



Państwowa Szkoła Muzyczna II st.
im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu

Szczegółowe wymagania egzaminacyjne dla kandydatów do Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

Specjalność: Instrumentalistyka i wokalistyka jazzowa

Egzamin kwalifikacyjny do klasy 2 obejmuje następujące przedmioty i podany zakres materiału:

1. **Kształcenie słuchu (egzamin pisemny):**

- interwały proste
- gamy dur-moll wraz z odmianami
- trójdźwięki dur, moll we wszystkich postaciach, trójdźwięki zmniejszony i zwiększony w postaci zasadniczej
- dominanta septymowa we wszystkich postaciach
- triada harmoniczna
- ćwiczenia rytmiczne jedno, dwu i wielogłosowe
- rytm: wszystkie wartości rytmiczne i pauzy oraz grupy i zjawiska rytmiczne takie jak: rytm punktowany, zrywany, lombardzki, synkopa
- dyktanda jednogłosowe
- dyktanda pamięciowe
- czytanie nut głosem

2. **Zasady muzyki z elementami edycji nut (egzamin pisemny):**

- cechy dźwięku
- pięciolinia, klucze (wiolinowy, basowy, altowy, tenorowy), nuty, pauzy, nazwy oktaf, przenośnik oktafowy
- znaki chromatyczne i ich rola
- skala, gama, tonacja, tetrachord

- koło kwintowe
- skala majorowa naturalna i jej budowa
- odmiany skali minorowej i ich budowa
- interwały – podział na proste/złożone
- przewroty interwałów
- wartości rytmiczne nut i pauz
- sposoby przedłużania wartości rytmicznych
- rytm i jego rodzaje
- metrum, podział taktów
- zasady grupowania wartości rytmicznych w taktach prostych i złożonych, regularnych i nieregularnych
- przekształcanie taktów
- regularny i nieregularny podział wartości rytmicznych
- przedtakt
- trójdźwięk durowy i molowy – budowa i przewroty
- trójdźwięk zwiększony i zmniejszony – budowa
- rodzaje trójdźwięków
- trójdźwięki triady harmoniczej oraz na kolejnych stopniach gam w odmianach majorowej naturalnej i minorowej harmoniczej
- budowa D⁷ w układzie skupionym, postać zasadnicza i przewroty oraz zasady rozwiązywania na ^(o)T; interwały charakterystyczne w D7 i ich rozwiązania w skali majorowej naturalnej i minorowej harmoniczej.
- pokrewieństwo gam
- diatonika, enharmonia

3. Ćwiczenia rytmiczne (egzamin ustny):

- realizacja jedno i dwugłosowych ćwiczeń rytmicznych w metrum: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 zawierających wartości rytmiczne i pauzy oraz grupy rytmiczne (rytm punktowany, zrywany, lombardzki, synkopa, grupy szesnastkowe, grupy niemiarowe)
- realizacja ćwiczeń rytmicznych wielogłosowych wykorzystujących zapis beznutowy
- improwizacja jednogłosowych przebiegów rytmicznych
- podziały rytmiczne

4. Historia muzyki (egzamin ustny):

- układ chronologiczny dziejów muzyki
- charakterystyka kultury muzycznej antyku
- okres średniowiecza i renesansu w muzyce
- ośrodki muzyczne
- style muzyczne
- teorie i systemy muzyczne (m. in. skale) wykształcone w poszczególnych ośrodkach
- notacja muzyczna
- instrumenty muzyczne
- formy i gatunki muzyczne

- techniki i sposoby kształtowania formy
- charakterystyczne postacie muzyków, teoretyków, reformatorów i ich dzieła.
- praktyka i obsada wykonawcza w średniowieczu i w renesansie
- muzyczne przykłady rekonstrukcji utworów muzycznych pochodzących ze starożytnej Grecji
- utwory prezentujące formy, gatunki i techniki stosowane w muzyce średniowiecznej i renesansowej
- twórczość w Polsce
- retoryka muzyczna
- geneza opery
- wczesny barok
 - Sekwencja Dies Irae
 - Sumer is icumen in
 - Wincenty z Kielczy - Gaude Mater Polonia
 - Bogurodzica
 - Sumer is icumen in
 - Mikołaj z Radomia – Magnificat
 - Orlando di Lasso– Echo
 - Giovanni Pierluigi da Palestrina – Missa Papae Marcelli
 - Gregorio Allegri – Miserere
 - Clement Janequin – Śpiew ptaków
 - Wacław z Szamotuł – In Te Domine speravi
 - Wacław z Szamotuł -Już się zmierzcha
 - Mikołaj Gomółka – Kleszczmy rękoma
 - Claudio Monteverdi – Orfeusz - *Toccata*
 - Claudio Monteverdi – Lament Ariadny
 - Giovanni Battista Pergolesi – Stabat Mater
 - Jean Philippe Rameau – Les Sauvages z opery *Les Indes galantes*
 - Jean Baptiste Lully – Marsz turecki z opery *Tezeusz*
 - Henry Purcell – Lament Dydony z opery *Dydona i Eneasz*
 - Henry Purcell – Rondo z muzyki do sztuki *Abdelazer*