

Dodatkowe informacje dotyczące egzaminów wstępnych z teorii muzyki na rok 2023/2024

Do klasy 7 / I st. materiał klas 1-6/ I st.

1. kształcenie słuchu – przykładowe materiały odzwierciedlające zakres wymagań, podano z rozwiązaniami.

1. **Dyktando melodyczno-rytmiczne.** Uzupełnij brakujące dźwięki wpisując je w ramki, ze znakami chromatycznymi (jeśli potrzeba).

2. **Rozpoznaj interwały i wpisz do kolejnych kratek:**

2m lub 2>	5 cz lub 5	6w	8cz	tr	2w	7w	3m
-----------	------------	----	-----	----	----	----	----

4. **Rozpoznaj akordy (rodzaj-tryb, przewrót) i wpisz do kolejnych kratek:**

zmn	o 3	+	+	D7 3	zw	o	+	5
-----	--------	---	---	---------	----	---	---	---

5. **Dyktando rytmiczne** – zapisz jedynie rytm, na jednym dźwięku.

6. **Rozpoznawanie gam.** Na pięciolinii umieszczono jedynie pierwsze dźwięki trzech gam. Po ich wysłuchaniu zanotuj wszystkie dźwięki danej gamy, nazwij ją wskazując odmianę. Nie zapomnij o znakach przykluczowych, a jeśli potrzeba - przygodnych.

2 gama Es -dur odmiana naturalna



3 gama f-moll odmiana dorycka



7. Od podanych dźwięków **zbuduj następujące interwały** w górę lub w dół (pierwszy dźwięk podany):

7m ↑ 3w ↑ 6w ↓ 4cz ↑ 8cz ↓ 3w ↑ 5cz ↓

8. **Podpisz** symbolicznie, jakie rozpoznajesz **interwały**:

7w 6w 4zw 5cz

9. **Napisz znaki przykluczowe** dla podanych tonacji:

d-moll fis-moll c-moll G-dur

8. Od podanych dźwięków (cyfra wskazuje prymę, tercję, kwintę akordu) **zbuduj akordy** i zapisz je nutowo:

dur, II przewrót zmniejszony moll, I przewrót D7, bez przewrotu

2. audycje muzyczne – przykładowe pytania testowe

- | | |
|---|---|
| <p>1. Współbrzmienie kilku dźwięków to:</p> <p>a) barwa
b) rytmika
c) melodia
d) harmonia</p> | <p>4. <i>MOLTO</i> to inaczej:</p> <p>a) zawsze
b) silniej
c) więcej
d) bardzo</p> |
| <p>2. Kompozytorzy okresu baroku to:</p> <p>a) R. Wagner, F. Chopin
b) J. Haydn, W. A. Mozart
c) W. Lutosławski, I. J. Paderewski
d) J. S. Bach, A. Vivaldi</p> | <p>5. Pierwsza część sonaty klasycznej to zazwyczaj:</p> <p>a) rondo
b) wariacje
c) menuet
d) allegro sonatowe</p> |
| <p>3. Walc wywodzi się od:</p> <p>a) gawoty
b) ländlera
c) menueta
d) poloneza</p> | <p>6. Fryderyk Chopin żył i tworzył:</p> <p>a) przed Janem Sebastianem Bachem
b) równocześnie z Janem Sebastianem Bachem
c) po Janie Sebastianie Bachu
d) żyje i tworzy nadal</p> |

Do klasy 8 / I st. – materiał klas 1-7 / I st.

Kształcenie słuchu: Przykładowe zagadnienia: rozpoznawanie interwałów, rozpoznawanie akordów z przewrotami i D7, dyktanda melodyczne 1 i 2 głosowe, dyktanda rytmiczne, solfeż a vista jednogłosowy. Ćwiczenia słuchowe oraz pisemne – budowanie zadanych struktur. Zapis interwałów wg. podręcznika Wesołowskiego.

Literatura muzyczna: Muzyka, dzieło muzyczne. Periodyzacja dziejów muzyki. Podstawowe rodzaje i funkcje muzyki. Ogólna charakterystyka elementów muzyki i elementów dzieła muzycznego. Faktura i jej rodzaje w muzyce. Geneza i systematyka instrumentów muzycznych. Historyczna zmienność instrumentarium. Rodzaje obsady wykonawczej. Partytura orkiestrowa. Zapis instrumentalny, wokalny, symboliczny, nowoczesny oraz **wybrane zagadnienia z audycji muzycznych** (kl. 4-6/Ist.)

Zasady muzyki: gama durowa i mollowa w odmianach (do siedmiu znaków przykluczowych), skala, tonacja, koło kwintowe gam dur i moll. Pokrewieństwo tonacji, enharmonia. Interwały proste i złożone, przewroty. Konsonans i dysonans, cyfrowe symbole interwałów. Podstawowe zasady pisowni muzycznej (zapis wg. podręcznika Wesołowskiego). Podział skali muzycznej na oktawy, linie dodane, przenośnik oktaowy, nazwy oktaw i zapis dźwięków w tych oktawach, klucz wiolinowy i basowy. Budowa trójdźwięków: durowego, molowego, zmniejszonego, zwiększonego. Pozycja i przewroty akordu. Budowanie trójdźwięków (od dowolnego składnika) oraz określanie nazwy (tonacji) zapisanych w różnych postaciach trójdźwięków. Skale: dorycka, frygijska, lidyjska, miksolidyjska. Budowanie i rozpoznawanie tych skal. Podstawowe skróty notacji muzycznej, zapis wokalny, instrumentalny. Wartości rytmiczne nut i pauz. Pojęcia: rytm, oznaczenie taktowe, metrum, podział regularny, nieregularny, takt dwójkowy i trójkowy, takt prosty i złożony, synkopa. Zasady grupowania wartości rytmicznych w taktach prostych i złożonych, zadania z grupowania i przekształcania taktów. D7 w postaci zasadniczej i w przewrotach, budowa i rozwiązywanie.

Przykładowy test z zasad muzyki do klasy 8 znajduje się poniżej.

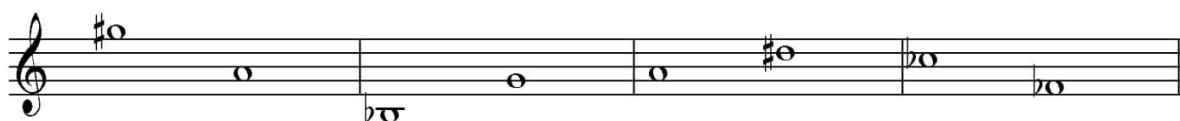
PRZYKŁADOWY TEST – ZASADY MUZYKI

1. Zbuduj w górę i w dół interwały, od podanych dźwięków.



4< 10> 9 13 3< 5>

2. Podpisz jakie rozpoznasz interwały

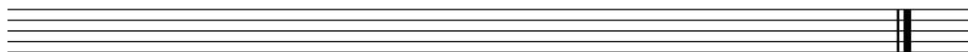
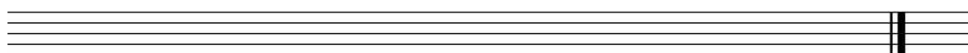
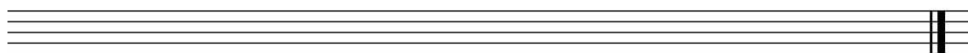


.....

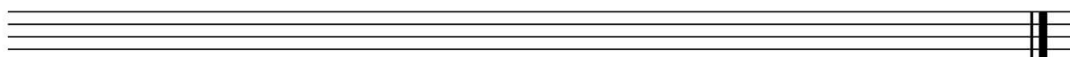
3. Napisz znaki przykluczowe dla tonacji



4. Napisz gamy w odmianach: H-dur harmoniczna, cis-moll dorycka, Des-dur miękka.



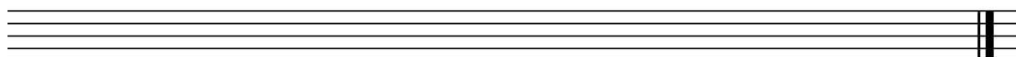
5. Zbuduj D⁹ w tonacji E-dur oraz D⁹> w tonacji fis-moll.



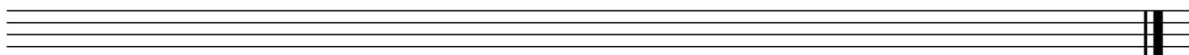
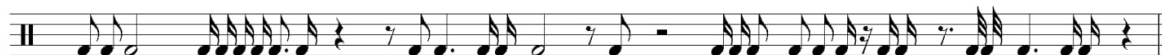
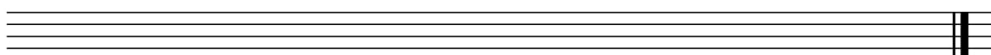
6. Zbuduj i rozwiąż na tonikę: D⁷ w tonacji f-moll i D⁷ w tonacji H-dur

1

3



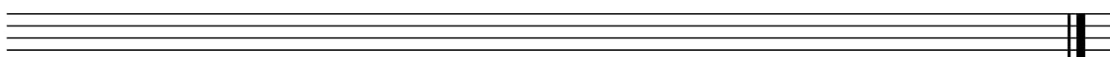
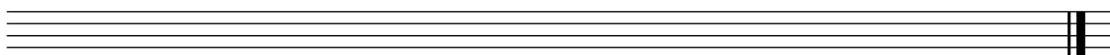
7. Pogrupuj rozsypankę na dwa sposoby, w takcie 3/4 oraz 6/8

8. Napisz dźwięki: f^1 w kluczu altowym, g^3 w kluczu wiolinowym, Fis_1 w kluczu basowym, a^2 w kluczu tenorowym, f^2 w kluczu dyszkantowym.

2. Wyjaśnij pojęcia:

- dolce
- sforzato
- tranquillo
- allegro

Napisz skale: a) pentatonikę bezpółtonową od dźwięku „a”, b) skalę dorycką od dźwięku „e”, c) skalę całotonową od dźwięku „f”, d) skalę góralską od dźwięku „e”:



Materiały (podręczniki) z zakresu teorii muzyki zalecane dla kandydatów	
Zasady muzyki	F. Wesołowski – „Zasady muzyki”
Literatura muzyczna	D. Wójcik – „Nauka o muzyce”
Audycje muzyczne	A. Kreiner-Bogdańska – „W krainie muzyki” (do kl.7)
Kształcenie słuchu	J. K. Lasocki – „Solfeż 1” M. Wacholc – „Czytanie nut głosem” cz.1 T. Stachak i in. - „Nowy solfeż” M. Dziewulska i in. – „Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu” (do kl.8)