

**REGULAMIN**  
**II Międzynarodowego Konkursu Duetów Fortepianowych**  
**Zambrów 2024**

1. Organizatorem konkursu jest Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Witolda Lutosławskiego w Zambrowie.
2. Patronat honorowy nad konkursem pełnią:
  - Starosta Powiatu Zambrowskiego,
  - Burmistrz Miasta Zambrów,
  - Wójt Gminy Zambrów.
3. Konkurs odbywać się będzie co 2 lata.
4. II Edycja konkursu odbędzie się w dniach 22 listopada 2024 r. w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. Witolda Lutosławskiego w Zambrowie.
5. Przesłuchania konkursowe odbywać się będą w formie stacjonarnej a także w trybie on-line.
6. Cele konkursu:
  - popularyzacja kameralnej muzyki fortepianowej,
  - stworzenie uczniom możliwości prezentacji i konfrontacji swoich umiejętności z umiejętnościami innych młodych, utalentowanych uczniów w życzliwej i przyjaznej atmosferze,
  - wyłonienie i promocja najlepszych młodych pianistów,
  - podnoszenie poziomu nauczania gry na instrumentach perkusyjnych poprzez wymianę doświadczeń, wymianę literatury, poszerzanie repertuaru,
  - wyrównywanie poziomu nauczania,
  - wymiana doświadczeń pedagogicznych,
7. Przesłuchania konkursowe zostaną przeprowadzone w czterech grupach wiekowych:

**Grupa I** – uczniowie szkół muzycznych I stopnia klasy I – IV – sześcioletniego i ośmioletniego cyklu nauki oraz klasy I – II czteroletniego cyklu nauczania, urodzeni w roku 2013 i młodszy

**Grupa II** – uczniowie szkół muzycznych I stopnia klasy V – VI – sześcioletniego i ośmioletniego cyklu nauki oraz klasy III – IV czteroletniego cyklu nauczania, urodzeni w roku 2011 i młodszy

**Grupa III** – uczniowie ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia klasy VII-VIII oraz uczniowie szkół muzycznych II stopnia klasy I – II, urodzeni w roku 2009 i młodszy

**Grupa IV** – uczniowie szkół muzycznych II stopnia klasy III-VI oraz ogólnokształcących szkół muzycznych II stopnia klasy I-IV, uczniowie urodzeni po 2008 roku.

W przypadku, kiedy uczestnicy jednego zespołu reprezentują różne grupy wiekowe, kwalifikuje się ich do grupy odpowiednio starszego uczestnika.

Uczestnicy zagraniczni kwalifikowani są w poszczególnych grupach na podstawie ich wieku.

**Kryterium to nie dotyczy uczestników z Polski.**

## 8. Program Konkursu

**Grupa I** – uczniowie szkół muzycznych I stopnia klasy I – IV – sześcioletniego i ośmioletniego cyklu nauki oraz klasy I – II czteroletniego cyklu nauczania, urodzeni w roku 2013 i młodsi

**Dwa utwory o kontrastującym charakterze**, w tym minimum jeden utwór kompozytora polskiego lub pochodzącego z kraju uczestników (do wyboru na 4 ręce lub 2 fortepiany)

Dopuszcza się wykonanie programu z nut, możliwa jest prezentacja we własnej aranżacji.  
Czas trwania prezentacji do 10 minut.

**Grupa II** – uczniowie szkół muzycznych I stopnia klasy V – VI – sześcioletniego i ośmioletniego cyklu nauki oraz klasy III – IV czteroletniego cyklu nauczania, urodzeni w roku 2011 i młodsi

1. Pozycja obowiązkowa: minimum jedna część ze zbioru Ignacego Jana Paderewskiego – Albumy Tatrzańskie
2. Dowolny utwór kompozytora polskiego, lub utwór z kraju uczestnika konkursu.

Dopuszcza się wykonanie programu z nut, możliwa jest prezentacja we własnej aranżacji.  
Czas trwania prezentacji do 15 minut.

**Grupa III** – uczniowie ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia klasy VII-VIII oraz uczniowie szkół muzycznych II stopnia klasy I – II, urodzeni w roku 2009 i młodsi

1. Utwór obowiązkowy: J. Garścia - Mała Suita op.18 (minimum 2 części)
2. Dwa utwory o kontrastującym charakterze, w tym minimum jeden utwór kompozytora polskiego lub pochodzącego z kraju uczestników (do wyboru na 4 ręce lub 2 fortepiany)

Dopuszcza się wykonanie programu z nut, minimum jeden utwór powinien być skomponowany oryginalnie na duet fortepianowy. Czas trwania prezentacji do 20 minut

**Grupa IV** – uczniowie szkół muzycznych II stopnia klasy III-VI oraz ogólnokształcących szkół muzycznych II stopnia klasy I-IV, uczniowie urodzeni po 2008 roku.

1. Utwór obowiązkowy: do wyboru: I część Sonaty na 4 ręce W. A. Mozarta (4 ręce lub 2 fortepiany) lub C. Debussy – Petite Suite na cztery ręce ( Minimum 2 części)
2. Utwór obowiązkowy: Wariacje na temat Paganiniego na 2 fortepiany Witolda Lutosławskiego
3. Dowolny utwór kompozytora polskiego, lub utwór z kraju uczestnika konkursu.

**Dopuszcza się wykonanie programu z nut. Czas trwania prezentacji do 30 minut**

9. Przesłuchania konkursowe są jednoetapowe dla wszystkich grup z udziałem publiczności zarówno w trybie stacjonarnym jak też on-line.
10. Nadesłane nagrania uczestników konkursu będą oceniane przez Jury podczas trwania konkursu poprzez udostępnienie ich na wysokiej klasy sprzęcie audiowizualnym w Sali Koncertowej organizatora konkursu.

## 11. Specyfikacja nagrań:

- na nagraniu musi być widoczna cała sylwetka grającego (w szczególności aparat)
- nagranie należy zrealizować w jednym ujęciu, bez montażu
- film powinien być nagrany w poziomie,
- nagranie prosimy umieścić wyłącznie w serwisie YouTube korzystając ze swojego prywatnego kanału, status filmu niepubliczny,
- link do nagrania należy podać w formularzu zgłoszenia
- w opisie filmu należy umieścić każdorazowo: IMIĘ i NAZWISKO - KOMPOZYTOR i NAZWA UTWORU

12. Kolejność wykonywanych utworów jest dowolna.

13. Uczestnicy występują w kolejności losowanej w ramach danej grupy.

14. W konkursie nie mogą brać udziału uczestnicy przygotowani przez członków jury.

15. Ocena wykonania.

Prezentacje uczestników konkursu, pod względem technicznym i artystycznym, oceniać będzie Jury w następującym składzie:

- prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz-Just - UMFC w Warszawie – przewodnicząca,
- prof. dr hab. Katarzyna Makal- Żmuda - UMFC w Warszawie Wdział w Białymstoku,
- prof. dr hab. Robert Morawski - UMFC w Warszawie,
- mgr Adam Januskiewicz – PSM I st. Zambrów – sekretarz.

Jury oceniać będzie w skali od 1 - 25 pkt. przez każdego członka Jury. Sekretarz Jury oblicza wynik punktacji, stanowiący średnią arytmetyczną ocen.

Kryteria uzyskania tytułu laureata i wyróżnień są następujące:

- 25 pkt. – Grand Prix
- 23 – 24 pkt. – I miejsce,
- 22 pkt. II miejsce,
- 21 pkt. – III miejsce,
- 19 – 20 pkt. – wyróżnienie.

Decyzje Jury podejmowane są w oparciu o punktację w głosowaniu jawnym.

W przypadku różnicy zdań, głos rozstrzygający ma przewodniczący Jury.

Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.

16. Jury dokona oceny osobno w każdym trybie konkursowym ( stacjonarnym oraz on-line).

17. Jury poza nagrodami i wyróżnieniami w poszczególnych grupach przyzna nagrody specjalne (np. za wykonanie utworu polskiego kompozytora).

18. Każdy uczestnik przesłuchań otrzyma dyplom uczestnictwa.

19. Ogłoszenie wyników i wręczenie nagród odbędzie się podczas koncertu laureatów.

20. Udział laureata w koncercie laureatów jest obowiązkowy.

21. Zgłoszenia na załączonym formularzu, potwierdzone przez macierzystą szkołę należy przesłać do dnia 30 października 2024 r. na adres e-mail: psmzambrow.duety@wp.pl lub pocztą na adres: Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Witolda Lutosławskiego, ul. Wojska Polskiego 4, 18-300 Zambrów.
22. Organizatorzy nie pokrywają kosztów dojazdu, noclegu i wyżywienia uczestników.
23. Harmonogram przesłuchań konkursowych oraz plan prób w sali koncertowej zostanie umieszczony na stronie szkoły organizatora po zamknięciu listy uczestników. Przy dużej liczbie zgłoszeń, próby akustyczne mogą odbywać się w dniu poprzedzającym przesłuchania konkursowe.
24. Zgodnie z art. 81 ust. 1 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, opiekun prawny uczestnika konkursu (uczestnik, jeśli jest pełnoletni w dniu składania zgłoszenia) udziela Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. Witolda Lutosławskiego w Zambrowie nieograniczonego w czasie i nieodpłatnego prawa wielokrotnego wykorzystywania wizerunku uczestnika. Zgoda obejmuje wykorzystanie, utrwalanie, obróbkę i powielanie wykonanych zdjęć, filmów, nagrań audio za pośrednictwem dowolnego medium wyłącznie w celu promocji szkoły i osiągnięć uczniów oraz by zgromadzone materiały zdjęciowe, filmowe, dźwiękowe, dyplomy wraz z danymi osobowymi uczestnika mogły być publikowane:
- na stronie internetowej PSM I st. w Zambrowie,
  - na portalach społecznościowych,
  - na materiałach promocyjnych takich jak foldery, ulotki itp., w artykułach prasowych, wydawnictwach okolicznościowych, na tablicach informacyjnych oraz w innych formach wydawniczych,
  - w programach radiowych i telewizyjnych.
25. Zgłoszenie na Konkurs jest równoznaczne:
- a) z wyrażeniem zgody uczestnika i jego rodzica bądź opiekuna prawnego na przetwarzanie danych osobowych zgodnie z obowiązującymi przepisami o ochronie danych osobowych wyłącznie w celu przeprowadzenia konkursu.
  - b) z oświadczeniem, że zapoznał się Klauzulą informacyjną dotyczącą przetwarzania danych osobowych obowiązującą w PSM I st. w Zambrowie.
26. Deklaracja udziału w Konkursie jest równoznaczna z akceptacją niniejszego regulaminu.
27. Dodatkowych informacji udziela Pan Adam Januszkiewicz:
- e-mail: ajanuszkiewicz@psmzambrow.pl,
  - tel. 660 688 477.

28. Uwagi organizacyjne.

- Czas trwania występu konkursowego podany w programie konkursu powinien być bezwzględnie przestrzegany. Przekroczenie limitu czasu prezentacji może spowodować przerwanie występu uczestnika.
- W przypadku zmian w programie konkursowym należy powiadomić o tym organizatora przed rozpoczęciem konkursu.
- Koszty wyżywienia i zakwaterowania uczestników oraz osób towarzyszących pokrywają placówki delegujące.
- Propozycje noclegów (zamawiane we własnym zakresie)
  - Bursa Szkolna Nr 1, ul. Obwodowa 2, tel. 86 271-26-34
  - Hotel „Stara Poczta”, Aleja Wojska Polskiego 16, tel. 662 171 662
- Wyżywienie:
  - Fabryka Jedzenia – ul. Piłsudskiego 5 tel. 86 475 44 66
  - Restauracja „Impresja” ul. Mazowiecka 15, tel. 662 171 662

29 . Imprezy towarzyszące.

- Koncert inauguracyjny
- Koncert laureatów konkursu.

30. Adres organizatora konkursu:

**Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia  
im. Witolda Lutosławskiego w Zambrowie  
Aleja Wojska Polskiego 4  
18-300 Zambrów  
tel/fax: 86 271-30-91  
e-mail: sekretariat@psmzambrow.pl  
www.gov.pl/web/psmzambrow**