

MINISTERSTWO
KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

PODSEKRETARZ STANU
Paweł Lewandowski

Warszawa, 31 października 2019 r.

DWIM-WA.040.41.2019.KG

Pani
Justyna Duszyńska
Sekretarz Komitetu Rady Ministrów
Do Spraw Cyfryzacji
Ministerstwo Cyfryzacji

Szanowna Pani Sekretarz,

w nawiązaniu do pisma Podsekretarz Stanu w Ministerstwie Inwestycji i Rozwoju (MIiR) – *Pani Małgorzaty Jarosińskiej – Jedynek* z dnia 23 października 2019 r. (znak: DRC-VI.0221.134.2019.JO) oraz Sekretarza Stanu w Ministerstwie Cyfryzacji (MC) – Pana Karola Okońskiego (bez znaku) w załączeniu przesyłam do ponownej oceny Komitetu Rady Ministrów do Spraw Cyfryzacji (KRMC) opis założeń projektu informatycznego **Teatru Polskiego we Wrocławiu** pn. *Blżej Teatru – Digitalizacja i udostępnianie zasobów Teatru Polskiego we Wrocławiu*.

Jednocześnie uprzejmie wyjaśniam, że w odpowiedzi na uwagi MIiR:

- W punkcie 2.1 Cel 1 – uzupełniono listę wskaźników o wskaźnik - *Liczba zdigitalizowanych dokumentów zawierających informacje sektora publicznego* oraz przypisano mu wartość wynikającą z przeprowadzonej inwentaryzacji równą 12.249 sztuk (pkt 1 tabeli uwag).
- Uzupełniono kamienie milowe, tak, aby możliwe było monitorowanie postępów w projekcie. Dodatkowo, poglądowo załączono odrębny wykres obrazujący planowane zadania (pkt 2 tabeli uwag).
- Wyodrębniono koszty szkoleń, opisano ich zakres oraz przypisano wartość (pkt 3 tabeli uwag).

Natomiast w odpowiedzi na uwagi MC:

- Przeanalizowano nazwy celów oraz ich opis i wskaźniki. Przeredagowano opisy, wyłączono wskaźnik nr 1, zmieniono nazwę wskaźnika nr 4 – obecnie wskaźnik nr 3 (dotyczy pkt 1-3 tabeli uwag).

Informacja dotycząca zasad przetwarzania danych osobowych przez Administratora oraz praw osób, których dane są przetwarzane została zamieszczona na stronie <http://bip.mkidn.gov.pl> w zakładce ochrona danych osobowych.

- Skorygowano opis w punkcie 2.3 zgodnie ze wskazaniem (pkt 4 tabeli uwag).
- Uzupełniono kamienie milowe, tak, aby możliwe było monitorowanie postępów w projekcie, załączono poglądowo odrębny wykres obrazujący planowane zadania (pkt 6-7 tabeli uwag).

Ponadto, należy wyjaśnić, że projekt zakłada bezpłatne udostępnianie 66% zdigitalizowanych zasobów, ponieważ w chwili obecnej dla tej wielkości zasobów Teatr posiada uregulowany stan prawny. Dla pozostałych zasobów trwają starania, mające na celu uzyskanie praw i możliwość udostępniania tych zasobów bezpłatnie. Dlatego też w projekcie nie planuje się e-usługi odpłatnego udostępniania zasobów, ponieważ nie wiadomo, jaka będzie ich ostateczna ilość do czasu zakończenia realizacji projektu (pkt 5 tabeli uwag).

Z wyrazami szacunku

Paweł Lewandowski

Załączniki 2:

1. Opis założeń projektu informatycznego **Teatru Polskiego we Wrocławiu** pn. *Bliżej Teatru – Digitalizacja i udostępnianie zasobów Teatru Polskiego we Wrocławiu*.
2. Wykres obrazujący harmonogram kamieni milowych.