

Autor: prof. dr hab. Joanna Ławrynowicz - Just

REGULAMIN
OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU ZESPOŁÓW KAMERALNYCH
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
Muzyczna Jesień 2023

I. Nazwa konkursu: Ogólnopolski Konkurs Zespołów Kameralnych CEA dla Uczniów Szkół Muzycznych I stopnia.

II. Organizator konkursu: Centrum Edukacji Artystycznej.

Wykonawca konkursu: PSM I st. nr 2 im. Fryderyka Chopina w Warszawie

III. Cel konkursu:

- popularyzowanie i promocja muzyki kameralnej, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej,
- motywowanie uczniów do muzykowania zespołowego, będącego niezbędnym czynnikiem artystycznym rozwoju młodego muzyka,
- wyłonienie najbardziej uzdolnionej i predystynowanej w tym kierunku młodzieży
- konfrontacja dokonań w zakresie muzykowania zespołowego w szkolnictwie muzycznym I stopnia we Polsce.

IV. Zasady organizacji:

- konkurs jest jednoetapowy,
- zespół może liczyć od 2 do 9 członków,
zespoły mogą tworzyć uczniowie tej samej szkoły muzycznej I st, uczący się w trzech klasach programowo najwyższych cyklu sześcioletniego oraz w dwóch klasach programowo najwyższych cyklu czteroletniego,
- kolejność przesłuchań zostanie ustalona przed Konkursem w drodze losowania,
- w konkursie nie mogą brać udziału zespoły – laureaci poprzednich edycji konkursu,

- laureaci Konkursu zobowiązani są do uczestniczenia w Koncercie Laureatów.

V. Program konkursu:

- utwór z epoki baroku lub klasycyzmu (w przypadku sonat lub sonatin, może być wykonana jedna część).
- utwór dowolny (preferowany utwór kompozytora polskiego); możliwa realizacja prawykonań utworów dzieł współczesnych.

W sytuacji, gdy dwa utwory nie wypełniają górnej granicy limitu czasu, można dołączyć drugi utwór dowolny, różny stylistycznie od dwóch poprzednich.

Wymagane są oryginalne wersje utworów, wyklucza się aranżacje, np. muzyki filmowej. Wykonawcy winni dostarczyć jurorom Konkursu kopię materiału nutowego wykonywanych utworów.

Czas trwania programu - maksymalnie do 15 min.

Dopuszcza się wykonanie programu z nut.

VI. Kryteria oceny zespołu:

Jury ocenia grę zespołu uwzględniając następujące kryteria:

- umiejętności instrumentalne każdego z członków zespołu,
- estetykę brzmienia,
- współpracę kameralną,
- prawidłową, świadomą realizację tekstu nutowego,
- wyrazistość interpretacji,
- środki stylistyczne zastosowane dla uzyskania cech epoki,
- dobór repertuaru,
- artystyczne cechy wykonania,
- walory sceniczne zespołu,

VII. Jury

Jury Konkursu ze wskazaniem przewodniczącego powołuje Organizator.

Na pierwszym posiedzeniu Jury przewodniczący dokonuje wyboru wiceprzewodniczącego.

Obrady Jury są tajne; treść obrad i punktacja nie mogą być udostępniane osobom trzecim.

VIII. Zasady oceniania:

Uczestnicy Konkursu oceniani są w skali od 1 do 25 pkt.

Za ocenę gry zespołu uważa się ocenę uśrednioną otrzymaną z podziału sumy punktów przez liczbę oddanych głosów.

Jury, po otrzymaniu wykazu średnich arytmetycznych uszeregowanych od najwyższej do najniższej, bez podania nazwisk uczestników, dokonuje ustalenia liczby laureatów i wyróżnionych.

Jury może przyznać wyróżnienia dla nauczycieli prowadzących zespół.

Jury ma prawo nie przyznać którejś z nagród.

Jury nie przyznaje nagród ex aequo.

Decyzje Jury są ostateczne.

IX. Laureaci:

Laureatem Grand Prix zostaje zespół, który otrzymał 25 punktów.

Laureatem I miejsca zostaje zespół który otrzymał 23-24 punktów

Laureatem II miejsca zostaje zespół który otrzymał 22 punkty

Laureatem III miejsca zostaje zespół który otrzymał 21 punktów

Laureatem Wyróżnienia zostaje zespół który otrzymał 19-20 punktów