

Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia

Wymagania do egzaminu kwalifikacyjnego do klasy II i III z przedmiotów ogólnomuzycznych na rok szkolny 2024/2025.

Zasady muzyki z elementami edycji nut

Klasa II

1. Znajomość pisowni muzycznej: pięciolinia, klucze, nazwy dźwięków i oktav, sposoby zapisywania nut i pauz oraz znaków przykluczowych.
2. Znaki chromatyczne pojedyncze i podwójne.
3. Interwały – nazwy interwałów prostych i złożonych, oznaczenia cyfrowe, podział interwałów.
4. Zasady rozwiązywania interwałów. Przewroty interwałów.
5. Skale systemu dur/moll. Rodzaje i budowa gam durowych i molowych (do 7 znaków przykluczowych).
6. Koło kwintowe. Pokrewieństwo gam.
7. Interwały charakterystyczne w odmianach gamy durowej i molowej do 3 znaków.
8. Skale modalne: dorycka, frygijska, lidyjska, miksolidyjska.
9. Skala cygańska, góralska, całotonowa, chromatyczna.
10. Akordyka systemu dur/moll. Klasyfikacja trójdzwięków. Budowa i rodzaje. Oznaczenia cyfrowe i graficzne. Przewroty.
11. Triada harmoniczna gamy durowej i molowej z uwzględnieniem ich odmian (do 7 znaków przykluczowych).
12. Dominanta septymowa. Zasady budowy czterodźwięku septymowego. Przewroty i ich oznaczenia. Sposoby rozwiązywania D7 na T.

Klasa III

1. Znajomość pisowni muzycznej: pięciolinia, klucze, nazwy dźwięków i oktav, sposoby zapisywania nut i pauz oraz znaków przykluczowych.
2. Znaki chromatyczne pojedyncze i podwójne.
3. Interwały – nazwy interwałów prostych i złożonych, oznaczenia cyfrowe, podział interwałów.
4. Zasady rozwiązywania interwałów. Przewroty interwałów.
5. Skale systemu dur/moll. Rodzaje i budowa gam durowych i molowych (do 7 znaków przykluczowych).
6. Koło kwintowe. Pokrewieństwo gam.
7. Interwały charakterystyczne w odmianach gamy durowej i molowej do 3 znaków.
8. Skale modalne: dorycka, frygijska, lidyjska, miksolidyjska.
9. Skala cygańska, góralska, całotonowa, chromatyczna.

10. Akordyka systemu dur/moll. Klasyfikacja trójdźwięków. Budowa i rodzaje. Oznaczenia cyfrowe i graficzne. Przewroty.
11. Triada harmoniczna gamy durowej i molowej z uwzględnieniem ich odmian (do 7 znaków przykluczowych).
12. Dominanta septymowa. Zasady budowy czterodźwięku septymowego. Przewroty i ich oznaczenia. Sposoby rozwiązywania D7 na T.

Nauka o muzyce

Klasa II

1. Elementy dzieła muzycznego – rytmika, melodyka, harmonika, dynamika, agogika, artykulacja, kolorystyka.
2. Faktura monofoniczna, polifoniczna (rodzaje polifonii), homofoniczna.
3. Instrumenty muzyczne i głosy ludzkie – podział ze względu na źródło dźwięku, nazwy włoskie, skróty włoskie, partytura – układ instrumentów.
4. Obsada wykonawcza – zespoły kameralne, orkiestra, chór.
5. Budowa okresowa i ewolucjonizm, formy oparte na budowie okresowej.
6. Formy muzyczne: rondo, wariacje, ABA, forma sonatowa, kanon, fuga.
7. Gatunki/formy instrumentalne i wokально-instrumentalne: suita, koncert, cykl sonatowy, uwertura, poemat symfoniczny, kantata, oratorium, pasja, msza, opera, balet, pieśń.
8. Gatunki liryki instrumentalnej: etiuda, preludium, nokturn, scherzo itp.
9. Tańce różnych narodów (polka, walc, czardasz itp.).
10. Polska muzyka ludowa. Polskie tańce narodowe. Stylizacja muzyki ludowej.

Literatura muzyczna

Klasa III

1. Elementy dzieła muzycznego – rytmika, melodyka, harmonika, dynamika, agogika, artykulacja, kolorystyka.
2. Faktura monofoniczna, polifoniczna (rodzaje polifonii), homofoniczna.
3. Instrumenty muzyczne i głosy ludzkie – podział ze względu na źródło dźwięku, nazwy włoskie, skróty włoskie, partytura – układ instrumentów.
4. Obsada wykonawcza – zespoły kameralne, orkiestra, chór.
5. Budowa okresowa i ewolucjonizm, formy oparte na budowie okresowej.
6. Formy muzyczne: rondo, wariacje, ABA, forma sonatowa, kanon, fuga.
7. Gatunki/formy instrumentalne i wokально-instrumentalne: suita, koncert, cykl sonatowy, uwertura, poemat symfoniczny, kantata, oratorium, pasja, msza, opera, balet, pieśń.
8. Gatunki liryki instrumentalnej: etiuda, preludium, nokturn, scherzo itp.
9. Tańce różnych narodów (polka, walc, czardasz itp.)

10. Polska muzyka ludowa. Polskie tańce narodowe. Stylizacja muzyki ludowej.
11. Historia muzyki – chronologia epok muzycznych, najważniejsze cechy, style, kierunki, techniki kompozytorskie, przedstawiciele (Palestrina, Bach, Haendel, Haydn, Mozart, Beethoven, Chopin, Moniuszko, Schubert, Czajkowski, Szymanowski, Penderecki, Lutosławski i inni).

Kształcenie słuchu

Klasa II

1. Znajomość gam durowych i mollowych w odmianach do pięciu znaków i ich triad harmoniczych.
2. D7 z rozwiązaniem we wszystkich postaciach na T lub T mollową w gamach durowych i mollowych harmoniczych do pięciu znaków.
3. Budowanie interwałów prostych w górę i w dół od 1 – 8 w kluczu wiolinowym i basowym.
4. Rozpoznawanie interwałów prostych pojedynczych i w parach.
5. Budowanie interwałów złożonych w górę , od 9> - 15 w kluczu wiolinowym i basowym.
6. Rozpoznawanie interwałów złożonych.
7. Rozpoznawanie trójdźwięków i D7 we wszystkich postaciach w górę i w dół, w tym > w przewrotach.
8. Umiejętność zapisu sześciotaktowego dyktanda rytmicznego.
9. Umiejętność zapisu ośmiotaktowego dyktanda melodycznego, w kluczu wiolinowym lub basowym.
10. Umiejętność zapisu ośmiotaktowego dyktanda pamięciowego w kluczu wiolinowym.
11. Umiejętność korekty przebiegu muzycznego pod względem wysokości i rytmu.
12. Grupowanie wartości rytmicznych w taktach prostych i złożonych.
13. Zamiana enharmoniczna dźwięków.
14. Tryton i jego rozwiązanie w gamach durowych i mollowych harmoniczych do czterech znaków.

Klasa III

1. Znajomość gam durowych i mollowych w odmianach do siedmiu znaków i ich triad harmoniczych. Triada z zachowaniem dźwięku wspólnego.
2. D7 z rozwiązaniem we wszystkich postaciach na T lub T mollową w gamach durowych i mollowych harmoniczych do siedmiu znaków.
3. Budowanie interwałów prostych w górę i w dół od 1 – 8 w kluczu basowym.
4. Rozpoznawanie interwałów prostych w parach.
5. Budowanie interwałów złożonych w górę , od 9> - 15 w kluczu wiolinowym i basowym.
6. Rozpoznawanie interwałów złożonych.
7. Budowanie trójdźwięków i D7 we wszystkich postaciach w górę i w dół, w tym > w przewrotach.
8. Rozpoznawanie trójdźwięków w parach.

9. Dyktando melodyczne pamięciowe ośmiotaktowe.
10. Dyktando melodyczne dwugłosowe ośmiotaktowe.
11. Dyktando rytmiczne ośmiotaktowe.