

# WARUNKI REKRUTACJI

do Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi

na rok szkolny 2023/2024

## Podstawa prawna:

- Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo oświatowe tekst jedn. Dz. U. z 2021 r. poz. 1082 uwzględnione zmiany: Dz. U. z 2021 r. poz. 762
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 kwietnia 2019 roku w sprawie warunków i trybu przyjmowania uczniów do publicznych szkół i publicznych placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednych typów szkół do innych (Dz. U. z 2019 r. poz. 686) stan prawny na dzień 10 marca 2022 roku (Dz. U. z 2022 r. poz. 563);
- Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 26 maja 2017 roku w sprawie typów szkół artystycznych publicznych i niepublicznych (poz. 1125) oraz Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 3 lutego 2022 roku zmieniające rozporządzenie w sprawie typów szkół artystycznych publicznych i niepublicznych (poz. 266);
- Statut Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi

## **Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia ogłasza nabór do klasy I OSM II st. (cyklu 4-letniego)**

### **oraz do klas III-VI OSM II st. (kontynuacja cyklu 6-letniego) na specjalności:**

- **Instrumentalistyka ze specjalizacją gry na wybranym instrumencie:**  
fortepian, klawesyn, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, klarnet, saksofon, obój, fagot, trąbka, puzon, waltornia, tuba, perkusja, gitara, akordeon, harfa;
  - **Wokalistyka;**
  - **Rytmika.**
1. Warunkiem ubiegania się kandydata o przyjęcie do klasy pierwszej OSM II st. (cykl 4-letni) jest nieprzekroczenie 17 roku życia. W szczególnie uzasadnionych przypadkach, na wniosek dyrektora szkoły, minister właściwy do spraw kultury i dziedzictwa narodowego może wyrazić zgodę na ubieganie się o przyjęcie do szkoły przez kandydata w wieku powyżej 17 roku życia.
  2. Kwalifikacja kandydatów do OSM II st. odbywa się na podstawie:
    - a) egzaminu wstępnego do klasy pierwszej cyklu 4-letniego;
    - b) egzaminu kwalifikacyjnego do klas III-VI cyklu 6-letniego.
  3. Warunkiem przeprowadzenia egzaminu kwalifikacyjnego jest posiadanie przez szkołę możliwości przyjęcia kandydata.
  4. Kandydaci ubiegający się o przyjęcie do szkoły składają drogą elektroniczną lub bezpośrednio do sekretariatu szkoły do dnia 27 maja:

a) wniosek o przyjęcie do szkoły (do pobrania w sekretariacie uczniowskim lub na stronie internetowej szkoły

<https://www.gov.pl/web/osmlodz/> w zakładce:

Dla ucznia – Rekrutacja – Rekrutacja 2023-2024 – OSM II stopnia;

b) zaświadczenie od lekarza podstawowej opieki zdrowotnej o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia nauki w szkole muzycznej. W przypadku kandydatów na specjalność wokalistyka dodatkowo wymagane jest zaświadczenie o braku przeciwwskazań do nauki śpiewu wydane przez lekarza foniatrę;

c) zaświadczenie o uczęszczaniu do klasy VIII szkoły ogólnokształcącej (dotyczy kandydatów ubiegających się o przyjęcie do klasy pierwszej OSM II st. cyklu 4-letniego);

d) kserokopię świadectwa ukończenia klasy z ostatniego roku poprzedzającego termin egzaminu ze szkoły ogólnokształcącej i muzycznej.

5. Szkoła prowadzi dla kandydatów nieodpłatnie:

a) poradnictwo obejmujące w szczególności informację o warunkach rekrutacji, programie kształcenia i warunkach nauki;

b) działalność konsultacyjną, w tym w formie zajęć praktycznych.

6. W celu przeprowadzenia egzaminu wstępnego lub kwalifikacyjnego dyrektor szkoły powołuje komisję rekrutacyjną, w skład której wchodzi zespoły egzaminacyjne liczące co najmniej 3 osoby.

7. Komisja ocenia występ kandydata wg następujących kryteriów:

w specjalności **instrumentalistyka**:

- aparat gry,
- intonacja i jakość brzmienia,
- znajomość formy utworu i umiejętność jej realizacji,
- interpretacja i zgodność wykonania ze stylem muzycznym,
- prezentacja sceniczna;

w specjalności **rytmika**:

- precyzja rytmiczna,
- ekspresja ruchu,
- koncentracja podczas wykonywanych ćwiczeń,
- przygotowanie przez kandydata dowolnej pozycji na fortepian;

w specjalności **wokalistyka**:

- intonacja, precyzja rytmiczna i jakość brzmienia,
- znajomość formy utworu i umiejętność jej realizacji,
- interpretacja i zgodność wykonania ze stylem muzycznym,
- prezentacja sceniczna,
- prawidłowa dykcja.

8. Egzamin wstępny do klasy pierwszej OSM II st. (cykl 4-letni) obejmuje:

w specjalności **instrumentalistyka**:

- egzamin praktyczny z przygotowanych utworów muzycznych;
- egzamin ustny z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej.

w specjalności **wokalistyka**:

- egzamin praktyczny z przygotowanych utworów muzycznych;
- egzamin ustny z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej.

w specjalności **rytmika**:

- egzamin praktyczny sprawdzający umiejętności w zakresie improwizacji i rytmiki;
- egzamin praktyczny z gry na fortepianie z przygotowanego utworu muzycznego;
- egzamin ustny z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej.

Poszczególne części egzaminu oceniane są w skali od 1 do 25 punktów.

9. Egzamin kwalifikacyjny (do klasy wyższej niż pierwsza) obejmuje wiedzę i umiejętności z zajęć edukacyjnych artystycznych w zakresie odpowiadającym realizowaniu podstawy programowej kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego na etapie umożliwiającym przyjęcie kandydata do klasy, o przyjęcie do której kandydat się ubiega:

w specjalności **instrumentalistyka**:

- egzamin praktyczny z przygotowanych utworów muzycznych;
- egzamin ustny z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej.

w specjalności **wokalistyka**:

- egzamin praktyczny z przygotowanych utworów muzycznych;
- egzamin ustny z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej.

w specjalności **rytmika**:

- egzamin praktyczny z rytmiki z materiału klasy programowo niższej niż klasa, do której kandydat się ubiega;
- egzamin ustny z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej;

Poszczególne części egzaminu oceniane są w skali od 1 do 25 punktów.

## TERMINY EGZAMINÓW

RAMOWY HARMONOGRAM EGZAMINU WSTĘPNEGO I KWALIFIKACYJNEGO

DO OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ II st. IM. HENRYKA WIENIAWSKIEGO W ŁODZI

NA ROK SZKOLNY 2023/2024

Dokładny plan godzinowy egzaminów podany będzie do dnia 1.06.2023 r. (po wpłynięciu wszystkich wniosków drogą mailową - na podany we wniosku adres).

### **INSTRUMENTALISTYKA**

**5,6 czerwca 2023** - egzamin praktyczny z przygotowanych przez kandydata utworów muzycznych;

**6,7 czerwca 2022** - egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej.

### **WOKALISTYKA**

**5 czerwca** - egzamin praktyczny z przygotowanych przez kandydata utworów muzycznych;

**6,7 czerwca 2022** - egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej.

### **RYTMIKA**

**6,7 czerwca 2022** - egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej;

**7 czerwca 2022** - egzamin praktyczny sprawdzający umiejętności w zakresie improwizacji i rytmiki oraz z przygotowanego przez kandydata utworu muzycznego g. 11:00, sala 23.

## **ZAKRES MATERIAŁU - Egzamin praktyczny**

### **INSTRUMENTALISTYKA**

#### **FORTEPIAN**

#### **EGZAMIN WSTĘPNY**

- Jedna część sonaty klasycznej (forma allegra sonatowego)
- Etiuda lub utwór wirtuozowski
- Utwór polifoniczny epoki baroku
- Utwór dowolny

#### **EGZAMIN KWALIFIKACYJNY**

Program przygotowany na egzamin końcoworoczny w szkole, do której kandydat uczęszczał.

### **KLAWESYN**

#### **EGZAMIN WSTĘPNY**

- J. S. Bach - Preludium i Fuga lub Suita francuska lub Suita angielska
- Utwór muzyki francuskiej (np. F.Couperin, L.Couperin, J.-P.Rameau)
- D. Scarlatti - Sonata
- Czytanie a vista

## EGZAMIN KWALIFIKACYJNY

Program przygotowany na egzamin końcoworoczny w szkole, do której kandydat uczęszczał.

### **SKRZYPCE i ALTÓWKA**

#### EGZAMIN WSTĘPNY

- Etiuda lub kaprys
- Koncert (cz. I lub II i III)
- Utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu

## EGZAMIN KWALIFIKACYJNY

Program przygotowany na egzamin końcoworoczny w szkole, do której kandydat uczęszczał.

### **WIOLONCZELA**

#### EGZAMIN WSTĘPNY

- Koncert (cz. I lub II i III)
- Utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu

## EGZAMIN KWALIFIKACYJNY

Program przygotowany na egzamin końcoworoczny w szkole, do której kandydat uczęszczał.

### **KONTRABAS**

#### EGZAMIN WSTĘPNY

- Etiuda
- Utwór dowolny lub część koncertu lub sonaty

## EGZAMIN KWALIFIKACYJNY

Program przygotowany na egzamin końcoworoczny w szkole, do której kandydat uczęszczał.

### **INSTRUMENTY DĘTE**

#### EGZAMIN WSTĘPNY

- Przygotowane gamy
- Etiuda
- Utwór dowolny z towarzyszeniem fortepianu

## **EGZAMIN KWALIFIKACYJNY**

Program przygotowany na egzamin końcoworoczny w szkole, do której kandydat uczęszczał.

## **INSTRUMENTY PERKUSYJNE**

### **EGZAMIN WSTĘPNY**

- Werbel - etiuda lub utwór z elementami techniki rudymen tarnej
- Ksylofon lub marimba – utwór solowy lub utwór na technikę czteropałkową

## **EGZAMIN KWALIFIKACYJNY**

Program przygotowany na egzamin końcoworoczny w szkole, do której kandydat uczęszczał.

## **GITARA**

### **EGZAMIN WSTĘPNY**

3 utwory zróżnicowane pod względem technicznym i stylistycznym

## **EGZAMIN KWALIFIKACYJNY**

Program przygotowany na egzamin końcoworoczny w szkole, do której kandydat uczęszczał.

## **AKORDEON**

### **EGZAMIN WSTĘPNY**

- Utwór muzyki dawnej z użyciem manuału melodycznego
- Utwór cykliczny
- Utwór dowolny

## **EGZAMIN KWALIFIKACYJNY**

Program przygotowany na egzamin końcoworoczny w szkole, do której kandydat uczęszczał.

## **HARFA**

### **EGZAMIN WSTĘPNY**

- Utwór muzyki dawnej
- Utwór na różne problemy techniczne
- Utwór dowolny

## **EGZAMIN KWALIFIKACYJNY**

Program przygotowany na egzamin końcoworoczny w szkole, do której kandydat uczęszczał.

## **WOKALISTYKA**

### **ŚPIEW**

#### **EGZAMIN WSTĘPNY**

- Dwa utwory o zróżnicowanym charakterze w języku polskim (z towarzyszeniem fortepianu lub a'capella)
- Elementy tańca i ruchu scenicznego

#### **EGZAMIN KWALIFIKACYJNY**

- Utwór barokowy lub klasyczny z towarzyszeniem fortepianu
- Etiuda wokalna z towarzyszeniem fortepianu o stopniu trudności adekwatnym do poziomu nauki (N.Vaccai, G.Concone)
- Utwór w języku polskim z towarzyszeniem fortepianu
- Elementy tańca i ruchu scenicznego

## **RYTMIKA**

#### **EGZAMIN WSTĘPNY**

- Egzamin praktyczny sprawdzający umiejętności w zakresie improwizacji i rytmiki
- Egzamin praktyczny z gry na fortepianie z jednego przygotowanego przez kandydata utworu

#### **EGZAMIN KWALIFIKACYJNY**

Egzamin praktyczny z rytmiki z materiału klasy programowo niższej niż klasa, do której kandydat się ubiega.

## **ZAKRES MATERIAŁU - Egzamin ustny**

### **INSTRUMENTALISTYKA, WOKALISTYKA i RYTMIKA**

#### **EGZAMIN WSTĘPNY**

#### **do klasy I OSM II st. (cykl 4-letni)**

Z zakresu kształcenia słuchu:

- interwały proste (do oktawy) i złożone (ponad oktawę) - rozpoznawanie i budowanie;
- trytony i sekunda zwiększona (odpowiednio w gamach majorowych i minorze harmonicznym) - rozwiązywanie i określenie tonacji, śpiewanie;
- trójdźwięki i przewroty – budowanie, rozpoznawanie, śpiewanie, określanie tonacji;
- znajomość gam majorowych i minorowych (także w odmianach) do 7 znaków przykluczowych – śpiewanie i rozpoznawanie gam granych od dźwięku c<sup>1</sup> lub cis<sup>1</sup>
- dominanta septymowa (również w przewrotach) - budowanie, rozwiązywanie, śpiewanie (w podanej tonacji oraz od podanego dźwięku);

- rytm – umiejętność powtórzenia rytmu (np. wyklaskanie) oraz omówienia go (podanie metrum, omówienie grup rytmicznych);
- czytanie nut głosem a`vista – ćwiczenia 1-głosowe w kluczach: wiolinowym i basowym (nazwami literowymi i solmizacją);
- korekta błędnie zapisanego tekstu muzycznego;
- powtórzenie głosem usłyszanej melodii nazwami solmizacyjnymi i literowymi.

W zakresie egzaminu jest także wiedza ogólna z zakresu audycji muzycznych lub literatury muzycznej (jeśli kandydat realizował ten przedmiot w klasach wcześniejszych).

#### EGZAMIN KWALIFIKACYJNY

##### **do klasy VII i VIII OSM I st.**

Z zakresu kształcenia słuchu z elementami zasad muzyki:

- interwały proste (do oktawy) – rozpoznawanie i budowanie (także znajomość interwałów złożonych – ponad oktawę);
- trytony i sekunda zwiększona (odpowiednio w gamach majorowych i minorze harmonicznym) - rozwiązywanie i określenie tonacji, śpiewanie;
- trójdźwięki i przewroty – budowanie, rozpoznawanie, śpiewanie, określanie tonacji;
- znajomość gam majorowych i minorowych (także w odmianach) do 7 znaków przykluczowych – śpiewanie i rozpoznawanie gam granych od dźwięku c<sup>1</sup> lub cis<sup>1</sup>
- dominanta septymowa (również w przewrotach) - budowanie, rozwiązywanie, śpiewanie (w podanej tonacji oraz od podanego dźwięku);
- rytm – umiejętność powtórzenia rytmu (np. wyklaskanie) oraz omówienia go (podanie metrum, omówienie grup rytmicznych);
- czytanie nut głosem a`vista – ćwiczenia 1-głosowe w kluczach: wiolinowym i basowym.

W zakresie egzaminu jest także wiedza ogólna z zakresu audycji muzycznych lub literatury muzycznej (jeśli kandydat realizował ten przedmiot w klasach wcześniejszych).

#### EGZAMIN KWALIFIKACYJNY

##### **do klas III-VI OSM II st.**

Wiedza i umiejętności z materiału klasy programowo niższej niż klasa, do której kandydat się ubiega.

10. Jeżeli kandydat zadeklaruje chęć podjęcia kształcenia na innym instrumencie niż uczył się dotychczas, komisja przeprowadza badanie przydatności i predyspozycji do nauki na tym instrumencie.
11. Do szkoły może zostać przyjęty uczeń, który w wyniku egzaminu wstępnego lub kwalifikacyjnego uzyskał co najmniej:



- ocenę **dobry** za **18 punktów** z egzaminu praktycznego;
- ocenę **dostateczny** za **13 punktów** z egzaminu teoretycznego.

W przypadku kandydata, o którym mowa w punkcie 10 komisja wystawia ocenę lub opinię w formie opisowej o przydatności i predyspozycjach do nauki w wybranym kierunku.

12. O przyjęciu kandydata decyduje ilość miejsc. W przypadku równorzędnych wyników uzyskanych w wyniku postępowania rekrutacyjnego pod uwagę brane są łącznie następujące kryteria, z zastrzeżeniem, że kryteria te mają jednakową wartość:

- wielodzietność rodziny kandydata;
- niepełnosprawność kandydata;
- niepełnosprawność jednego lub obojga rodziców kandydata;
- niepełnosprawność rodzeństwa kandydata;
- samotne wychowywanie kandydata w rodzinie;
- objęcie kandydata pieczęcią zastępczą.

13. Kandydat, który w wyniku egzaminu teoretycznego nie uzyskał wymaganej liczby punktów może zostać przyjęty do szkoły w trybie warunkowym. W takim przypadku uczeń zobowiązany jest w roku szkolnym, w którym rozpoczął naukę zdawać egzamin promocyjny z przedmiotu, z którego podczas egzaminu wstępnego nie uzyskał wymaganej ilości punktów na ocenę przynajmniej dostateczną (min. 13 pkt.).

14. Uczeń przyjęty do szkoły na podstawie egzaminu kwalifikacyjnego uzupełnia różnice programowe z zajęć edukacyjnych na warunkach ustalonych przez nauczycieli prowadzących poszczególne zajęcia edukacyjne.

15. Decyzję o przyjęciu do szkoły podejmuje dyrektor szkoły na podstawie ocen uzyskanych podczas egzaminu wstępnego lub kwalifikacyjnego po zasięgnięciu opinii komisji rekrutacyjnej.

16. Z przebiegu egzaminu wstępnego i posiedzenia komisji rekrutacyjnej sporządza się protokół zawierający listę przyjętych do szkoły ze wskazaniem klasy i specjalności.

17. Listę kandydatów zakwalifikowanych i kandydatów niezakwalifikowanych do szkoły podaje się do publicznej wiadomości w ciągu siedmiu dni po zakończeniu egzaminów wstępnych.

18. Listę osób przyjętych i nieprzyjętych do szkoły podaje się do publicznej wiadomości nie później niż do dnia 5 sierpnia roku szkolnego poprzedzającego rok szkolny, na który jest przeprowadzane postępowanie rekrutacyjne.

19. W szczególnie uzasadnionych przypadkach, np. potwierdzona zaświadczeniem lekarskim choroba uniemożliwiająca udział w egzaminie lub jego części, kandydat może przystąpić do egzaminu wstępnego w innym terminie niż wyznaczony w danym roku szkolnym.

20. W roku szkolnym 2023/2024 klasa I OSM II st. (cyklu 4-letniego) połączona będzie z klasą III OSM II st. (cyklu 6-letniego).

UWAGA:

**Kandydaci z zewnątrz są zobowiązani do wcześniejszego zgłoszenia (do dnia 27 maja 2023 r.) konieczności współpracy z nauczycielem akompaniatorem z naszej szkoły i do dostarczenia nut akompaniamentu (osobiście lub drogą elektroniczną).**

Jeśli po zaznajomieniu się z niżej zapisanymi zasadami rekrutacji mają Państwo dalsze pytania, prosimy o kontakt drogą telefoniczną **(42) 681-15-68 wew. 31** lub mailową na adres: **sekretariat@muzyczna-sosnowa.pl** w tytule maila wpisując REKRUTACJA, a w treści maila zadając pytanie wraz z numerem telefonu.