**REGULAMIN**

**IX Ogólnopolskiego Konkursu  
Kontrabasowego im. Wiktora Gadzińskiego**

**Katowice 18-20 maja 2023 r.**

1. Organizatorem konkursu jest Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie. Współorganizatorem jest Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. W. Kilara w Katowicach.
2. Celem Ogólnopolskiego Konkursu Kontrabasowego jest prezentacja, popularyzacja i zachęta do rozwijania umiejętności muzycznych dzieci i młodzieży w zakresie gry na kontrabasie.
3. Konkurs odbędzie się w Katowicach w dniach **18 - 20 maja 2023 r**.   
   Przesłuchania konkursowe odbywać się będą w sali koncertowej ZPSM  
   w Katowicach przy ul. Ułańskiej 7b.
4. **Kryteria kwalifikowania uczestników i program merytoryczny konkursu**W konkursie mogą brać udział uczniowie szkół muzycznych I i II stopnia  
   i ogólnokształcących szkół muzycznych I i II stopnia.  
   W konkursie nie mogą brać udziału uczniowie szkół muzycznych będący jednocześnie studentami wyższych uczelni muzycznych.  
   Uczestnicy konkursu podzieleni będą na cztery grupy wiekowe, dla każdej z nich przeznaczony jest następujący repertuar:

**- I grupa wiekowa** – uczniowie szkół muzycznych I stopnia – klasy 1-3 w cyklu sześcioletnim:

1. Dowolna etiuda lub ćwiczenie na kontrabas solo.
2. Utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu.

**- II grupa wiekowa** – uczniowie szkół muzycznych I stopnia - klasy 4-6 w cyklu sześcioletnim i klasy 1-4 w cyklu czteroletnim:

1. Dowolna etiuda na kontrabas solo.
2. Utwór z akompaniamentem fortepianu do wyboru spośród następujących propozycji:

* Stefan Bronisław Poradowski – „Romans”,
* Ignacy Giertowicz – „Romans”, Edward Madeński – „Marzenie”,
* Franz Jaksch – „Elegia”, Adolf Misek – „Legenda”

**- III grupa wiekowa** – uczniowie szkół muzycznych II stopnia - klasy 1-3

i uczniowie klas 7-8 szkół muzycznych I stopnia.

1. Josef Emanuel Storch – Etiuda nr 12 („Wybór etiud na kontrabas” II Zeszyt opr. W.Gadziński). Obowiązują dwie pierwsze strony etiudy.
2. Dwie kontrastujące części sonaty do wyboru następujących kompozytorów: Benedetto Marcello, Willem de Fesch, John Ernest Galiard
3. Utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu w oryginale skomponowany na kontrabas

**- IV grupa wiekowa** – uczniowie szkół muzycznych II stopnia - klasy 4-6.

**I Etap:**

1. Francisek Simandl – Etiuda Es-dur („Wybór etiud na kontrabas” III Zeszyt  
   opr. W.Gadziński, nr 36), bez akompaniamentu fortepianu
2. Dwie kontrastujące części sonaty do wyboru następujących kompozytorów: Henry Eccles, Georg Friedrich Haendel, Attilio Ariosti, Johann Matthias Sperger

**II Etap:**

1. Dwie kontrastujące części koncertu klasycznego następujących kompozytorów do wyboru: Vanclav (Wenzel) Pichl, Franz Hoffmeister, Domenico Dragonetti,
2. Utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu w oryginale skomponowany na kontrabas.
3. Repertuar należy wykonać z pamięci.
4. Konkurs jest jednoetapowy dla uczniów szkół muzycznych I stopnia i dla młodszej grupy uczniów szkół muzycznych II stopnia (grupy I, II, III).

Konkurs jest dwuetapowy dla starszej grupy uczniów szkół muzycznych II stopnia (grupa IV). Do drugiego etapu przechodzi uczestnik, którego średnia uzyskanych punktów wynosi minimum **21 punktów**. Punkty z obu etapów będą się sumować.

1. Grę uczestników oceni jury powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej.

Jury ocenia uczestników konkursu w skali od 1 do 25 punktów. Ocena uczestnika jest średnią uzyskanych punktów od wszystkich członków jury.

Skala ocen:

**25 pkt**. Grand Prix

**od 24 pkt** I miejsce i nagroda specjalna

**od 23 pkt**. I miejsce

**od 22 pkt.** II miejsce

**od 21 pkt.** III miejsce

**od 19 pkt.** wyróżnienie.

1. Uczestnikowi, który zdobył Grand Prix, I, II lub III miejsce przysługuje tytuł laureata konkursu.  
   Uczestnikowi zakwalifikowanemu do drugiego etapu (dotyczy grupy IV) przysługuje tytuł finalisty konkursu.
2. Laureat konkursu wyraża zgodę na wykorzystanie fragmentu nagrania podczas koncertu laureatów, prezentowanego w Internecie.
3. Uprawnienia finalisty lub laureata konkursu, o których mowa odpowiednio w art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty, art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe lub przepisach wydanych na podstawie art. 162 tej ustawy.
4. Wszyscy uczestnicy otrzymają dyplomy uczestnictwa, a laureaci I, II i III miejsca oraz inni wyróżnieni otrzymają nagrody finansowe lub rzeczowe.
5. Obrady jury są tajne, a decyzje niepodważalne i ostateczne.
6. Zgłoszenia do udziału w konkursie wraz z podpisaną zgodą na przetwarzanie danych osobowych, oświadczeniem o zapoznaniu się i zaakceptowaniu regulaminu, należy przesyłać wyłącznie drogą elektroniczną do 30 kwietnia 2023 na adres e-mailowy szkoły: [**sekretariat@zpsm.edu.pl**](mailto:sekretariat@zpsm.edu.pl)
7. W zgłoszeniu powinny się znaleźć następujące informacje o uczestniku konkursu: imię, nazwisko, rok urodzenia, szkoła, klasa, ilość lat nauki gry na kontrabasie, imię i nazwisko nauczyciela i akompaniatora oraz wykonywany program.
8. W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku  
   z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016r), zwanego dalej RODO, informujemy, iż współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:
9. Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Wojciecha Kilara w Katowicach,   
   40-887 Katowice, ul. Ułańska 7b, reprezentowany przez dyrektora,  
   kontakt: tel. 32 250 63 71 wew.101, e-mail: [dyrektor@zpsm.edu.pl](mailto:dyrektor@zpsm.edu.pl)  
   Inspektor Ochrony Danych Osobowych: Piotr Krym, e-mail: [iod@psm.katowice.pl](mailto:iod@psm.katowice.pl)  
   - jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu.  
   Dane będą przetwarzane w celu stworzenia folderu konkursowego, publicznego ogłoszenia wyników konkursu, zamieszczenia personaliów uczestnika, jego zdjęć i nagrań z Konkursu na stronie internetowej szkoły oraz w lokalnych mediach, na podstawie zgody rodzica lub opiekuna prawnego ucznia. Dane mogą być udostępniane w celu prawidłowej realizacji usług określonych w Regulaminie.
10. Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora, kontakt: tel. 224210621, email: [sekretariat@cea.art.pl](mailto:sekretariat@cea.art.pl)  
    Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://www.gov.pl/web/cea/ochrona-danych-osobowych>  
    - jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa, w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.  
    Pozostałe prawa przysługujące osobie dostępne na: <https://www.gov.pl/web/cea/ochrona-danych-osobowych>

Uczestnik ma prawo dostępu do swoich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania. Uczestnik ma prawo do wniesienia sprzeciwu wobec dalszego przetwarzania, a w przypadku wyrażenia zgody na przetwarzanie danych do jej wycofanie. Skorzystanie z prawa cofnięcia zgody nie ma wpływu na przetwarzanie, które miało miejsce do momentu wycofania zgody. Uczestnikowi przysługuje prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego jakim jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

1. Do Regulaminu dołączone są wszelkie formularze, w tym formularz zgody  
   na przetwarzanie danych osobowych, a także oświadczenie o zapoznaniu się  
   i zaakceptowaniu regulaminu. Załączone zostały także karty zgłoszeniowe.

Wykaz załączników:

* KARTA ZGŁOSZENIOWA Grupa I
* KARTA ZGŁOSZENIOWA Grupa II
* KARTA ZGŁOSZENIOWA Grupa III
* KARTA ZGŁOSZENIOWA Grupa IV
* Oświadczenie rodziców
* Zgoda na przetwarzanie danych IX OKK