

SZKOLNY PROGRAM WYCHOWAWCZO – PROFILAKTYCZNY NA ROK SZKOLNY 2024/2025



Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Jerzego Hellera w Głucholazach ul. Bohaterów
Warszawy 2 48-340 Głucholazy

Autorzy programu:

Kinga Nytko

Agnieszka Osiecka

Jan Kantner

Spis treści

1.Literatura przedmiotu.....	5
1.Podstawy ogólne programu wychowawczo-profilaktycznego	6
1.Preambuła	6
1.Podstawy prawne	6
2.Charakterystyka szkoły i środowiska lokalnego	7
3.Misja i wizja szkoły muzycznej.....	8
4.Sylwetka absolwenta szkoły	9
5.Wartości ważne dla społeczności szkolnej.....	9
6.Powinności wychowawcze pracowników pedagogicznych i niepedagogicznych	11
7.Ogólne założenia programu wychowawczo – profilaktycznego	11
8.Uczestnicy i realizatorzy programu wychowawczo – profilaktycznego	12
2.Plan wychowawczo-profilaktyczny na rok szkolny 2022/2023	14
1.Wnioski z ewaluacji programu z poprzedniego roku szkolnego	14
1.Rekomendacje wychowawczo – profilaktyczne Centrum Edukacji Artystycznej na rok szkolny 2022/2023	14
4.Harmonogram konkretnych zadań do realizacji w roku szkolnym 2022/2023	15
5.Plan ewaluacji programu wychowawczo-profilaktycznego do wykonania pod koniec roku szkol- nego.....	16

1. Literatura przedmiotu

1. Bissinger-Ćwierz U., Profilaktyka uzależnień w szkolnictwie artystycznym – podsumowanie ogólnopolskiego projektu CEA. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 3, Warszawa 2015,

dostęp: https://cea-art.pl/pub/z_3_caly_m.pdf
1. Macander D., Metody i sposoby prowadzenia diagnozy w szkole i placówce oświatowej [w:] M. Konopczyński, J. Borowik i in., Program wychowawczo-profilaktyczny szkoły i placówki oświatowej. Warszawa 2017, ORE,

dostęp: <https://www.ore.edu.pl/2017/05/program-wychowawczo-profilaktyczny/>
2. Nogaj A. A., Wsparcie pedagogiczne w edukacji muzycznej. Psychologia Wychowawcza, 2014, 47(5),

dostęp: <http://psychologdlamuzyka.pl/wp-content/uploads/2019/10/Nogaj-Wsparcie-pedagogiczne-w-edukacji.pdf>
3. Nowicka M, Wzorek A., Szkolny System Wsparcia Zdrowia Psychicznego – Program Promocji i Profilaktyki dla szkół podstawowych i ponadpodstawowych. Warszawa 2017. Instytut Edukacji Pozytywnej,

dostęp: <https://myslepozytywnie.pl/publikacje/Program%20profilaktyczny%20dla%20szkoly%20ponadpodstawowej.pdf>
4. Wieczorek M., Program wychowawczo-profilaktyczny szkoły i placówki. ORE, Warszawa 2018,

dostęp: <http://www.bc.ore.edu.pl/Content/922/Program+wychowawczo-profilaktyczny+krok+po+kroku.pdf>

1. Podstawy ogólne programu wychowawczo-profilaktycznego

1. Preambuła

Program wychowawczo-profilaktyczny Państwowej Szkoły Muzycznej I st. W Głuchołazach powstał po wnikliwym przeanalizowaniu potrzeb uczniów, które z kolei uwarunkowane są wieloma czynnikami zewnętrznymi. W obecnych, niepewnych czasach, wychowanie i profilaktyka nabrały nowego znaczenia. Oprócz radzenia sobie ze stresem, który od zawsze towarzyszył uczniom szkół artystycznych, musimy stawić czoła także nowym zagrożeniom, takim jak m.in. przemoc domowa i rówieśnicza, prowadząca nierzadko do depresji, czy też uzależnienie od coraz częściej stosowanych przez młodzież substancji psychoaktywnych. Ufamy, iż działania podejmowane w ramach niniejszego programu, zniwelują wymienione problemy.

1. Podstawy prawne

1. Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 2 kwietnia 1997 r. (Dz.U. z 1997 r., nr 78, poz. 483).
1. Konwencja o Prawach Dziecka (Dz.U. z 1991 r., nr 120, poz. 526).
2. Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo Oświatowe (Dz.U. z 2017 r., poz. 59 z późn. zm.).
3. Ustawa z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz.U. z 1991 r., nr 95, poz. 425 z późn. zm.).
4. Ustawa z dnia 26 stycznia 1982 r. - Karta Nauczyciela (Dz.U. z 1982 r., nr 3, poz. 19 z późn. zm.).
5. Ustawa z dnia 9 listopada 1995 r. o ochronie zdrowia przed następstwami używania tytoniu i wyrobów tytoniowych (Dz.U. 1996, nr 10, poz. 55 z późn. zm.).
6. Ustawa z 26 października 1982 roku o wychowaniu w trzeźwości i przeciwdziałaniu alkoholizmowi (Dz. U. 1982, nr 35, poz. 230 z późn. zm.).
7. Ustawa z dnia 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu narkomanii (Dz.U. 2005, nr 179, poz. 1485 z późn. zm.).
8. Ustawa z dnia 29 lipca 2005 r. o przeciwdziałaniu przemocy w rodzinie (Dz.U. 2005, nr 180, poz. 1493 z późn. zm.).
9. Ustawa o ochronie zdrowia psychicznego z dnia 19 sierpnia 1994 r. (Dz.U. 1994, nr 111, poz. 535 z późn. zm.).

10. Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 8 lutego 2017 r. w sprawie Narodowego Programu Ochrony Zdrowia Psychicznego na lata 2017–2022 (Dz.U. 2017, poz. 458).
11. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 18 sierpnia 2015 r. w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii (Dz.U. z 2015 r., poz. 1249 z późn. zm.).
12. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz.U. z 2019 r., poz. 1637 z późn. zm.).
13. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 19 kwietnia 2022 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz.U. 2022, poz. 1329 z późn. zm.),
14. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie zasad organizacji i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach (Dz. U. z 2017 r., poz. 1591 z późn. zm.).
15. Rozporządzenie Ministra Edukacji i Nauki z dnia 22 lipca 2022 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie zasad udzielania i organizacji pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych szkołach i placówkach (Dz.U. 2022, poz.1593 z późn.zm.).
16. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 7 września 2017 r. w sprawie orzeczeń i opinii wydawanych przez zespoły orzekające działające w publicznych poradniach psychologiczno-pedagogicznych (Dz.U. z 2017 r., poz. 1743).
17. Rozporządzenie Ministra Edukacji i Nauki z dnia 30 listopada 2021 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie orzeczeń i opinii wydawanych przez zespoły orzekające działające w publicznych poradniach psychologiczno – pedagogicznych (Dz.U. 2021 poz. 2294 z późn. zm.).
18. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 5 listopada 2014 r. w sprawie ramowych statutów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. z 2014 r., poz. 1646).
19. Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 grudnia 2017 r. w sprawie sposobu prowadzenia przez publiczne szkoły i placówki artystyczne dokumentacji przebiegu nauczania, działalności wychowawczej i opiekuńczej oraz rodzajów tej dokumentacji (Dz.U. 2017, poz. 2474).
20. Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 13 września 2011 r. w sprawie procedury „Niebieskie Karty” oraz wzorów formularzy „Niebieska Karta” (Dz. U. 2011, Nr 209, poz. 1245).
21. Statut PSM I stopnia im. Jerzego Hellera w Głuchołazach.

2. Charakterystyka szkoły i środowiska lokalnego

Początek działalności Szkoły Muzycznej w Głuchołazach datuje się na rok 1951, wówczas to Miejskie Ognisko Muzyczne w Głuchołazach zostało upaństwowione. Powstały klasy akordeonu, śpiewu solowego, skrzypiec, gitary, klarnetu, trąbki i fortepianu. Kadre pedagogiczną stanowili wykwalifikowani nauczyciele. Na wniosek Wojewódzkiego Wydziału Kultury i Sztuki w Opolu i przy jego poparciu decyzją Ministra Kultury i Sztuki Państwowe Ognisko Muzyczne w Głuchołazach zostało z dniem 1 stycznia 1971 r. przekształcone w Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia. Pierwszym dyrektorem szkoły była Janina Lempke a od września 1974 r. - absolwentka Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Gdańsku - mgr Anna Wołoszyk.

Szkoła rozbudowywała się coraz bardziej zarówno pod względem liczby uczniów jak i coraz zasobniejszego instrumentarium, co spowodowało konieczność starania się przez dyrekcję szkoły o nowe miejsce do pracy. 15 listopada 1990 r. władze miasta przekazały do dyspozycji Szkoły budynek przy ulicy Bohaterów Warszawy 2. Państwowa Szkoła Muzyczna w Głuchołazach po dziś dzień mieści się właśnie w tym budynku, który po licznych remontach a także po przebytej Termomodernizacji stanowi placówkę artystyczną na miarę XXI wieku, nowoczesną i jednocześnie bogatą w tradycję i historyczne wydarzenia. Niewątpliwie jednym z ważniejszych wydarzeń dla życia Szkoły był wybór jej patrona. Dnia 13 czerwca 1995 r. Minister Kultury i Sztuki nadał szkole imię Jerzego Hellera. Od tej pory jej pełna nazwa brzmi: Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Jerzego Hellera w Głuchołazach.

Jerzy Heller urodził się 30 listopada 1930 r. w Okocimiu. W 1958 r. uzyskał dyplom ukończenia i tytuł magistra prawa w tym samym roku ukończył Wyższe Studia Artystyczne gdzie uzyskał tytuł dyplomowanego muzyka artysty w zakresie nauczycielsko – instruktorskim w sekcji akompaniamentu. Pierwszą pracę dydaktyczną rozpoczął w Szkole Muzycznej nr 2 w Krakowie – Nowej Hucie. W 1963 r. przeniósł się do Opolą, poślubił panią Celinę, z zawodu pedagoga pianistę i rozpoczął wraz z żoną pracę w tamtejszej Szkole Muzycznej. Po roku powierzono mu funkcję zastępcy Dyrektora szkoły, a w 1981 r. powołano na stanowisko dyrektora w PSM I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Opolu. Jerzy Heller był mistrzem w rozwiązywaniu konfliktów, cechował go takt i wielka kultura osobista, posiadał niezaprzeczalny autorytet wśród pracowników i uczniów nie tylko w kierowanej przez siebie szkole lecz również w całym województwie. Zmarł 16 listopada 1992 r., został pochowany na cmentarzu w Opolu. Otrzymał wiele odznaczeń i wyróżnień a są to m.in. Złoty Krzyż Zasług,

Medal Komisji Edukacji Narodowej, Zasłużony Działacz Kultury, Nagroda Ministra Kultury i Sztuki, Nagroda Kuratora Oświaty i Wychowania, dyplom Prezydenta Miasta Opola, wpis do księgi zasłużonych miasta Opola. Za życia Jerzy Heller szczególną sympatią darzył miasto Głuchołazy i tutejszą Szkołę Muzyczną. To z jego inicjatywy wspólnie z ówczesną dyrektorką szkoły - Anną Wołoszyk powołali do życia Międzynarodowy Kurs Muzyczny w Głuchołazach, który przez lata przyciągał do Głuchołazach mistrzów, pedagogów i uczniów z całego świata.

Ścisły kontakt z państwem Hellerami mieli Włodzimierz Skonieczny i Jan Dolny, którym pan Jerzy akompaniował.

Co roku w listopadzie odbywa się koncert z okazji Dnia Patrona Szkoły, który jest szczególnym wydarzeniem dla całego lokalnego środowiska.

Przez lata Szkoła Muzyczna w Głuchołazach wykształciła wielu wychowanków, ich liczba sięga około 500. Część z nich kontynuowała naukę w szkołach muzycznych II st., niektórzy ukończyli również Akademię i Wyższe Szkoły Muzyczne. Wielu powróciło do Szkoły Muzycznej w Głuchołazach jako nauczyciele.

Obecnie Szkoła prowadzona i nadzorowana jest przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Do szkoły każdego roku uczęszcza około 120 uczniów. Kształcenie ma charakter umuzykalniający, placówka przygotowuje swoich uczniów do kontynuowania nauki w szkole muzycznej II stopnia. Od 1 września 2004 r. funkcję dyrektora Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Jerzego Hellera w Głuchołazach pełni mgr Szymon Blaszyński.

Szkoła prowadzi naukę w cyklach 6- i 4-letnim na instrumentach: fortepian, skrzypce, wiolonczela, akordeon, gitara, perkusja, trąbka, flet poprzeczny, saksofon, klarnet. Oprócz zajęć indywidualnych i grupowych odbywają się także warsztaty metodyczne. Uczniowie mają okazję prezentować swoje osiągnięcia zarówno na egzaminach w klasach, na koncertach w auli szkolnej jak i poza terenem szkoły, np. w pobliskim Centrum Kultury czy w Parku Zdrojowym.

Środowisko lokalne chętnie uczestniczy w wydarzeniach z udziałem uczniów jak i nauczycieli szkoły, wielu naszych absolwentów wraca chociażby za sprawą swoich dzieci, które również uczęszczają na zajęcia.

Państwowa Szkoła Muzyczna w Głuchołazach współpracuje z:

- Urzędem Miejskim w Głuchołazach,
- Centrum Kultury w Głuchołazach,
- Szkołami i przedszkolami miasta Głuchołazy,
- Ośrodkiem rehabilitacyjno-wypoczynkowym „Skowronek” w Głuchołazach”.

- Państwową Szkołą Muzyczną I i II st. im. Witolda Lutosławskiego w Nysie,
- Nyskim Domem Kultury,
- Szkołą Muzyczną w Złotyach Horach (Czechy),
- Szkołą Muzyczną w Zeliezovcach (Słowacja).

3. Misja i wizja szkoły muzycznej

Naszą statutową misją jest:

„Dobre wychowanie, rzetelna wiedza i umiejętności, radość, kreatywność i wrażliwość”.

Jesteśmy po to, aby dobrze wychować powierzone nam przez rodziców dzieci i przekazać im rzetelną wiedzę i umiejętności. Uczniowie są traktowane z należnym szacunkiem a ich potrzeby ukierunkowują nasze działania. Chcemy służyć im wiedzą pedagogiczną, życiowym doświadczeniem oraz własnym przykładem, zdobyć ich przyjaźń i zaufanie. Jesteśmy szkołą muzyczną, traktującą podmiotowo uczniów, rodziców i nauczycieli, harmonijnie integrującą się ze społecznością lokalną i otwartą na inicjatywy z zewnątrz. U nas każdy uczeń ma szansę stać się wrażliwym i wartościowym człowiekiem otwartym na dobro i piękno nie tylko w muzyce, ale i w życiu codziennym.

Będziemy dążyć do tego, aby:

- Tożsamość szkoły była tworzona w oparciu o kulturę i tradycję narodową (również muzyczną), cywilizację europejską oraz ponadczasowe i ogólnoludzkie wartości.
- Szkoła była aktywnym uczestnikiem życia społeczności lokalnej, znającym jej problemy i biorącym udział w rozwiązywaniu ich.
- Szkołę tworzyli zintegrowani wokół wspólnych celów i działań uczniowie, rodzice i nauczyciele.
- Szkoła była świadomą zagrożień współczesnego świata i aktywnie im przeciwdziałała.
- Szkoła promowała zdrowy tryb życia, była bezpieczna i wolna od przemocy.

4. Sylwetka absolwenta szkoły

Nasi absolwenci to osoby:

- z pasją, twórcze, ciekawe świata,
- odpowiedzialne za słowa i czyny,
- posiadające kulturę osobistą i wrażliwość,
- tolerancyjne dla odmiennych postaw i gatunków sztuki,

- szanujące środowisko naturalne i tradycje,
- umiejące rozwijać swoje zdolności,
- potrafiące rozwiązywać konflikty i prawidłowo porozumiewać się z ludźmi,
- świadomie podążające własną ścieżką rozwoju.

5. Wartości ważne dla społeczności szkolnej

Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Jerzego Hellera w Głuchołazach troszczy się o pielęgnowanie wartości ważnych dla całej społeczności szkolnej; zarówno uczniów, nauczycieli, rodziców, jak i pracowników niepedagogicznych szkoły. Do najważniejszych wartości w szkolnictwie artystycznym należą:

- miłość i szacunek do świata kultury i sztuki,
- świadome zaangażowanie w kierunkową aktywność artystyczną i osiąganie celów,
- samorealizacja, czyli dążenie do pełnego urzeczywistnienia siebie poprzez twórczą i odtwórczą aktywność artystyczną.

Ponadto w naszej placówce pielęgnujemy postawy, korzystnie wpływające na rozwój psychofizyczny i duchowy ucznia, takie jak:

1. Podnoszenie poziomu kultury osobistej - zachowywanie się z godnością i szacunkiem dla drugiego człowieka, wyrażoną m.in. poprzez postawę, słowa, odpowiedni strój na uroczystościach ale również na zajęciach szkolnych, dbałość o estetykę pomieszczeń, porządek itp.
1. Pozytywne nastawienie wobec innych, życzliwość
2. Uprzejmość
3. Empatia.
4. Odpowiedzialność za drugiego człowieka, wyrażona poprzez pomoc słabszym, odpowiedni podział obowiązków i zadań.
5. Wrażliwość na krzywdę innych ludzi.
6. Dążenie do budowania więzi między pokoleniami (uczeń-nauczyciel, dziecko-rodzic, rodzice-nauczyciel).
7. Tolerancja i szacunek wobec ludzi o innych poglądach.
8. Miłość do Ojczyzny.
9. Szacunek dla nauki i pracy.
10. Zdolność do samodzielnego myślenia, szukanie prawdy.

11. Odporność na negatywne wpływy różnych patologicznych zjawisk społecznych oraz środków masowego przekazu, umiejętność właściwego ich wykorzystania i wartościowania.

To, co w naszej społeczności określamy jako ważne wartości, stanowi podstawę humanistycznego porządku społecznego i odnosi się wprost do naszej historii, tradycji, dziedzictwa kulturowego, religijnego i cywilizacyjnego.

6. Powinności wychowawcze pracowników pedagogicznych i niepedagogicznych

Powinnością wychowawczą wspólną dla pracowników pedagogicznych i niepedagogicznych jest uświadamianie podopiecznym i ich rodzicom tego, jak specyficznymi placówkami oświatowymi są szkoły artystyczne. Kształcenie w kierunkach artystycznych jest niejako pielęgnowaniem wrażliwości uczniów, którzy z założenia należą do grona szczególnie wrażliwych młodych ludzi. Mocno wrażliwy czy często nawet „nadwrażliwy” uczeń prezentując swoje prace, czy wykonując utwory muzyczne, jest poddawany nieustannej krytyce ze strony pedagoga, kolegów, rodziców, publiczności. Rolą pedagoga jest prowadzenie młodego artysty w taki sposób, aby akceptował on swoją niedoskonałość jednocześnie dążąc do osiągnięcia jak najlepszych rezultatów. Należy wziąć pod uwagę faktyczne możliwości i aspiracje ucznia, aby nie obarczać go niepotrzebną presją. Pedagog powinien też obserwować zachowanie ucznia, znać go i dzięki temu rozpoznawać jego stany emocjonalne, aby zawsze móc być dla niego motywacją i wsparciem. Nauczyciel, który wykazuje się empatią i uważnie obserwuje swoich podopiecznych jest w stanie zorientować się, kiedy któryś z nich zacznie przejawiać zachowania związane np. z zażywaniem narkotyków i odpowiednio dzięki temu zareagować. Dodatkowe utrudnienia dla uczniów i nauczycieli były realia pandemiczne. Brak kontaktu z rówieśnikami, spadek motywacji, utrudniona realizacja zajęć czy wreszcie lęk o zdrowie swoje i bliskich generują u młodych ludzi spore pokłady dodatkowego stresu. W tej sytuacji pedagog musi wykazać się jeszcze większym zrozumieniem, czujnością i inicjatywą.

Do powinności wychowawczych pracowników **pedagogicznych** należy przede wszystkim:

- budowanie dobrej atmosfery w szkole,
- dbanie o poprawną komunikację z uczniami i rodzicami,
- motywowanie ucznia, wspieranie jego rozwoju,

- chronienie go przed zachowaniami ryzykownymi,
- udzielanie potrzebnej pomocy,
- dostosowanie metod pracy do możliwości ucznia.

Pracownik **niepedagogiczny** powinien zawsze monitorować zachowanie uczniów w szkole i reagować, kiedy w szkole dochodzi do aktów przemocy, nietolerancji, czy zachowań niekulturalnych. O niewłaściwym zachowaniu uczniów powinien poinformować pracownika pedagogicznego, który w razie potrzeby przekaze informacje rodzicom lub, w skrajnych przypadkach, policji. W realiach pandemicznych rolą pracowników niepedagogicznych jest maksymalne usprawnianie pracy szkoły w niecodziennych warunkach (przestrzeganie zasad bezpieczeństwa, organizacja zajęć online, możliwie najlepszy przepływ informacji).

7. Ogólne założenia programu wychowawczo – profilaktycznego

Cele wychowawcze w szkole artystycznej realizowane są w takich obszarach rozwojowych ucznia, jak:

- rozwój artystyczny,
- rozwój duchowy,
- rozwój psychiczny (poznawczy i emocjonalny),
- rozwój społeczny.

Cele profilaktyczne osiągnąć są w następujących obszarach:

- rozwój fizyczny,
- profilaktyka zagrożeń,
- pomoc psychologiczno-pedagogiczna,
- pedagogizacja rodziców,
- rozwój kompetencji psychologicznych i wychowawczych nauczycieli.

Po wnikliwej analizie szkolnych potrzeb i zagrożeń oraz sprecyzowaniu celów (patrz rozdział 3.4), tegoroczny program wychowawczo-profilaktyczny w swoim założeniu skoncentrowany będzie głównie na pogłębianiu kontaktów koleżeńskich, zacieśnianiu więzi oraz wsparciu psychologiczno -pedagogicznym uczniów przed i w trakcie występów publicznych. Pożądanymi efektami jest stworzenie zgranych, rozumiejących i szanujących się grup rówieśniczych oraz uczniów potrafiących radzić sobie ze stresem związanym z występami na scenie.

8. Uczestnicy i realizatorzy programu wychowawczo – profilaktycznego

Grupą objętą programem wychowawczo-profilaktycznym są uczniowie wszystkich klas. Są to dzieci w różnym wieku. Od tych najmłodszych, wymagających dużo uwagi i zrozumienia po młodzież wczesnego dojrzewania, borykającą się z różnymi problemami. Wiek nastoletni nierzadko wiąże się z problemami emocjonalnymi. Ponadto, uczniowie kończący naukę w szkole artystycznej podejmują decyzję o wyborze szkoły średniej i tym samym o dalszej swojej ścieżce rozwoju, co może wiązać się z poważnymi rozterkami.

Do realizacji programu w naszej szkole powołany został zespół złożony z pedagogów, zorientowanych w realiach życia współczesnej młodzieży: Kinga Nytko, Agnieszka Osiecka i Jan Kantner. Są to osoby cieszące się nieposzlakowaną opinią, pozostające w dobrym kontakcie z uczniami co pozwoli im łatwiej i skuteczniej realizować założenia programu.

2. Plan wychowawczo-profilaktyczny na rok szkolny 2024/2025

1. Wnioski z ewaluacji programu z poprzedniego roku szkolnego

W roku szkolnym 2023/2024 zespół ewaluacyjny w składzie Agnieszka Osiecka, Kinga Nytko i Paweł Kaliciński ankietował i przeprowadził rozmowy z uczniami. Na podstawie przeprowadzonej ewaluacji wyciągnięto następujące wnioski:

- Uczniowie pogłębili więzi koleżeńskie podczas wyjazdu zorganizowanego do Filharmonii Opolskiej.
- Uczniowie poszerzyli swoją wiedzę muzyczną poprzez udział w tym koncercie
- Uczniowie wspólnie działają i wykorzystują swoje umiejętności na wydarzeniach typu Wieczór Kolęd, Koncerty Rekrutacyjne
- Uczniowie zintegrowali się podczas wspólnej zabawy na Balu Karnawałowym
- Uczniowie uczestniczą w życiu szkoły, integrują się z nią
- Uczniowie korzystają z rad nauczycieli, dotyczących radzenia sobie z tremą
- Nauczyciele wspierają uczniów podczas koncertów.
- Nauczyciele do każdego ucznia podchodzą indywidualnie
- Nauczyciele reagują na wszelkie niewłaściwe zachowanie uczniów, dążą do zdiagnozowania źródła problemu
- Uczniowie znają historię muzyki rozumieją jej znaczenie

Rekomendacje wychowawczo – profilaktyczne Centrum Edukacji Artystycznej na rok szkolny 2024/2025

- **Wzmocnienie komunikacji interpersonalnej:**
Nauczyciele powinni skupić się na budowaniu prawidłowej komunikacji z uczniami, uwzględniając ich potrzeby psychofizyczne. Ważne jest empatyczne podejście i unikanie negatywnych komentarzy.
- **Wyposażenie szkół w narzędzia diagnostyczne:**
Szkoły artystyczne powinny być wyposażone w podstawowe narzędzia do diagnozy psychologicznej i pedagogicznej, aby lepiej wspierać rozwój uczniów.

- **Program wychowawczo – profilaktyczny:**

Program ten powinien mieć dwuczęściową strukturę – teoretyczną i praktyczną. Część teoretyczna obejmuje podstawy prawne i merytoryczne, a część praktyczna konkretne działania na dany rok szkolny.

- **Wspomaganie rozwoju ucznia: intelektualnego, poznawczego, społecznego:**

Program ma na celu wspieranie wszechstronnego rozwoju uczniów w sferach intelektualnej, poznawczej i społecznej. Poprzez różnorodne działania, takie jak gry edukacyjne, ćwiczenia rozwijające umiejętności społeczne oraz zajęcia stymulujące myślenie, uczniowie mają możliwość rozwijania swoich umiejętności w sposób harmonijny. Program kładzie także szczególny nacisk na budowanie relacji międzyludzkich, rozwijanie empatii oraz wspieranie samodzielnego myślenia i rozwiązywania problemów.

1. Diagnoza aktualnych potrzeb i zagrożeń szkoły

Zespół ewaluacyjny powołany na rok szkolny 2023/2024 po przeanalizowaniu ankiet przeprowadzonych na koniec ubiegłego roku szkolnego wśród uczniów wskazał aktualne potrzeby i zagrożenia szkoły, oraz wysunął następujące wnioski:

- głównym zaleceniem na rok szkolny 2024/2025 jest pogłębianie więzi pomiędzy nauczycielami i uczniami. Dobrą formą realizacji tego celu będzie bal karnawałowy, koncerty, czy wycieczki. Rozważyć należy przede wszystkim wyjazd do opery lub filharmonii, ponieważ większość uczniów nie miała nigdy okazji odwiedzić wymienionych miejsc obcowania ze sztuką.

Poza tym uczniowie powinni też otrzymać wsparcie psychologiczne -pedagogiczne podczas występów artystycznych. W związku z powyższym należy większą uwagę poświęcić na psychologiczny aspekt przygotowania uczniów do występów publicznych oraz wsparcie pedagogiczne na scenie.

2. Cele ogólne i szczegółowe planu wychowawczo-profilaktycznego na rok szkolny 2024/2025, wynikające z dokonanej diagnozy

Nadrzędny cel planu wynikający z dokonanej diagnozy to dalsze pogłębianie więzi pomiędzy nauczycielami i uczniami oraz wsparcie psychologiczno – pedagogiczne uczniów podczas występów publicznych. Główny cel będzie możliwy do zrealizowania dzięki stworzeniu sytuacji, w której uczniowie będą mogli przebywać ze sobą nie tylko podczas zajęć dydaktycznych na terenie szkoły ale również na bardziej neutralnym gruncie. Doskonałą formą rozwijania więzi koleżeńskich są wycieczki, wyjazdy zorganizowane, zabawy szkolne.

Rada Pedagogiczna będzie wspierać uczniów podczas występów w celu kreowania pozytywnej i mobilizującej atmosfery za kulisami, w miarę możliwości i zaistniałych potrzeb będą udzielane specjalistyczne konsultacje uczniom, rodzicom, nauczycielom.

Cele szczegółowe w oparciu o harmonogram działań profilaktyczno-wychowawczych:

1. Pogłębienie więzi koleżeńskich podczas wyjazdów zorganizowanych na koncerty odbywające się poza terenem naszej szkoły.
2. Wspólne oglądanie i przeżywanie muzyki
3. Ukazanie i uwrażliwienie uczniów na miejsca obcowania ze sztuką typu filharmonia, opera.
4. Realizacja wspólnych działań podczas organizacji koncertu kolęd, na którym młodzi wykonawcy mogą publicznie pokazać swoje umiejętności.
5. Umożliwienie uczniom integracji oraz uzewnętrznienia emocji podczas zabaw tanecznych w trakcie balu karnawałowego.
6. Zwrócenie uwagi na zagadnienia związane z tremą i sposobami radzenia sobie z nią.
7. Zapewnienie uczniom wsparcia podczas koncertów dzięki obecności pedagogów.

3. Harmonogram konkretnych zadań do realizacji w roku szkolnym 2024/2025

Nazwa zadania	Forma zadania	Strategia	Cel zadania	Odbiorcy	Termin realizacji	Osoby odpowiedzialne za organizację
Wycieczka do Filharmonii lub Opery	Wyjazd zorganizowany Koncert	Edukacyjna Wychowawcza	Poszerzanie wiedzy z zakresu literatury muzycznej. Tworzenie i pogłębianie więzi koleżeńskich	Uczniowie, rodzice, nauczyciele	Listopad 2024r.	Dyrektor, Rada rodziców
„Sposoby radzenia sobie z tremą”	Pogadanka z psychologiem	Informacyjna Edukacyjna	Ukazanie sposobów radzenia sobie z tremą przed występem publicznym	Nauczyciele Uczniowie	Marzec – Kwiecień 2025 r.	Dyrektor
Koncert Kolęd	Koncert	Edukacyjna	Zacieśnienie więzi przyjaźni pomiędzy uczniami podczas wspólnego wykonania polskich kolęd i pastorałek	Uczniowie, rodzice, nauczyciele	Grudzień 2024 r.	Nauczyciele Instrumentaliści
Bal karnawałowy	Zajęcia integrujące	Wychowawcza	Umożliwienie uczniom spędzenia czasu na zabawach i konkursach tanecznych	Uczniowie	Styczeń - Luty 2025 r.	Nauczyciele
Wycieczka do opery/opretyki	Wyjazd zorganizowany Koncert	Edukacyjna Wychowawcza	Zapoznanie uczniów z repertuarem operetkowym Zacieśnianie więzi koleżeńskich	Uczniowie, rodzice, nauczyciele	Kwiecień – Maj 2025 r.	Dyrektor, Rada Rodziców
Ewaluacja	Raport opisowy	Podsumowująca	Opis wdrożonego programu wychowawczo profilaktycznego	Uczniowie, nauczyciele	Maj-Czerwiec 2023 r.	Zespół ewaluacyjny

4. Plan ewaluacji programu wychowawczo-profilaktycznego do wykonania pod koniec roku szkolnego

Ostateczny termin ewaluacji programu wychowawczo – profilaktycznego Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Jerzego Hellera w Głuchołazach przypada na dzień 15.06.2025 r.

Osobami odpowiedzialnymi za przeprowadzenie ewaluacji w szkole są:

- Agnieszka Osiecka – nauczyciel przedmiotów teoretycznych,
- Kinga Nytko – nauczyciel przedmiotów teoretycznych,
- Jan Kantner – nauczyciel saksofonu.

Narzędziami ewaluacji będą:

- ankiety,
- wywiady z uczniami,
- analiza dokumentów - sprawozdanie.

Wnioski z przeprowadzonej ewaluacji będą stanowiły rekomendacje do przyszłorocznej diagnozy szkolnej.