

MOKUHANGA – warsztaty drzeworytu japońskiego dla nauczycieli szkół plastycznych

Miejsce realizacji: Dwór w Jeżowie – ośrodek plenerowy Liceum Sztuk Plastycznych w Tarnowie, Wilczyńska 4, 38-350 Bobowa

Termin realizacji: 14 – 18 października 2024

Liczba uczestników: 13

Warsztaty realizowane w ramach doskonalenia zawodowego nauczycieli szkół oraz placówek artystycznych organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej.

Cel warsztatów:

Zapoznanie nauczycieli szkół plastycznych z techniką tradycyjnego japońskiego drzeworytu barwnego. Przedstawienie rysu historycznej techniki, najistotniejszych dzieł, stosowanych narzędzi i materiałów oraz metody pracy. Poszerzenie kompetencji zawodowych i metodycznych nauczycieli przedmiotów artystycznych w szkołach plastycznych. Wskazanie potencjału techniki w podnoszeniu atrakcyjności i efektywności kształcenia artystycznego w szkołach plastycznych w ramach obowiązkowych lub pozalekcyjnych zajęć artystycznych.

Opis warsztatów:

Warsztaty skierowane do nauczycieli przedmiotów artystycznych w szkołach plastycznych. Założeniem warsztatów jest wyposażenie nauczycieli w wiedzę i umiejętność stosowania techniki drzeworytu japońskiego oraz metodyki jej nauczania. Nabywanie kluczowych wiadomości i umiejętności przygotowania warsztatu pracy oraz realizacji ćwiczeń praktycznych w oparciu o ogólnodostępne na polskim rynku materiały i narzędzia.

Wykładowcy:

mgr Agnieszka Gach – Muzeum Narodowe w Krakowie.

Asystentka w Dziale Sztuki Dalekiego Wschodu w Muzeum Narodowym w Krakowie. Od 2023 roku doktorantka Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Jagiellońskiego w dyscyplinie Nauk o kulturze i religii, której zainteresowania badawcze obejmują m.in. zagadnienia związane z japońskim drzeworytem ukiyo-e, jak i tematem wpływów i inspiracji kulturowych oraz wzajemnych związków między sztuką Japonii i krajów europejskich.

mgr Jacek Machowski – Uniwersytet Rzeszowski, Instytut Sztuk Pięknych.

Asystent w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego – prowadzi zajęcia z technik druku wklęsłego, mediów interaktywnych oraz typografii. Doktorant Szkoły Doktorskiej Uniwersytetu Rzeszowskiego w dziedzinie: Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Zajmuje się drzeworytem japońskim (mokuhanga) i jego adaptacją do warunków europejskich. W ramach swojej twórczości artystycznej oraz prowadzonych zajęć i warsztatów, propaguje technikę drzeworytu japońskiego, która mimo ogromnej rozpoznawalności jest stosunkowo rzadko wykonywana w Polsce. Warsztaty drzeworytu japońskiego prowadził m.in. w Akademii Sztuki w Szczecinie, Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, jest organizatorem Babiogórskiego Pleneru Drzeworytniczego.

Program warsztatów:

Dzień pierwszy:

10.00-10.15

Powitanie uczestników, przedstawienie wykładowców i otwarcie warsztatów.

10.15–12.30 Wykład mgr Agnieszki Gach wprowadzający uczestników w tematykę warsztatów. Omówienie historii techniki tradycyjnego drzeworytu japońskiego, najważniejszych twórców, odmian technicznych i ich reprezentatywnych przykładów oraz stosowanych narzędzi i materiałów.

12.30–12.45

Przerwa kawowa.

12.45–14.15

Warsztaty prowadzone przez mgr. Jacka Machowskiego. Wprowadzenie do praktycznych aspektów przygotowania warsztatu pracy bazującego na ogólnodostępnych narzędziach i materiałach, prezentacja stosowanych technik i metod pracy oraz omówienie możliwości wykorzystania techniki barwnego drzeworytu japońskiego w ramach zajęć artystycznych w szkołach plastycznych.

14.15–15.15

Przerwa obiadowa.

15.15–17.30

Szczegółowe omówienie poszczególnych etapów pracy – przedstawienie zasad dotyczących przygotowania projektów oraz przenoszenia ich na matryce, przygotowania i opracowywania matryc drzeworytniczych, przygotowania farb i papierów oraz wykonywania wielobarwnych odbitek. Wykonanie projektów przez uczestników warsztatów.

Dzień drugi:

9.30–12.30

Prezentacja podstawowych narzędzi i metod opracowywania matryc drzeworytniczych. Ćwiczenia praktyczne – przenoszenie przez uczestników warsztatów projektów na przygotowane matryce drzeworytnicze oraz kształtowanie i doskonalenie umiejętności opracowywania matryc.

12.30–12.45

Przerwa kawowa.

12.45–14.15

Prezentacja metod właściwego przygotowania farb i papierów oraz podstawowych metod nanoszenia farb na matrycę graficzną oraz wykonywania odbitek graficznych. Kształtowanie i doskonalenie umiejętności wykonywania druku w technice drzeworytu japońskiego przez uczestników warsztatów.

14.15–15.15

Przerwa obiadowa.

15.15–16.45

Doskonalenie umiejętności opracowywania matryc drzeworytniczych, przygotowania i wykonania druku w technice barwnego drzeworytu japońskiego – realizacja ćwiczeń praktycznych.

Dzień trzeci i czwarty:

9.30–12.30

Doskonalenie umiejętności opracowywania matryc drzeworytniczych, przygotowania i wykonania druku w technice barwnego drzeworytu japońskiego – realizacja ćwiczeń praktycznych.

12.30–12.45

Przerwa kawowa.

12.45–14.15

Doskonalenie umiejętności opracowywania matryc drzeworytniczych, przygotowania i wykonania druku w technice barwnego drzeworytu japońskiego – realizacja ćwiczeń praktycznych.

14.15–15.15

Przerwa obiadowa.

15.15–16.45

Doskonalenie umiejętności opracowywania matryc drzeworytniczych, przygotowania i wykonania druku w technice barwnego drzeworytu japońskiego – realizacja ćwiczeń praktycznych.

Dzień piąty:

9.30–12.30

Doskonalenie umiejętności wykonania druku nakładu graficznego w technice barwnego drzeworytu japońskiego – realizacja ćwiczeń praktycznych.

12.30–12.45

Przerwa kawowa.

12.45–15.00

Doskonalenie umiejętności wykonania druku nakładu graficznego w technice barwnego drzeworytu japońskiego – realizacja ćwiczeń praktycznych.

15.00–15.45

Omówienie przez prowadzącego wykonanych prac graficznych. Dyskusja nauczycieli o możliwościach wykorzystania techniki drzeworytu japońskiego w ramach nauczanych przedmiotów artystycznych. Dzielenie się doświadczeniami z zakresu wykorzystywania technik graficznych w ramach realizowanych przez siebie zajęć edukacyjnych. Podsumowanie warsztatów i wnioski.