

Autor: prof. dr hab. Waldemar Wojtal

**REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU PIANISTYCZNEGO
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
KWIECIEŃ 2023**

- I. **Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Pianistyczny CEA dla Uczniów Szkół Muzycznych II stopnia.
- II. **Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej
- III. **Wykonawca konkursu:** Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 w Warszawie
- IV. **Cel konkursu:** Wyłonienie i promocja najlepszych młodych pianistów szkół muzycznych II stopnia.
- V. **Zasady organizacji:** Konkurs jest dwuetapowy.
Jury ustala liczbę uczestników dopuszczonych do II etapu.
Jury ustala wyniki Konkursu
Jury może uznać indywidualne oceny jurorów za jawne.
- VI. **Program konkursu:**
I etap:
 1. **Johann Sebastian Bach** – Preludium, wybrane z następujących Suit angielskich:
 - a-moll BWV 807
 - g-moll BWV 808
 - F-dur BWV 809
 - e-moll BWV 810
 2. **Ludwig van Beethoven** – część pierwsza sonaty, wybrana spośród następujących:
 - A-dur op.2 nr 2
 - C-dur op.2 nr 3
 - Es-dur op.7
 - D-dur op.10 nr 3
 - B-dur op.22
 - G-dur op 31 nr 1
 - Es-dur op.31 nr 3
 - C-dur op.53
 - f-moll op.57
 3. **Claude Debussy** – Etiuda z cyklu *12 Etiud*, wybrana spośród następujących:
 - *Étude pour les cinq doigts*

- *Étude pour les octaves*
- *Étude pour les huit doigts*
- *Étude pour les degrés chromatiques*
- *Étude pour les notes répétées*

4. **Utwór obowiązkowy:**

- Franz Schubert – Impromptu Ges-dur op.90, D 899

II etap:

1. Fryderyk Chopin – Mazurek, wybrany spośród następujących:

- a-moll op.17
- b-moll op.24
- cis-moll op.30
- h-moll op.33
- cis-moll op.50
- c-moll op.56
- a-moll op.59

2. Fryderyk Chopin – utwór wybrany spośród następujących kompozycji

- Rondo c-moll op.1
- Rondo a la Mazur op.5
- Rondo Es-dur op.16
- Bolero a-moll op.19
- Ballada g-moll op.23
- Ballada F-dur op.38
- Ballada As-dur op.47
- Ballada f-moll op.52
- Scherzo h-moll op.20
- Scherzo b-moll op.31
- Scherzo cis-moll op.39
- Scherzo E-dur op.54

3. Sergiej Rachmaninow – dwa kontrastujące Preludia op. 23

4. Dymitr Szostakowicz – Preludium i fuga, dowolnie wybrane z opus 87

5. Utwór dowolny, dopełniający (w razie potrzeby) występ do wymaganego czasu trwania II etapu

Czas trwania programu drugiego etapu (30 - 40 minut)

Prezentowany repertuar należy wykonać z pamięci.

Kolejność wykonania programu każdego etapu jest dowolna. Wykonawca zobowiązany jest do poinformowania o niej organizatorów w momencie rejestracji uczestników Konkursu.

VII. Kryteria oceny

1. Poziom zrozumienia języka muzycznego prezentowanych kompozycji:
 - prawidłowe odczytanie tekstu nutowego (zgodność ze stylem kompozytora i stylem epoki, w której dzieło powstało)
 - umiejętność konstruowania formy muzycznej (właściwe relacje między jej współczynnikami, interesująca narracja muzyczna)
2. Kreatywność wyobraźni muzycznej
 - jakość i barwność brzmienia
 - ekspresja tempa, rytmu, dynamiki i artykulacji
3. Poziom zaawansowania warsztatu pianistycznego (swoboda realizacji koncepcji artystycznej)

VIII. Punktacja:

Jury stosuje punktację w skali od 1 do 25 punktów

IX. Laureaci

Zakłada się przyznanie czterech nagród regulaminowych: Grand Prix, I, II i III.

Jury może również przyznać nagrodę pozaregulaminową oraz wyróżnić uczestnika konkursu dyplomem.

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.

O dokonany przez Jury wyborze laureaci zostaną poinformowani wraz z ogłoszeniem werdyktu

Laureaci Konkursu mają obowiązek uczestniczenia w koncertach pokonkursowych