

Autor: **mgr Adam Kotula**

**REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU KONTRABASOWEGO**  
**CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ**  
**„Muzyczna Jesień” 2025**

**I. Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Kontrabasowy CEA dla Uczniów Szkół Muzycznych I st.

**II. Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej.

**Wykonawca konkursu:** SM I i II st. im. Ignacego Jana Paderewskiego w Koninie

**III. Cel konkursu:**

1. Wyłonienie najzdolniejszych uczniów szkół muzycznych I st.
2. Określenie kierunku i metod kształcenia służących podniesieniu poziomu nauczania w szkołach muzycznych I st.

**IV. Zasady organizacji:**

Konkurs składa się z dwóch etapów. Do drugiego etapu jury kwalifikuje nie więcej niż 8 osób, które osiągną minimum 21 pkt. w skali 1-25 pkt.

**V. Program konkursu:**

**I etap:**

1. J. E. Storch Etiuda nr 11 ze zbioru Wybór etiud na kontrabas, zeszyt 3, red. W. Gadziński (dostępna w załączniku)
2. Dwie kontrastujące części staroklasycznej sonaty jednego z niżej podanych kompozytorów:
  - B. Marcello
  - W. de Fesch
  - J. E. Galliard
  - A. Ariosti
  - G.F. Haendel
  - H. Eccles

## **II etap:**

1. Ekspozycja i przetworzenie I części jednego z niżej podanych koncertów
  - I cz. Koncertu D-dur W. Pichla ( w stroju orkiestrowym C-dur)lub
  - I cz. Koncertu G-dur A. Capuzziego ( w stroju orkiestrowym F-dur)lub
  - I cz. Koncertu A- dur D. Dragonettiego ( w stroju orkiestrowym G-dur)
2. Utwór dowolny w oryginale napisany na kontrabas z akompaniamentem fortepianu
3. Czytanie a vista fragmentu prostego utworu.

**Program należy wykonać z pamięci, z wyjątkiem pkt. 3 w II etapie.**

Strój instrumentu nie jest obligatoryjny, dopuszcza się strój orkiestrowy i solowy.

## **VI. Kryteria oceny uczestników konkursu:**

Jury konkursu ocenia występy kontrabasistów zwracając uwagę na:

- intonację,
- poczucie rytmu,
- aparat gry i dbałość o dźwięk,
- artykulację,
- frazowanie i interpretację
- umiejętność czytania nut a vista
- zachowanie na scenie,

## **VII. Punktacja:**

1. Prezentacja uczestnika konkursu punktowana jest od 1 - 25 pkt.
2. Punktacja końcowa to suma punktów pierwszego etapu i drugiego etapu podzielona przez dwa.
3. Wyniki wraz z punktacją poszczególnych etapów podawane będą po zakończeniu danego etapu.
4. Decyzje Jury są ostateczne i niepodważalne.

## **VIII. Laureaci:**

1. Laureatem Grand Prix zostaje uczestnik, który otrzymał 25 pkt.

2. Laureatem I miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 24 pkt. lub więcej.
3. Laureatem II miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 23 pkt. lub więcej.
4. Laureatem III miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 21 pkt. lub więcej.
5. Nagrodę wyróżnienia może zdobyć uczestnik, który otrzymał 20 pkt. lub więcej.
6. Jury może przyznać nagrodę specjalną za wyróżniający się aparat gry i dbałość o dźwięk.
7. **Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.**
8. Jury może wyróżnić dowolną liczbę uczestników konkursu oraz ich nauczycieli i pianistów akompaniatorów.
9. **Nie dopuszcza się rejestrowania audio i video wykonań uczestników Konkursu przez publiczność, z wyjątkiem nauczyciela prowadzącego i osób spokrewnionych z wykonawcą.**