# **Raport z postępu rzeczowo-finansowego projektu informatycznego**

# **za okres od 01.10.2018 r. do 31.12.2018 r.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tytuł projektu** | *„Cyfrowa rekonstrukcja i digitalizacja polskich filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych w celu zapewnienia dostępu na wszystkich polach dystrybucji (kino, telewizja, Internet, urządzenia mobilne) oraz zachowania dla przyszłych pokoleń polskiego dziedzictwa filmowego”* |
| **Wnioskodawca** | Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego |
| **Beneficjent** | Polski Instytut Sztuki Filmowej - Lider |
| **Partnerzy** | 1. *Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych*
2. *Studio Filmowe KADR*
3. *Studio Filmowe ZEBRA*
4. *Studio Filmowe TOR*
5. *Studio Filmów Rysunkowych*
6. *Studio Miniatur Filmowych*
7. *Studio Filmowe KRONIKA*
 |
| **Źródło finansowania** | Projekt współfinansowany przez Unię Europejską ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Poddziałania 2.3.2 „Cyfrowe udostępnienie zasobów kultury” Program Operacyjny Polska Cyfrowa na lata 2014-2020Program jest finansowany z budżetu państwa – część budżetowa nr 24 /Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego/ |
| **Całkowity koszt** **projektu** | Całkowity koszt projektu: 110 053 288,27 PLN |
| **Okres realizacji** **projektu** | *Data rozpoczęcia realizacji projektu 01 grudnia 2017 r.**Data zakończenia realizacji projektu 30 listopada 2020 r.*  |

## **Otoczenie prawne**<maksymalnie 1000 znaków>

###  Nie dotyczy

## **Postęp finansowy**

| **Czas realizacji projektu** | **Wartość środków wydatkowanych** | **Wartość środków zaangażowanych** |
| --- | --- | --- |
| 36% | 4,99%( KOSZT KWALIFIKOWANY) | 40,25% (WYDATKI OBJĘTE WNIOSKIEM ) |

### **Postęp rzeczowy**<maksymalnie 5000 znaków>

**Kamienie milowe**

| **Nazwa** | **Powiązane wskaźniki projektu [[1]](#footnote-1)** | **Planowany termin osiągnięcia** | **Rzeczywisty termin osiągnięcia** | **Status realizacji kamienia milowego** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Odbiór dokumentacji - wersja robocza studium wykonalności projektu. | - | 01-2016 | 05-2017 | Osiągnięty ( przesunięcie względem punktu ostatecznego wynika z późnego wyboru wykonawcy) |
| Odbiór dokumentacji - wersja ostateczna studium wykonalności projektu. | - | 01-2016 | 05-2017 | Osiągnięty ( przesunięcie względem punktu ostatecznego wynika z późnego wyboru wykonawcy) |
| Realizacja postępowań wyboru wykonawców w procesie rekonstrukcji i digitalizacji. | * 4 **-** 3 400,00 szt.
* 8 -1 812,00 TB
 | 01-2018 | - | W trakcie realizacji (*opóźnienie spowodowane jest zmianami organizacyjnymi u Lidera Projektu oraz wątpliwościami co do sposobu wyboru wykonawców – część Partnerów jest zwolniona zgodnie z art. 4 pkt.3 lit. G ze stosowania ustawy PZP).W lipcu został złożony do CPPC wniosek o aneks do umowy aktualizujący m.in. kamienie milowe. Wniosek został zaakceptowany przez eksperta w CPPC – oznacza to zgodę na podpisanie Aneksu, co nastąpi w najbliższych dniach. Cyklicznie są organizowane spotkania Lidera i Partnerów. Cały czas jest prowadzony monitoring Studiów Filmowych i Postprodukcyjnych. Sporne tematy są rozwiązywane w miarę możliwości na bieżąco. Projekt miał opóźnienia organizacyjne, natomiast zaplecze technologiczne dla projektu zostało dobrze przygotowane, Studia Postprodukcyjne sa w pełni zaangażowane. Projekt oparty jest na współpracy wielu Partnerów, którzy komunikują się w sposób ciągły. Opóźnienie nie wpłynie na realizację innych zadań w projekcie oraz nie wpłynie na zaplanowany termin końcowy realizacji projektu* |
| Podpisanie umów z wykonawcami procesu rekonstrukcji. | 02-2018 | - | W trakcie realizacji(*opóźnienie spowodowane jest zmianami organizacyjnymi u Lidera Projektu oraz wątpliwościami co do sposobu wyboru wykonawców – część Partnerów jest zwolniona zgodnie z art. 4 pkt.3 lit. G ze stosowania ustawy PZP). W lipcu został złożony do CPPC wniosek o aneks do umowy aktualizujący m. in. kamienie milowe. Wniosek został zaakceptowany przez eksperta w CPPC – oznacza to zgodę na podpisanie Aneksu, co nastąpi w najbliższych dniach. Cyklicznie są organizowane spotkania Lidera i Partnerów. Cały czas jest prowadzony monitoring Studiów Filmowych i Postprodukcyjnych. Sporne tematy są rozwiązywane w miarę możliwości na bieżąco. Projekt miał opóźnienia organizacyjne, natomiast zaplecze technologiczne dla projektu zostało dobrze przygotowane, Studia Postprodukcyjne sa w pełni zaangażowane. Projekt oparty jest na współpracy wielu Partnerów, którzy komunikują się w sposób ciągły. Opóźnienie nie wpłynie na realizację innych zadań w projekcie oraz nie wpłynie na zaplanowany termin końcowy realizacji projektu* |
| Odbiór głównych produktów projektu -pierwszych 30% zrekonstruowanych materiałów filmowych. | 08-2018 | - | W trakcie realizacji(*opóźnienie spowodowane jest zmianami organizacyjnymi u Lidera Projektu oraz wątpliwościami co do sposobu wyboru wykonawców – część Partnerów jest zwolniona zgodnie z art. 4 pkt.3 lit. G ze stosowania ustawy PZP). W lipcu został złożony do CPPC wniosek o aneks do umowy aktualizujący m. in. kamienie milowe. Wniosek został zaakceptowany przez eksperta w CPPC – oznacza to zgodę na podpisanie Aneksu, co nastąpi w najbliższych dniach. Cyklicznie są organizowane spotkania Lidera i Partnerów. Cały czas jest prowadzony monitoring Studiów Filmowych i Postprodukcyjnych. Sporne tematy są rozwiązywane w miarę możliwości na bieżąco. Projekt miał opóźnienia organizacyjne, natomiast zaplecze technologiczne dla projektu zostało dobrze przygotowane, Studia Postprodukcyjne są w pełni zaangażowane. Projekt oparty jest na współpracy wielu Partnerów, którzy komunikują się w sposób ciągły. Dzięki dobrej współpracy między Studiami Filmowymi i Postprodukcyjnymi udało się, na koniec roku2018, zrealizować 100% digitalizacji zaplanowanych kronik filmowych oraz 54% rekonstrukcji filmów fabularnych czyli większość zakładanego planu. Wszystkie zrekonstruowane filmy fabularne zostały zkolaudowane, pozostały materiał będzie zrekonstruowany do końca I kwartału lub na pocztatku II kwartału br. Opóźnienie nie wpłynie na realizację innych zadań w projekcie oraz nie wpłynie na zaplanowany termin końcowy realizacji projektu* |
| Odbiór głównych produktów projektu -pierwszych 30% zrekonstruowanych materiałów filmowych. | 08-2019 | - | W trakcie realizacji |
| Odbiór głównych produktów projektu -pierwszych 40% zrekonstruowanych materiałów filmowych | 05-2020 | - | W trakcie realizacji |
| Realizacja postępowań w celu wyboru wykonawcy. | - | 01-2018 | 09-2018 | Osiągnięty ( przesunięcie względem punktu ostatecznego wynika z późnego wyboru wykonawcy) |
| Podpisanie umów z wykonawcami  | - | 02-2018 | 10-2018 | Osiągnięty ( przesunięcie względem punktu ostatecznego wynika z późnego wyboru wykonawcy) |
| Odbiór prac budowlanych, których celem jest adaptacja pomieszczeń do potrzeb Centrum Dystrybucyjnego. | - | 11-2018 | - | W trakcie realizacji |
| Realizacja postępowań w celu wyłonienia dostawców wyposażenia. | * 3 [szt.] - 8,00
* 5 [szt.] - 6 800,00
* 6 [szt.] - 1,00
* 7 [szt.] - 1,00
* 9 - 1 578,50 TB
* 2 – 1 szt.
* 1- 6 160 000,00 szt.
 | 08-2018 | - | W trakcie realizacji*(opóźnienie spowodowane zmianami organizacyjnymi u Lidera Projektu*) |
| Podpisanie umów z wykonawcami i dostawcami prac oraz wyposażenia. | 09-2018 | - | W trakcie realizacji W trakcie realizacji*(opóźnienie spowodowane zmianami organizacyjnymi u Lidera Projektu*) |
| Odbiór prac instalatorskich, próby rozruch. | 11-2018 | - | W trakcie realizacji |
| Rozpoczęcie postępowań w celu wyłonienia wykonawców działań informacyjno-promocyjnych. | - | 02-2018 | - | W trakcie realizacji (*opóźnienie spowodowane zmianami organizacyjnymi u Lidera Projektu)*  |
| Podpisanie umów z wykonawcami. | - | 03-2018 | - | W trakcie realizacji(*opóźnienie spowodowane zmianami organizacyjnymi u Lidera Projektu)* |
| Działania informacyjno-promocyjnych przewidziane do realizacji w projekcie. | - | 08-2020 | - | W trakcie realizacji |

**Wskaźniki efektywności projektu (KPI)**

| **Nazwa** | **Jedn. miary** | **Wartość** **docelowa** | **Planowany termin osiągnięcia** | **Wartość osiągnięta od początku realizacji projektu (narastająco)** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.Liczba pobrań/odtworzeń dokumentów zawierających informacje sektora publicznego | Szt.  | 6 160 000 | Po uruchomieniu platformy dystrybucyjnej on-line oraz kampanii promocyjnej nowej platformy digital11-2020 | 0 |
| 2.Liczba wygenerowanych kluczy API | Szt.  | 1 | 11-2020 | 0 |
| 3.Liczba podmiotów, które udostępniły on-line informacje sektora publicznego | Szt. | 8 | 11-2020 | 0 |
| 4.Liczba zdigitalizowanych dokumentów zawierających informacje sektora publicznego | Szt. | 3 400 | 11-2020 | 30 |
| 5.Liczba udostępnionych on-line dokumentów zawierających informacje sektora publicznego | Szt | 6800 | 11-2020 | 0 |
| 6.Liczba utworzonych API | Szt. | 1 | 11-2020 | 0 |
| 7.Liczba baz danych udostępnionych on-line poprzez API | Szt.  | 1 | 11-2020 | 0 |
| 8.Rozmiar zdigitalizowanej informacji sektora publicznego | TB | 1812 | 11-2020 | 252 |
| 9.Rozmiar udostępnionych on-line informacji sektora publicznego | TB | 1578,50 | 11-2020 | 0 |

## **E-usługi A2A, A2B, A2C**<maksymalnie 2000 znaków>

| **Nazwa** | **Planowana data wdrożenia** | **Rzeczywista data wdrożenia** | **Opis zmian** |
| --- | --- | --- | --- |
| - | - | - | - |

## **Udostępnione informacje sektora publicznego i zdigitalizowane zasoby**<maksymalnie 2000 znaków>

| **Nazwa** | **Planowana data wdrożenia** | **Rzeczywista data wdrożenia** | **Opis zmian** |
| --- | --- | --- | --- |
| Zrekonstruowane i zdigitalizowane filmy fabularne, dokumentalne i animowane gotowe do udostępniania on-line | 05-2020 | - | Zgodnie z harmonogramem czasowym projektu |

### **Produkty końcowe projektu** (inne niż wskazane w pkt 4i 5)<maksymalnie 2000 znaków>

| **Nazwa produktu** | **Planowana data wdrożenia** | **Rzeczywista data wdrożenia** | **Komplementarność względem produktów innych projektów**  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. zrekonstruowane i zdigitalizowanie materiały filmowe gotowe do przekazania i głębokiej archiwizacji | 05-2020 | - | Platforma KRONIKA@ |
| 2. Cyfrowe repozytorium na potrzeby udostępniania | 06-2020 | - | Platforma KRONIKA@ |
| 3. Platforma online w ramachCentrum Dystrybucji | 07-2020 | - | - |

1. **Ryzyka**<maksymalnie 2000 znaków>

**Ryzyka wpływające na realizację projektu**

| **Nazwa ryzyka** | **Siła oddziaływania**  | **Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka** | **Sposób zarzadzania ryzykiem** |
| --- | --- | --- | --- |
| Ryzyko projektowe (niewłaściwe oszacowane koszty projektu) | Średnia | Średnie | Kontrola kosztowa poprzez szacowanie wartości zamówienia w wyniku postępowania ofertowego, planowane jest zawarcie długoterminowych umów z cenami ustalonymi na stałym poziomie |
| Ryzyko administracyjne i ryzyko związane z udzielaniem zamówień: opóźnienia w zamówieniach dotyczących projektu | Średnia | Średnie | Zgodnie z art. 4 pkt 3 lit. g ustawy PZP usługi digitalizacji są zwolnione z konieczności jej stosowania. Natomiast prace związane z adaptacją budynku do potrzeb Centrum Dystrybucji wymagać będą zastosowania Ustawy PZP. W celu niwelowania ryzyka opóźnień wydłużono okres związany z realizacją wyboru Oferenta. Partnerzy rozpoczęli działania mające na celu wyłonienie wykonawców w procesie rekonstrukcji i digitalizacji. Biorąc pod uwagę fakt zwolnienia z Prawa zamówień publicznych zgodnie z art. 4 pkt 3 lit g, Partnerzy przeprowadzają rozeznanie rynku.Realizacja postępowań w celu wyboru wykonawcy: Przygotowana została dokumentacja przetargowa dla zadania. Znajduje się w CPPC w celu kontroli ex-ante |
| Ryzyko operacyjne i finansowe: wzrost kosztów operacyjnych | Mała | Małe | Zbadano wrażliwość na wzrost kosztów operacyjnych. Ryzyko będzie monitorowane w procesie zarządzania projektem. |
| Ryzyko operacyjne i finansowe:zwiększony popyt na usługi digitalizacyjne spowodować może zatory w procesię realizacji usługi przez istniejące podmioty zewnętrzne | Średnia | Średnia | W celu neutralizacji ryzyka przeprowadzono wstępne rozmowy na temat zakresu realizowanego projektu oraz sporządzono indykatywny plan digitalizacji z podmiotami, z którymi współpracuje Konsorcjum. |
| Ryzyko organizacyjne: opóźnienia w realizacji Kamieni Milowych | Mała | Małe | W celu neutralizacji ryzyka dokonano aktualizacji terminów realizacji Kamieni Milowych (wniosek o aneks do umowy). Wskazano realne terminy realizacji Kamieni Milowych w oparci o rzeczywisty stan realizacji Projektu. Nowo wskazane terminy nie będą skutkować przekroczeniem terminu realizacji Projektu. |

**Ryzyka wpływające na utrzymanie efektów projektu**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa ryzyka** | Siła oddziaływania | Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka | Sposób zarzadzania ryzykiem |
| Zmniejszenie/wstrzymanie połączeń z użytkownikami końcowymi za pomocą Internetu | Mała | Małe | Ryzyko zewnętrzne, minimalizacja ryzyka zostanie osiągnięta poprzez udostępniania produktów projektu za pośrednictwem planowanej platformy KRONIKA@ |
| Prawne ograniczenia w zakresie udostępniania zasobów kultury publicznie | Mała | Małe |  |

1. **Dane kontaktowe:** Polski Instytut Sztuki Filmowej, Zuzanna Ostapowicz – Kierownik Projektu, tel. 22 42 10 496
1. Sekcja dotyczy projektów realizowanych ze środków UE [↑](#footnote-ref-1)