

PROGRAM WYCHOWAWCZO-PROFILAKTYCZNY
Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Ignacego Jana Paderewskiego w Głubczycach
Rok szkolny 2022/2023

1. Podstawy prawne

1. Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo Oświatowe (Dz. U. z 2021 r., poz. 1082 z późn. zm.).
2. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 18 sierpnia 2015 r. w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii (Dz. U. z 2015 r., poz. 1249).
3. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 22 stycznia 2018 r. r. zmieniające rozporządzenie w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii (Dz. U. z 2018 r., poz. 214).
4. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej, przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej (Dz. U. z 2017 r., poz. 356).
5. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego w publicznych szkołach artystycznych (Dz. U. z 2018 r., poz. 1637).
6. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz. U. z 2019 r., poz. 1247).
7. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z 9 sierpnia 2017 r. w sprawie zasad organizacji i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach (Dz. U. 2017 r., poz. 1591).
8. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie warunków organizowania kształcenia, wychowania i opieki dla dzieci i młodzieży niepełnosprawnych, niedostosowanych społecznie i zagrożonych niedostosowaniem społecznym (Dz. U. 2017, poz. 1578).
9. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 5 września 2017 r. w sprawie szczegółowych zadań wiodących ośrodków koordynacyjno-rehabilitacyjno-opiekuńczych (Dz. U. 2017, poz. 1712).
10. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 7 września 2017 r. w sprawie orzeczeń i opinii wydawanych przez zespoły orzekające działające w publicznych poradniach psychologiczno-pedagogicznych (Dz. U. 2017, poz. 1743).

1. Opis specyfiki szkoły

1.1 Informacje ogólne

Państwowa Szkoła Muzyczna powstała w roku 1973 na bazie istniejącego od 1962 r. Społecznego Ogniska Muzycznego, z inicjatywy muzyków przybyłych tu wcześniej z Krakowa. Wśród nich był Stanisław Adamczyk, któremu powierzono obowiązki dyrektora. Po dwóch latach funkcjonowania, szkoła doczekała się samodzielnej siedziby w pochodzącym z 1893 r. budynku przy ul. Warszawskiej 18, i tu działa do chwili obecnej.

Od 1990 r. funkcję dyrektora pełnił Józef Kaniowski, absolwent krakowskiej Akademii Muzycznej. Dzięki jego staraniom szkoła otrzymała w 1993 r. imię Ignacego Jana Paderewskiego. Ważnym momentem w historii szkoły, było nawiązanie współpracy z Wierą Borisowną Nosiną z Moskwy oraz Eleonorą Siergiejewną Tkacz z Kijowa. Kontakty te zaowocowały pomysłem zorganizowania Międzynarodowego Festiwalu Młodych Pianistów w Głubczycach. W 1999 roku dyrekcję szkoły przejęła Krystyna Michalik, dzięki której zatrudniono kilku młodych nauczycieli, poszerzyła się baza instrumentów, powstała klasa perkusji, a po remoncie - znacznie poprawiły się warunki nauczania oraz estetyka pomieszczeń.

Od 2012 roku dyrektorem szkoły jest Adam Kopyto, absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach. Zainicjował on i organizuje szkolne oraz regionalne Koncerty Bardzo Młodych Kompozytorów. Założył też Głubczyckie Towarzystwo Muzyczne, wspierające działalność szkoły. Adam Kopyto, podobnie jak wcześniej Krystyna Michalik, kontynuował organizację Międzynarodowego Festiwalu Młodych Pianistów w Głubczycach.

Dzień dzisiejszy szkoły to, obok kształcenia ogólnomuzycznego, nauka gry na dziesięciu różnych instrumentach, prowadzona dla 130 uczniów przez kadrę liczącą 20 nauczycieli. Szkoła przygotowuje uczniów do konkursów i przesłuchań regionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych.

Od 2014 roku bardzo aktywnie działa big-band „Gramy na czarno” złożony z uczniów, absolwentów i nauczycieli. Szkoła prowadzi ożywioną działalność w terenie: występuje m.in. w domach pomocy społecznej, organizuje koncerty okolicznościowe i włącza się w imprezy charytatywne. Od czasu powstania placówkę ukończyło ponad 800 absolwentów. Spośród nich wielu kontynuuje swoją muzyczną edukację i zajmuje się zawodowo muzyką, kilku jest nauczycielami w szkołach muzycznych.

W połowie 2018 roku w budynku szkoły rozpoczęły się działania w ramach projektu termomodernizacji, które objęły wiele szeroko zakrojonych, różnorodnych prac i trwały do kwietnia 2019 r.

1.2 Patron Szkoły

Ignacy Jan Paderewski był wybitnym muzykiem. Oprócz działalności koncertowej i kompozytorskiej angażował się również w sprawy społeczne i polityczne. Ciężko i wytrwale pracował na swoją sławę. Przyczynił się do odzyskania przez Polskę niepodległości.

1.3 Misja i wizja szkoły

Szkoła edukuje na najwyższym poziomie dzięki wykwalifikowanej, profesjonalnej kadrze pedagogicznej, z uwzględnieniem indywidualnych potrzeb, możliwości i preferencji ucznia.

Dzięki ukończeniu szkoły uczeń ma możliwość dalszego rozwoju w szkołach muzycznych II stopnia. Szkoła zaszczepia miłość do muzyki, uwrażliwia na piękno sztuki i świata, kształtuje świadomego i aktywnego odbiorcę kultury. Zależy nam na rozwijaniu naturalnej potrzeby twórczej dzieci. Wychowujemy w postawie otwartości, szacunku dla innych ludzi i do Ojczyzny. Dajemy dzieciom możliwość harmonijnego rozwoju, wzmocnienia poczucia własnej wartości, kształtowania kultury osobistej i odporności na stres. Tworzymy wspólnotę osób o podobnej wrażliwości, zapewniamy przyjazną atmosferę dając dzieciom poczucie bezpieczeństwa i przynależności.

1.4 Sylwetka absolwenta

Absolwent naszej szkoły posiada umiejętności i wiedzę pozwalające mu rozwijać swoją pasję samodzielnie lub w szkołach muzycznych II stopnia. Angażuje się w życie kulturalne jako twórca, obywatel ze sceną, wykonawca i świadomy odbiorca. Swoją postawą zaraża innych pasją do muzyki i pozytywnie wyróżnia się w środowisku. Odznacza się wysoką kulturą osobistą, wrażliwością, otwartością, i komunikatywnością. Jest zorganizowany i zaradny. Zna swoją wartość, nie boi się wyrażać swojego zdania jednocześnie będąc otwartym na konstruktywną krytykę. Szanuje swoich nauczycieli i utrzymuje z nimi kontakt również po ukończeniu szkoły. Docenia zdobytą wiedzę i jest „ambasadorem” szkoły w swoim otoczeniu.

2. Diagnoza – Analiza SWOT

Podczas posiedzenia Rady Pedagogicznej nauczyciele w celach diagnostycznych przeprowadzili analizę SWOT.

W wyniku przeprowadzonej analizy szkoła jawi się jako miejsce bardzo przyjazne dla uczniów, rodziców oraz nauczycieli. Ma to swoje odzwierciedlenie w dobrej atmosferze panującej wśród kadry pedagogicznej jak również w dobrym kontakcie nauczycieli z rodzicami. Szkoła aktywnie działa w środowisku lokalnym, co sprzyja możliwościom występów scenicznych uczniów nie tylko w szkole, ale również podczas wydarzeń kulturalnych w mieście czy poza jego granicami. Uczniowie mają dostęp do dobrze wyposażonych sal dydaktycznych, biblioteki szkolnej oraz wypożyczalni instrumentów. Ponadto szkoła dysponuje terenem zielonym, który daje możliwość organizacji koncertów i innych wydarzeń szkolnych, a także służy uczniom do spędzania czasu wolnego. Na szczególną uwagę zasługuje fakt (biorąc pod uwagę obecną sytuację ekonomiczną na świecie), iż szkoła w wyniku termomodernizacji oraz posiadania instalacji PV jest dobrze zabezpieczona pod względem energetycznym oraz grzewczym.

Dobra atmosfera panująca w szkole sprzyja zawieraniu nowych znajomości przez uczniów zarówno na zajęciach teoretycznych jak i w trakcie zajęć chóru oraz Big Bandu i innych zespołów kameralnych. Dzięki aktywnemu udziałowi w życiu szkoły - koncerty, popisy klasowe, konkursy szkolne oraz pozaszkolne - młodzi ludzie mają możliwość poznania zasad kulturalnego zachowania, obycia ze sceną i występami publicznymi oraz nabycia zdolności samodyscypliny, co sprzyja harmonijnemu rozwojowi psychofizycznemu, a zdobyte w ten

sposób umiejętności i doświadczenie mogą przełożyć się w przyszłości na większe szanse w zdobyciu zatrudnienia w zawodach opierających się na relacjach interpersonalnych.

Uczniowie dzięki zdobytym umiejętnościom mają możliwość kontynuowania nauki w szkołach muzycznych II stopnia, jednak w wyniku sporej odległości od miast z tego typu szkołą niewielu uczniów decyduje się na taki krok. Związane jest to z niewystarczającym skomunikowaniem miasta z innymi ośrodkami, przez co również do naszej szkoły często uczęszczają uczniowie dowożeni przez rodziców z pobliskich miejscowości. Taki stan rzeczy przekłada się na trudności z dogodnym dla wszystkich ustaleniem planu zajęć lekcyjnych, co w połączeniu z dużą możliwością uczestniczenia w innych zajęciach pozalekcyjnych, wymagających mniej wysiłku niż ćwiczenie na instrumencie a przynoszących szybsze efekty, może sprzyjać rezygnacjom uczniów z naszej szkoły. Dodatkowym utrudnieniem dla dojeżdżających jest brak wystarczającej ilości miejsc parkingowych w okolicy szkoły, co może sprawiać zagrożenie podczas dowożenia uczniów na lekcje i ich odbierania ze szkoły. Dużą uwagę zwraca również zmęczenie uczniów zwiększoną ilością zajęć zarówno obowiązkowych jak i nadobowiązkowych, co przekłada się na zmniejszoną efektywność nauki na każdym z obszarów edukacji podejmowanym przez dzieci. Duża odległość od większych ośrodków oraz słabe skomunikowanie miasta mają także wpływ na trudności ze znalezieniem chętnych do pracy nauczycieli.

Chcąc wychodzić naprzeciw potrzebom uczniów szkoła umożliwia wypożyczenie sal do ćwiczenia, jednak ograniczenia związane z wielkością budynku szkoły sprawiają, że dostępność wolnych sal, szczególnie w dni z dużą ilością zajęć indywidualnych i grupowych, jest niewystarczająca na potrzeby ćwiczeniowe. W związku z gabarytami szkoły aula którą budynek dysponuje bywa zbyt małą dla pomieszczenia większej ilości osób, co szczególnie widać podczas organizacji większych wydarzeń kulturalnych w naszej szkole. Z niedużymi rozmiarami budynku wiąże się również brak windy, co może być uciążliwe dla potencjalnych uczniów z niepełnosprawnościami oraz przy konieczności przenoszenia cięższych instrumentów między kondygnacjami. W związku z działaniem w szkole dziennika elektronicznego, a także wciąż istniejącą możliwością wprowadzenia zajęć zdalnych zwraca uwagę potrzeba wyposażenia szkoły w lepszy internet.

3. Harmonogram realizacji zadań profilaktycznych

Zadanie	Sposób realizacji	Odbiorcy	Planowany termin wykonania	Osoby prowadzące/ odpowiedzialne
Opracowanie zgodnego z prawem programu wychowawczo-profilaktycznego	Diagnoza poprzez dokonanie analizy SWOT	Nauczyciele, dyrektor	30.09.2022	Dyrektor
Opieka psychologiczno-pedagogiczna przed i podczas występów artystycznych	Szkolenie zdalne CEA: <i>Strategie psychologicznego przygotowania do występów publicznych</i> – informacje dla rodziców i uczniów przekazane na zebraniu oraz	Rodzice, uczniowie	Cały rok szkolny – 1 raz w miesiącu (w środy) szkolenia dla uczniów i rodziców	Dyrektor

uczniów	za pośrednictwem e-dziennika			
	Wsparcie uczniów przez nauczycieli przed i w trakcie występów	uczniowie	Cały rok szkolny	Wszyscy nauczyciele poszczególnych instrumentów
	Umożliwienie wszystkim uczniom szkoły występu na scenie poprzez organizację popisów klasowych oraz innych koncertów o różnej randze	Uczniowie, rodzice	Cały rok szkolny	Wszyscy nauczyciele poszczególnych instrumentów
Motywowane uczniów do efektywnej i systematycznej pracy w domu	W zależności od indywidualnych potrzeb: - wprowadzenie kalendarza ćwiczeń - nagrywanie i przesyłanie uczniom instrukcji i wskazówek dotyczących prawidłowego ćwiczenia - przekazywanie wiedzy dotyczącej mechanizmów i technik efektywnego uczenia się	Uczniowie	Cały rok szkolny	Wszyscy nauczyciele
Bezpieczeństwo dzieci w Internecie	Informacje na temat programu „Nie zagub dziecka w sieci”	Rodzice, nauczyciele, uczniowie	Na bieżąco	Dyrektor, nauczyciele
	Kursy i szkolenia na platformie edukacyjnej <i>Fundacji Dajemy Dzieciom Siłę</i>	Rodzice, nauczyciele	Na bieżąco	
Przeciwdziałanie przemęczeniu uczniów	Propozycje zdalnych szkoleń CEA	Uczniowie i rodzice	Cały rok szkolny	Dyrektor
	Ułożenie akceptowanego przez uczniów, rodziców i nauczycieli planu zajęć, zakładającego równomierne rozłożenie zajęć w poszczególnych dniach tygodnia	Uczniowie rodzice, nauczyciele	Wrzesień 2022	Nauczyciele, rodzice

4. Harmonogram realizacji zadań wychowawczych

Zadanie	Sposób realizacji	Odbiorcy	Planowany termin wykonania	Osoby prowadzące/ odpowiedzialne
Odkrywanie i rozwijanie uzdolnień muzycznych dzieci i młodzieży	Przygotowanie do udziału w koncertach	Uczniowie	Cały rok szkolny	Dyrektor, kierownicy, nauczyciele
	Wspieranie uczniów wybitnie zdolnych, motywowanie do udziału w konkursach (stacjonarnych oraz online), przesłuchaniach, warsztatach			Nauczyciele, kierownicy, dyrektor
	Organizacja Szkolnego Koncertu Kompozytorskiego	Uczniowie, rodzice	Marzec 2023	Agata Kopyto, Karolina Goniowska
Udział w życiu kulturalnym środowiska lokalnego	Współpraca z instytucjami miasta i regionu	Uczniowie, rodzice	Cały rok szkolny	Dyrektor, kierownicy, nauczyciele
	Udział w koncercie podczas Dni Miasta	Uczniowie, rodzice,	Czerwiec 2023	L. Kościótek, dyrektor
	Koncerty w przedszkolach i szkołach podstawowych	Uczniowie	Cały rok szkolny	Kierownicy, nauczyciele
	Wyjazdy na koncerty	Uczniowie, rodzice, pracownicy, nauczyciele	Cały rok szkolny	Wskazani nauczyciele, dyrektor
Pielęgnowanie tradycji i zwyczajów szkolnych, regionalnych i narodowych, rozbudzanie postaw patriotycznych	Organizacja wydarzeń szkolnych: - pasowanie na ucznia - Międzynarodowy Dzień Muzyki - Dzień Edukacji Narodowej - koncerty kolęd i wieczór opłatkowy - koncert zespołów kameralnych -Koncert Noworoczny - inne koncerty okolicznościowe	Uczniowie, rodzice, pracownicy, nauczyciele	Cały rok szkolny	Dyrektor, kierownicy, nauczyciele, pracownicy

	Obchody Jubileuszu 50-lecia szkoły	Uczniowie, rodzice, pracownicy, nauczyciele	Styczeń – czerwiec 2023	Komitet organizacyjny do spraw Jubileuszu
	Udział pocztu sztandarowego w obchodach Świąt Państwowych (11 listopada, 3 Maja)	Uczniowie	11 listopada 2022 3 maja 2023	Opiekunowie samorządu uczniowskiego
	Organizacja koncertu z okazji Dnia Patrona szkoły	Uczniowie rodzice, nauczyciele	9 listopada 2022	Dyrektor, kierownicy, nauczyciele
Utrwalanie w szkole atmosfery życzliwości i twórczej współpracy	Działania samorządu uczniowskiego np. przygotowanie Balu Karnawałowego, Dnia Postaci z Bajek, zaangażowanie w organizację obchodów dnia dziewczyn i dnia chłopaka	Uczniowie		Opiekunowie samorządu uczniowskiego
	Spotkania z ciekawymi ludźmi świata kultury i sztuki podczas warsztatów i planowanych wydarzeń w szkole	Uczniowie, rodzice, Nauczyciele	Cały rok szkolny	Dyrektor, Kierownicy, Nauczyciele
	Indywidualna praca wychowawcza z uczniami na lekcji i podczas imprez szkolnych	Uczniowie	Cały rok szkolny	Dyrektor, kierownicy, nauczyciele
	Monitorowanie zachowania uczniów podczas zajęć zbiorowych	Uczniowie	Cały rok szkolny	Nauczyciele prowadzący zajęcia grupowe
Integracja społeczności szkolnej z uczniami z Ukrainy	Angażowanie uczniów i rodziców z Ukrainy w imprezy, wyjazdy, uroczystości i koncerty szkolne	Cała społeczność szkolna	Cały rok szkolny	Cała społeczność szkolna

Uczenie kulturalnego zachowania, poszanowania własności i praw drugiego człowieka, szacunek dla pracy, tolerancji dla odmiennych poglądów, innej estetyki, innego wyznania i sposobu życia.	Występ podczas Finału WOŚP	Uczniowie	Styczeń 2023	L. Kościółek M. Kaczorowski
	Zwracanie uwagi na zachowanie higieny osobistej podczas zajęć w szkole oraz samodzielnej pracy w domu (mycie rąk, zachowanie właściwej postawy podczas ćwiczenia)	Uczniowie, rodzice	Cały rok szkolny	Dyrektor, nauczyciele, pracownicy
	Uwrażliwienie uczniów na zachowanie podczas koncertów szkolnych i pozaszkolnych – odpowiedni dobór stroju, butów, zasady korzystania z urządzeń elektronicznych	Uczniowie, rodzice	Cały rok szkolny	Dyrektor, nauczyciele, pracownicy

5. Ewaluacja

Realizacja Programu Wychowawczo-Profilaktycznego zostanie omówiona na posiedzeniu Rady Pedagogicznej w czerwcu 2023 r. Sformułowane wnioski zostaną porównane z diagnozą stanu wyjściowego.

6. Forma i terminy opiniowania i zatwierdzenia programu

Program wychowawczo-profilaktyczny został opracowany i pozytywnie zaopiniowany przez

Radę Pedagogiczną(data)

.....
Podpis przewodniczącego
Rady Pedagogicznej

Radę Rodziców(data)

.....
Podpis przewodniczącego
Rady Rodziców

Zatwierdzam do realizacji (data)

.....
Podpis Dyrektora