

**Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia
im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Kartuzach**

WYMAGANIA EDUKACYJNE

PERKUSJA

etap edukacyjny – cykl sześcioletni

PIERWSZY ROK NAUKI

INSTRUMENTY: werbel, dzwonki/ksylofon

I. WERBEL:

1. Zadania techniczne :

- a) Prawidłowe ustawienie aparatu gry:
 - technika trzymania pałeczek,
 - wydobycie dźwięku z uwzględnieniem odpowiedniego ruchu, zawsze rozluźnioną ręką,
 - wyrównanie uderzeń obu rąk,
- b) Wprawki rytmiczno – pulsacyjne (jedynek, dwójki, wielokrotność uderzeń z ręki prawej i lewej) ze szczególną uwagą na rękę słabszą - u uczniów leworęcznych - ręką prawa.
- c) Kształtowanie dobrej jakości dźwięku:
 - Ćwiczenia z użyciem dynamiki *piano – forte*,
 - Wyczulanie ucznia na samokontrolę jakości dźwięku.

2. Minimum programowe: etiudy lub utwory techniczne zawierające problematykę rytmiczną (ćwierćnuty, ósemki, szesnastki) wykonywane solo, z podkładem muzycznym lub akompaniamentem.

II. DZWONKI/KSYLOFON

1. Zadania techniczne :

- a) Prawidłowe ustawienie aparatu gry:
 - trzymanie pałeczek,
 - wydobycie dźwięku z uwzględnieniem odpowiedniego ruchu, zawsze rozluźnioną ręką,
 - wyrównanie uderzeń obu rąk,
- b) Wprawki rytmiczno – pulsacyjne na bazie gam (prymy /PLPL, LPLP, PPLL) ze szczególną uwagą na rękę słabszą - u uczniów leworęcznych - ręką prawa.
- c) Kształtowanie dobrej jakości dźwięku:
 - Ćwiczenia z użyciem dynamiki *piano – forte*,
 - Wyczulanie ucznia na samokontrolę jakości dźwięku.

2. Minimum programowe:

- a) etiudy techniczne lub utwory solowe,
- b) jedna gama durowa i molowa,
- c) umiejętności gry z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym,
- d) umiejętności gry z pamięci,

III. WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI:

1. znajomość historii i budowy instrumentu,
2. prawidłowe wydobycie dźwięku z uwzględnieniem odpowiedniego ruchu, zawsze rozluźnioną ręką,
3. prawidłowa postawa przy instrumencie,
4. praca z metronomem,

5. dynamika (forte, piano),
6. notacja muzyczna,

IV. WYMAGANIA EGZAMINACYJNE:

W pierwszym roku nauki sprawdzenie umiejętności ucznia odbywa się poprzez prezentację podczas popisu lub koncertu klasowego. Uczeń prezentuje utwór na:

1. WERBEL: jedna etiuda rytmiczna lub utwór solo z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym,
2. KSYLOFON/DZWONKI – utwór z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym wykonany z pamięci,

DRUGI ROK NAUKI

INSTRUMENTY: werbel, ksylofon, multiperkusja/zestaw rozrywkowy,

I. WERBEL:

1. Zadania techniczne :
 - a) doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w pierwszym roku nauki,
 - b) kontynuacja zalecanych wprawek technicznych w szybszych tempach,
 - c) akcenty,
 - d) paradille,
 - e) kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
 - f) wprawki rytmiczno – pulsacyjne (jedyńki, dwójki, wielokrotność uderzeń z ręki prawej i lewej),
2. Minimum programowe: etiudy lub utwory techniczne zawierające problematykę rytmiczną (ćwierćnuty, ósemki, szesnastki, triole) wykonywane solo, z podkładem muzycznym lub akompaniamentem.

II. KSYLOFON

1. Zadania techniczne :
 - a) wprawki rytmiczno – pulsacyjne na bazie gam,
 - b) kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
 - c) problemy interpretacyjne,
 - d) rozwijanie umiejętności gry z pamięci,
 - e) rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
2. Minimum programowe:
 - a) etiudy techniczne lub utwory solowe,
 - b) jedna gama durowa i molowa,
 - c) umiejętności gry z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym,
 - d) umiejętności gry z pamięci,

III. MULTIPERKUSJ/ZESTAW ROZRYWKOWY:

1. Zadania techniczne:
 - a) orientacja w optymalnych ustawieniach,
 - b) kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
 - c) ćwiczenie niezależności uderzeń rąk i nóg
 - d) stopniowanie dynamiki,
2. Minimum programowe:
 - a) Umiejętność gry prostych rytmów tanecznych,

- b) Umiejętność czytania partytury multiperkusyjnej,
- c) Umiejętność gry z akompaniamentem lub podkładem muzycznym,

IV. WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI:

1. zasady gry na zestawach złożonych z różnych instrumentów,
2. zasady gry na podstawowym zestawie perkusyjnym (drumset),
3. zasady wydobywania dźwięków na różnych instrumentach perkusyjnych,
4. prawidłowa postawa przy instrumencie,
5. praca z metronomem,
6. stopniowanie dynamiki,
7. notacja muzyczna,
8. Znajomość struktur rytmowo-metrycznych współczesnych stylów,

V. WYMAGANIA EGZAMINACYJNE:

1. WERBEL: etiuda rytmiczna lub utwór solo w stylu klasycznym wykonany z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym,
2. KSYLOFON: utwór solo wykonany z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym wykonany z pamięci,
3. MULTIPERKUSJA/ZESTAW ROZRYWKOWY: etiuda rytmiczna lub utwór solowy wykonany solo, z akompaniamentem lub podkładem muzycznym,

TRZECI ROK NAUKI

INSTRUMENTY: werbel, ksylofon, kotły, multiperkusja/zestaw rozrywkowy,

I. WERBEL:

1. Zadania techniczne :
 - a) doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach nauki,
 - b) kontynuacja zalecanych wprawek technicznych w szybszych tempach,
 - c) wprawki dwójkowe – przygotowanie do roll (piątki),
 - d) kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
2. Minimum programowe: etiudy lub utwory techniczne zawierające problematykę rytmiczną (ćwierćnuty, ósemki, szesnastki, triole) oraz rudymentarą wykonywane solo, z podkładem muzycznym lub akompaniamentem.

II. KSYLOFON

1. Zadania techniczne :
 - a) doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach nauki,
 - b) tremolo – stopniowanie gęstości uderzeń,
 - a) problemy interpretacyjne,
 - b) rozwijanie umiejętności gry z pamięci,
 - c) rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem,
2. Minimum programowe:
 - a) etiudy techniczne lub utwory solowe,
 - b) jedna gama durowa i molowa,

- c) umiejętności gry z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym,
- d) umiejętności gry z pamięci,

III. KOTŁY lub 2 TOM TOMY

1. Zadania techniczne :

- a) Prawidłowe ustawienie aparatu gry:
 - technika trzymania pałeczek,
 - wydobywanie dźwięku z uwzględnieniem odpowiedniego ruchu, zawsze rozluźnioną ręką,
 - wyrównanie uderzeń obu rąk,
- b) Wprawki techniczne na dwa koły/tom-tomy,
- c) Kształtowanie dobrej jakości dźwięku:
 - Ćwiczenia z użyciem dynamiki *piano* – *forte*,
 - Wyczulanie ucznia na samokontrolę jakości dźwięku.

2. Minimum programowe: etiudy lub utwory techniczne na dwa koły/tom-tomy,

IV. MULTIPERKUSJ/ZESTAW ROZRYWKOWY:

1. Zadania techniczne:

- a) doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach nauki,
- b) dalsze kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
- c) dalsze ćwiczenie niezależności uderzeń rąk i nóg,

2. Minimum programowe:

- a) Umiejętność gry prostych rytmów tanecznych,
- b) Umiejętność czytania partytury multiperkusyjnej,
- c) Umiejętność gry z akompaniamentem lub podkładem muzycznym,

V. WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI:

- 1. wiadomości z zakresu historii i budowy kotłów,
- 2. prawidłowa postawa przy instrumentach,
- 3. praca z metronomem,
- 4. stopniowanie dynamiki,
- 5. czytanie nut *a'vista*,
- 6. notacja muzyczna,
- 7. znajomość kolejnych struktur rytmowo-metrycznych współczesnych stylów,
- 8. rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym,
- 9. rozwijanie umiejętności gry z pamięci,

VI. WYMAGANIA EGZAMINACYJNE:

1. WERBEL:

- a) etiuda rytmiczna lub utwór solo w stylu klasycznym wykonany solo, z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym,
- b) etiuda rytmiczna lub utwór solo w stylu rudymenarnym wykonany solo, z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym,

2. KSYLOFON: utwór solo wykonany z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym wykonany z pamięci,
3. KOTŁY: etiuda lub utwór solo wykonany na dwóch kotłach,
4. MULTIPERKUSJA/ZESTAW ROZRYWKOWY: etiuda rytmiczna lub utwór solowy wykonany solo, z akompaniamentem lub podkładem muzycznym,

CZWARTY ROK NAUKI

INSTRUMENTY: werbel, ksylofon, kotły, wibrafon, multiperkusja/zestaw rozrywkowy,

I. WERBEL:

1. Zadania techniczne :
 - a) doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach nauki,
 - b) kontynuacja zalecanych wprawek technicznych w szybszych tempach,
 - c) wprawki dwójkowe – przygotowanie do roll (piątki, dziewiątki),
 - d) przednutka pojedyncza,
 - e) dalsze kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
2. Minimum programowe: etiudy lub utwory techniczne zawierające problematykę rytmiczną oraz rudymetarną wykonywane solo, z podkładem muzycznym lub akompaniamentem.

II. KSYLOFON

1. Zadania techniczne :
 - a) doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach nauki,
 - b) tremolo – dalsze stopniowanie gęstości uderzeń,
 - d) problemy interpretacyjne w oparciu o bardziej zaawansowany materiał muzyczny,
 - e) rozwijanie umiejętności gry z pamięci oraz gry z akompaniamentem,
2. Minimum programowe:
 - a) etiudy techniczne lub utwory solowe,
 - b) jedna gama durowa i molowa,
 - c) umiejętności gry z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym,
 - d) umiejętności gry z pamięci,

III. KOTŁY

1. Zadania techniczne :
 - a) doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach nauki na 2 kotłach,
 - b) kontynuacja zalecanych wprawek technicznych w szybszych tempach,
 - c) dalsze kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
2. Minimum programowe: etiudy lub utwory techniczne na dwa kotły.

IV. WIBRAFON

1. Zadania techniczne :

- a) Prawidłowe ustawienie aparatu gry:
 - technika trzymania pałeczek (technika dwupałkowa),
 - wydobywanie dźwięku z uwzględnieniem odpowiedniego ruchu, zawsze rozluźnioną ręką,
 - wyrównanie uderzeń obu rąk,
 - b) tłumienie dźwięku – technika pedalizacji,
 - c) Wprawki techniczne,
 - d) Kształtowanie dobrej jakości dźwięku:
 - Ćwiczenia z użyciem dynamiki *piano – forte*,
 - Wyczulanie ucznia na samokontrolę jakości dźwięku.
2. Minimum programowe:
- e) etiudy techniczne lub utwory solowe,
 - f) umiejętności gry z pamięci,

V. MULTIPERKUSJ/ZESTAW ROZRYWKOWY:

1. Zadania techniczne:
 - d) doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach nauki,
 - e) dalsze kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
 - f) dalsze ćwiczenie niezależności uderzeń rąk i nóg,
3. Minimum programowe:
 - a) Umiejętność gry prostych rytmów tanecznych,
 - b) Umiejętność czytania partytury multiperkusyjnej,
 - c) Umiejętność gry z akompaniamentem lub podkładem muzycznym,

VI. WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI:

1. wiadomości z zakresu historii i budowy wibrafonu,
2. prawidłowa postawa przy instrumentach,
3. praca z metronomem,
4. stopniowanie dynamiki,
5. czytanie nut *a'vista*,
6. notacja muzyczna,
7. znajomość kolejnych struktur rytmowo-metrycznych współczesnych stylów,
8. rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym,
9. rozwijanie umiejętności gry z pamięci,

VII. WYMAGANIA EGZAMINACYJNE:

1. WERBEL:
 - a) etiuda rytmiczna lub utwór solo w stylu klasycznym wykonany solo, z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym,
 - b) etiuda rytmiczna lub utwór solo w stylu rudymenarnym wykonany solo, z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym,
2. KSYLOFON lub WIBRAFON: utwór solo wykonany z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym wykonany z pamięci,

3. KOTŁY: etiuda lub utwór solo wykonany na dwóch kotłach,
4. MULTIPERKUSJA/ZESTAW ROZRYWKOWY: etiuda rytmiczna lub utwór solowy wykonany solo, z akompaniamentem lub podkładem muzycznym,

PIĄTY ROK NAUKI

INSTRUMENTY: werbel, ksylofon, kotły, wibrafon, multiperkusja/zestaw rozrywkowy,

I. WERBEL:

1. Zadania techniczne :

- a) doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach nauki,
- b) kontynuacja zalecanych wprawek technicznych w szybszych tempach,
- c) wprawki dwójkowe, rolle (piątki, dziewiątki),
- d) przednutka pojedyncza i podwójna,
- e) pressrolle – przygotowanie do tremola na werblu,
- f) dalsze kształtowanie dobrej jakości dźwięku,

2. Minimum programowe: etiudy lub utwory techniczne zawierające problematykę rytmiczną oraz rudymetarną wykonywane solo, z podkładem muzycznym lub akompaniamentem.

II. KSYLOFON

1. Zadania techniczne :

- a) doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach nauki,
- b) tremolo – dalsze stopniowanie gęstości uderzeń,
- f) problemy interpretacyjne w oparciu o bardziej zaawansowany materiał muzyczny,
- g) rozwijanie umiejętności gry z pamięci oraz gry z akompaniamentem,

2. Minimum programowe:

- a) etiudy techniczne lub utwory solowe,
- b) jedna gama durowa i molowa,
- c) umiejętności gry z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym,
- d) umiejętności gry z pamięci,

III. KOTŁY

1. Zadania techniczne :

- a) doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach nauki na 2 lub 3 kotłach,
- b) kontynuacja zalecanych wprawek technicznych w szybszych tempach,
- c) tremolo, tremolo legato,
- d) dalsze kształtowanie dobrej jakości dźwięku,

2. Minimum programowe: etiudy lub utwory techniczne na dwa kotły.

IV. WIBRAFON

1. Zadania techniczne :
 - a) doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednim roku nauki,
 - b) problemy interpretacyjne w oparciu o bardziej zaawansowany materiał muzyczny,
 - h) rozwijanie umiejętności gry z pamięci solo lub z akompaniamentem,
2. Minimum programowe:
 - a) etiudy techniczne lub utwory solowe,
 - b) umiejętności gry z pamięci,

V. MULTIPERKUSJ/ZESTAW ROZRYWKOWY:

1. Zadania techniczne:
 - a) doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach nauki,
 - b) dalsze kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
 - c) dalsze ćwiczenie niezależności uderzeń rąk i nóg,
2. Minimum programowe:
 - a) Umiejętność gry prostych rytmów tanecznych,
 - b) Umiejętność czytania partytury multiperkusyjnej,
 - c) Umiejętność gry z akompaniamentem lub podkładem muzycznym,

VI. WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI:

1. tremolo na werblu i kotłach,
2. praca z metronomem,
3. stopniowanie dynamiki,
4. czytanie nut a'vista,
5. notacja muzyczna,
6. znajomość kolejnych struktur rytmowo-metrycznych współczesnych stylów,
7. rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym,
8. rozwijanie umiejętności gry z pamięci,

VII. WYMAGANIA EGZAMINACYJNE:

1. WERBEL:
 - c) etiuda rytmiczna lub utwór solo w stylu klasycznym wykonany solo, z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym,
 - d) etiuda rytmiczna lub utwór solo w stylu rudymenarnym wykonany solo, z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym,
2. KSYLOFON lub WIBRAFON: utwór solo wykonany z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym wykonany z pamięci,
3. KOTŁY: etiuda lub utwór solo wykonany na dwóch kotłach,
4. MULTIPERKUSJA/ZESTAW ROZRYWKOWY: etiuda rytmiczna lub utwór solowy wykonany solo, z akompaniamentem lub podkładem muzycznym,

SZÓSTY ROK NAUKI

INSTRUMENTY: werbel, ksylofon, kotły, wibrafon, multiperkusja/zestaw rozrywkowy,

I. WERBEL:

1. Zadania techniczne :

- a) doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach nauki,
- b) kontynuacja zalecanych wprawek technicznych w szybszych tempach,
- c) rolle, rudymenty, przednutki,
- d) tremolo,
- e) dalsze kształtowanie dobrej jakości dźwięku,

2. Minimum programowe: etiudy lub utwory techniczne zawierające problematykę rytmiczną oraz rudymentarną wykonywane solo, z podkładem muzycznym lub akompaniamentem.

II. KSYLOFON

1. Zadania techniczne :

- a) doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach nauki,
- b) tremolo – dalsze stopniowanie gęstości uderzeń,
- c) problemy interpretacyjne w oparciu o bardziej zaawansowany materiał muzyczny,
- d) rozwijanie umiejętności gry z pamięci oraz gry z akompaniamentem,

2. Minimum programowe:

- a) etiudy techniczne lub utwory solowe,
- b) jedna gama durowa i molowa,
- c) umiejętności gry z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym,
- d) umiejętności gry z pamięci,

III. KOTŁY

1. Zadania techniczne :

- a) doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach nauki na 3 lub 4 kotłach,
- b) kontynuacja zalecanych wprawek technicznych w szybszych tempach,
- c) tremolo, tremolo legato,
- d) tłumienie,
- e) dalsze kształtowanie dobrej jakości dźwięku,

2. Minimum programowe: etiudy lub utwory techniczne na dwa kotły.

IV. WIBRAFON/MARIMBA

1. Zadania techniczne :

- a) Czteropałkowa technika gry,
- b) doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednim roku nauki,
- c) doskonalenie techniki pedalizacji,
- d) dampenning pałkowy,

- e) problemy interpretacyjne w oparciu o bardziej zaawansowany materiał muzyczny,
 - f) rozwijanie umiejętności gry z pamięci solo lub z akompaniamentem,
2. Minimum programowe:
- a) etiudy techniczne lub utwory solowe,
 - b) umiejętności gry z pamięci,

V. MULTIPERKUSJ/ZESTAW ROZRYWKOWY:

1. Zadania techniczne:
- a) doskonalenie sprawności technicznej w oparciu o podstawy nabyte w poprzednich latach nauki,
 - b) dalsze kształtowanie dobrej jakości dźwięku,
 - c) dalsze ćwiczenie niezależności uderzeń rąk i nóg,
2. Minimum programowe:
- a) Umiejętność gry prostych rytmów tanecznych,
 - b) Umiejętność czytania partytury multiperkusyjnej,
 - c) Umiejętność gry z akompaniamentem lub podkładem muzycznym,

VI. WIADOMOŚCI I UMIEJĘTNOŚCI:

1. Vzteropałkowa technika gry na wibrafonie lub marimbie,
2. tremolo na werblu i kotłach,
3. praca z metronomem,
4. stopniowanie dynamiki,
5. czytanie nut a'vista,
6. notacja muzyczna,
7. znajomość kolejnych struktur rytmowo-metrycznych współczesnych stylów,
8. rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym,
9. rozwijanie umiejętności gry z pamięci,

VII. WYMAGANIA EGZAMINACYJNE:

1. WERBEL:
- a) etiuda rytmiczna lub utwór solo w stylu klasycznym wykonany solo, z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym,
 - b) etiuda rytmiczna lub utwór solo w stylu rudymenarnym wykonany solo, z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym,
2. KSYLOFON: utwór solo wykonany z akompaniamentem fortepianu lub podkładem muzycznym wykonany z pamięci,
3. WIBRAFON: utwór solowy wykonany z pamięci techniką czteropałkową,
4. KOTŁY: etiuda lub utwór solo wykonany na trzech lub czterech kotłach,
5. MULTIPERKUSJA/ZESTAW ROZRYWKOWY: etiuda rytmiczna lub utwór solowy wykonany solo, z akompaniamentem lub podkładem muzycznym,