

ZASADY MUZYKI

1. Klucze: wiolinowy, basowy, altowy, tenorowy.

2. Rytm muzyczny

- a) pojęcie i definicja rytmu,
- b) wartości rytmiczne nut i pauz ; podział dwójkowy (wartości dwudzielnej) i trójkowy (wartości trójdzielnej - z kropką);
- c) przedłużanie wartości nut i pauz (kropka, łuk, fermata),
- d) nieregularny podział wartości rytmicznych (dwudzielnych i trójdzielnych),
- e) synkopa

4. System temperowany

- a) półton i cały ton – diatoniczny i chromatyczny
- b) skala, gama, tonacja,
- c) stopnie gamy - nazwy.

5. Interwały

- a) odległości interwałów (pryma, sekunda, itd.),
- b) rozmiary interwałów (sekunda mała, sekunda wielka, itd.),
- c) przewroty interwałów (4 zw – 5 zm, itp.),
- d) interwał melodyczny i harmoniczny,
- e) interwały na stopniach szeregu diatonicznego,
- f) tryton na stopniach szeregu diatonicznego: (f-h, h - f).

6. Pojęcie enharmonii

- a) zamiana enharmoniczna dźwięku,
- b) konsonanse i dysonanse,
- c) rozwiązania dysonansów.

7. Gamy durowe i molowe

- a) podział gamy na tetrachordy (dolny i górny),

- b) odmiany gamy C- dur (naturalna, harmoniczna),
- c) odmiany gamy a- moll (naturalna, harmoniczna, dorycka, melodyczna),
- d) budowa gam krzyżkowych i bemolowych,
- e) pisownia gam do 7 znaków,
- f) pokrewieństwo kwintowe, tercjowe, równoimienne (jednoimienne),

8. Trójdźwięki

- a) rodzaje trójdźwięków (durowy, molowy, zwiększony, zmniejszony),
- b) postaci trójdźwięków (postać zasadnicza, I i II przewrót),
- c) triada harmoniczna w odmianach naturalnych i harmonicznym gam majorowych i minorowych (do 7 znaków przykluczowych),
- d) trójdźwięki na stopniach gam majorowych i minorowych w odmianach naturalnych i harmonicznym (do 7 znaków przykluczowych).

9. Akordy dominantowe

- a) dominanta septymowa - budowa w 4 postaciach z rozwiązaniem na akord toniczny,
- b) dominanta nonowa z noną wielką i małą - budowa bez przewrotu i rozwiązanie na akord toniczny.

10. Skale

- a) pentatonika bezpółtonowa i półtonowa; transpozycja, .
- b) skale średniowieczne: (dorycka, frygijska, lidyjska, miksolidyjska); transpozycja,
- c) skala góralska; transpozycja,
- d) skala cygańska; transpozycja,
- e) skala całotonowa,
- f) skala dwunastodźwiękowa.

11. Agogika, dynamika, artykulacja

- a) oznaczenia agogiczne,
- b) rodzaje taktowania,
- c) oznaczenia dynamiczne,

- d) rodzaje artykulacji: legato, portato, staccato, spiccato,
- e) frazowanie; znaczenie łuku.

12. Ozdobniki

- a) przednutka długa i krótka,
- b) mordent,
- c) obiegnik,
- d) tryl,
- e) arpeggio,
- f) glissando, portamento,
- g) tremolo i tremolando.

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

1. Rozpoznawanie, określanie, nazywanie:

- a) **Interwałów prostych, złożonych**
- b) **Trójdźwięków durowych, molowych, zwiększonych i zmniejszonych we wszystkich postaciach**
- c) **Dominat septymowych we wszystkich postaciach**
- d) **Skal minorowych i majorowych w odmianach**
- e) **Kadencji: doskonała, zawieszona, zwodnicza, plagalna**
- f) **Skal spoza systemu dur-moll**

2. Realizowanie:

- a) **jednogłosowych struktur rytmicznych**

3. Czytanie nut głosem ćwiczeń Lasocki Solfeż cz. I