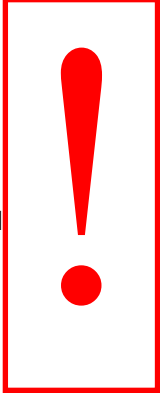


**Wniosek o dofinansowanie zadania realizowanego
ze środków pozostających w dyspozycji ministra właściwego
do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego**

ZAMÓWIENIA KOMPOZYTORSKIE 2020

Numery identyfikacyjne wnioskodawcy



Szanowni Państwo, na stronie internetowej www.imit.org.pl w zakładce "Działalność" - "Programy Ministra" - "Zamówienia kompozytorskie 2020" znajdują Państwo następujące pliki:
- Regulamin Programu i Specyfikacja
- Wytyczne
- Jak poprawnie oszacować wnioskowaną kwotę dofinansowania MKIDN
Upzejmie prosimy o zapoznanie się z powyżej wymienionymi plikami przed przystąpieniem do wypełniania wniosku.

I. Nazwa Programu

Zamówienia kompozytorskie



II. Nazwa instytucji zarządzającej Programem

Instytut Muzyki i Tańca

Kolorem zielonym oznaczono pola, które należy wypełnić bądź zaznaczyć wypełniając wniosek.

III. Imię i nazwisko kompozytora oraz forma dzieła

Jan Kowalski - Koncert na sopran i smyczki

UWAGA! W pkt. III należy wpisać imię i nazwisko kompozytora oraz formę dzieła.

IV.1. Rodzaj zadania (określony w specyfikacji danego Programu)

zamówienie, prawykonanie i dwa powtórzenia dzieła dla kategorii dzieł A-F

IV.2. Tryb finansowania zadania²

- a) Zadanie finansowane w trybie 1-letnim (realizowane wyłącznie w roku 2020)
 b) Zadanie finansowane w trybie 2-letnim
 c) Zadanie finansowane w trybie 3-letnim

1. Dotyczy tylko jednostek samorządu terytorialnego.
2. Możliwość b) i c) dotyczy wyłącznie programów, które dopuszczają finansowanie w takim trybie.

Kolorem fioletowym oznaczono dane, które są automatycznie importowane z konta EBOI wnioskodawcy.

V. Informacje o wnioskodawcy

V.1. Pełna nazwa wnioskodawcy

FundacjaX

V.2. Osoby upoważnione do reprezentowania wnioskodawcy imieniu zobowiązań finansowych

1	Imię	Test	Nazwisko	Kono
	Numer telefonu	0000	Stanowisko	tester
	Numer tel. kom.		Adres e-mail	xyz@fundacjaX.pl
	Numer faksu	0022141		

W polu V.2. dane przenoszone są automatycznie z konta wnioskodawcy. Dane można zmieniać z poziomu wniosku, np. jeśli wniosku nie podpisują członkowie dyrekcji/zarządu podmiotu, lecz osoba posiadająca imienne pełnomocnictwo.

V.3. Osoba odpowiedzialna za przygotowanie wniosku i kontakty z Instytucją Zarządzającą

Imię	Antoni	Nazwisko	Kowalski
Numer telefonu	22555555	Stanowisko	Prezes Zarządu
Numer tel. kom.		Adres e-mail	antoni.kowalski@instytucja.pl
Numer faksu			

V.4. Adres wnioskodawcy

Ulica	Marszałkowska	Numer lokalu	
Numer domu	55	Poczta	Warszawa
Kod pocztowy	00-097	Gmina	Warszawa
Miejsowość	Warszawa	Województwo	mazowieckie
Powiat	Warszawa	Numer faksu	
Numer telefonu	22-22-22-22		
Adres e-mail	instytucja@instytucja.pl		

V.5. Adres korespondencyjny

Ulica	Marszałkowska	Numer lokalu	
Numer domu	55	Poczta	Warszawa
Kod pocztowy	00-097	Gmina	Warszawa
Miejsowość	Warszawa	Województwo	mazowieckie
Powiat	Warszawa	Numer faksu	
Numer telefonu	22-22-22-22		
Adres e-mail	instytucja@instytucja.pl		

V.6. Nazwa banku i numer rachunku bankowego

Nazwa banku	Bank Polska
Numer rachunku	12 3456 7890 1234 5678 9012 3456

V.7. Forma organizacyjno – prawna

Fundacja

V.7a. Rodzaj podmiotu

--nie dotyczy--

V.7b. Dane właściwego rejestru

Numer KRS 0012345678

V.8. Czy wnioskodawca jest organizacją pożytku publicznego?

Tak
 Nie

V.9. Rozdział klasyfikacji budżetowej

--nie dotyczy--

V.10. Nazwa i adres realizatora zadania

--nie dotyczy--

VI. Zakres zadania i jego charakterystyka

VI.1. Syntetyczny opis zadania

"Koncert na sopran i smyczki" Jana Kowalskiego do słów Doroty Cieślak powstanie na przełomie 2020 i 2021 roku. Prawykonanie odbędzie się 18 maja 2021 roku podczas Festiwalu Muzycznego w Krakowie. Utwór zostanie powtórzony 7 lipca 2021 roku podczas Festiwalu Współczesnego w Kijowie oraz 4 października 2021 roku w Filharmonii w Suwałkach. Wykonawcami będą: Anna Pawłowska – sopran oraz Orkiestra Smyczkowa Tutti pod dyrekcją Karola Langa.

VI.1.B. Gatunek dzieła

dzieła wokalne i wokalnie-instrumentalne

VI.2. Szczegółowy opis zadania

A. Informacje ogólne

A.1. Cykl

Zadanie jednorazowe

Tryb zadania

Wariant A

UWAGA!

Przed wyborem jednego z wariantów należy zapoznać się ze szczegółami Regulaminu.

A.2. Miejsce realizacji

Typ miejsca Adres - Polska

Miejscowość Kraków

Ulica ul. Bracka

Numer budynku 30

Termin od 2021-05-18

Termin do 2021-05-18

UWAGA! Miejsca i daty wykonań należy podawać w kolejności chronologicznej – od daty prawykonania (pierwszego publicznego wykonania) zamówionego utworu.

1

Typ miejsca Zagranica

Kraj Ukraina

Miasto Kijów

Termin od 2021-07-07

Termin do 2021-07-07

2

Typ miejsca Adres - Polska

Miejscowość Suwałki

Ulica ul. Tadeusza Kościuszki

Numer budynku 100

Termin od 2021-10-04

Termin do 2021-10-04

3

A.3. Zasięg zadania

Międzynarodowy

A.4. Współorganizatorzy w realizacji zadania

Lp.	Nazwa podmiotu	Kwota (nieujęta w preliminarzu)	Wkład rzeczowy (opis)	Inne formy współpracy (opis)
1	Organizator Festiwalu Muzycznego w Krakowie	1 000,00	udostępnienie sali	promocja koncertu
2	Organizator Festiwalu Współczesnego w Kijowie	0,00	udostępnienie sali	promocja koncertu
3	Filharmonia w Suwałkach	0,00	udostępnienie sali	promocja koncertu

A.5. Partnerzy medialni

gazeta, portal, stacja radiowa, Internet

A.6. Adres internetowy (strona www)

www.instytucja.pl

B. Opis zadania, w tym

B.1. Szczegółowa charakterystyka dzieła będącego przedmiotem wniosku - w tym jego walorów edukacyjnych, cech oryginalności i innowacyjności

"Koncert na sopran i smyczki" Jana Kowalskiego do słów Doroty Cieślak będzie kolejnym etapem współpracy tej dwójki autorów. Za każdym razem efekt artystyczny współpracy jest zaskakujący, nurtujący krytyków i wciągający słuchaczy. W każdym z wcześniejszych wspólnych utworów tego duetu następowało silne zespolenie tekstu i muzyki, wzajemna inspiracja i genialna koegzystencja. Muzyka Jana Kowalskiego wypływa wprost z poezji Doroty Cieślak, a autorka tekstu znakomicie wpisuje się w narrację muzyczną Kowalskiego. Na podkreślenie zasługuje fakt, iż tej dwójce autorów udaje się odejść od tradycyjnego schematu tworzenia muzyki wokalo-instrumentalnej, na rzecz całkowitego równouprawnienia tekstu i muzyki, w połączeniu ze wzajemną inspiracją oraz pozostawieniem dużej swobody dla wykonawców w interpretacji dzieła, co z każdym wykonaniem utworu odsłania kolejne, ukryte początkowo, warstwy narracyjne. Kompozycja może być znakomitym studium komponowania muzyki do słów i tworzenia poezji do dźwięków, pokazując, jak trudny, a jednocześnie frapujący bywa to proces. Dzięki szerokiej swobodzie wykonawczej utwór może pełnić także funkcję edukacyjną w zakresie kompozycji dramatycznej koncertu. Pokazuje bowiem, jak ten sam dość precyzyjny zapis kompozycji zyskuje u tych samych wykonawców rozmaite oblicza interpretacyjne.

B.2. Biogram kompozytora/kompozytorów (wraz z datami urodzenia), opis dorobku twórczego kompozytora/kompozytorów oraz pozostałych współautorów dzieła

JAN KOWALSKI urodził się w 1965 roku w Zamościu. Kompozycję studiował w Akademii Muzycznej oraz uzupełniał w Królewskim Konserwatorium Muzycznym. Brał udział w wielu kursach i konkursach kompozytorskich. Jest autorem kilkudziesięciu kompozycji, w tym wielu nagradzanych na konkursach. Jest także autorem muzyki dla teatru i teatru tańca. Za działalność twórczą został wielokrotnie nagrodzony.

DOROTA CIEŚLAK urodziła się w 1966 roku w Gdańsku. Początkowo studiowała malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych, aby później poświęcić się poezji i prozie. Jest autorką wielu tomów poezji oraz autorką scenariuszy wielu filmów dokumentalnych. Jej utwory literackie wielokrotnie trafiały na warsztaty kompozytorskie.

B.3. Biogramy solistów i realizatorów (wraz z datami urodzenia), informacje na temat pozostałych wykonawców biorących udział w prawykonaniu dzieła (w przypadku zespołów należy podać średnią wiekową członków zespołu)

ANNA PAWŁOWSKA urodziła się w 1970 roku w Wałbrzychu. Studiowała w Akademii Muzycznej oraz w Konserwatorium. Należy do grona wybitnych wykonawców muzyki współczesnej i jest często zapraszana do prawykonania utworów kompozytorów polskich w kraju i na świecie.

Orkiestra Smyczkowa TUTTI to nowa formacja muzyczna, działająca zaledwie od paru lat, która jednak zdobyła już zaufanie słuchaczy i krytyków. Tworzy ją wielu utalentowanych absolwentów akademii muzycznych. Brała udział w wielu festiwalach i nagraniach. Zespół tworzy 20 osób, średnia wieku wynosi 28 lat.

KAROL LANG urodził się w 1954 roku w Londynie. Jest dyrygentem polskiego pochodzenia. Należy do grona uznanych dyrygentów na świecie. Specjalizuje się w wykonawstwie muzyki współczesnej. Wiele utworów polskich kompozytorów zostało jemu dedykowanych.

B.4. Określenie gatunku i formy dzieła, liczby wykonawców, przybliżonego czasu trwania oraz poziomu złożoności dzieła

Koncert na sopran i smyczki

22 wykonawców

20 minut

Kategoria dzieła D

B.5. Odbiorcy zadania

B.5.1. Grupy wiekowe

Dzieci (0-12 lat)

Młodzież (13-18 lat)

Dorośli (osoby w wieku produkcyjnym/aktywne zawodowo)

Seniorzy (osoby w wieku emerytalnym/poprodukcyjnym/60+)

Należy wybrać przynajmniej jedną grupę wiekową.

B.5.2. Charakterystyka oferty realizowanej w ramach zadania dla poszczególnych grup odbiorców (w tym dla wskazanych grup wiekowych)

Utwór skierowany jest do bardzo szerokiego grona słuchaczy publiczności festiwalowej, słuchaczy innych polskich i zagranicznych festiwali muzyki współczesnej, słuchaczy radiofonii.

B.6. Opis wszystkich działań związanych z prawykonaniem i ewentualnymi powtórzeniami dzieła (w tym dokładne miejsca, okoliczności), ich promocją (w tym popularyzującą postać kompozytora) oraz organizacją widowni

Prawykonanie utworu odbędzie się 18 maja 2021 roku podczas Festiwalu Muzycznego w Krakowie. Utwór zostanie dwukrotnie powtórzony: 7 lipca 2021 roku w ramach Festiwalu Współczesnego w Kijowie na Ukrainie oraz 4 października 2021 roku w Filharmonii w Suwałkach podczas koncertu inauguracyjnego działalności instytucji. Zarówno Festiwal Muzyczny w Krakowie, jak i Festiwal Współczesny w Kijowie to międzynarodowe prestiżowe festiwale muzyczne, od wielu lat doskonale rozpoznawalne na mapie artystycznej świata. Nowo powstała Filharmonia w Suwałkach, ze względu na położenie geograficzne i dziedzictwo kulturowe regionu, ma być instytucją daleko wykraczającą poza jego ramy. W ramach działań promocyjnych projektu planowane jest zamieszczenie okolicznościowych wywiadów w pismach branżowych, stworzenie specjalnej strony na FB oraz uruchomienie specjalistycznego bloga poświęconego autorom i ich dotychczasowej współpracy. W dniu prawykonania Koncertu w Krakowie odbędzie się również spotkanie z udziałem kompozytora Jana Kowalskiego, autorki tekstu Doroty Cieślak oraz prowadzącego koncert, dyrygenta Karola Langa ze studentami uczelni muzycznej. Umożliwi ono bezpośredni kontakt ze współautorami dzieła oraz poznanie procesu twórczego – od pomysłu, przez etap pisania dzieła, do jego wykonania, co w efekcie ma doprowadzić do przełamania stereotypu o hermetyczności muzyki współczesnej.

B.7. Związek kompozytora/kompozytorów, współautorów i/lub wykonawców z kulturą polską (dotyczy wyłącznie kompozytorów i/lub wykonawców nie będących obywatelami RP)

Karol Lang, dyrygent polskiego pochodzenia. Wielokrotnie gościł w Polsce, wykonując wiele utworów polskich kompozytorów, z których duża część została jemu dedykowana.

B.8. Czy inwestycja dotyczy nieruchomości, która jest zabytkiem wpisanym do rejestru zabytków?

--nie dotyczy--

B.9. Informacja na temat wykorzystania środków z dotacji w celu zapewnienia dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, o których mowa w ustawie z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami w tym osobom z niepełnosprawnościami

--brak--

VII. Koszty, źródła finansowania oraz harmonogram realizacji zadania

VII.1. Źródła finansowania zadania

2020

Źródło	Kwota	Procent całość zadania
Całkowity przewidywany koszt realizacji zadania ³	24 000,00	
1. Środki spoza sektora finansów publicznych, w tym:	0,00	0.00
a) Finansowe środki własne wnioskodawcy niezaliczanego do sektora finansów publicznych ⁴	--brak--	
b) Od sponsorów lub innych podmiotów niezaliczanych do sektora finansów publicznych	--brak--	
c) Inne środki ze źródeł niezaliczanych do sektora finansów publicznych	--brak--	
2. Przewidywane przychody uzyskane w ramach realizacji zadania	0,00	0.00
3. Środki pozostające w dyspozycji Ministra (kwota wnioskowana)	24 000,00	100.00
4. Inne środki z sektora finansów publicznych, w tym:	0,00	0.00
d) Finansowe środki własne wnioskodawcy zaliczanego do sektora finansów publicznych ⁴	--brak--	
e) Dotacje celowe z budżetu jednostek samorządu terytorialnego	--brak--	
f) Inne środki publiczne (z wyłączeniem środków pozostających w dyspozycji Ministra KiDN)	--brak--	
g) Środki z programów europejskich	--brak--	
5. Środki z sektora finansów publicznych razem	24 000,00	100.00

2021

Źródło	Kwota	Procent całość zadania		
Całkowity przewidywany koszt realizacji zadania ³	48 900,00			
1. Środki spoza sektora finansów publicznych, w tym:	26 300,00	53.78		
a) Finansowe środki własne wnioskodawcy niezaliczanego do sektora finansów publicznych ⁴				
	Lp.	Kto	PLN	%
	1	Nazwa Instytucji	26 300,00	53.78
b) Od sponsorów lub innych podmiotów niezaliczanych do sektora finansów publicznych	--brak--			
c) Inne środki ze źródeł niezaliczanych do sektora finansów publicznych	--brak--			
2. Przewidywane przychody uzyskane w ramach realizacji zadania	2 000,00	4.09		
3. Środki pozostające w dyspozycji Ministra (kwota wnioskowana)	20 600,00	42.13		
4. Inne środki z sektora finansów publicznych, w tym:	0,00	0.00		
d) Finansowe środki własne wnioskodawcy zaliczanego do sektora finansów publicznych ⁴	--brak--			
e) Dotacje celowe z budżetu jednostek samorządu terytorialnego	--brak--			
f) Inne środki publiczne (z wyłączeniem środków pozostających w dyspozycji Ministra KiDN)	--brak--			
g) Środki z programów europejskich	--brak--			
5. Środki z sektora finansów publicznych razem	20 600,00	42.13		

VII.2. Efekty rzeczowe i źródła przychodów z realizacji zadania

2020

Opłaty za dostęp do udziału w zadaniu

--brak--

Bezpłatny dostęp do udziału w zadaniu

--brak--

Razem 0 0 0,00

Średnia opłata za udział w zadaniu 0,00

Inne źródła przychodów z realizacji zadania

--brak--

Inne efekty realizacji - niegenerujące przychodów

--brak--

Suma przewidywanych przychodów z realizacji zadania 0,00

* W przypadku standardowych biletów/wejściówek należy podać wartość 1. W przypadku jeśli zaproszenie/ subskrypcja/ akredytacja/ uczestnictwo w warsztacie/kursie/konferencji/rezydencji itd. dotyczy więcej niż 1 osoby (np. zaproszenie 2-osobowe) należy podać liczbę osób, których dotyczy pojedyncze zaproszenie/akredytacja/subskrypcja/ uczestnictwo w warsztacie/kursie/konferencji/rezydencji itd. W przypadku karnetów należy podać liczbę wydarzeń (spektakli, koncertów itd.) do których dostęp obejmuje karnet.

** W przypadku zróżnicowania w cenach biletów/karnetów można podać osobne pozycje (cena danej kategorii biletu wraz z nakładem) lub cenę średnią wraz z całościowym nakładem biletów/ karnetów przewidzianym do sprzedaży.

2021

Opłaty za dostęp do udziału w zadaniu

Lp.	Rodzaj	Liczba jednostek dostępu w ramach opłaty *	Szacowana cena jednostkowa	Szacowana liczba/nakład	Sumaryczna liczba jednostek dostępu do zadania	Szacowany przychód
1	bilet**	1	100,00	10	10	1 000,00
2	karnet**	1	50,00	20	20	1 000,00

Bezpłatny dostęp do udziału w zadaniu

Lp.	Rodzaj	Liczba bezpłatnych jednostek dostępu *	Szacowana cena jednostkowa	Szacowana liczba/nakład	Sumaryczna liczba jednostek dostępu do zadania	Szacowany przychód
1	zaproszenie/wejściówka/wejście niebiletowane	1	0,00	800	800	0,00
Razem				830	830	2 000,00

Średnia opłata za udział w zadaniu 2,41

Inne źródła przychodów z realizacji zadania

--brak--

Inne efekty realizacji - niegenerujące przychodów

Lp.	Rodzaj	Szacowana cena jednostkowa	Szacowana liczba/nakład	Sumaryczna liczba jednostek dostępu do zadania	Szacowany przychód
1	Plakaty		200		

Suma przewidywanych przychodów z realizacji zadania 2 000,00

* W przypadku standardowych biletów/wejściówek należy podać wartość 1. W przypadku jeśli zaproszenie/ subskrypcja/ akredytacja/ uczestnictwo w warsztacie/kursie/konferencji/rezydencji itd. dotyczy więcej niż 1 osoby (np. zaproszenie 2-osobowe) należy podać liczbę osób, których dotyczy pojedyncze zaproszenie/akredytacja/subskrypcja/ uczestnictwo w warsztacie/kursie/konferencji/rezydencji itd. W przypadku karnetów należy podać liczbę wydarzeń (spektakli, koncertów itd.) do których dostęp obejmuje karnet.

** W przypadku zróżnicowania w cenach biletów/karnetów można podać osobne pozycje (cena danej kategorii biletu wraz z nakładem) lub cenę średnią wraz z całościowym nakładem biletów/ karnetów przewidzianym do sprzedaży.

VII.3. Wszystkie lata realizacji zadania - podsumowanie

Całkowity przewidywany koszt realizacji zadania	72 900,00 PLN	
Średnia opłata za udział w zadaniu	2,41 PLN	
Suma przewidywanych przychodów z realizacji zadania	2 000,00 PLN	2.74 %
Suma środków z sektora finansów publicznych	44 600,00 PLN	61.18 %
Suma środków pozostających w dyspozycji Ministra	44 600,00 PLN	

VII.4. Preliminarz całkowitych kosztów zadania wraz ze źródłami finansowania

2020

Koszty z podziałem na źródła finansowania - PLN						
Lp.	Nazwa kosztu	Koszt ogółem PLN	Wnioskowana dotacja MKiDN	Inne środki z sektora finansów publicznych	Środki spoza sektora finansów publicznych	Przewidywane przychody uzyskane w ramach realizacji zadania
1	Honorarium kompozytora (Jan Kowalski) – I rata	18 000,00	18 000,00	0,00	0,00	0,00
2	Honorarium współautora – autora tekstu (Dorota Cieślak)	5 000,00	5 000,00	0,00	0,00	0,00
3	Honorarium koordynatora merytorycznego projektu (Ewa Nowak)	1 000,00	1 000,00	0,00	0,00	0,00
	RAZEM	24 000,00	24 000,00	0,00	0,00	0,00
	Wydatki bieżące	24 000,00	24 000,00	0,00	0,00	0,00
	Wydatki inwestycyjne⁵	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

2021

Lp.	Nazwa kosztu	Koszt ogółem PLN	Wnioskowana dotacja MKiDN	sektora finansów publicznych	sektora finansów publicznych	w ramach realizacji zadania
1	Honorarium kompozytora (Jan Kowalski) – II rata	2 000,00	2 000,00	0,00	0,00	0,00
2	Honorarium dla solistki (Anna Pawłowska) za prawykonanie i nagranie utworu w Krakowie	1 000,00	1 000,00	0,00	0,00	0,00
3	Honoraria dla 20 osób członków Orkiestry Smyczkowej Tutti za prawykonanie i nagranie utworu w Krakowie	10 000,00	2 000,00	0,00	8 000,00	0,00
4	Honorarium dla dyrygenta (Karol Lang) za prawykonanie i nagranie utworu w Krakowie	2 000,00	2 000,00	0,00	0,00	0,00
5	Honorarium za prowadzenie spotkania w Krakowie z autorami dzieła i wykonawcami – 1 osoba	100,00	0,00	0,00	100,00	0,00
6	Nagranie audio prawykonania dzieła (faktura)	1 000,00	1 000,00	0,00	0,00	0,00
7	Obsługa techniczna koncertu – 2 osoby (umowy zlecenia)	200,00	200,00	0,00	0,00	0,00
8	Projekt i druk materiałów promocyjnych – plakaty (faktura)	800,00	800,00	0,00	0,00	0,00
9	Podróż artystów (faktury)	1 000,00	0,00	0,00	1 000,00	0,00
10	Nocleg artystów (faktury)	700,00	0,00	0,00	700,00	0,00
11	Obsługa księgowa zadania (umowa zlecenie)	500,00	0,00	0,00	500,00	0,00
12	P1: Honorarium dla solistki (Anna Pawłowska) za wykonanie utworu w Kijowie	800,00	800,00	0,00	0,00	0,00
13	P1: Honoraria dla 20 osób – członków Orkiestry Smyczkowej Tutti za wykonanie utworu w Kijowie	9 000,00	4 000,00	0,00	5 000,00	0,00
14	P1: Honorarium dla dyrygenta (Karol Lang) za wykonanie utworu w Kijowie	1 500,00	1 500,00	0,00	0,00	0,00
15	P1: Transport instrumentów do Kijowa (faktura)	1 500,00	500,00	0,00	0,00	1 000,00
16	P1: Podróż artystów do Kijowa (faktury)	2 000,00	500,00	0,00	1 500,00	0,00
17	P1: Nocleg artystów w Kijowie (faktury)	2 000,00	500,00	0,00	1 500,00	0,00
18	P2: Honorarium dla solistki (Anna Pawłowska) za wykonanie utworu w Suwałkach	800,00	800,00	0,00	0,00	0,00



UWAGA! Koszty dotyczące 1 lub 2 powtórzeń wykonania dzieła muszą być wyszczególnione w osobnych pozycjach kosztowych. Nazwy kosztów należy poprzedzić skrótami: P1 – dla pierwszego powtórzenia, P2 – dla drugiego powtórzenia.

19	P2: Honoraria dla 20 osób – członków Orkiestry Smyczkowej Tutti za wykonanie utworu w Suwałkach	9 000,00	1 000,00	0,00	7 000,00	1 000,00
20	P2: Honorarium dla dyrygenta (Karol Lang) za wykonanie utworu w Suwałkach	1 500,00	1 500,00	0,00	0,00	0,00
21	P2: Transport instrumentów do Suwałk (faktura)	1 500,00	500,00	0,00	1 000,00	0,00
RAZEM		48 900,00	20 600,00	0,00	26 300,00	2 000,00
Wydatki bieżące		48 900,00	20 600,00	0,00	26 300,00	2 000,00
Wydatki inwestycyjne⁵		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

VII.5. Harmonogram realizacji zadania⁶ 2020

Dzień rozpoczęcia zadania ⁷		2020-06-01	
Lp.	Termin od	Termin do	Działanie
1	2020-06-01	2020-06-30	podpisanie umowy z kompozytorem i autorką tekstu
2	2020-07-01	2020-12-31	powstawanie dzieła
3	2020-12-01	2020-12-31	wypłata honorariów: kompozytorowi, autorce tekstu i koordynatorowi merytorycznemu zadania
Dzień zakończenia zadania ⁸		2020-12-31	

UWAGA!
Jeśli kwota wnioskowana jest niezgodna z regulaminowym limitem, system nie dopuści do złożenia wniosku.

2021

Dzień rozpoczęcia zadania ⁷		2021-01-01	
Lp.	Termin od	Termin do	Działanie
1	2021-01-01	2021-03-31	ciąg dalszy powstawania dzieła, przygotowanie partytury i głosów przez kompozytora
2	2021-04-01	2021-04-30	wypłata II raty honorarium kompozytorowi
3	2021-04-01	2021-05-17	praca wykonawców nad dziełem
4	2021-04-15	2021-04-30	przygotowywanie materiałów promocyjnych
5	2021-05-18	2021-05-18	spotkanie z autorami dzieła i wykonawcami
6	2021-05-18	2021-05-18	prawykonanie i nagranie zamówionego dzieła podczas Festiwalu Muzycznego w Krakowie
7	2021-07-07	2021-07-07	wykonanie zamówionego dzieła podczas Festiwalu Współczesnego w Kijowie
8	2021-10-04	2021-10-04	wykonanie zamówionego dzieła w Filharmonii w Suwałkach
9	2021-10-05	2021-12-31	wypłata honorariów artystom i osobom zaangażowanym do projektu, zamknięcie projektu
Dzień zakończenia zadania ⁸		2021-12-31	

VII.6. Procentowy udział dotacji MKiDN powyżej limitu

- Tak
 Nie

W przypadku gdy poziom procentowy wnioskowanego dofinansowania przekracza regulaminowy limit, w polu automatycznie zaznacza się opcja Tak. UWAGA! System nie dopuści do złożenia wniosku, jeśli uzasadnienie nie zostanie wpisane.

- Uwaga! Dotyczy wyłącznie środków, które są ujęte w ewidencji księgowej wnioskodawcy
- Do finansowych środków wnioskodawcy można zaliczać koszt pracy wolontariuszy. Zgodnie z art. 45 i art. 46 Ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, jako koszt pracy wolontariuszy mogą być wliczone jedynie faktycznie poniesione przez organizatora koszty diet, podróży służbowych oraz ubezpieczeń, a także inne koszty niezbędne dla wykonania przez wolontariuszy świadczenia na rzecz organizatora. Wymienione koszty muszą być ujęte w ewidencji księgowej organizatora.
- Rodzaje wydatków inwestycyjnych są wyszczególnione w § 3 i § 5 Rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 2 grudnia 2010 r. w sprawie szczegółowego sposobu i trybu finansowania inwestycji z budżetu państwa.
- Harmonogram zadania powinien być sporządzony w układzie chronologicznym i uwzględniać etapy: przygotowawczy, realizacji zadania, podsumowania. W harmonogramie muszą się znaleźć wszystkie informacje na temat pozycji generujących koszty z preliminarza.
- Od tego dnia można realizować wszystkie płatności z dofinansowania, także z finansowych środków wnioskodawcy oraz innych źródeł.
- Do tego dnia musi nastąpić realizacja wszystkich płatności z dofinansowania, także z finansowych środków wnioskodawcy oraz innych źródeł.

VIII. Czy zadanie, na które składany jest wniosek, jest powiązane z innymi zadaniami, o dofinansowanie których ubiega się wnioskodawca w bieżącym roku ze środków pozostających w dyspozycji ministra w ramach tego samego bądź innych Programów Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego?

Tak
 Nie

Jeśli wnioskodawca składa kilka wniosków na utwory, które mają być prawykonane podczas jednego koncertu, należy zaznaczyć Tak i wypełnić tabelę.

IX. Nazwy zadań oraz wysokość przyznanego dofinansowania ze środków pozostających w dyspozycji ministra w roku (2019)

Lp.	Data umowy / porozumienia	Numer umowy / porozumienia	Nazwa zadania	Kwota przyznanej dotacji
1	2019-07-09	12345/19	Nagranie płyty	10 000,00

X. Załączniki

L.p.	Nazwa pliku	Wielkość
X.1. Obowiązkowe załączniki	<i>Na etapie naboru nie należy przysyłać żadnych załączników.</i>	
Nr załącznika	Nazwa załącznika (zgodna ze specyfikacją programu)	
1	Nie dotyczy	

**WYKAZ WSKAŹNIKÓW
przewidywanych rezultatów realizacji zadania**

Wskaźniki

Lp.	Wskaźnik	Jedn. miary	Wartości*	
			2020	2021
1	Liczba kompozytorów i współautorów zaangażowanych w realizację zadania.	osoby	2	1
2	Liczba wykonawców i realizatorów zaangażowanych w realizację zadania.	osoby	0	22
3	Liczba wykonawców i realizatorów do 30 roku życia zaangażowanych w realizację zadania.	osoby	0	10
4	Liczba koncertów/spektakli prezentujących nowe dzieło.	szt.	0	3
5	Liczba debiutów wśród wykonawców i realizatorów.	osoby	0	1
6	Prawykonanie: Liczba słuchaczy (widzów) biorących udział osobiście w koncercie/spektaklu.	osoby	0	250
7	Prawykonanie: Liczba miejsc dla słuchaczy/widzów w miejscu koncertu.	szt.	0	300
8	Prawykonanie: Liczba słuchaczy (widzów) biorących udział w koncercie/spektaklu poprzez media – radio, telewizja, Internet i in.	osoby	0	1000
9	P1: Liczba słuchaczy (widzów) biorących udział osobiście w koncercie/spektaklu.	osoby	0	250
10	P1: Liczba miejsc dla słuchaczy/widzów w miejscu koncertu.	szt.	0	300
11	P1: Liczba słuchaczy (widzów) biorących udział w koncercie/spektaklu poprzez media – radio, telewizja, Internet i in.	osoby	0	0
12	P2: Liczba słuchaczy (widzów) biorących udział osobiście w koncercie/spektaklu.	osoby	0	450
13	P2: Liczba miejsc dla słuchaczy/widzów w miejscu koncertu.	szt.	0	500
14	P2: Liczba słuchaczy (widzów) biorących udział w koncercie/spektaklu poprzez media – radio, telewizja, Internet i in.	osoby	0	0
15	Liczba partnerów lub instytucji zaangażowanych w realizację projektu.	szt.	0	3

* Wszystkie wartości wskaźników muszą zostać podane

INFORMACJA DOTYCZĄCA POMOCY PUBLICZNEJ

Miejscowość, data

Miejscowość
Data

I. Charakter gospodarczy działalności wnioskodawcy

I.1. Czy wnioskodawca prowadzi działalność polegającą na oferowaniu na rynku towarów lub usług?¹

- Tak
 Nie

I.2. Czy zadanie, którego dotyczy dofinansowanie wiąże się z oferowaniem na rynku towarów lub usług?²

- Tak
 Nie

I.3. Czy wnioskodawca planuje uzyskanie przychodu z tytułu realizacji zadania i/lub z wykorzystaniem efektów realizacji zadania, w trakcie realizacji lub po zakończeniu realizacji zadania?³


- Tak
 Nie

I.4. Czy zadanie ma charakter czysto społeczny, edukacyjny lub kulturalny, a jego efekty będą otwarte dla ogółu społeczeństwa bezpłatnie w trakcie jego realizacji oraz po jego zakończeniu?⁴

- Tak
 Nie

I.5. Czy w przypadku prowadzenia innej działalności gospodarczej, wnioskodawca zapewni rozdzielność finansowo-księgową z działalnością będącą przedmiotem dofinansowania?⁵

- Tak
 Nie

- 
- Należy zaznaczyć TAK w przypadku jeśli wnioskodawca w ramach prowadzonej działalności realizuje wydarzenia kulturalne(spektakle, koncerty, wystawy, projekcje filmowe itd.), działania edukacyjne(warsztaty, kursy, szkolenia itd.), prowadzi działalność wydawniczą i/lub oferuje usługi wydawnicze, oferuje usługi reklamowe, oferuje usługi z zakresu wynajmu wyposażenia i nieruchomości i/lub usług hotelarskie i gastronomiczne, oferuje inne towary lub usługi. Można zaznaczyć NIE wyłącznie po wykluczeniu wszystkich zakresów działalności określonych wyżej.
 - Należy zaznaczyć TAK w przypadku jeśli w ramach zadania i/lub w efekcie realizacji zadania będą realizowane wydarzenia kulturalne(spektakle, koncerty, wystawy, projekcje filmowe itd.), działania edukacyjne(warsztaty, kursy, szkolenia itd.), działania wydawnicze, usługi reklamowe, będą oferowane usługi z zakresu wynajmu wyposażenia i nieruchomości i/lub usługi hotelarskie i gastronomiczne, będą oferowane inne towary lub usługi. Można zaznaczyć NIE wyłącznie po wykluczeniu wszystkich zakresów działalności określonych wyżej.
 - Można zaznaczyć NIE wyłącznie po wykluczeniu wszelkich możliwości uzyskania przychodów z tytułu realizacji zadania lub z wykorzystaniem efektów realizacji zadania –również po zakończeniu realizacji zadania.
 - Można zaznaczyć TAK wyłącznie w przypadku zaznaczenia odpowiedzi NIE w pkt. I.3.
 - Beneficjent jest zobowiązany do stosowania przepisów ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości, prowadzenia wyodrębnionej dokumentacji finansowo-księgowej zadania, a w szczególności prowadzenia wyodrębnionej ewidencji księgowej środków finansowych Ministra oraz wydatków dokonywanych z tych środków.

Syntetyczny opis działalności wnioskodawcy wraz z perspektywami dalszego rozwoju

I. Nazwa Programu

Zamówienia kompozytorskie

II. Nazwa zadania

Jan Kowalski - Koncert na sopran i smyczki

III. Nazwa wnioskodawcy

FundacjaX

III.1. Rok powstania/założenia wnioskodawcy

2010

III.2. Ilość zatrudnionych pracowników/członków wnioskującego podmiotu

0

IV. Najważniejsze elementy dotychczasowej działalności

IV.1. Opis dwóch najważniejszych zadań w sferze kulturalnej zrealizowanych przez wnioskodawcę w czasie 2 ostatnich lat¹

a)

Opis jednego dwóch najważniejszych zadań w sferze kulturalnej, zrealizowanych w roku 2018 i 2019.

b)²

nie dotyczy

Opis drugiego dwóch najważniejszych zadań w sferze kulturalnej, zrealizowanych w roku 2018 i 2019.

Uwaga! W punktach a) i b) należy opisać 2 różne zadania a nie 2 edycje jednego zadania cyklicznego!

Uwaga! W punktach a) i b) należy opisać 2 różne zadania a nie 2 edycje jednego zadania cyklicznego! W przypadku jeśli wniosek dotyczy zadania cyklicznego w punkcie a) należy opisać edycje tego zadania z ostatnich 2 lat.

Uwaga! Wypełnić w przypadku gdy podmiot nie prowadził żadnej działalności w opisanym zakresie lub prowadził ją w ograniczonym wymiarze (tylko 1 zadanie w ciągu 2 lat).

Dodatkowe informacje na temat powodu braku działalności należy umieścić w punkcie a).

IV.2. Opis dwóch najważniejszych zadań inwestycyjnych z dziedziny kultury zrealizowanych przez wnioskodawcę w czasie 3 ostatnich lat¹

a)

Opis jednego z dwóch najważniejszych zadań inwestycyjnych, zrealizowanych w latach 2017-2019.

b)²

nie dotyczy

Opis drugiego z dwóch najważniejszych zadań inwestycyjnych, zrealizowanych w latach 2017-2019.

Uwaga! W wypadku gdy podmiot nie prowadził żadnej inwestycji w opisanym zakresie lub prowadził ją w ograniczonym wymiarze (tylko 1 inwestycja w ciągu 3 lat) należy opisać ten fakt w punkcie a).

Uwaga! W punkcie a) i b) należy opisać 2 różne inwestycje a nie 2 etapy tej samej inwestycji!

Uwaga! Wypełnić w przypadku gdy podmiot nie prowadził żadnej działalności w opisanym zakresie lub prowadził ją w ograniczonym wymiarze (tylko 1 zadanie w ciągu 3 lat).

Dodatkowe informacje na temat powodu braku działalności należy umieścić w punkcie a).

V. Plan rozwoju wnioskodawcy w obszarze działalności kulturalnej i (lub) inwestycyjnej na najbliższe 3 lata z uwzględnieniem roli niniejszego zadania

Opis planu rozwoju w obszarze działalności kulturalnej i (lub) inwestycyjnej na najbliższe 3 lata – 2020-2022.