

Wymagania edukacyjne
Przedmiot główny – skrzypce
Pierwszy etap edukacyjny
Cykl sześcioletni

KLASA I

- Przyjąć prawidłową postawę i trzymać skrzypce pod brodą
- Rozluźniać ręce i szyję
- W sposób właściwy trzymać smyczek oraz równolegle w stosunku do podstawka prowadzić go
- Świadomie poprawiać intonację w wolnym tempie oraz poprawnie realizować rytm
- Zastosować artykulację detache całym smyczkiem, jak również w jego dolnej i górnej części
- Zastosować artykulację portato i legato po 2 dźwięki na jeden smyczek
- Swobodnie operować smyczkiem na całej jego długości
- Prawidłowo stosować ruchy wyrównawcze prawej ręki
- Świadomie poprawiać intonację w wolnym tempie
- Wykonać łatwe utwory z akompaniamentem
- Wykonać proste dwudźwięki z pustą struną
- Próbować wykonać prostą melodię ze słuchu
- Czytać wykonywane utwory głosem
- W jaki sposób obchodzić się z instrumentem
- Ile czasu poświęcić na pracę w domu i jak ją rozplanować
- W jaki sposób opanować utwór pamięciowo
- Jak przygotować się do występu publicznego
- Jak należy zachowywać się na scenie
- Znać nazwy części składowych skrzypiec i smyczka
- Znać system nutowy i aplikaturę w I pozycji
- Znać gamy durowe krzyżkowe do 2 znaków przykluczowych w I pozycji

Uczniowie klasy I **nie grają** przesłuchania śródrocznego.

Na koniec roku – uczniowie biorą udział w koncercie dla klas pierwszych.

KLASA II

- Samodzielnie korygować postawę
- Świadomie poprawiać intonację w tempie umiarkowanym
- Grać świadomie z podziałem smyczka, c.sm, g.p.sm, d.p.sm.
- Grać detache i martele oraz legato po 4 i 8 nut
- Grać pewnie w I pozycji
- Stosować aplikaturę II i III pozycji
- Grać w różnych rytmach ze świadomością stosowania podziału smyczka: ćwierćnuta z kropką i ósemka, ósemka i dwie szesnastki, triola ósemkowa, synkopa
- Swobodnie operować smyczkiem na całej jego długości
- Ćwiczyć technikę przygotowawczą prawej i lewej ręki
- Pracować nad kształtowaniem dźwięku i jego jakością
- Prawidłowo stosować ruchy wyrównawcze łokcia prawej ręki
- Wykonywać utwory z pamięci
- Stosować dynamikę piano, forte, crescendo i decrescendo
- Grać z towarzyszeniem fortepianu
- Grać proste dwudźwięki z pustymi strunami
- Potrafi czytać nuty
- Jak należy czyścić instrument i właściwie o niego dbać
- Jak należy systematycznie, samodzielnie pracować w domu
- Jak poprawić i korygować intonację
- W jaki sposób ćwiczyć i uczyć się utworu, aby opanować go na pamięć
- Jak przygotować się do występu publicznego
- Jak zachowywać się na scenie i w jaki sposób współpracować z akompaniatorem
- Jak pod względem estetyki, dobrać odpowiedni ubiór na egzamin i koncert
- Znać historię skrzypiec
- Znać dobrze nazwy części składowych skrzypiec i smyczka
- Znać system nutowy i aplikaturę w I, II i III pozycji
- Znać gamy durowe do 3 krzyżyków i 2 bemoli przy kluczu

Wymagania programowe dla klasy II

- Gamy i pasaże (z pamięci) do 3 znaków przykluczowych (3 krzyżyków i 2 bemoli)
- Etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych (8-10)
- Utwory, koncert (głównie pierwsza część) z towarzyszeniem fortepianu (z pamięci)

Przesłuchanie śródroczne

- Gama i trójdźwięki z pamięci
- Etiuda z pamięci
- Utwór z towarzyszeniem fortepianu z pamięci

Egzamin promocyjny

- Gama i trójdźwięki z pamięci
- Etiuda z pamięci
- Utwór z towarzyszeniem fortepianu lub część koncertu z pamięci

KLASA III

- Świadomie korygować, w czasie gry na skrzypcach swoją postawę, aparatu gry, intonację i rytm
- Grać w obrębie trzech pozycji – zmieniać pozycje rozpoczynając od różnych palców, detache i legato
- Próbować wibrować w utworach kantylenowych
- Swobodnie grać 8 nut legato
- Grać dwudźwięk z pustą struną oraz proste dwudźwięki dwoma palcami
- Grać proste akordy czterogłosowe łamane
- Uwzględniać w grze dynamikę mp, p, mf, f, crescendo, diminuendo
- Przygotować się do występu publicznego i opanować tremę
- Grać muzykę zespołową / w duecie lub trio skrzypcowym /
- Grać z prawidłową energetyką dostosowaną do charakteru utworu
- Grać a'vista proste utwory i ćwiczenia
- Różnicować rodzaj wydobywanego dźwięku
- Grać wolny tryl
- Co to są flażolety naturalne i umieć je wykonać na instrumencie
- Jak dbać o instrument na co dzień
- Jak ćwiczyć samodzielnie w domu
- Znać ułożenie palców w pozycjach II i III na gryfie
- Potrafi zastosować artykulacje: detache, podwójne detache, portato, staccato, staccato pod łukiem, martele, legato
- Znać różne ćwiczenia danego problemu technicznego
- Znać gamy i pasaże durowe i molowe do 4 znaków przykluczowych
- Znać różne rytmy: triole, rytm punktowany, rytm siciliany
- Znać sposoby na opanowanie tremy estradowej (relaksacja, głębokie oddychanie, pozytywne nastawienie, właściwe przygotowanie techniczne itp.)

Wymagania programowe dla klasy III

- Gamy durowe i molowe (z pamięci) do 3 znaków przykluczowych, w pozycjach i ze zmianą pozycji
- Etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych (4-8)
- Dwa koncerty (głównie pierwsze części) lub inne formy cykliczne
- Utwory z towarzyszeniem fortepianu (2-4)

Przesłuchanie śródroczne

- Gama i dwa trójdźwięki z pamięci
- Etiuda z pamięci
- Jedna część koncertu z pamięci
- Utwór z towarzyszeniem fortepianu z pamięci

Egzamin promocyjny

- Gama i dwa trójdźwięki z pamięci
- Etiuda z pamięci
- Część koncertu z pamięci
- Utwór z towarzyszeniem fortepianu z pamięci

KLASA IV

- Przyjąć naturalną postawę i dość swobodnie posługiwać się prawidłowo ustawionym aparatem gry
- Dość szybko reagować na fałszywy dźwięk
- Rozróżniać sposoby smyczkowania i artykulacji
- Dość swobodnie poruszać palcami lewej ręki na gryfie
- Stosować wibrację w kantylenie i stosować krótką, impulsywną wibrację na krótszych dźwiękach
- Grać dwudźwięki seksty, oktawy łamane
- Pewnie trafiać w flażolety naturalne i próbować wykonać flażolety sztuczne
- Czytać nuty a'vista
- W jaki sposób samodzielnie pracować nad problemami technicznymi w domu
- Jak zmieniać pozycję (w górę i w dół) różnymi palcami stosując nuty łącznikowe
- Jak rozkładać impulsy w pochodach szesnastkowych wykonywanych legato
- Jak ćwiczyć dwudźwięki i jak ważna jest ta umiejętność
- Znać oznaczenia różnych sposobów artykulacji w zapisie nutowym
- Znać różne sposoby ćwiczenia zmian pozycji i sposoby ćwiczenia dwudźwięków
- Znać nazwy dźwięków we wszystkich poznanych tonacjach w pozycjach od I do V

Wymagania programowe dla klasy IV

- Gamy durowe i molowe oraz pasaże do 4 znaków (z pamięci) z uwzględnieniem pozycji V
- Etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych (6 -8)
- Dwa koncerty (głównie pierwsze części) lub inne formy cykliczne
- Utwory z towarzyszeniem fortepianu (4)

Przesłuchanie śródroczne

- Gama i trójdźwięk w obrębie pięciu pozycji z pamięci
- Etiuda z uwzględnieniem piątej pozycji z pamięci
- Koncert cz. I lub II i III z pamięci
- Utwór z towarzyszeniem fortepianu z pamięci

Egzamin promocyjny

- Gama i dwa trójdźwięki, gama w sekstach
- Etiuda z pamięci
- Część koncertu z pamięci
- Utwór z towarzyszeniem fortepianu z pamięci

KLASA V

- Posługiwać się prawidłowo ustawionym aparatem gry
- Czytać nuty i grać w pozycjach I – VII
- Grać czysto i szybko reagować na fałszywy dźwięk
- Dość biegle poruszać palcami lewej ręki na gryfie
- Posługiwać się różnymi smyczkowaniem i artykulacjami (detache, martele, staccato osobne i pod łukiem, legato, początki sautille i spiccato)
- Prawidłowo wibrować i różnicować wibracje w zależności od potrzeb utworu
- Grać dwudźwięki: tercje, seksty i oktawy osobno i po 2 legato
- Grać flazolety naturalne i wprowadzać sztuczne
- Umiejętnie przeprowadzać frazę i oddawać nastrój danego utworu poprzez zastosowanie w grze różnych środków wyrazu (właściwa artykulacja, dynamika, wycucie dźwięku)
- Dobrze czytać nuty a'vista
- W jaki sposób rozplanować pracę w domu i ile czasu należy poświęcić na grę na instrumencie
- W jakiej kolejności grać na instrumencie zadany program i jak go ćwiczyć
- W jaki sposób opanować pamięciowo zadane utwory przy uwzględnieniu własnych predyspozycji (pamięć wzrokowa, słuchowa, mieszana)
- W jaki sposób przygotować się do występów przed komisją egzaminacyjną oraz publicznością na koncertach klasowych i szkolnych oraz jak właściwie prezentować się na scenie
- Jak ważna jest gra zespołowa i słuchanie tego, co grają inni
- Jak ważna jest umiejętność gry a'vista
- Znać nazwy dźwięków we wszystkich poznanych pozycjach (I – VII)
- Znać gamy durowe i molowe 2 oktawowo w obrębie siedmiu pozycji
- Znać wszystkie podstawowe rodzaje artykulacji i ich oznakowanie
- Znać różne style w muzyce i umieć oddać w grze ich charakter
- Znać wymagania techniczno - repertuarowe, którym musi sprostać w danym semestrze (ilość etud, utworów i koncertów) dla uzyskania pozytywnej oceny z instrumentu głównego

Wymagania programowe dla klasy V

- Gamy durowe i molowe oraz pasaże w obrębie siedmiu pozycji z różnymi rodzajami smyczkowania
- Dwudźwięki - tercje, seksty, oktawy do trzeciej pozycji
- Etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych, dwudźwiękowe i biegłościowe (4-6)
- Dwa koncerty (głównie pierwsze części) lub formy cykliczne
- Utwory z towarzyszeniem fortepianu (2-4)
- Jeden duet, trio lub kwartet

Przesłuchanie śródroczne

- Gama i trójdźwięki w obrębie pięciu pozycji z pamięci
- Etiuda z uwzględnieniem piątej pozycji z pamięci
- Koncert cz. I lub II i III z pamięci
- Utwór z towarzyszeniem fortepianu

Egzamin promocyjny

- Gama i trójdźwięki, gama w tercjach z pamięci
- Etiuda z pamięci

- Część koncertu z pamięci
- Utwór z towarzyszeniem fortepianu z pamięci

KLASA VI

- Prawidłowo trzymać skrzypce i operować smyczkiem oraz dokonywać autokorekty aparatu gry
- Prawidłowo intonować w pozycjach I – VII
- Grać biegle pod względem technicznym w pozycjach I – VII
- Stosować różne rodzaje artykulacji i smyczkowań
- Zagrać tryl z dużą częstotliwością, równomiernie i w dobrym brzmieniu
- Wykonać mordent, obiegnik, tremolando
- Wykonać spiccato w tempie umiarkowanym, a w szybszym tempie spiccato, sautille z dobrą synchronizacją lewej i prawej ręki
- Zastosować lekkie smyczki unoszone, flazolety naturalne i sztuczne w utworach
- Zagrać pizzicato prawą i lewą ręką
- Wykonać tercje, seksty i oktawy w pozycjach i ze zmianami pozycji
- Zagrać akordy łamane i jednobrzmiące (3-głosowe)
- Różnorodnie wibrować w zależności od stylu utworu
- Grać a'vista proste utwory
- Grać wspólnie z innymi wykonawcami utwory w duecie, tercecie itp.
- Zagrać gamę na jednej strunie z prawidłową intonacją
- Wykonać tercje, seksty, oktawy przesuwane do III – V pozycji legato i detache
- Z dużą biegłością prawej i lewej ręki wykonywać utwór prawidłowo pod względem intonacji, artykulacji, zróżnicowania dynamicznego i wyrazowego
- Kształtować frazę muzyczną z pewnymi elementami wirtuozerii
- Bez zarzutu opanować pamięciowo zadany materiał
- Jak dbać o smyczek i skrzypce i konserwować je
- Jak zmieniać struny i prawidłowo je naciągnąć oraz nastroić
- Jak planować sobie pracę nad utworem w domu
- Jak opanować tremę na scenie
- Jak przygotować się i zachować pewność w czasie występu estradowego
- Znać gamy do 4 znaków przykluczowych do VII pozycji
- Znać metody nauki utworu na pamięć
- Znać styl utworów barokowych

Przesłuchanie śródroczne – uczeń prezentuje część programu końcowego

- Gama dur, moll, pasaże przez 3 oktawy z pamięci
- Gama w tercjach, sekstach i oktawach do trzeciej (piątej pozycji) z pamięci
- Etiuda z pamięci
- Sonata - dwie kontrastujące części z pamięci
- Utwór z towarzyszeniem fortepianu z pamięci

Egzamin końcowy – uczeń prezentuje drugą część programu końcowego

- Etiuda z pamięci
- Koncert cz. I lub II i III z pamięci
- Utwór z towarzyszeniem fortepianu z pamięci

Uwaga: obowiązkowo jedna etiuda dwudźwiękowa.