

XIV Śląski Konkurs Pianistyczny

Zabrze, 31 marca – 4 kwietnia 2025 roku

REGULAMIN

I. Nazwa konkursu

XIV Śląski Konkurs Pianistyczny

II. Organizator konkursu:

Centrum Edukacji Artystycznej.

III. Zasięg konkursu

1. Konkurs o zasięgu ogólnopolskim.
2. Konkurs przeznaczony jest dla uczniów publicznych szkół i placówek muzycznych, niebędących studentami w specjalności fortepian.
3. Nie dopuszcza się udziału osób, które są uczniami lub członkami rodziny Jurora.

IV. Termin, miejsce, cel i sposób przeprowadzenia konkursu

1. Termin konkursu: 31 marca do 4 kwietnia 2025 roku.
2. Miejsce: Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Stanisława Moniuszki w Zabrzu.
3. Cel: Prezentacja, rozwój i promowanie młodych talentów, wymiana doświadczeń pedagogicznych oraz twórcze spotkanie młodych pianistów.

V. Współorganizator przeprowadzający konkurs

Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Stanisława Moniuszki w Zabrzu.

VI. Zgłoszenia

1. Zgłoszenia uczestników należy przesać wypełniając formularz zgłoszeniowy, który będzie zamieszczony na stronie szkoły w dniu 7 stycznia 2025. Lista uczestników w grupach będzie ograniczona, decyduje kolejność zgłoszeń.
2. Zgłoszenia należy wypełnić wg wzoru podanego w formularzu zgłoszeniowym. Jakiegokolwiek zmiany należy zgłosić w nieprzekraczalnym terminie 14 dni przed rozpoczęciem konkursu.
3. Przesłanie zgłoszenia jest jednoznaczne z zaakceptowaniem regulaminu konkursu.
4. Termin zgłoszeń upływa z dniem **10 marca 2025 roku**.

VII. Podział uczestników na grupy:

1. Grupa A:

Uczniowie kl. VII-VIII ogólnokształcących szkół muzycznych I st., kl. I ogólnokształcących szkół muzycznych II st. lub kl. I-III szkół muzycznych II st.

2. Grupa B:

Uczniowie kl. II-IV ogólnokształcących szkół muzycznych II st. lub kl. IV-VI szkół muzycznych II st.

VIII. Program konkursu:

- Program:

Grupa A (jeden etap):

1. J. S. Bach - utwór polifoniczny lub D. Scarlatti - sonata
2. Dowolna etiuda wirtuozowska
3. Utwór lub utwory dowolne

Czas: 12-18 minut

Grupa B (dwa etapy):

I etap:

1. J.S. Bach - Preludium i Fuga z DWK
2. Dowolna etiuda wirtuozowska
3. Allegro sonatowe (forma sonatowa) z sonaty klasycznej
4. Utwór lub utwory dowolne (opcjonalnie utwór lub utwory kompozytorów śląskich)

Czas I etapu: 18-25 minut

II etap:

Pierwsza część koncertu fortepianowego wybranego spośród następujących:

- L. van Beethoven - Koncert fortepianowy c-moll op. 37
- F. Chopin - Koncert fortepianowy e-moll op. 11

- Uczestników Konkursu obowiązuje wykonanie wszystkich pozycji programowych z pamięci.

IX. Kryteria kwalifikowania uczestników do poszczególnych etapów Konkursu oraz wyłaniania finalistów i laureatów

1. Jury ocenia grę uczestników uwzględniając między innymi następujące kryteria: zgodność przedstawionego programu z regulaminem (z uwzględnieniem czasu trwania prezentacji), właściwe odczytanie tekstu oraz formy kompozycji, stylowość wykonania, walory brzmieniowe oraz ogólną koncepcję artystyczną.
2. Uczestnicy oceniani będą oddzielnie w każdej grupie wiekowej.
3. Sposób kwalifikowania:
Grupa A (konkurs jednoetapowy) - uczestnicy oceniani będą punktowo w skali 1-25 pkt.
Grupa B (konkurs dwuetapowy) – w każdym z etapów uczestnicy oceniani będą punktowo w skali 1-25 pkt. Ocena punktowa – minimum 20 pkt - zadecyduje o zakwalifikowaniu do II etapu.
Ostateczna ocena po obydwu etapach konkursu będzie wypadkową punktacji obydwu etapów.
4. Finalistami konkursu zostają uczestnicy, którzy:
 - w grupie A otrzymali wyróżnienie,
 - w grupie B - zakwalifikowali się do II etapu konkursu.
5. Laureatami Konkursu zostają uczestnicy wskazani przez Jury, którzy uzyskali 21 punktów i więcej, oddzielnie w każdej grupie wiekowej.

X. Jury

1. Honorowy przewodniczący - prof. Andrzej Jasiński.
2. Prezentacje uczestników oceniać będzie Jury powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej. Członkami Jury będą wybitni pedagodzy reprezentujący różne ośrodki akademickie.
3. Jury pracuje zgodnie z Regulaminem Pracy Jury przyjętym przed rozpoczęciem przesłuchań.
4. Obrady Jury są tajne.
5. Zadaniem Jury jest merytoryczna ocena uczestników oraz wyłonienie laureatów.
6. Jury, w każdej grupie wiekowej, może przyznać nagrody i wyróżnienia.
7. Dopuszcza się przyznanie nagród specjalnych w tym za najlepsze wykonanie utworu kompozytora śląskiego.
8. Decyzje Jury są ostateczne.
9. Jury może przyznać wyróżnienia dla pedagogów uczestników konkursu.

XI. Nagrody i dyplomy

1. Wszyscy uczestnicy konkursu otrzymają dyplom uczestnictwa.
2. Wszyscy uczestnicy II etapu grupy B otrzymują dyplom finalisty.
3. Laureaci Grand Prix i miejsc I-III otrzymają nagrody finansowe. O ostatecznym podziale nagród decyduje Jury.
4. Uczestnicy i pedagodzy wyróżnieni w konkursie otrzymają dyplom – wyróżnienie.
5. Zdobywcy miejsc i nagród specjalnych konkursu otrzymają dyplom za zajęcie miejsca lub dyplom określający wskazane przez Jury osiągnięcie.
6. Jury planuje przyznać nagrodę za najlepsze wykonanie utworu kompozytora śląskiego.
7. Dopuszcza się przyznanie dyplomów lub nagród pozaregulaminowych.

XII. Uprawnienia laureatów

1. Laureat konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał Grand Prix lub pierwsze, drugie lub trzecie miejsce) uzyskuje następujące uprawnienia:
 - na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu.
 - na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.
2. Finalista konkursu (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.

XIII. Przesłuchania konkursowe i Koncert laureatów

1. Przesłuchania konkursowe odbywać się będą w sali koncertowej Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Stanisława Moniuszki w Zabrze. Przesłuchania są otwarte dla publiczności. Organizator zastrzega sobie prawo do zmniejszenia liczby słuchaczy lub zamknięcia przesłuchań dla publiczności.
2. Do dyspozycji uczestników jest fortepian koncertowy marki Steinway & Sons.
3. Każdemu uczestnikowi przysługiwać będzie czas krótkiej próby na instrumencie konkursowym zgodnie z harmonogramem ustalonym przez organizatora po upływie terminu zgłoszeń.
4. Do dyspozycji uczestników Konkursu są także dwie sale kameralne z fortepianami firmy Yamaha. Harmonogram korzystania z sal kameralnych ustali organizator po upływie terminu zgłoszeń.
5. Przesłuchania konkursowe odbywać się będą w kolejności alfabetycznej, począwszy od wylosowanej litery "-". Uczestnicy zostaną poinformowani o dokładnym terminie przesłuchań i prób.
6. W II etapie konkursu Grupy B uczestnikom towarzyszyć będzie Polska Młodzieżowa Orkiestra Symfoniczna Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Fr. Chopina w Bytomiu. Organizator gwarantuje odbycie próby z orkiestrą.
7. Laureaci konkursu oraz zdobywcy nagród specjalnych wskazani przez Jury są zobowiązani do udziału w Koncercie Laureatów. Decyzja o programie koncertu leży po stronie Jury. Koncert Laureatów jest otwarty dla publiczności.
8. Dyplomy, nagrody i wyróżnienia wręczone zostaną podczas uroczystości Ogłoszenia wyników a nagrody finansowe przekazane zostaną na wskazane przez uczestnika konto bankowe.

XIV. Harmonogram

1. Harmonogram ramowy:

31 marca 2025 – przesłuchania uczestników *Grupy B* – etap I
1 kwietnia 2025 – przesłuchania uczestników *Grupy A*
2 kwietnia 2025 – dzień prób z orkiestrą
3 kwietnia 2025 – II etap *Grupy B* z towarzyszeniem orkiestry;

4 kwietnia 2025 g. 17:00 – ogłoszenie wyników konkursu i *Koncert Laureatów*

2. Harmonogram szczegółowy przesłuchań zostanie podany do wiadomości uczestników po upływie terminu zgłoszeń. Dopuszcza się zmiany w ramowym harmonogramie.

XV. Warsztaty metodyczne

W terminie trwania konkursu odbędą się warsztaty metodyczne dla pedagogów i uczniów zgłoszonych do konkursu (za wyjątkiem uczestników II etapu *gr. B*) prowadzone przez jurorów.

XVI. Koszty uczestnictwa w konkursie

1. Udział w konkursie jest bezpłatny.
2. Koszty uczestnictwa w konkursie, przejazd, zakwaterowanie oraz wyżywienie uczestnicy, pedagodzy i osoby towarzyszące pokrywają we własnym zakresie.
3. Organizator nie pośredniczy w sprawach zakwaterowania i wyżywienia uczestników i osób towarzyszących.

XVII. Postanowienia końcowe

1. Każdy uczestnik zobowiązany jest do przestrzegania Regulaminu Konkursu.
2. Organizator zastrzega sobie prawo wyłączności do fotografowania, rejestrowania i rozpowszechniania bez żadnych ograniczeń przebiegu konkursu i Koncertu Laureatów.
3. Administratorem danych osobowych zawartych w karcie zgłoszenia uczestników konkursu jest Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie oraz Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Stanisława Moniuszki w Zabrze.

XIX. Kontakt

Sekretariat Szkoły – tel.: 32 271 46 79

Adres e-mail: psmzabrze@psmzabrze.edu.pl

Strona szkoły: <http://www.gov.pl/web/psmzabrze>