

Wymagania edukacyjne
Przedmiot główny – wiolonczela
Pierwszy etap edukacyjny
Cykl czteroletni

Klasa I

- poprawna postawa przy instrumencie
- poprawny układ palców
- kształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie
- znajomość systemu notacji muzycznej w zakresie klucza basowego
- analiza dźwięków w I pozycji
- granie całym smyczkiem i stosowanie właściwego podziału smyczka
- granie poprawną intonacją
- znajomość nut w I pozycji
- gamy C-dur, G-dur –tercje i pasaże w I pozycji
- ćwiczenia określone przez nauczyciela
- etiudy wybrane przez nauczyciela
- do 10 utworów z towarzyszeniem fortepianu

Uczniowie klasy I nie grają przesłuchania śródrocznego.

Koniec roku szkolnego wszyscy uczniowie biorą udział w koncercie.

Klasa II

- poprawny aparat gry
- artykulacja: detache, legato, staccato, martele, spiccato, staccato
- dbanie o poprawną intonację i jakość dźwięku, łączenie pracy obu rąk
- dynamika: od piano do forte, crescendo i diminuendo, akcenty
- opanowanie pozycji I- IV; gra w pozycji i ze zmianą pozycji
- ćwiczenia przygotowawcze do nauki wibracji
- dalsze doskonalenie techniki gry,
- prawidłowa realizacja prostych dwudźwięków i akordów,
- rozwijanie umiejętności samodzielnego ćwiczenia

Przesłuchanie śródroczne

- gama, tercje, pasaże z pamięci
- etiuda z pamięci
- utwór dowolny z fortepianem z pamięci

Egzamin promocyjny

- gamy dur i moll przez dwie oktawy, tercje, pasaże
 - dwie etiuda z problemami wybranymi przez nauczyciela
 - utwór dowolny z fortepianem
- Cały program z pamięci.

Klasa III

- opanowanie pozycji V i VI, gra w pozycjach i ze zmianą pozycji
- posługiwanie się techniką przygotowawczą
- stosowanie podstawowych sposobów artykulacji -detache, legato, portato, martele, staccato, spiccato i sautille,
- stosowanie podstawowych środków wyrazu muzycznego -agogika, dynamika, artykulacja, barwa dźwięku, wibracja,
- granie ze słuchu prostych tematów melodycznych
- wprowadzenie gry gam w tercjach i sekstach
- rozwijanie umiejętności samodzielnego ćwiczenia
- doskonalenie obycia estradowego i pokonywanie tremy.

I okres

Przesłuchanie techniczne

- gama
- etiuda

Przesłuchanie śródroczne

- dwie kontrastujące części sonaty
 - utwór z fortepianem
- Cały program z pamięci.

II okres

Przesłuchanie techniczne

- gamy dur -moll przez dwie oktawy, tercje, pasaże
- etiuda

Egzamin promocyjny

- dwie kontrastujące części sonaty z akompaniamentem
 - utwór dowolny z fortepianem
- Cały program z pamięci.

Klasa IV

- dalsze doskonalenie techniki gry, prawidłowe zmiany pozycji, Wprowadzenie pozycji VII i pozycji kciuka
- doskonalenie artykulacji w różnych częściach smyczka
- problemy interpretacji utworów
- swobodna wibracja, właściwe frazowanie utworu i interesująca barwa
- usprawnianie wykonania trylu, ozdobników, flażoletów,
- doskonalenie obycia estradowego i pokonywanie tremy
- utrwalanie umiejętności samodzielnego ćwiczenia

I okres

Przesłuchanie techniczne

- gamy dur -moll, dwuoktawowe, tercje łamane, pasaże i dwudźwięki,
- etiuda

Przesłuchanie śródroczne

- 2 kontrastujące części sonaty
 - utwór dowolny z tow. fortepianu
- Cały program z pamięci.

II okres

Egzamin końcowy

- dwie etiudy o różnych problemach lub jedna rozbudowana
 - dwie części kontrastujące sonaty
 - utwór dowolny z fortepianem.
- Cały program z pamięci.