**Kwestionariusz wywiadu z dyrektorem/ wicedyrektorem/kierownikiem sekcji**

Kontrola organizacji pracy dydaktycznej i uzyskiwanych efektów kształcenia na zajęciach edukacyjnych z przedmiotu historia sztuki   
w Liceach Sztuk Plastycznych (dotyczy szkół wskazanych w § 7. ust 3 pkt.1 i 2 oraz ust. 5 pkt. 1 rozporządzenia Ministra Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego z dnia 26 maja 2017 r. w sprawie typów szkół artystycznych publicznych i niepublicznych (Dz. U. z 2017 r., poz. 1125 z późn. zm.))

**Informacje ogólne:**

1. Aktualna liczba uczniów w szkole …

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba uczniów przyjętych w roku szkolnym | | |
| 2021/2022 | 2022/2023 | 2023/2024 |
|  |  |  |

1. Aktualna liczba nauczycieli w szkole….
2. Liczba godzin dydaktycznych realizowanych przez kierownika sekcji (jeśli jest powołany)….

**Baza lokalowa i wyposażenie**

1. Na ile szkoła zabezpiecza odpowiednie warunki, bazę lokalową, środki dydaktyczne itp. niezbędne w pracy nauczycieli przedmiotuhistorii sztuki?

**Organizacja pracy na zajęciach edukacyjnych z przedmiotu historia sztuki**

1. Ile godzin przeznaczono na realizację przedmiotu historia sztuki w szkolnym planie nauczania na rok szkolny 2021/2022; 2022/2023 i 2023/2024? (…./uwagi)
2. Czy szkoła realizuje rozszerzenie z przedmiotu historia sztuki?
3. Ile godzin przeznaczono na realizację rozszerzenia z historii sztuki w szkolnym planie nauczania na rok szkolny 2021/2022; 2022/2023 i 2023/2024? (…./uwagi)
4. % niezrealizowanych lekcji historii sztuki

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2021/2022 | 2022/2023 | 2023/2024 (do dnia kontroli) | Główne przyczyny (nieobecność nauczyciela/nieobecność ucznia/organizacja pracy szkoły np. szkolenia, zebrania RP, inne) |
|  |  |  |  |

1. Jakie rozwiązania organizacyjne w największym stopniu wpływają na efekty kształcenia w zakresie historii sztuki?

**Warsztat pracy nauczycieli przedmiotu historia sztuki**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Aktualna liczba nauczycieli historii sztuki zatrudnionych w wymiarze | | |
| Całego etatu i więcej | ½ etatu i więcej | Do ½ etatu |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Aktualna liczba nauczycieli historii sztuki zgodnie ze stopniami awansu zawodowego | | |
| Nauczyciele odbywający przygotowanie do zawodu nauczyciela | Mianowani | Dyplomowani |
|  |  |  |

1. W jaki sposób szkoła wspomaga nauczycieli przedmiotu historii sztuki w realizacji podstawy programowej?
2. Jakie wnioski wynikają z monitorowania stopnia realizacji programu nauczania historia sztuki w roku szkolnym 2021/2022 i 2022/2023
3. W jakich formach doskonalenia uczestniczyli nauczyciele historii sztuki w roku szkolnym 2021/2022, 2022/2023 i 2023/2024 (do dnia kontroli)
4. Czy szkoła analizuje wpływ udziału nauczycieli historii sztukiw doskonaleniu zawodowymna wyniki nauczania i sukcesy uczniów? Jeśli tak, to jakie wnioski z tego wynikają?

**Działania szkoły i nauczycieli wspierające postępy uczniów w nauce historii sztuki**

1. W jaki sposób diagnozowane są w szkole indywidualne uzdolnienia i możliwości uczennic i uczniów w zakresie historii sztuki?
2. Jak wyniki tych diagnoz są wykorzystywane w realizacji podstawy programowej z przedmiotu historia sztuki?
3. Czy szkoła monitoruje osiągnięcia każdego ucznia z historii sztuki? Jeśli tak, to w jaki sposób?
4. W jaki sposób analizowane są osiągnięcia uczniów z historii sztuki? Jak w tych analizach uwzględniane są możliwości rozwojowe uczniów?
5. Na ile wdrażane wnioski sprzyjają poprawie wyników w nauce uczniów? Jak dostosowane są do ich indywidualnych możliwości?
6. Jak wdrażane wnioski wspierają osiąganie postępów i sukcesów przez uczniów z historii sztuki? Jakie to są sukcesy?

**Pomoc szkoły w planowaniu dalszego kształcenia artystycznego**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Liczba absolwentów z roku szkolnego 2022/2023, którzy podjęli pracę zawodową | Liczba absolwentów z roku szkolnego 2022/2023, którzy podjęli studia na uczelniach nie związanych z kształceniem artystycznym | Liczba absolwentów z roku szkolnego 2022/2023, którzy podjęli kontynuują kształcenie plastyczne na uczelniach wyższych | w tym w zakresie historii sztuki |
|  |  |  |  |

1. Które z działań podejmowanych przez szkołę najlepiej służą osiąganiu sukcesów przez uczniów na wyższych etapach kształcenia czy na rynku pracy?

**Efekty pracy dydaktycznej w przedmiocie historia sztuki**

1. Jakie jest opinia (kadry kierowniczej) o efektach pracy dydaktycznej w przedmiocie historia sztuki? Jakie są mocne strony tej pracy? Jakie są trudności?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba rezygnacji uczniów z nauki w roku szkolnym | | |
| 2021/2022 | 2022/2023 | 2023/2024 (do dnia kontroli) |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| % uczniów, którzy realizowali rozszerzenie z przedmiotu historia sztuki | | |
| 2021/2022 | 2022/2023 | 2023/2024 |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba absolwentów w roku szkolnym | | |
| 2020/2021 | 2021/2022 | 2022/2023 |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba uczniów ostatniej klasy, którzy nie przystąpili do egzaminu dyplomowego | | |
| 2020/2021 | 2021/2022 | 2022/2023 |
|  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Efekty kształcenia (Szkoła 4 – letnia) - Badanie efektów kształcenia z historii sztuki obejmuje uczniów, którzy rozpoczęli naukę w klasie I danej szkoły w roku szkolnym 2019/2020 i przystąpili do egzaminu dyplomowego w roku szkolnym 2022/2023.** | |
| Liczba uczniów, którzy rozpoczęli naukę w klasie I danej szkoły w roku szkolnym 2019/2020 | Liczba uczniów, przystąpili do egzaminu dyplomowego w roku szkolnym 2022/2023 |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Liczba uczniów, którzy rozpoczęli naukę w klasie I danej szkoły w roku szkolnym 2019/2020 i zostali skreśleni z listy uczniów z powodu ocen niepromujących (ogólnie) | w tym ocen niepromujących z historii sztuki |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Średni wyniki klasyfikacji końcoworocznej z historii sztuki w klasie I w roku szkolnym 2019/2020 | Średni wyniki egzaminu dyplomowego z historii sztuki  w roku szkolnym 2022/2023 |
|  |  |