



**PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA
I ST. NR 1 W KĘDZIERZYNIE-KOŹLU**

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Przedmiot główny:

Akordeon

PIERWSZY ETAP EDUKACYJNY

CYKL SZEŚCIOLETNI

KLASA PIERWSZA

1. Zadania techniczno - wykonawcze

- czytanie nut w kluczu wiolinowym i basowym oraz odnajdywanie ich na klawiaturze
- prawidłowa pozycja grającego i ułożenie obu rąk
- płynna pracy miecha
- technika akompaniamentu lewej ręki
- gra w pozycjach: C, G, D, F, B (manual basowy, basy podstawowe i akordy durowe, molowe)
- artykulacja legato, portato
- utrzymywanie równego tempa gry w tempach wolnych
- utrzymywania stałego natężenia dźwięku – dynamika płaszczyznowa
- technika przekładania i podkładania palców

2. Kryteria osiągnięć

- poznanie aplikatury w manuale dyskantowym i basowo-akordowym
- poznanie nut i wartości rytmicznych
- realizacja do 8 ćwiczeń / etiud uwzględniających problematykę techniczną i muzyczną przewidzianą dla klasy pierwszej
- do 3 utworów solowych w półroczu.

Przesłuchanie końcowo roczne – Koncert klas Pierwszych:

- dwa utwory solowe lub z akompaniamentem – w tym jeden z pamięci.

KLASA DRUGA

- swobodne czytanie nut w kluczu wiolinowym i basowym oraz odnajdywanie ich na klawiaturze z uwzględnieniem znaków chromatycznych
- samodzielne rozliczanie wartości rytmicznych nut i pauz w taktach prostych
- doskonalenie prawidłowej pozycji grającego i ułożenie obu rąk
- doskonalenie płynnej pracy miecha
- doskonalenie techniki akompaniamentu lewej ręki
- doskonalenie artykulacji legato, portato i staccato
- umiejętność utrzymywania równego tempa gry w tempach wolnych i umiarkowanych
- różnicowanie dynamiki płaszczyznowej – p, f
- opanowanie elementarnych zasad prowadzenia frazy
- doskonalenie techniki przekładania i podkładania palców
- gra w pozycjach: C, G, D, A, F, B, Es (manual basowy, basy podstawowe i akordy durowe, molowe, septymowe)
- wprowadzenie gamy C w obrębie oktawy – osobno prawą ręką i lewą ręką
- podstawy gry zespołowej (proste duety z uczniem lub nauczycielem)
- gama durowa w pozycji oktawy – osobno prawą i lewą ręką
- opanowanie techniki legato i staccato
- realizacja min. 6 ćwiczeń / etiud, uwzględniających problematykę techniczną i muzyczną przewidzianą dla klasy drugiej,
- do 3 utworów solowych w półroczu
- obligatoryjny udział w popisie sekcyjnym lub klasowym (przynajmniej raz w półroczu),
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

Program przesłuchań śródrocznych (podział przesłuchań ustala Dyrektor w porozumieniu z Kierownikiem sekcji):

- gama majorowa
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych,
- dwa utwory solowe – w tym jeden z pamięci,

II półrocze:

Przesłuchanie techniczne:

- gama majorowa

Egzamin promocyjny:

- dwie etiudy o różnych problemach technicznych,
- dwa utwory solowe – w tym jeden z pamięci,

KLASA TRZECIA

- kontynuacja i doskonalenie problematyki techniczno-muzycznej zawartej w programie klas:
I - II

- artykulacja legato, portato, staccato i non legato

- gra w tempach wolnych i umiarkowanych, zmiany tempa

- metrum i rytm – triola

- różnicowanie dynamiki płaszczyznowej – p, f, mf, mp, crescendo, decrescendo

- doskonalenie techniki przekładania i podkładania palców

- elementy techniki dwudźwięków

- gra w pozycjach: C, G, D, A, F, B, Es, wprowadzenie basów tercjowych (manual basowy, basy podstawowe i akordy durowe, molowe, septymowe)

- gama durowa równoległe w obrębie dwóch oktaw, do 2 znaków – oburącz prawą ręką i lewą ręką

- czytanie a vista prostych utworów
- realizacja utworów w duecie (min. 1)
- wprowadzenie elementów polifonii
- gama durowa równolegle w obrębie dwóch oktaw, do 2 znaków – oburącz prawą ręką i lewą ręką
- opanowanie techniki dwudźwięków
- realizacja do 6 etiud,
- do 3 utworów solowych w półroczu,
- obligatoryjny udział w popisie sekcyjnym lub klasowym (przynajmniej raz w półroczu),
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

Program przesłuchań śródrocznych (podział przesłuchań ustala Dyrektor w porozumieniu z Kierownikiem sekcji):

- gama majorowa,
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych
- dwa utwory solowe – w tym jeden z pamięci.

II półrocze:

Przesłuchanie techniczne:

- gama majorowa,

Egzamin promocyjny:

- dwie etiudy o różnych problemach technicznych
- dwa utwory solowe – w tym jeden z pamięci.

KLASA CZWARTA

- kontynuacja i doskonalenie problematyki techniczno-muzycznej zawartej w programie klas:
I - III

- doskonalenie artykulacji

- gra w tempach wolnych, umiarkowanych i umiarkowanie szybkich ze zmianami tempa

- doskonalenie dynamiki

- technika dwudźwięków i trójdzźwięków

- repetycja palcowa

- swobodna gra triol i synkop

- gra w pozycjach: C, G, D, A, E, H, Fis, F, B, Es, As (manual basowy, basy podstawowe, tercjowe i akordy durowe, molowe, septymowe)

- gama równoległe w obrębie dwóch oktaw, do 4 znaków – oburącz prawą ręką i lewą ręką oraz trójdzwięki toniczne

- opanowanie gry polifonicznej w utworach dwugłosowych

- realizacja utworów w duecie (lub w zespole)

- czytanie a vista prostych utworów

- gama równoległe w obrębie dwóch oktaw, do 4 znaków – oburącz prawą ręką i lewą ręką oraz trójdzwięki toniczne

- realizacja do 6 etiud,

- realizacja m.in 3 utworów dowolnych w półroczu uwzględniających problematykę

techniczną i muzyczną przewidzianą dla klasy IV oraz utworów polifonicznych.

- podstawy wiedzy o prawie autorskim,

- praca nad opanowaniem tremy.

Program przesłuchań śródrocznych (podział przesłuchań ustala Dyrektor w porozumieniu z Kierownikiem sekcji):

- gama majorowa, pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym i ich przewroty, pochody tercjowe w gamie majorowej,
- dwie etiudy o różnych problemach technicznych
- dwa utwory solowe – w tym jeden z pamięci.

II półrocze:

Przesłuchanie techniczne:

- gama majorowa, pasaże oparte na trójdźwiękach tonicznym i ich przewroty, pochody tercjowe w gamie majorowej,

Egzamin promocyjny:

- dwie etiudy o różnych problemach technicznych
- dwa utwory solowe – w tym jeden z pamięci.

KLASA PIĄTA

- kontynuacja i doskonalenie problematyki techniczno-muzycznej zawartej w programie

klas: I - IV

- doskonalenie artykulacji (wprowadzenie legata kciukiem, cichej zamiany palców, tremolanda miechowego)

- gra w tempach wolnych, umiarkowanych i szybkich – utrzymywanie tempa z jego zmianami

- doskonalenie dynamiki

- doskonalenie techniki dwudźwięków i trójdźwięków

- praca nad poprawnym wykonaniem ozdobników muzycznych

- gra w pozycjach: C, G, D, A, E, H, Fis, F, B, Es, As (manual basowy, basy podstawowe, tercjowe i akordy durowe, molowe, septymowe, zmniejszone)

- gama równoległe w obrębie dwóch oktaw, do 4 znaków oraz trójdźwięki

toniczne i pasaż

- opanowanie gry polifonicznej w utworach dwugłosowych

- realizacja utworów w duecie (lub w zespole)

- czytanie a vista

- gama równoległe w obrębie dwóch oktaw, do 4 znaków oraz trójdźwięki

toniczne i pasaż

-realizacja min. 6 etiud w półroczu,

- min, 3 utworów solowych uwzględniających problematykę techniczną i muzyczną przewidzianą dla klasy V oraz utworów polifonicznych

- podstawy wiedzy o prawie autorskim,

- praca nad opanowaniem tremy.

Program przesłuchań śródrocznych (podział przesłuchań ustala Dyrektor w porozumieniu z Kierownikiem sekcji):

- gama majorowa ,

- dwie etiudy o różnych problemach technicznych

- dwa utwory solowe – w tym jeden z pamięci.

II półrocze:

Przesłuchanie techniczne:

- gama majorowa ,

Egzamin promocyjny:

- dwie etiudy o różnych problemach technicznych

- dwa utwory solowe – w tym jeden z pamięci.

KLASA SZÓSTA

- kontynuacja, doskonalenie i rozwijanie wszystkich poznanych wiadomości i umiejętności zawartych w programach klas: I-V
- oryginalne kompozycje współczesnych kompozytorów na akordeon – notacja, nowe techniki wykonawcze, kompozytorskie, środki wyrazu
- czytanie a vista
- znajomość podstawowych wiadomości z historii instrumentu
- opanowanie prawidłowej postawy, właściwego trzymania akordeonu, prawidłowego ułożenia prawej i lewej ręki
- umiejętność wydobywania dźwięku płynnym prowadzeniem miecha
- opanowanie podstaw techniki gry
- umiejętność frazowania i operowania podstawowymi sposobami artykulacji
- zinterpretowanie utworu zgodnie z jego budową formalną
- znajomość notacji w kluczu wiolinowym i basowym oraz umiejętność samodzielnego i bezbłędnego odczytania tekstu nutowego
- umiejętność prawidłowego grania a vista łatwych utworów w wolnym tempie i samodzielnego opracowania łatwego utworu
- umiejętność samodzielnej pracy nad utworem, ćwiczenia i korekty własnych błędów
- posługiwanie się różnymi formami zapamiętywania
- umiejętność gry pod kierunkiem nauczyciela w prostych formach muzykowania zespołowego - opanowanie literatury akordeonowej w następującym zakresie: etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej, polifonicznej i dawnych mistrzów, forma cykliczna (do wyboru: sonatina, suita, wariacje), utwory różne, muzyka użytkowa różnych narodów,

- realizacja min. 6 etiud w półroczu,
- 3 utworów solowych w półroczu , w tym utworu cyklicznego oraz polifonicznego,
- obligatoryjny udział w popisie sekcyjnym lub klasowym (przynajmniej raz w półroczu),
- podstawy wiedzy o prawie autorskim,
- praca nad opanowaniem tremy.

Program przesłuchań śródrocznych (podział przesłuchań ustala Dyrektor w porozumieniu z Kierownikiem sekcji):

- gama durowa i molowa,
- utwór o charakterze technicznym (etiuda)
- utwór polifoniczny lub polifonizujący
- utwór dowolny lub cykliczny (jeden z utworów z wykonany z pamięci)

Program egzaminu końcowego:

- gama durowa i molowa
- 2 etiudy lub 1 (zawierająca elementy techniczne dla lewej i prawej ręki)
- czytanie a vista,
- utwór polifoniczny lub polifonizujący
- dwa utwory dowolne o zróżnicowanym charakterze lub utwór cykliczny
(min. 2 części), Utwory wykonane z pamięci.

CYKL CZTEROLETNI

Wymagania edukacyjne na akordeonie w cyklu czteroletnim oparte są na powyższych

wymaganiach gry na akordeonie w cyklu sześcioletnim i obejmują dla

poszczególnych klas:

KLASA PIERWSZA

program klasy 1 i 2 cyklu sześcioletniego;

KLASA DRUGA

program klasy 3 i 4 cyklu sześcioletniego;

KLASA TRZECIA

program klasy 5 cyklu sześcioletniego;

KLASA CZWARTA

program klasy 6 cyklu sześcioletniego.