

IV Ogólnopolski Konkurs Puzonistów i Tubistów im. Pawła Waloszczyka



REGULAMIN

I. Postanowienia ogólne

1. Organizatorem IV Ogólnopolskiego Konkursu Puzonistów i Tubistów im. Pawła Waloszczyka jest Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.
2. Współorganizatorem konkursu jest Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu.

II. Termin i miejsce konkursu

Konkurs odbędzie się w dniach 28 – 30 listopada 2024 roku w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu (ul. Moniuszki 17).

III. Cele i założenia programowe konkursu

1. Celem konkursu jest stworzenie możliwości zdrowej konkurencji i obiektywnej oceny osiągnięć młodych puzonistów, tubistów i eufonistów:
 - wyłonienie drogą konkursu najbardziej utalentowanych młodych adeptów gry na puzonie, tubie i eufonium,
 - dodatkowe motywowanie uczniów klas puzonu, tuby i eufonium do pracy poprzez przygotowanie repertuaru wymaganego regulaminem konkursu,
 - popularyzacja literatury puzonowej, tubowej eufoniowej,
 - promocja młodych solistów o interesującej osobowości artystycznej,
 - wymiana doświadczeń artystycznych i pedagogicznych.

IV. Zasady organizacji konkursu

1. Każdy uczestnik konkursu zobowiązany jest do przestrzegania regulaminu niniejszego konkursu.
2. Przesłuchania konkursowe odbywać się będą w kolejności alfabetycznej nazwisk, poczynając od wylosowanej przez organizatorów litery. Kolejność ta będzie zachowana do końca konkursu.
3. Ze względów losowych, organizacyjnych i programowych sekretariat konkursu zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian w kolejności przesłuchań w ramach jednego dnia.
4. Organizatorzy nie udostępniają ani nie pośredniczą w nabyciu materiałów nutowych.

5. Organizatorzy nie zapewniają akompaniatora.
6. Próby akustyczne w sali koncertowej szkoły są możliwe w dniu 27 listopada 2024 r. oraz w przerwach przesłuchań konkursowych.
7. Konkurs zostanie przeprowadzony w trzech grupach:
 - Grupa I – uczniowie klas I stopnia OSM i PSM,
 - Grupa II – uczniowie klas VII-VIII/I stopnia OSM; I/II stopnia OSM; I-III/II stopnia PSM,
 - Grupa III – uczniowie klas II-IV/II stopnia OSM; IV-VI/II stopnia PSM.
8. Nie dopuszcza się do udziału w konkursie studentów akademii muzycznych.
9. Uczestnicy konkursu zgłaszają swój udział poprzez wypełnienie karty uczestnika (w całości, łącznie ze zgodą na przetwarzanie danych osobowych i zezwoleniem na rozpowszechnianie wizerunku) i przesłanie jej drogą elektroniczną na adres: konkurs@muzyczna.bytom.pl w terminie **do 25 października 2024 r.** W temacie wiadomości należy wpisać „**Zgłoszenie – konkurs puzonistów i tubistów 2024**”.
10. Na pisemny wniosek potwierdzony zgłoszeniem młodszy uczestnik może startować w starszej grupie konkursowej.
11. W konkursie nie mogą brać udziału studenci wyższych uczelni muzycznych kształcący się na kierunkach obejmujących grę na puzonie, tubie lub eufonium.
12. Lista uczestników konkursu będzie opublikowana na stronie internetowej <https://www.gov.pl/web/osmbytom> do dnia 8 listopada 2024 r.
13. Konkurs jest jednoetapowy dla uczestników grupy I oraz dwuetapowy dla uczestników grupy II i III.
14. Uczestnicy konkursu zobowiązani są do wykonania programu określonego szczegółowo w punkcie V niniejszego regulaminu.

Repertuar konkursowy może być wykonany z nut.
15. Przesłuchania konkursowe są otwarte dla publiczności.
16. Laureaci konkursu otrzymują dyplomy i nagrody. Ponadto wszyscy uczestnicy otrzymają dyplomy uczestnictwa.
17. Laureaci konkursu otrzymują uprawnienia, o których jest mowa w:
 - art. 44zh. ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (zwolnienie z egzaminu promocyjnego w szkole artystycznej z najwyższą pozytywną roczną oceną klasyfikacyjną),
 - art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (przyjmowanie w pierwszej kolejności do szkół ponadpodstawowych), lub przepisach wydanych na podstawie

- art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (sposób przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych).

18. Wręczenie nagród i dyplomów dla laureatów konkursu nastąpi podczas koncertu laureatów.

19. Wszyscy laureaci zobowiązani są wziąć udział w koncercie laureatów.
Nieusprawiedliwiona absencja na koncercie laureatów oznacza rezygnację z nagrody.

20. Uczestnikom koncertu laureatów zapewnia się możliwość próby.

21. Organizator dopuszcza przyznanie nagród dodatkowych przez podmioty zewnętrzne, w tym producentów instrumentów i akcesoriów muzycznych. Przyznanie nagrody dodatkowej pozostaje wyłącznie w gestii podmiotu zewnętrznego i według kryteriów przez niego ustalonych.

22. Organizator udostępni na stronie internetowej szkoły propozycje noclegowe, jednak nie pośredniczy w rezerwacji miejsc.

23. Wszelkich dodatkowych informacji udziela sekretariat Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu, tel.: 505 454 421.

V. Obowiązujący program konkursu:

Kategoria: PUZON

1. I kategoria wiekowa:

Utwór dowolny; czas trwania: do 6 minut

2. II kategoria wiekowa:

I etap:

a) Do wyboru:

- Vaclav Smita – Romance,
- Jean Guy-Ropartz – Andante et Allegro,
- Karol Kurpiński – Cavatina.

II etap:

a) Do wyboru:

- Edwin Brooks – Concertino,
- Girolamo Frescobaldi – Toccata,
- David Uber – Romance.

b) Utwór dowolny; czas trwania: do 6 minut

3. III kategoria wiekowa:

I etap:

- a) Alexandre Guilmant – Morceau Symphonique,
- b) Benedetto Marcello - jedna z sonat do wyboru (tylko 1 i 2 część bez powtórek):
 - Benedetto Marcello - Sonata F-dur,
 - Benedetto Marcello - Sonata G-dur,
 - Benedetto Marcello - Sonata C-dur,
 - Benedetto Marcello - Sonata a-moll,
 - Benedetto Marcello - Sonata e-moll,
 - Benedetto Marcello - Sonata d-moll.

II etap:

- a) Do wyboru:
 - Friedebald Graffe – Concerto,
 - Lars Eric Larsson – Concertino,
 - Józef Nowakowski – Concertino,
 - Eugen Reiche – Koncert nr. 2 A-dur.
- b) Utwór dowolny; czas trwania do 8 minut

Kategoria: TUBA / EUFONIUM

Program tuba

1. I kategoria wiekowa

- a) Utwór dowolny; czas trwania do 6 minut.

2. II kategoria wiekowa

I etap:

- a) David Uber – Romance

II etap:

- a) Utwór dowolny; czas trwania do 6 minut.

3. III kategoria wiekowa

I etap:

- a) Benedetto Marcello – Sonata F-dur (cz. 1 i 2)

b) Jeden utwór do wyboru:

- Andrea Catozzi – Beelzebub

- Alexej Lebedev – Allegro Koncertowe

II etap:

a) Benedetto Marcello – Sonata a-moll

b) Jeden utwór do wyboru:

- Don Haddad – Suita na tubę
- Alexej Lebedev – Concerto in One Movement

Program Eufonium

1. I kategoria wiekowa

a) Utwór dowolny; czas trwania do 6 minut.

2. II kategoria wiekowa

I etap:

a) David Uber – Romance

II etap:

a) Utwór dowolny; czas trwania do 8 minut.

3. III kategoria wiekowa

I etap:

a) Benedetto Marcello – Sonata F-dur (cz. 1 i 2)

b) Jeden utwór do wyboru:

- James Curnow – Fantasy for trombone
- Gay Ropartz – Andante et Allegro

II etap:

a) Benedetto Marcello – Sonata a-moll

b) Jeden utwór do wyboru:

- James Curnow – Rapsody for euphonium
- Don Haddad – Suita na baryton

VI. Jury konkursu

1. Prezentacje uczestników oceniać będzie pięcioosobowe Jury powołane przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej. Członkami Jury będą wybitni pedagodzy reprezentujący różne ośrodki akademickie.
2. Zgodnie z § 10 pkt. 3 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzenia konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych: „Członkiem i

przewodniczącym komisji konkursowej nie może być osoba, której uczniowie lub zespół uczniów bierze udział w danym konkursie oraz spokrewniona z uczniem biorącym udział w konkursie.”.

3. Jury pracuje w oparciu o Regulamin Konkursu.
4. Jury może przerwać występ, jeśli czas prezentacji przekroczy wyznaczony limit.
5. Jury ocenia uczestników konkursu w skali od 1 do 25 punktów. Warunkiem przejścia do II etapu konkursu jest uzyskanie 20 pkt.
6. Jury ocenia grę uczestników w oparciu o poniższe kryteria:
 - aparat gry i umiejętności techniczne,
 - prawidłowe odczytanie tekstu,
 - intonacja i estetyka brzmienia,
 - zgodność interpretacji z budową formalną utworu,
 - stylowość interpretacji i artystyczne walory wykonania.
7. Każdy z członków jury wystawia ocenę uczestnikowi konkursu i uwzględnieniem w/w kryteriów i przekazuje sekretarzowi jury. Po zakończeniu I etapu przesłuchań sekretarz Jury przedstawia przewodniczącemu punktację poszczególnych uczestników traktowaną jako średnią arytmetyczną ocen wszystkich członków z dokładnością do drugiego miejsca po przecinku.
8. Decyzje Jury są niepodważalne, ostateczne i nie podlegają zaskarżeniu. W przypadku rozbieżności w interpretacji, o rozstrzygnięciu wątpliwości decyduje Przewodniczący Jury.

VII. Klauzula informacyjna dot. przetwarzania danych osobowych

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 ogólnego rozporządzenia o ochronie danych osobowych z dnia 27 kwietnia 2016 r. (zwanego dalej RODO) informuję Panią/Pana, że:

1. Współadministratorami przetwarzania danych osobowych są:
 - **Centrum Edukacji Artystycznej** ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora.

Kontakt: tel. 22 421 06 21, email: sekretariat@cea.art.pl

Inspektor Ochrony Danych Osobowych CEA w Warszawie:

<https://cea-art.pl/pracownicy-cea/> – jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa¹ w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.

- **Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. F. Chopina w Bytomiu;** ul. Moniuszki 17, 41-902 Bytom, reprezentowana przez dyrektora.

Kontakt tel.: 505 454 421 lub 32 281 22 11,

e-mail: sekretariat@muzyczna.bytom.pl

Inspektor Ochrony Danych Osobowych OSM I i II stopnia w Bytomiu – Maciej Korzuch. Kontakt e-mail: mkorzuch@muzyczna.bytom.pl – jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu.

2. Celem przetwarzania podanych danych jest organizacja IV Ogólnopolskiego Konkursu Puzonistów i Tubistów im. Pawła Waloszczyka, a podstawą prawną przetwarzania jest zgoda, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) RODO oraz Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 2328);
3. Przysługuje Pani/Panu prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie, jednak bez uszczerbku dla przetwarzania, którego dokonano przed cofnięciem zgody;
4. Podanie danych jest dobrowolne, jednak konsekwencją niepodania danych jest odrzucenie zgłoszenia kandydata do IV Ogólnopolskiego Konkursu Puzonistów i Tubistów im. Pawła Waloszczyka;
5. Podane dane Pani/Pana będą przechowywane przez okres wynikający z kategorii archiwalnej, zgodnie z Jednolitym Rzecзовym Wykazem Akt;
6. Przysługuje Pani/Panu prawo do żądania dostępu do danych oraz do ich sprostowania;
7. Może Pani/Pan wnieść skargę do organu nadzorczego, jeśli uważa Pani/Pan, że przetwarzanie Pani/Pana danych narusza Pani/Pana prawa lub RODO.

¹ Ustawa z dnia 07 września 1991r. o Systemie Oświaty (Dz. U. 2020, poz. 1327), Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. 2019 poz. 2328) ze zm.