

Mariusz
Klarecki

ZRABOWANA WARSZAWA

Straty w prywatnych zbiorach
i artystycznych kolekcjach
mieszkańców Warszawy
w latach 1939–1945





DROGERIE
SKŁAD APTECZNY



Zrabowana Warszawa

Mariusz Klarecki

Zrabowana Warszawa.

**Straty w prywatnych zbiorach
i artystycznych kolekcjach
mieszkańców Warszawy
w latach 1939–1945**

Tom II

Warszawa 2024

Katalog strat zbiorów artystycznych i kolekcji mieszkańców Warszawy

Nota edytorska

Uwzględnione w opracowaniu relacje strat zbiorów artystycznych i kolekcji pochodzą, w zdecydowanej większości przypadków, ze znajdujących się w archiwach kwestionariuszy rejestracyjnych, a także z różnego rodzaju raportów, notatek, dzienników, wspomnień, przekazów ustnych oraz katalogów strat wojennych wydanych przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Zeznania strat dotyczą okresu od września 1939 aż do roku 1947. Informacje przedstawione poniżej zebrane zostały przede wszystkim z relacji pochodzących z tego okresu. Nie sposób przy obecnym stanie wiedzy, w tym braku kompleksowych badań proveniencyjnych w muzeach, określić, czy któryś z opisanych tutaj przedmiotów nie znalazł się już po wojnie w zbiorach muzealnych. Wielokrotne próby zbadania proveniencji niektórych przedmiotów znajdujących się w magazynach muzealnych najczęściej nie przyniosły skutku. Należy zatem przyjąć, że stan wiedzy zaprezentowany w tej części opracowania dotyczy okresu okupacji oraz lat bezpośrednio po wojnie.

Problematyczne wydają się niekiedy same relacje świadków. Trzeba pamiętać, że ogromna większość opisów pochodzi z pamięci. Znacznie łatwiej jest zapamiętać szczegóły kilku przedmiotów niż całej kolekcji, często liczących kilkadziesiąt, a nawet kilkaset sztuk. Określenie zatem szczegółów, a tym bardziej wymiarów opisywanych rzeczy, np. obrazów, jest z pewnością w wielu wypadkach nieprecyzyjne. W celu zgromadzenia i poszerzenia wiedzy dotyczącej wyszczególnionych w rejestrach strat zbiorów, relacje z kwestionariuszy i innych źródeł skonfrontowałem z przedwojennymi katalogami Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, wystaw organizowanych w kamienicy Baryczków, wystaw Instytutu Propagandy Sztuki i innych. W licznych przypadkach udało się doprecyzować szczegóły, a informacje z katalogów pozwoliły

na uzupełnienie i odtworzenie pełnego obrazu wielu wybitnych zbiorów.

Sięgnięcie do źródeł zewnętrznych sprawiło, że pojawił się inny problem. Zdarzały się mianowicie przypadki, kiedy katalogi przedwojennych wystaw informowały np. o obrazach w kolekcji prywatnego właściciela, których ten nie uwzględnił w kwestionariuszu strat. Nie zawsze przyczyną była sprzedaż przedmiotu czy zmiana właściciela tuż przed wybuchem wojny lub nawet w trakcie jej trwania. Dobrą znajomość obiektów własnych kolekcji mieli głównie pasjonaci i kolekcjonerzy. Zupełnie inaczej było w przypadku, gdy zbiór opisywała osoba niewykształcona w tej dziedzinie, która np. otrzymała przedmioty artystyczne w spadku po przodkach. Z podobnym problemem mamy do czynienia, gdy utracone przedmioty opisywały osoby niebędące właścicielami kolekcji, np. krewni, znajomi czy sąsiedzi. Uważam, że jest rzeczą naturalną, iż niektóre przedmioty w ogóle nie zostały wyszczególnione w kwestionariuszach strat z powodu niemożności odtworzenia całego zbioru z pamięci lub po prostu z braku miejsca w kwestionariuszu. Z tego powodu, napotykając w przedwojennych katalogach wystaw obiekty przypisane do konkretnego prywatnego właściciela, a nieuwzględnione w jego kwestionariuszu strat, zdecydowałem się na ich odrębne wynotowanie. Zamieszczenie takich informacji otwiera drogę do dalszych poszukiwań przedmiotów, które w rzeczywistości mogą być stratą wojenną.

Zapis poszczególnych not katalogowych ma następującą strukturę:

- adres zamieszkania przed wojną/podczas okupacji (podkreśleniem oznaczono miejsce zniszczenia kolekcji), nazwisko osoby poszkodowanej i jej zawód (jeśli znany);
- wykaz strat:
 - malarstwo (niekiedy z podziałem na podkategorie);
 - rzemiosło artystyczne;
 - biblioteka;
 - rzeźba;
 - oraz inne.

W niektórych przypadkach hasła uzupełnione zostały dodatkowym wykazem innych przedmiotów artystycznych (głównie malarstwa), niewyszczególnionych w kwestionariuszach strat, a odnalezionych przede wszystkim w przedwojennych katalogach wystaw, wymienionych jako własność ww. osoby lub przede wszystkim zidentyfikowanych na podstawie zbieżnych tytułów, wymiarów i innych informacji; dodatkowe uwagi nt. świadków potwierdzających stratę.

- sygnatura archiwaliów/inne źródła.

W przypadku wyjątkowo dużych kolekcji przyjąłem inny porządek, uzasadniony profilem kolekcji.

Każda nota katalogowa kończy się informacją bibliograficzną, w której zastosowano następujące skrótkowe zapisy często powtarzających się tytułów:

E. Chwalewik, *Zbiory polskie...* – E. Chwalewik, *Zbiory polskie. Archiwa, biblioteki, gabinety, galerje, muzea i inne zbiory pamiątek przeszłości w ojczyźnie i na obczyźnie w porządku alfabetycznym według miejscowości ułożone*, t. 1–2, Warszawa–Kraków 1926–1927.

Index of Polish cultural losses... – K. Estreicher, *Cultural losses of Poland, Index of Polish cultural losses during the German occupation, 1939–1944*, London 1944.

Informator o stratach bibliotek... – *Informator o stratach bibliotek i księgozbiorów domowych na terytoriach*

polских okupowanych w latach 1939–1945 (bez ziem wschodnich), red. B. Bieńkowska, U. Paszkiewicz, J. Szymański, Poznań 2000.

Malarze martwej natury... – Malarze martwej natury, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1939.

Pierwsze Czterdziestolecie – Katalog Wystawy Pierwsze Czterdziestolecie Tow. Zachęty Sztuk Pięknych 1861–1900, TZSP, czerwiec–wrzesień 1939 r.

Przewodnik TZSP – Przewodnik po Wystawie Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, TZSP w Warszawie, Warszawa 1925–1939.

Straty muzeów i kolekcji artystycznych... – K. Ajewski, T. Zadrożny, *Straty muzeów i kolekcji artystycznych Warszawy w latach 1939–1945*, w: *Straty Warszawy 1939–1945. Raport*, red. W. Fałkowski, Warszawa 2005.

Straty Warszawy... – *Straty Warszawy 1939–1945. Raport*, red. W. Fałkowski, Warszawa 2005.

Straty wojenne rzemiosła artystycznego... – Straty wojenne zbiorów polskich w dziedzinie rzemiosła artystycznego, red. W. Tomkiewicz, K. Sroczyńska, S.E. Nahlik, t. 1–2, Warszawa 1953.

Straty wojenne. Malarstwo obce... – Straty wojenne. Malarstwo obce. Obrazy olejne, pastele, akwarele utracone w latach 1939–1945 bez ziem zachodnich i północnych, oprac. M. Romanowska-Zadrożna, T. Zadrożny, t. 1, Poznań 2000.

Straty wojenne. Malarstwo polskie... – Straty wojenne. Malarstwo polskie. Obrazy olejne, pastele, akwarele utracone w latach 1939–1945 w granicach Polski po 1945, t. 1, oprac. A. Tyczyńska, K. Znojewska, Poznań 1998 (wznowienie: Poznań 2007); t. 2, oprac. A. Tyczyńska, K. Znojewska, Warszawa 2012.

Walka o dobra kultury... – Walka o dobra kultury. Warszawa 1939–1945, red. S. Lorentz, t. 1–2, Warszawa 1970.

**Katalog strat zbiorów artystycznych
i kolekcji mieszkańców Warszawy
w porządku alfabetycznym**



ul. Solariego 4
w Warszawie, 1939,
fot. APW

UL. SOLARIEGO 4

Adamczewska Stefania

Strata w 10-izbowym mieszkaniu podczas powstania warszawskiego.

MALARSTWO: J. Rapacki, 3 szt.; K. Lasocki, 2 szt.; T. Ziomek, 2 szt.; (?) Kossak, 2 szt.; W. Hofman, 2 szt.; T. Axentowicz, 3 główki; H. Siemiradzki

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 dywany perskie; 4 inne ręcznie wiązane dywany

INNE: skóra niedźwiedzia

APW, ZM WSW, sygn. 117, nr kw. 21968, s. 870

UL. WILCZA 60

Adamczewski Stanisław

INNE: zbiór motyli

K. Ostrowska, *W Śródmieściu południowym. Wspomnienia z powstania warszawskiego*, t. 2, Warszawa 1996, s. 99–101

UL. KRUCZA 22 M. 33

Adamczyk Maria

PRACOWNIK PKP

Strata w 3-izbowym mieszkaniu „po przymusowym opuszczeniu przez nas Warszawy po powstaniu warszawskim”.

MALARSTWO: stary obraz olejny, scena rodzajowa, „bardzo zniszczone”; 2 portrety pastelowe z XVIII w.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: uszkodzona waza Sèvres; figurka porcelanowa Miśnia okr. Marcoliniego

APW, ZM WSW, sygn. 58, nr kw. 7000, s. 1114

UL. ŻŁOTA 48 M. 18

Adamska Marcela

MALARSTWO: T. Axentowicz, 3 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 33, nr kw. 21155, s. 661

UL. WIŚNIOWA 38 /

UL. REJTANA 9

Adamski Marian i Jadwiga

WŁAŚCICIEL FABRYKI I JEGO ŻONA

Podczas powstania warszawskiego 9-izbowe mieszkanie przy ul. Rejtana zostało „spalone doszczętnie”.

MALARSTWO: K. Ajwazowski, N. Swierczkow, M. Wywiórski, pejzaż *Jezioro na tle lasu* (duży rozmiar, kupiony w 1930); J. Fałat, *Przed ształasem*, akw.; L. Wyczółkowski, *Panna młoda*, pastel; J. Rudnicki, *Portret żony*, ol./pł., 150 × 86 cm (Przewodnik TZSP, 1937, nr 122, poz. 23, s. 5); J. Rudnicki, *Szkic żony*, kredka (duży); J. Rudnicki, *Szkic córki*, kredka; J. Rudnicki, *Róże*, pastel; J. Ryszkiewicz, *Konie u wodopoju*, ol.; H. Szczygliński, *Nad Narwią* – pejzaż, ol.; S. Gałek, *Zakopane*, akw.; A. Laszenko, *Na pustyni* (duży), ol.; A. Laszenko, *Arabka* (duży) ol.; J. Rapacki, *Fragment parku* (duży), pastel; J. Rapacki, *Jesień*; J. Rapacki, *Źródło – Mrozy* (mały) ol.; J. Rapacki, *Szatkownik*, szkic w ołówku; W. Skoczylas, 2 akwarele z 1920 r.; T. Axentowicz, *Huculka*, ol.; T. Nartowski, *Fragment parku*, akw.; T. Nartowski, *Pejzaż wiejski – Zagroda*, akw.; S. Noakowski, *Architektura*; J. Malczewski, *Dziewczyna przy kotlinie* (szkic olejny, na odwrocie potwierdzona autentyczność przez S. Przybyszewskiego); F. Wygrzywalski, *Reperacje dywanów*, ol.; A. Szymański, *Głowa*, ol.; A. Orłowski, *Krakus*, ol.; M. Mokwa, *Brzeg morski*, akw.; J. Kożuchowski, *Pejzaż*, akw.; J. Toma, *Kazimierz*, akw.; M. Wawrzeniecki, *Splawienie czarownicy* („Sfinks”, 1910, 12, tabl.; „Tygodnik

Ilustrowany”, 1907, nr 2, s. 948), akw; J. Paszkowska-Bo-
bińska, *Matka Boska z dzieciątkiem*, ol.; I.K. Ajwazowski,
Stromboli, ol.; N. Swierczkow, *Jeździec z chartami*, ol.;
J. Klever, *Pejzaż zimowy*, ol.; NN, holenderski pejzaż
morski (stary); NN, *Psyche* (duży); NN, 2 stare pejzaże
(duże); NN, *Święta Weronika* (duży)

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar porcelanowy w sty-
lu rokokowym, figurki porcelanowe

MEBLE: salon – 2 komplety mebli francuskich z epoki
Ludwika XIV, palisander z różą – bogato okładany
złoconymi ogniowo brązami. PIERWSZY KOMPLET:

kanapa, 2 fotele, 4 krzesła, stół inkrustowany różno-
kolorowym drewnem; oszklona serwantka z marmu-
rowym blatem. DRUGI KOMPLET:

kanapa, 2 fotele, 2 krzesła, stolik inkrustowany, żyrandol kryształowy
belgijski. Gabinet pierwszy: kanapa, 2 fotele z po-
duszkami puchowymi; 2 fotele, krzesło i stół ośmio-
kątny w stylu baroku angielskiego; 2 słupki antyki
pod rzeźby brązowe, żyrandol brązowy firmy Bracia

Borkowscy; fotel antyk rzeźbiony. GABINET DRUGI:

kanapa, 2 fotele wykonane z orzecha firmy Załęski;
szafa i biblioteka orzechowa; stolik sześciokątny dę-
bowy; lampa stojąca z abażurem orzechowa; żyrandol.

STOŁOWY: stół, 12 krzeseł, 2 fotele, kredens, serwantka,
żyrandol. SYPIALNIA: komplet jesionowy gładki. PO-
KÓJ CÓRKI: komplet orzechowy w stylu Ludwika XV,

komoda francuska z brązami i marmurami; stolik Lu-
dwik XV z brązami i marmurowym blatem; komódka
Ludwik XV, świecznik brązowy. POKÓJ SYNA: tapczan

z przystawką z firmy Garde; biblioteka i biurko maho-
niowe; 2 stoliki mahoniowe – antyki; 4 krzesła antyki,
2 kluby, żyrandol

DYWANY: perski Tebris, 2,8 × 4 m; perski Tebris,
1,4 × 2,1 m; perski Smyrna, 3,5 × 5,1 m; perski Smyrna
3 × 4 m; 8 innych perskich dywanów; dywan kaukaski,
1,2 × 2,4 m; 2 dywany francuskie, 2 × 3 m; inne dywany
i kilimy

INNE: J.L. Gerome, rzeźba z brązu (głowa, ręce i nogi
z kości słoniowej)

APW, ZM WSW, sygn. 147, nr kw. 6815, s. 263,
zał. do kw., s. 267–269

UL. GRZYBOWSKA 69 M. 7

Albrecht Władystaw

INŻYNIER, LEŚNIK,

INSTYTUT BADAWCZY LASÓW PAŃSTWOWYCH

Strata w 4-izbowym mieszkaniu w 1939 r.: „naloty
i ostrzał, rozmyślne złośliwe niszczenie majątku przez
Niemców, rabunek w okresie powstania warszawskiego”

INNE: *Zielnik krajowy drzew i krzewów*, 150 szt.; *Ziel-
nik systematyczny roślin zielonych*, 750 gatunków; zbiór
minerałów, 100 szt.; zbiór preparatów mikroskopo-
wych, zbiór przekrojów drewna: 500 preparatów; zbiór
nasion drzew i krzewów krajowych: 300 gatunków

APW, ZM WSW, sygn. 237, nr kw. 9047, s. 205

UL. KROCHMALNA 90 M. 16

Aleksandrowicz Wanda

Strata w powstaniu warszawskim: „spalenie”.

INNE: zbiór numizmatyczny od Mieszka I, 102 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 165, nr kw. 112591, bp.

UL. SOLEC 26 /

UL. CHŁODNA 22

Anders Halina

Strata w 1939 r. przy ul. Solec: „bomba i pociski” oraz
w 1944 r. przy ul. Chłodnej: „spalenie”.

MALARSTWO: 24 szt., w tym m.in.: Juliusz Kossak,
4 szt.; J. Brandt; J. Fałat, I. Zygmuntowicz, 2 szt.;
(?) Stryjowski; (?) Ejsmont, 3 szt.; F. Kostrzewski,
4 szt.; J. Moniuszko, 2 szt.; L. Wyczółkowski; 5 nie-
znanych malarzy

APW, ZM WSW, sygn. 295, nr kw. 1, s. 4



ul. Solec 26
w Warszawie,
fot. APW

UL. MIODOWA 12 /
UL. SMOLNA 16

Arkuszewska Helena

Podczas bombardowania Warszawy w dn. 25 września 1939 r. dom, w którym znajdowało się 7-izbowe mieszkanie, spłonął doszczętnie. Ocalone z pożaru mienie zostało rozgrabione w 1944 r. w mieszkaniu przy ul. Smolnej.

MALARSTWO: dwa obrazy starych polskich malarzy przedstawiające krajobrazy

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: empirowa komoda mahoniowa ze złożonymi okuciami, inkrustowany stolicek orzechowy na trzech nóżkach; biedermeierowskie biurko mahoniowe; biurko dębowe; dywan francuski, 4 × 2 m; 2 dywany perskie, 2 × 1 m oraz 1,5 × 2 m; 2 kapy na łóżko perskie; tapiseria projektu J. Skiwskiej, 1,5 × 1 m; 2 wazony kryształowe Baccarat

APW, ZM WSW, sygn. 46, nr kw. 3837, s. 412

UL. WĄSKI DUNAJ 12 M. 14

Arkuszewski Kazimierz

INŻYNIER, PRZEMYSŁOWIEC

Strata w 12-izbowym mieszkaniu w latach 1939–1944.

MALARSTWO: Canaletto, F. Żmurko, M. Przybylski, E. Okuń, A. Radwański, M.J. Meyer

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbroja rycerska; biała broń; pistolety nabijane złotem

INNE: A. Czarnowska, rzeźba; sztychy angielskie, francuskie

APW, ZM WSW, sygn. 70, nr kw. 9977, s. 1050

WARSZAWA

dr Armutowicz

Obraz zaginiony 1939–1945

MALARSTWO: J. Malczewski, *Sybiracy w kopalni*, ol./pł., 95 × 46 cm

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 1, poz. 235

UL. DANIŁOWICZOWSKA 14

Artuszewski Zygmunt

PRZEDSIĘBIORCA BUDOWLANY

Strata w 2-izbowym mieszkaniu: skradzione przez Niemców i szabrowników.

MALARSTWO: H. Lipiński, *Wiosna*, ol.; J. Brandt, *Lisowczyk*, ol.; J. Ryszkiewicz, *Przed karczmą*, ol.; A. Lessel, *Pustelnik – modlący się mężczyzna*, ol.; Z. Ajdukiewicz, *Kwestarz*, ol./deska, 26 × 52 cm; W. Kossak, *Trębacz*, ol.; J. Kossak, *Kulig*, akw.; E. Andrioli, *Pan Twardowski w karczmie Rzym*, gwasz

APW, ZM WSW, sygn. 61, nr kw. 7958, s. 866;

AAN, MKIS, B-1173, s. 2



J. Malczewski,
Sybiracy w kopalni,
fot. MNW

AL. UJAZDOWSKIE 36

Aschkenazy Henryk

Zbiór przejęty przez Niemców z racji niaryjskiego pochodzenia właściciela w latach 1939–40.

MALARSTWO: zbiór XIX- i XX-wiecznego malarstwa polskiego, m.in.: J. Chełmoński, *Pastuszki*, 1890, ol./pł., 84,5 × 129 cm; J. Malczewski; J. Stanisławski; A. Gieryski, *Chłopiec ze snopem* (odnaleziony), ol./pł., 94 × 77 cm
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kolekcja mebli francuskich i angielskich z XVII i XVIII w., zbiór zabytkowej ceramiki

Informacja: Bohdan Marconi, konserwator MNW
Index of Polish cultural losses..., s. 387; *Straty wojenne. Malarstwo polskie...*, t. 1, poz. 109, s. 91, 327

UL. ZGODA 3

Ast Feliks i Paderewska-Ast Lucyna

CÓRKA JULIUSZA I EMILII PADEREWSKICH

Rabunek w 1944 r.

MALARSTWO: S.I. Witkiewicz, *Portret Lucyny Ast-Paderewskiej (jako blondynki)*, namalowany w Zakopanem w 1936 lub 1938 r.

INNE: biżuteria rodzinna

Relacja spisana przez prof. dr. hab. Juliusza A. Chrościckiego w 1965 r.

ŁÓDŹ, UL. WÓLCZAŃSKA 220 /

WARSZAWA, UL. MICKIEWICZA 25 M. 121

Aucyporowicz Aleksander

PRACOWNIK SAMORZĄDOWY

Strata powstała w 1944 r.

MALARSTWO: F. Guardi, *Venezia*; zbiór portretów XVIII i XIX w.; (?) Werejski, *Portret kobiety*; A. Bogolubow, *Pejzaż*; J. Chardin, *Główka kobieca*

BIBLIOTEKA (NAUKOWA): 200 tomów (dużo unikatów, zbiór starych dokumentów, listów historycznych)

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet salonowy, mahoń, pocz. XIX w.; kandelabry i żyrandole, XVIII i XIX w.; wazy kryształowe; dywan perski 2 × 3 m

APW, ZM WSW, sygn. 45, nr kw. 3601, s. 440



Al. Ujazdowskie 36
w Warszawie, 1938,
fot. APW

ul. Mokotowska 24
w Warszawie, 1941,
fot. APW



UL. ŻELAZNA 29 M. 46

Augusiewicz Henryka

MALARSTWO: A. Styka, *Beduin na wielbłądzie*

APW, ZM WSW, sygn. 112, nr kw. 20521, s. 88

UL. KRÓLEWSKA 37

Augustowska Jadwiga (z Rosińskich)

Strata w 1-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: J. Rapacki, *Jesień*; F. Kostrzewski, *Janko muzykant* (repr. Kłosy, 1883, 1. poł., s. 37); T. Nowicka, *Akt kobiecy*

APW, ZM WSW, sygn. 95, nr kw. 16256, s. 23

UL. MOKOTOWSKA 24

Ausspitz Józef

Strata w wyniku działań wojennych w powstaniu warszawskim: „pożar, grabież ruchomości”.

MALARSTWO: Ch. Breslauer, *Pejzaż*, 2 szt.; NN obraz namalowany na drewnie z epoki

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar, antyk, brąz złocisty; 2 rzeźby z brązu; 2 wazy majolikowe; zestaw srebra stołowego, 130 szt.; taca srebrna o wadze 0,5 kg, cukiernica, patera, lichtarze; zabytkowy zestaw porcelanowy do obiadu na 12 osób oraz zestaw deserowy; zegarek złoty Patek z dewizką; złota bransoleta z brylantami; złoty medalion z ametystami, inne

APW, ZM WSW, sygn. 143, nr kw. 5792, s. 162

KIELCE,

UL. FILTROWA 81 M. 11

Axentowicz Grzegorz

Strata w sierpniu 1944 r.

MALARSTWO: T. Axentowicz, *Dama z pieskiem*

APW, ZM WSW, sygn. 32, nr kw. 336, bp.

UL. HOŻA 47

Babiński Leon

RADCA MINISTERIALNY, PROFESOR WYŻSZYCH UCZELNI

Wszystkie przedmioty zostały po powstaniu warszawskim zrabowane z mieszkania, następnie budynek spalono. Zbiór odziedziczony po teściu Tadeuszu Rutowskim.

M. Klass-Kazanowska, *Śniadanie u Klentowa*, ol./pł., ? × 100 cm; L. Wyczółkowski, *Białe róże w wazonie*, pastel/karton, 120? × 75 cm; J. Stanisławski, *Krajobraz*, ol., 20 × 25 cm („reprodukowany w katalogu „Sztuka”, t. 1, s. 78); A. Orłowski, *Napoleon w piekle*, kredka i sepia na kartonie, 100? × 75 cm; J. Styka, *Krajobraz włoski*, ol./pł., 10 × 15 cm; A. Kaufman, *Pociąg we mgle*; J. Matejko (niesygn.), *Maćko Borkowic*, ol./pł., 75 × 50 cm (studium do obrazu, głowa, opiniowany jako Matejko przez Wawrzeńckiego, który rozpoznał jako model



MALARSTWO (RYSUNEK I GRAFIKA): Z. Rozwadowski, *Grunwald*, sygn. „Z. Rozwadowski 1910”, ol./pł., 400 × 200 cm (*Katalog Wystawy Polskiego Malarstwa Batalistycznego*, IPS, VI–IX 1939, tabl. XI, poz. 48, s. 38); Z. Rozwadowski, *Krajobraz wczesnej jesieni*, ol./pł., 200 × 150 cm (motyw *Park Stryjski we Lwowie*); J. Stanisławski, *Krajobraz górski z jeziorem*;

Weryka Derowskiego); M. Stachowicz, *Krakowskie wesele*, ol./pł., 40 × 10 cm; F. Tępa, *Głowa (bałkańska) w zwoju*, ol./karton 30 × 20 cm; B. Tępa, *Krajobraz morski*, akw., 30 × 25 cm; I. Trusz, *Krajobraz – brzeg Dniepru*, ol./pł., 150 × 100 cm; (?) Schuppe, *Motyw pompejański*, 10 × 15 cm; M. Harasimowicz, *Łamanie lodów*, 10 × 15 cm; S. Janowski, *Port w Monaco w nocy przy*

Z. Rozwadowski,
Bitwa pod Grunwaldem,
fot. MNW

J. Stanisławski,
Krajobraz,
fot. BN



księżycu; R. Bratkowski, *Pejzaż leśny*, ol./pł., 50 × 100 cm; K. Alchimowicz, *Głowa kobieca bałkańska, w zawoju*, 1873, ol./pł., 120 × 100 cm; O. Dobrowolski, *Widoki Lwowa*, 3 szt. akw./karton, 20 × 40 cm; (?) Wygrzywański, *Troje dzieci nad wodą*, ol., 40 × 30 cm; (?) Wygrzywański, *Krajobraz włoski*; T. Pruszkowski starszy, *Wiejska baba w izbie*, ol./pł., 40 × 30 cm; H. Uziembło, *Krajobraz zimowy*, ol./deska, 20 × 15 cm; S. Filipkiewicz, *Krajobraz szary*, 20 × 15 cm; J. Nowotnowa, *Kwiaty*, ol./karton, 40 × 15 cm?; S. Janowski, *Krajobraz morski Monaco*, ol./pł., 125 × 75 cm; A. Kaufman, *Pociąg we mgle*, akw./karton, 40 × 30 cm; T. Rybkowski, *Targ na konie*, ol./pł., 75 × 59 cm; T. Rybkowski, *Portret dziecka*, akw., 25 × 20 cm; (?) Rutowski, *Portret dziecka*, ol./pł., 50 × 40 cm; NN, *Portret męski*, XIX w., ol./pł., 30 × 20 cm; NN, *Portret męski*, ol./pł., 200 × 150 cm; NN, *Portret damy*, ol./pł., 50 × 40 cm; szkoła włoska, XVIII w., *Krajobraz pasterski*, ol./pł., 75 × 50 cm; szkoła francuska, *Krajobraz*, XVIII w., ol./pł., 125 × 100 cm; NN, XIX w., *Widok Florencji*, ol./pł., 50 × 40 cm; 12 portretów rodzinnych, olejnych różnych malarzy m.in.: M. Du Laurans, *Portret damy*, ol./pł., 200 × 150 cm; (?) Wygrzywański, *Portret damy*, ol./pł., 100 × 75 cm; (?) Bartoszenin, *Portret męski*, 1932, ol./pł., 100 × 75 cm (przedstawiony Leon Babiński); W. Ostrowski, *Portret męski*, 1916, ol./pł., 75 × 50 cm (przedstawiony L. Babiński); (?) Tułeczka, *Portret męski*, ol./pł., 50 × 30 cm (portret T. Rutowskiego); NN, *Ponts des Arts, Paryż*, XIX w., ol./pł., 20 × 30 cm;

M. Boruciński, *Portret męski*, ol./pł., 75 × 100 cm; 5 obrazów olejnych nieznanymi autorami, częściowo dawnych szkół; J. Matejko, 2 rysunki, 10 × 15 cm; Norblin (młodszy – J.P. ?), teka szkiców; 25 akwafortów i rysunków różnych autorów, m.in.: K. Mondral, L. Misky, F. Jabłczyński, (?) Norblin, H. Dietrich

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble: komody kolbuszowa, komoda empirowa, stół z epoki directoire z brązami, komódka biedermeier, meble gabinetowe w stylu Ludwika Filipa, lustro empirowe z brązami; dywany: Sumak, 4 × 5 m, XIX w.; Szirwan, 2 × 1,20 m, XIX w.; Kerzmzyi (?) turecki, 1 × 1 m, XVIII w.; chusta turecka, 3 × 3 m., robota paryska, 1820; makata buczacka, 1894; kilim huculski; porcelana, szkło: 25 szt. starej porcelany; 20 szt. polskich szkła artystycznych z Urzecza; 12 dużych przedmiotów srebrnych; strój polski z pasem słuckim i z karabelą; kandelabry i świeczniki; drobne przedmioty artystyczne, 250 szt.

INNE: S. Lewandowski, rzeźba, biust kobiecy, brąz naturalnej wielkości; (?) Chudziński, rzeźba, 2 biusty, gips, naturalnej wielkości; J. (?) Makowski, 2 medaliony, terrakota

APW, ZM WSW, sygn. 31, nr kw. 37512, s. 896; AAN, MKIS, B-1173, s. 5–13 (mało czytelne, pisane ołówkiem); *Straty wojenne. Malarstwo polskie...*, t. 1, poz. 310

UL. WSPÓLNA 64

Bachulski Aleksander

DYREKTOR BIBLIOTEKI PUBLICZNEJ W WARSZAWIE

Strata w 6-izbowym mieszkaniu 31 sierpnia 1944 r.: „podpalenie”.

MALARSTWO: J. Chełmoński, *Studium portretowe z Podola – (Dziad)*, 1892, ol.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kredens jesionowy z XVIII w., inkrustowany kością słoniową

APW, ZM WSW, sygn. 152, nr kw. 8120, s. 532

UL. WSPÓLNA 60 M. 3

Baczak Kazimierz

ADWOKAT I RADCA PRAWNY

W GŁÓWNYM URZĘDZIE POMIARÓW KRAJU

Strata w 1939 oraz 1944 r. podczas powstania warszawskiego.

MALARSTWO: 28 szt.: J. Fałat, 4 szt.; J. Stanisławski; J. Brandt (duży); T. Axentowicz, 2 szt.; J. Rapacki, 3 szt.; (?) Kossak; F. Żmurko; W. Gerson; A.W. Kowalski; (?) Ejsmond, 3 szt.; S. Straszkiwicz; W. Wodzinowski; (?) Norblin, 2 szt.; L. Wyczółkowski

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 4 dywany Smyrna; dywan francuski

APW, ZM WSW, sygn. 105, nr kw. 18885, s. 537

UL. GRÓJECKA 67 M. 39 /

UL. HOŻA

Baczyńska Anna

Strata w 1-izbowym mieszkaniu przy ul. Grójeckiej we wrześniu 1939 oraz w 1944 r. przy ul. Hożej.

MALARSTWO: W. Gerson, *Samotny koń*

APW, ZM WSW, sygn. 229, nr kw. 7024, s. 94

PL. REMBOWSKIEGO 1 M. 1

Baczyński Józef

URZĘDNIK PAŃSTWOWY

Strata powstała we wrześniu 1939 r. („spalone mieszkanie na Czerniakowie”) i sierpniu 1944 r. („ewakuacja z Wilanowa”).

MALARSTWO: T. Axentowicz, 2 obrazy; 6 obrazów różnych malarzy

INNE: komplet zbiorów filatelistycznych do 1939 r.: Rosji carskiej, Rosji Sowieckiej, Holandii, Szwajcarii, Polski, Gdańska, Belgii; komplety częściowe: Włoch, Hiszpanii, Rumunii, Jugosławii, Grecji, Niemiec, W. Brytanii, USA oraz kolonii zamorskich. Wartość zbioru „według katalogu Iverta: 80 000 zł”

APW, ZM WSW, sygn. 273, nr kw. 61, s. 261

UL. RYBAKI 26 M. 13

Bakoń Aleksander

ANTYKWARIUSZ

Strata w 3-izbowym mieszkaniu, w którym znajdowała się również „pracownia” zajmująca 5 izb. Całkowite zniszczenie podczas powstania warszawskiego „bomby i pożar”.

MALARSTWO: H. Siemiradzki; J. Chełmoński; F. Żmurko, 3 szt.; W. Kossak, 8 szt.; F. Ejsmond, 2 szt.; J. Fałat, 5 szt.; J. Malczewski, 2 szt.; (?) Frants, 2 szt.; A. Gierzyński, 3 szt.; W. Hofman, 7 szt.; L. Wyczółkowski, 10 szt.; W. Żaboklicki, 7 szt.; I. Zygmuntowicz, 10 szt.; P. Stachiewicz, 5 szt.; S. Żukowski, 10 szt.; J. Rapacki, 30 szt.; S. Bagiński, 2 szt.; K. Lasocki, 2 szt.

INNE: H. Kuna, rzeźba

APW, ZM WSW, sygn. 208, nr kw. 1845, s. 384

AL. SZUCHA 16 M. 22 /

UL. NORBLIŃSKA 8

Bakun Stefan

LEKARZ

Strata w 6-izbowym mieszkaniu: „6 października 1939 r. wyeksmitowanie z mieszkania przy al. Szucha, w 1944 r. przy ul. Norblińskiej zabranie rzeczy, spalanie domu”.

MALARSTWO: 36 szt., m.in.: S. Żukowski, J. Rapacki, T. Ziomek, E. Lindeman, A. Augustynowicz, W. Szerner, A. Kędziński, R. Wąsowicz, A. Laszenko

APW, ZM WSW, sygn. 110, nr kw. 20069, s. 368

AL. JEROZOLIMSKIE 93

Balcerek Piotr

Strata w 4-izbowym mieszkaniu: „zrabowane po wysiedleniu z Warszawy”.

MALARSTWO: J. Brandt, *Walka Sobieskiego* (obraz wyceniony na 7500 zł)

APW, ZM WSW, sygn. 112, nr kw. 20532, s. 138

UL. AKADEMICKA 3 M. 22

Balińska Zofia

SIOSTRA ARTYSTY MALARZA STANISŁAWA NOAKOWSKIEGO

Obrazy „zniszczone, zrabowane lub wywiezione przez Niemców w sierpniu 1944 r. podczas powstania w Warszawie”.



S. Noakowski,
*Pod wrażeniem Claude
Lorraina – Pejzaż z ruinami*,
fot. BN



S. Noakowski,
Obtoki. Na Anioł Pański,
fot. BN

MALARSTWO (I RYSUNKI): Kurhany, 28 szt. akw.; Asyria, 30 szt. sepia/tusz; Grecja, 85 szt. sepia/tusz; Rzym, 70 szt., sepia/tusz; Italia, 120 szt., sepia/tusz; Francja, 340 szt., sepia/tusz; Niemcy, 280 szt., sepia/tusz; Polska, 500 szt., akw.; Polska, 860 szt., sepia; Rosja, 725 szt., akw.; Rosja, 300 szt. sepia; Architektura nowożytna, 60 szt., akw. (duże); Ołtarze, 150 szt., akw.; Wnętrza rodzime, 70 szt., akw.; Grobowce, 60 szt., akw. (duże); Łuki, 50 szt., akw.; Bramy orientalne, 45 szt., akw.; Fragmenty parkowe, 27 szt., akw.; Wizje na obłokach, 15 szt., akw.; cykl pocztówek (Rosja, różne), 120 szt. (małe) + 250 szt., akw.; 80 winietek, akw.; 120 ekslibrisów, tusz; 90 szkiców tusz, projekty na szkło i porcelanę ozdobną; afisze, 40 szt., akw.; programy, 70 szt., akw.; projekty, 20 szt., akw., sepia; postacie i zamki z Francji, 190 szt., akw.; 3 albumy rysunków, sepia; 235 szt., akw. (oprawnych w ramy); 280 szt., sepia; zbiór obrazów należących do artysty S. Noakowskiego: I.K. Ajwazowski, ol. (duży); I.A. Mieszczerskij, sepia; L. Lagorio, 2 szt., ol.; (?) Ferdogurov, akw.; W. Wasniecowa, ol.; I. Szyszkin, ol.; 3 portrety Noakowskiego (duże), ol.; W. Sierow, *Portret siostrzenicy Noakowskiego*, ol.; M. Kulesza, *Portret siostrzenicy Noakowskiego*, ol.; (?) Thiller, *Portret siostry Noakowskiego*, ol.; 3 obrazy francuskie; obraz holenderski; 26 sztychów angielskich; W. Ostrowski; W. Skoczylas, 5 drzeworytów; 6 drzeworytów japońskich

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet porcelany miśnieńskiej, duńskiej; kryształy i wazony; waza antyczna, Grecja; 3 szkatułki, brąz, kamień; 2 tabakiery (napoleońskie, stare); kadzielnica, brąz; zbiór majoliki; 4 dywany perskie, kilim; 20 szt. starej biżuterii

BIBLIOTEKA: 2000 tomów, cenna, zbiór artystycznych reprodukcji dzieł sztuki; stare druki; 200 szt. kolorowych reprodukcji S. Noakowskiego; 180 albumów sztuki polskiej, 50 albumów malarstwa polskiego

INNE: zbiór numizmatów; pamiątki dotyczące osoby S. Noakowskiego: maska pośmiertna, ręka gipsowa, zbiór odznaczeń i orderów, dokumenty, korespondencja, zbiór wykładów przygotowanych do druku, notatki i pamiętniki z 30 lat życia

OBRAZY AUTORSTWA STANISŁAWA NOAKOWSKIEGO (W TYM NALEŻĄCE DO ZOFII BALIŃSKIEJ), NIUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

Kościół, 1916, sygn., sepia 36 × 36 cm; *Kościółek cmentarny*, akw., 30 × 47 cm; *Dworek*, 1917, sygn., akw., 34 × 35 cm; *Fragment wiejski*, 1915, sygn., akw., 23 × 32 cm (Przewodnik TZSP, 1934, nr 95: *Polska i jej lud w malarstwie wiek XIX i XX*); *Wystawa prac Stanisława Noakowskiego*, IPS, XII 1935: *Ze zbiorów P.Z. Balińskiej*: poz. 1, s. 21, *Wiatrak*, sygn. 1 IX 1882, Brylewo, oł., akw., 19 × 31 cm; poz. 2, s. 21, *Kajet z rysunkami z pobytu w Studziankach latem 1883 r.*; 19 rysunków, akw., 20 × 32 cm; poz. 3, s. 21, *Widok z okna mieszkania artysty w Petersburgu*, 16 IV 1887, 35 × 23 cm, oł., akw., gwasz; poz. 4, s. 21, *Widok Włocławka*, sygn. 5 VIII 1887, akw., 23 × 33 cm; poz. 5, s. 21, *Widok Włocławka*, 1887 (?), akw., 19 × 33 cm; poz. 6, s. 21, *Pałac Rohan Subise w Paryżu, wnętrze*, 1896, tusz, akw., 33 × 32 cm; poz. 7, s. 21, *Pałac w Wersalu, westibul*, 1897, oł., tusz, akw., 32 × 39 cm; poz. 11, s. 22, *Stara Rosja. Domek z XVII wieku*, 12 XI 1904, tusz, akw., 46 × 61 cm; poz. 12, s. 22, *Stara Rosja. Mury miejskie z XVII wieku*, 19 XII 1905, tusz, akw., 30 × 46 cm; poz. 13, s. 22, *Stara Rosja. Miasto XVII w.*, 1905?, tusz, akw., 46 × 62 cm; poz. 14, s. 22, *Stara Rosja. Mury obronne z XVII wieku*, 5 IV 1906, tusz, akw., 26 × 39 cm; poz. 15, s. 22, *Stara Rosja. Domki z XVII wieku*, 6 IV 1906, tusz, akw., 24 × 39 cm; poz. 16, s. 22, *Stara Rosja. Mury miejskie*, 26 IX 1907, tusz, akw., 31 × 45 cm; poz. 17, s. 22, *Warownia średniowieczna (Belgia?)*, 14 X 1907, tusz, akw., 47 × 62 cm; poz. 20, s. 25, *Wejście do katedry*, 29 III 1907, tusz/sepia, 33 × 24 cm; poz. 22, s. 25, *Miasto średniowieczne*, 6 X 1911., tusz, 47 × 62 cm; poz. 23, s. 25, fot. *Pod wrażeniem Claude Lorraina – Pejzaż z ruinami*, 9 X 1911, tusz, 27 × 44 cm; poz. 25, s. 25, *Most fantastyczny*, 1912 (?), tusz, 24 × 31 cm; poz. 29, s. 25, *Rosyjski empire. Więzienie*, 1913 (?), tusz, akw., 24 × 32 cm; poz. 32, s. 26, *Ruchawka*, 1913 (?), tusz, akw., 31 × 42 cm; poz. 33, s. 26, *Kapliczka*, styczeń 1915, akw., 30 × 43 cm; poz. 34, s. 26, *Kościółek cmentarny*, 1915 (?), tusz, akw., 30 × 47 cm; poz. 36, s. 26, *Motyw rosyjski*, 1 X 1915, akw., 26 × 36 cm; poz. 37, s. 26, *Przystań koło Monasteru*, 1 X 1915, tusz, akw., 27 × 36 cm; poz. 38, s. 26, *Klasztor rosyjski*, 1915, tusz., akw., 23 × 35 cm; poz. 40, s. 26, *W parku. Tusz ze złotym bronzem*, 9 VIII 1915, tusz, 34 × 26 cm; poz. 42, s. 26, *Kościółek polski*, 1915 (?),

tusz, akw., 26 × 26 cm; poz. 43, s. 27, *Krajobraz polski*, 1915, tusz, akw., 23 × 32 cm; poz. 44, s. 27, *Wiatrak*, 1915 (?), tusz, akw., 31 × 47 cm; poz. 71, s. 32, *Architektura polska. Brama zamkowa*, 20 VIII 1916, tusz, siena, 44 × 52 cm; poz. 77, s. 32, *Fortepian*, sygn. „S.N. 895”, 2 II 1917, tusz, 33 × 34 cm; poz. 78, s. 32, *Architektura polska. Dwór polski*, 6 II 1917, tusz, sepia, 34 × 35 cm; poz. 79, s. 32, *Pokój dziadunia*, 21 II 1917, tusz, sepia, 35 × 34 cm; poz. 82, s. 32, *Italia Fantastica. Fragment*



S. Noakowski,
*Wejście do katedry
romańskiej*, fot. BN

baszty, lipiec 1917, tusz, akw., 35 × 35 cm; poz. 83, s. 32, *Italia Fantastica. Fasada zamku*, lipiec 1917, tusz, akw., 35 × 35 cm; poz. 103, s. 37, *Architektura polska. Biblioteka rokokowa*, 1918, tusz, akw., 34 × 34 cm; poz. 105, s. 38, *Architektura polska. Fragment zamku renesansowego*, 1918–1920 (?), tusz, 37 × 25 cm; poz. 108, s. 38, fot. *Z polskiego zamku, wnętrze komnaty*, 21 III 1920, sepia, 16 × 20 cm; poz. 156, s. 47, *Wnętrze z czasów saskich*, maj 1924, tusz, akw., 63 × 48 cm; poz. 157, s. 47, *Na Wawelu*

za *Zygmunta Augusta*, 7 V 1924, tusz, siena, 62 × 48 cm; poz. 158, s. 47, *Ołtarz barokowy z XVII wieku*, 26 V 1924; tusz, siena, 63 × 47 cm; poz. 160, s. 47, *Na temat architektury asyryjskiej*, Karlsbad, 6 VIII 1924, tusz, akw., 59 × 43 cm; poz. 161, s. 47, *Na temat architektury asyryjskiej*, 1924 (?), tusz, akw., 48 × 62 cm; poz. 162, s. 47, *Italia Fantastica. Kościół z cyprysami*, 1924, tusz, akw., 24 × 32 cm; poz. 163, s. 47, fot. *Obłoki. Na Anioła Pańskiego*, 8 VIII 1924, tusz, akw., 30 × 43 cm; poz. 164, s. 47, fot. *Obłoki. Matka Boska Gromniczna*, 8 VIII 1924, tusz, akw., 44 × 30 cm; poz. 165, s. 47, fot. *Porwanie Europy*, 1924 (?), sepia, 22 × 36 cm; poz. 166, s. 47, *Na temat architektury asyryjskiej*, Karlsbad, 8 VIII 1924, tusz, akw., 60 × 44 cm; poz. 167, s. 48, fot. *Na temat architektury asyryjskiej*, Karlsbad, 14 VIII 1924, tusz, akw., 60 × 44 cm; poz. 168, s. 48, *Na temat architektury asyryjskiej*, sygn. „Karlsbad. 3 VII 1924”, tusz, akw., 48 × 63 cm; poz. 169, s. 48, *Na temat architektury współczesnej*, 3 IX 1924, tusz, akw., 62 × 48 cm; poz. 170, s. 48, *Na temat architektury współczesnej*, 1924 (?), tusz, akw., 64 × 46 cm; poz. 172, s. 48, *Ołtarz rokokowy*, 5 VIII 1925, tusz, akw., 62 × 47 cm; poz. 174, s. 48, *Italia Fantastica. Fragment pałacu*, 23 VIII 1925, tusz, akw., 32 × 24 cm; poz. 181, s. 51, *Italia Fantastica. Wnętrze pałacu z medaljonem*, 6 IX 1925, tusz, akw., 32 × 24 cm; poz. 183, s. 51, *Italia Fantastica. Wnętrze pałacu*, 8 IX 1925, tusz, akw., 31 × 24 cm; poz. 190, s. 52, *Stalle, Maqdralin*, 22 VII 1926, tusz, akw., 47 × 62 cm; poz. 191, s. 52, *Wenecja, grudzień 1926*, tusz, akw., 29 × 22 cm; poz. 192, s. 52, fot. *Wejście do katedry romańskiej*, 4 I 1927, tusz, akw., 31 × 23 cm; poz. 194, s. 52, *Polska komnata zamkowa*, Krynica, lipiec, 1927, tusz, akw., 47 × 62 cm; poz. 195, s. 52, *Polski kościół gotycki*, Krynica, lipiec, 1927, tusz, akw., 31 × 23 cm; poz. 196, s. 52, *Kominek pałacowy*, Krynica, lipiec, 1927, tusz, gwasz, 61 × 46 cm; poz. 198, s. 53, *Wnętrze kościoła*, 24 VIII 1927, tusz, siena, 38 × 46 cm; poz. 199, s. 53, *Polskie wnętrza rokokowe*, 28 VIII 1927, akw., 42 × 30 cm; poz. 200, s. 53, *Tryptyk*, 8 IX 1927, tusz, akw., 62 × 47 cm; poz. 201, s. 53, *Wnętrze zamkowe z orłem polskim*, 9 IV 1928, akw., tusz, 61 × 46 cm; poz. 203, s. 53, *Olimpiada. Stadion*, 1928 (?), tusz, 40 × 61 cm; poz. 204, s. 53, *Sala pałacowa z XVIII wieku*, 1928, akw., tusz, 44 × 38 cm

AAN, MKIS, sygn. 387/34, mf. B-1173, s. 19–21

UL. MARSZAŁKOWSKA PRZY UL. WIDOK

Baliński Michał

Meble i obraz „skradzione przez Niemców podczas rabunku i niszczenia Warszawy. Meble złożone

w składzie mebli firmy przedwojennej w Warszawie w 1939 r., ul. Marszałkowska, przy ul. Widok. Po kapitulacji Warszawy firma zniszczona przez Niemców, skład wywieziony”.

MALARSTWO: NN, *Portret Józefa Gondzkiego* (?) (majora artylerii konnej Księstwa Warszawskiego), ol., 45 × 60 cm (*en face*, ciemne włosy i szafirowe oczy, mundur ciemnozielony, epolety złote, zarysy kapelusza dwurogiego w polu portalu)

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór zabytkowych mebli: szafa gdańska 3-drzwiowa, czarny dąb rzeźbiony (ze zbiorów Horubowicza, naczelnika powstania pow. rockiego w 1831 r.); komoda 2-drzwiowa, czarny dąb, rzeźbiona; świecznik starożydowski 7-ramienny, 2 apliki 2-ramienne, przystosowane do elektrycznego światła, brąz

AAN, sygn. B-1173, s. 26, 28

PL. INWALIDÓW 3 M. 31

Balko Kazimiera

NAUCZYCIELKA

Strata w 6-izbowym mieszkaniu w powstaniu warszawskim: „spalenie przez Niemców”.

MALARSTWO: 22 szt., m.in.: J. Fałat, *Jesień*; J. Rapacki, *Roztopy wiosenne*; J. Chełmoński, *Nad Sekwaną*; W. Korecki, *Opuszczony młyn*; S. Popowski, *Zachód*; J. Chełmoński, *Orka*; H. Weyssenhoff, *Świt na jeziorze*; J. Rapacki, *Mgły*; J. Chełmoński, *Czaple*; L. Wyczółkowski, *Las jesienią*

BIBLIOTEKA: zbiór naukowy i manuskrypty mego ojca i stryja

INNE: 4 tapiserie

APW, ZM WSW, sygn. 182, nr kw. 2249, s. 1042

UL. SIENNA

Bałaban Majer

PROF., HISTORYK ŻYDÓW POLSKICH

Zbiór zniszczony przez Niemców.

BIBLIOTEKA: unikalny zbiór autentycznych dokumentów oraz kopie archiwaliów dotyczących Żydów w Polsce i na Litwie

INNE: Dzieła związane z kulturą żydowską

Index of Polish cultural losses..., s. 333

UL. PŁUGA 1/3

Baneretz Władystawa

PRZY MĘŻU, WDOVA PO PRZEMYSŁOWCU

Strata w 6-izbowym mieszkaniu: „spalone przez Niemców”.

MALARSTWO: J. Fałat, *Polowanie na dziki*; (?) Kossak, 6 szt.; M. Trzebiński, *Krakowskie Przedmieście, Ogród, Chata z malwami, Kościół Wizytek*; J. Rapacki, *Wrzosa, Burza*; S. Wolski, *Polowanie na lisy*; H. Piątkowski; Cz. Wasilewski, *Powrót z jarmarku*; E. Lindeman, *Róże*; J. Rupniewski, *Rybak*; S. Masłowski; (?) Opendowska, 4 portrety, Piłsudski; L. Wyczółkowski, *Nawiedzenie, Portret*

APW, ZM WSW, sygn. 87, nr kw. 14290, s. 177

UL. CZĘSTOCHOWSKA 44

Bańkowska Maria

MALARSTWO: J. Chełmoński, *Łąki* (wyceniony na 3500 zł); S. Popowski, 7 szt.; (?) Dokszyńska; W. Koniuszko

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 kandelabry; zegar z brązu

APW, ZM WSW, sygn. 110, nr kw. 20094, s. 473

UL. 6 SIERPNIA 24 M. 14

Bar Franciszek

SĘDZIA SĄDU APELACYJNEGO W WARSZAWIE

Strata w 2-izbowym mieszkaniu: „5 sierpnia 1944 r. podpalenie domu przez Niemców, gmach rozbity pociskami czołgów niemieckich”.

MALARSTWO: (?) Bajerowa, *Kwiaty*, 1815, ol.; M. Wawrzeński, *Legenda*; stary obraz szkoły włoskiej, *Neapolitanka z dzieckiem*, ol.; obraz szkoły włoskiej, *Głowa kobieca*; I. Trusz, *Stance*, ol.; L. Ślodziński, *Portret rodzinny*; A. Murzynowski, 2 portrety rodzinne, ol.; (?) Menic (szkoła niemiecka z XVIII w.), *Widok morski*, ol.; *Wnętrze lasu*, ol.; T. Cieślowski, *Widoki starej Warszawy*, tryptyk, akw.; J. Studnicki, *Regaty morskie*, akw.; 12 drzeworytów z epoki napoleońskiej; 12 akwafort z widokami Warszawy; 5 angielskich barwnych szyćców

APW, ZM WSW, sygn. 167, nr kw. 11801



ul. Pługa 1/3
w Warszawie,
1937, fot. APW

PL. KAZIMIERZA WIELKIEGO 3

Baranowska Zofia

Strata w 5-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: (?) Kossak, *Sobieski pod Wiedniem*;
(?) Kossak, *Czarnecki*

APW, ZM WSW, sygn. 73, nr kw. 10524, s. 96

UL. KOSZYKOWA 81

Baranowski Tadeusz

TECHNIK

MALARSTWO: J. Lampi, 2 portrety; F. Żmurko, 3 szt.;
O. Kraszewska

APW, ZM WSW, sygn. 35, nr kw. 1115, s. 536

ul. 6 sierpnia 24
w Warszawie,
1940, fot. APW



UL. NIEGOLEWSKIEGO 16

Barańska Leonia

EMERYTKA

Strata w 1939 i 1944 r.

MALARSTWO: 17 szt.: E. Okuń, 3 szt.; M. Trzebiński, 3 szt.; B. Gottfield, 2 szt.; T. Cieślewski; L. Wyczółkowski; M. Sałabaj; J.K. Kaniewski; W. Bielecki; A.L. Broszkiewicz

APW, ZM WSW, sygn. 63, nr kw. 8037, s. 107

UL. WSPÓLNA 13 M. 7

Barański Kazimierz

URZĘDNIK

Strata w 6-izbowym mieszkaniu: „dom całkowicie zrujnowany (jest to dom najbardziej zniszczony na Wspólnej, zbombardowany przez Niemców)”.

MALARSTWO (I DRZEWORYTY): Z. Kraśnik, 14 akw., nagrodzonych przeważnie; W. Żaboklicki, 2 obrazy z 1923 r.; I. Pieńkowski; I. Łuczyńska-Szymanowska; W. Skoczylas, 3 drzeworyty; 5 drzeworytów japońskich; J. Simmler, *Portret Kamila Wydźgi*, ol./pł.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: stary żydowski świecznik, 150 × 125 cm; wazon Worcester, 1773; biurko Ludwik XV, „antyk”; komoda, toaleta, konsola w stylu Ludwika Filipa; „majolika ze zbiorów śp. Bohdana Wydźgi”

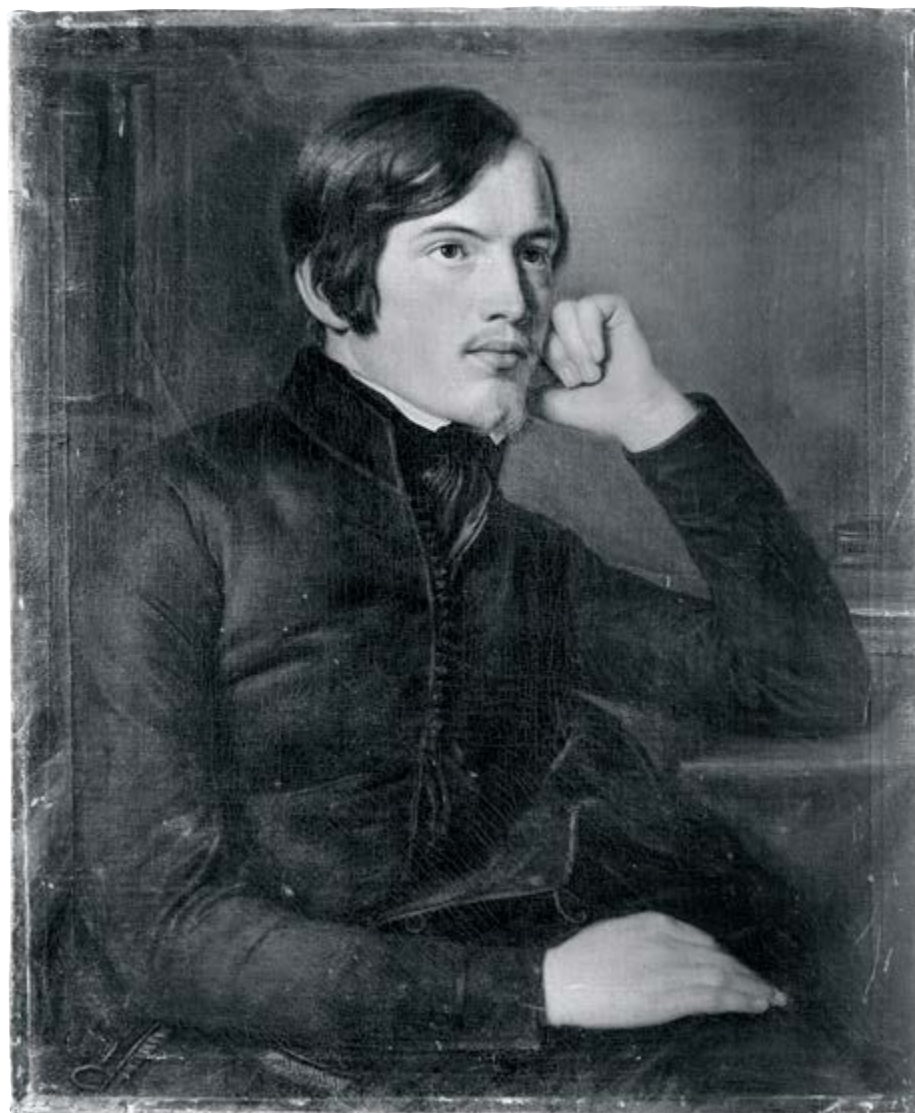
APW, ZM WSW, sygn. 227, nr kw. 6627, s. 885;
Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 1, poz. 341

UL. HOŻA 62 M. 26

Barbanel Albert

DYREKTOR BANKU, PUBLICYSTA, EKONOMISTA

Strata „w 1940 r., kiedy Niemcy rabowali z biblioteki część książek, głównie 2 października 1944 r., kiedy Niemcy wygnali mnie z żoną z Warszawy”. Strata



J. Simmler, *Portret Kazimierza Wydźgi*,
fot. MNW

wyposażenia 4-izbowego mieszkania („całe mienie gromadzone w ciągu 45 lat pożycia małżeńskiego”).

MALARSTWO (ORAZ RYSUNKI I MIEDZIORYTY): F. Jabłczyński, *Pallas Atena*; J. Rosen, *Ułan polski*; A. Kędzierski, *Wnętrze lasu*; J. Matejko, *Anna Jagielonka*, rys.; D. Chodowiecki, *Spacer z psami*, rys.; D. Chodowiecki, 4 miedzioryty; S. della Bella, *Hetman polski*; F. Smuglewicz, 2 miedzioryty; 2 stare miniatury na kości słoniowej; H. Rivière, *Brzegi Sekwany*; F. Goya, *Walka byków*, 2 akwaforty; T. Lawrence, *Leçon de dance*, XVIII w.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE, PORCELANA: 124 talerze i półmiski z zabytkowej porcelany: 6 z Korca, 6 z Baranówki, 2 z Ćmielowa, 6 z manufaktur rosyjskich z okresu panowania Aleksandra I oraz Aleksandra II (Gardner, Popow, Kuzniecowa), 2 z Sèvres, 2 z Limoges, 4 z Wiednia (pozostałe talerze pochodziły z wytwórni w Miśni); 2 kompletne serwisy stołowe na 12 osób, jeden z motywami róż, drugi dekorowany drobnymi kwiatkami, a także 8 starych filiżanek francuskich i rosyjskich wytwórni Korzec, Baranówka, Miśnia, Wiedeń, Sèvres, wytwórni rosyjskich z XVIII i pocz. XIX w.; 3 wazy porcelanowe chińskie (duże), w tym dwa z motywem kwiatu brzoskwini oraz jeden z motywem smoków i postaci ludzkich; 2 mniejsze wazy porcelanowe chińskie; 2 wazy Delft (duże); 2 wazy Korzec; 19 figur porcelanowych miśnieńskich, 2 figury, Kopenhaga królewska; 2 konsole z wytwórni w Miśni, przedstawiające orły polskie o herbach połączonych Saksonii i Polski; zegar szafkowy pokazujący oprócz czasu datę i laudacje, mechanizm angielski, szafka holenderska z XVIII w.; zegar mahoniowy Thompsona w Londynie z brązami, Ludwik XIV – „bije kuranty i gra melodie”; dwa XVIII w. zegary francuskie kominkowe; zegar gdański; meble: biurko staropolskie z cisu; biurko mahoniowe w stylu Ludwika Filipa; fotel mahoniowy w stylu *empire*; stół mahoniowy czworokątny *empire*; stolik z drzewa cedrowego i różanego; 2 duże żyrandole złożone w stylu Ludwika XVI, bracia Łopieńscy; duży żyrandol *empire*, bracia Łopieńscy; 2 lampy na biurko w stylu Ludwika XVI, bracia Łopieńscy; 2 lampy na stoliki nocne w stylu Ludwika XV, bracia Łopieńscy; dywan Buchara; dywan Tebrys; dywan Afganistan; jedwabny, perski modlitewnik; 3 dywany kaukaskie średniej wielkości; 3 duże kilimy perskie służące jako portiere; 11 kilimów polskich „zakopiańskich”

BIBLIOTEKA: 1200 tomów, „wszystkie estetycznie oprawione, wiele całkowicie w skórę”, głównie książki naukowe w języku: polskim, angielskim, francuskim, niemieckim i rosyjskim; plan Warszawy z XVI w.

APW, ZM WSW, sygn. 46, nr kw. 3766, s. 71, zał. do kw., bp.

UL. KANIOWSKA 13

Bartkiewicz Jadwiga

URZĘDNICZKA

Strata w czasie powstania warszawskiego.

MALARSTWO: Obraz malowany na porcelanie (wg Giorgione), *Wenus*

APW, ZM WSW, sygn. 126, nr kw. 1729, s. 1106

UL. PIUSA XI 22 M. 6

Bartkiewicz Stefan

ADWOKAT

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: (?) Kossak; T. Axentowicz; J. Rapacki; T. Ziomek, *Opary*, sygn. „T. Ziomek 1920”, ol./pł., 68 × 102 cm (Przewodnik TZSP, 1938, nr 136, poz. 18, s. 8); H. Grabiński; S. Czerwiński; (?) Braun

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 7 dywanów

INNE: (?) Zadrożny, rzeźba

APW, ZM WSW, sygn. 105, nr kw. 18760, s. 99

UL. OGRODOWA 56 M. 41

Bartosia Stanisław i Jadwiga

WŁAŚCICIELE SKLEPU „OWOCARNIA”

Zbiory zostały zagrabione lub zniszczone.

MALARSTWO: W. Czachórski, *Na pobojowisku*, 1836 (?), 98 × 53 cm; Z. Stryjeńska, *Niedziela na wsi*; M. Nehring, *Róże*, akw.

INNE: zbiór numizmatyczny zawierający ok. 4100 szt. monet, w tym monety złote – polskie, francuskie, amerykańskie – razem 19 szt., wszystkie okazy polskich monet od roku 1917, wartościowe monety srebrne z czasów Zygmunta III, Jana Kazimierza, Jana Sobieskiego, Sasów, Stanisława Poniatowskiego, komplet polskich monet z czasów powstania listopadowego; zbiór 9000 znaczków pocztowych „w tym rzadkie okazy”

APW, ZM WSW, sygn. 120, nr kw. 184, bp.

UL. BRACKA 18 M. 32

Bartoszkowa Kamila

PIEŁĘGNIARKA

Strata w 3-izbowym mieszkaniu: „spalenie i zniszczenie mebli przez Niemców”.

MALARSTWO: 35 szt.: (?) Neft, J. Malczewski, J. Stanisławski, J. Fałat, T. Axentowicz, J. Chełmoński, T. Ziomek, Juliusz Kossak, S. Gałek, A. Terlecki, F. Mann

APW, ZM WSW, sygn.88, nr kw. 14522, s. 99

UL. CZERWONEGO KRZYŻA 11 M. 3

Batogowski Tomasz

ARTYSTA MALARZ

W 1939 r. zbiór zniszczony częściowo, w 1944 r. – całkowicie.

MALARSTWO: H. Pillati, *Dziewczyna z Olczy*; A. Styka, *Dziewczyna z wielbłądem* (wystawiana w TZSP); K. Wróblewski, *Południe*; S. (?), *Portret żony*; S. Żukowski, *Łazienki*; S. Żukowski, *Wiosna na Polesiu*; F. Wygrzywalski, *Rybacy*; S. Żukowski, *Zachód*.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 4 fotele w stylu Ludwika XVI, w tym 2 kryte gobelinem

INNE: zbiór znaczków pocztowych: „Polska cała – 23 875 szt.”, Rosja, Austria, Jugosławia, Węgry, Niemcy, Szwecja, Łotwa, w sumie 36 524 szt.; zbiór plakietek i odznaczeń z wojny 1914 roku, 150 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 77, nr kw. 11678, s. 1024

UL. SEWERYNÓW 6 M. 9 /

UL. BRZOZOWA 12 M. 12

Batowska Natalia

„7-izbowe mieszkanie przy ul. Sewerynów spalone 26.09.1939 r. na skutek bomb zapalających i granatów, 2-izbowe mieszkanie przy ul. Brzozowej zniszczone we wrześniu 1944 r., zbombardowane bombami i spalone w czasie powstania”.

MALARSTWO (I RYSUNKI): S. Batowski, 13 szt. (S. Batowski, *Autoportret*, Przewodnik TZSP, 1937, nr 128); obraz olejny z XVII w.; (?) Noakowski, 2 rysunki kolorowe; teki z rysunkami artystów polskich i obcych

INNE: fotografie dzieł sztuki obcej

APW, ZM WSW, sygn. 63, nr kw. 8230, s. 1092

UL. KOSZYKOWA 35 M. 16 /

UL. OGRODOWA 4 M. 6

Baumgarten Róża

NAUCZYCIELKA

Z powodu żydowskiego pochodzenia właścicielki zbiory zostały skonfiskowane w 1940 r.

MALARSTWO (I RYSUNEK): J. Fałat, *Bystra*, 1926; J. Stanisławski, *Pejzaż*, 1892; M. Jankowski, *Portret córki Róży Baumgarten*; H. Szczygliński, *Chałupa chłopska*; W. Lebrun, *Słoneczniki*; E. Lipiński, zbiór karykatur z 1916 r.; J. Ekkert, *Kaczeńce* (olbrzymi pejzaż)

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywan perski, 90 × 140 cm; dywan bielski, 120 × 180 cm; 2 małe dywany francuskie; komplet sreber stołowych na 24 osoby; serwis porcelanowy Kuzniecowa na 24 osoby

INNE: H. Kuna; *Głowa z marmuru kanaryjskiego* (1918)

APW, ZM WSW, sygn. 142, nr kw. 5468, s. 910

NOWY DWÓR MAZ.

Bayer Stefan

MALARSTWO: W. Terlikowski, *Plac św. Marka*

APW, ZM WSW, sygn. 82, nr kw. 13032, s. 151

UL. IKARA 1 /

UL. SUCHA 4

Bazali Paulina

BUCHALTERKA

Strata w 5-izbowym mieszkaniu: we wrześniu 1939 r. przy ul. Ikara „grabież przez wojska Niemieckie przy wejściu do Mokotowa”; w sierpniu 1944 r. przy ul. Suchej „niemiecka formacja przeciwlotnicza kwatrująca przy ul. Suchej 1,3,5,7 wyrzuciła mnie z mieszkania, następnie ograbiła oraz 2 sierpnia spaliła dom doszczętnie”.

MALARSTWO: O. Boznańska, *Portret*; (?) Norblin, *Portret*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar – antyk z czasów Księstwa Warszawskiego; tabakiera srebrna, połączana, „antyk”; 5 kilimów gliniańskich; 3 kryształ

INNE: zbiór znaczków pocztowych, 610 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 142, nr kw. 5575, s. 320

UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 38

Bełżecka Janina

Obraz „ukradziony lub spalony przez wojska niemieckie”.
MALARSTWO: W. Bakałowicz, *Portret kobiety*, 1852,
pastel

AAN, MKIS, B-1173, s. 30

UL. KSIĄŻĘCA 2 M. 5

Benet Maria

MALARSTWO: portret pędzla marszałka Śmigłego-Rydza
APW, ZM WSW, sygn. 132, nr kw. 3101, s. 453

UL. LESZNO 64

Bereich Zygmunt

WŁAŚCICIEL FABRYKI CUKRÓW, CZEKOLADY
ORAZ WYROBÓW CUKIERNICZYCH
PRZY UL. LESZNO

Całkowita strata zbiorów we wszystkich 30 izbach zajmowanych przez fabrykanta i jego rodzinę powstała w 1939 oraz w 1944 r. podczas powstania warszawskiego w wyniku: „bombardowania, pożaru, rabunku przez Niemców, konfiskaty, wysiedlenia”.

MALARSTWO: 100 obrazów, m.in.: A. Wierusz-Kowalski, (?) Kossak, A. Gierymski, A. Badowski, T. Makowski, J. Rapacki, W. Hoffman, I. Ajwazowski, K. Miller, L. Wyczółkowski, portrety rodzinne

APW, ZM WSW, sygn. 153, nr kw. 8475, s. 1243

UL. MARSZAŁKOWSKA 41 M. 4

Berg Jan Van der

INŻYNIER, DYREKTOR SPRZEDAŻY
W ZAKŁADACH PAŃSTWOWYCH

Strata w wyniku „pocisków artyleryjskich oraz kradzieży i wywiezienia”.

MALARSTWO: 11 szt.: (?) Ejsmond, *Róże*; S. Bagiński, batalistyczny; B. Iwanowski, *Mimoza*; S. Żukowski, *Wnętrze pałacu*; (?) Austin, *Sosny*; NN, *Kirasjer na koniu*; Z. Konowski, 2 szt.

ul. Leszno 64
w Warszawie, 1939,
fot. APW



ul. Marszałkowska 41
w Warszawie,
1937–1938, fot. APW

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany, kilimy, narzuty dywanowe, 12 szt. kryształów belgijskich
INNE KOLEKCJE: zbiór znaczków pocztowych, 11 000 szt. (każdy inny)
APW, ZM WSW, sygn. 36, nr kw. 1399, s. 680

UL. FONTANY 34

Berhas-Włodarczyk Julian

MALARSTWO: J.P. Norblin, *Colombina*
APW, ZM WSW, sygn. 83, nr kw. 13283, s. 165

UL. MIODOWA 6

Bernhardt Adolf

WŁAŚCICIEL SKLEPU PRZYRODNICZEGO „EGZOTYKA”

Sklep i mieszkanie przy ul. Miodowej 6, gdzie znajdowały się wszystkie zbiory, zostały zburzone i spalone.
MALARSTWO: J. Fałat, 2 szt.; W. Kossak, 2 szt.; A. Suchanek, 7 szt.; Oreński (właśc. D. Potoroka), 2 szt.; W. Zakrzewski; J. Rapacki i inni
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 3 wazony Galle, zegar z brązu Ludwik XVI
BIBLIOTEKA: książki przyrodnicze, 300 tomów
INNE: 2 szt. zabytkowych skrzypiec, w tym jeden Stradivarius; zbiór owadów i motyli, zbiór filatelistyczny zawierający 35 000 znaczków w 12 albumach oraz zbiór muszli oceanicznych liczący 500 szt. w 18 skrzyniach; zbiór numizmatów, zawierający łącznie 17 kg srebra
APW, ZM WSW, sygn. 199, nr kw. 2253, s. 11

UL. CZACKIEGO 8

Bersonowa Edwarda

MALARSTWO: m.in. J. Brandt
APW, ZM WSW, sygn. 84, nr kw. 13640, s. 718

UL. ŻURAWIA 24

Bersteinowa Aniela

ŻONA LEKARZA, PRZY MĘŻU, WDOWA

Strata w 6-izbowym mieszkaniu.
MALARSTWO (I RYSUNKI): S. Masłowski, 2 szt.; H. Grombecki; (?) Eysmont, 2 szt.; E. Okuń, 2 szt.;

L. Winterowski; (?) Kossak; (?) Norblin, 2 szt.; W. Pawliszak; rysunki innych autorów, w tym 3 rysunki J. Matejki
APW, ZM WSW, sygn. 43, nr kw. 3186, s. 814

UL. AKACJOWA 2

Białkowski Roman

Strata w 6-izbowym mieszkaniu we wrześniu 1939 r. oraz w czasie powstania warszawskiego.
MALARSTWO: J. Brandt, *Kozak w zasadzce*; A. Gierymski, *Dziewczę z mandoliną*; T. Axentowicz, *Kołomyjka*; T. Ajdukiewicz, *Zaprzęg konny*; W. Kossak, *Grenadier w armii*; J. Fałat, 2 pejzaże; L. Wyczółkowski, *Chryzantemy*; F. Goya, *Lekarz przy łóżku umierającego*; F. Kostrzewski, *Żebrak*; H. Szczygliński; J. Pawłowski; A. Augustynowicz; (?) Umiłowski; zbiór starych sztychów
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 9 dywanów perskich (70 m²); 3 zegary (Gugenmus); komplet sreber stołowych na 24 osoby
APW, ZM WSW, sygn. 142, nr kw. 5655, s. 674

UL. SIENNA 76

Białogórski Aleksander

Strata w 4-izbowym mieszkaniu.
MALARSTWO: 22 szt. m.in.: W. Kossak, *Na Placu Zamkowym 1905 r.*; J. Matejko (kopia); I.K. Ajwazowski (kopia)
APW, ZM WSW, sygn. 81, nr kw. 12911, s. 759

UL. SMOLNA 7 M. 7

Białowiejska Jadwiga

NAUCZYCIELKA

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w sierpniu 1944 r.
MALARSTWO: 26 szt.: (?) Kossak, J. Ryszkiewicz, K. Bukowska, K. Lasocki
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 3 dywany, 9 kilimów, biurko, toaletka, komódka *empire*, komódka Ludwik XVI, 32 szt. kryształów, 19 szt. sreber
APW, ZM WSW, sygn. 110, nr kw. 20081, s. 418

UL. BIAŁOŁĘCKA 54

Bibrowski Mieczysław

WSPÓŁWŁAŚCICIEL SKŁADU MATERIAŁÓW BUDOWLANYCH
Z MASZYNAMI DO OBRÓBKI DREWNA

Strata w 4-izbowym mieszkaniu i składzie pod tym samym adresem w 1939 i 1944 r.: „spalenie i zburzenie”.
MALARSTWO: 7 szt., m.in.: J. Chełmoński, T. Ziomek, W. Kossak

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 3 zegary „antyki z epoki odrodzenia”; 2 dywany perskie

BIBLIOTEKA: „stare druki w języku polskim z XVII, XVIII i XIX w.: Rej, Kochanowski, Orzechowski, Bohomolec, Bielski, Kitowicz, Niemcewicz, Kubal, Szajnocha, Krasicki, pamiątniki, szkice historyczno-manierystyczne”

INNE: Z. (?) Bogdanowicz, rzeźba

APW, ZM WSW, sygn. 100, nr kw. 17618, s. 490

UL. ŻŁOTA 60 M. 9

Biedroński Stanisław

SPECJALISTA W DZIEDZINIE STEREOFOTOGRAMETRII

MALARSTWO: L. Wyczółkowski, *Chata góralska*; A. Kędzierski, *Panna młoda*; W. Wodzinowski, *Dziewczyzna*

APW, ZM WSW, sygn. 40, nr kw. 2364, s. 731

UL. SZAROTKI 6 M. 2

Biegańska Helena

URZĘDNICZKA GAZOWNICTWA MIEJSKIEGO

Strata we wrześniu 1939 r.

MALARSTWO: Z. Stryeńska, *Para góralska przy księżycu* (kupiona na wystawie w IPS-ie w 1934 r.)

APW, ZM WSW, sygn. 73, nr kw. 10747, s. 1026

UL. ELEKTORALNA 11 M. 26

Bielecki Stanisław

DYREKTOR BANKU – ZAGINĄŁ

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w sierpniu 1942 r.: „grabież władz okupacyjnych”.

MALARSTWO: 30 szt.: W. Kossak, *Ułan*; Z. Ćwikliński, *Owce*; A. Kędzierski, *Rybak*; J. Stanisławski, *Fragment z lasu*; T. Ziomek, *Jabłoń*; (?) Ejsmond, *Fiołki*;

J. Mehoffer, *Chryzantemy*; J. Kotowski, *Pejzaż zimowy*, *Targ koński*; S. Masłowski, *Kaczki*; (?) Cieśliński, *Fragment Starego Miasta*; (?) T. Ajdukiewicz; T. Axentowicz, *Chłopka z gromnicą*; W. Hoffman, *Starzec*; W. Malecki, *Czorsztyn*

APW, ZM WSW, sygn. 167, nr kw. 11900, bp.

UL. ŚNIADECKICH 6

Bielińska Irena

ANTYKWARIUSZ: DOM SZTUKI

PRZY UL. NOWY ŚWIAT 27

MALARSTWO: J. Chełmoński, P. Michałowski, J. Brandt, L. Wyczółkowski, K. Krzyżanowski, J. Matejko, S. Wyspiański, J. Lampi oraz obrazy starych szkół obcych
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zabytkowe meble, dywany perskie (w tym kilka z XVIII w.), makaty, brązy, zabytkowe szkła i porcelana; zbiór sreber z XVIII w.

APW, ZM WSW, sygn. 86, nr kw. 14039, s. 192; B. Marconi, *Moje wspomnienia z lat 1939–1945*, RMN, t. 11, Warszawa 1967, s. 272

UL. NOAKOWSKIEGO 20 M. 10

Biendarzewski Henryk i Łucja

PRZEMYSŁOWIEC

Strata w 6-izbowym mieszkaniu w powstaniu warszawskim: „spalenie”.

MALARSTWO: K. Sichulski, tryptyk *Wiosna* (duży); *Wesele huculskie* (duży); Juliusz Kossak, *Diana na koniu*; J. Malczewski; A. Orłowski; I. Szyszkina, 2 szt.; I. Lewitan; W. Sierow; 23 obrazy malarzy rosyjskich
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 4 duże dywany perskie

APW, ZM WSW, sygn. 100, nr kw. 17559, s. 249

UL. ŻELAZNA 62 M. 8

Bienias Józef

HANDLOWIEC

MALARSTWO: J. Brandt, *Szlachcic z koniem przed oberżęą*; NN, *Wiosna*; NN, *Zaręczyny*

APW, ZM WSW, sygn. 61, nr kw. 1097, s. 7738

ul. Marszałkowska 83
w Warszawie,
1937–1938, fot. APW



UL. PIESZA 1

Bieńkowska Antonina

Strata w 7-izbowym mieszkaniu w sierpniu 1944 r. „i podczas spalenia Warszawy”.

MALARSTWO: 6 szt.: A. Kędziński, J. Fałat, T. Ziomek, portrety rodzinne wykonane przez K. Mastelskiego i (?) Norblina

APW, ZM WSW, sygn. 157, nr kw. 9261, s. 67

UL. MARSZAŁKOWSKA 83

Bieńkowska Jadwiga

MALARSTWO: m.in. (?) Norblin

APW, ZM WSW, sygn. 157, nr kw. 9260, s. 59

UL. TAMKA 45 M. 11 /

UL. OBOŻNA 11 M. 10

Bierdiajew Walerian i Eugenia

PROF., DYREKTOR KONSERWATORIUM I JEGO ŻONA

Strata w 2-izbowym mieszkaniu przy ul. Tamka i Obożnej 11 m. 10: „prześladowanie rasowe żony, aresztowanie”.

MALARSTWO: 5 miniatur „(Schwayer, Isabe, Solonoth)”
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: świeczniki srebrne i „ananas” (puchar?) z XVII w.; 12 filiżanek „antycznych”;

2 wazony porcelanowe, Miśnia; lampa porcelanowa, Popow; dywan perski; zegar „antyczny” złożony; srebra stołowe; serwis stołowy na 48 osób i serwis kawowy Sèvres

APW, ZM WSW, sygn. 213, nr kw. 3001, s. 1



Walerian Bierdiajew,
1934, fot. NAC

UL. NIEGOLESKIEGO 1 /

UL. SKALBMIERSKA 4

Bierkowski Władysław

Strata: ostrzał i bombardowanie w 1944 r.

MALARSTWO: 6 szt.: J. Chełmoński, *Burza*; L. Wyczółkowski, *Pejzaż*; T. Ziomek, *Pejzaż*; J. Styka, *Portret*

APW, ZM WSW, sygn. 184, nr kw. 2504, s. 15

UL. PIWNA 43

Biernacka Wanda

„2 września 1944 r. wpadli Niemcy do schronu i wypędzili mnie, nie pozwalając zabrać nawet jednej walizki”.

MALARSTWO: portret Kościuszki; J. Rosen, *Pani*, główka

APW, ZM WSW, sygn. 150, nr kw. 7556, s. 267

UL. ŻŁOTA 36 M. 7

Biłowska Halina

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski, *Wilki w nocy*

APW, ZM WSW, sygn. 155, nr kw. 8859, s. 512

UL. HOŻA 15

Binental Leopold

MALARSTWO: T. Kwiatkowski, *Salon Chopina w jego mieszkaniu przy Place Vendôme 12 w Paryżu*, akw./pap., 21 × 30 cm

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór waz i naczyń greckich

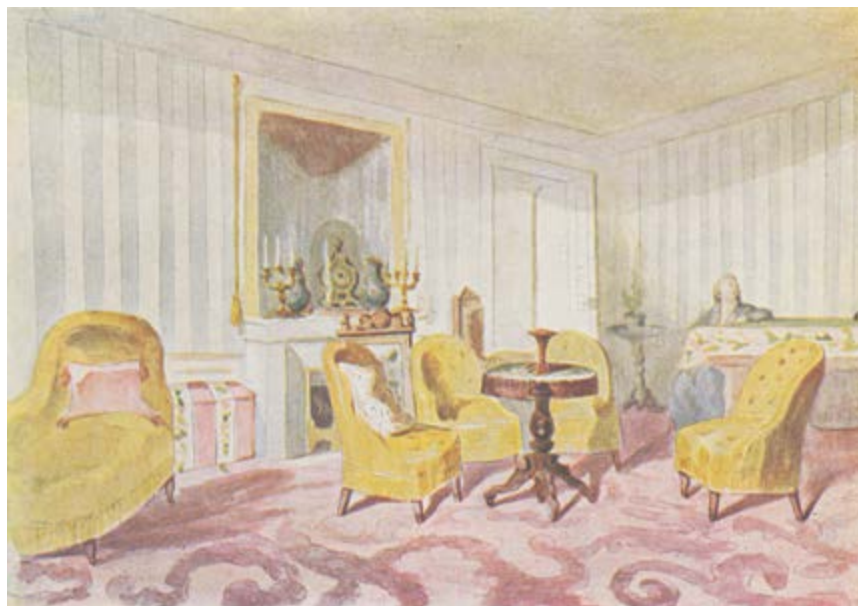
PRZEDMIOT I OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ: Medalion brązowy Bovy'ego z 1837 r. (*Katalog Wystawy dokumentów i pamiątek CHOPIN*, MNW, 1939: *Chopin*, poz. 5, s. 11); T. Kwiatkowski, *Chopin na łożu śmierci*, rys. ołówkiem (*ibidem*, poz. 11, s. 11); NN, *Rodzice Chopina*,



Leopold Binental
[stoi czwarty od lewej],
1933, fot. NAC

rys. ołówkowy (*ibidem*, poz. 15, s. 11); T. Kwiatkowski (?), *Salon Chopina w jego ostatnim paryskim mieszkaniu*, akw. (*ibidem*, poz. 30, s. 12); F. Chopin, *Pejzaż* (baszta klasztorna i drzewa za wysokim murem), sygn. z nap. „F. Chopin w 2 tygodniu nudów”, rysunek (*ibidem*, poz. 36, s. 12); G. Sand, *Martwa natura*, akw., 1841 r. (poz. 39, s. 13)

Ministerstwo Prac Kongresowych Rządu RP (emigracyjnego) w Londynie, Arnold Kunst, Spis orientaliów w zbiorach polskich publicznych i prywatnych w r. 1939, sygn. 216, s. 66; *Straty wojenne. Malarstwo polskie...*, t. 1, poz. 210



T. Kwiatkowski,
Salon Chopina w jego mieszkaniu przy Place Vendôme 12 w Paryżu,
fot. BN

UL. FLORY 1 M. 6. /

UL. SMOLNA 14 /

UL. NOWOGRODZKA 40 M. 20

Binzer Alfred

INŻYNIER ELEKTRYK

Strata w 7-izbowym mieszkaniu przy ul. Smolnej 14 (1939–1945) oraz przy ul. Nowogrodzkiej 40 m. 20 w 1944 r.: „bombardowanie i pożar, ograbienie”.

MALARSTWO: J. Rapacki, *Krajobraz*; T. Ziomek, 2 krajobrazy; Puffle (?), *Krajobraz górski w śniegu*; A. Rikkeri-Harnas, *Krajobraz jesienny*; W. Nałęcz, *Krajobraz*; 10 miniatur na kości słoniowej; (?) Pfaferitz, *Dziewczynka z królikami*; J. Grubiński, *Stogi pod śniegiem*, gwasz; (?) Brunier, *Dziewczynka z profilu*, akw.; A. Kędzierski, *Hanusia (wiszące wiadro)*, ol.; akt kobiety na porcelanie z Florencji; 2 sztychy francuskie; portret stary chiński, ol.; W. Wąsowicz, *Martwa natura*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar stojący mahoniowy, brąz na alabastrowych słupach, *empire*, wybijający go dziny przez uderzenia kowala młotem w kowadło, antyk; 2 medaliony w srebrze, *empire*; 2 makaty jedwabne

z Kambodży; makata jedwabna z Kuby; chusta turecka; 5 kilimów (m.in. *Ibis na tle księżycy*, *Wiosna*), 2 kilimy „weselne Brzozowskiego”; zegar w zielonym marmurze w formie wazy z brązami z kręcącym się cyferblatem i wskazówką w formie węża („kopia łazienkowskiego, Ludwik XVI”); duża liczba bibelotów w srebrze, miśnieńskiej porcelanie, kości, brązie i szkłe; kryształy belgijskie; popielnica duża z agatu. PORCELANA: para talerzy „stary Wiedeń” z ptakami; jeden duży talerz na ścianę, Wiedeń; 2 „duże” Delfty; wazon (?) krajobraz morski malowany na porcelanie – Kopenhaga; pleciony porcelanowy kosz „stary Wiedeń”; 2 wazoni ozdobne, porcelanowe, francuskie ze scenami; 2 talerze Korzec; 6 talerzy malowanych w kwiaty. BRĄZY: rzeźba *Chłopicz z małpką*; 2 konie („ślicznie cyzelowane, antyki”); 2 orły walczące; brązowa zastawa na biurko, *empire*, złożony; 2 rogi – kły z głowami morsa z brązu; rzeźba z postacią Chrystusa, „cyzelowana”. DYWANY: Kirman, 4 × 5 m, 2 szt.; Kirman, 3 × 2 m; francuski w stylu Ludwika XVI, 3 × 4 m

INNE: m.in. S. Jackowski, *Tancerka* (dar mistrza)

APW, ZM WSW, sygn. 127, nr kw. 1813, s. 275, zał. do kw., s. 2–3

AL. 3 MAJA 2 M. 77

Birkenmayer Alfred i Konstancja

DYREKTOR POLSKIEGO RADIA I JEGO ŻONA

Podczas bombardowań we wrześniu 1939 r. budynek został całkowicie zburzony przez pocisk artyleryjski oraz bombę lotniczą.

MALARSTWO: 30 szt., w tym: *Maria Magdalena* – kopia; japońskie stare sztychy

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zabytkowa porcelana w liczbie ok. 30 szt. (Sèvres, Miśnia, Kopenhaga) w tym naczynia inspirowane sztuką japońską; 7 kilimów (w tym jeden duży)

BIBLIOTEKA: „zbiór starych wydań utworów A. Mickiewicza, częściowo wyciągniętych z gruzów, lecz ogromnie zniszczonych”

INNE: zbiór pamiątek związanych z Adamem Mickiewiczem w tym m.in. 52 portrety i obrazy okolicznościowe z życia poety, kilka jego popiersi oraz medalionów portretowych autorstwa m.in. Élisabeth Vigée Le Brun

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

Katalog Wystawy rysunków i szkiców Jana Matejki, MNW, 1938: poz. 93, s. 41: „J. Matejko, *Duchowny*, otyły, na wprost, dłonie wspiera na księdze, półpostać”, sygn.

pdół „JM”, oł./pap., 6,7 × 6,6 cm (w świetle passe-partout). „Większa część postaci narysowana na kawałku wystrzyżonego papieru naklejonego na inny, na którym uzupełniono resztę figury i podpis, wł. »Marian Chodacki, obecnie Alfred Birkenmayer, Warszawa»”; poz. 168, s. 71, „Szkic do Zygmunta Starego słuchającego dzwonu; Stańczyk, w czapce błazeńskiej, przytulony do poręczy, patrzy w lewo ku górze; lewa ręka podłożona pod głowę, prawa zwieszona przez poręcz”, sygn. pdół „JM”, oł./pap. żółt., niżej złote i czarne kwiaty na brunatnym aksamicie, 11,7 × 9,8 cm, passe-partout, „Trefniś odpowiada postaci Stańczyka w szkicu ołówkowym do Zygmunta Starego słuchającego dzwonu (1883) znajdującym się w Domu Matejki w Krakowie (nr inw. 90181)”, wł. „Marian Chodacki, obecnie Alfred Birkenmayer, Warszawa”; poz. 337, s. 118: „J. Matejko, Kot stoi przednimi łapami na skrzydle schwytanego ptaka”, sygn. ldół „JM”, gór. „Złapał/Krzeseławice”, oł./pap., 6,4 × 7,0 cm (w świetle passe-partout), wł. „Alfred Birkenmayer, Warszawa”

APW ZM WSW, sygn. 228, nr kw. 6862, s. 453;

Archiwum Zamku Królewskiego w Warszawie;

z Archiwum prywatnego Izabeli Zachwatowicz,teczka

Archiwum akcji zabezpieczenia po Powstaniu Warszawskim

UL. CHMIELNA 64

Bisehoff Wanda

MALARSTWO (I RYSUNEK): Z. Stryjeńska, *Madonna Śląska*, tempera; M. Stachiewicz, *Honorka*, pastel

APW, ZM WSW, sygn. 113, nr kw. 20878, s. 547

UL. KOSZYKOWA 40 M. 4

Biskē Jan

DR MEDYCYNY, CHIRURG

Strata w 5-izbowym mieszkaniu powstała 16 września 1944 r. na skutek zniszczenia połowy mieszkania przez pocisk typu Berta; 1 listopada 1944 r. przez „podpalenie domu przez Niemców, spalenie reszty mienia”; 4 listopada przy ul. Wolskiej; „na granicy miasta zrabowanie przez Niemców ocalałych z piwnicy futer, dywanów, narzędzi chirurgicznych, ubrań i waluty w złocie”.

MALARSTWO: P.P. Rubens (szkoła?), *Andromeda*; Rembrandt (szkoła?), *Główka*; J.B. Greuze, *Główka*; S. Ruisdael, 2 pejzaże; D. Teniers, *Karczma*; K. Biske, *Pejzaż*; T. Ziomek, *Pejzaż*; B. Kopczyński, *Pejzaż*; (?) Kossak, *Pejzaż*; S. Górski, *Portret*; S. Zawadzki, *Portret*; J. Simmler, *Portret*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbroja japońska (komplet); stara zbroja hiszpańska (komplet); wiolonczela; 4 dywany perskie, 4 × 6 m, „oryginał”; 2 dywany chińskie, 3 × 2 m, „oryginały”; komplet mebli do jadalni w stylu gdańskim; komplet mebli do sypialni w stylu Ludwika XV z Paryża; komplet mebli gabinetowych w stylu chippendale; 300 szt. przedmiotów z porcelany i fajansu m.in. wytwórni: Miśnia, Sèvres, Belweder, Korzec
BIBLIOTEKA: własne prace naukowe drukowane i w rękopisach

APW, ZM WSW, sygn. 237, nr kw. 9459, s. 869

UL. OBOZOWA 83 M. 4

Blinczak Walenty

INNE: skrzypce Steinwerta z 1732 r.

APW, ZM WSW, sygn. 198, nr kw. 2115, s. 786

UL. PŁOŃSKA 8 M. 17 /

UL. PRUSZKOWSKA 6 M. 46

Błazejewski Wacław

URZĘDNIK PAŃSTWOWY

Strata w spalonym 4-izbowym mieszkaniu w 1939 r. przy ul. Płońskiej oraz we wrześniu 1944 r. przy ul. Pruszkowskiej.

MALARSTWO: S. Bagieński, A. Gawiński, S. Domaradzki, S. Noakowski, J. Rapacki, Cz.Tański, J. Karmański, M. Wawrzeniecki

BIBLIOTEKA: ok. 10 000 książek, w tym ok. 2000 warsawianów

APW, ZM WSW, sygn. 132, nr kw. 3209, s. 931

GDYNIA /

WARSZAWA

Błędowska Helena

Strata w 12 izbach w 1944 r.

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski, *Żniwa*; J. Malczewski, *Przy krzyżu*; A. Orłowski, *Główka górala*; T. Axentowicz, *Dama*

APW, ZM WSW, sygn. 142, nr kw. 5506, s. 17

UL. AKADEMICKA 3 M. 17

Bober Stefania

KWESTOR ASP

Strata w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: L. Wyczółkowski, „autoportret z dedykacją”

APW, ZM WSW, sygn. 118, nr kw. 22232, s. 1049

UL. MOKOTOWSKA 39

Bobińska Jadwiga i Gerson-Dąbrowska Maria

CÓRKI WOJCIECHA GERSONA

MALARSTWO: obrazy autorstwa W. Gersona: *Łokietek na skałach Ojcowskich*, 1863, ol./pł., 230 × 173 cm, sygn.; *Krzyżacy w Polsce*, 1875, ol./pł., 274 × 245, sygn.; *Pogoda*, 1878, ol./pł., 101 × 50 cm; *Zawierucha*, 1878, ol./pł., 101 × 50 cm, sygn.; *Poranek*, 1882, ol./pł., 134 × 77 cm, sygn.; *Pod wieczór*, 1882, ol./pł., 134 × 77 cm, sygn.; *Zakopane-Giewont*, 1888, ol./karton, 23 × 48 cm, sygn.; *Święta Salomea wchodząca do pustelni króla*, 1893, ol./pł., 216 × 307 cm, sygn.; *Siostry*, 1897, ol./pł., 151 × 108 cm; *Sad w słońcu*, 1899, ol./pł., 24 × 29 cm, sygn.



W. Gerson, *Łokietek na skałach Ojcowskich*, 1863, fot. MNW

W. Gerson,
*Święta Salomea wchodząca
do pustelni króla*, 1893,
 fot. MNW



Wystawa z okazji 100. rocznicy urodzin
 Wojciecha Gersona. Pośrodku prezes
 Zachęty Stanisław Brzeziński pomiędzy
 dwiema córkami malarza: Marią Gerson-
 -Dąbrowską i Jadwigą Gerson-Bobińską
 (obie z kwiatami), 1931, fot. NAC

W. Gerson, *Zawierucha*
 (po lewej), *Pogoda*
 (po prawej), 1878,
 fot. MNW



W. Gerson,
Sad w słońcu,
 1899, fot. MNW

W. Gerson,
Krzyżacy w Polsce,
 1875, fot. MNW





W. Gerson, *Pod wieczór*,
1882, ol./pt., fot. MNW



W. Gerson, Poranek,
1882, ol./pt., fot. MNW

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

J. Cegliński, *Martwa natura*, sygn. „J. Cegliński 1892”, akw./pap., 14 × 22 cm (*Pierwsze Czterdziestolecie*, poz. 28, s. 20); J. Maszyński, *Głowa*, sygn. „J. Maszyński”, 23 × 17 cm (*ibidem*, poz. 122, s. 33); A. Schoupe, *Z Saskiej Kępy*, sygn. „18AS89”, rys., 21 × 29 cm (*ibidem*, poz. 146, s. 36); J. Chełmoński, *Ogród Saski* (szkice), niesygn., ołówek, 20 × 37 cm (*Przewodnik TZSP*, 1936, nr 112: *Warszawa w Obrazach*); W. Gerson, *Widok Warszawy* (szkic), niesygn., akw., 28 × 40 cm; *Fragment Warszawy*, 5 litografii, 19 × 25 cm, sygn. „lito-grafował J. Cegliński” (*ibidem*); 4 rysunki W. Gersona przedstawiające widoki Kazimierza Dolnego (*Katalog Wystawy Kazimierz Dolny w malarstwie*, IPS, 10 VI

– 10 VII 1933, poz. 152, s. 25); *Portret Frydrycha Piotra* (*Katalog Wystawy Portret Polski*, TZSP, 1925, poz. 30, s. 8); W. Gerson, *Łokietek na skałach Ojcowa*, 1863, ol.; *Wieczór*, 1890, ol.; *Poranek*, 1878, ol.; *Pogoda*, 1888, ol.; *Zawierucha* 1898, ol.; *Pensjonarka*, 1895, ol.; *Grota św. Salomei*, 1893, ol. (*Przewodnik TZSP*, 1927, nr 26, poz. 5–11, s. 3); *Dwie siostry*, 1897, ol.; *Kupała*, 1897, ol.; *Portret kobiety*, 1898, ol. (*ibidem*, poz. 12–14, s. 3); W. Gerson, *Łokietek na skałach Ojcowa*, 1863, ol.; *Wieczór*, 1890, ol.; *Poranek*, 1878, ol.; *Pogoda*, 1888, ol.; *Zawierucha*, 1898, ol.; *Krynica*, 1896, ol.; *Balladyna*, 1900, ol.; *Siła przed prawem* (tryptyk), 1899, ol.; *Pensjonarka*, 1895, ol.; *Krzyżacy*, 1875, ol.; *Grota św. Salomei*, 1893, ol. (*Przewodnik TZSP*, 1927, nr 25, poz. 16–26, s. 15–16); INNE: *Dwie siostry*, 1897, ol.; *Kupała*, 1897, ol.; *Ruczaj*,

W. Gerson,
Zakopane-Giewont,
1888, fot. MNW



W. Gerson, *Pensjonarka*
[*Uczennica, Pejzaż górski*
z kobiecą postacią],
1895, fot. BN



1899, ol.; *Zabawa, Czy on mnie prawdziwie kocha?*, 1884, ol.; *Portret kobiety*, 1898, ol.; *Autoportret*, ol.; *Studium*, 1893, ol.; *Głowa starca*, rys. kol.; *Głowa kobieta I*, 1891, ol.; *Głowa kobieta II*, 1899, ol.; studia i szkice (*ibidem*, poz. 27–38, s. 16)

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 1, poz. 72, 76, 78, 79, 82, 83, 87, 88, 92, 93; *Przewodnik TZSP*, 1936, nr 112, poz. 10, 13, 14, s. 38



ul. Barska 5
w Warszawie,
1938, fot. APW

UL. BARSKA 5 M. 20

Bobrownicki Gustaw

EMERYTOWANY PRACOWNIK
BANKU GOSPODARSTWA KRAJOWEGO

Strata powstała w sierpniu 1944 r.
MALARSTWO: S. Kaczor-Batowski, *Portret kobiety*, pastel; Z. Ćwiklińska, *Krajobraz*, akw.; T. Cieślowski, *Tryptyk z widokami Warszawy*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar kafelkowy wyrobu Gugenmusa z Warszawy z XVIII w.; „stylowe meble antyczne”, 6 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 44, nr kw. 3457, s. 978

UL. BRZOZOWA 37 /

UL. FILTROWA 65

Bocheński Henryk

HANDLOWIEC, WŁAŚCICIEL SKLEPU UL. POZNAŃSKA 6

Strata w 1944 r.

INNE: Zbiór znaczków pocztowych w liczbie 8540 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 38, nr kw. 1958, s. 902

UL. ZIELNA 8 M. 30

Bocquet Marianna z Wońskich

WŁAŚCICIELKA HOTELI CENTRAL I METROPOL

Strata w 1944 r. w 7-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: 20 szt: J. Fałat, J. Matejko, H. Siemiradzki
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble w stylu Ludwika XV; złote tremo, Ludwik XV; 2 złożone fotele, 4 krzesła, stolik w stylu Ludwika XV; „mebelki stylowe Simmlerowskie”; „cały salon otomanki krytej aksamitem bordo”; 6 dywanów, 2 perskie, 2 francuskie; 12 szkieł

APW, ZM WSW, sygn. 54, nr kw. 5782, s. 149

UL. MARSZAŁKOWSKA 2 M. 3 /

UL. CHŁODNA 15

Bogdanowicz Jan

LEKARZ

Strata w 7-izbowym mieszkaniu: „bombardowanie i spalenie”.

MALARSTWO: zbiór sztychów litograficznych, 60 szt.; zbiór akwareli, 20 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kolekcja polskich szklanych kielichów z XVIII i XIX w., 12 szt.; 6 talerzy, Sèvres; 6 talerzy, Baranówka; 8 filiżanek, Baranówka
BIBLIOTEKA: zbiór rękopisów i autografów muzyków z lat 1820–1850, 100 szt., m.in.: R. Wagnera, F. Liszta, S. Szumana; rękopisy Borglariego Bogdanowicza (4 tomy poezji)

INNE: zbiór fotografii, 200 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 171, nr kw. 1278, s. 137

UL. WIEJSKA 17 M. 19

Bogdanowicz Józef i Zofia

ŚPIEWAK I URZĘDNICZKA MONOPOLU ZAPALCZANEGO

Strata w mieszkaniach Wiejska, Miodowa, Puławska, Mokotowska, Bracka, Żurawia „gdzie znajdowały się nasze rzeczy”.



Józef Bogdanowicz,
1936, fot. NAC

MALARSTWO: 2 obrazy szkoły włoskiej; *Portret prababki*; 4 miniatury

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 5 dywanów perskich i tureckich bardzo piękne; szale francuskie i perskie („3 muzealne”); 4 kilimy; „antyczny” komplet mebli salonowych; hebanowa „inkrustowana” komoda; mahoniowe lustro „antyczne”; 12 starych porcelanowych talerzy miśnieńskich; 15 porcelanowych figurek; zabytkowe szkła; empirowe kandelabry; słucki „dywanik”; figurki i rzeźby z kości; srebrny zestaw do kawy; kryształ

APW, ZM WSW, sygn. 66, nr kw. 8985, s. 1085

UL. SMOLNA 34

Bogdanowicz Marian

„Spalone lub zrabowane przez Niemców we wrześniu 1944 r.”.

MALARSTWO: J. Makarewicz, *Portret Mariana Bogdanowicza w mundurze czerwonym Kawalera Maltańskiego*, ol.; S. Niesiołowski, *Portret Mariana Bogdanowicza z psem*, ol.; S. Niesiołowski, *Portret Jerzego Radziwiłła w tenisowym ubraniu niebieskim*; S. Niesiołowski, *Portret męski w ubraniu tenisowym*; T. Axentowicz, *Portret*, ol.; ks. Leon Radziwiłł, *Portret matki Mariana Bogdanowicza* (na kości słoniowej, czarna ramka); 5 miniatur na kości słoniowej; Z. Sowiński, *Portret bratowej, Zenobii z Łosiów Bogdanowiczowej* (miniatura na kości słoniowej); miniatura *Maria* z ks. Sanguszków-Potocka; inni



RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 lichtarze srebrne, XVIII w.; meble i inne przedmioty zabytkowe
BIBLIOTEKA: „zrabowane zostało [...] wiele cennych bibelotów i dokumentów”.

AAN, MKIS, B-1173, s. 33–35

ul. Wiejska 17
w Warszawie
[pierwsza od prawej],
1930, fot. NAC

UL. ŚWIĘTOKRZYSKA 28 M. 19

Bogucka Czesława

NAUCZYCIELKA

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w 1944 r.

MALARSTWO: A. Lukowski, *Widoki Petersburga*, 4 szt.; K. Klopfer, obrazy olejne: *Las*, *Kościół*, *Brzozy*



ul. Świętokrzyska 28
w Warszawie,
1940, fot. APW

płaczące, Lato, Widoki Zakopanego, Jesień; malarz fiński, *Widok Finlandii*, ol.; *Madonna*, kopie obrazów mistrzów zachodnioeuropejskich, 4 szt.; 5 sztychów francuskich, F. Kostrzewski; B. Bogucka, tryptyk *Pałac w Łazienkach*, przedstawiający pomniki Sobieskiego i Chopina; 4 widoki Wenecji, akw.; 3 portrety rodzinne, ol.; *Neapolitanka*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: świeczniki z brązu („pięknej roboty”); 2 wazy „Stary Wiedeń”

APW, ZM WSW, sygn. 57, nr kw. 6566, s. 262

UL. ŻŁOTA 65C

Boguszewski

„Spalone umyślnie po powstaniu w Warszawie, październik 1944 r.”

MALARSTWO (I RYSUNEK): F. Kostrzewski, akw., 18 × 24 cm; A. Gawiński, akw., 24 × 30 cm; K. Biske, ol./pł., 35 × 55 cm; L. Misky, ol./tekt., 40 × 80 cm; J. Karmański, ol./dykta, 40 × 50 cm; S. Kamocki, ol./tektura, 40 × 50 cm; S. Przesłański, ol./pł., 40 × 70 cm; S. Przesłański, ol./pł., 40 × 50 cm; S. Przesłański, ol./pł., 20 × 30 cm; S. Przesłański, ol./pł., 18 × 24 cm; J. Kożuchowski, ol./pł., 24 × 30 cm; J. Kożuchowski, akw., 24 × 30 cm; S. Górski, akw., 80 × 40 cm; F. Szwoch, ol./pł., 90 × 120 cm; J.A. Sipiński, ol./tekt., 35 × 60 cm; S. Dybowski, tempera, 30 × 40 cm; J.M. Szancer, sepia, 24 × 30 cm; (?) Białas, ol./pł., 24 × 30 cm; (?) Białas, ol./pł., 15 × 25 cm; (?) Arrasz, ol./pł., 40 × 60 cm; W. Chorembalski, ol./pł., 50 × 60 cm; M. Mokwa, akw., 30 × 40 cm; W. Ukleja, ol./pł., 100 × 140 cm; W. Ukleja, ol./pł., 50 × 60 cm; W. Kotarbiński, ol./pł., 60 × 70 cm; W. Pawliszak, sepia, 20 × 30 cm; (?) Białas, akw., 18 × 24 cm; L. Jagodziński, ol./tekt., 30 × 40 cm; I. Witkiewicz, pastel, 50 × 60 cm; (?) Darglewicz, rysunek, 20 × 30 cm; J. Kidoń, rysunek, 20 × 30 cm; S. Dybowski, tempera, 40 × 50 cm

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór ceramiki ludowej z całej Polski, ok. 100 szt.; zbiór zabytkowej porcelany, ok. 20 szt. (Wiedeń, Berlin, Miśnia, Korzec)

BIBLIOTEKA: zbiór ok. 500 szt. ekslibrisów oraz 200 szt. grafiki

INNE: S. Kryński, rzeźba z brązu, wys. 30 cm; T. Rembowski, rzeźba z brązu, wys. 30 cm; T. Bartnel, rzeźba z brązu, wys. 25 cm; szkoła zakopiańska, rzeźba drewniana, wys. 40 cm; szkoła zakopiańska, rzeźba drewniana, wys. 35 cm; (?) Fajkosz, rzeźba z majoliki, wys. 25 cm; rzeźba w drewnie, XIX w., wys. 30 cm; 2 świeczniki z brązu „odrodzenie”

AAN, MKIS, B-1173, s. 36–38

UL. NOWOGRODZKA 18 M. 10

Bolechowska Helena

Strata w sierpniu i wrześniu 1944 r.

MALARSTWO: (?) Locuen, *Rusałki*; M. Wawrzyniecki, *Muchomor, Adam i Ewa*; (?) Paschalski, *Adam i Ewa, Wrzosa, Las*

APW, ZM WSW, sygn. 238, nr kw. 9444, s. 804

UL. KRASICKIEGO 16 M. 5

Bolesta Halina

Strata: „bombardowanie” w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: M. Bacciarelli, *Szczęśny Potocki*; C. Lorrain, *Pejzaż*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 perskie dywany; „malkata Sobieskiego”

APW, ZM WSW, sygn. 171, nr kw. 12846, s. 403

WARSZAWA

Bologna Carlotta

Obraz zaginął prawdopodobnie w 1944 r.

MALARSTWO: R. Kramsztyk, *Portret Carlotty Bologna*, 1935, ol./pł., 55 × 45 cm

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 2, poz. 93



R. Kramsztyk,
*Portret Carlotty
Bologna*, 1935,
fot. Baza strat
wojennych MKiDN

Boni Andrzej

PROF., ARCHITEKT

Strata podczas powstania warszawskiego: „częściowo zbiory moje były przechowywane w następujących domach: Czackiego 19 w mieszkaniu p. Godlewskiej; ul. Smolna 22 m. 10 w mieszkaniu p. Chrzanowskiego oraz przy ul. Narbutta w mieszkaniu p. Lechertowej. Zniszczenie rzeczy i zbiorów nastąpiło w różnych datach pomiędzy sierpniem i wrześniem 1944 r. przez pożar i zburzenie. Reszta rzeczy oraz część umeblowania zostały zniszczone we własnym domu przy Al. Ujazdowskich 32 m. 10 podczas powstania warszawskiego i działań wojennych”.

MALARSTWO (I RYSUNKI): L. da Vinci, M. Buonarroti, Tintoretto, F. Albani, Domenichino, S. Rosa, J. van Goyen, J. Lievens, P.P. Rubens, F. Boucher, Ch. Le Brun, E. Murillo, A. Kaufmann, Trocken, D. Chodowiecki oraz „nieznani XVII-wieczni rysownicy”. „Na większości rysunków znajdowała się niewielka pieczętka dawnych zbieraczy, m.in. Johna Reynoldsa, Thomasa Lawrenca, Lorda Egmontsea, J. Richardsona, dra Petzolda, mjr. Williamsa. Na pieczęciach znajdowały się znak graficzny oraz inicjały zbieraczy”. Kolekcja 87 rysunków szkoły włoskiej, 13-tu francuskiej, 21 holenderskiej i flamandzkiej, 19-tu niemieckiej, 2-ch hiszpańskiej i 85-ciu polskiej. „Wśród rysunków znajdowała się niewielka akwarela Claude Lorraina, z przedstawieniem romantycznego nastroju nadciągającej burzy. W tece francuskiej zamieszczono rysunki J. Callot, N. Poussin, J.B. Huet, J. Boulanger, J. Grassi, A. Kauffman. W tece włoskiej zgromadzono rysunki malarzy: P.P. Veronese, F. Bartolomeo, J. Tintoretto, Rafael Santi, J. Palma młodszy, B. Canaletto, Guercino, J. Romano, Caravaggio, J. Palma starszy. Rysunek holenderski reprezentowali: D. Teniers, A. Van Ostade, P.P. Rubens, Patter, A. van Dyck i inni, Hiszpanię zaś E. Murillo i J.A. Ribera. Wśród malarzy związanych z Polską znaleźli się: D. Chodowiecki, M. Płoński, Sz. Czechowicz, J.B. Plersch, K. Wojniakowski i inni”. 30 obrazów malarzy flamandzkich, niemieckich, angielskich, francuskich, włoskich, polskich z XVII i XVIII w. w liczbie 30 szt.

INNE: kolekcja liter drukowanych, ok. 1000 szt., XVI–XIX w.; kolekcja sztychów „różnych” starych szkół, ok. 200 szt.; 20 tomów „ksiąg antycznych” XV–XVII w.; około 400 książek naukowych z dziedziny malarstwa z różnych epok; starodruki z dziedziny historii architektury, techniki oraz muzyki na fortepian – w sumie

około 100 szt.; kolekcja autografów znanych osobistości od XVII w. do czasów współczesnych licząca 600 autografów oraz kolekcja znaczków pocztowych o dużej wartości w 2 albumach

APW, ZM WSW, sygn. 124, nr kw. 1100/45, s. 485; m. Dienstl-Dąbrowa, „Ilustrowany Magazyn Tygodniowy As”, 5 III 1939, s. 14–15

UL. NOWY ŚWIAT 53 M. 1

Boniecki Andrzej

Strata we wrześniu 1944 r.: „pożar domu”.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet mebli gdańskich: szafa orzechowa, szafa dębowa, stół dębowy na 8 osób, 8 krzeseł, praska do serwetek, bufet rzeźbiony, szafka rzeźbiona. Komplet mebli neogotyckich, orzech, kryty skórą: 4 fotele, duża kanapa, 2 kanapki narożne,



12 krzeseł, 4 taborety, parawan podbity kordobą, 2 stoły. Komplet mebli salonowych mahoń, kryty adamaszkiem: kanapa, 4 fotele, 6 krzeseł, stół z blatem marmurowym. Komplet mebli w stylu biedermeier: stół, kanapa, 2 fotele, 4 krzesła, stolik, do kart. Ponadto: 2 szafki w typie Boule z lustrami; biurko Boule; sekretarzyk wykładany szylkretem i kością słoniową; biurko mahoniowe z szafką; szafka z drewna różanego; stolik z blatem marmurowym, inkrustowany, *empire*; żyrandol z brązu na 48 świec z kryształami; mosiężne żyrandole i kandelabry, 12 szt.; zegar mosiężny z wizerunkiem katedry Notre Dame w Paryżu; zegar mosiężny z 2 amorami; 2 mosiężne kandelabry; 4 wazony z chińskiej porcelany; 2 „stare biedermaier wazony z porcelany francuskiej; 6 wazonów kryształowych; lustro 3 × 2 m oraz 2 × 1,5 m

APW, ZM WSW, sygn. 150, nr kw. 7722, s. 988

ul. Nowy Świat 53
w Warszawie, 1938,
fot. APW

UL. BAGATELA 14 M. 4

dr med. Borawski Czesław

LEKARZ

Zbiory utracone po 15 sierpnia 1944 r. „Mieszkanie kazano zostawić otwarte, celem łatwiejszego ograbienia go przez okupantów niemieckich, którzy zajęli cały dom. [...] Dom nie został zburzony, a w lutym 1945 roku, zajęty na ambasadę sowiecką”

MALARSTWO: I. Zygmuntowicz, *Polowanie na łosie*, 2 szt. (duże); (?) Brodziński, *Stara Warszawa*; A. Borowskiego 3 portrety; R. Jarosz, *Czersk*, akw.; R. Jarosz, *Las*, akw.; J. Kossak, *U studni*; 10 szt. innych obrazów
INNE: Zbiór starych monet rosyjskich w liczbie 230 szt. oraz zbiór znaczków z całego świata, liczący 2500 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 128, nr kw. 2054, s. 224

UL. ŻURAWIA 2 M. 15

Borghart Bronisław

MALARSTWO: J.P. Norblin

APW, ZM WSW, sygn. 75, nr kw. 11059, s. 263

UL. BELWEDERSKA 56

Borkiewiczowa Zdzisława

PRZY MĘŻU, GOSPODYNIA DOMOWA

MALARSTWO: 18 szt., w tym m.in.: W. Kossak, *Wyjazd na polowanie*; F. Faleński, *Morze*; Cz. Wasilewski, *Powrót z jarmarku*; W. Czermiński, karykatury

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór zabytkowej broni

APW, ZM WSW, sygn. 67, nr kw. 9700, s. 841

UL. TOWAROWA 50

Borkowska Helena

POLEROWNICZKA W FABRYCE ZEGARKÓW

Strata w 1-pokojowym mieszkaniu w 1944 r.

MALARSTWO: Widoczki akwarelowe i olejne 12 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: figurki porcelanowe, 32 szt.; 2 kilimy; dywan Smyrna

APW, ZM WSW, sygn. 15747, nr kw. 1093

UL. HOŻA 37 M. 9

Borkowska Stanisława

KIEROWNIK BIURA ADWOKACKIEGO

Strata w 3-izbowym mieszkaniu w latach 1939–44.

MALARSTWO: 22 szt. m.in.: J. Rapacki, J.P. Norblin, J. Fałat

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: skrzynia gdańska inkrustowana „antykiem”; komoda z drewna różanego; komoda Ludwik XIV

APW, ZM WSW, sygn. 113, nr kw. 20876, s. 538

UL. KAPUCYŃSKA 3 M. 2

Borkowska Zofia

ŻONA SĘDZIEGO NAJWYŻSZEGO TRYBUNAŁU ADMINISTRACYJNEGO

Strata w 5-izbowym mieszkaniu 2 września 1944 r.: „podpalenie domu”.

MALARSTWO: 30 szt.: W. Gerson; T. Cieślowski; S. Maślowski 5 szt.; (?) Norblin, 2 szt.; J. Fałat, 2 szt.; (?) Jasiński, 2 szt.; I.K. Ajwazowski; M. Nehring; A. Kędzierski, 3 szt.; H. Szczygliński; Cz. Wasilewski; malarze włoscy, 5 szt.; 5 miniatur; 3 sztychy

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: porcelana z wytwórni w Kopenhadze; kryształ ze srebrem; dywany; kolekcja („starej”) miśnieńskiej porcelany 150 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 80, nr kw. 12614, s. 572

UL. LISOWSKA 70 M. 9 /

UL. ELEKTORALNA 5

Borkowski Antoni

PRACOWNIK MIEJSKI

MALARSTWO: J. Brandt, 3 szt.; J. Fałat

APW, ZM WSW, sygn. 34, nr kw. 969, s. 1063

UL. 6 SIERPNIA 7

Bortnowska Zofia

MALARSTWO: H. Siemiradzki, *Wróżba*

APW, ZM WSW, sygn. 105, nr kw. 18827, s. 314

UL. SZCZYGLA 10

Borystowska Kazimiera

WDOWA PO DYREKTORZE BANKU POLSKIEGO

MALARSTWO: dawne malarstwo włoskie, *Św. Jan*, 100 × 80 cm; 7 olejnych portretów rodzinnych

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar biurkowy „szczerozłoty z XVIII w. wagi 2,5 kg złota” (wyceniony na 12 500 zł); stare szkła; dywany; portiery; firanki

APW, ZM WSW, sygn. 33, nr kw. 9801, s. 709

ŁÓDŹ, UL. RADWAŃSKA 47 /
WARSZAWA, ADRES NIEZNANY

Bosiacka Jadwiga

W 1940 r. wysiedlenie z Łodzi („zrabowanie wszystkich rzeczy przez Niemców”). W 1944 r. spalenie 7-izbowego mieszkania w Warszawie.

MALARSTWO: J. Styka, *Pasterka*; (?) Sergiejew, *Śnieg topnieje*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 dywany; 3 modlitewniki; waza porcelanowa, Sèvres

APW, ZM WSW, sygn. 79, nr kw. 12363, s. 445

UL. BELGIJSKA 5 M. 14

Brajewski Teodor

Strata w 1944 r.: „grabież mieszkania przez Niemców”.

MALARSTWO: W. Kossak, 2 obrazy o wym. 50 × 30 cm oraz 20 × 15 cm



ul. Belgijska 5
w Warszawie, 1938,
fot. APW

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywan francuski 3,5 × 2,5 m; 2 dywany krajowe; 2 kilimy krajowe; 12 kryształów belgijskich

APW, ZM WSW, sygn. 48, nr kw. 4422, s. 712

UL. SZUSTRA 38 M. 5

Brandeburski Michał

PRZEMYSŁOWIEC

Strata w 6-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r.: „pociśki artyleryjskie i spalenie”.

MALARSTWO: 38 szt.: J. Styka, (?) Kossak, F. Żmurko, P.P. Rubens (szkoła, kopia?), (?) Palenberg, (?) Pękalski

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 rzeźby; zegar wiedeński „z muzyką”; 5 dywanów różnej wielkości; ok. 50 kryształów różnych

APW, ZM WSW, sygn. 97, nr kw. 16953, s. 814



ul. Szustra 38
w Warszawie, 1938,
fot. APW

UL. TOPIEL 16

Brandt Stefania z Szamborskich

STUDENTKA ASP

Strata w 1-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: „obrazy własne, łącznie z pracami dyplomowymi znajdującymi się w ASP, 15 szt.”

INNE: litografie, 15 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 102, nr kw. 18242, s. 1047

UL. PIUSA XI 45A M. 13 /

UL. PROMYKA 9

Branicka Helena

URZĘDNIK MIEJSKI

Strata poniesiona w okresie od 23 września 1939 do 13 maja 1943 r. w wyniku bombardowania oraz pomiędzy 1 sierpnia a 1 października 1944 r. przy ul. Promyka: „rozgrabienie moich rzeczy kompletnie”.

BIBLIOTEKA: 600 tomów: „Encyklopedia Orgelbranda całkowita; Szekspir – całkowity komplet, a także dzieła historyczne m.in. M. Reya i inne białe kruki”.

APW, ZM WSW, sygn. 143, nr kw. 5814, s. 259



ul. Piusa XI 45a
w Warszawie,
1937, APW

UL. SMOLNA 40 /

UL. NOWY ŚWIAT 18

Branicki Adam i Anna Ksawerowa

Strata we wrześniu 1939 r., w 8-izbowym mieszkaniu przy ul. Nowy Świat 18: „działania wojenne i rabunek dokonany przez Niemców”. Obrazy „z całą pewnością [zostały] zrabowane i wywiezione” przez Niemców, ze zbiorów Adama Branickiego w 1940 r., „a głównie w sierpniu i wrześniu 1944 r. w Warszawie przy ul. Smolnej”.

MALARSTWO: obrazy spalone w 1939 r. podczas bombardowania kamienicy przy ul. Smolnej: J. Malczewski, *Portret Xawerego Branickiego*, 1908, ol./pł., ok. 80 × 60 cm, sygn.; S. Zawadzki, *Stańczyk*, 1915, ol./pł., 70 × 90 cm, sygn.

PRZEDMIOTY ZRABOWANE W 1939 LUB 1940 R.:

MALARSTWO: obrazy znajdujące się w pałacu Warszawa, ul. Nowy Świat 18, w siedzibie Ambasady Angielskiej, a stanowiące własność Adama Branickiego: G. Bellini (szkoła), *Madonna z dzieciątkiem*, ol./drewno, 62 × 49 cm; Il Francia (Raibolini Francesco), *Madonna z dzieciątkiem*, ol./drewno, 86 × 71 cm; L. Cranach, *Venus i Amor*, ol./drewno, 38 × 24 cm; F. Clouet, *Portret damy*, ol./drewno, 26 × 21 cm; A. Cuypp, *Portret damy*, ol./drewno, 49 × 58 cm; F. Hals, *Portret mężczyzny w kapeluszu*, ol./pł., 77 × 57 cm; D. Teniers, *Wnętrze zajazdu (Ściąganie butów)*, ol./drewno, 65 × 84 cm; szkoła holenderska XVII w., *Krajobraz*, ol./pł., 60 × 80 cm – 2 szt.; P.P. Roos (Rosa da Tivoli), *Pejzaż z baranami*, ol./pł., 65 × 48 cm; J.B. Chardin, *Portret damy (ks. Penthievre)*, ol./pł., 49 × 60 cm; A. Kaufmann, *Portret Stanisława Kostki Potockiego*, ol./pł.; A. Kaufmann, *Portret Izabelli Lubomirskiej*, ol./pł.; J.L. Gericault, *Małpa jadąca na osle*, ol./pł., 40 × 55 cm; J. Kosak, *Bitwa pod Żółtymi Wodami*, akw./pap., 60 × 95 cm
GOBELINY w pałacu Nowy Świat 18 (siedziba Ambasady Angielskiej) stanowiące własność Adama Branickiego: dwie tapiserie brukselskie, pocz. XVII w. z przedstawieniami figuralnymi – *Dafne zamieniona w laur* i *Sąd Parysa* z bogatą bordiurą o motywach owocowo-kwiatowych, wym. 3 × 4 m; tapiseria flamandzka z XVII w. ze sceną figuralną *Polowanie przed zamkiem* (bordiura kwiatowa), wym. ok. 2 × 3 m; dwie tapiserie portretowe (Aubusson?), przedstawiające królów Augusta II i Augusta III

PRZEDMIOTY ZRABOWANE W 1940 R.:

MALARSTWO: D. Teniers, *Handlarz alkoholu*, ol./deska (Dawid [mł.] Teniers, *Wnętrze chaty*, sygn. „D. Teniers”, ol./deska dębowa, 73,7 × 105 cm, *Malarze martwej*

natury..., poz. 126, tabl. 46, s. 60.); A. Brouwer *Scena karczemna*, olej/deska; szkoła francuska, XVI w., *Portret kobiety z różańcem*, ol./deska; szkoła włoska (południowa), XVII w., *Stary Żyd*, ol./pł.; De Heem, *Martwa natura*, ol./deska (J.D. de Heem, *Owoce*, ol./pł., 30,5 × 40,1 cm, sygn. „DE HEEM”: *Malarze martwej natury...*, s. 35, poz. 52); W. Heda, *Martwa natura*, ol./deska (Willem Claesz Heda, *Śniadanie*, ol./pł., 75,8 × 96 cm: *Malarze martwej natury...*, s. 35, poz. 50, tabl. 22). „Oba ostatnie obrazy wystawione były i reprodukowane w katalogu *Martwa Natura*, Muzeum Narodowe w Warszawie w 1939 roku”.

RZEŹBY ORAZ MEBLE I BRĄZY: zabytkowe w mieszkaniu Smolna 40, własność Anny Ksawerowej Branickiej: NN rzeźbiarz z poł. XVIII w., *Popiersie Franciszka Salezego Potockiego*, biały marmur; M. Guyski, *Popiersie Anny Potockiej (Ksawerowej Branickiej w wieku dziewczęcym)*, biały marmur. Meble: stół i szafka Boulle, szylkret, brązy; szafka dębowa, bogato rzeźbiona, francuska z XVII w.; komoda z epoki regencji ze złożonymi okuciami z brązu; toaleta w stylu Ludwika Filipa, sygnowana monogramami A.M.; fotel francuski z epoki Ludwika XVI; zegar francuski z XVIII w. w formie alabastrowej urny z wytwornymi brązami; świecznik, brąz złożony w stylu empire; 2 lichtarze francuskie z brązu, XVIII w.; 2 stare wazony chińskie, brąz patynowany; wazon z fajansu francuskiego z końca XVIII w. zdobiony malowanymi kwiatami, sygn. „VP” (Veuve Perrin)

PRZEDMIOTY SPALONE W 1944 R.

MALARSTWO: w mieszkaniu ul. Smolna 40, własność Anny Ksawerowej Branickiej: A. del Sarto (replika z epoki), *Autoportret*, ol./pł.; NN, Malarz holenderski z XVII w., *Portret męski i kobiety*, pendant, ol./pł.; szkoła niemiecka XVII w., *Portret Zygmunta III*, ol./drewno; Morryss, *Portret podwójny Jana Klemensa Branickiego, Hetmana W.K. z małżonką*, ol./drewno, sygn.; Marteau, *Portret Pelagii Sapieżyny*, pastel/pap., sygn.; Marteau, *Portret męski*, pastel/pap.; NN z XVIII w., *Portret Aleksandry Branickiej Hetmanowej W.K.*, ol./pł.; NN z XVIII w., *Portret Piotra Branickiego*, ol./pł.; cztery ikony rosyjskie z XVI i XVII w. (reprodukowane w *Russkaja Ikona*, Warszawa 1930), J. Piotrowski, ol./drewno; M. Bacciarelli, *Portret Aleksandry Potockiej jako Westalki*, ol./pł.; J.P. Norblin, *Scena parkowa* (reprodukowany w: Z. Batowski, *Norblin*, Lwów 1912), ol./drewno; szkoła francuska z XVIII w., *Krajobraz idylliczny*, drewno/ol.; NN – malarz polski z pocz. XVIII w., *Rodzina Mokronowskich* – obraz wotywny, ol./pł.; K. Woźniakowski, *Portret mężczyzny*, ol./pł.; Colson, *Portret A. Mokronowskiego*, ol./pł.; A. Molinari, *Portret A. Mokronowskiego*, ol./pł.; J. Kossak, *Kozak i dziewczyna*, akw./pap.; Ricard, *Portret*

Katarzyny Potockiej, ol./pł.; Ricard, *Portret Konstantego Branickiego*, ol./pł.; W. Eliaż-Radzikowski, *Portret Jana Tęczyńskiego* (kopia portretu z Krzeszowic), akw./pap.; J. Malczewski, *Śmierć*, ol./pł.; J. Malczewski, *Portret Ksawerowego Branickiego*, ol./pł.; J. Malczewski, *Śmierć*, ol./pł.; J. Malczewski, *Portret Konstantego Branickiego*, ol./pł.; J. Romerowa, *Portret Anny Ksawerowej Branickiej*, akw./pap.; J. Romerowa, *Portret Adama Branickiego*, akw./pap.; S. Zawadzki, *Współczesny Stańczyk*, 1915, ol./pł.; F. Bogus, *Stara brama w Lochem*, akw./pap.; M. Trzebiński, *Widok zamku w Tęczynie*, akw./pap.; A. Gawiński, *Pejzaż fantastyczny*, akw./pap.; W. Weiss, *Krajobraz*, ol./pł.; L. Wyczółkowski, *Widok Wawelu od strony Wisły*, akw./pap.; J. Fałat, *Krajobraz jesienny*, akw./pap.; A. Gierymski, *Studium portretowe kobiety*, ol./pap.; J. Brandt, *Studium do bitwy pod Chocimem*, akw./pap.

ZBIÓR 300 MINIATUR: „jeden z najwybitniejszych w Polsce, kupiony około roku 1910 przez A. Xawerową Branicką od znanego zbieracza Wrotnowskiego za 12 000 rubli. Zawierał wiele niezwykle cennych zabytków – m.in. miniatury autorstwa J.B. Isabeya, współczesny miniaturowy portret Katarzyny Bora, żony Lutra, [a także miniatury] m.in. S. Marszałkiewicza, J.U. Niemcewicza i innych”. Duża część tego zbioru była wystawiona w 1912 r. przez Towarzystwo Opieki nad Zabytkami Przeszłości na »Wystawie miniatur, tkanin i haftów« w Kamienicy Baryczków. Przedmioty zostały wymienione i opisane w katalogu wspomnianej wystawy, kilka miniatur pokazano również na fotografiach”.

KOLEKCJA NUMIZMATYKI: monety stare: rzymskie, greckie, bizantyjskie, polskie i inne, przeszło 500 szt.

DODATKOWE PRZEDMIOTY WYMNIENIONE W KWESTIONARIUSZU ZŁOŻONYM DO MINISTERSTWA KULTURY I SZTUKI, A NIEWYMIENIONE W KWESTIONARIUSZU ZŁOŻONYM DO ZM WSW:

WYPOSAŻENIE MIESZKANIA PRZY UL. SMOLNEJ 40: SYPIALNIA: stolik toaletowy, mahoń („staroświecki”), na blacie blaszka z literami A.M.; plakietka z brązu przedstawiająca Katarzynę z Branickich, Adamową Potocką (1907). Starsza kobieta w czepku na głowie trzyma księgę, na której widnieje napis: „Katarzyna z Branickich Potocka, Dziełnego męża podpora i korona – Boga, Ojczyzny, Krakowa”, na górze widnieją herby Korczak i Pilawa, wym. ok. 60 × 40 cm; Wygoal (czyt. Hajgol), Katarzyna Adamowa Potocka w żałobie narodowej z 1863 r., postać ukazana w biuście ubrana w czarną suknię z widocznym na szyi czarnym krzyżykiem, ok. 25 × 40 cm, malowana prawdopodobnie na kartonie; Matka Boska Częstochowska, 35 × 40 cm; J. Matejko, *Ks. Adamowa Potocka jako staruszka*

z czepkiem na głowie, w ręku księga, rycina, wym. 35 × 25 cm; Ary Schaffer, *ks. Adamowa Potocka*, rycina ok. 40 × 30 cm. Gabinet: L. Kapliński, *Portrecik Ksawerego Branickiego*, 1879 (1873 [?]), osoba portretowana ujęta w postawie stojącej, po kolana), ol./pł., ok. 25 × 35 cm; *Portret Artura Potockiego* z 1. poł. XIX w. „*en buste*, włosy à la Eitus”, ok. 30 × 35 cm; J. Malczewski, *Śmierć*, „kobieta w zawoju na głowie w stroju fantastycznym z odkrytą szyją, w jednym ręku pęk makówek, drugą dotyka czoła klęczącego przed nią mężczyzny w szarej kapocie”. Postacie naturalnych rozmiarów, w głębi obrazu widać chatę krytą strzechą. Przedstawiona na obrazie kobieta stoi *en face* i ma na ramieniu kosę, mężczyzna jest do widza odwrócony plecami, ol./pł., 100 × 75 cm; J. Malczewski: *Portret Konstantego Branickiego* (1918), postać naturalnej wielkości ujęta do pasa w kurtce wojskowej i czapce ze znakiem czerwonego krzyża, w głębi sztandar z wizerunkiem białego orła, za mężczyzną widoczna opierająca się o niego kobieta, której z głowy spada złota korona; ol./pł., 75 × 130 cm; W. Radzikowski, *Portret Jana Tenczyńskiego*, mężczyzna został przedstawiony w pozycji stojącej w stroju polskim, długim oraz futrzanym kołpaku na głowie („kopia z portretu naturalnej wielkości będącego w Krzeszowicach”, akw., 30 × 46 cm; W. Kossak (niesygn.?), *Portret Andrzeja Potockiego, namiestnika Galicji* („*en buste*”, 1908); ol./pł. („rozmiar $\frac{3}{4}$ naturalnej wielkości”); J. Romerowa, *Portret Anny Ksawerowej Branickiej* jako staruszki w czarnej sukni, siedzącej na fotelu z książką w rękach, akw./pap., 80 × 130 cm; J. Romerowa, *Portret Adama Branickiego w stroju polskim z karela* („w jednym ręku czapka futrzana”, ujęta cała postać, naturalnej wielkości), akw./pap., 75 × 130 cm; NN, pocz. XVIII w., *Matka Boska osłaniająca płaszczem rodzinę Mokronowskich*, obraz wotywny, ol./pł., 140 × 90 cm; Juliusz Kossak, *Kozak i dziewczyna*, postaci stojące w dawnych strojach ludowych, Kozak gra na bandurze, jego kary koń skubie trawę, akw., ok. 35 × 45 cm; *Zwiastowanie*, rosyjska ikona na desce, 40 × 20 cm; bardzo niski stolik („antyk”) z ciemnego drewna, owal, 130 × 40 cm; fotel empire, mahoń; stół mahoniowy z 2 klapami; Frank Boggs, *Stara brama w Loches*, sygn. („obraz w tonach perłowo-szarych”), akw./pap., ok. 50 × 70 cm; NN, *Portret Aleksandry z Hugelhardtów F.X. Branickiej, hetmanowej W.K.*, młoda kobieta ukazana „*en buste*, suknia zielona, wycięta, włosy wysoko zaczesane, bez pudru, szatynka”, ol./pł., 50 × 65 cm; NN, *Portret Piotra Branickiego*, ujęty $\frac{3}{4}$, „mniej niż biust”, „odzież czerwona, kołnierz biały, włosów niewiele – głowa zdaje się pogodna”, ol./pł., 35 × 40; A. Mirys, *Portret Jana Klemensa Gryf-Branickiego z żoną Izabelą z Pomianowskich* (portret pochodził

z pałacu w Białymstoku), „obie postacie z profilu, *en buste*, białe na tle czarnym ze złotymi gdzieniegdzie żyłkami”, owal, ol./pł., 65 × 55 cm; fotel L XVI z epoki; fotel Ludwik Filip, z epoki; komoda duża z szufladowa, Regence „staroświecka wiejska francuska komoda”; mała szafka, skrzynka mahoniowa, półka empire, stół- antyki; biurko mahoń, Ludwik Filip; mały zegarek stojący z emalią błękitnawo-srebrzystą „Faberge”.

PRZEDPOKÓJ: zegar z orłem, złożony, na orle cyferblat, drewno, empire; kanapa mahoń, Ludwik Filip; stół mahoniowy („staroświecki”).

JADALNIA: S. Zawadzki, *Stańczyk* (1915), „stańczyk za stołem, widnieją kask, łuski od pocisków, szkaplerz, itd., ol./pł. („ $\frac{3}{4}$ naturalnej wielkości”); A. Gawiński, *Pejzaż fantastyczny*, „drzewa, wśród nich wysoka postać w ciemnej szacie”, akw./pap., 85 × 68 cm; J. Malczewski, *Portret Ksawerego Branickiego (en buste, nat. wielkości „tło, pejzaż w tonach płowo-zielonych, wierzby”)*, ol./pł., 85 × 65 cm; NN, *Portret Władysława IV, konno* („kapelus z piórami, strój szwedzki”), rycina 30 × 40 cm; *Portret Konstantego Branickiego, seniora* (1889 r. „w starszym wieku z siwiejącą brodą, postać *en buste*, naturalnej wielkości”) ol./pł., 85 × 65 cm; Gerasimow, *Portret Konstantego Branickiego, juniora* (1918, „ubrany w brązową kurtkę wojskową, spodnie granatowe, jedna ręka oparta na rękojeści szabli, druga wsparta o deskę fortepianu na której leży czapka wojskowa), postać naturalnej wielkości, ujęta do kolan, ol./pł., 160 × 120 cm; NN, *Portret Władysława Branickiego, senatora Królestwa Polskiego* z 1. poł. XIX w. („postać troszkę mniejsza niż naturalnej wielkości. Siedzi widoczny do połowy ciała. Kamizelka biała, uczesanie à la Ritus, wąskie bokobrody”), ol./pł., 95 × 80 cm; kredens mahoniowy, duży z poł. XIX w.; stół mahoniowy, rozsuwany z poł. XIX w.; 10 krzesel z poł. XIX w., wyplatanych; 2 konsole mahoniowe Ludwik Filip; stół okrągły „antyk”; para starych chińskich wazonów z brązami, zdobionych skręconym smokiem i rytowaniami, wys. 45 cm; para kinkietów ściennych, empire z epoki (z główkami lwów trzymających po 3 strzały), drewno złożone; żyrandol empire, złożony, wyrób braci Łopieńskich; Kopenhaga, rzeźba z biskwitu, *Napoleon* (popiersie cesarza w wieńcu na głowie wspiera orzeł z rozpiętymi skrzydłami), wys. 20 cm; wazka srebro złożone, empire, z epoki, sygn. „Vermeil”, wys. 15 cm; NN, miniatura, portrecik Adama Potockiego (chłopczyk w długiej bluzie i spodenkach, blondyn. Obok piłka i konik drewniany, 1. poł. XIX w., ok. 15 × 13 cm; 4 pasy „staroświeckie, Słuckie?”, dwa z nich dwukolorowe, w tym jeden czarny z białym, jeden bladuróżowy z brunatnym („wszystkie złotolite”); kolekcja miniatur jw.

POKÓJ GOŚCINNY: Anna Potocka (późniejsza Ksawerowa Branicka), jako dziewczynka, biust gipsowy

naturalnej wielkości („włosy zaczesane w warkocz, sukienka wycięta”); Krudowski, *Portret Elżbiety z Tarnowskich Esterhazy*, ujęcie „z profilu, głowa pochyłona, włosy upięte w duży węzeł” (postać *en buste*, pół naturalnej wielkości), sangwina/pap.; NN, *Portret Marianny z Mniszchów Szczęsnej Potockiej*, akw./pap., kon. XVIII w.; twarz $\frac{3}{4}$, „uczesanie stylowe z lokami, ozdobna przepaska na głowie, suknia niebieska, wycięta, białe garniowana przy szyi, portretowana w średnim wieku”, 20 × 15 cm; NN, *Portret Kazimierza Szaszkiewicza* („starszy wiekiem, siedzi ubrany szaro”, ol./pł. (własność rodziny Szaszkiewiczów); makata chińska, jedwabna, kremowa, na niej „haftowani Chińczycy w kolorowych strojach, figurki wielkości 8–10 cm”, wym. 180 × 175 cm; komódka mahoniowa „staroświecka”; para („staroświeckich”) łóżek, małoń; łóżko mahoniowe, nogi złożone w kształcie łap

SALON: Riccard, *Portret Konstantego Branickiego seniora* (1884), postać naturalnej wielkości ukazana do połowy ciała, $\frac{3}{4}$, „strój czarny, włosy blond w tył odrzucone, duża broda blond”, ol./pł.; Riccard, *Portret Katarzyny z Branickich, Adamowej Potockiej w młodym wieku* (1907), „postać *en buste*, naturalnej wielkości, twarz *en face*, włosy ciemne blond, uczesane z rodziałem, suknia czarna, wycięta, przy szyi biały kołnierz koronkowy”, ol./pł.; NN, szkoła niemiecka, XVII w., *Portret Zygmunta III Wazy* („z epoki”), „postać widziana do pół ciała, strój szwedzki”, ol./deska 35 × 27 cm; NN, *Portret mężczyzny*, pastel/pap., XVIII w.; „młody jeszcze mężczyzna, *en buste*, głowa $\frac{3}{4}$, włosy pudrowane, wielkość głowy-naturalna”, pastel/pap., 55 × 45 cm; Martreau, sygn. „Portret Pelagii z Potockich, Sapieżyny”, *en buste*, naturalnej wielkości, *en face*, włosy przypudrowane, suknia blade-niebieska, wycięta, pastel/pap., 55 × 45 cm; A. Kaufman, „Portret Aleksandry z Lubomirskich / córki Marszałka Sejmu i Izabeli z Czartoryskich / Stanisławowej Potockiej / żony St. Potockiego prezesa Senatu ks. Pot. / Mały portrecik *en pied* w stroju Westalki / w białych fałdowanych szatach i białym welonie na głowie. Obok ołtarz w kształcie kolumnienki, uwieńczony girlandą z róż”, ol./pł., 40 × 32 cm; J.P. Norblin, *Scena parkowa* („kilka postaci, mężczyzn i kobiet w strojach z końca XVIII w. przechadzają się pod wysokimi drzewami. Niebo w tonach perłowych, z jednej strony złotawo zaróżowione”), ol./deska 90 × 66 cm (reprod. Z. Batowski, Norblin, 1912); NN, *Portret Andrzeja Mokronowskiego*, kon. XVIII w. „mężczyzna jeszcze dość młody w ciemnym stroju *en buste*, naturalnej wielkości, ol./pł., 55 × 45 cm; *Portret stolnikowej Czartoryskiej*, k. XVIII w., „postać *en buste*, kobieta w średnim wieku, twarz $\frac{3}{4}$, rysy dość wydatne, suknia czarna, białe obramowana koło szyi i wycięcia. Włosy ciemne. Cały

obraz prócz twarzy w bardzo ciemnym tonie, rozmiar głowy na portrecie naturalnej wielkości”, 50 × 40 cm; panneau drewniane „Krajobraz, zakątek parku, drzewa, w głębi budynek w stylu klasycznym. Wszystko w tonach przeważnie szarawo-zielonych”, boki panneau, rzeźbione na brzegach, szkoła francuska, XVIII w., ol./deska, 140 × 45 cm; NN, *Popiersie Franciszka Salezego Potockiego*, „W pancerzu głowa trochę pochyłona na bok i do przodu. Z gołą głową, jeden kosmyk wije się z charakterystycznie jakby sełedeć kozacki”, biały marmur, poł. XVIII w.; szkatuła płaska z ciemnego drewna à la czeczota, wewnątrz oprawne w pokrywę pod szkłem, malowidło akwarelowe na papierze przedstawiające wręczenie orłów wojska polskiego w 1807 r. Na pierwszym planie tańczące postacie kobiety w białych, empirowych sukniach, na dalszym planie ustawione wojsko, „W skrzynce papier stwierdzający autentyczność. Szkatułę kupił Ksawery Branicki na sprzedaży rzeczy z zamku Valencay. Należała ona do Talleyranda. Szkatuła była prawdopodobnie na wystawie (w domu Baryczków?), obrazek w szkatule był również reprodukowany”, wym. 30 × 36 cm, wys. 5 cm. „O ile pamiętam pokazywałam ją p. Dyr. Lorentzowi, p. Morawińskiemu i p. Stebelskiemu”; komoda z epoki regencji z drewna jasno-brązowego z brązami; stół i szafka inkrustowane w typie Boulle; szafka z ciemnego drewna, renesansowa „antyczna”; 2 fotele Ludwik XVI, malowany na biało; zegar francuski, XVIII w. „antyk”, w formie (pary?) urn alabastrowych ozdobionych brązami w formie zwieszających się girland; para lichtarzy francuskich, XVIII w. („antyk”), brąz złożony; wazon fajansowy, francuski, XVIII w., sygn. „V.P.” (Veuve Perrin); para wazoników fajansowych, XVIII w., brzeg czerwony, korpus biały, „u dołu wydęte”; makata srebrno-złotolita z wzorem w stylizowane kwiaty; fotel renesansowy z ciemnego drewna; J. Matejko, *Władysław IV pod Smoleńskiem* („król konno, przed nim składają sztandary” obraz „dany na wystawę w 1938?”) – (obraz opisany i ilustrowany w: *Katalog Wystawy Polskiego Malarstwa Batalistycznego*, IPS, VI–IX 1939, tabl. V, poz. 21, s. 27), ol./pł., 68 × 52 cm; stolik Ludwik XVI, okrągły, blat marmurowy z galeryjką z brązu; 2 pasy polskie, jedwabne (jeden czarno-biały z jednej strony z drugiej biało-srebrzysty); 8 foteli z drewna orzechowego, Ludwik XVI

PRZEDMIOTY NALEŻĄCE DO KATARZYNY BRANICKIEJ, ZNAJDUJĄCE SIĘ W MIESZKANIU PRZY UL. SMOLNEJ 40: szkoła francuska („kobieta w czarnym stroju zakonnym, kwest na głowie, w rękę różaniec, wielkość postaci *en buste* $\frac{3}{4}$ normalnej”), ol./deska, 55 × 65 cm; szkoła holenderska lub flamandzka, Św. Hieronim („starzec z siwą brodą, okryty czerwoną płachtą,

modli się przy skale”), ol., 30 × 25 cm; szkoła holenderska, *Wnętrze kuchni* („czy jadłodajni”), obraz namalowany w tonach chłodnych, szaro-zielonawych („na pierwszym planie, mężczyzna w białym fartuchu stoi na stole”), ol./deska, 85 × 50 cm; szkoła flamandzka (holenderska?), „człowiek (w całej postaci) w szarym ubraniu i czapce w podniesionym ręku coś trzyma”, tło stanowi pejzaż, ol., 30 × 20 cm; T. Grott, *Kaczenie w garnku glinianym* („ wielkość naturalna”), ol./pł., ok. 100 × 95 cm; W. Żaboklicki, *Widok na staw okalany drzewami w blasku słonecznym, na pierwszym planie drzewo*, ol./pł., 130 × 115; J. Gessnerówna, *Widok Łazienek* („Na pierwszym planie staw w głębokich tonach błękitnych, w głębi pałac. Ogólny ton błękitny i ciemnozielony”), akw., 75 × 52 cm; „Widok szarej uliczki w Paryżu, w głębi katedra Notre Damme, szarawy, mglisty, deszczowy półmrok, przesuwa się postać pod parasolem”, 60 × 54 cm; W. Jarocki, *Góral z kosą w ręku, klęczący en face*, rys. węglem na białym papierze, 72 × 60 cm; Etienne, „dama w krynolinie, głowa odwrócona en profil perdu, jedna ręka zawieszona trzyma wachlarz”, grafika, 70 × 45 cm; barwna figurka porcelanowa „myśliwy w trójkątnym kapeluszu i stroju z końca XVIII w. trzyma zajęcia, na plecach torba z której wyglądają twarz i stopy kobiece”, wys. ok. 9 cm; W. Pawliszak, *Chłopski koń w zaprzęgu ze spuszczoną głową*, rys., ol./pap., 33 × 25 cm; srebrna solniczka „antyk, muszla z przedziałką wewnątrz na 3 nóżkach z łapkami”; szal kaszmirowy, „antyk”, czarny, podłużny, przeważa kolor złoty i żółty oraz zielonkawy, wełniany, dł. 3 m, szer. 75 cm; makata (perska?), środek biały, wokół jasnoczerwony wzór, 3 × 2 m; szkatułka drewniana, czeczota, na wieku medalion z ryciną przedstawiającą dziewczynkę w krynolinie, obok kosz kwiatów; drobna biżuteria „antyczna” m.in. medal mozaikowy z łabędziem i napisem „Roma”.

Aneks załączony do kwestionariusza został sporządzony przez Jana Morawińskiego, kustosa Muzeum Narodowego w Warszawie.

ZBIORY BRANICKICH W WILANOWIE ZAGINIONE W LATACH 1939–1945:

MALARSTWO: Juliusz Kossak, *Śmierć Stefana Potockiego pod Żółtymi Wodami*, 1855, akw./pap., 108 × 73 cm; J. Matejko, *Władysław IV pod Smoleńskiem*, 1892, ol./pł., 45 × 73 cm; A. Rajeczka, *Portret Aleksandry z Lubomirskich Potockiej, żony Stanisława Kostki Potockiego*, 1789, pastel, 59 × 49 cm (owal); K. Wojnarowski, *Święta Maria Magdalena*, ol./pł., 104 × 57 cm; NN (krąg artystów dworu saskiego, 1. poł. XVIII w., *Portret Konstancji z Czartoryskich Poniatowskiej*, ol./pł., 81 × 62 cm; inne

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

NN, *Manifestacja w 1861 r. w Warszawie*, niesygn., akw., 23 × 30 cm (Przewodnik TZSP, 1936, nr 112: *Warszawa w Obrazach*, poz. 31, s. 40); NN, *Pogrzeb pięciu poległych*, akw., 23 × 30 cm (*ibidem*, poz. 32, s. 40); Z. Vogel, *Pałac w Wilanowie*, sygn. „SV 1800”, akw., 44 × 65 cm (*ibidem*, poz. 51, s. 41); Z. Vogel, *Pałac w Wilanowie od strony parku*, sygn. „SV 1800”, akw., 43 × 65 cm (*ibidem*, poz. 52, s. 42); Z. Vogel, *Natolin*, niesygn., 38 × 55 cm (*ibidem*, poz. 53, s. 42); Z. Vogel, *Projekt przebudowy pl. Saskiego*, niesygn., akw., 33 × 44 cm (*ibidem*, poz. 54, s. 43, obraz reprodukowany); William Gouw Ferguson, *Zabity kogut*, ol./pł., 98,5 × 80,3 cm (*Malarze martwej natury...*, poz. 35–36, s. 30); William Gouw Ferguson, *Trofea myśliwskie*, ol./pł., 98,5 × 78 cm (*ibidem*, poz. 36, s. 30); Gabbon Willem, *Zwierzyna*, ol./pł., 57 × 85,5 cm, sygn. „Wil. Gabron” (*ibidem*, s. 31, poz. 39); Simmon Luttichuys, *Kubek i butka*, ol./deska dębowa, 49 × 36,8, sygn. „S.L.fc.” (*ibidem*, poz. 68, s. 40); Abraham Mignon, *Wieniec z kwiatów i owoców*, ol./pł., 100,8 × 85,9 cm, sygn. „Abraham Mignon f[ecit]”; drugi obraz Abraham Mignon, *Wieniec z kwiatów i owoców*, ol./pł., 100,8 × 85,9 cm, sygn. „Abraham Mignon fecit” (*ibidem*, poz. 74, 76, s. 43)

APW, ZM WSW, sygn. 83, nr kw. 13279, s. 140, zał. do kw., s. 142–147; AAN, MKIS, B-1173, s. 43–162; *Index of Polish cultural losses...*, s. 87; *Pamiętnik wystawy miniatur oraz tkanin i haftów urządzony w domu własnym w Warszawie przez Towarzystwo Opieki nad Zabytkami Przeszłości w czerwcu i lipcu 1912 r.*, Warszawa 1912, s. 5–60; *Straty muzeów i kolekcji artystycznych...*, s. 572, 588; *Straty wojenne. Malarstwo polskie...*, t. 1, poz. 176, 248, 302, 377, 426; *Straty wojenne. Malarstwo polskie...*, t. 2, poz. 105, 218

UL. ŚNIADECKICH /
UL. PIUSA XI 11B

Brenneisen Alfred

INŻYNIER

Strata w 1939 r. w 6-izbowym mieszkaniu przy ul. Śniadeckich: „rozbicie mieszkania” oraz w 1944 r. przy ul. Piusa: „spalenie domu i grabież”.

MALARSTWO: 47 szt.: A.A. Corregio, D. Velazquez, (?) Bool, A. Dürer, Van son Ry, J. Brandt, szkoła flamandzka, P.P. Rubens, H. Siemiradzki, F. Żmurko, A. Orłowski, S. Botticelli, szkoła hiszpańska, szkoła włoska (zbiór został wyceniony na 450 000 zł)

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: szkła ozdobne, figurki porcelanowe, porcelana stara, ozdobna, kryształ, lustra, lampy, 3 dywany perskie, 2 inne dywany, kilimy, skrzypce włoskie stare

APW, ZM WSW, sygn. 110, nr kw. 20122, s. 596

Brensztern-Pfanhauser Józef

INŻYNIER ROLNIK

Strata: „6-izbowe mieszkanie uległo całkowitemu zniszczeniu, dom został obrzucony granatami i spalony 4 sierpnia 1944 r.”

MALARSTWO (I SZKICE): A. Gnatowski, *Kwiaty*, wym. 50 × 40 cm; J. Rudnicki, *Krówka*, 40 × 40 cm; A. Kozakiewicz, *Wilanów*, 50 × 40 cm; A. Kozakiewicz, *Fragment z polowania*; 9 szkiców malarzy holenderskich; Juliusz Kossak, *Krakowskie wesele*, 50 × 40 cm, 2 szt.; Juliusz Kossak, *Zdobycie sztandaru pod Wiedniem*, 40 × 30 cm; J. Fałat, *Jeziro Osieck* (wg sceny Fałata na wystawę poznańską w 1928 r.); A. Gierymski, *Montmartre – Paryż*, 30 × 25 cm; A. Gierymski, *Bretonka*, 30 × 25 cm; J. Rosen, *Chłopicki i sztab*, 60 × 40 cm; J. Rosen, *Dąbrowski i szwadron*, 60 × 40 cm; A. Chmielowski, *Głowa starca*, 40 × 30 cm; A. Chmielowski, *Kościuszek*, 50 × 40 cm; L. Wyczółkowski, *Modrzewie*, 40 × 30 cm; R. Malczewski, *Zakopane*, 50 × 40 cm; J. Moniuszko, *Śmierć Lizdejki*, 50 × 30 cm; J. Moniuszko, *Rycerze*, 40 × 30 cm; W. Pawliszak, *Utarczka*, 60 × 40 cm (obrazy o tych tytułach: „Tygodnik Ilustrowany”, 1901, nr 1, s. 301; „Wędrowiec”, 1905, nr 2, s. 711; Przewodnik TZSP, 1933: *Wystawa zbiorowa prac Stefana Filipkiewicza, Wacława Pawliszaka*, poz. 144: *Utarczka*, sygn. „Wacław Pawliszak”, ol./pł., 44 × 65 cm [własność prywatna]); S. Kaczor-Batowski, *Zagłoba i Basia*, 60 × 40 cm; S. Kaczor-Batowski, *Wołodyjowski i Krzysia*, 60 × 40 cm; J. Matejko, szkice 3 postaci, ol., 30 × 30 cm; J. Kosiński, *Portret rodzinny*, 1802, miniatura; F. Pfanhauser, *Portret rodzinny*, 1846, miniatura; F. Pfanhauser, *Portret rodzinny*, 1850, miniatura; J. Rudnicki, *Portret żony*, 150 × 120 cm; J.R. Skawiński, *Portret żony*, 100 × 80 cm; NN, 3 portrety rodzinne; 4 sztychy francuskie; H. Szczygliński, *Pejzaż*, 40 × 30 cm; F. Kostrzewski, *Krajobraz*, 40 × 30 cm; J. Suchodolski, *Książę Józef Poniatowski*, 40 × 40 cm; E. Geppert, *Powrót z powstania*, 50 × 40 cm; J. Chełmoński, *Krajobraz*, 30 × 20 cm
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 10 szt. naczyń porcelanowych, Sèvres; komplet porcelany na 36 osób oraz 96 starych kieliszków rżniętych; inne przedmioty ze szkła i porcelany, 26 szt.; rzeźb chińskich 15 szt.; 3 zabawkowe wazony porcelanowe; wazony szklane. Srebra: 12 talerzy, 8 półmisek, 3 wazy, 250 sztućców; 3 cukiernice, 3 maselniczki, dzbanki i dzbanuszki; kolekcja zabawkowego szkła: dekoracyjny wazon „dar alchemików drezdeńskich Augustowi II Mocnemu” (został подарowany przez monarchę hetmanowi Siemianowskiemu); „2 kielichy Stanisława Augusta Poniatowskiego”

UL. NOWY ŚWIAT 15

Breza Aniela Michalina

EMERYTKA, WDOVA PO LITERACIE,

BYŁYM OBYWATELU ZIEMSKIM

Zbiór uległ całkowitemu zniszczeniu w 4-izbowym mieszkaniu na skutek „spalenia całego domu wraz z piwnicami” w sierpniu 1944 r. Według poszkodowanej zniszczony został „zbiór cennych pamiątek przeszłości”.

ul. Nowy Świat 15
w Warszawie,
1938, APW



MALARSTWO: J. Rosen, E. Okuń, K. Klopfer, J. Kowowski, 2 widoki oraz miniatura z XVIII w., „obraz, szkic olejny na blasze – *Pieta*, A. Carracci, wiek XVI, oceniony w XIX w. w Londynie na 15 000 funtów szterlingów”, kilka sztychów z XVIII w.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 10 talerzy, Miśnia; 2 filiżanki, Wiedeń i Paryż; imbryk „stary Berlin”; 2 filiżanki z wytwórni KPM Berlin; 2 figurki z porcelany, Miśnia; meble: „oprócz niewielu sztuk, reszta wszystko meble antyczne, empire i Louis Philip, czeczoty, biedermeier, dywany”.

BIBLIOTEKA: księgozbiór „bogaty w zabytki piśmienne”, około tysiąca tomów, w tym: „stare wydania Rousseau, Balzaka, Hugo, wiele dzieł z XVIII wieku, 2 książki w tym rodzinna o Kresach z XVII wieku, dzieła historyczno-polityczne. Stare pergaminy od Władysława IV do XVIII wieku”.

APW, ZM WSW, sygn. 35, nr kw. 1245, s. 1225

H. Siemiradzki,
Sprzedaż amuletów,
1875, fot. BN



UL. GRÓJECKA 41 M. 11

Broniewski Mieczysław

Kolekcja zaginęła w latach 1939–45.

MALARSTWO (I RYSUNEK): H. Siemiradzki; *Sprzedaż amuletów* („dwie Rzymianki oglądają amulety pokazy-



ul. Grójecka 41
w Warszawie,
1938, APW

wane przez czarnego Nubijczyka”), sygn. pdół „H. Siemiradzki pinx. Roma 1875”, ol./pł., 212 × 166 cm (*Katalog Wystawy Henryk Siemiradzki 1843–1902*, TZSP, lato 1939, poz. 86, s. 23); *Rzymianki*, obraz włoski („słoneczny taras, Rzymianki z wachlarzami”), ol./pł., 30 × 40 cm; J. Styka, *Ursus trzymający na rękach Ligię*, ol./pł., 25 × 30 cm, szkic ołówkowy i węglowy z cyklu „*Quo Vadis*”; *Ligia z kagankiem chrześcijaństwa*, 45 × 60 cm,



J. Rapacki,
Lipcowy wieczór,
fot. MNW

J. Brandt,
Powstańcy,
fot. MNW



szkic ołówkowy i węglowy z cyklu „Quo Vadis”; *Śmierć Petroniusza i Eunice*, 30 × 45 cm, szkic ołówkowy i węglowy z cyklu „Quo Vadis”; *Śmierć Homifera na krzyżu, niedźwiedź u stóp*, 40 × 60 cm, szkic ołówkowy i węglowy z cyklu „Quo Vadis”; *Św. Piotr i Cirkus przygląda się zamysłony igrzyskom*, 40 × 60 cm, szkic ołówkowy i węglowy z cyklu „Quo Vadis”; *Ligia i Winicjusz na Sycylii*, 35 × 60 cm; *Neron z tygrysem przyglądający się Wezuwiuszowi*, ol./deska, 50 × 60 cm; A. Styka, *Arab z dziewczyną – Idylla marokańska*, ol./pł., 70 × 80 cm; T. Styka, *Blondynka* („głowa dziewczęcia – jedna z wcześniejszych prac artysty”), ol./pł., 50 × 60 cm; NN, *Portret króla Batorego*, ol./blacha miedziana, 16 × 20 cm; W. Czachórski, *Portret kobiety w białej sukni* („Siedzi przy otwartym oknie, przed nią książka na stole”), ol./pł., 75 × 90 cm; Juliusz Kossak, *Powrót z wojny*, 30 × 40 cm, akw./pap. („autentyczność na obrazie potwierdzona przez Wojciecha Kossaka”); J. Chełmoński, *Dojeżdżacz* („chłopak na łaciatym koniu”), akw./pap., 30 × 40 cm; J. Brandt, *Powstańcy* („Dwóch strzela z koni, trzeci nadjeżdża konno”), ol./pł., 50 × 70 cm; J. Rapacki, *Lipcowy wieczór* („Sno py zboża na polu”), ol./pł., 70 × 100 cm; szkoła Guido Reni, *Lukrecja Borgia odbierająca sobie życie sztyletem*, ol./pł., 50 × 80 cm; F. Boucher, *Przędka* („siedząca przy kołowrotku”), ol./pł., 40 × 30 cm; T. Nartowski, *Fragment z Dubrownika* („zaułek ulicy”), akw., 50 × 60 cm; E. Okuń, *Port w Amalfi*, ol./pł., 50 × 70 cm; T. Cieślewski, *Kapliczka w Czorsztynie*, akw., 25 × 30 cm; T. Cieślewski, *Biedne dzieci*, szkic ołówkowy, 25 × 30 cm; F. Kostrzewski, *Zagłoba i Kuncewiczówna*, szkic ołówkowy, 30 × 45 cm; F. Kostrzewski, *Pani z pieskiem*, szkic ołówkowy, 30 × 45 cm

OBRAZ NIEUWZGLĘDNIONY W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANY Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

H. Siemiradzki, *Antoniusz i Kleopatra*, niesygn., ol./pł., 42 × 76 cm, „wł. M. Broniewski” (*Katalog Wystawy Henryk Siemiradzki 1843–1902*, TZSP, lato 1939, poz. 87, s. 23)

AAN, MKIS, B-1173, s. 159;

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 1, poz. 303, 325

UL. KRASIŃSKIEGO 29 M. 16

Brosch Jan

Strata w powstaniu warszawskim: „spalenie i zawalenie zamieszkałej oficyny wskutek zbombardowania”.
MALARSTWO: T. Nartowski, *Wiatrak*; J. Rapacki, *Zima*; (?) Golch, *Jeleń*; I. Jasiński, *Portret kobiety*; J. Stanisławski, *Dama nad morzem*; S. Szczepański, *Na huśtawce*

APW, ZM WSW, sygn. 189, nr kw. 3753, s. 9

UL. KRUCZA 34 M. 39

Brudnicki Antoni

HODOWCA PSÓW

Strata w 2-izbowym mieszkaniu w 1939 r. „podczas oblężenia Warszawy” oraz w 1944 r.: „całkowite zburzenie i wygnanie”.

MALARSTWO: J. Chełmoński, *Polowanie z psem na kaczki z łódki*; J. Chełmoński, *Polowanie zimowe*; W. Przybylski-Nowina, *Wilki i psy myśliwskie*; (?) Koszak, *Sfora psów*

BIBLIOTEKA: 1000 szt. „cały nakład podręczników hodowlano-myśliwskich, wychów, karmienie, tresura psów myśliwskich (A. Brudnickiego)”.

INNE: Tematyczne zbiory myśliwskie oraz dotyczące hodowli psów, w tym duże ilości nagród psów i trofeów myśliwskich. Brązy 30 szt.: „nagrody za hodowlę psów łowieckich na próbach i wystawach”, J. Mene, Łopieński, Bari i i innych; wiedeński komplet brązów w kolorach zwierząt i ptaków. Broń strzelecka oraz wyposażenie. Trofea myśliwskie: 10 szt. poroży sarniaków, 2 pary poroży jelenich, 2 skóry dzicze i szable „unikaty”

APW, ZM WSW, sygn. 108, nr kw. 19531, s. 22

UL. WIEJSKA 20

Brugger Franciszek

WŁAŚCICIEL NIERUCHOMOŚCI

Strata w 1939 r.: „bombardowanie domu, spalenie w 1944 r. oraz zrabowanie i wywiezienie mienia” z 8-izbowego mieszkania.

MALARSTWO: 40 szt.: J. Malczewski, 4 szt.; W. Hoffman, W. Kossak; T. Axentowicz, 3 szt.; J. Fałat, 2 szt.; Z. Ćwikliński, 4 szt.; O. Dobrowolski, 6 szt.; W. Jarocki, 4 szt.; K. Sichulski; (?) Filipkiewicz; W. Wodzinowski
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 6 dywanów perskich; 5 kilimów i makat

APW, ZM WSW, sygn. 105, nr kw. 18909, s. 646



J. Simmler,
Portret Marii Brunowej,
po 1852, fot. MNW

WARSZAWA

Brun Stanisław

Obraz zaginiony w latach 1939–1945.

MALARSTWO: J. Simmler, *Portret Marii Brunowej*,
ol./pł.

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 1, poz. 329

UL. REJTANA 3 M. 7

Bruszczewska Zofia

KRAWCOWA

„Działania wojenne” i rabunek w 4-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: (?) Kossak, 50 × 70 cm; J. Brandt; „5 obrazów malarzy mniej znanych”

APW, ZM WSW, sygn. 91, nr kw. 15300, s. 227

UL. PODSKARBIŃSKA 4

Bruszewski Władysław

PRACOWNIK PAŃSTWOWEGO BANKU ROLNEGO

MALARSTWO: obrazy chińskie i japońskie, 2 szt.
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: makaty japońskie, 4 szt.;
porcelana chińska i japońska, 30 szt.; kimono japońskie,
4 szt.; chińska podomka; wyroby chińskie i japońskie
z kości słoniowej; dywan 2 × 3 m; 4 kilimy różne

APW, ZM WSW, sygn. 42, nr kw. 2869, s. 507

UL. LWOWSKA 11 M. 8

Bruzdowicz Konstanty

Strata w 5-izbowym mieszkaniu, w wyniku wysiedlenia, grabieży mienia po powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: T. Pruszkowski, *Głowa*; T. Pruszkowski,
Rynek miejski; T. Pruszkowski, *Madonna*; NN, portret
olejny J. Sobieskiego; W. Palessy, *Katedra w Chartres*,
2 szt., ol., o wymiarach 1 × 1,5 m oraz 1 × 1 m; kompozycje
baletowe, 4 szt.; *Widok Pragi*; *Pejzaż jesienny*

INNE: 2 wiolonczele, w tym jedna saska z XVIII w.,
druga tyrolska Klosza oraz smyczki

APW, ZM WSW, sygn. 138, nr kw. 4556, s. 250

UL. NOAKOWSKIEGO 10 M. 12

Bryła Stefan

DZIEKAN WYDZIAŁU ARCHITEKTURY

POLITECHNIKI WARSZAWSKIEJ,

ROZSTRZELANY PRZEZ NIEMCÓW



Stefan Bryła,
fot. NAC

Rodzina Bryłów poniosła szkody materialne w mieszkaniu przy ul. Noakowskiego 10, gmachu Architektury Politechniki Warszawskiej, na ul. Puławskiej 7 oraz w folwarku Gródek w gminie Wiązowna, na skutek



ul. Puławska 7
w Warszawie, 1937,
fot. APW

„działań wojennych niemieckich, palenia miasta przez Niemców oraz rozkradzenie”. Mieszkanie nie zostało zburzone. Na 7 izb zajmowanych przez rodzinę zniszczeniu uległy 2 izby.

MALARSTWO: 8 portretów rodzinnych; 3 miniatury

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: garnitur mebli salonowych z czeczoty oraz garnitur mebli w typie Boule, inkrustowany, a także „antyczny” garnitur mebli z mahoni; 11 dywanów perskich i kaukaskich; makata słucka; hafty japońskie; wazy chińskie; kandelabry empire; stara porcelana; srebro na 30 osób „i wiele innych przedmiotów wykonanych ze srebra”.

INNE: zbiór 357 autografów, w tym 11 królów polskich, „kolekcja zbierana całe życie”, zbiory naukowe, w tym m.in. wszystkie rękopisy inż. Stefana Bryły, który „był autorem wielu dzieł technicznych oraz doradcą technicznym wielu instytucji, obliczał budowy wszystkich większych gmachów w całej Polsce”.

APW, ZM WSW, sygn. 66, nr kw. 8984, s. 1080

UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 67 /

UL. MARSZAŁKOWSKA 45

Bryndza-Nacki Ludwik

Zbiory zostały spalone 25 września 1939 r. w wyniku „bombardowania z samolotów – bomby kruszące i zapalające”.

Obrazy ze szkoły holenderskiej i flamandzkiej zostały opisane w: M. Wallis, *Sztuka obca w zbiorach polskich*, [w:] R. Haman, *Historia sztuki*. „Wszystkie obrazy [z tych szkół] znajdowały się na wystawie sztuki holenderskiej i flamandzkiej w Domu Baryczków”.

MALARSTWO: 112 szt.: Tiziano Verelli, *Madonna z dzieciątkiem, św. Augustynem i św. Katarzyną*, XVI w., ol./deska, 35 × 25 cm; Michelangelo da Caravaggio, *Skazanie dziewczynki*, XVI w., ol./pł., 75 × 60 cm; S.B. Tiepolo, *Wniebowzięcie Matki Boskiej*, XVIII w., ol./pł., 40 × 40 cm; Julio Romano, *Madonna z Dzieciątkiem*, XVI w., ol./deska, 70 × 80 cm; Faustino Bocci, *Śpiąca Diana i satyry*, XVII w., ol./deska, 50 × 40 cm; Antonio Correggio, *Faun trzymający winne grono*, XVI w., ol./pł., 90 × 80 cm; Salvatore Rosa, *Burza*, XVII w., ol./pł., 55 × 45 cm; Luca Giordano, *Zuzanna i starcy*, XVII w., ol./pł., 50 × 40 cm; Carlo Dolci (szkoła), *Św. Cecylia*, XVII w., ol./pł., 35 × 40 cm; B. Bellotto (Canaletto), *Rynek w Dreźnie*, XVIII w., ol./pł., 60 × 35 cm; Pietro Rotari, *Popiersie murzynki*, XVIII w., ol./pł., 50 × 55 cm; Domenico Magiotto, *Patrycjusz*, XVIII w., ol./pł., 45 × 50 cm; Domenico Magiotto, *Plebejusz*, XVIII w., ol./pł., 45 × 50; Pierre Patal, *Ruiny*, XVIII w., ol./deska, 40 × 30 cm; Pierre Patal, *Ruiny*, XVIII w., ol./deska, 40 × 30 cm (drugi obraz z cyklu); NN, nierozpoznane miasto we Francji, XVI w., ol./deska, 30 × 20 cm; Johan Roos, *Pasterz i owce*, XVII w., ol./pł., 80 × 65 cm; Andreas Held, *Bukiet kwiatów*, XVII w., sygn. „And. Held. fec. A. tat 84, A 1744”, ol./pł., 83,8 × 66,3 cm; Andreas Held, *Bukiet kwiatów*, XVII w., sygn. „And.

Held. fc. Etat 84, A 1744", ol./pł., 83,8 × 66,3 cm (drugi obraz): *Malarze martwej natury...*, s. 36, poz. 56, 57, tabl. 24; (?) Dietrich, *Popiersie starca*, XVIII w. (w typie malarstwa Rembrandta), ol./dębowa deska, 15 × 20 cm; (?) Dietrich, *Holender z fajką*, XVIII w. (w typie malarstwa Teniersa), ol./dębowa deska, 15 × 20 cm; J. Courtois le Bourguignon, *Bitwa w pobliżu fortecy*, XVII w., ol./pł., 55 × 45 cm; J. Courtois le Bourguignon, *Bitwa piechoty z kawalerią*, XVII w., ol./pł., 55 × 45 cm; Szkoła włoska, *Pokłon trzech króli*, XVII w., ol./blacha miedziana, 20 × 20; Ribera (szkoła), *Św. Franciszek*, XVII w., ol./pł., 40 × 45 cm; Hendrick Goltzius, *Alegoria października* (z posągami Diany), XVI w., ol./deska dębowa, 50 × 60 cm; Sebastian Vrancx, *Maskarada w Antwerpii*, ol./deska dębowa, 60 × 50 cm, pocz. XVII w.; Joost van Cleve, *Madonna karmiąca*, XVI w., ol./deska dębowa, 15 × 20 cm; Hendrik van der Borch, *Posiłek myśliwego po polowaniu*, XVII w., ol./deska dębowa, 50 × 40 cm; Jan Fyt, *Cietrzewie*, sygn. „Fyt”, XVII w., ol./blacha miedziana, 61,7 × 49 cm; Jan Fyt, *Pardwy i bażanty*, XVII w., ol./blacha miedziana, 61,7 × 49 cm; David Teniers jr., *Dzidek przyglądający się zabawie w młynie*, XVII w., ol./deska dębowa, 30 × 25 cm; Pieter van Bloemen, *Krowy i kozy*, sygn. „P.V.B. 1690”, XVII w., ol./pł., 30 × 35 cm; Jan van Goyen, *Nad brzegiem morza*, XVII w., ol./deska dębowa, 65 × 60 cm; Pieter Claesz, *Puchar z cytryną – Przekąska* (martwa natura), XVII w., ol./deska dębowa, 137 × 49 cm, sygn. „PC” i datowany 1623 (był na wystawie w Muzeum Narodowym, *Malarze martwej natury...*, nr kat. 22, sygn. „PK 1623”: *Malarze martwej natury...*, s. 27, poz. 22, tabl. 12); Salomon van Ruysdael, *Bitwa z Turkami*, sygn. „SvR”, XVII w., ol./pł.; ol./deska dębowa, 70 × 60 cm; Jan David de Heem, *Martwa natura*, XVII w., ol./deska dębowa, 58,6 × 70 cm (*Malarze martwej natury...*, nr kat. 98); Adriaen Brouwer, *Chłop z ręką uwięzioną w szczykach*, XVII w., ol./deska dębowa, 10 × 15 cm; Adriaen van Ostade, *Dzied i baba*, sygn. „A. v. Ostade”, XVII w., ol./deska dębowa, 30 × 25 cm; Ferdinand Bol, *Mężczyzna piszący*, sygn. „F. Bol fecit”, XVII w., ol./deska dębowa, 20 × 25 cm; Hendrick Martensz. Sorgh, *Kobieta robiąca kielbasy*, sygn. „H.M. Sorgh”, XVII w., ol./deska dębowa, 20 × 25 cm; Gerard Dou, *Kobieta skrobiąca marchew*, sygn. „G. Dov. 1666”, XVII w., ol./deska dębowa, 30 × 35 cm; (?) van Brekelenkam, *Palacze fajek*, sygn. „Brekelenkam”, XVII w., ol./deska dębowa, 50 × 45 cm; Clas. Pictersz Berchem, *Krowy i kozy*, sygn. „Berchem”, XVII w., ol./pł., 40 × 35 cm; E van der Poel, *Pożar w miasteczku*, sygn. „E v. Poel”, XVII w., ol./deska dębowa, 50 × 45 cm; E van der Poel, *Scena obozowa*, sygn. „E v. Poel”, XVII w., ol./deska dębowa, 55 × 50 cm; Pieter Wouwerman, *Scena obozowa*, XVII w., ol./deska dębowa, 55 × 50 cm; Jan Steen, *Dziewczyna wkładająca pończochę*,

sygn. „J. Stehen”, XVII w., ol./deska dębowa, 25 × 30 cm; Jacob van Ruysdael, *Morze*, XVII w., ol./deska dębowa 50 × 45 cm; Jacob van Ruysdael, *Pejzaż zimowy*, sygn. „J.v.R.”, XVII w., ol./deska dębowa, 20 × 25 cm; Frans van Mieris, *Malarz malujący ośła na ciele młodej kobiety*, sygn. „F. van Mieris A. 1667”, XVII w., ol./deska dębowa, 25 × 20 cm; Melchior d’Hondecoeter, *Ptactwo domowe*, sygn. „M.D’H”, XVII w., ol./pł., 85 × 75 cm; Caspar Netscher, *Śmierć Kleopatry*, sygn. „C. Netscher fecit 1665”, XVII w., ol./deska dębowa, 45 × 55 cm; Godfried Schalcken, *Mężczyzna zapalający fajkę przy świecy*, XVII w., ol./deska dębowa, 15 × 20 cm; Pieter Mutier, *Burza na morzu*, XVII w., ol./deska dębowa, 40 × 35 cm; Pieter Mutier, *Burza na morzu*, XVII w., ol./deska dębowa, 40 × 35 cm (drugi obraz z cyklu); NN, *Maskarada w kuchni* (oznaczony N 11), XVII w., ol./płótno, 40 × 50 cm; NN, *Maskarada w kuchni* (oznaczony N 12), XVII w., ol./płótno, 40 × 50 cm (drugi obraz z cyklu); Jan P. Sillemans (lub Gillemans), *Kwiaty w koszu*, XVII w., ol./pł., 75 × 65 cm; Pieter Claesz. Berchen, *Droga leśna*, na drodze kobieta z dzieckiem na ośle – obok mężczyzna pędzący krowy i kozy”, sygn. „Berchem”, XVII w., ol./pł., 85 × 80 cm; Paulus Potter, *Krowy na pastwisku*, XVII w., ol./deska dębowa, 50 × 40 cm; Abraham do Hondt (Hondius) lub Hendrik Hondius, *Zwierzyna*, sygn. „Hon...dius” (lub „Hen...dius”), XVII w., ol./pł., 40 × 70 cm (wystawa w Muzeum Narodowym „Malarze martwej natury”, nr kat. 60: *Malarze martwej natury...*, s. 37, poz. 60); Gerard Ter Borch, *Kobieta w jedwabnej sukni*, XVII w., ol./deska dębowa, 45 × 55 cm; Jan Miense Molenaer, *Szynk z pijanymi chłopami*, sygn. „F. Molenaer”, XVII w., ol./deska dębowa, 25 × 35 cm; Sachiel Matan, *Kobieta trzymająca kurę*, XVII w., ol./deska dębowa, 30 × 35 cm; Cornelis Bega, *Pijani chłopci*, sygn. „C. Bega”, XVII w., ol./deska dębowa, 20 × 25 cm; szkoła Teniersa, *Starzec z brodą*, XVII w., ol./deska dębowa, 10 × 15 cm; François du Chatel, *Jarmark*, sygn. „F.C.”, XVII w., ol./blacha miedziana, 35 × 30 cm; François du Chatel, *Jarmark*, sygn. „F.C.”, XVII w., ol./blacha miedziana, 35 × 30 cm (drugi obraz z cyklu); Egbert van Heemskerck, *Scena w chacie*, sygn. „HR”, XVII w., ol./deska dębowa, 25 × 20 cm; szkoła holenderska, *Gra w kości*, XVII w., ol./deska dębowa, 30 × 25 cm; szkoła holenderska, *Wnętrze chaty*, XVII w., ol./deska dębowa, 30 × 25 cm; Aert van der Neer, *Noc księżycowa*, XVII w., ol./deska dębowa, 35 × 30 cm; Matheus van Hellemont; *W kuchni* (*Wnętrze chaty*), sygn. „M.V.Hellmont Jt”, XVII w., ol./deska dębowa, 50 × 45 cm (*Malarze martwej natury...*, s. 36, poz. 58, tabl. 25); Adrien de Greiff, *Chłopiec trzymający zabitego łabędzia*, XVII w., ol./pł., 50 × 65 cm (*Malarze martwej natury...*, nr kat. 58); Lucas van Uden, *Pokłon Trzech króli*, sygn. „L.v.U.”, XVII w., ol./blacha miedziana,

20 × 15 cm; Lucas van Uden, *Pokłon pasterzy*, sygn. „L.v.U.”, XVII w., ol./blacha miedziana, 20 × 15 cm; Adriaen van de Velde, *Ślizgawka w miasteczku*, XVII w., ol./deska dębowa, 55 × 45 cm; Monogramista, *Pejzaż*, sygn. „M...1611”, XVII w., ol./deska dębowa, 50 × 45 cm; Jan Weenix, *Zabita zwierzyna*, XVII w., ol./pł., 90 × 75 cm; Rembrandt van Rijn, *Głowa starca*, XVII w., ol./deska dębowa, 10 × 15 cm („zdefiniowany przez rzeczoznawców polskich i zagranicznych/Boie, Asserman”); Pieter Bout i Adrian Boudewijns, *Targ w miasteczku*, XVII w., ol./deska dębowa, 35 × 30 cm; Frans Francken, *Kazanie św. Jana*, XVI w., ol./blacha miedziana, 25 × 20 cm; Joos de Manjer, *Pejzaż górski – wodospad – polowanie na jelenia*, XVI w., ol./deska dębowa, 50 × 45 cm; Jan Dzillenborgh, *Stary mężczyzna siedzący przy jedzeniu*, sygn. „Dzillenborgh”, XVII w., ol./pł., 85 × 100 cm; szkoła holenderska, *Rybacki holenderski siedzący nad morzem*, XVII w., ol./deska dębowa, 80 × 80 cm; Frans Hals (przypisywany), *Zdjęcie z krzyża*, szkic, XVII w., ol./deska dębowa, 30 × 35 cm; szkoła holenderska, *Kąpiąca się Wenus*, XVII w., ol./pł., 50 × 60 cm; Jan van Hughterbargh, *Bitwa z Turkami*, XVII w., ol./pł., 55 × 50 cm

SZKOŁA ANGIELSKA: T. Gainsborough (przypisywany), *Portret starszego pana*, XVIII w., pastel, 35 × 40 cm; T. Gainsborough (przypisywany), *Portret damy*, XVIII w., pastel, 35 × 40 cm

SZKOŁA POLSKA: M. Bacciarelli, *Portret Króla Stanisława Augusta Poniatowskiego*, ol./pł., 50 × 60 cm; J.Ch. Lampi, *Portret D. Lessla nadwornego lekarza króla Stanisława Augusta Poniatowskiego*, ol./pł., 65 × 70 cm; J.Ch. Lampi, *Portret Lesslowej*, ol./pł., 65 × 70 cm; J. Grassi, *Portret pani Szabowskiej*, pastel, 55 × 60 cm; K. Wojniakowski, *Portret hr. Wyszogoty-Zakrzewskiego*, ol./pł., 45 × 50 cm; M. Zaleski, *Zamek Warszawski od strony Wisły*, ok. 1828, ol./pł.; M. Zaleski, *Wnętrze zakrystii w kościele św. Anny w Warszawie*, ol.; J. Fałat, *Berezyna – armia Napoleona w odwrocie*, sygn. „Jul. Fałat 1904”, ol./pł., 280 × 180 cm (Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 866, s. 10); W. Kossak, *Kirasjer*, sygn. „W. Kossak 1904”, ol./deska mahoniowa, 40 × 45 cm; W. Kossak, *Huzar*, sygn. „W. Kossak 1904”, ol./deska mahoniowa, 40 × 45 cm; W. Kossak, *Szwolężer pod Somosierrą*, sygn. „W. Kossak 1910”, ol./deska mahoniowa, 40 × 45 cm; W. Kossak, *Trębacz na koniu*, sygn. „W. Kossak 1919”, ol./deska mahoniowa, 35 × 40 cm; J. Fałat, *Jeleń w lesie*, sygn. „Jul. Fałat”, ol./deska, 50 × 40 cm; J. Matejko, *Dzieci królewskie*, sygn. „J.M.”, rysunek, 30 × 25 cm; Juliusz Kossak, *Autor i Franciszek Kostrzewski w knajpie*, sygn. „J. Kossak”, rysunek, 25 × 20 cm; A. Wierusz-Kowalski, *Kobyłka ze źrebięciem na pastwisku*, sygn. „A. Wierusz-Kowalski”, ol./pł., 30 × 25 cm (Przewodnik TZSP, 1935, nr 101: Wystawa dzieł Alfreda Wierusz-Kowalskiego w 20-tą

rocznicę śmierci: jako *Klacz ze źrebięciem*, ol./drewno, 29 × 40 cm, poz. 48, s. 11; też Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 1103, s. 20); H. Weysenhoff, *Łoś przechodzący przez bagno*, sygn. „H. Weysenhoff 1910”, ol./pł., 130 × 65 cm; F. Ejsmond, *Dzik*, sygn. „Fr. Eysmond”, pastel, 70 × 65 cm; A. Piotrowski, *Przed polowaniem*, sygn. „A. Piotrowski”, 1882, ol./pł., 100 × 55 cm (Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 1014, s. 16); W. Pawliszak, *Kozak na koniu*, sygn. „W. Pawliszak”, rysunek piórkiem, 50 × 60 cm; W. Pawliszak, *Lisowczyk na koniu*, sygn. „W. Pawliszak”, rysunek piórkiem, 50 × 60 cm; W. Wankie, *Kapliczka nad stawem*, sygn. „W. Wankie”, ol./pł., 45 × 60 cm; J. Rosen, *Szlachcic na koniu*, sygn. „J. Rosen”, ol./deska, 20 × 25 cm

ZBIÓR STARYCH I NOWYCH SZTYCHÓW HOLENDERSKICH: 300 szt. o wym. 20 × 30 cm

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór „antycznych” żyrandoli: żyrandol 24-świecowy, empire, z epoki, brąz złożony, średn. ok. 50 cm, Francja, pocz. XIX w.; żyrandol na 2 lampy oliwne, empire, brąz patynowany, średn. ok. 50 cm; Francja, pocz. XIX w.; żyrandol mosiężny kuty w stylu Ludwika XV na 8 świec, mosiądz polerowany, średn. ok. 50 cm, Polska, XVIII w.; żyrandol żydowski na 6 świec, mosiądz polerowany, średn. ok. 40 cm, Polska XVIII w.; żyrandol kryształowy antyczny, brąz złożony – stare kryształy, średnica 50 cm, Francja pocz. XVIII w. Meble: sekretarzyk z epoki Ludwika XIV, orzech inkrustowany z brązowymi okuciami, wym. 100 × 140 × 50 cm, Francja, pocz. XVIII w.; 2 komódki z epoki Ludwika XVI, mahoń, złożone brązy, wym. 75 × 70 × 40, Francja, kon. XVIII w.; szafka z epoki empire, mahoń inkrustowany, Francja, pocz. XIX w.; 2 łóżka z epoki dyrektoriatu, mahoń, Francja, kon. XVIII w.; 2 stoliczki z epoki Ludwika XVI, mahoń, Francja, kon. XVIII w.; biblioteczka z epoki Ludwika XVI, mahoń, Francja, kon. XVIII w.; toaletka składana z lustrem z epoki Ludwika XVI, ze srebrną miednicą, mahoń, brązy złożone, Francja, kon. XVIII w.; 2 serwantki w stylu dyrektoriatu, mahoń, Polska, pocz. XX w.; Garnitur mebli w stylu dyrektoriatu – 2 fotele, 6 krzeseł, kanapa, stół, mahoń, Polska, kon. XVIII w.; Garnitur mebli – 2 fotele, 6 krzeseł, stół, kanapa, w stylu empire, mahoń, Polska, pocz. XIX w.; Garnitur mebli z epoki Księstwa Warszawskiego, mahoń, Polska XIX w.; 2 narożne szafki z epoki Ludwika XVI, mahoń, brązy złożone, Francja, kon. XVIII w.; etażerka okrągła z epoki dyrektoriatu, mahoń, Francja, kon. XVIII w.; etażerka z epoki Ludwika XVI, mahoń, brąz złożony, Francja, kon. XVIII w.; 2 stoliki owalne z epoki Ludwika XVI, mahoń, marmur, brąz złożony, Francja, kon. XVIII w. Zegary: zegar stojący, grający kuranty w szafce mahoniowej, Anglia, chippendale, 1750; 11 zegarów

ze złoczonego brązu z epoki Ludwika XVI i empire; brąz złożony, Francja kon. XVIII, pocz. XIX w.; zegar Gugenmusa oraz zegar Krantza, brąz złożony, Polska kon. XVIII, pocz. XIX w. Dywany i makaty: dywan Buchara, 200 × 300 m., Persja XVII w.; 11 dywanów wschodnich – Buchara, Tekin, Kirman, Tebris, Afgan, Kaschan, „większych wymiarów”, Persja; makata złotolita turecka, jako wejście do namiotu, haft złotolity na jedwabiu, Turcja XVII w.; 4 makatki złotolite, haft złotolity na jedwabiu „małych rozmiarów”, Polska, XVII–XVIII w. Porcelana „antyczna, brązy i różne antyki”: 2 grupy porcelanowe z arlekinami Kendler, porcelana, Miśnia 1720; 26 figurek porcelanowych różnych wielkości, wytwórni Sèvres, Miśnia, Höchst, Frankenthal, Ludwigsburg, Berlin, Wiedeń, XVIII i pocz. XIX w.; zastawa stołowa na 18 osób (prawie komplet), Miśnia, XVIII w.; 11 filiżanek, spodeczki, kubki, mleczniki, Miśnia, Korzec, Baranówka, Berlin, Wiedeń, XVIII w.; 2 figury z brązu „Gladiatorzy”, brąz na marmurze, wys. 45 cm, A. Canova, odlew francuski, kon. XVIII w.; „różne antyczne dzieła sztuki: kryształy, brązy, srebra, tabakierki itd.”

BIBLIOTEKA: przeszło 200 tomów rzadkich egzemplarzy z historii sztuki

OBRAZY SKRADZONE Z PIWNICY PRZY UL. BELWEDERSKIEJ 8:

„20 sierpnia 1944 r. podpalono mieszkanie zajmowane przeze mnie od 1940 r.”: H. Siemiradzki, *Patrycjusz*, sygn. „H. Siemiradzki. Roma”, ol./pł., 40 × 50 cm (Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 1032, s. 17 jako „Głowa”, 1877, ol.); J. Brandt, fragment szkicu kompozycyjnego do obrazu *Powitanie stepu – Kozak na koniu z pochyloną żółtą chorągwią*, sygn. „Józef Brandt z Warszawy”, ol./pł., 65 × 60 cm; H. Weyssenhoff, *Śnieg* („sterty na śniegu, w oddali chłop na saniach”), sygn. „Henryk Weyssenhoff”, ol./pł., 55 × 45 cm; P. Wouwerman (szkoła), *Scena obozowa*, XVII w., ol./pł., 75 × 70 cm; szkoła holenderska, 2 obrazy *W kuchni* (pendant), kon. XVII – pocz. XVIII w., ol./pł., 82,7 × 66,7 cm; Fram Tamm, 2 obrazy *Ptaki* (pendant), kon. XVII – pocz. XVIII w., ol./pł., 30 × 25 cm; J. Courtois (Bourguignon), 2 obrazy *Bitwa* (pendant), XVII w., ol./pł., 35 × 30 cm; P. Wouwerman, *Scena obozowa*, XVII w., ol./pł., 25 × 20 cm

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

J. Matejko, *Dzieci królewskie* lub *U łoża umierającego* (II), „W głębi na łożu umierający. Przed rozsuniętą kotarą stoi z lewej wsparty na rękę o poręcz krzesła strojny panicz; po prawej przed tryptykiem z krucyfiksem klęczy modląca się kobieta, z rękoma

opartymi o pulpit klęcznika. Zza łoża po lewej klęczy nieokreślona postać, sygn. p.dół »JM«, szkic oł./pap., 17,2 × 23,3 cm. Wł. Ludwik Bryndza-Nacki, Warszawa” (*Katalog Wystawy rysunków i szkiców Jana Matejki*, MNW, 1938, poz. 93, s. 80); J. Konopacki, *Handlarze baloników*, sygn. „J. Konopacki 82 r.”, akw., 29 × 23 cm (Przewodnik TZSP, 1936, nr 112: *Warszawa w obrazach*, poz. 22, s. 39); J. Konopacki, *Krupiarka ze Starego Miasta*, sygn. „J. Konopacki 82 r.”, akw., 29 × 23 cm (*ibidem*, poz. 23, s. 39); T. Cieślowski, *Targ na Starym Mieście*, ol., 45 × 76 cm (*ibidem*, poz. 79, s. 43); J.K. Minasowicz, *Wnętrze kościoła św. Agnieszki w Rzymie*, sygn. „Jan Klemens Minasowicz”, ol./pł., 40 × 55 cm; *Portret męski*, sygn. „J.M. 1840”, ol./pł., 32 × 25 cm, „wł. p.dr. Ludwika Bryndza-Nackiego w Warszawie” (*Malarstwo warszawskie pierwszej połowy XIX wieku. Spis dzieł wystawy*, IPS, VII–IX 1936, poz. 73, 74, s. 19); J. Sejdlicz, *Plac Zygmunto夫斯基 (Plac Zamkowy w Warszawie)*, sygn. „JS”, ol./pł., 39,5 × 55,5 cm, „wł. p.dr. Ludwika Bryndza-Nackiego w Warszawie” (*ibidem*, poz. 114, s. 23); L. Biedroński, *Już zjadłem*, ol., 1882 (Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 820, s. 8); J. Brodowski, *Krowy na pastwisku*, ol., 1885 (*ibidem*, poz. 831, s. 8); A. Gierymski, *Nad kanałem w Padwie*, gwasz (*ibidem*, poz. 888, s. 11); Juliusz Kossak, *Rodakowski pod Custozzą*, 1868, ol. (*ibidem*, poz. 939, s. 13); S. Lentz, *Zaloty*, ol. (*ibidem*, poz. 956, s. 14); W. Malecki, *Powstańcy*, ol. (*ibidem*, poz. 987, s. 15); K. Pochwalski, *Nieproszeni goście*, ol., 1882 (*ibidem*, poz. 1016, s. 16); J. Stanisławski, *Pejzaż, Staw, Stóg na łące*, ol. (*ibidem*, poz. 1048–1050, s. 18); L. Wyczółkowski, *Rybak*, ol., 1889 (*ibidem*, poz. 1118, s. 21); Grassi (?), *Portret kobiety w żółtym szalu*, kon. XVIII w., pastel, 55 × 42 cm, „wł. P. dr. Ludwik Bryndza-Nacki” (*Katalog Wystawy Portret kobiety XVIII wieku, 8-ma wystawa Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości w Warszawie*, Warszawa 1917, poz. 98, s. 23); NN (malarz holenderski z poł. XVII w., „uchodzi za obraz De Heema”), *Śniadanie*, ol./deska dębowa, 58,6 × 70 cm (*Malarze martwej natury...*, poz. 98, s. 49); Franz Joseph (Textor) Weber, *Zabite ptaki*, sygn. „F.I. Texter”, ol./blacha miedziana, 61,7 × 40 cm (poz. 132, s. 63)

AAN, MKIS, B-1173, s. 163–168; *Index of Polish cultural losses...*, s. 389; *Straty wojenne. Malarstwo polskie...*, t. 1, poz. 405, 418; *Straty wojenne. Malarstwo polskie...*, t. 2, poz. 40, 93, 95–97

UL. ŻABIA 4 /

UL. SENATORSKA 35

Brzezińska Helena, Szymczak Stefan

WSPÓŁWŁAŚCICIELE INSTYTUTU
KOSMETYCZNO-LEKARSKIEGO „IZIS”

Strata nastąpiła w wyniku spalenia w 1944 r.

MALARSTWO: W. Borowski, (?) Boguski, K. Machniewicz, A. Augustynowicz, S. Ostrowski, T. Axentowicz, G. Kondratenko, szkoła holenderska; inne: 5 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kandelabry pozłacane, 2 szt.; żardiniera, srebro złocone; 4 fotele dyrektoria; stolik owalny, Ludwik XV; 2 krzesła Ludwik XV; kanapa Ludwik XV; zabytkowe biurko, mahoń; kasetka rzeźbiona ze złoceniami; wazon kryształowy z okuciami srebrnymi

INNE: rzeźba z brązu złoconego

APW, ZM WSW, sygn. 49, nr kw. 4699, s. 936

UL. CHMIELNA 68 M. 6

Brzezińska Maria

URZĘDNIK PAŃSTWOWEGO MONOPOLU SPIRYTUSOWEGO

Strata w 6-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: 18 szt.: W. Podolski, *Ogrodniczka*; H. Szczygliński, *Oleandry, Zakopane*; (?) Ajdukiewicz, *Portrety, Kwiaty*; W. Żaboklicki, *Kwiaty*

APW, ZM WSW, sygn. 165, nr kw. 11469

UL. ŻURAWIA 4A M. 6

Brzeziński Stanisław

INŻYNIER TECHNOLOG

Strata w 8-izbowym mieszkaniu 16 sierpnia 1944 r.: „bomby burzące i zapalające”.

MALARSTWO (ORAZ MIEDZIORYTY I DRZEWORYTY): S. Żukowski, *Wnętrze* (obraz nagradzany na wystawie w Londynie); S. Żukowski, *Krajobraz zimowy*; S. Popowski, *Las w Olszance* (prawdopodobnie opisany jako *Pogoda*, 1924, sygn., ol./tektura, 71 × 101 cm, Przewodnik TZSP, 1934, nr 95: *Polska i jej lud w malarstwie wiek XIX i XX*, poz. 185, s. 25); P. Landrain, *Kościół NMP w Brukseli*; K. Stabrowski, *Staw Gąsienicowy* (opisany jako *Czarny Staw*, ol./pł., 66 × 79 cm, Przewodnik TZSP, 1934, nr 95, poz. 222, s. 28); K. Wróblewski, *Ostatnie promienie*



ul. Chmielna 68
w Warszawie,
1938, fot. APW

słońca; K. Lasocki, *Nad rzeką*; H. Lipiński, *Czerwone Wierchy*; T. Nartowski, *Jezioro Łachie*; J. Kidoń, *Modlitwa* (TZSP w Warszawie, Salon, 1924); W. Skoczylas, *Podhale*; W. Majewski, *Park w jesieni*; W. Majewski, *Aleja w Druskiemikach*, sygn., ol./tektura, 50 × 64 cm (Przewodnik TZSP, 1934, nr 95, poz. 132, 133, s. 21); Z. Jasiński, *Przebieranie kartofli*, sygn., akw., 42 × 64 cm (Przewodnik TZSP, 1934, nr 95, poz. 88, s. 16); Z. Szymanowska, *Głowa* (Portret p. W.B., *Katalog Wystawy Portret Polski*, TZSP, 1925, poz. 136, s. 13); M.G. Wywiórski, *Noc gwiazdzista*; H. Pillati, *W Tatrach*; F. Słupski, *Mały Rynek*; S. Domaradzki, *Las w zimie*; A. Laszenko, *Świątynia w Luksorze*; W. Majewski, *Przewoźnik Salomon*; M. Nehring, *Port w Marsylii* (*Stary port w Marsylii*, akw., Przewodnik TZSP, 1937, nr 120, poz. 67, s. 11); K. Kietlicz-Rajski, *Trzy Korony w Pieninach*; A. Sołtan-Romerowa, *Błędne oczy*; W. Nałęcz, *Nad morzem*; A. Rychtarski, *Most w Łazienkach* („Most z pomnikiem Sobieskiego w Łazienkach”), ol., 52 × 72 cm (Przewodnik TZSP, 1936, nr 112, poz. 184, s. 49); J. Wałach, *Trzej*

górale z Istebny, 1926, sygn., ol./pł., 59 × 80 cm (Przewodnik TZSP, 1934, nr 95, poz. 258, s. 31) opisany również jako (*Istebna*), *Trzej górale* (Przewodnik TZSP, 1926, nr 13, poz. 179, s. 15); J. Wałach, *Krajobraz zimowy*, *Krajobraz letni*; P.H. Krasnodębski, *Park*; A. Bunsch, *Nad Sekwaną*; B. Jamont, *Jezioro*; T. Nartowski, *Zima*; W. Gerson, *Pejzaż tatrzański*; E. Okuń, *Pejzaż*; W. Bielecki, 2 kolorowe drzeworyty; (?) Rogucka, *Kościół*, akw.; F. Jabłczyński, 4 kolorowe akwaforty, 2 kolorowe akwaforty *Stare Miasto*; (?) Pągowski, *Chruściuki*, 3 akw.; H. Gotlib (tytuł nieczytelny); F. Ruskiewicz, *Kościół*; J. Szermentowski, *Pożar* (prawdopodobnie opisany jako *Sieroty*, 1862, ol./pł., 40 × 53 cm, Przewodnik TZSP, 1934, nr 95, poz. 240, s. 30); S. Marszałkiewicz, *Dama* (*Portret damy w kapeluszu*, miniatura, *Katalog Wystawy Portret Polski*, TZSP, 1925, poz. 90, s. 11); K. Miller, *Portret Zułkowski i Modrzejewska*; 2 obrazy olejne, francuskie; (?) Rotermund, *Wnętrze kościoła na miedzi*; K. Miller, 2 akwarele (*Katalog Wystawy Portret Polski*, TZSP, 1925, poz. 100, s. 12, wymienia jako własność S. Brzezińskiego *Portret 3-ch chłopców* (Braci B. – Brzezińskich[?])); A. Jakimczuk, *Polowanie na kaczki*; T. Pruszkowski, *Głowa*; S. Karniewski, *Żubr*; S. Zawadzki, *Portret M.B.*; K. Lasocki, *Portret W.B.* (Przewodnik TZSP, 1939, nr 140, poz. 266, s. 18, wymienia „Portret pana B”, ol., 60 × 40 cm); I. Łuczyńska-Szymanowska, *Portret W.B.*; K. Miller, *Portret 3 braci*; J. Rudnicki, *Portret M.B.*, sygn. „JRudnicki, Petrograd 1914”, ol./pł., 72 × 54 cm („Portret Marychny Brzezińskie”, Przewodnik TZSP, 1937, nr 122, poz. 3, s. 3); (?) Opechowska, *Trzy portrety*; (?) Gumicki, *Narodzenie Pańskie*; J. Mehoffer, *Matka Bolesna*; P. Górka, *Herbaciarka*; S. Zawadzki, *Róże w dzbanku*; Dominiquin, *Sybilla*; F. Ruśkiewicz, *Nad wodą* (opisany jako *Chaty nad wodą* 1863, sygn. „F. Ruśkiewicz 1863”, ol./pł., 83 × 112 cm, Przewodnik TZSP, 1934, nr 95, poz. 202, s. 26; *Pierwsze Czterdziestolecie*, poz. 142, s. 36); malarz holenderski, *Bulwa*; portret szkoły francuskiej; (?) Brzezińska, *Zwiastowanie*, *Św. Elżbieta*, *Pejzaż*; (?) Heller, *Starzec*; 3 martwe natury; (?) Brzezińska, teka z akwarelami; (?) Redlicka, 4 miedzioryty; J. Holewiński, 4 miedzioryty; F. Jabłczyński, 2 akwaforty kolorowe; Z. Stankiewiczówna, 4 akwaforty; J. Pieniążek, 2 akwarele; W. Skoczylas, akwarela, akwaforta; S. Zawadzki, drzeworyt; (?) Steuzner, drzeworyt kolorowany; Pausner, *Dunaj*, akw.; Skroh, *Praha w nocy*; (?) Strozzi-Zamboni, *Wenecja*; F. Jabłczyński, *Łazienki*; (?) Couradi, *Nad Dunajcem*; inne drzeworyty

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 kandelabry francuskie, empire; zegar francuski kurantowy, brąz; „garnitur Sèvres z brązami” (duża waza, 2 kandelabry, 2 gueridony, 2 wazon); 4 grupy figuralne z porcelany, Miśnia; 2 duże figury porcelanowe, Berlin; 4 małe grupy

figuralne z porcelany; 12 filiżanek Berlin i inne; 6 wazonów francuskich; 6 starych kubków kryształowych; 8 kryształów czeskich; 2 kryształy wiedeńskie; 2 lampy porcelanowe z brązami; komplet sztućców srebrnych, 48 szt.; inne

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

J. Rudnicki, *Portret Stasia Brzezińskiego*, ol./pł., 72 × 54 cm, sygn. „JRudnicki Petrograd 1914” (Przewodnik TZSP, 1937, nr 122, poz. 2, s. 3); *Kościół o.o. Piłajarów*, sygn. „F. Brzeziński”, linoryt, 43 × 31 cm; *Łazienki*, sygn. „F. Brzeziński”, autolitogr. kolor, 39 × 27 cm; *Stare Miasto*, sygn. „F. Brzeziński”, autolitogr. kolor, 11 × 8 cm; *Dom Baryczków*, sygn. „F. Brzeziński”, autolitogr. kolor, 11 × 10 cm (Przewodnik TZSP, 1936, nr 112: *Warszawa w Obrazach*, grafiki, poz. 131–134); *Salomon, przewoźnik z Dunajca*, 1923, sygn., ol./pł. (Przewodnik TZSP, 1934, nr 95: *Polska i jej lud w malarstwie wiek XIX i XX*, poz. 132, s. 21); J. Brodowski, *Pan B. na białym koniu*, ol., 1869 (Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 833, s. 8); E. Dukszyńska, *Baba z kogutem*, ol., 1874 (*ibidem*, poz. 859, s. 9); J. Brodowski, *Portret pana B. na białym koniu* (*Katalog Wystawy Portret Polski*, TZSP, 1925, poz. 20, s. 8)

APW, ZM WSW, sygn. 110, nr kw. 20141, s. 668, zał. do kw., s. 672–674

UL. FREDRY 2 M. 6 /

UL. MARSZAŁKOWSKA 142 M. 7

Brzozowski Wacław

INŻYNIER

Strata we wrześniu 1939 r. w mieszkaniu przy ul. Fredry oraz od sierpnia do grudnia 1944 r. w domu przy ul. Marszałkowskiej 142 m. 7.

MALARSTWO: Jan Wyk, szkoła holenderska, pocz. XVII w.; NN, *Scena pocztowa w okolic Neapolu*, 1 × 0,8 m (ze zbiorów Kolasińskiego); S. Witkiewicz (senior), *Brzeg lasu*, epizod z powstania 1863 r., wym. 0,65 × 0,4 m; J. Pankiewicz, *Pani przed lustrem*, 1885; polski malarz, *Portret mężczyzny siedzącego w fotelu*, ok. 1845, wym. 0,6 × 0,4 m; L. Wyczółkowski, *Wnętrze kościoła Mariackiego w Krakowie z widokiem na tryptyk Wita Stwosza*, „oryginalny rysunek kolorowy kredką”, wym. 0,6 × 0,8 m; J. Stanisławski, *Łączka*, 0,25 × 0,2 m; 3 sztychy kolorowe angielskie z k. XVIII w.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet mebli do jadalni, kredens jesionowy w kuchni; komplet mebli do sypialni, orzech amerykański rzeźbiony; komplet mebli gabinetowych z rzeźbionego mahoni; meble

z przedpokoju i korytarzy w tym 2 konsole z lustrami, kredens, mahoń rzeźbiony

BIBLIOTEKA: beletrystyka w 5 językach, ok. 1500 tomów; rzadkie wydania klasyków, druki bibliofilskie, ok. 250 tomów; dzieła naukowe z zakresu historii sztuki, sztuk stosowanych, antyków, techniki, ok. 250 tomów; czasopisma techniczne oraz o sztuce stosowanej, malarstwie, naukach przyrodniczych, ok. 220 roczników; nuty klasyków, muzyka poważna, ok. 120 tomów i 400 zeszytów; atlasy i mapy, 3 tomy i ok. 40 szt.

INNE: zbiór filatelistyczny: znaczki polskie z 1858 r., znaczki i koperty, bloki i parki używane oraz nieużywane na kopertach, uszkodzone klisze, ok. 50 szt.; znaczki angielskie z lat 1840–45, luzem i na listach, bloki i parki, używane i nieużywane, ok. 60 szt.; kolonie angielskie do 1870 r., używane i nieużywane, parki, bloki na listach, ok. 500 szt.; znaczki Stanów Zjednoczonych Ameryki Północnej do 1890 r., używane i nieużywane, na listach, ok. 500 szt.

Według słów Andrzeja Śmigieńskiego, bratanka Wacława Brzozowskiego, podczas bombardowania została zniszczona także kolekcja porcelany, m.in. zbiór 100 wczesnych figur miśnieńskich wykonanych wg modelu J.J. Kändlera, a także portret Stanisława Augusta Poniatowskiego z epoki.

APW, ZM WSW, sygn. 37, nr kw. 1659, zał. do kw., s. 819–820v;
Relacja ustna A. Śmigieńskiego z dn. 20 I 2017 r., w zbiorach autora

UL. PIUSA XI 30 M. 9

Budkiewicz Janina

PSYCHOLOG

INNE: S. Jackowski, *Tancerka*, rzeźba, przeszło 1 m wysokości

APW, ZM WSW, sygn. 91, nr kw. 15601, s. 460

UL. KARWIŃSKA 17 /

UL. FILTROWA 62 M. 23

Budzyński Zygmunt

INŻYNIER, KIEROWNIK HANDLOWY FABRYKI MASZYN

Strata we wrześniu 1939 r. przy ul. Karwińskiej oraz w 1944 r. przy ul. Filtrowej w wyniku rabunku mieszkania i spalenia.

MALARSTWO: 19 szt.: J. Fałat, L. Wyczółkowski, A. Augustynowicz, J. Rapacki, Z. Jasiński, K. Mondral, B. Iwanowski, T. Nowicka, A. Kozakiewicz

APW, ZM WSW, sygn. 65, nr kw. 8673, s. 501

UL. SIENNA 30

Bukaty Tadeusz

NACZELNIK URZĘDU SKARBOWEGO

Strata w 2-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: J. Fałat, *Toruń*; T. Axentowicz, *Jordan*; W. Pawliszak, *Tancerka*; W. Szerner, *Kraków*; obraz szkoły holenderskiej

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: konsola Ludwik XVI; kryształ; porcelana miśnieńska; srebra

APW, ZM WSW, sygn. 110, nr kw. 20093, s. 469

UL. FABRYCZNA 13

Bukowiecki Henryk

MALARSTWO: m.in. (?) Norblin

APW, ZM WSW, sygn. 245, nr kw. 862, s. 436

UL. OKRĄG 7 M. 4 /

UL. BRZozowa 21 M. 22

Bülow Jadwiga

URZĘDNICZKA

Strata w 1939 r. w 5-izbowym mieszkaniu przy ul. Okrąg oraz w 1944 r. przy ul. Brzozowej.

MALARSTWO: obrazy starych mistrzów, „dużo sztychów”

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: „mieliśmy tylko rzeczy antyczne, wszystkie meble były tylko antyczne; dywany perskie 3 szt., dużo sreber i brązowych przedmiotów przywiezionych przez męża z Francji, Niemiec, Konstantynopola, Ameryki, Afryki, itd.”

APW, ZM WSW, sygn. 60, nr kw. 7407, s. 744

UL. BRZozowa 35

Buraczewski Adolf

INŻYNIER ARCHITEKT, MALARZ,

UCZEŃ STANISŁAWA NOAKOWSKIEGO

Liczące 9 izb mieszkanie architekta zostało całkowicie zniszczone w powstaniu warszawskim.

INNE: zbiory związane z profesorem S. Noakowskim, w tym 120 rysunków. „Zaginęło także 800 sztuk prac namalowanych przez różnych autorów”; 150 sztychów

o tematyce historycznej; 1200 rysunków architektonicznych Adolfa Buraczewskiego

W 1924 r. TZSP zorganizowało wystawę prac architektonicznych, projektów mebli, a także twórczości malarzkiej i miedziorytniczej. Temat malarstwa stanowiły przede wszystkim pejzaże rosyjskie i włoskie. Artysta był również projektantem pomników. Zob. *Adolf Buraczewski*, w: *Słownik artystów polskich i obcych w Polsce działających (zmarłych przed 1966 r.), kolaże, rzeźbiarze, graficy*, t. 1, Wrocław 1971, s. 279.

APW, ZM WSW, sygn. 86, nr kw. 14197, s. 951

UL. BIEŻANOWSKA 6 /

UL. BOŃCZA 9

Burgraf Romuald

NACZELNIK URZĘDU SKARBOWEGO

Strata w 4-izbowym mieszkaniu we wrześniu 1939 r. oraz 24 września 1944 r.

MALARSTWO: W. Kossak, *Legionista*, *Kasztanka Marszałka*; J. Fałat, *Włoszka*, *Łodygonie*; (?) Lampi, *Tarnowska*; A. Wierusz-Kowalski, *Przedwiośnie*; L. Wyczółkowski, *Dama*; M. Trzebiński, *Mchy*

APW, ZM WSW, sygn. 147, nr kw. 6759, s. 31

UL. WAWELSKA 32

Bursze Teodor

INŻYNIER ARCHITEKT

Mieszkanie wraz ze zbiorami zostało spalone w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO (ORAZ RYSUNEK, MIEDZIORYTY I SZTYCHY): J. Kossak; W. Kossak, 3 szt.; J. Fałat, 3 szt.; W. Gerson; L. Wyczółkowski; H. Weyssenhoff; J. Moniuszko; S. Filipkiewicz – 2 szt., T. Ziomek; Z. Staniewiczówna; S. Noakowskiego – 3 szt.; L. Śleńdziński – 6 szt. (L. Śleńdziński, *Studium głowy do kompozycji*, 1924, ol.; *Aurora*, 1924, ol. – *Katalog Wystawy zbiorowej prof. L. Śleńdzińskiego*, IPS, IV–V 1933, poz. 24, poz. 26, s. 6), T. Kwiatkowski – 6 szt.; W. Hoffman; L. Herman; I. Szyszkin; 6 miniatur; 20 akwarel własnych; rysunek J. Matejki; 10 miedziorytów; 3 sztychy japońskie

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór zabytkowych mebli

APW, ZM WSW, sygn. 34, nr kw. 975, s. 1101



ul. Czerniakowska 202
w Warszawie,
fot. APW

UL. CZERNIAKOWSKA 202

Bursztyński Jan

BANKOWIEC

Strata w 4-izbowym mieszkaniu podczas powstania warszawskiego.

MALARSTWO: H. Pillati, *Chrystus*, pastel; H. Pillati, *Pejzaż*, ol.; S. Bohusz-Sięstrzeńcewicz, *Jarmark*, rysunek piórkiem; S. Janowski, *Portret*

BIBLIOTEKA: 3000 tomów, kolekcja autografów i dokumentów historycznych w liczbie 150 szt.

INNE: kolekcja znaczków pocztowych wraz z dubletami licząca 60 000 szt.; zbiór numizmatów i medali, 800 szt.; zbiór starych banknotów, 800 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 121, nr kw. 467, s. 1008

UL. CIASNA 5 M. 12

Buszczyńscy Faustyn i Stanisław

DEKLARANT I EKSPEDYTOR CELNY

MALARSTWO: obraz dawnej szkoły włoskiej przedstawiający „zakonnika z podrzuconym dzieckiem na ręku u bram klasztoru”; obraz dawnej szkoły włoskiej przedstawiający „kozę z dwójką dzieci ukrytych w krzakach, pijących mleko”

APW, ZM WSW, sygn. 33, nr kw. 20857, s. 590

UL. ŻŁOTA 39 M. 18

Butkiewicz Adam

EMERYTOWANY PRACOWNIK BANKU POLSKIEGO

Strata w sierpniu 1944 r.

MALARSTWO: J. Kossak, J. Brandt, P. Stachiewicz

APW, ZM WSW, sygn. 3722, s. 1043

UL. PIERACKIEGO 14 M. 8

Buyno Arctowa Maria

LITERATKA

MALARSTWO: kolekcja 40 portretów królów polskich autorstwa A. Gawińskiego

APW, ZM WSW, sygn. 113, nr kw. 20801, s. 220

UL. HOŻA 27A M. 18

Bylewska Lucyna

URZĘDNICZKA

Strata w 3-izbowym mieszkaniu 17 września 1944 r.: „pożar na skutek pocisku zapalającego »krowy«”.

MALARSTWO: 5 obrazów starej szkoły włoskiej; 4 ikony; 6 obrazów „nowoczesnych malarzy”; P. Veronese (szkoła?), *Hołd trzech króli*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zabytkowe meble, w tym komplet mebli w stylu zakopiańskim

KOLEKCJA ZEGARÓW: 27 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 58, nr kw. 6790, s. 166

UL. MARSZAŁKOWSKA 1

Bylewski Tadeusz

INNE: kolekcja zegarków, 67 szt.: zegarek kieszonkowy męski, sr., koperta zewnętrzna trybowana, sygn. „John Willer”, London, poł. XVIII w.; zegarek kieszonkowy damski w formie gitary, złoto, emalia, „prawdopodobnie szwajcarski”, kon. XVIII w.; zegarek kieszonkowy męski, kalendarz, księżycy, cyfry tureckie, mosiądz pozłacany, sygn. „arak”, pocz. XVIII w.; zegarek kieszonkowy męski, oszklony z dołu, sr., sygn. „Pucze [nieczytelne] London”, pocz. XVIII w.; zegarek kieszonkowy męski z kalendarzem i sekundnikiem, sr., niesygn., ok. 1820; zegarek kieszonkowy męski z kalendarzem, empirowy, złoto, niesygn.; zegarek kieszonkowy męski, empirowy, złoto, sygn. „Florian Caaden / Wien”; zegarek kieszonkowy damski, grawerowany z otokiem, płański, złoto, niesygn., poł. XIX w.; zegarek kieszonkowy męski, pocztowy, metal, sygn. „Szubert”, Anglia, kon. XVIII – pocz. XIX w.; zegarek kieszonkowy męski, werk ozdobiony dla Chin, wychwyty Duplex, kalendarz dni tygodnia, sekundnik; zegarek kieszonkowy, pozłacany, sygn. „John Blizot (?)”, 2. poł. XVIII w.; zegarek kieszonkowy, słoneczny z kompasem, mosiężny, sygn.

„Mareterant à Paris”, kon. XVIII w.; zegarek kieszonkowy słoneczny z kompasem i pudełkiem, sygn. „John Norbert Hölderich”, kon. XVIII w.; zegarek kieszonkowy drewniany w formie cylindra, drewno, Polska, poł. XIX w.; zegar szafkowy, oszklony, werk mosiężny, sekundnik w środku mosiężny, regulator, orzech, „prawdopodobnie szwajcarski”, ok. 1890; zegar stołowy w formie wazy na trójnogu, kwadransiak, regulator, ok. 1780; zegar stołowy na 4 kolumnkach pod stelażem, szkielec, kwadransowy, dwutygodniowy, franc., niesygn., 2. poł. XIX w.; stołowy zegar, szkielec na tafli szklanej bez bicia, kalendarz i dni tygodnia, tygodniowy, franc., niesygn., ok. 1815; zegar stołowy nocny, Niemcy, poł. XVIII w.; zegar z figurką murzynka, Wiedeń 1850; zegar z brązu złoconego Wiener Lenitz, 1790; budzik, XVIII w., brąz złocony; zegar stołowy holenderski, XVIII w.; zegar wiszący szwajcarski, XIX w.; zegar do ambony, gdański, XIX w.; zegar japoński, „typ XVII w.”; zegar wiszący, XIX w.; zegar stołowy, sygn. „F. Vorell London 1760”, mahoń; zegar stołowy C. Klein, Petersburg, XIX w.; zegar stołowy, pocz. XIX w.; zegar stołowy, figurka, Szwarzwald, 1850; zegar wiszący jako obraz, wiedeński, koniec XVIII w.; zegar wiszący, pocz. XIX w.; zegar wiszący 1820; zegar wiszący francuski, kon. XVIII w.; zegar stołowy garniur, 1840; zegar stołowy, postument z marmuru, XVI w.; zegar stołowy, brąz złocony, pocz. XVII w.; zegar kafel brązowy 1619; zegar kafel, okrągły, brąz złocony, niemiecki, XVI w.; zegar karetowy, brąz złocony, sygn. „Willianson London 1795”; zegar karetowy, brąz pozłacany „Carpenter London” 1790–1800; zegar kafelek, brąz złocony, sygn. „Parhis Frank”, kon. XVIII w.; zegar kafelek, brąz złocony, sygn., London, XVIII w.; zegar kafelek, brąz złocony, sygn. niemiecki, XVIII w.; zegar stołowy pod kloszem, brąz złocony, francuski, kon. XVIII w.; zegar stołowy, szafka drewniana, Boquet Droz 1750–1760; zegar stołowy, brąz grawerowany „prawdopodobnie niemiecki” z kon. XVI w.; zegar stołowy drewniany, wiedeński, pocz. XIX w.; zegar kartel drewniany, sygn. „J. Krahen, Wien”, kon. XVIII w.; zegar stołowy platerowany, poł. XIX w.; zegar stołowy z terakoty, szwajcarski XIX w.; zegar stołowy, szafka drewniana, pocz. XIX w.; zegar ścienny, szafka z drewna orzechowego, holenderski, kon. XVIII w.; zegar stołowy, szafka z drewna hebanowego, sygn. „R. Bachus London 1680–1696”; zegar ścienny szwajcarski, XVIII w.; zegar stołowy, szafka palisandrowa, sygn. „J.H. Elinger, Wien”, kon. XVIII w.; zegar wiszący ludowy, 1840; zegar wiszący XVII w.; zegar sekretera orzechowa, sygn. „E.M. Leemeyer”, Berlin, pocz. XIX w.; zegar wiszący, poł. XVI w.; zegar stołowy, brąz, „F. Mally à Paris”, pocz. XIX w.; zegar na konsoli, prymityw, XV w.; zegar słoneczny z kompasem, śr. 20 cm,

poł. XIX w.; zegar roczny, cynowy, pocz. XIX w.; zegar wodny, cynowy, francuski, XVIII lub XIX w.; „maszyna do robienia ...” (?), mosiądz, XVIII w.; „maszyna do robienia zegarów”, stal, XVIII w.; ołtarzyk z drewna, XVII w.; kredensik na komódkę, polski, XIX w.

MKIS, B-1173, s. 169–172

UL. WILCZA 65 M. 24

Bystydzka Maria

DZIERŻAWCA PENSJONATU W WIŚLE

MALARSTWO: 14 szt.: T. Ziomek, J. Kotowski

APW, ZM WSW, sygn. 33, nr kw. (?), s. 716

UL. OPOCZYŃSKA 7 M. 11

Bzowski Bronisław

URZĘDNIK PAŃSTWOWY MINISTERSTWA KOMUNIKACJI

Kolekcja została utracona na skutek „rabunku mienia w 1944 roku”, w 5-izbowym mieszkaniu został zniszczony tylko jeden pokój.

MALARSTWO: S. Bagieński, *Dowborczyk*, ol., 65 × 45 cm; S. Bagieński, *Krechowiak*, ol., 45 × 30 cm; S. Bagieński, *Ułani na mostku*, ol., 25 × 35 cm; S. Bagieński, *Kazimierz nad Wisłą*, ol., 25 × 35 cm; Z. Jasiński, *Na pastwisku*, ol., 23 × 33 cm; Z. Jasiński, *Dziewczyna z koszem*, ol., 33 × 23 cm; W. Kossak, *Trębacz*, ol., 33 × 23 cm; G. Pillati, *Droga do Bystrego*, ol., 28 × 36 cm; S. Straszkiwicz, *Pejzaż*, ol., 20 × 27 cm; T. Ziomek, *Kaczeńce*, ol., 25 × 35 cm; T. Ziomek, *Zachód*, ol., 15 × 20 cm; M. Trzciński, *Kościół św. Krzyża*, ol., 16 × 12 cm; T. Cieślewski, *Ulica Freta*, akw., 14 × 15 cm; T. Nartowski, *Pejzaż*, akw., 30 × 55 cm; NN, *Portret Tadeusza Kościuszki*, ol., miniatura; obrazy o tematyce wojennej

BIBLIOTEKA: wiele dzieł z zakresu historii wojskowości oraz pamiątki z XVII–XIX w., 60 tomów

INNE: zbiór dawnej broni XVI, XVII i XVIII w., 57 szt., w tym: „szable polskie, rosyjskie, niemieckie, szwajcarska, szwedzka, perska, turecka, Indii wschodnich, węgierskie, miecze, szpady, rapiery, husarski kirys, husarski szyszak, morion, ładownica i ryngraf, pistolety i inne”
BRONŃ I UZBROJENIE: zbiór militariów „zdeponowany we wrześniu 1939 r. w Muzeum Wojska w Warszawie przez inż. Konstantego Grodeckiego, a w następstwie w 1944 r. wywieziony przez okupantów wraz ze zbiorami Muzeum Wojska do Rzeszy. Świadkiem przyjęcia zbioru do depozytu Muzeum Wojska w Warszawie był kustosz tego muzeum rtm. Stanisław Gepner”.

KIRYS HUSARSKI z XVII w. z 3-folgowym pasem brzuszny, czerniony z mosiężnym krzyżem kawalerskim pośrodku, ozdobiony dookoła 28 gwoździami stalowymi na mosiężnych podkładkach

KORDELAS z XVII w. Głownia stalowa płaska rapiorowa ze znakami płatnerza mediolańskiego z XVI w. Jelec stalowy, esowaty, w przedniej części rozdwojony. Na zewnętrznej stronie jelca tarczka w kształcie muszli. Rękojeść obłożona dwiema płytkami z jeleniego rogu. Długość 85 cm

ŁADOWNICA obszyta karmazynowym aksamitem z kapą z brązowej pozłocistej blachy z monogramem S.A.R. pod królewską koroną, wielkość – 21 × 8,5 cm (dopisek ołówkiem „odnaleziona”)

MIECZYK NIEMIECKI z 2. poł. XVI w. Głownia stalowa, szeroka, obosieczna o przekroju sześciokątnym z krótką strudziną pośrodku, posiada ricasso. Jelec krzyżowy kabłąkowy esowaty u dołu rozdziela się na obłęk pionowy zagięty ku dołowi. Głowica spłaszczona, na niej trawione ozdoby renesansowe. Długość 96 cm

MIECZYK WŁOSKI z końca XVI w. Głownia stalowa obosieczna z trzema strudzinami pośrodku, zwężająca się ku końcowi z marką z trzech krzyżyków. Jelec krzyżowy esowaty z bocznym obłękiem poziomym. Głownia ciężka, jajowata z licznymi znakami arsenałów. Długość 84 cm

MORION z XVII w. czerniony z wyjątkiem grzebienia oraz szerokiego pasa z każdej strony dzwona. Rondo silnie podniesione

PAŁASZ AUSTRIACKI z poł. XVIII w. Głownia stalowa o dwóch strudzinach, z których jedna posiada wklęsły szlif, wzdłuż tylca. Jelec koszowy, jednotarczowy, mosiężny. Na tarczy ryte ozdoby i cyfra „F. 1” pod koroną cesarską. Długość 100 cm

PAŁASZ KIRASJERSKI austriacki z poł. XVIII w. Głownia stalowa jednosieczna. Kosz mosiężny, złożony trójkabłąkowy, dwa boczne kabłąki ruchome. Długość 102 cm

PAŁASZ POLSKI z 1. poł. XVIII w. Głownia stalowa obosieczna, z jednej strony monogram A.R. pod królewską koroną złotem inkrustowany, z drugiej strony taki sam monogram inkrustowany srebrem. Rękojeść ciężka szpadowa, rzeźbiona. Pochwa pokryta starym malinowym aksamitem. Rękojeść i wszystkie okucia pochwy stalowe. Długość głowni 85 cm, ogólna 102 cm, szerokość głowni przy zastawie 3,2 cm

PARA PISTOLETÓW. Lufki stalowe gładkie ośmiokątne od połowy okrągłe, zamki krzosekowe, łoża okładane brązami w ogniu złożonymi. Długość całkowita pistoletów 37 cm

PISTOLET HISZPAŃSKI z XVII w. Lufka stalowa okrągła, pięknie rzeźbiona w połowie swej długości

z marką hiszpańską. Łoże orzechowe, zamek krzoskowy. W zakończeniu łoża piękny maszkaron z brązu złożony ogniowo. Długość 32 cm

RAPIER FLAMANDZKI z XVII w., kosz przypomina szkieletowy z 4 obłąków bocznych z tarczkami. Trzon opleciony drutem. Głowica gruszkowata. Długość 120 cm

RAPIER FRANCUSKI z 2. poł. XVI w. Głownia stalowa obosieczna o przekroju sześciokątnym, szerokości przy ricasso 2,4 cm z krótką strudziną. Jelec stalowy prosty, kosz z 3 obłąków z każdej strony posiada od dołu tarczki ażurowe. Trzon rękojeści owinięty plecionką stalową. Głowica cylindryczna. Długość ok. 120 cm

RAPIER HISZPAŃSKI z XVII w. Głownia stalowa obosieczna z inkrustowanym miedzią znakiem wilka. Jelec prosty, kosz kształtu półkulistego dzwona. Głowica kulista ozdobna. Długość ok. 115 cm

RAPIER NIEMIECKI z XVII w. Głownia stalowa obosieczna. Jelec krzyżowy w końcach odchylony na boki, kosz z obłąków poziomo-skośnych. Głowica cylindryczna. Długość 120 cm

RAPIER WŁOSKI z 2. poł. XVI w. Głownia stalowa, obosieczna o przekroju sześciokątnym szerokości przy ricasso 2,4 cm z krótką strudziną pośrodku i dwiema bruzdeczkami po jej bokach. Jelec w kształcie litery S i kosz z płaskich sztabek stalowych. Głowica kształtu jajowatego. Długość ok. 120 cm

RAPIER z XVII w. (typ ogólnoeuropejski). Głownia stalowa obosieczna. Jelec stalowy prosty. Kosz ze strony zewnętrznej składa się z trzech obłąków bocznych, drugą stronę kosza stanowią 3 pręty ukośne łączące się u dołu z tzw. osłą podkową. Głowica cylindryczna. Długość ok. 125 cm

RAPIER z XVII w. Głownia stalowa obosieczna. Jelec krzyżowy lekko zagięty. Kosz z obłąków poziomo-skośnych. Długość 115 cm. Głowica gruszkowata. Rapier ten jest podobny do pozycji: Rapier z XVII w. (typ ogólnoeuropejski)

SCHIAVONA z 2. poł. XVI w. Głownia płaska, obosieczna do kłucia i do cięcia. Jelec koszowy bardzo pięknej roboty, kuty ażurowo obejmuje całkowicie kiść, posiada podpis majstra. Głowica mosiężna, płaska, ozdobna. Trzon rękojeści pokryty czarną skórą i okręcony plecionką drucianą. Brak pochwy. Długość 110 cm

SZABLA KAWALERII FRANCUSKIEJ z końca XVIII w., używana przez pułk lekkokonných Księstwa Warszawskiego. Głownia stalowa wklęsło szlifowana. Pochwa pokryta blachą mosiężną z okienkiem. Długość 99 cm

SZABLA NIEMIECKA z końca XVI w. Głownia stalowa o jednej strudzinie pośrodku z podwójną marką sierpów oraz marką tyrolską. Jelec w kształcie litery „S”. Rękojeść z tarczą wypukło-pionową, kabłąkiem

połączonym z tarczą i obłąkiem z paluchem, co stanowi kosz tarczowy. Długość 108 cm

SZABLA OFICERSKA huzarów brunszwickich (epoka napoleońska). Głownia szeroko żłobiona od połowy szmelcowana na niebiesko, grawerowana. Kosz stalowy z czterech płaskich prętów z paluchem wewnątrz i poziomą okrągłą tarczką od spodu. Pochwa żelazna o dwóch ryfkach. Długość 90 cm

SZABLA PERSKA. Głownia damasceńska o drobnym rysunku wklęsło-ciągniona z obu stron, posiada na $\frac{3}{4}$ swej długości złotem inkrustowany werset z Koranu oraz napis „Hadzi Sugur”. Jelec krótki zakończony gałkami, trzon rękojeści z białej kości. Pochwa pokryta czarną skórą posiada 2 ryfki. Wszystkie okucia inkrustowane złotem. Długość 96 cm

SZABLA POLSKA „ZYGUNTÓWKA”, głownia wschodnia płaska ze skuwanego damasku z piórem. Na zastawie srebrem nabijany wizerunek króla w całej postaci, częściowo złotem, poniżej monogram podwójny skomplikowany, pod monogramem napis: „Sigismundus III Rex Poloniae”, pod napisem „rok 1526”. Monogram i napis nabijane złotem. Oprawa rękojeści z XVIII w. karabelowa z 2-ch płytek z kości słoniowej, z ornamentem późnorenansowym oraz herbem Radziwiłłów. Pochwy brak, długość całkowita 94 cm

SZABLA POLSKA z 1752 R. Na głowni szeroko żłobionej napisy: „Mea Fortitudine & ab Amicis & ab Inimicis Gloria Afficio” z herbem Ostoya, z drugiej strony napis „Fortunam Deus Dat Gloria & Victoria vi Adipiscitur”, 1752, oraz nad datą herb Pilawa. Jelec krzyżowy, pochwa pokryta czarną skórą. Wszystkie okucia złożone i grawerowane. Długość ogólna 93,5 cm

SZABLA POLSKA z 1791 R. Głownia stalowa z jedną strudziną oprawiona w rękojeść drewnianą kaukaską. Na głowni trawiony monogram S.A.R. pod koroną królewską i napisy „Konstytucja, Dzień 3 Maja 1791 R-u”. Z drugiej strony napis „Wivat wolność Polska” i jeździec Kawalerii Narodowej. Brak pochwy. Długość 95 cm

SZABLA POLSKA z 1. POŁ. XVII w., głownia w 3 strudziny, pióro, młotek i próg. Znak płatnerza – sierpy, nazwisko „Petri”, nadto 9 gwiazdek w 3-ch rzędach. Rękojeść otwarta, pochwy brak. Długość ogólna 92 cm

SZABLA POLSKA z 1. POŁ. XVIII w. Głownia stalowa płaska z jedną strudziną z trawionym z obydwu stron monogramem A.R. pod królewską koroną. Rękojeść z brązu z jednotarczowym koszem. Brak pochwy. Długość całkowita 102 cm

SZABLA POLSKA z 1. POŁ. XVIII w. Głownia szeroko żłobiona. Jelec stalowo-krzyżowy duży. Rękojeść karabelowa, oprawa z rogu morsa uszkodzona. Pochwa pokryta czarną skórą. Wszystkie okucia stalowe rytowane. Długość głowni 88 cm, ogólna 102 cm

SZABLA POLSKA Z 2. POŁ. XVIII W. Głownia stalowa płaska z jedną strudziną skrócona o 4–5 cm. Z obydwu stron rytowany monogram S.A.R. pod koroną królewską. Rękojeść zamknięta, jelec krzyżowy z paluchem, wąsami i dwoma obłękami bocznymi. Pochwa obszyta czarną skórą. Szyjka z kółkiem, jedna ryfka z kółkiem oraz trzewik z piętka stalowe. Długość całkowita 94 cm

SZABLA POLSKA Z 2. POŁ. XVIII W. Głownia stalowa z jedną strudziną. Z obydwu stron rytowany jeździec w stroju węgierskim i napis „Vivat Husar”. Rękojeść zamknięta, jelec krzyżowy z wąsami i dwoma obłękami. Brak pochwy, długość całkowita 82 cm

SZABLA POLSKA Z KOŃCA XVIII W. Głownia stalowa z jedną strudziną. Trzon rękojeści opleciony srebrną plecionką. Jelec krzyżowy krótki. Pochwa pokryta czarną skórą. Szyja z kółkiem, ryfka z kółkiem i skośnie ścięte końcowe okucie stalowe, przy szabli temblaczek z epoki. Długość całkowita 96 cm

SZABLA POLSKA Z KOŃCA XVIII W. Głownia stalowa z jedną strudziną. Rękojeść zamknięta, jelec krzyżowy. Pochwa pokryta zniszczoną czarną skórą. Szyjka, ryfka z jednym kółkiem i trzewik z piętka stalowe. Długość całkowita 97 cm

SZABLA POLSKA Z POCZĄTKU XVIII W. Głownia styryjska obustronnie wklęsło ciągniona z trawionymi ornamentami dookoła głów Turka i Rzymianina, przy samym jelicu z obydwu stron głowa biskupa. Rękojeść karabelowa. Pochwa pokryta czarną skórą, wszystkie okucia mosiężne ozdobne. Długość głowni 82 cm, długość całkowita 99 cm

SZABLA POLSKA Z POŁ. XVII W. Głownia stalowa ciągniona w 2 strudziny z wybitym znakiem ONHN. Rękojeść karabelowa, pochwa drewniana pokryta czarną skórą wytłaczana. Wszystkie okucia stalowe. Długość głowni 81 cm, ogólna 96 cm

SZABLA ROSYJSKA Z 1770 R. Głownia damasceńska skuwana o jednym zboczku i jednej strudzinie z rytymi ozdobami i napisem w jęz. rosyjskim „Tuła” oraz datą „1770”. Rękojeść z brązu, złożona. Pochwa drewniana pokryta czarną skórą. Szyjka, 2 ryfki, trzewik ryte oraz złożone ogniowo. Długość 91 cm

SZABLA ROSYJSKA Z 2. POŁ. XVIII W. Głownia stalowa z monogramem „E. II. A.” pod koroną cesarską. Pochwa cała z brązowej blachy, bardzo ozdobnie wytłaczanej. Pochwa i wszystkie części brązowej rękojeści grubo złożone w ogniu. Długość 102 cm

SZABLA SZWAJCARSKA Z XVII W. Głownia stalowa, płaska z rytymi krzyżującymi się liniami prostymi. Jelec koszowy dwukabłkowy z paluchem i tarczką. Głowica mosiężna w kształcie lwiej głowy. Długość 85,5 cm

SZABLA SZWEDZKA Z XVIII W. Głownia stalowa o 4 strudzinach, ze śladami złożonej cyfry „C” lub „G” pod koroną królewską. Rękojeść z koszem dwutarczowym z herbem Szwecji i ornamentem roślinnym. Pochwa skórzana miękka z trzema mosiężnymi okuciami. Długość 98 cm

SZABLA SZWOLEŻERSKA OFICERSKA, Księstwo Warszawskie. Głownia stalowa wklęsło szlifowana wąska, zakrzywiona. Kosz i pochwa stalowe. Długość 100 cm

SZABLA TURECKA (BUŁAT). Głownia damasceńska z szerokim obosiecznym piórem, mocno zakrzywiona, z inkrustowanym złotym medalionem oraz wschodnimi napisami. Jelec krzyżowy z wąsami, pochwa pokryta czarną skórą posiada ryfkę z dwoma kółkami i dolne okucie. Długość 90 cm

SZABLA WĘGIERSKA Z POŁ. XVIII W. Głownia stalowa wklęsło szlifowana z trawionymi ozdobami. Jelec zamknięty, jednokabłkowy z wąsami. Pochwa pokryta czarną skórą posiada cztery okucia. Części metalowe rękojeści i okucia pochwy z blachy brązowej, wytłaczane w bogaty ornament, grubo w ogniu złożone. Długość 88 cm

SZABLA WĘGIERSKA Z POŁ. XVIII W. Głownia stalowa wklęsło-szlifowana. Rysunek Matka Boska stoi na księżycu i napis „Maria, Mater Dei Patrona Hungariae sub tuum Presidium Confugio”, z drugiej strony sześcioramienny krzyż „In hoc signo Vinces” i „Deus Exercituum Bellator fortissimo esto mecum”. Na tyłcu „Pottenstein”. Rękojeść zamknięta jednokabłkowa z wąsami. Pochwa pokryta miedzianą blachą z dużym okienkiem, wytłaczaną. Przy pochwie dwie duże ryfki do rapci. Wszystkie metalowe części szmelcowane na ciemno-niebiesko. Długość 93 cm

SZABLA WŁOSKA Z 2. POŁ. XVI W. Głownia stalowa z marką Mediolanu. Rękojeść przypominająca rapierową o prostym krzyżu z kabłkiem, paluchem oraz wypukło-poziomą tarczką. Kosz podobny do kosza „schiavony”. Długość 94 cm

SZABLA WŁOSKA Z KOŃCA XVI W. Głownia stalowa w 2 płytkie zboczka z brózdyczką. Jelec krzyżowy esowaty z tarczką wypukło-poziomą, podzieloną na 10 pól i dwoma pionowymi, łączącymi się u góry obłękami. Na głowni ozdoby w formie powtarzającego się sierpa. Długość 83 cm

SZABLA WŁOSKA Z KOŃCA XVI W. Głownia stalowa z dwoma szerokimi strudzinami z marką w kształcie krzyża. Jelec krzyżowy esowaty z tarczą wypukło-pionową z kabłkiem i paluchem. Długość 83 cm

SZABLA WSCHODNIOINDYJSKA (TALWAR). Głownia stalowa europejskiego wyrobu z jedną strudziną. Rękojeść metalowa z jelicem kabłkowym i głowicy

w kształcie płaskiego spodeczka. Cała rękojeść nabijana srebrem w drobne kwiatki. Brak pochwy. Długość 90 cm
SZPADA FRANCUSKA, DWORSKA XVIII W. Głownia stalowa, trójkątna, w górnej połowie znacznie pogrubiona, grawerowana w stylu Ludwika XV, z pozostałością rycerza i napisem „Kamillus”. Jelec, tarczka w kształcie ósemki, kabłąk i głowica stalowe, ażurowe, rytowane i złożone. Długość 100 cm

SZPADA JAZDY FRANCUSKIEJ z epoki Ludwika XIV. Głownia stalowa, obosieczna o przekroju soczewkowym z krótką strudziwą z obydwu stron. Kosz czterokabłąkowy z połączeniami skośnymi z paluchem. Tarcza pozioma kształtu serca. Rękojeść pokryta czarną skórą, okręcona żelazną plecionką. Głowica okrągła. Długość 110 cm

SZPADA WALOŃSKA z XVII W. Głownia stalowa o przekroju soczewkowym z marką kształtu „grubej cyfry 7”. Jelec dwukabłąkowy z paluchem i zodobnie wytłaczaną tarczką w formie ósemki. Obłąki połączone skośnym prętem. Głowica kulista. Długość 100 cm

SZPADA WALOŃSKA z XVII W. Głownia stalowa obosieczna o przekroju romboidalnym ze śladami grawerunku. Rękojeść z koszem dwukabłąkowym, paluchem i poziomą tarczką dziurkowaną w kształt ósemki. Głowica jajowata spłaszczona. Długość 100 cm

SZPADA WOJSKOWA SZWEDZKA z XVIII W. Głownia stalowa z XVII w. o przekroju soczewkowym. Na głowni z obydwu stron napis „Soli Deo Gloria” i rytowane popiersie rycerza w stroju szwedzkim. Jelec krzyżowy, krótki, z przodu wysunięty przed kabłąk, tarczka kształtu połowy serca i połowy ósemki, nad nią z zewnętrznej strony poziomy obłąk. Wszystkie części rękojeści i okrągła głowica odlane z mosiądzu, złożone i ozdobione rytym ornamentem barokowym

SZPADA WOJSKOWA, AUSTRIACKA XVIII W. Głownia stalowa sześciokątna. Z obydwu stron napis „Soli deo Gloria”, cyfra „1230” i znak fabryczny w postaci biegnącego wilka. Jelec, tarczka w kształcie serca, kabłąk i głowica, ozdobione wypukłym ornamentem barokowym, odlane z mosiądzu i złożone. Długość 102 cm

SZTYLET FRANCUSKI w XVIII W. Głownia stalowa trójgraniasta, posiada ryte napisy i ornamenty. Jelec krótki, krzyżowy, krótkie ricasso i głowica stalowe ozdobione wypukło. Rękojeść z kła morska. Pochwa oklejona czarną skórą z dwoma stalowymi okuciami ozdobionymi wytłaczanym ornamentem. Długość 60 cm

SZTYLET WŁOSKI z XVII W. Głownia trójgraniasta. Rękojeść i jelec krzyżowy odlane z brązu, złożone, ozdobione wypukłym ornamentem renesansowym. W zakończeniach rękojeści i jelca w kształcie ozdobnych kulek wprawione po jednym granaciku. Pochwa

późniejsza, szyllkretowa, ozdobiona inkrustacjami z brązu i srebra. Długość 28 cm

SZYSZAK HUSARSKI z XVII W., kanelowany, z narkarcznikiem o trzech folgach z policzkami, bez nosała, ozdobiony 18 mosiężnymi różyczkami i obramowany mosiężnymi paskami puncowanymi

TASAK PRUSKI, ARTYLERYJSKI, POŁ. XVIII W. Głownia stalowa wklęsło szlifowana z jedną strudziwą wzdłuż tyłca. Jelec jednokabłąkowy z ukośnie pochyloną ku dołowi tarczką w kształcie muszli. Trzon rękojeści z bawolego rogu. Okucia rękojeści wykonane z mosiężnej blachy, złożone, ozdobione skromnym wytłaczanym ornamentem. Długość 75 cm

OBRAZ NIEUWZGLĘDNIONY W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANY Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

W. Kossak, *Zasadzka*, sygn. „Wojciech Kossak 1918”, ol./drewno, 45 × 55 cm, poz. 47, s. 19, „wł. St. Bzowski” (Przewodnik TZSP, 1936, nr 114, *Wojciech Kossak*)

APW, ZM WSW, sygn. 77, nr kw. 11619, s. 885, zał. do kw., s. 887; AAN, MKIS, B-1173, s. 173-181; AAN, Ministerstwo Prac Kongresowych Rządu RP (emigracyjnego) w Londynie, *Militaria w polskich zbiorach prywatnych*, sygn. 218, s. 30-31

UL. SZUSTRA 38 M. 3

Bzykalski Eustachy

PRZEMYSŁOWIEC

Strata we wrześniu 1944 r.

MALARSTWO: (?) Lampi, *Prymas Poniatowski*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywan francuski 4 × 3 m

APW, ZM WSW, sygn. 151, nr kw. 7799, s. 217

UL. M. KONOPNICKIEJ 9 M. 9

Caspaeri-Chraszczewski Tadeusz

MAJOR WOJSKA POLSKIEGO,
MAGISTER PRAWA I NAUK POLITYCZNYCH

Strata w 6-izbowym mieszkaniu „jesienią” 1944 r.
MALARSTWO: zbiór portretów rodzinnych, w tym: H. Piątkowski, „portret naturalny śp. Jana Caspaeri brata mego w mundurze kawalera legionów w pozycji stojącej”, sygn. „Henryk Piątkowski 1915”, ol./pł., 149 × 100 cm (Przewodnik TZSP, 1935, nr 106, poz. 91, s. 20); Stanisław Witkiewicz, *Portret mego syna Włodzimierza*, „2 portrety żony Marii, w tym jeden namalowany rok później, Zofii Sieniawskiej – portret olejny ojca mojej żony – Lucjana Chrzanowskiego, Marczewskiej – olejny portret mojej żony Marii w pięknej złotonej ramie, Wojciecha Kossaka – portret mojej matki namalowany w Krakowie w 1891 roku”; J. Rapacki, *Las* (duży format „w szerokiej złotonej ramie”); W. Wodzinowski, *Wieśniaczka* (kobieta „w stroju ludowym obok inteligent w stroju miejskim”), Karol Wierusz-Kowalski, *Kwestarz* („z furmanem śpią jadąc bryczką w 2 konie na polnej drodze, pną się w górę, dzień letni”); B. Poświkowa, *Kwiaty w wazonie* (duży „prezentowany na wystawie malarzy w Warszawie”). Ponadto „kilkanaście obrazów olejnych i akwarel różnych malarzy przedstawiających: Bałtyk, Stare Miasto w Warszawie, warszawskie kościoły, kolumnę Zygmunta, stare zabytkowe kamieniczki Warszawy, Kraków, pejzaże z Włoch”. Miniatury – 9 szt. („muzealne”), namalowane na kości słoniowej w okrągłej oprawie szybkretowej. Na miniaturach znajdowały się wizerunki T. Kościuszki, H. Dąbrowskiego, Napoleona. Rzeźba J. Piłsudskiego
RZEŹBA: S. Lewandowski, „Popiersie siostry mojej matki Heleny Marcello Palińskiej – kilkakrotnie wystawiana na wystawie w Zachęcie”; S. Lewandowski,

płaskorzeźba Heleny Marcello Rolińskiej; S. Lewandowski, płaskorzeźba Tadeusza Caspaeri-Chraszczewskiego w mundurze majora WP, wykonana w drewnie
ZBIÓR BRONI: w tym osobista szabla T. Caspaeri-Chraszczewskiego

MEBLE, INNE PRZEDMIOTY RZEMIOSŁA ARTYSTYCZNEGO: ozdobna gabinetowa komódka z mahoni, okrągły mahoniowy stolik („nabyty w Salonie Sztuki”), toaleta, 2 dekoracyjne zegary, biureczko, 2 stoliki, duża ilość figurek i innych drobiazgów na biurko, fortepian, toaleta, 2 perskie dywany na ścianę, 3 dywany („w tym dwa od Szczerbińskiego”), 5 kilimów (duże), 4 kilimy (małe), dywaniki, narzuty, skóry z niedźwiedzia i dzika. Stara porcelana i szkła. Stare srebra, w tym 3 tace srebrne, jedna grawerowana z przedstawieniem beczki winogrona i Bachusa, lustro w srebrnej ramie, kubki, cukiernica, łyżeczki, duża ilość naczyń i sztuczków posrebrzanych – Norblin i Fraget

APW, ZM WSW, sygn. 39, nr kw. 2164, s. 749, zał. do kw., s. 761–762

AL. 3 MAJA 31

Cebrzyńska Janina

PRZY MĘŻU, WDOVA

Strata w 8-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r.
MALARSTWO: J. Rapacki, *Zachód słońca*; W. Wankie; J. Okniński; (?) Kossak; J. Chełmoński, *Wesele pod karczmą*; I.K. Ajwazowski, *Rozbitki*; I. Szyszkin, *Las*; Z. Stryjeńska, 3 szt.; K. Pułaski, akwarele
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: gabinet gdański; meble z pokoju sypialnego, bielone w stylu Ludwika XV; meble z pokoju tureckiego, orzech; 2 puchary ze szkła weneckiego; kryształ wenecki; kryształ krajowy; dywan perski, makata o wym. 7 × 5 cm; 2 tkaniny buczaćkie

APW, ZM WSW, sygn. 84, nr kw. 13673, s. 909

Ceglińska Maria

Strata w powstaniu warszawskim „wyrzucenie z domu i rabunek”.

MALARSTWO: W. Gerson, *Portret Juliana Ceglińskiego*

APW, ZM WSW, sygn. 281, nr kw. 309, bp.

UL. DOBRA 53 /

UL. WARECKA 9

Cegłowski Kazimierz

PROKURENT FIRMY K. SZULC I SPÓŁKA SP. AKC.,

WŁAŚCICIEL ANTYKWARIATU

Antykwariat przy ul. Wareckiej i mieszkanie przy ul. Dobrej uległy spaleniowi i zburzeniu podczas działań wojennych w powstaniu warszawskim. W 4-izbowym mieszkaniu oraz w antykwariacie została zniszczona duża ilość antyków.

MALARSTWO: 21 obrazów: J. Chełmoński, *Dzikie kaczkę*, ol., 100 × 70 cm; J. Brandt, *Potyczka*, ol., 72 × 50 cm; A. Wierusz-Kowalski, *Wilk*, ol., 50 × 35 cm; K. Ajwazowski, *Nad Newą*, ol., 70 × 50 cm; Juliusz Kossak, *Pikieta*, akw., 60 × 42 cm; W. Sierow, *Typ*, ol., 52 × 38 cm; L. Wyczółkowski, *Kazimierz nad Wisłą*, akw., 60 × 40 cm; J. Fałat, *Okolice Żywca*, akw., 120 × 60 cm; J. Fałat, *Zatoka Pucka*, akw., 90 × 50 cm; S. Tondos, *Wawel*, akw., 75 × 50 cm; M. Wywiórski, *Żniwa*, węgiel, 95 × 68 cm; M. Wywiórski, *W górach*, akw., 90 × 70 cm; T. Axentowicz, *Święto Jordanu*, ol., 100 × 80 cm; W. Tetmajer, *Sianokosy*, ol., 80 × 60 cm; W. Tetmajer, *Oberek*, ol., 85 × 62 cm; W. Kossak, *Czwartak*, ol., 65 × 45 cm (repr. K. Olszański, *Wojciech Kossak*, Wrocław 1982 r., s. 63, poz. 29); W. Kossak, *Kirasjer i dziewczyna*, ol., 100 × 75 cm; S. Masłowski, *Grajek*, ol., 60 × 45 cm; J. Malczewski, *Autoportret*, 110 × 80 cm; J. Malczewski, *Zatruta studnia*, ol., 100 × 70 cm; S. Żukowski, *Wnętrze*, ol., 80 × 70 cm

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: Meble („antyki z mieszkania”): szafa do książek, mahoń z epoki Księstwa Warszawskiego; szafa do książek, mahoń z epoki empire; stół-biurko, mahoń z epoki Ludwika Filipa; toaleta, mahoń z epoki Ludwika Filipa; serwantka, mahoń z epoki empire; serwantka kątowa, mahoń z epoki biedermeier; stół konsola, mahoń z epoki biedermeier; komoda, mahoń z epoki biedermeier; kredens, mahoń z epoki Księstwa Warszawskiego; stół okrągły, mahoń z epoki dyrektoriatu; sekretera, mahoń z epoki

biedermeier; łóżko, mahoń z epoki Ludwika Filipa; 16 krzesel, mahoń z epoki biedermeier

DYWANY: dywan perski Afgan, 3,5 × 3 m; dywan perski Ferahan, 4 × 3 m; dywan perski Buchara, 3 × 2 m; dywan perski Sziraz, 2 × 1,75 m

BIBLIOTEKA: złożona z 700 tomów

OBRAZY ZAGINIONE W ANTYKWARIACIE: 43 pozycje: J. Fałat, *Nieśwież*, akw., 120 × 60 cm; J. Fałat, *Bystra*, akw., 80 × 45 cm; J. Fałat, *Osieck*, akw., 72 × 40 cm; J. Fałat, *Kraków*, ol./pł., 130 × 78 cm; J. Malczewski, *Pielgrzym*, ol./pł., 65 × 45 cm; J. Malczewski, *Gra faunów*, ol./pł., 50 × 35 cm; J. Malczewski, *Autoportret*, ol./pł., 100 × 70 cm; J. Malczewski, *Kusicielka*, ol./pł., 85 × 65 cm; *Portret W. Kossaka*, ol./pł., 65 × 42 cm; M. Wywiórski, *Szałasy w górach*, węgiel, 100 × 70 cm; M. Wywiórski, *Rybacy*, węgiel, 100 × 70 cm; M. Wywiórski, *Roztopy jesienne*, ol./pł., 70 × 52 cm; M. Wywiórski, *Kosiarze*, ol./pł., 60 × 40 cm; W. Hoffman, *Pogrzeb królika*, ol./pł., 90 × 60 cm; W. Hoffman, *Kapliczka przy drodze*, ol./pł., 85 × 60 cm; W. Hoffman, *Motyle*, ol./pł., 70 × 45 cm; W. Hoffman, *Główka*, ol./pł., 45 × 30 cm; W. Kossak, *Przewodnik*, ol./pł., 85 × 60 cm; W. Kossak, *Wesele krakowskie*, ol./pł., 90 × 65 cm; W. Kossak, *Szarża*, ol./pł., 80 × 55 cm; W. Kossak, *Ułan i kowalowa*, ol./pł., 90 × 65 cm; W. Kossak, *Woły*, ol./pł., 55 × 40 cm; W. Kossak, *Przy studni*, ol./pł., 45 × 30 cm; W. Kossak, *Główka*, ol./pł., 35 × 20 cm; M. Boruciński, *Hucuł*, ol./pł., 50 × 40 cm; M. Boruciński, *Hucułka*, ol./pł., 50 × 40 cm; M. Boruciński, *Główka*, ol./pł., 50 × 40 cm; W. Jarocki, *Gazda*, ol./pł., 70 × 50 cm; W. Jarocki, *Górale*, ol./pł., 72 × 55 cm; S. Masłowski, *Na pastwisku*, akw., 100 × 70 cm; S. Masłowski, *Odlot bocianów*, akw., 80 × 55 cm; S. Masłowski, *Gryka*, akw., 86 × 60 cm; J. Stanisławski, *W ogrodzie*, ol./pł., 35 × 25 cm; J. Stanisławski, *Nad Dnieprem*, ol., 30 × 20 cm; H. Szczygliński, *Jezioro Raclawskie*, ol./pł., 112 × 80 cm; H. Szczygliński, *Na rotaty*, ol./pł., 70 × 40 cm; H. Szczygliński, *Kazimierz nad Wisłą*, 90 × 60 cm; H. Szczygliński, *Na Hali Gąsienicowej*, ol./pł., 70 × 50 cm; H. Szczygliński, *Nad Narwią*, ol./pł., 90 × 66; H. Szczygliński, *Czarny staw*, ol./pł., 60 × 40 cm; A. Kędzierski, *W oranżerii*, akw., 65 × 42 cm; A. Kędzierski, *Maki*, ol./pł., 60 × 40 cm

MEBLE: komoda Ludwik Filip, mahoń; komoda biedermeier, jesion; komoda-biurko, empire, mahoń z brązami; skrzynia kielecka jesionowa z intarsją ze śliwy z okuciem żelaznym; sekretera Ludwik Filip, mahoń; sekretera biedermeier, jesion; sekretera angielska, mahoń z intarsją z róży; sekretarzyk angielski, mahoń, palisander; stół na lirach z klapami, jesion z intarsją ze śliwy, biedermeier; stolik angielski do cygar, mahoń;

szafa do książek biedermeier, mahoń; szafa do książek biedermeier, jesion; szafa chińska, XVII w. z czerwonego chińskiego drewna, stylizowane płaskorzeźby roślin i kwiatów; stół okrągły z klapami angielskimi, mahoń; stolik Ludwik XVI, palisander z różaną intarsją; szafa kątowa w stylu empire, mahoń z brązami; 2 szyfoniery empire, mahoń z brązami; łóżko empire, mahoń z brązami; szafa-komoda z sześcioma szufladami, empire, mahoń z brązami; gabinet jesionowy biedermeier w zestawie – szafa, biurko, stół, 6 krzeseł, 2 fotele; kanapa Ks. Warszawskie, czeczotowa z intarsją hebanową, ponadto z taką samą dekoracją – 2 fotele, 4 krzesła, stół owalny

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany perskie: Mosul, 4 × 3 m; Smyrna, 5,5 × 4,5 m; Afgan, 8 × 1,2 m; Beludżystan, 3,5 × 2,25 m; Sziraz, 3 × 2 m; Sziraz, 2 × 1,5 m
BRĄZY: wazon chiński, XVII w., płaskorzeźby, kwiaty stylizowane; zegar stojący z epoki Ludwika XVI, brąz złożony w ogniu; Henryk Glicensztajn, *Macierzyństwo*, rzeźba w brązie; Edward Wittig, *Akt*, rzeźba w brązie; W. Szymanowski, *Wygnanek*, rzeźba w brązie; wytwórnia Gondarczyka, *Zygmunt III*, rzeźba w brązie na marmurowej podstawie, okutej w brązy złożone
PORCELANA STARA: 8 figurek różnych z porcelany, Miśnia; 3 figurki z porcelany, Berlin; 2 figurki z porcelany, Wiedeń; figurka z porcelany Capo di Monte; wazon z porcelany, Miśnia; wazon z porcelany, królewska Kopenhaga. Srebra polskie, angielskie, rosyjskie, niemieckie: koszyczki, patery, cukiernice, tace, talerze o wadze ok. 80 kg

APW, ZM WSW, sygn. 131, nr kw. 2946, s. 1029, zał. do kw., s. 1034–1036

UL. MOCHNACKIEGO 17 M. 8

Celiński Józef

MALARSTWO: Ignacy Witkiewicz, 2 portrety; A. Augustynowicz, *Kwiaty*; obrazek francuski z XVIII w.
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: wachlarz chiński; dywan; kryształ

APW, ZM WSW, sygn. 32, nr kw. 264, bp.

UL. OBRONCÓW 25

Cepa Heliodor

PUŁKOWNIK DYPL.

Zbiór zaginał.

INNE: militaria: kilkadziesiąt sztuk starej broni przeważnie wschodniej, dwa noże z brązu z wykopalisk archeologicznych w Minusińsku (ok. 500 r. p.n.e.)

AAN, Ministerstwo Prac Kongresowych Rządu RP (emigracyjnego) w Londynie, Militaria w polskich zbiorach prywatnych, sygn. 218, s. 61

UL. PROSTA 6

Charaziński Józef i Henryka

MALARSTWO: Cz. Tański, *Król Olbracht na Bukowinie*

APW, ZM WSW, sygn. 112, nr kw. 20592, s. 401

UL. PIUSA XI 25 M. 9

Chełmicki Włodzimierz

Zbiór malarstwa zniszczony 6 sierpnia 1944 r. „pociski niemieckie, spalony”.

MALARSTWO: J. Malczewski, 1901, ol./pł., 70 × 50 cm; W. Ślewiński, *Modelka paryska*, 1913, ol./pł., 70 × 50 cm; W. Ślewiński, *Astry*, 1910, ol./pł., 70 × 50 cm; J. Ciągliński, *Pracownia malarska*, 1910, ol./pł., 50 × 40 cm; J. Ciągliński, *Sahara*, 1911, ol./pł., 60 × 50 cm; J. Ciągliński, *Pejzaż indyjski*, ol./pł., 35 × 30 cm; J. Ciągliński, *Pejzaż afrykański*, ol./pł., 35 × 30 cm; W. Wojtkiewicz, *Mgły*, 1907, ol./pł., 50 × 40 cm; W. Wojtkiewicz, 3 szkice, 1910, papier, 8 × 7 cm; H. Weyssenhoff, *Roztopy*, 1909, ol./pł., 30 × 20 cm; J. Stanisławski, *Obłok*, 1908, ol./pł., 15 × 10 cm; L. Gędłek, *Stadnina*, 1880, ol./pł., 100 × 60 cm; (?) Mereize, *Portret żony*, 1923, ol./pł., 100 × 70 cm; M. Krzyżanowska, *Okręty*, 1928, ol./pł., 30 × 20 cm (*Port wojenny*, Przewodnik TZSP, 1937, nr 120: *Wystawa morska*, poz. 43, s. 9); (?) Auleytner, *W kościele*, 1918, ol./pł., 30 × 20 cm; (?) Auleytner, *Kościół*, 1918, ol./pł., 30 × 20; (?) Auleytner, *Pejzaż znad Bugu*, 1939, ol./pł., 60 × 40 cm

OBRAZY ZAGRABIONE LUB SPALONE PRZEZ NIEMCÓW: P. Szyndler, *Studium portretowe*, ol./pł., 60 × 40 cm; J. Moniuszko, *Polonez* 1910, ol./pł., 60 × 40 cm; J. Moniuszko, *Mazur*, 1910, ol./pł., 60 × 40 cm; J. Malczewski, *Sybiracy*, ol./pł., 70 × 40 cm; 2 sztychy angielskie z 1890 r.
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet mebli salonowych w stylu Ludwika Filipa (kanapka, 3 fotele,

5 krzesel, 3 komody, biureczko); Kolekcja broni tu-
reckiej i arabskiej, 40 szt. („zdobyta pod Wiedniem
– zabrali Niemcy”).

BIBLIOTEKA: zbiór wszystkich dzieł Mickiewicza,
Słowackiego, Krasińskiego, Kraszewskiego, polska
encyklopedia Orgelbranda („spalone przez Niemców”)

AAN, MKIS, B-1173, s. 182–183

UL. NOWOGRODZKA 5 M. 6

Chełmińska Julia

NAUCZYCIELKA

Zbiory starcone podczas powstania warszawskiego,
w wyniku spalania i szabru 6-izbowego mieszkania.

MALARSTWO: J. Chełmiński, *Księżę Józef Poniatowski; Polowanie*, akw.; *Wieczera Pańska* – kopia z epoki odro-
dzenia („oceniona w 1914 r. na 30 000 zł”); R. Malczewski,
Wiosna, akw. (*Wiosenny dzień*, Przewodnik TZSP, 1928,
nr 39, Salon, poz. 192, s. 27; *Wiosna*, akw., Przewodnik
TZSP, 1937, nr 123, poz. 14, s. 3); R. Malczewski, *Jesień*,
akw.; J. Gasiński, *Pani Marzenka*; J. Bulemski, *Pałac
kryształowy*; S. Zawadzki, *Róże*; S. Zawadzki, *Jan Kocha-
nowski*; T. Nartowski, *Pisano*, akw.; T. Nartowski, *Róże*;
T. Nartowski, *Staw*; W. Tippenhauer, *Tatry*; R. Karski,
Bzy, ol. (duży); R. Karski, *Mimosa*, akw.; R. Karski *Róże*,
akw.; B. Rychter-Janowska – 4 szt. (małe); G. Pillati,
Wnętrze chaty; G. Pillati, *Kwiaty*, akw.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: biblioteka mahoniowa
w stylu empire (po Księżnej Druckiej-Lubeckiej) wraz
z zawartością ponad 2000 książek; biurko mahonio-
we (po Księżnej Druckiej-Lubeckiej); lustro w ramie
renesansowej

PORCELANA: Miśnia – 2 wazony, porcelana angielska
Wedgwood; Wiedeń – 6 talerzy („na ścianę”); Chiny –
serwis na 6 osób; filiżanki japońskie i saskie – łącznie
30 sztuk; kryształ okute w srebro; wazy; salaterki; pla-
tery; lampa wisząca w stylu Ludwika XVI, brąz; stylowy
zyrandol z brązu; 3 lampy wiszące; lampa empir

APW, ZM WSW, sygn. 194, nr kw. 1071, s. 352

UL. ZAKROCYMSKA 9 M. 27

Chełmońska Celina

URZĘDNICZKA

Strata w sierpniu 1944 „zburzenie pociskiem
lotniczym”.

MALARSTWO: J. Chełmoński, *Trzy dziewczyny w życiu*

APW, ZM WSW, sygn.189, nr kw. 3922, s. 679

AL. UJAZDOWSKIE 38

Chiberski Stanisław

BANKOWIEC

Strata w 4-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: (?) Wieusz-Kowalski, W. Kossak, (?) No-
wak, 5 innych autorów

APW, ZM WSW, sygn. 72, nr kw. 10479, s. 1058

UL. ŚWIĘTOJERSKA 11 M. 9

Chichłowska Maria

PRZY MĘŻU

Strata w sierpniu 1944 r. w 3-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: J. Rapacki, *Marszałek Piłsudski na Kasz-
tance*; inne obrazy

APW, ZM WSW, sygn. 59, nr kw. 7072, s. 335

UL. FILTROWA 2

Chlewski Władysław

SĘDZIA SĄDU APELACYJNEGO W WARSZAWIE

MALARSTWO: 60 szt. m.in.: J. Rapacki, T. Ziomek,
W. Nałęcz, malarz niemiecki z XVII w.

APW, ZM WSW, sygn. 33, nr kw. 27021, s. 721

UL. SZCZAWNICKA 11 M. 1

Chodyński Adam i Maria

EMERYT BANKU POLSKIEGO I JEGO ŻONA

W 1939 r. dom został uszkodzony przez bomby i po-
ciski w 25 proc., a w 1944 r. – w 60 proc. Uszkodzenia
objęły 10 izb.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: cenne antyki, tj. stare
mahoniowe meble zostały zniszczone. Z mieszkania
zabrano prezentowane dawniej na wystawie muzealnej
przedmioty sztuki orientalnej, w tym wschodni dywan
i inkrustowany złotem perski szyszak

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: stara („muzealna”) por-
celana, srebra na 12 osób i cukiernica

INNE: wysadzana turkusami szabla kościuszkowska,
pas słucki, różne stare medale i plakiety

APW, ZM WSW, sygn. 211, nr kw. 2654, s. 612

ul. Chłodna 35
w Warszawie,
1938, fot. APW



UL. ŻŁOTA 60 M. 22

Choińska Helena

Strata w 3-izbowym mieszkaniu.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: porcelana: 6 wazonów Sèvres, „antyki”, inne

APW, ZM WSW, sygn. 106, nr kw. 19185, s. 847

UL. KREDYTOWA 9 M. 18

Chojecka Maria

KUPIEC, WŁAŚCICIEL NIERUCHOMOŚCI

Strata w 7-izbowym mieszkaniu oraz nieruchomościach w okresie od sierpnia do października 1944 r.

MAŁARSTWO: S. Lentz, *Portret Władysława Cichockiego*, ol.; L. Wyczółkowski, *Anemony*, akw.; 2 sceny zwierzęce, ol.; Quentin de Dijon, *Nativité*, ol.; A. Styka, *Osiółek*, ol.; H. Rosen, *Św. Róża*, tempera; A. Gierymski, *Katedra w Amalfi*; F. Żmurko, *Akt kobiety*; J. Rudnicki, *Portret M. Chojeckiej*, sygn. „J. Rudnicki”, ol./pł., 170 × 90 cm (Przewodnik TZSP, 1937, nr 122, poz. 51, s. 7)

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: szafa holenderska; komoda Ludwik XVI, 2 szt.; biurko Ludwik XVI; zegar sygn. „Gugenmus”

APW, ZM WSW, sygn. 166, nr kw. 11522, bp.

UL. CHŁODNA 35 M. 12

Chojnacki Władysław

URZĘDNIK PAŃSTWOWY

MINISTERSTWA PRZEMYSŁU I HANDLU

MAŁARSTWO: 27 szt., m.in.: W. Nałęcz, M. Trzebiński, J. Guranowski, S. Kaczor-Batowski

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 kilimy, 3 narzuty, haftowana okładka do biblii z XVIII w.

APW, ZM WSW, sygn. 33, nr kw. 564/45, bp.

UL. SOLEC 85 M. 3

Chojnowski Czesław

RZEŹBA: S. Jackowski, *Tancerka*

APW, ZM WSW, sygn. 115, nr kw. 21343, s. 409

UL. HOŻA 50 M. 12 /
SŁUPECKA 18

Chojnowski Włodzimierz

NACZELNIK WYDZIAŁU W URZĘDZIE PAŃSTWOWYM

Strata w 5-izbowym mieszkaniu przy ul. Hożej – 24 września 1939 r.; w 3-izbowym mieszkaniu przy ul. Słupeckiej dnia 10 sierpnia 1944 r. „pożar, bomby i wywiezienie do Oświęcimia”.

MALARSTWO: 38 szt.: J. Kossak; W. Kossak; J. Fałat; A. Augustynowicz, 2 szt.; P. Stachewicz, 7 szt.; L.E. Dąbrowa-Dąbrowski; T. Axentowicz; J. Unierzyski; W. Wodzinowski, 3 szt.; (?) Romańczuk; W. Hoffman; B. Rychter-Janowska; F. Turek, 7 szt.; W. Tetmajer, 2 szt.; L. Bigosiński; (?) Białkowski; B. Olszewski; S. Fabijański; 2 portrety nieznanymi autorów

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: rzeźba z XIV w.; 2 sekretery, mahoń i jesion; 5 luster antycznych; sepet podróżny; 3 stare kryształy z XVIII w.

APW, ZM WSW, sygn. 167, nr kw. 11945, bp.

AL. NIEPODLEGŁOŚCI 148

Cholewicki Janusz

PROKURENT

Strata: 25 września 1939 r., 20 sierpnia 1944 r.

MALARSTWO: S. Kaczor-Batowski, *Neapolitańczyk*; W. Strzałecki, *Zagłoba*; (?) van Crearbeck, *Karonna*, 1643; (?) Rognitek, *Kwiaty*; S. Wójtowicz, *Łucznik*

APW, ZM WSW, sygn. 47, nr kw. 4415, s. 709

UL. NATOLIŃSKA 3 M. 6

Cholewicki Mieczysław

LEKARZ

Strata w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: m.in. J. Brandt, *Patrol*

APW, ZM WSW, sygn. 171, nr kw. 12784, s. 142

AL. JEROZOLIMSKIE 17 M. 26

Chorembalski Wawrzyniec

Strata powstała podczas powstania warszawskiego oraz w październiku 1944 r. w wyniku zbombardowania

i spalenia domu oraz rabunku pracowni artysty przy ul. Dobrej 22/24.

MALARSTWO: obrazy własnego autorstwa: 3 portrety o wym. 150 × 100 cm; 50 obrazów o wym. 100 × 70 cm; 150 studiów i szkiców o wym. 50 × 35 cm (*Katalog Wystawy Portret Polski*, TZSP, 1925, wymienia: W. Chorembalski, *Autoportret*, poz. 169, s. 15).

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywan perski, turecki, bułgarski; zegar „antyk”

Jako świadek pod kwestionariuszem podpisał się m.in. Aleksander Kamiński.

APW, ZM WSW, sygn. 49, nr kw. 4563, s. 318

UL. WEJNERTA 36

Choromańska Maria i Jerzy

URZĘDNIK POSELISTWA CZECHOSŁOWACKIEGO

W 1939 r. uszkodzenie zewnętrzne budynku oraz ograbienie 8-izbowego mieszkania.

MALARSTWO: 63 szt.: A. Wierusz-Kowalski, *Dziki, Napad wilków*; J. Chełmoński, *Przed zajazdem*; M. Wywiórski, *Stara Pamiątka*; W. Gerson, *Pohulanka u Piasta*; A. Piotrowski, *Zaloty*; E. Wrzeszcz, *Zimowy krajobraz, Wieś, Maki*; J. Fałat, *Nieśwież, Łoś*; W. Bakałowicz, *Viridarium, Karawana*; I.K. Ajwazowski, *Morze o brzasku, Morze – przyphyw*; J. Brandt, *Konie w stajni*; W. Hofman, *Głowa chłopca, Portret chłopca*; NN, *Kościuszko*; J. Kossak, *Odwrot*; W. Dyzmański, *Ślązaczka*; J. Kaniewski, *Koń*; Z. Andrychiewicz, *Morze*; S. Żukowski, *Okno (Okno [Podorsk]*, 1937 r., 87 × 67 cm, Przewodnik TZSP, 1938, nr 137, poz. 184, s. 39), *Wnętrze*; 8 obrazów czeskich mistrzów oraz około 30 mniejszych obrazów

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór szkła i porcelany, 8 dużych perskich dywanów, 6 mniejszych perskich dywanów, 12 chodników, 8 świeczników z brązu w typie Ludwika XVI

INNE: rzeźby z brązu: *Siewca, Ewa, Wichura, Melancholia* – czeskiego mistrza

APW, ZM WSW, sygn. 45, nr kw. 3527, s. 154

UL. ZIELNA 24 M. 18

Chorynowska Aniela

MALARSTWO: K. Pułaski, 3 szt.; I. Zygmuntowicz; F. Szewczyk; (?) Kidl; S. Masłowski; (?) Jasiński; (?) Tomaszewski; stara szkoła włoska, 2 portrety olejne

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble salonowe „antyki” w stylu Ludwika XIV, rzeźbiona gruszka; 3 patery kryształowe; 3 kilimy huculskie

APW, ZM WSW, sygn. 33, nr kw. 15710, s. 624

ul. Zielna 24
w Warszawie, 1942,
fot. APW



UL. PUŁAWSKA 61

Chowańczak Jadwiga

ZARZĄDCA MAGAZYNU FUTER

Strata w 9-izbowym mieszkaniu w sierpniu 1944 r. „bezpośrednie działania wojenne”.

MALARSTWO: 27 szt.: J. Fałat, *Polowanie na niedźwiedzie*, *Śnieg*; J. Chełmoński, *Poranek*, *Wieczór*, *Wschód słońca*; J. Kossak, *Wesele krakowskie*; J. Moniuszko, *U płatnerza*; T. Ziomek, *Śnieg*; S. Żukowski, *Wschód słońca*; J. Brandt, *Krajobraz*; F. Ruszczyk, *Wnętrze kościoła*; E. Wrzeszcz, *Pole*; W. Wankie, *Kaczki*; inni

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 5 dywanów perskich i chińskich

RZEŻBA: *Biskup*, XIII w.; *Madonna*, XVI w.; 10 rzeźb chińskich

APW, ZM WSW, sygn. 136, nr kw. 4221, s. 1044

UL. PIUSA 48 M. 66

Chrzanowska Maria

Strata w 3-izbowym mieszkaniu od 1 sierpnia 1944 do 17 lutego 1945 r., „wszystko rozkradzione”.

Pamiętki po pradziadku, Marku Żurakowskim, zesłańcu na Sybir z roku 1863, „bardzo ważne stare dokumenty rodzinne i akta śp. pradziadka”.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble: stylowy fotel „antyk ze zbiorów szambelana Ignacego Lachnickiego”.

APW, ZM WSW, sygn. 224, nr kw. 5900, s. 480

UL. PIUSA XI 16B M. 3 /

UL. BAGATELA 13

Chrzęszczewska Hanna

URZĘDNIK MINISTERSTWA SPRAW ZAGRANICZNYCH

Strata w listopadzie 1944 r. w 6-izbowym mieszkaniu przy ul. Bagatela oraz Piusa XI.

MALARSTWO (I GRAFIKA): „portrety rodzinne i obrazy pędzla Kazimierza Martelskiego”, 4 szt.; J. Stanisławski, 2 szt.; obrazy różnych malarzy, 8 szt.; miniatury na kości z czasów Księstwa Warszawskiego, 2 szt.; sztychy angielskie, 3 szt.; sztychy Z. Vogla, 3 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble („antyki”): komoda jesionowa inkrustowana z XVIII w.; sekretera machoniowa; serwantka jesionowa; krzesła jesionowe i orzechowe, 8 szt. DYWANY: dywan perski, wym. 6 × 4,5 m; dywan perski Afgan wym. 3 × 2,5 m; dywan perski Tekin 2 × 1,5 m, 2 szt.; dywan perski Farngan 2 × 1,5 m; kilim perski 5 × 4 m; makata perska 2 × 1,5 m; makata, jedwab, Buchara 3 × 2 m. PORCELANA: kolekcja starej porcelany muzealnej ok. 30 szt.; talerze z wytwórni: Korzec, Baranówka, Sèvres, Wedgwood, wytwórni rosyjskiej; waza Nieborów; wazony chińskie Cloissone; talerze chińskie. INNE: kryształowy komplet toaletowy, 3 szt.;

kryształowa salaterka; chińskie wyroby z kości słoniowej, 3 szt.; lichtarze z brązu złocone, 4 szt.; lichtarze z brązu, 2 szt.; zegar; lustro w ramach z brązu

APW, ZM WSW, sygn. 54, nr kw. 5906, s. 688

UL. CZARNIECKIEGO 4

Chuchlińska Stefania

URZĘDNICZKA PCK

Strata w 3-izbowym mieszkaniu, „reszta całkowicie rozgrabiona”.

MALARSTWO: 50 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: porcelana Baranówka, 20 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 184, nr kw. 2684, s. 829

UL. KREDYTOWA 12

Chudzyńska Alicja

Strata w 7-izbowym mieszkaniu we wrześniu 1944 r. MALARSTWO: (?) Lampi, *Portret kobiety*; M. Bacciarelli, *Portret rodziny*; H. Pillati, *Portret kobiety*; J. Suchodolski, 2 obrazy rodzajowe; stara szkoła holenderska, 2 obrazy rodzajowe; Ponson du Teraill (?), *Kwiaty*, 2 szt., akw.; P. Szyndler, *Portret kobiety*, pastel; tematy włoskie, 2 szt., akw.; J. Sobocki, *Pejzaż*, ol.; J. Rapacki, *Widok*, akw.; 10 sztychów kolorowych francuskich i angielskich; 8 portretów rodzinnych; F. Brzozowski, *Pejzaż zimowy*, ol.; *Chrystus*, „duży obraz olejny, stary”; (?) Wierusz-Kowalski, 3 akw.; „20 różnych akwael w ramkach”

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: ZEGARY: francuski kartel, ścienny, sześciokątny, inkrustowany; zegar stojący z kurantem, „duży, stary, przybrany brązami”; zegar empir, brąz. PORCELANA I FAJANS: 2 duże wazony Belweder „oryginały”; 4 podstawy do owoców ze starej miśnieńskiej porcelany; 3 bombonierki miśnieńskie „stare”; 2 duże figurki miśnieńskie „stare”; 3 małe figurki miśnieńskie „stare”; 2 małe figurki, Capo di Monte; 2 wazoniki porcelanowe, chińskie; duża lampa z porcelany chińskiej; serwis miśnieński na 12 osób „wzór cebulowy”; 2 duże talerze z porcelany chińskiej; 2 duże półmiski miśnieńskie „stare”; 18 talerzy z porcelany miśnieńskiej; 8 półmisków i 24 talerze ze „starej porcelany”, Wedgwood. SZKŁO: puchar rżnięty z epoki Stanisława Augusta; 2 duże puchary ze szkła weneckiego; 6 talerzy, kryształ rżnięty, czerwony; 2 wazony kryształowe; 2 duże wazony z czerwonego kryształu rżniętego

ze złotem; 2 karafki z kryształu z okuciem srebrnym; 2 komplety „szkła starego”, rżniętego, na 12 osób każde; 4 karafki do wody, rżnięte; 4 flakony kryształowe ze srebrnymi pokrywami. SREBRO: 2 zestawy na toaletę; duże lustro w ramach srebrnych; 3 puszki podłużne, duże i dwie mniejsze; 8 puszek okrągłych; papierośnica z masy srebrnej ze złotym monogramem; 2 pary wysokich lichtarzy „wytłaczanych”; 2 pary małych lichtarzy; 1 lichtarz niski, kuty; duża buliotka, wytłaczana; duża maselnica w formie kuli; 2 koszyczki filigranowe do cukru; cukiernica; 2 duże koszyki do ciasta; duża taca owalna; podstawka do cukru; 2 duże podstawy do owoców; 2 dzbanki do mleka; kafetierka; 6 solniczek; duży talerz wytłaczany na brzegu; 2 zestawy do octu i oliwy; rondel do jarzyn; srebro stołowe na 24 osoby; 12 nakryć „staroświeckich, wytłaczanych”; 6 dużych szufelek do tortów i ryb; nakrycie stołowe na 12 osób, Fraget. INNE: krucyfiks hebanowy z Chrystusem z kości słoniowej; 2 duże kandelabry z brązu, po 5 świec, każdy w stylu empire; 2 mniejsze kandelabry z brązu, po 4 świece każdy; 2 duże lichtarze z brązu w stylu empire; duża lampa alabastrowa; 3 perskie wazony wytłaczane w miedzi; 3 miniatury; kolekcja pieczętek i igielników ze złota, srebra i kamieni; 2 popiersia marmurowe; 3 talerze ozdobione emalią na miedzi (Cloisonne); podstawka marmurowa „stara”. MEBLE: zabytkowe z dwóch sypialni, m.in.: 2 łóżka machoniowe, bogato rzeźbione „wykonane przez rzeźbiarza Zimlera” w 1. poł. XIX w.; duży stół owalny pod toaletę z lustrem w ramie srebrnej wytłaczanej; szafka mahoń masyw z jasnymi inkrustacjami z epoki empire; 2 szafki stare, jesionowe z brązami; komplet mebli mahoniowych w żółte gwiazdy, biedermeier (kanapka, 2 fotele, 2 krzesła); komoda mahoniowa, masywna z filarkami i brązami z epoki empire; 2 biurka mahoniowe, inkrustowane i rzeźbione; lustro w ramie mahoniowej – masyw z brązami w stylu empire; 2 małe stoliki mahoniowe z brązami; stolik mahoń, masyw sześciokątny na jednej nodze, blat bogato inkrustowany kością słoniową z rantem srebrnym; parawan sześciokrzydłowy, mahoń – masyw, styl neogotycki; duży fotel „Voltaire”; fotel mahoń masyw w stylu empire; parawan mahoń – masyw ośmiokrzydłowy; stół owalny mahoniowy, intarsjowany drewnem różanym; biurko damskie oraz 5 małych krzeseł, palisandrowe. Meble z jadalni, m.in.: komplet mebli mahoń masyw, rzeźbionych „wykonanych przez rzeźbiarza Zimlera” w 1. poł. XIX w. (duży bufet składający się z dwóch części, góra oszklona z lustrami wewnątrz). Meble z salonu: garnitur mebli mahoń masyw z rzeźbami, kryte adamaszką różową w stylu Księstwa Warszawskiego (kanapa, 2 fotele, 6 krzeseł, gondolka, duży fotel „Voltaire”, 2 niskie krzesła); okrągły

stół, mahoń masyw na 3 nogach z wpuszczanym blatem; konsola mahoń masyw z brązami, empire; konsola mahoń masyw, intarsjowana ciemnym drewnem z brązami, z epoki Stanisława Augusta; komoda mahoń masyw z brązami w stylu empire; 2 szafki narożne, mahoń masyw w stylu dyrektoriatu; mały stolik okrągły mahoń z brązami i galeryjką; mały stolik podłużny, mahoń masyw, intarsjowany hebanem i brązami w stylu empire; mała konsolka, mahoń masyw z galeryjką w stylu empire; duże lustro w ramach mahoniowych; duży dywan francuski 4 × 3 m; mały dywanik okrągły, perski; stolik, karciak, mahoń masyw; lustro owalne w ramach mahoniowych; stolik podłużny mahoń masyw, intarsjowany czeczotą

APW, ZM WSW, sygn. 71, nr kw. 1018, s. 184, zał. do kw., s. 185–189

UL. PODWALE 7 M. 37 /

UL. SIERAKOWSKIEGO 4 M. 4

Ciborowska Sabina

HANDLOWIEC, WŁAŚCICIELKA SKLEPU Z OBUWIEM

Strata w 5-izbowym mieszkaniu i sklepie przy ul. Sierakowskiego w sierpniu 1944 r.

MALARSTWO: (?) Norblin, 2 portrety; obraz starej szkoły holenderskiej

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 10 kryształów; 2 kilimy; komplet mebli salonowych

APW, ZM WSW, sygn. 206, nr kw. 1488, s. 981

UL. PREZYDENCKA 11

Ciborowski Adolf

STUDENT ARCHITEKTURY

Strata w sierpniu 1944 r.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór ceramiki ludowej z Pomorza, Mazowsza, Wileńszczyzny, Wołynia, Huculszczyzny, Podkarpacia, ok. 200 szt.

INNE: zbiór wycinanek ludowych; zbiór zapasek, spódnic, krajków ludowych; zbiór numizmatów polskich; zbiór znaczków pocztowych

APW, ZM WSW, sygn. 112, nr kw. 20535, s. 150

UL. SIENKIEWICZA 10

Cichocki Wiktor

KIEROWNIK FILHARMONII WARSZAWSKIEJ,

CZŁONEK ZARZĄDU WARSZAWSKIEGO TOWARZYSTWA

FABRYK CUKROWNICZYCH,

CZŁONEK RADY ZAKŁADÓW CHEMICZNO-ELEKTRYCZNYCH,

CZŁONEK RADY BANKU TOWARZYSTWA SPÓŁDZIELCZEGO

10 października 1944 r. 6-izbowe mieszkanie zostało obrabowane i doszczętnie spalone.

MALARSTWO: 82 szt.: A. Brodowski, W. Gerson, A. Kędzierski, M. Zaleski, J. Norblin, F. Smuglewicz, P.H. Krasnodębski, obrazy starych szkół włoskiej i holenderskiej, „portrety rodzinne z 8 pokoleń”, miniatury RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: stara miśnieńska porcelana, brązy, kryształy, majoliki, stare skrzypce włoskie

APW, ZM WSW, sygn. 79, nr kw. 12314, s. 217

UL. PIUSA XI 61 M. 6

Ciechanowiecka Maria

Dzieła sztuki „spalone 4 sierpnia 1944 r. przez Niemców”.

MALARSTWO: *Madonna*, XVII w., malowana na marmurze; M. Bacciarelli, *Portret Stanisława Augusta*, ol./pł., XVIII w.; J. Grassi, *Portret Stanisława Augusta*, XVIII w., ol./pł.; P. Longhi, 2 obrazy figuralne, XVIII w., ol./deska; 3 angielskie sztychy kolorowe z XVIII w.; szkoła włoska, *Dawid*, ol./pł., XVII w.; T. Axentowicz, *Portret*, pastel

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: rzeźbiona szafa włoska z XVII w., inkrustowana; 2 komody francuskie z brązami, XVII w.; komoda francuska z czeczoty, inkrustowana, XVIII w.; komoda inkrustowana francuska, XVIII w.; biurko francuskie, orzech, XVIII w.; sekretera mahoniowa z epoki Księstwa Warszawskiego; stół francuski, empire, mahoń; stół karciak francuski, drewno inkrustowane, XVIII w.; zegar stojący, mahoniowy, angielski, XVIII w. Zbiór sreber angielskich, francuskich i polskich: puchary, półmiski i talerze, lichtarze, kandelabry, serwis. Zbiór zabytkowej porcelany z wytwórni Miśnia, Berlin, Wiedeń, Sèvres, w tym talerze, półmiski, filiżanki, figurki, wazony

AAN, MKIS, B-1173, s. 191

Ciechomska Laura

Obrazy zaginione we wrześniu 1939 r.

MALARSTWO: obrazy A. Mioszewskego: *Portret Fryderyka Chopina*, 1829; ol., 29 × 22 cm; *Portret Justyny z Krzyżanowskich Chopin, matki kompozytora*, 1829, ol., 29 × 22 cm; *Portret Mikołaja Chopina, ojca kompozytora*, 1829, ol./pł., 31,5 × 23 cm (*Malarstwo warszawskie pierwszej połowy XIX wieku. Spis dzieł wystawy, IPS, VII–IX 1936, poz. 81, s. 66*); *Portret Izabelli Chopin*, 1829; *Portret Ludwiki Chopin*, 1829, ol., 29 × 22 cm; *Portret Wojciecha Żywnego*, 1829, ol., 29 × 22 cm

Straty wojenne. *Malarstwo polskie...*, t. 1, poz. 254–259



A. Mioszewski, *Portret Ludwiki Chopin*, 1829, fot. MNW



A. Mioszewski, *Portret Ludwiki Chopin*, 1829, fot. MNW



A. Mioszewski,
Portret Mikołaja Chopina,
ojca kompozytora,
1829, fot. BN



A. Mioszewski, *Portret Justyny z Krzyżanowskich Chopin, matki kompozytora*, 1829, fot. MNW



A. Mioszewski, *Portret Justyny z Krzyżanowskich Chopin, matki kompozytora*, 1829, fot. MNW



A. Mioszewski, *Portret Izabelli Chopin*, 1829, fot. BN



A. Mioszewski, *Portret Izabelli Chopin*, 1829, fot. BN



A. Mieroszewski, Portret Wojciecha Żywnego, 1829, fot. MNW



A. Mieroszewski, Portret Fryderyka Chopina, 1829, fot. BN

UL. ODOLAŃSKA 46

Ciechomski Leon i Magdalena

FARMACEUTA I PANI DOMU

Strata w 6-izbowym mieszkaniu we wrześniu 1939 r. „zniszczono budynek mieszkalny”; strata we wrześniu 1944 r. „wypędzono nas z dziećmi z domu na poniewierkę, pałac i niszcząc wszystko”.

BIBLIOTEKA: 350 tomów

INNE: zbiór naukowy motyli, żuków i innych owadów lądowych i wodnych

APW, ZM WSW, sygn. 130, nr kw. 2706, s. 1057



ul. Belgijska 6
w Warszawie,
1938, fot. APW

UL. BELGIJSKA 6 M. 8

Cieślak Andrzej

TAKSÓWKARZ

Strata w 2-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r. „spalenie”.

MAJARSTWO: (?) Ejsmond, *Róże*; T. Axentowicz, 2 pastele
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: sekretarzyk Ludwik XIV; karcia biedermeier; 4 stolice wsuwane z drewna różanego

INNE: rzeźba *Świątki staropolskie*; sztychy kolorowe; sztychy węglowe „stare rzymskie”

APW, ZM WSW, sygn. 234, nr kw. 8380, s. 593

UL. MOKOTOWSKA 71 M. 87 /

UL. BOBOLI 6 M. 6

Cieślak Eugenia

PRACA BIUROWA W FIRMIE INŻYNIERA D. CIEŚLAKA

Strata w 5-izbowym mieszkaniu podczas powstania warszawskiego przy ul. Boboli, częściowo przy ul. Asfaltowej „spalenie, rabunek”.

MAJARSTWO: L. Carracci, *Św. Rodzina*, XVI w. „wartość muzealna, bezcenny”; J.B. van Loo, *Miłosierna córka*, XVII w.; *Panorama*, obraz chiński z XVI w. („autentyk”); W. Kossak, *Koń na pustyni*; W. Wojtkiewicz, *Podmuchy wiosenne*, szkice; (?) Wiśniewska, *Wnętrze*
BIBLIOTEKA: zbiór starych map, zbiór sprawozdań z wyprawy wojsk napoleońskich do Egiptu, 13 tomów
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: MEBLE: sekretera; kanapa; 6 krzesel; 2 szafki narożne, mahoń, Księstwo

Warszawskie; mała szafka, Ludwik XVI; kredens Ludwik XVI z blatem z normandzkiego dębu, rzeźby w lipie, blat marmurowy zielony; stół angielski; zegar szafkowy stojący z mapą świata, astronomiczny, XVIII w.; żyrandol srebrny, Ludwik Filip; szafka inkrustowana szylkretem i złożonym brązem, Boulle; szafka kościelna, barokowa z XVIII w.; duży fotel francuski w stylu Ludwika XVI. DYWANY: Buchara „antyk, ok. 300 lat, „kibitkowy”, 1,1 × 1,5 m; Sene „antyczny”, jedwabny, 1,5 × 2,2 m; Buchara, 1,1 × 1,7 m; Isfahan, 1,5 × 2,2 m; Kaschan, 1,5 × 2,2 m; Afgan, 3,8 × 5 m; Isfahan, 2,2 × 3 m. SREBRA: „zabytkowe, przeważnie polskie”, cukiernice, tace, łyżki (ok. 3 kg). SZKŁO I PORCELANA: Zabytkowe przedmioty porcelanowe z wytwórni: Miśnia, Korzec, Baranówka; stare polskie szkło i kryształy (wraz z porcelaną ok. 50 szt.)

APW, ZM WSW, sygn. 74, nr kw. 10953, s. 919

UL. PIWNA 17 M. 7 /

AL. ZJEDNOCZENIA 102 M. 15

Cieśliński-Rutkowski Stanisław

Strata nastąpiła w okresie od 1 sierpnia 1944 do 26 stycznia 1945 r. „pożar mieszkania i rabunek schowanych rzeczy”.

MALARSTWO: J. Rapacki, *Droga w lesie*; J. Grubiński, *Zima*, 2 szt.; W. Choremalski, *Hucułka*, *Żniwiarze*; (?) Ejsmond, *Róże*, 2 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 ozdobne wazy; waza porcelanowa rosyjska („antyk”); rosyjski porcelanowy serwis do herbaty („antyk”); figura porcelanowa Dudki; 2 komplety sreber; srebrna cukiernica; zestaw mebli gabinetowych chippendale; zestaw mebli do jadalni w stylu Ludwika XVI; 4 dywany wełniane perskie Tebris („antyki”), 42 m²; 2 dywany jedwabne perskie Kaszan („antyki”); dywan jedwabny perski Tebris

APW, ZM WSW, sygn. 57, nr kw. 6548, s. 192

UL. RACŁAWICKA 96

dr Cikowski Franciszek

PRACOWNIK BGK

Strata w 7-izbowym mieszkaniu we wrześniu 1939 r. oraz w sierpniu i wrześniu 1944 r. „całkowite ograbienie mienia oraz częściowo stolarki jak okna, drzwi, zamki itd.”

BIBLIOTEKA: Atlas z poł. XVIII w.

APW, ZM WSW, sygn. 83, nr kw. 13467, s. 1011

UL. ŚWIĘTOJAŃSKA 33

Ciszewski Tadeusz

INŻYNIER BUDOWNICZY

Strata w 1939 r. oraz podczas wysiedlenia w 1944 r. MALARSTWO: *Portret Stefana Batorego*; *Portret Jana III Sobieskiego* („staroświeckie portrety”)

APW, ZM WSW, sygn. 64, nr kw. 8368, s. 537

UL. SZOPENA 4 M. 4

Czacka Jadwiga

Obrazy „wywiezione we wrześniu 1944 przez Niemców”.

MALARSTWO: (?) Mniszek, *Portret kardynała Czackiego*, ok. 1880; NN, *Portret Tadeusza Czackiego, założyciela liceum w Krzemieńcu*, pocz. XIX w., ol./pł.; NN, *Portret Michała Czackiego*, pocz. XIX w., ol./pł.; L. Wyczółkowski, *Portret Feliksa Czackiego*, kon. XIX w., pastel

AAN, MKIS, B-1173, s. 195



ul. Szopena 4
w Warszawie,
1938, fot. APW

UL. KANONIA 8

Czaja Jan

ANTYKWARIUSZ, ANTYKWARIAT UL. WARECKA 3

Antykwariat został spalony 25 września 1939 oraz w 1944 r. Straty antykwariatu przy ul. Wareckiej wyniosły 73 obrazy.

MALARSTWO: J. Brandt, 4 szt., J. Chełmoński, 6 szt., L. Wyczółkowski, 5 szt., S. Żukowski, 2 szt., J. Kossak, 3 szt., W. Kossak i M. Zalewski, 7 szt., J. Pankiewicz, 2 szt., J. Malczewski, 3 szt., J. Fałat, 3 szt., S. Wyspiański, 2 szt., A. Grottger 1 szt. oraz 34 obrazy różnych mniej znanych malarzy

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kompletne urządzenie 3-izbowego mieszkania w antyczne meble

BIBLIOTEKA: 1204 książki (w tym „białe kruki”)

APW, ZM WSW, sygn. 53, nr kw. 5698, s. 900; S. Bołdok, *Antykwariaty artystyczne, salony i domy aukcyjne*, Warszawa 2004, s. 166

UL. KATOWICKA 4 /

UL. ZAKOPIAŃSKA 6

Czajkowski Józef

EMERYTOWANY PROF. ASP, ARTYSTA MALARZ, ARCHITEKT

Strata w powstaniu warszawskim w sierpniu 1944 r. przy ul. Katowickiej, następnie od sierpnia do grudnia „zdobywanie Warszawy w 1944 r. (ewakuacja ludności, rabunki)”.

MALARSTWO: prace J. Czajkowskiego: *Portret K. Tichego*, węglem, 45 × 30 cm; *Głowa K. Tichego*, pastel, 40 × 30 cm; 3 pejzaże, ok. 35 × 30 cm; *Matka Boska*, ol., 25 × 20 cm; kopia gobelinu z Wilna, tempera, 90 × 80 cm; 3 obrazy *Z Kowar*, ol., 95 × 75 cm; 10 pastelów *Z Nowogrodzkiego*, 40 × 30 cm; 10 pastelów *Z Kowar*, 40 × 30 cm; 3 olejnych obrazów, ok. 40 × 30 cm; 3 obrazy *Z Płockiego*, ol., 120 × 80 cm; *Portret kobiety*, ol., 140 × 100 cm; szkice, studia, pastele, itd.; kompletny projekt kilimu naturalnej wielkości o wym. 250 × 200 cm. Prace innych malarzy, grafika: Z. Stryjeńska, 3 kolorowe rysunki, 35 × 20 cm; O. Boznańska, *Portret brata*, szkic olejny; *Portret kobiety*, pastel, 45 × 30 cm; P. Veronese (kopia), *Noce de Cana*, ol., 45 × 30 cm; kopia starego obrazu *Batory*, ol., 40 × 25 cm; G.B. Piranesi, 7 sztychów w oprawie ok. 90 × 70 cm; J.F. Piwarski, 2 litografie, wym. 60 × 50 cm

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywan „grodzieński” 2,2 × 1,5 m w kwiatony, szaro-czarny; makata srebrno-złota Pydynkowskiej o wym. 1,2 × 1,0 m; kilim

(kompozycji J. Czajkowskiego) o wym. 2,0 × 1,8 m (*Sztuka tkacka w Polsce. Dawna i współczesna*, IPS, VII–X 1938, katalog, poz. 79, s. 65 [2 wydanie katalogu, uzupełnione], poz. 76, s. 69). Kilim „szyszki”, 258 × 189 cm, wełna, zielonożółty, projektował Józef Czajkowski, 1924, wykonały warsztaty Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie, 1924 („własność prof. Józefa Czajkowskiego w Warszawie.”), 2 portierey; kapa kościelna jedwabna, malowana à la chińskie kwiaty; szal lyoński 250 × 150 cm w kwiatony czarno-czerwone z białym środkiem; liźnik huculski czarno-biały, wym. 100 × 150 cm; amarantowe adamaszki wym. 150 × 100 cm; poduszki wschodnie, 4 szt.; „tkaniny różne stare oryginalne”; depozyt spółdzielni „Ład”, rulony ok. 20 szt. o wym. 150 × 150 cm. CERAMIKA: półmisek i talerz z XVIII w.; 3 przedmioty z ceramiki spółdzielni „Ład” K. Tichego o wym. 30 × 30, 25 × 25, 30 × 30 cm, 2 wazy porcelanowe („stare”) z pocz. XIX w. MEBLE: m.in.: stolik brzoźowy o wym. 100 × 80 cm „z blatem dolnym mojej kompozycji”; szafa 2-skrzydłowa biedermeier; parawan 4-skrzydłowy malowany ręcznie 70 × 150 cm; stół okrągły na jednej nodze, biedermeier; stolik orzechowy 30 × 40 cm, biedermeier; komoda orzechowa biedermeier. INNE: 2 stare zegary, 2 lichtarze z brązu w stylu empire; lustro srebrne, ręczne w pudełku (kompozycja J. Czajkowskiego); lustro stare z XVIII w. w stylu regencji, rama rzeźbiona w drewnie, 90 × 75 cm; lustro stare mahoniowe, 60 × 40 cm; lustro stare mahoniowe, 120 × 40 cm; lustro z XVIII w. złożone 60 × 40 cm; lustro biedermeier 90 × 60 cm, lustro stare mahoniowe 90 × 60 cm

BIBLIOTEKA: paryskie wydanie *Pana Tadeusza* z 1840 r., 2 tomy oprawne; literatura polska i obca, w tym wiele ksiąg oprawnych

INNE: kolekcja filatelistyczna oraz numizmatyczna licząca 16 580 szt. Tkaniny: szal 250 × 150 cm, lyoński, czarny ze szlakiem; tkanina „Ładu” 200 × 300 cm, wełna

PRZEDMIOTY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

„Kilim dworski (?) o motywie geometryzowanych kwiatów”. Wym. 2,0 × 1,28 m, wełna, tło amarantowe, Podole (?), poł. (?) XIX w. „Własność prof. Józefa Czajkowskiego w Warszawie” (*Katalog Wystawy Sztuka tkacka w Polsce. Dawna i współczesna*, IPS, VII–X 1938, poz. 55, s. 29); „Tkanina podwójna »szachownica«. Wym. 2,80 × 1,90 m, wełna, szaroczarna, projektowała Helena Bukowska, 1930 r., wykonały warsztaty »Ładu« w Warszawie, 1931 r. Własność prof. Józefa Czajkowskiego w Warszawie” (*ibidem*, poz. 107, s. 71 [2 wydanie katalogu, uzupełnione, poz. 103, s. 75]); „Kilim

dworski (?) o motywie geometryzowanych kwiatów. Wym. 2,0 × 1,28 m, wełna, tło amarantowe, Podole (?), poł. XIX w. (?). Własność prof. Józefa Czajkowskiego w Warszawie" (*ibidem*, poz. 55, s. 29 [2 wydanie katalogu, uzupełnione])

APW, ZM WSW, sygn. 53, nr kw. 5590, s. 413, zał do kw., s. 414–417

UL. MORSZYŃSKA 1 M. 3

Czajkowski Stanisław

Obrazy będące depozytem artysty w Muzeum Narodowym (przeniesione ze zbiorów Zachęty), zaginęły.

MALARSTWO: *Porwanie* („motyw z Wilanowa – duże drzewa jesienne, przez most jedzie kareta”), ok. 200 × 140 cm; *Kazimierz nad Wisłą* („skomponowany na wysokość”), ok. 90 × 70 cm

Obrazy zagrabione przez Niemców (pod koniec wojny) z pracowni artysty przy ul. Morszyńskiej: *Wyjazd na polowanie* („duże drzewa jesienne, w dole jeźdźcy w czerwonych frakach, między nimi jeden na białym koniu”), ok. 120 × 90 cm; *Anioł* („na pierwszym planie indyki”) ok. 130 × 100 cm

AAN, MKIS, B-1173, s. 196

UL. MADALIŃSKIEGO 73/75

Czajkowski Wacław

UDZIAŁOWIEC FABRYKI WYROBÓW METALOWYCH,
WŁAŚCICIEL NIERUCHOMOŚCI

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w latach 1939–1945 („działania wojenne i gwałty okupanta”), „wszystko wywiezione!”

MALARSTWO: J. Brandt, ol., 2 szt.; J. Kossak, akw., 2 szt.; A. Wierusz-Kowalski; M. Gorstkin-Wywiórski
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 wazony z brązu; 5 kryształów; 5 wschodnich dywanów; 3 dywany krajowe

APW, ZM WSW, sygn. 113, nr kw. 20792, s. 180

UL. ŻŁOTA 14 M. 9

Czajkowski Władysław

INTROLIGATOR, DRUKARZ

Strata w 5-izbowym mieszkaniu od 1 sierpnia do 1 października 1944 r. w czasie powstania warszawskiego.

MALARSTWO: J. Brandt, *Polowanie*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: stół z „czasów” Ludwika XV; kryształ 25 szt.; dywan perski 5 × 5 m

APW, ZM WSW, sygn. 82, nr kw. 13062, s. 276

UL. 6 SIERPNIA 43 M. 45

Czapiński Władysław

KAPITAN W ARMII POLSKIEJ W ANGLII

Pożar w 9-izbowym mieszkaniu na skutek bombardowania lotniczego w dn. 22 września 1939 r.

MALARSTWO: S. Lentz, 2 portrety; 4 obrazy starej szkoły włoskiej; J. Grubiński, 2 pejzaże; J. Fałat, *Polowanie*; 2 obrazy („Teniersa, ucznia Rembrandta, na blasze miedzianej, 30 × 40 cm”); W. Kossak, *Ułan i dziewczyna*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywan perski, 2 × 2,5 m; inne

BIBLIOTEKA: 1300 tomów

APW, ZM WSW, sygn. 97, nr kw. 17163, s. 661

UL. ODYŃCA 21 M. 6

Czaplicki Tadeusz

MALARSTWO: J. Ryszkiewicz, *Łosie*

APW, ZM WSW, sygn. 114, nr kw. 21035, s. 139

UL. GRÓJECKA 40 M. 7

Czapska Leokadia

Strata w sierpniu 1944 r.

MALARSTWO: S. Domaradzki, 2 szt.; W. Skoczyła, 2 szt. oraz 4 drzeworyty; Z. Stryjeńska; S. Czajkowski; T. Cieślowski, 3 szt.; Cz. Tański; S. Witkiewicz; L. Janowski; T. Niesiołowski; S. Śliwiński; A. Mann, 2 szt.; G. Pillat; M. Malicki; F. Jabłczyński – obraz, 3 miniatury i 6 akwafort; W. Wąsowicz, 5 drzeworytów

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: PORCELANA: Miśnia, 2 szt.; Baranówka, 4 szt.; Korzec, 3 szt. MEBLE: komplet mebli gabinetowych krytych skórą; stół mahoniowy, stolik mahoniowy, biurko, szafa biblioteczna – antyki

APW, ZM WSW, sygn. 48, nr kw. 4479, s. 974

UL. HRUBIESZOWSKA 7 M. 64

Czapska Zofia

NAUCZYCIELKA SZKOŁY POWSZECHNEJ

Strata w 3-izbowym mieszkaniu, „spalenie mieszkania przez naloty w 1939 i 1944 r.”.

MALARSTWO: 20 szt. „olejnych”: M. Czapska, 2 portrety; J. Czapski, 18 pejzaży

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 narzuty-kilimy i serweta wykonane przez M. Czapską w Akademii Sztuk Pięknych, „2 antyki”; talerze porcelanowe z XVIII w.; 6 wazonów „wykonanych w Ładzie”

APW, ZM WSW, sygn. 195, nr kw. 1258, s. 34

UL. BAŁUCKIEGO 30 M. 1

Czarnecka Janina

MALARSTWO: J. Ryszkiewicz, *Koń*, 1915

APW, ZM WSW, sygn. 114, nr kw. 21030, s. 118

ADRES NIEZNANY

Czarnecki Antoni

KSIĄDZ

MALARSTWO: P. Batoni, *Św. Jakub*, „oryginał” (wyceńiony na 5000 zł)

APW, ZM WSW, sygn. 84, nr kw. 13676, s. 929

UL. GÓRNOŚLĄSKA 16

Czarniecka Wanda

URZĘDNICZKA

Po powrocie do Warszawy w 1945 r. zastała 2-izbowe mieszkanie „doszczętnie okradzione przez okupanta, który rzeczy rozgrał i wywiózł”.

MALARSTWO: obrazy, 3 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet mebli salonowych, czeczota inkrustowany; komplet mebli jesionowych, „antyczny”; stolik do kart i 2 foteliki; miedniczka sr. antyk; porcelana „ozdobna antyczna”; zegar złożony ścienny, „stary”; kryształ, kandelabry, lichtarze, porcelana, „wyroby ozdobne”

INNE: „6 sztuk zbroi średniowiecznej”; 2 rzeźby duże antyki z kości słoniowej; 2 pasy słuckie, „antyczne, oryginalne”

APW, ZM WSW, sygn. 96, nr kw. 16658, s. 660

UL. MARSZAŁKOWSKA 4 /

UL. SIENNA 38 M. 11

Czarnota-Bojarski Zbigniew

PRZEMYSŁOWIEC

Strata w 4-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: J. Malczewski, *Zatruty napój*, tryptyk; J. Malczewski, *Św. Agnieszka*; S. Wyspiański, *Główka dziewczynki*; L. Wyczółkowski, *Róże*; A. Gramatyka, *Dziewczynka po wpisaniu do bractwa*; W. Gerson, *Stworzona – akt kobiety*; obraz szkoły holenderskiej z XVII w., *Scena rodzajowa*; J. Moniuszko, *U płatnerza*; W. Hofman, *Na Anioła Pańskiego*; obraz szkoły włoskiej z XVIII w., *Scena mitologiczna*; O. Achenbach, *Pejzaż*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: francuski zegar z brązu „antyczny”; 2 kandelabry z brązu złożonego, francuskie „antyczne”; fotel „antyczny” w stylu Ludwika XVI

APW, ZM WSW, sygn. 76, nr kw. 11469, s. 1050

UL. BEDNARSKA 29 M. 6

Czarnow Teodor

URZĘDNIK KONTRAKTOWY SGGW

Strata w 3-izbowym mieszkaniu doszczętnie spalenie i zburzenie domu 23 sierpnia 1944 r.

MALARSTWO: S. Zawadzki, 2 olejne portrety rodzinne

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komoda toaletowa, czeczota, XVIII w.; zegar porcelanowy Sèvres, XVIII w.; 2 wazony porcelanowe chińskie; wazon w stylu rokoko

APW, ZM WSW, sygn. 125, nr kw. 1284, s. 152

Czarnowski Jan i Helena

Strata w 3-izbowym mieszkaniu w sierpniu 1944 r. w czasie powstania warszawskiego, „pożar, grabież”.

MALARSTWO: obrazy starych mistrzów: szkoła francuska, *Widok ruin*, XVIII w., 2 szt.; *Portret*, pocz. XIX w.; E. Delacroix, *Pejzaż*, 2 szt.; *Widok francuskiej szkoły*, XVIII w.; I. Hensius, *Chłopczyk*; szkoła francuska, *Scena rodzajowa*, XVIII w., 2 szt.; *Portrecik kobiety*, pocz. XIX w.; H. Rigaud, *Rycerz w zbroi*; Canaletto, *Widok Dreżna*; J.B. Pillement, *Pejzaż*, 2 szt.; Van Hallen, *Madonna*; szkoła holenderska, *Portret męski*; M. Bacciarelli, *Portret Kołtataja*; NN, *Widok Wenecji*, 2 szt. Obrazy nowoczesne: S. Janowski, 3 portrety, *Kwiaty*; NN, 9 portretów i kopii; A. van Dyck, *Karol I* (kopia); angielskie sztychy kolorowe, 5 szt.; Portreciki, 16 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 „antyczne” biurka, Ludwik XVI z brązami; 2 komody; mahoniowy stół okrągły z rzeźbą smoka na podstawie; 6 małych stolików inkrustowanych, z brązami oraz blatem marmurowym; stolik nocny, mahoń z marmurem; stolik gdański dębowy z marmurem; żardiniera mahoniowa „z epoki”; 5 „starych” wazonów w typie Delft; dzban miedziany; angielska szafka-biurko ze skrytkami; 2 stare krzesła mahoniowe; 12 krzeseł gdańskich do jadalni; 2 zegary, marmur z brązem oraz brąz z XVIII w.; 2 żyrandole z kryształami, XVIII w.; lampa wykonana ze starej wazy chińskiej; stara lampa majolikowa; srebrny, duży wazon z XVI w.

INNE: G. Bellini, *Merkury*, brąz, 2 małe figury z brązu

APW, ZM WSW, sygn. 86, nr kw. 14064, s. 318

Czaykowska Jadwiga

Strata w powstaniu warszawskim, we wrześniu 1944 r.

MALARSTWO: W. Drabik, *Las*, *Kaplica Konfederatów Barskich*, *Kwitnące jabłonie*

APW, ZM WSW, sygn. 189, nr kw. 3977, s. 909

Czechowicz Bolesław

INŻYNIER ELEKTROWNI,

RADCA MINISTERSTWA KOMUNIKACJI

Strata w 1-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r.

INNE: Kolekcja minerałów, 123 okazy; kolekcja metali, 82 okazy; kolekcja znaczków pocztowych, 4850 szt. w tym kompletny zbiór znaczków rosyjskich od 1845 r.; kolekcja numizmatyczna, 184 okazy miedziane i srebrne

APW, ZM WSW, sygn. 74, nr kw. 10988, s. 1083

Czechowska Helena

WDOWA PO POLEGŁYM 6 IX 1939 R.

W WALCE Z NIEMCAMI KAROLU CZECHOWSKIM

MALARSTWO: J. Chełmoński, *Mała trojka i wilki* (z dedykacją hr. Jezierskiej); L. Wyczółkowski, *Dziewczyna wiejska* („duży”); B. Olszewski, *Jarmark na Kłodawie*, ol.; (?) Tracewski, *Podwody*, ol.; B. Olszewski, *Ułani* („duży”); (?) Szczepanik (tytuł nieczytelny), 2 szt.; K. Klopfer, akw., 3 szt.; E. Murillo, *Matka Boska z Dzieciątkiem* („duży, owalny”); S. Bagiński, *Gen. Dąbrowski*, piórko; S. Bagiński, *Berek Joselewicz*, piórko; *Droga krzyżowa* („duży, kopia”); *Matka Boska Częstochowska i Pan Jezus*; (?) Matjasiak, 2 portrety rodzinne, ol.; A. Wallenberg, *Wnętrze salonu*, 4 szt.; A. Wallenberg, *Dama po balu* (duży portret olejny); A. Wallenberg, *Kwiaty i owoce*, ol.; *Dama z harfą*, angielski sztych

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór rogów oprawionych z dedykacją; 2 narzuty tureckie; komódka mahoniowa Ludwik XIV; lustro czeczotowe z brązami; szkatułka z wizerunkiem Poniatowskiego, porcelana, brąz; szkatułka ręcznie malowana w sceny rodzajowe; stara srebrna cukiernica; 7 talerzy ściennych związanych z epoką napoleońską; 2 stare świeczniki z brązu; stary dzwonek z figurką Napoleona; inne drobne przedmioty

Stratę 25 szt. malarstwa, w tym m.in. wspomniane powyżej: J. Chełmoński *Mała trójka i wilki* (z dedykacją hrabiny Jezierskiej); L. Wyczółkowski *Dziewczyna wiejska*, a także zbiór 35 szt. rogów w oprawie z dedykacją i 86 przedmiotów użytkowych zakwalifikowanych jako antyki zgłosili w kwestionariuszu Krystyna i Karol Czechowscy.

Małżeństwo w Poznaniu zajmowało 5-izbowy lokal przy ul. Jarochowskiego 56, kobieta po przeprowadzce na Stare Miasto w Warszawie mieszkała w 3 izbach.

APW, ZM WSW, sygn. 41, nr kw. 2588, s. 392,
zał. do kw., s. 396v

UL. TAMKA 21 M. 1

Czechowska Jadwiga

Strata w 1939 r. oraz 1 sierpnia 1944 r. „dom całkowicie zniszczony, przed zniszczeniem całkowicie rozgrabiony podczas bombardowania na ul. Kawęczyńskiej na Pradze”.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: „Krzyż z XVI w., rzeźbiony z rubinami, oszacowany w 1924 r. przez kustosza Muzeum Narodowego w Warszawie na 3000 zł, zrabowany czy spalony lub leży w gruzach – nie stwierdzono”.

APW, ZM WSW, sygn. 217, nr kw. 4020, s. 81

UL. MICKIEWICZA 16 M. 19

Czeczot Albert

URZĘDNIK PAŃSTWOWY MINISTERSTWA KOMUNIKACJI

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w 1944 r.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: stolik z malowanym blatem porcelanowym; komplet mebli mahoniowych z epoki empire (2 ozdobne kanapy, 4 krzesła, szafki i biurka)

APW, ZM WSW, sygn. 73, nr kw. 10592, s. 391

UL. 6 SIERPNIA 32

Czekajewska Zofia

Strata w 1-izbowym mieszkaniu w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: 10 szt.: L. Wyczółkowski, *Matka i dziecko*; (?) Nowacki, *Morze*; A. Grottger, *Pożegnanie*; J. Chełmoński, *Orka*, *Pastuszek*; Z. Stryjeńska, *Mazur*, *Polonez*, *Krakowiak*; M. Bildens, *Poranek nad stawem*; W. Konołka, *Zachód słońca w lesie podczas zimy*

APW, ZM WSW, sygn. 114, nr kw. 21037, s. 149

UL. GÓRSKIEGO 3 M. 2

Czekańska Wanda

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w 1944 r.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór talerzy holenderskich w typie Delft, 11 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 68, nr kw. 9425, s. 775

UL. KRÓLEWSKA 45 M. 5/7 /

UL. MARSZAŁKOWSKA 8

Czerewski Aleksander

WŁAŚCICIEL DOMU HANDLOWEGO

Spalenie 7-izbowego mieszkania przy ul. Królewskiej 45, „okradzenie mieszkania przy ul. Marszałkowskiej 8 po powstaniu warszawskim”.

MALARSTWO (I GRAFIKA): portrety rodzinne od 1655 do 1925 r.; 27 miniatur polskich i francuskich; S. Masłowski, *Kaczki*, 2 szt.; J. Matejko; A. Grottger; A. Kędzierski; H. Pillati; E. Andriolli, *Dworek*; holenderskie sceny rodzajowe, 4 szt.; zbiór rycin dotyczących T. Kościuszki; 30 sztychów angielskich i francuskich; 130 akwafort polskich i obcych; zbiór rysunków ołówkiem z 1863 r.; zbiór sztychów i rysunków dotyczących wojska Księstwa Warszawskiego; inne

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kolekcja szkła biedermeier; zbiór porcelany z Miśni, Berlina, Baranówki, Korca (talerze, filiżanki w liczbie 165 szt.); serwantka jesionowa, stoliki mahoniowe, szafa jesionowa, szafki z różanego drewna – intarsjowane, meble gdańskie; 10 szt. starych kryształów, pasy słućkie

BIBLIOTEKA: 5000 tomów, w tym zielnik roślin liczący 7000 okazów, a także wolumin zawierający chrząszcze i motyle z Maroka w liczbie 2300 szt.

INNE: zbiór polskich karabel, 10 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 88, nr kw. 14532, s. 187

Czermiński Ludomir

Strata 1944 r.

Malarstwo: (?) Mieszczarski, *Dęby*; V. Caprille, *Cannale Grande*; (?) Paleman, *Góry, Kościół*; (?) Płatonow, *Dziewczynka*; (?) Łaskowska, *Zachód*; (?) Bromkow, *Główka*, sygn. „1882 Roma”; (?) Giercenko, *Morze*; S. Meczet, *Sumak*; (?) Zankowski, *Wiatrak*; (?) Turzański, *Wieś*; A. Grabowski, *Notre Dame*; 4 obrazy niemieckich malarzy

APW, ZM WSW, sygn. 54, nr kw. 5976, s. 985

Czerwiakowski Feliks

SĘDZIA OKRĘGOWY ŚLEDZCY SĄDU W WARSZAWIE

W 1942 r. został zmuszony do opuszczenia swojego mieszkania w Alejach Ujazdowskich. Dom przy ul. Kredytowej został w sierpniu 1944 r. zbombardowany, a w październiku lub w listopadzie „doszczętnie spalony i tam przepadły wszystkie moje ruchomości”. MALARSTWO: K. Żelechowski, *Portret J.R. Czerwiakowskiego*, Kraków 1900, ol./pł. (portret naturalnej wielkości); J. Bizański, *Portret J. R. Czerwiakowskiego* (*Katalog Wystawy Portret Polski*, TZSP, 1925, jako własność F. Czerwiakowskiego podaje tytuł *Portret Ignacego Czerwiakowskiego*, poz. 15, s. 7); NN, *Portret J.R. Czerwiakowskiego*, Kraków 1832 (w mundurze wojskowym, lekarskim), ol.; S. Dąbrowski, *Portret Ign. Czerwiakowskiego*, Kraków, ol.; (?) Lampi, *Portret (?) Czerwiakowskiej*, ol.; J.K. Wagner, *Portret p. Czerwiakowskiej* (w czerwonej sukni, pastel), Kraków 1807 (*Katalog Wystawy Portret Polski*, TZSP, 1925, poz. 145, s. 14); NN, *Portret biskupa*, XVI w., ol.; NN, *Dwa portreciki konne*, pocz. XVIII w., ol./drewno; J. Kaniewski, *Portret C. Kołowskiej (dziewczynka w białej sukni)*, ol.; S. Castarini, *Św. Hieronim*, ol.; uczeń Davida z pocz. XIX w., *Scena biblijna*, ol./na blaszanej tacy

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: MEBLE: garnitur mebli złożony z kanapy, 4 foteli, okrągłego stołu z marmurowym blatem, całość wykonana z mahoni maszywu w stylu francuskiego dyrektoriatu; 12 wyściełanych krzeseł Ludwik Filip z mahoni; 11 stołów wykonanych z mahoni i orzecha z blatami marmurowymi z epoki Ludwika XVI, dyrektoriatu, empiru; stół czarny z brązami, złożony, blat wykonany z porcelany

wyprodukowanej w Miśni w okresie Marcoliniego; komoda półokrągła, rzeźbiona z brązami w stylu Ludwika XIV, francuska, sygnowana („oceniona na 15 000 zł”); kantorek, mahoń inkrustowany w stylu Ludwika XVI, francuski; komoda mahoniowa z brązami w stylu empire, francuska; 3 komódki mahoniowe z brązami w stylu empire; 2 komody, mahoń, Ludwik Filip; komódka mahoniowa, inkrustowana kością słoniową („po Adamie Mickiewiczu, ze świadectwem córki M. Gozackiej”); kantorek, mahoń z epoki dyrektoriatu; 2 biurka mahoniowe w stylu Ludwika Filipa, w tym jedno inkrustowane; 2 łóżka, mahoń maszyw w stylu dyrektoriatu, francuskie, sygnowane; toaleta mahoniowa z brązami w stylu empire, Francja; 4 szafy mahoń w stylu empire; szafa-biblioteka, mahoń z brązami w stylu empire, francuska; klęcznik mahoniowy angielski z początku XVIII w.; szkatuła inkrustowana, francuska z 1791 r.; 2 duże lichtarze ściennie, drewniane, rzeźbione, złożone, Ludwik XVI; 2 lustra w ramach drewnianych, rzeźbionych, złożonych w liście dębowe i żółędzie; 12 lusterek i lichtarz w ramach drewnianych, rzeźbionych, złożonych z 1865 r. – („zacheuski z konsekracji kościoła Sakramentek w Warszawie”). SREBRA: zastawa stołowa na 12 osób, sygn. „B.W.”; zastawa stołowa na 12 osób, sygn. „M.G.”; zastawa stołowa na 6 osób, sygn. „F.W.”; sztucce do ryb na 18 osób; nożyki i widelczyki na 12 osób do owoców, srebro w masie perłowej, empire, francuskie; 4 cukiernice; kafetiera; 3 dzbanki do śmietanki i 2 sitka do herbaty; 6 solniczek empirowych; 4 kosze do ciast; 4 rondelki; 6 półmisków; 6 tac; 6 lichtarzy; 2 kandelabry stary Fraget; samowar z uchwytemi z kości słoniowej stary Fraget; czajnik stary Fraget; inne

INNE: *Pius VII*, płaskorzeźba w marmurze, włoska; Klinding, *Jutrzenka*, płaskorzeźba, Kopenhaga 1900, gips; zegar z postacią amora, brąz złożony, Paryż, empire; zegar z orłem, brąz złożony, marmur, Berlin, empire; zegar ośmiokątny (kaflak), leżący, Toruń XVIII w., brąz; dwa francuskie kandelabry, empire, brąz złożony; dwie figurki *Jesień*, francuskie, empire, brąz złożony; dwa kandelabry, empire, brąz złożony; dwa małe kandelabry, Ludwik XVI, brąz złożony; 4 lichtarze francuskie, empire, brąz złożony; żyrandol kryształowy, Ludwik XVI; 50 talerzy porcelanowych, Berlin; komplet do herbaty, porcelana, Marcolini; grupa porcelanowa Apollo i Minerva, Berlin; 17 miniatur

BIBLIOTEKA: ok. 2000 tomów oraz liczne teki, albumy graficzne drzeworytów i miedziorytów; dyplomy nauk; autografy; dokumety rodzinne z 5 pokoleń, w tym korespondencja Rafała Czerwiakowskiego z królem Stanisławem Augustem Poniatowskim, Kościuszką; korespondencja generała (nieczytelne)

z królem szwedzkim Bernadotte; kilka listów rodziny Mickiewiczów
„Ze względu na to, że posiadałem prawie wyłącznie antyki i dzieła sztuki, jednym ze świadków podpisujących Kwestionariusz jest Aleksandra Łosiowa, która sama posiadała piękne zbiory i która przez sądy powoływana była jako rzeczoznawczyni do oceny dzieł sztuki i starożytności (siostra Feliksa Jasińskiego, który w Krakowie stworzył muzeum swego imienia i ofiarował miastu [swoje zbiory]). Zbiory moje znane były również znawcom jak Alfred Piottuch-Kablicki, Krzysztof Tyszkiewicz, J. Kaniewski i inni, których obecnych adresów nie posiadam”.

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

Portret Józefy Czerwiakowskiej (Katalog Wystawy Portret Polski, TZSP, 1925, poz. 32, s. 8); NN, Portret Rafała Czerwiakowskiego (XVIII w. ?) (ibidem, poz. 107, s. 12); Portret Feliksa Wójcikiewicza (poz. 108, s. 12)

APW, ZM WSW, sygn. 48, nr kw. 4485, s. 1042, zał. do kw., s. 1044–1045;
AAN, MKIS, B-1173, s. 201–205

UL. LESZCZYŃSKA 9 M. 41

Czerwiński Edward i Zofia

KUPIEC, WŁAŚCICIEL SKLEPU UL. DOBRA 31

Strata w 3-izbowym mieszkaniu „zniszczone podczas nalotu niemieckiego przez zbombardowanie 4-piętrowego domu, gdzie pod nim zostały przywalone matka i siostra”.

MALARSTWO: W. Kossak, *Ułani*; J. Matejko, *Kazanie Skargi*

APW, ZM WSW, sygn. 262, nr kw. 11, s. 7

UL. ŻURAWIA 12

Czerwiński Konstanty

GŁÓWNY SKARBNIK KOMUNALNEJ KASY
OSZCZĘDNOŚCI M. ST. WARSZAWY

Strata w 5-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: zbiór malarstwa w liczbie 14 szt., w tym m.in. J. Rapacki, W. Strzałecki, I. Łopieński
BIBLIOTEKA: zbiór autografów wszystkich królów polskich, obejmujący okres od Władysława IV; autografy znanych postaci z okresu Księstwa Warszawskiego oraz powstań narodowych z 1830 i 1863 roku, a także współczesnych pasjonatów „wybitnych osobistości”

INNE: zbiór numizmatyków, w tym 13 złotych i kilkakaset srebrnych, większych talarów; zbiór znaczków pocztowych

APW, ZM WSW, sygn. 69, nr kw. 9617, s. 502; E. Chwalewik, *Zbiory polskie...*, t. 2, s. 381

AL. JEROZOLIMSKIE 75 M. 22

Czerwiński Ludomir

DYREKTOR POWSZECHNEGO ZAKŁADU UBEZPIECZEŃ
WZAJEMNYCH

Strata w 6-izbowym mieszkaniu we wrześniu 1939 r. (bombardowanie) oraz ograbienie mieszkania po powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: 45 szt.: F. Brzozowski, D. lub. J. Kottowski, S. Marszałkiewicz (lub Marszałowski), H. Lipiński, S. Sawicka, T. Rembowski, H. Pillati, T. Nowicka, J. Radwan, J. Zygmuntowicz, T. Ziomek, M. lub. P. Stachiewicz, L. Wołowski, L.(?) Zajączkowski

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany, kilimy, 10 szt.; zegary, lampy, wazon, szkło; zastawa srebrna na 36 osób; zastawa platerowa Norblin na 24 osoby; komplet do herbaty, tace, talerze

INNE: rzeźby i płaskorzeźby

APW, ZM WSW, sygn. 43, nr kw. 3151, s. 648

ADRES NIEZNANY

Czerwiński Tomasz

DYREKTOR ZJEDNOCZENIA FABRYK SUPERFOSFATOWYCH

Strata w 6-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: 16 szt.: J. Fałat, J. Chełmoński, J. Rapacki, F. Żmurko, J.M. Nowicki

APW, ZM WSW, sygn. 63, nr kw. 8121, s. 579



ul. Leszno 72
w Warszawie, 1939,
fot. APW

UL. LESZNO 72 /
UL. WIDOK 27

Czerwiński Wincenty

DYREKTOR PIERWSZEJ MIEJSKIEJ
SZKOŁY ZAWODOWEJ IM. KONARSKIEGO

Strata powstała w 1939 r. przy ul. Leszno oraz w 1944 r. przy ul. Widok

MALARSTWO: J. Moniuszko, *Ułan w harczie*; W. Chorembski, *Dziewczyna nad Wisłą*; E. Lindeman, *Chata wiejska*; K. Lasocki, *Krowy w stawie*; S. Dąbrowski, *Chata podgórska*; B. Dybczyński, *Targ*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywan perski Tebrys, 4 × 5 m

APW, ZM WSW, sygn. 44, nr kw. 3410, s. 765

UL. CZERWONEGO KRZYŻA 21 M. 23

Czerwiński Witold

DYREKTOR NACZELNEJ RADY ZWIĄZKÓW DRZEWNYCH

Strata w 4-izbowym mieszkaniu w 1944 r. „grabież i spalenie”.

MALARSTWO: K. Alchimowicz; J. Matejko, 5 szkiców; M. Nehring; H. Piątkowski; 7 miniatur z XVIII w.

RZEźBA: Z. Trzczińska-Kamińska, popiersie, brąz

APW, ZM WSW, sygn. 69, nr kw. 9614, s. 489

UL. SIENNA 20

Czosnowska Lucyna

WŁAŚCICIELKA ZAKŁADU GRAFICZNEGO

Strata w 8-izbowym mieszkaniu 16 września 1944 r. „ciężki pocisk artyleryjski”.

MALARSTWO: T. Axentowicz, *Święcenie wody*; J. Fałat, *Toruń*; Brodowski, *T. Kościuszko*; Massino, *Burza, Wenecja, Capri, Bałtyk*; (?) Łukasiewicz, *Zagłoba*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 komplety mebli mahoniowych z brązami, empire (stół, 2 fotele, kanapa, 6 krzeseł, tremo); komplet mebli w stylu Ludwika Filipa (stolik, karciak, 6 krzeseł, 2 fotele, kanapa, lustro, 2 słupki do kwiatów); inne wartościowe meble; srebra; kryształy

APW, ZM WSW, sygn. 79, nr kw. 12305, s. 176

UL. A. PŁUGA 1/3 M. 55

Czudowski Antoni

INŻYNIER KOMUNIKACJI PRZEDSIĘBIORSTW BUDOWLANYCH

Strata w 1939 i 1944 r.

MALARSTWO: J. Kossak, *Stadnina arabów*, 1893, akw., 80 × 45 cm

APW, ZM WSW, sygn. 52, nr kw. 5265, s. 59

UL. BRZozowa 12 M. 9

Czuj Jan

KSIĄDZ, PROFESOR UW

Strata w 5-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: 150 szt. m.in.: A. Kotsis, 2 szt.; J. Matejko, 2 szt.; J. Fałat, 20 szt.; W. Kossak, 7 szt.; J. Stanisławski, 4 szt.; S. Wyspiański; S. Kaczor-Batowski
INNE: zbiór świątków, 25 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 145, nr kw. 6421, s. 763

UL. MOKOTOWSKA 17 M. 15

Czuprykowska Janina

Strata w 3-izbowym mieszkaniu po powstaniu warszawskim, „rabunek i spalenie domu”.

MALARSTWO (I GRAFIKA): W. Kossak, *Z rozkazem* („ułan w galopie, w tle chłop, baba, para wołów, orka”),

ol./pł. naklejone na tekturę, 43 × 30 cm; W. Kossak, *Głowa konia* („ułan oraz koń maści kasztanowatej”), akw., 21 × 21 cm; S. Masłowski, *Pejzaż z Fiesole*, akw., 26 × 38 cm; M. Czepita, *Kwiaty, kaczeńce i fiołki*, ol./tekt., 30 × 24 cm; M. Czepita, *Róże czerwone*, ol./tekt., 32 × 27 cm; M. Czepita, *Dworek w zimie po zachodzie słońca*, ol./pł., 80 × 50 cm; S. Gałek, *Róże*, ol./drewno, 32 × 24 cm; S. Gałek, *Owce przed sztalasem*, ol./tekt., 34 × 26 cm; W. Czerny, *Pejzaż*, ol./drewno, 20 × 27 cm; J.M. Ryszkiewicz, *Na polowanie (zima)*, ol./tekt., 37 × 54 cm; J.M. Ryszkiewicz, *Powrót z polowania (zima)*, ol./tekt., 37 × 54 cm; J.M. Ryszkiewicz, *Ranny koń z ułanem*, 1920, ol./tekt., 37 × 54 cm; J.C. Moniuszko, *Święto Pryjapa* (panneau), ol./pł., 30 × 115 cm; G. Pillati, *Wnętrze lasu*, ol./drewno, 36 × 24 cm; G. Pillati, *Pejzaż z pastuszką*, ol./drewno, 36 × 24 cm; L. Wyczółkowski, *Kwiaty*, akw., 22 × 14 cm; J. Tarnowska, *Dwór w Siemiatkowie*, ol./pł., 36 × 25 cm; malarz francuski (Paryż), *Studium księdza*, ol./pł., 33 × 23 cm; Z. Stembrowicz, *Portret kobiety*, pastel, 45 × 70 cm; T. Axentowicz, *Główka kobieca*, sangwina, średnica 50 cm; miniatura *Cesarzowa Józefina*, kość słoniowa, śr. 6 cm, oprawiona w złocony brąz; *Pani Pompadour*, miniatura, kość słoniowa, śr. 8 cm, oprawiona w złocony brąz; J.H. Fragonard, *Serment d'amour*, sztych kolorowy, 58 × 40 cm; 2 sztychy francuskie *Scena buduarowa*; sztych angielski *Diana*; sztychy francuskie *Narodziny Wenus*, *Triumf Wenus*
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: parawan 3-skrzydłowy, Ludwik XVI („oryginalny paryski, ze sztychem”), drewno złoczone, obity jedwabiem, 1,35 × 1,50 cm; serwantka Ludwik XVI („oryginalny” paryski), ściana tylna z lusterek w taflach, drewno złoczone i szkło, 1 × 1,65 m; lustro z konsolą w stylu Ludwika XVI („oryginalne, paryskie z obrazkiem Bouchera – kopia”), drewno rzeźbione, złoczone, 42 × 2,35 m; 2 słupki rzeźbione, paryskie w stylu Ludwika XVI, drewno złoczone, 3 × 1,25 m; garnitur mebli stylowych w stylu Ludwika XV, sygn. „L. Ortwein” (kanapka, 2 fotele, 2 krzesła), rzeźbiony złoczone („prawdziwym złotem”), kryty jedwabiem; zestaw mebli w stylu Ludwika XVI, sygn. „W. Szczerbiński” (2 krzesła, okrągły stolik z marmurowym blatem), drewno złoczone, jedwab; lustro tremo w stylu empire, mahoń, 2,70 × 1 m; stolik mahoniowy z białym blatem marmurowym, empire, średnica blatu 50 cm, antyk; lampa wisząca (pochodnia) w stylu Ludwika XVI, patynowany brąz złoczone, wym. 0,80 × 0,35 m; lampa z abażurem, porcelana francuska, brąz złoczone; zegar z brązu złoczonego, empire („2-tygodniowy”), 30 × 33 cm; wazon porcelanowy miśnieński w stylu Ludwika Filipa, („malowany, złoczone z brązami”), 24 × 60 cm; TKANINY: dywan perski Szirwan, wełna, 1,65 × 2,60 m; dywan perski, Kazak, wełna, 1,20 × 1,60 m;

2 szale tureckie, wełna 1,50 × 2,75 m; artystyczny kilim polski, sygn. „J. Tarnowska”, 2 × 1,5 m; artystyczny kilim polski, sygn. „J. Tarnowska”, 1,50 × 1,00 m; portiere tureckie, jedwabne, 3 × 2 m

INNE: W. Mularski, *Powrót z ziemi*, rzeźba, terrakota, 24 × 85 cm; rzeźbiarz finlandzki, *Rybaczka z chłopem*, rzeźba, gips, 0,80 × 0,30 m

Kwestionariusz poświadczili artyści malarze: Wiesław Kononowicz oraz Feliks Robakowski.

APW, ZM WSW, sygn. 137, nr kw. 4338, s. 384, zał. do kw., s. 1–2

UL. WAWELSKA 22

Czyżewicz Adam

PROFESOR UW

MALARSTWO: zbiór malarstwa w liczbie 22 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 15 kryształów rżniętych prawdziwych; 18 dywanów perskich wielkości od 4 do 20 m²; 2 makaty buczaćskie („duże”); srebro stołowe na 24 osoby; serwis porcelanowy z monogramami na 24 osoby; serwis szkieł z rżniętymi monogramami na 24 osoby; 4 tace srebrne; 2 ciężkie srebrne kandelabry i 4 zwykłe kandelabry srebrne; różne inne srebrne i porcelanowe przedmioty, w tym m.in. serwis porcelanowy na 6 osób oraz serwis do herbaty na 6 osób wytwórni wiedeńskiej („stary”); komplet mebli salonowych w stylu empire; komplet mebli do jadalni oraz sypialni z orzecha w stylu (neo)barokowym

INNE: „Wspaniały w ogóle największy ze znanych zbiorów odznak polskich z I wojny światowej – 1485 szt. Taki sam zbiór medali pamiątkowych z tego okresu (300 szt.) i pierścionków (144 szt.)”; 30 posążków i rzeźb marmurowych, mosiężnych i srebrnych

APW, ZM WSW, sygn. 54, nr kw. 5849, s. 447

UL. CHMIELNA 68 M. 32

Czyżewska Maria

MĄŻ PRACOWNIK PKP

Strata w 1939 i 1944 r.

BIBLIOTEKA: Księgozbiór zawierający „ponad 15 tys. tomów, [w tym] zbiory naukowe bibliofilskie oraz białe kruki”.

APW, ZM WSW, sygn. 79, nr kw. 12310, s. 200



UL. MOCHNACKIEGO 17 M. 25

Ćwikiel Józef

EMERYTOWANY INŻYNIER MINISTERSTWA
ROBÓT PUBLICZNYCH, VI STOPIEŃ SŁUŻBOWY

Strata powstała w sierpniu 1944 r. w 4-izbowym mieszkaniu.

MAŁARSTWO: F. Słupski, *Emigrant*, ol.; W. Lipski, *Portret rodzinny*; L. Paszewski, *Portret matki*, ołówek; *Portret kuzyna*

INNE: (?) Milewski, *Głowa córki*, rzeźba; NN, płaskorzeźba, portret „naturalnej wielkości ojca mego z 1870 r.”, marmur

APW, ZM WSW, sygn. 43, nr kw. 3239, s. 1037

UL. SMOLNA 22 M. 14

Damratowski Bogdan

Strata w 1939 i 1944 r.

MALARSTWO: Z. Stankiewiczówna, 2 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komódka Kolbuszowa

APW, ZM WSW, sygn. 101, nr kw. 17994, s. 1015

UL. CZERWONEGO KRZYŻA 9 M. 12

Dancewicz Stefan

NAUCZYCIEL, WIZYTATOR SZKÓŁ MINISTERSTWA OŚWIATY

Strata w 3-izbowym mieszkaniu „w dn. 3 sierpnia 1944 r., godz. 15.00 i później, pocisk z czołgu umieszczonego na początku wiaduktu Poniatowskiego oraz wypędzenie z domu i Warszawy”.

MALARSTWO: W. Jarocki; Z. Kraśnik; J. Brandt;

(?) Lindefeld; Z. Stankiewiczówna; (?) Rosenberżanka

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór garnków glinianych ze wszystkich regionów Polski, 37 szt.; 5 dywanów perskich; 3 kilimy; 6 kryształów „wielkich”; „antyczne” naczynie porcelanowe

APW, ZM WSW, sygn. 104, nr kw. 18604, s. 430

WARSZAWA

Danielewicz Leon

Strata: obraz zaginiony w latach 1939–1945.

MALARSTWO: J. Kossak, *Rodakowski pod Custozą*, 1868, ol./pł., 29 × 58 cm

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

W. Gerson, *Giewont*, sygn. „Panu Józefowi Sikorskiemu WG. 31/VIII 92”, ol./pł., 25 × 47 cm (*Pierwsze*

Czterdziestolecie, poz. 85, s. 28); J. Kossak, *Rodakowski pod Custozą*, niesygn. ol./pł., 29 × 58 cm (*ibidem*, poz. 157, s. 38); J. Stanisławski, *Pejzaż*, ol./pł., 11 × 22 cm (*ibidem*, poz. 158, s. 38); *Staw*, ol./drewno, 15 × 25 cm (*ibidem*, poz. 159, s. 38); M. Zaleski, *Kościół Sakramentek*, sygn. „M. Zaleski”, ol./pł., 25 × 32 cm (*ibidem*, poz. 188, s. 42); M. Zaleski, *Zamek Królewski w Warszawie*, niesygn., ol./pł., 73 × 100 (*ibidem*, poz. 189, s. 42); M. Zaleski, *Wnętrze Kościoła N.M.P.*, ol./pł., 48 × 37 cm (*ibidem*, poz. 190, s. 42); J. Matejko, *Łeb i szyja konia* (szkic do *Bitwy pod Grunwaldem*), ol./pł., 59,5 × 50 cm, sygn. „J.M. 1875 wł. P. Leon Danielewicz” (*Katalog Wystawy rysunków i szkiców Jana Matejki*, MNW, 1938, poz. 32, s. 14, fot.)

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 1, poz. 177

UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 50

Danielewicz Stanisław i Bronisława

MALARSTWO: J. Brandt

APW, ZM WSW, sygn. 119, nr kw. 22330, s. 250

UL. SMOLNA 25 M. 2 /

UL. CHŁODNA 13

Danych Felicja

Strata w 7-izbowym mieszkaniu, „wszystko spalone i rozgrabione” w domu przy ul. Chłodnej 13 w czasie powstania warszawskiego.

MALARSTWO: W. Wańkowicz, 5 szt.: *Hrabia Benedykt*, *Święta Rodzina*, *Portret dziecka*, *Głowa anioła*, *Portret księżnej Radziwiłłowej*; 2 teki szkiców oraz 2 miniatury W. Wańkowicza; *Portret siostry malarza* (W. Wańkowicza ?); *Portret ojca Melchiora*; 6 portretów rodzinnych; B. Adamowicz, 2 miniatury; J.P. Norblin,

Scena pasterska, XVIII w.; S. Noakowski, *Szkieł architektoniczny*; inne

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 półmiski porcelanowe Baranówka; srebrny komplet naczyń do kawy; srebrny komplet naczyń do czekolady; 4 tace srebrne; 15 kilimów; 2 dywany francuskie; dywan perski. MEBLE: komplet mebli salonowych, empire (kanapa, 2 fotele, 6 krzesel, stół, 2 małe stoliczki, 3 stoliki do herbaty, 2 gondolki, kantorek, komódka, biurko); 6 krzesel inkrustowanych, Ludwik XVI z „epoki”; kanapa Ludwik Filip z „epoki”; 2 zegary empirowe i zegar szafkowy z „epoki”
INNE: stara rzeźba w srebrze

APW, ZM WSW, sygn. 159, nr kw. 9986, zał. do kw., s. 751–754

TARGÓWEK

Darkowski Bronisław

Strata we wrześniu 1939 r. na Targówku „pociski artyleryjskie rozbiły dom” oraz we wrześniu 1944 r. przy ul. Rejtana i Kawęczyńskiej 45 m. 32 oraz przy Wilczej 6/8; „na ul. Rejtana, gdzie zostawiłam przed powstaniem walizy z ubraniami, bielizną, Niemcy wszystko zrabowali, to samo na Wilczej”

MAŁARSTWO: H. Weyssenhoff, *Świt na jeziorze, Zacisze litewskie*; J. Fałat, *Jesień*; J. Chełmoński, *Babie lato*; (?) Kossak, *Ułan*

APW, ZM WSW, sygn. 234, nr kw. 8300, s. 228

UL. KOPERNIKA 15

Daszewski Andrzej

MAŁARSTWO: J. Brandt, *Bogurodzica*

Jedna z dwóch znanych wersji obrazu. Płótno o wymiarach ok. 80 × 120 cm, według relacji A. Daszewskiego z całą pewnością spłonęło w pracowni na poddaszu mieszkania po 8 września 1944 r. Po zakończeniu wojny Daszewski w miejscu obrazu na ścianie zobaczył kółko od ramy wciąż wiszące na haczyku. Pod tym miejscem znajdował się tyłko popiół.

Fotografia spalonego obrazu: dział Zbiorów Ikono-
graficznych i Fotograficznych MNW – Józef Brandt, szkic do *Bogurodzicy*, I stadium, reprodukcja obrazu ok. 1910–1914, nr inw. DI 95613, *Muzealnictwo Wojskowe*, Wydawnictwo Ministerstwa Obrony Narodowej, Muzeum Wojska Polskiego, 1985, s. 63, 65.

AAN, MKIS, sygn. B-1173, Zgłoszenie strat dzieł sztuki do Ministerstwa Kultury i Sztuki – Daszewski Andrzej

UL. HOŻA 29

Dauksza Regina

WŁAŚCICIEL SKŁADU ZEGARÓW PRZY UL. KRÓLEWSKIEJ 49

Strata w 3-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r.
MAŁARSTWO: G.A. Guardi, „wartość muzealna” (wyceniony na 2500 zł); Lampi, *Kozak* (wyceniony na 2000 zł); obraz malarza francuskiego ze szkoły Davida
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 duże perskie dywany Afgan „po 16 m²”; 8 dywanów perskich, „mniejszych”; „dużej wartości” lampy holenderskie

APW, ZM WSW, sygn. 110, nr kw. 20027, s. 146

Dawidson Noel

Kolekcja „zgrabiona przez Niemców z racji żydowskiego pochodzenia właściciela”.

INNE: zbiór dzieł sztuki żydowskiej

Index of Polish Cultural Losses..., s. 391

UL. SKWARCZYŃSKIEGO 11

Dąbkowski Andrzej

Strata w 17-izbowym mieszkaniu w powstaniu warszawskim.

MAŁARSTWO: (?) Norblin, *Portret*; J. Grubiński, 2 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 166, nr kw. 11729, bp.

UL. PUŁAWSKA 101

Dąbrowska Halina i Józefa

Strata w 3-izbowym mieszkaniu „spalenie ruchomości i nieruchomości, zniszczenie pociskami”. „Wszystkie te płótna zostały wycięte żyłką z ram, które pozostały na miejscu”.

MAŁARSTWO: 26 szt.: W. Kossak, *Po bitwie* („ranni grenadierzy wnoszą z lasku na noszach sporządzone z karabinów, ciężko rannego kolegę. Na skraju lasku widać rozgonionego konia pod siodłem”); Jerzy Kossak, *Nad zabitym koniem*; W. Wodzinowski, *Plotki* („w południe, w czasie odpoczynku przy żniwach, roześmiane dziewczyny opowiadają sobie plotki. Dwie w pozycji siedzącej, trzecia z tyłu nad nimi wsparta o kupę siana”); K. Daszewski, *Orka*; K. Daszewski, *Dziewczyna pędząca*

na koniu. *Napad Kozaków* („na tle płonących chałup wiejskich i stogów, gdzie między nimi zarysowują się postacie Kozaków na koniach, widać wypadającą ze wsi na oklep na koniu w galopie dziewczuchę wiejską pędzącą ostrzec o napadzie wsie sąsiednie”); W. Chorembalski, *W kościele – dziewczyna ze świecą* („na ławie w kościele siedzi dziewczyna w regionalnym stroju, w rękę trzyma zapaloną świecę, której płomień ochrania rękę. Odblask światła na skupionej w modlitwie twarzy dziewczyny”); J. Ryszkiewicz, *Powrót Napoleona spod Moskwy* („na tle pejzażu zimowego w czasie zadymki śnieżnej widoczna chatka, do której właśnie zbliżają się sani z Napoleonem. Postacie w saniach siedzące znajdują się w pozycji skulonej, okutane płaszczami”); Cz. Wasilewski, *Portret rodzinny*, ol., 2 szt.; F.M. Wygrzywalski, *Modlitwa Arabów* („obraz przedstawia dwóch Arabów modlących się na dywanie w pustyni o zachodzie słońca”). Inne obrazy F.M. Wygrzywalskiego: *Dwie główki dziewczyn wiejskich*, *Księżę Józef Poniatowski*, *Król Stanisław August*, *Czwórka koni*, akw.; *Cztery damy asowe*, *Kościół Św. Wojciecha na Rynku Krakowskim*, *wieczorem w zimie*, *W lesie*, *Droga wiejska jesienią*, *Domek na górze* (wykonany w korku), *Polowanie z jamnikiem na lisa*, *Stare Miasto*, tryptyk – 3 szt., akw.; *Dwoje sani w czasie zadymki*, *Zaśnieżona droga w lesie*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 13 dywanów i kilimów; H. Siemiradzki, tapiseria („kopia wykonana przez Ta-kiel”); konsola z lustrem, hebanowa, inkrustowana „antyk”

APW, ZM WSW, sygn. 112, nr kw. 20597, s. 421; AAN, MKIS, B-1173, s. 219–220

UL. MARSZAŁKOWSKA 34

Dąbrowska Janina

Przedmioty „spalone w piwnicy Hoża 34” oraz (meble) w mieszkaniu.

MALARSTWO: Rembrandt (szkoła), *Grajek*, ol./pł., 100 × 80 cm; A. van der Welde, *Chłopak z pucharem*, ol./deska, 40 × 25 cm; Tycjan (szkoła), *Madonna z dziećmi i Św. Józef*, ol./deska, 40 × 25 cm

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: tapiseria, XIX w., 2 × 4 m; sekretera mahoniowa, XVIII w.; zegar z 1740 r.

AAN, MKIS, B-1173, s. 222

UL. 6 SIERPNIA 17

Dąbrowska Maria

WŁAŚCICIELKA NIERUCHOMOŚCI

Strata w 1944 i 1945 r. w 6-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: W. Nałęcz, *Sonety krymskie*, *Maki*, *Morze szumi*, *Zboże*, *Szczawnica we mgle*, *Czerwony klasztor*, *Czorsztyn*, *Znad brzegów Bałtyku*, 4 szt.; S. Zawadzki, *Portret*; T. Cieślewski, *Stare Miasto*; W. Bielecki, *Zakopane – kościół*; J. Moniuszko, *Główka dziewczyny*; W. Wąsowicz, *Krajobraz*, 2 szt., *Weronela*, *Żebraczka*; (Aleksandra?) Wejchert, *Na rozłogach Wołynia*, *Neapol*, akw.; „obraz antyk, marynarka francuska”

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 6 filiżanek do czarnej kawy, szafirowych złożonych; dzban i cukiernica; komplet mebli salonowych w stylu Ludwika XV

APW, ZM WSW, sygn. 46, nr kw. 3967, s. 1028

UL. WSPÓLNA 38

Dąbrowska Maria i Stefan

WŁAŚCICIELKA NIERUCHOMOŚCI I INŻYNIER

Strata w 7-izbowym mieszkaniu w 1944 r.

MALARSTWO (I GRAFIKA): W. Wankie, *Ostrygantki*; E. Lindeman, *Pejzaż z Rzymu*; A. Augustynowicz, *Główka dziewczyny wiejskiej*; R. Malczewski, *Pejzaż zimowy*; (?) Wejchert, *Polowanie*; Z. Stankiewiczówna, *Kolumna Zygmunta*; Z. Stankiewiczówna, *Stare Miasto*; E. Bartłomiejczyk, *Góral z koniem*; 2 stare sztychy z *Pamiętników Paska*; W. Skoczylas, *Głowa górala*, drzeworyt; kilka obrazów mniej znanych malarzy

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble

APW, ZM WSW, sygn. 71, nr kw. 10020, s. 120

UL. TYNIECKA 26

Dąbrowska Zofia

NAUCZYCIELKA

Strata w 5 izbach w powstaniu warszawskim.

INNE: zbiór minerałów; zbiory zoologiczne; zielniki; wyposażenie laboratorium

APW, ZM WSW, sygn. 147, nr kw. 6826, s. 316

UL. ZIELNA 35

Dąbrowski Antoni

KUPIEC

MALARSTWO: H. Siemiradzki, *Pejzaż*, 30 × 40 cm; J. Chełmoński, *Pejzaż*, 70 × 100 cm; (?) Kossak, 4 szt.; J. Fałat; M. Czepita, 3 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 39, nr kw. 2187, s. 853

UL. PAWIA 49 M. 14

Dąbrowski Henryk

URZĘDNIK MINISTERSTWA SKARBU

Strata w 3-izbowym mieszkaniu w sierpniu 1944 r.

MALARSTWO: J. Pankiewicz, *Ponte Rialto*; *Plac Św. Marka*; H. Grąbecki, *Pejzaż*; W. Podkowiński, *Pejzaż*; M. Stachiewicz, *Główna*; Cz. Wasilewski, *Sanna*

APW, ZM WSW, sygn. 123, nr kw. 757, s. 28

UL. HOŻA 58 /

UL. FILTROWA 45

Dąbrowski Polikarp

HANDLOWIEC

Strata w 4-izbowym mieszkaniu w okresie powstania warszawskiego.

MALARSTWO: J. Fałat, *Łoś*, *Nieśwież*; W. Weiss; (?) Łukasiewicz, *Chrystus i Samarytanka*

APW, ZM WSW, sygn. 102, nr kw. 18073, s. 306

UL. KOPERNIKA 4 M. 3 /

UL. ORDYNACKA 9

Dąbrowski Stanisław

INŻYNIER AGRONOM, URZĘDNIK PAŃSTWOWY

Strata w 5-izbowym mieszkaniu pomiędzy 1 sierpnia i 15 września 1944 r. „spalenie i rabunek”.

MALARSTWO: 35 szt.: J. Brandt, 2 szt.; Rembrandt (szkoła, kopia ?); L. Wyczółkowski, 3 szt.; W. Kossak, 4 szt.; H. Weyssenhoff; (?) Asnyk, 2 szt.; J. Malczewski (*Katalog Wystawy jubileuszowej prac Jacka Malczewskiego*, TZSP, 1925), 6 sztuków

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 3 dywany; tapiseria; figurki porcelanowe; kryształ

INNE: 7 rzeźb włoskich

APW, ZM WSW, sygn. 81, nr kw. 12751, s. 1

UL. WSPÓLNA 56

Dąbrowski Stanisław

KUPIEC

Strata w 3-izbowym mieszkaniu, „bombardowanie, pożar, rekwizycje i deportacje do obozu”.

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski, *Na posterunku*; (?) Ajdukiewicz, *Szwedzi*; M. Bacciarelli, *Portret króla*; J. Chełmoński, *Konie*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany Kaszmir i Anatolia, 2 szt.

INNE: A. Kurzawa, *Siewca*; C. Godebski, *Portret ojca*; S. Jackowski, *Studium*; 3 rzeźby nieznanymi artystów

APW, ZM WSW, sygn. 111, nr kw. 20249, s. 163

UL. PIERACKIEGO 13 M. 3 /

UL. NIEMCEWICZA 31/32

Dąbrowski Wacław

Strata w 6-izbowym mieszkaniu w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: J. Rapacki, 1 × 1,8 m; (?) Lampi; J. Matejko; (?) Styka; W. Gerson; Hopkins (?), *Głowa kobiety*; 7 portretów szkoły holenderskiej; 10 sztuków angielskich; 2 sztuchy francuskie

APW, ZM WSW, sygn. 113, nr kw. 20831, s. 345

UL. CZERWONEGO KRZYŻA 11 M. 18

Dederko Bohdan

STARSZY ASYSTENT SGGW

Strata: „spalenie i rozgrabienie mieszkania po 6 września 1944 r.”.

INNE: zbiór filatelistyczny: 11 000 znaczków pocztowych

APW, ZM WSW, sygn. 66, nr kw. 8876, s. 573

UL. FILTROWA 69 M. 1

Dembińska Anna

ADIUNKT ARCHIWUM M.ST. WARSZAWY

MALARSTWO: obraz

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: empirowa komódka „antyczna”; duża szkatuła z XVIII w. „z pięknymi inkrukcjami bardzo cenna”; stara piękna makata wełniana; kilimy wileńskie, 2 szt.

BIBLIOTEKA: zbiór naukowo-historyczny, 1000 tomów

APW, ZM WSW, sygn. 122, nr kw. 555, s. 280

UL. KRUCZA 41 M. 7

Dębczyński Antoni

KUPIEC Z BRANŻY PAPIERNICZEJ

Strata w 6-izbowym mieszkaniu od 1 sierpnia 1944 r. do 17 stycznia 1945 r. „powstanie i akty zemsty ze strony Niemiec po kapitulacji Warszawy”.

MALARSTWO: szkoła holenderska, koniec XVII w., *Wojsko w marszu*, 120 × 70 cm; M. Nehring, *Pejzaż jesienny*, 80 × 60 cm; sztych z XVIII w., w starych ramach; J. Rudnicki, *Portret żony* (naturalnej wielkości); (?) Woytkowska, *Portret myśliwego*; K. Sichulski, *Piwo- nie*, 100 × 80 cm; szkoła holenderska, poł. XIX w. *Ryba- cy*; B. Brzeziński, *Uroczysko*, 30 × 40 cm

APW, ZM WSW, sygn. 231, nr kw. 753, s. 132

UL. ORZECHOWA 1

Dębicka Zofia

PRZY MĘŻU

Strata w 5-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: Ch. Le Brun, 4 szt.; (?) Norblin; F. Żmur- ko, 2 szt.; miniatury, 11 szt.

INNE: rzeźba S. Witkiewicz; inne

APW, ZM WSW, sygn. 87, nr kw. 14274, s. 108

AL. NIEPODLEGŁOŚCI 130

Dębicki Mieczysław

INŻYNIER

Strata w powstaniu warszawskim, „podpalenie domu”.

MALARSTWO: W. Czachórski, *Dama z klejnotami*; W. Jarocki, *Góralka z Poronina*

APW, ZM WSW, sygn. 221, nr kw. 5233, s. 926

UL. KAZIMIERZOWSKA 66

Dębski Ludwik

PRZEMYSŁOWIEC

MALARSTWO: obrazy starej szkoły z XVI i XVII w.

APW, ZM WSW, sygn. 37, nr kw. 1521, s. 147

UL. PILICKA 27

Dęzierowski Stefan

TECHNIK FILMOWY, KIEROWNIK I WSPÓŁWŁAŚCICIEL PRZEDSIĘBIORSTWA FILMOWEGO FALANGA W WARSZAWIE

Strata w 10-izbowej willi w 1939 i 1944 r.

MALARSTWO: (?) Lampi, *Trzy gracje*; (?) Ejsmond, *Por- tret żony*, *Rhododendron*, *Mimoza*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 perskie i 1 chiński dywan

APW, ZM WSW, sygn. 101, nr kw. 17885, s. 589

UL. GDAŃSKA 2 M. 84

Diem Rudolf i Jadwiga

LEKARZ I JEGO ŻONA

MALARSTWO: J. Chełmoński, *Kuropatwy w śniegu*; J. Kossak, *Odparcie szarży bolszewików*; W. Chorem- balski, *Marzenia*; I. Zygmunowicz, obrazki Warszawy

APW, ZM WSW, sygn. 41, nr kw. 2564, s. 290

UL. GÓRNOŚLĄSKA 16 M. 30 /

AL. NIEPODLEGŁOŚCI 149A M. 18

Dłuski Stanisław

Kolekcja numizmatyków spalona 10 sierpnia 1944 r. w 7-izbowym mieszkaniu przy al. Niepodległości 149a oraz w biurze przy ul. Żulińskiego 9.

Strata powstała w wyniku wysiedlenia z mieszkania przy ul. Górnośląskiej w sierpniu 1942 r. oraz spalenia mieszkania w al. Niepodległości 10 sierpnia 1944 r.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany perskie: Tebrys, 9 m²; Smirna, 8,5 m²; Sarug („stary”) 3,5 m²; Kierman („stary”), 4 m²; Tekin („stary”), 2,5 m²; Afgan („stary”), 3,2 m²; porcelana zabytkowa („przeważnie z XVIII w.”), 20 szt.; patery srebrne „starożytne”, 4 szt.; cukiernice srebrne „starożytne”, 2 szt.; komplet srebra na 24 osoby z 3 tacami; kandelabr

BIBLIOTEKA: 150 tomów

INNE: zbiór złożony z 320 monet – talarów srebrnych, pochodzących z czasu Władysława IV. Kolekcja monet, zebrana przez „wujka mojego śp. Konstantego Jokisza dużym kosztem i staraniem. Zbiór ten był w latach 1924–26 oceniany przez komisję rzeczoznawców z ówczesnym dyrektorem mennicy państwowej p. Aleksan- drowiczem i p. Bisier na czele, na 5400 rubli złotych

i miał być nabyty przez Muzeum Narodowe ze zniżką 20 proc., lecz z braku odpowiednich funduszy, transakcja w ostatniej chwili nie doszła do skutku. Zbiór ten, jako podlegający rekwizycji przez Niemców, był starannie schowany w biurze moim przy ul. Żulińskiego 9 i tam podczas powstania został spalony i zavalony”. Jednym ze świadków relacji autora kwestionariusza była Irena Bielińska, dyrektor znanego antykwariatu Dom Sztuki przy ul. Nowy Świat 27.

APW, ZM WSW, sygn. 39, nr kw. 2160, s. 721, zał. do kw., s. 726–727

UL. MOKOTOWSKA 51/53

Dłużewska Adela

Strata w 5-izbowym mieszkaniu od sierpnia do grudnia 1944 r.

MALARSTWO: S. Przesłański, *Wieśniaczka*; A. Kędzierski, *Łowiczanka, Zajazd przed dwór, Ule*; A. Kędzierski, *Kwiaty*; R. Wąsowicz, *Kasztań*; K. Lasocki, *Fragment szosy*

APW, ZM WSW, sygn. 166, nr kw. 11736, bp.

UL. MOKOTOWSKA 51/53 M. 24

Dłużewska Jadwiga

PIELĘGNIARKA

Strata w 20-izbowym domu w majątku Łubienica, Gzowo, pow. pułtuski, jesienią 1939 r. i w 1944 r. w Warszawie „działania wojenne, okupacja, wysiedlenie”.

MALARSTWO: J. Majewski, 2 szt.; K. Biske, *Noc księżycowa, Strumyk, Ciernie*; F. Ruszczyk, *Fragment Wilna*; A. Kędzierski, *Koń, Portret babki*; (?) Troczewski, *Dwaj powstańcy*; W. Malecki, *Jeziorno*

APW, ZM WSW, sygn. 154, nr kw. 8623, s. 523

UL. LESZCZYŃSKA 10 M. 5

Dłużniewski Wacław i Jadwiga

WOJSKOWY, OFICER I JEGO ŻONA

Strata „zdarzyła się w Katowicach oraz w Warszawie 5 września 1944 roku”.

INNE: zbiór filatelistyczny „kilka kompletów wszystkich znaczków polskich i bardzo bogaty zbiór znaczków zagranicznych”; zbiór numizmatyczny starych monet srebrnych polskich, francuskich, hiszpańskich i rosyjskich w liczbie 180 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 67, nr kw. 9146, s. 661

UL. E. PLATER 21 M. 7

Dmochowska Zofia

STUDENTKA FIZYKI, WŁAŚCICIELKA SKLEPU

Strata 17 września 1939 r. „pocisk artyleryjski zniszczył kompletnie sypialnię oraz część pokoju stołowego”, „spalony sklep i mieszkanie” 5 listopada 1944 r.

MALARSTWO: (?) Bonnet, *Samson*; W. Kossak, *Arab, Klejnoty*

APW, ZM WSW, sygn. 233, nr kw. 8215, s. 964

UL. SMOLNA 18 /

UL. ŚWIĘTOKRZYSKA 30

Dmochowski Stefan i Jadwiga

Strata we wrześniu 1944 r. w 4-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: W. Pankiewicz, *Portret dwóch dziewczynek* (publikowany w „Świat Warszawski”, 1916, nr 28, s. 3; *Wystawa zbiorowa Józefa Pankiewicza*, IPS, V–VI 1933, poz. 99, s. 23), *Dziewczynki*, 75 × 85 cm (wł. p. Dmochowskiej), *Pont Neuf w Paryżu, Kwiaty*, 14 różnych akwafort, 75 płyt miedzianych od akwafort, 100 szkiców olejnych i ołówkowych; J. Rapacki, *Pejzaż zimowy*; S. Popowski, *Pejzaż zimowy*; F. Żmurko, *Portret*; W. Pawliszak, *Autolitografia*; J. Chełmoński, pastel; (?) Baracchi, *Matka Boska*, XVII w.; 2 stare francuskie pejzaże z XVII w.; NN, XVIII w.; NN, pastel francuski z XVIII w.; NN, *Portret Stanisława Augusta*, XVIII w.; sztychy; inne

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: MEBLE: m.in.: garnitur mahoniowy (kanapa, 4 fotele), dyrektoriat „z epoki”; garnitur mahoniowy inkrustowany, biedermeier (2 stoły, 2 fotele, 6 krzesel); stół okrągły, mahoniowy na jednej nodze; 4 fotele kryte jedwabiem; komoda mahoniowa z brązami złożonymi „z epoki”; stolik do kawy mahoniowy Simler z epoki; biurko mahoniowe „chapple”, inkrustowane; sekretera z drewna różanego, inkrustowana brązami, Boule „z epoki”; biureczko palisandrowe z brązami złożonymi, empire „z epoki”; szafka ze sztychami i złożonymi brązami Ludwik „z epoki”; duża szafa trzyskrzydłowa z lustrami, mahoniowa z brązami, lakierowana na biało „chapple”; szafa mahoniowa 2 skrzydłowa „z epoki”; 2 fotele orzechowe chippendale „z epoki”; stolik mahoniowy z galeryjką do herbaty; 2 komódki orzechowe z brązami, Ludwik XV; 2 fotele mahoniowe, rzeźbione, kryte adamaszką, Ludwik Filip „z epoki”; słupek rzeźbiony, mahoniowy, na 3 nogach kolumnowych z brązem złożonym, Ludwik Filip „z epoki”; biurko mahoniowe

z fotelem mahoniowym „oryginalny chaple”; kanapa brzozowa biedermeier „z epoki”. PORCELANA („antyki”): 8 talerzy miśnieńskich, „Machenmuster”; 4 talerze stary Berlin; garnitur starej miśnieńskiej porcelany do herbaty na 6 osób; duży wazon Delft; 2 mniejsze wazony Delft. BRĄZY: żyrandol 3-świecowy, brąz złożony, Ludwik Filip „z epoki”; żyrandol 2-świecowy, Ludwik Filip z epoki; żyrandol stary, holenderski, 6-świecowy; 2 apliki ściennie, holenderskie. SREBRA: waza srebrna z przykrywką na podstawie, na 12 osób, empire z epoki; 2 kandelabry 4-ramienne, Ludwik Filip z epoki; 24 sztucce srebrne, empire z epoki; 24 sztucce srebrne, Fraget w stylu Ludwika XV; 48 łyżeczek srebrnych do kawy i herbaty; taca srebrna, Ludwik Filip „z epoki”; 2 imbryki do herbaty z podstawkami; 2 imbryki srebrne do zaparzania herbaty; kociołek srebrny do czekolady; taca duża, Fraget; 8 półmisków, Fraget; 2 rondle z pokrywkami, Fraget; 5 srebrnych koszyków do pieczywa; 5 srebrnych koszyków małych do cukierków; 6 popielniczek srebrnych; 6 lichtarzy srebrnych; 6 lichtarzy Fraget. ZEGARY: zegar z XVIII w. angielski, z kurantem w szafce starej mahoniowej; zegar stojący, brązowy, złożony „La Ray, Paris”, z epoki dyrektoriatu; zegar stojący na marmurowej podstawie, brąz, Ludwik Filip „z epoki”. DYWANY: Buchara, 2,5 × 2 m; Hila, 2,5 × 1 m; Kaukaz, 2 × 1,5 m; Sumak, 1,5 × 0,75 m; duży, stary kilim turecki, 3 × 1,5 m; 2 kilimy, modlitewniki tureckie, 3 × 1,5 m. BROŃ ZABYTKOWA: karabela i ładownica, srebro „grubo złożone”; 2 pistolety arabskie wysadzone koralami

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

Wystawa zbiorowa Józefa Pankiewicza, IPS, V–VI 1933, poz. 98, s. 23: J. Pankiewicz, *Portret żony*, 52 × 64 cm, wł. „p. Dmochowskiej”.

APW, ZM WSW, sygn. 66, nr. kw. 8941, s. 487, zał. do kw., bp. (6 s.)

UL. SIENNA 33 /

UL. BARBARY 3

Dobiecka Melania

ADMINISTRATORKA I WSPÓŁWŁAŚCICIELKA DOMU

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: 15 szt., akwarele i olejne: Z. Sidorowicz, R. Kochanowski, F. Wastkowski, T. Rybkowski, F. Kostrzewski, 5 obrazów starej szkoły różnych malarzy, sztychy.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: MEBLE „antyki”: 2 sekretery z brązami, mahoni; 4 komódki z brązami, „antyki”;

szafa gdańska, „duża, antyk”; 2 szafy z drewna gruszkowego, „duże”; 2 szafy z lustrami, „duże”; bufety gdańskie, „duże”; parawan 5 skrzydłowy, gotyk; stół mahoniowy, inkrustowany; stolik palisandrowy, karciać; stolik mahoniowy, karciać; stół z marmurowym blatem; 3 słupki „pięknie” rzeźbione; 3 fotele rzeźbione; komoda mahoniowa z brązami; lustro weneckie, ściennie. TKANINY: 2 dywany perskie duże; 3 dywany perskie średniej wielkości; 3 dywany perskie małe; 4 makaty; 4 kilimy; 2 pasy słuckie; 3 szale tureckie; „tkanina haftowana brokatem”; tapiseria, 3 szt. PORCELANA I FAJANS „antyki”: 15 szt. naczyń w typie Delft „duże antyki stojące na bufetach i szafeczkach”; 12 talerzy malowanych w ptaki, Berlin; komplet filiżanek ze spodkami do herbaty na 24 osoby; komplet filiżanek ze spodkami do białej kawy na 24 osoby; komplet filiżanek do czarnej kawy ze spodkami na 22 osoby; 12 talerzyków deserowych. SREBRA: 4 tace duże; 3 tace mniejsze; 4 kosze do ciast; komplet sztuców stołowych, 48 szt.; komplet sztuców deserowych, 48 szt.; komplet łyżeczek do herbaty, 12 szt.; 3 cukierniczki; 4 imbryki do herbaty; 3 inne srebrne przedmioty; 4 kandelabry; 8 lichtarzy; 4 kandelabry z brązu. ZEGARY: 2 zegary z brązami i marmurem; 3 zegary ściennie. Inne drobne antyki

INNE: duży zbiór filatelistyczny z albumami, „zbierany przez 2 pokolenia”. RZEŻBA: *Arlekin*, brąz, „duża figura”; H. (?) Moreau, *Amor*, terakota; *Amor* rzeźbiony w drewnie „naturalnej wielkości, jako podstawa stolika”

APW, ZM WSW, sygn. 117, nr. kw. 21990, s. 959, zał. do kw., s. 961–961v

UL. MOKOTOWSKA 20 M. 2

Dobrowolski Cezary

„Wszystkie obrazy spalone w mieszkaniu przez okupanta niemieckiego w październiku 1944 r.”

MALARSTWO: szkoła holenderska, XV w., ol./deska, 30 × 40 cm

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar francuski z XVIII w., brąz złożony, 2 szt.

AAN, MKIS, B-1173, s. 228

UL. MURANOWSKA 5 M. 26 /

UL. PODWALE 30 M. 6

Dobrowolski Czesław

MUZYK

Spalenie domu przez Niemców 1 września 1944 r.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: skrzypce z XVIII w.

APW, ZM WSW, sygn. 114, nr. kw. 21019, s. 70

Dobrzański Stefan

PRZEMYSŁOWIEC

Strata w 9-izbowym mieszkaniu w 1939 r. przy Al. Jerozolimskich 25 oraz w 1944 r. przy Al. Jerozolimskich 45.

Dzieła sztuki i obrazy zostały spalone.

MALARSTWO: M. Zaleski, *Plac Krasieńskich i kościół Pijarów przy ulicy Długiej w Warszawie*, ok. 1830, ol./pł., 78 × 101 cm; M. Zaleski, *Kościół Paulinów w Warszawie*, ol./pł., 35 × 50 cm; N. Poussin; H. Kulmbach; A. Gierymski, *Zamek Kufstein*, 1890, ol./pł., 45 × 33 cm, sygn.; F. Kostrzewski, *Trzy matki*, ol./deska, 56 × 73 cm; M. Gierymski; P. Michałowski; J. Kossak; J. Fałat; J. Brodowski, *Stado krów przechodzące przez bród*, 1885, ol./pł., 80 × 145 cm; Canaletto; A. Chmielowski; J. Brandt, *Napad*, ol./pł., 93 × 67 cm; O. Boznańska; A. Gryglewski; L. Wyczółkowski; J. Chełmoński; W. Czachórski; A. Kot-sis; A. Orłowski; J.B. Plersch, *Burza*, ol./pł., 69 × 109 cm, sygn.; J. Malczewski; I. Szyszkin; W. Gerson; H. Pillati; J. Rapacki; W. Podkowiński; A. Wierusz-Kowalski; T. Ajdukiewicz; J. Szermentowski; (?) Lancuk i inni

APW, ZM WSW, sygn. 127, nr kw. 1924, s. 771, zał. do kw., s. 773;
Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 1, poz. 21, 34, 105, 196, 290, 417;
Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 2, poz. 216

J. Brandt, *Napad*,
fot. MNW



M. Zaleski, *Kościół Paulinów w Warszawie*, fot. MNW

M. Zaleski,
Plac Krasieńskich i kościół Pijarów przy ulicy Długiej w Warszawie, ok. 1830, fot. MNW



A. Gieryski,
Zamek Kufstein,
1890, fot. MNW





J. Brodowski,
*Stado krów przechodzące
przez bród*, 1885,
fot. MNW



J.B. Piersch,
Burza,
fot. MNW

UL. KRUCZA 21 M. 36

Dobrzyńska Sabina

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski, 2 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 167, nr kw. 11989, bp.

UL. SMULIKOWSKIEGO 9 M. 13

Dobrzyński Stanisław

HANDLOWIEC

MALARSTWO: 10 szt.: obrazy szkoły holenderskiej i włoskiej; J. Brandt; (?) Kossak; (?) Styka

APW, ZM WSW, sygn. 77, nr kw. 11814, s. 328

UL. KRUCZA 7 M. 4

Dotęga-Lewandowski Alfons

WOJSKOWY, TECHNIK

Strata w sierpniu 1944 r.

MALARSTWO: 7 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: francuski pancerz z XIV w.; 3 kilimy Kossowskie; inne

APW, ZM WSW, sygn. 65, nr kw. 8542, s. 194

UL. FILTROWA 68 M. 13

Domańska Maria

KUPIEC, URZĘDNIK PAŃSTWOWY

Mieszkanie składało się z 4 izb. Wdowa po urzędniku państwowym, tuż obok domu prowadziła sklep.

MALARSTWO: 10 obrazów: Cz. Tański, *Olszanka*; B. Kopczyński, *Stary dworek w Nowym Targu*, akw. (Przewodnik TZSP, 1928, nr 31, poz. 33, s. 4), *Dom rodzinny*, *Kapliczka* (duży format); A. Suchanek, *Morze*, *Ulica w Algierze*; M. Duda, 2 miniatury morskie; E. Arct, *Pejzaż*; J. Podoski, *Portret*; C. Wdowiszewski, *Portret*; Z. Stembrowiczowa, *Portret*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: duży kryształowy wazon z okuciami srebrnymi, 3 kilimy, dywan

APW, ZM WSW, sygn. 67, nr kw. 9236, s. 1040

UL. CICHA 4/6 M. 19

Domański Józef

PRZEMYSŁOWIEC

Strata, całkowite spalenie 5-izbowego mieszkania 9 września 1944 r. (śmierć poszkodowanego, kwestionariusz złożony przez spadkobierców).

MALARSTWO: 40 szt., m.in.: Rembrandt (szkoła, kopia), J. Moniuszko, (?) Kossak

APW, ZM WSW, sygn. 80, nr kw. 12511, s. 48

UL. MARSZAŁKOWSKA 81 M. 4

Donall Julian

Przedmioty „spalone lub skradzione przez Niemców”.

MALARSTWO: szkoła holenderska, XVIII w., ol./pł., 125 × 80 cm

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 kandelabry francuskie, empire, wys. 35 cm, brąz złożony

AAN, MKIS, B-1173, s. 227

UL. PODHAŁAŃSKA 22

Dorembowicz Góra Leokadia

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski, *Sanna-Zaloty* (wyceniony na 15 000 zł)

APW, ZM WSW, sygn. 94, nr kw. 16105, s. 499

UL. OLIMPIJSKA 35

Dormus Olaf

PROKURENT BANKU GOSPODARSTWA KRAJOWEGO

MALARSTWO: szkoła holenderska, XVII w., 3 szt.; S. Chlebowski, *Głowa starca*; S. Tondos, *Kościół p. Marii w Krakowie*; (?) Ejsmond, *Kwiaty*; 7 szt. miniatur („starych”) nieznanymi artystów; zbiór akwarel i sztychów

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 dywany perskie Teheran, 3 × 5 m; Samarkand, 4,5 × 5,3 m; Tebris, 1,5 × 2,8 m; kilimy krajowe

APW, ZM WSW, sygn. 40, nr kw. 2387, s. 839

WARSZAWA

Dowgiatto Edmunda i Wojciech

MALARSTWO: S. Lentz, *Mons Pietatis*, ok. 1887, ol./pł., 120 × 150 cm

Straty wojenne. *Malarstwo polskie...*, t. 1, poz. 217



S. Lentz,
Mons Pietatis,
ok. 1887, fot. MNW

UL. NATOLIŃSKA 6

Dowgiatto Helena

MALARSTWO: Ottmar Elliger (zdeponowany przed 1939 r. na wystawie martwej natury w MNW)

AAN, MKIS, B-1173, s. 228–230

UL. GRÓJECKA 41 M. 18

Drabarek Wacław

Strata w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: W. Kossak, *Fragment rewii kawalerii na Błoniach krakowskich*, ol., 80 × 110 cm

APW, ZM WSW, sygn. 207, nr kw. 1706, s. 962

UL. DOBRA 2 M. 19

Drabik Adam

KUSTOSZ ZBIORÓW TEATRALNYCH

W ZARZĄDZIE MIEJSKIM M.ST. WARSZAWY

Strata podczas działań wojennych w 1944 r. oraz „ograbienie”.

MALARSTWO: (?) Wynauch, obraz holenderski z XVII w.
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 świeczniki kryształowe z XVIII w.

INNE: Kolekcja monet polskich od XIII w. – 1800 szt. Kolekcja makat z XVII i XVIII w., 14 szt. i 3 dywany wschodnie z XVIII w. Kolekcja zegarków, 16 szt. Kolekcja sreber antycznych, sztucce, puchary, patery – 20 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 38, nr kw. 1991, s. 1060

UL. SOSNOWA 11 M. 1

Drac Antoni

DROGISTA

Strata w 3-izbowym mieszkaniu 10 września 1944 r., „bombardowanie”.

MALARSTWO: 35 szt.: M. Bacciarelli, J. Styka, J. Suchodolski, A. Bilińska, T. Maleszewski, J. E. Szminogłowski, T. Axentowicz, F. Słupski, J. Moniuszko, (?) Lampi
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet mebli gabinetowych z mahoniem w stylu empire z brązami, 15 szt.; 2 gablotki w stylu Ludwika XVI „rzeczy bardzo cenne, antyki dużej wartości artystycznej”; 2 dywany perskie; żyrandol z brązu w stylu Ludwika Filipa; kryształ; miśnieńska porcelana. Kolekcja zegarów, 12 szt.: zbiór „zegarów antycznych z XVII, XVIII, XIX w. Boulle, dyrektoriat, epoka Cesarstwa, zegary angielskie z brązu z kurantami, kryte szylkretem i inkrustowane, zegar firmy Patek”

APW, ZM WSW, sygn. 84, nr kw. 13678, s. 937

UL. ŻŁOTA 30 M. 45

Dramiński Ludwik

MALARSTWO: M. Bacciarelli, *Portret ks. Józefa Poniatowskiego*

APW, ZM WSW, sygn., nr kw. 110, s. 20205, s. 968

WARSZAWA

Drązkiewicz Stefan

MALARSTWO: W. Kossak, *Sowiński na Woli*; Ł. Karwowski, *Zima*

APW, ZM WSW, sygn. 38, nr kw. 1777, s. 117

UL. DŁUGA 8 M. 5

Drobniewska Maria

URZĘDNICZKA, PRZY MĘŻU

Strata w 7-izbowym mieszkaniu 2 września 1944 r. „całkowite zniszczenie i spalenie”.

MALARSTWO: 12 szt.: W. Kossak, *Wesele podhalańskie, Odpoczynek*; J. Rapacki, *Młyn*; T. Axentowicz, *Dziewczę*; J. Fałat, *Zakopane*; K. Rapczyński, akw.; T. Cieślowski, *Tryptyk*, 2 szt.; J. Malczewski, *Trzy postacie*; B. Łukomska, *Dama z różą*; H. Grabiński, *Pejzaż*

APW, ZM WSW, sygn. 110, nr kw. 20062, s. 339

UL. ŻŁOTA 71 /

UL. NOWOGRODZKA 7 M. 22

Drozdowski Wacław

Strata w 1939 r. i w powstaniu warszawskim.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar kaflak XVI–XVII w.

APW, ZM WSW, sygn. 173, nr kw. 11634, s. 963

UL. LESZNO 86

Dukaczewska Stanisława

PROWADZĄCA PRACOWNIĘ INKRUSTACJI

Podpalenie domu i pracowni inkrustacji. Strata w 3-izbowym mieszkaniu w 1944 r. „spalenie całkowite domu”.

Zbiór obrazów i szkiców namalowanych przez męża w liczbie ok. 800 szt.

ul. Leszno 86
w Warszawie, 1939,
fot. APW



MALARSTWO: A. Vanni, *Święta Rodzina*; K. Lasocki, *Pejzaż letni*, ol./pł. (duży); T. Ziomek, *Pejzaż zimowy*, ol./pł.; J. Grubiński, *Las zimą*, ol./pł.; T. Makowski, *Pejzaż*, ol./pł.; Walczewski, *Mgły*, ol./pł.; Mikołajewski, *Las*, ol./pł.; Mikołajewski, *Morze*, ol./pł.; Cierniewski, *Obłoki*, ol./pł.; Kozłowski, *Pejzaż*, ol./pł.; Nabłotny, *Wrzosy*, ol./pł.; Nabłotny, *Zima*, ol./pł.; Nabłotny, *Zmierzch*, ol./pł.; Nabłotny, *Lato*, ol./pł.; Nabłotny, *Morze*, ol./pł.; NN, *Pejzaż włoski*, ol./pł.; Lichie (Francuz), *Wiosenny świt*, ol./pł. (duży format); Frashera (Anglik), ol./pł.; T. Cieślowski (ojciec), *Fragment Starego Miasta*, akw.; J. Janczewski, *Wieś w śniegu*, akw.; A. Grabowski, *Jesień*, akw.; A. Grabowski, *Pejzaż*, akw.; Chrościcki, *Katedra w Płocku*, akw.; Chrościcki, *Fragment Płocka*, akw.; Chrościcki, *Fragment Muzeum w Płocku*, akw.; Chrościcki, *Kapliczka*, akw.; Chrościcki, *Stodoły*, akw.; Z. Stankiewicz, *Wybrzeże z barkami rybackimi*, akw.; S. Stankiewicz, *Peonie, pastel*; Z. Eggers, *Faun*, pastel; Z. Eggers, *Rusałki*, ol.; Z. Eggers, *Pejzaż*, akw.; Z. Wdowiszewski, *Portret młodej kobiety*, ołówek; Z. Wdowiszewski, *Portret dziecka*, ołówek; S. Noakowski, *Szkic architektoniczny*, akw.; I. Łopieński, grafika; Kosierski, grafika; J. Fałat, *Sanna*, grafika; J. Fałat, *Polowanie*, grafika

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 3 duże inkrustowane stoły, 3 komódki flamandzkie inkrustowane, 2 szafki inkrustowane w stylu Ludwika XVI

APW, ZM WSW, sygn. 225, nr kw. 6019, s. 80

UL. HOŁÓWKI 3 M. 12

Dumoulin Witold

Strata zbioru nastąpiła w mieszkaniu przy ul. Hołówek, w dniu 19 sierpnia 1944 r., na skutek podpalenia domu przez Niemców.

MALARSTWO: J. Zamoyski: *Dziadek spod Kazimierza*, ol./pł., 80 × 60 cm; *Martwa natura – lekarstwa*, ol./pł., 40 × 25 cm; J. Zamoyski, *Widok zakątka miasta we Włoszech*, szkic 50 × 30 cm. Pozostałe obrazy: J. Herget, *Akademia Sztuk Pięknych w Pradze*, ol./pł., 60 × 80 cm; J. Herget, *Dziewczyna na tle natury*, ol./pł., 60 × 80 cm; J. Herget, *Widok Zakopanego*, ol./pł., 80 × 60 cm; obrazy Makowskiego i innych malarzy

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 4 makaty chińskie, czarny jedwab, 150 × 50 cm; dywan bucharski, 200 × 150 cm; komplet szachów z kości słoniowej, o wartości 2500 zł
INNE: kolekcja znaczków pocztowych „dwukrotnie wyróżniona na wystawach filatelistycznych w Warszawie listem pochwalnym oraz medalem brązowym”. W zbiorze znalazło się 14 albumów, liczących około

10 000 egzemplarzy. Zbiór znaczków pocztowych „specjalizowany zbiór polski od czasów prefilatelistycznych do ostatniego roku 1939”. Specjalizowany zbiór Rosji („zbiór blendodruków w ilości 1500 szt., premiowany dwukrotnie, pierwszy raz w 1926 r. [list pochwalny] oraz w 1938 r. – medal brązowy i nagroda honorowa”) i Ukrainy. Zbiory Litwy, Jugosławii i innych państw Europy, Stany Zjednoczone itd. Materiał zamienny w arkuszach

AAN, MKIS, B-1173, s. 233–235;
APW, ZM WSW, sygn. 167, nr kw. 11817, bp.

AL. JEROZOLIMSKIE 28 M. 14

Dunin-Markiewicz Bolesław

DYREKTOR ZARZĄDZAJĄCY KKO W KOŁOMYI

Strata w Kołomyi (zajęcie Kołomyi przez Niemców w 1941 r.); strata w 1944 r. „powstanie warszawskie”.

MALARSTWO: 53 szt., w tym m.in.: W. Kossak, F. Żmurko, J. Fałat, I. Pieńkowski, A. Augustynowicz, E. Okuń, W. Tetmajer, M. Wawrzeniecki, H. Szczygliński, T. Cieślowski

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 5 pokoi luksusowo urządzonych, 6 dywanów i kilimów

APW, ZM WSW, sygn. 119, nr kw. 22313, s. 306

UL. MICKIEWICZA 27 M. 186

dr Dürr Jan

„Wszystkie przedmioty wywiezione przez Niemców”.

MALARSTWO: J. Pankiewicz, *Widok zatoki w Saint Tropez*, ol./pł., 80 × 60 cm (zakupiony w Pałacu Sztuki przy ul. Trębackiej); J. Pankiewicz, *Okno w Madrycie* (bukiet dalii w oknie, w dali pejzaż), ol./pł., 65 × 55 cm. Obrazy Karola Larischa: *Kwiaty* (gladiole i dalie), ol./pł., 75 × 55,5 cm; *Kwiaty* (bukiet na tle makaty), ol./pł., 70 × 50 cm (wariant obrazu ocalonego); *Czerwony dach nr 1*, ol./pł., 41 × 60,5 cm (reprodukowany w katalogu wystawy pośmiertnej – studium do ocalałego obrazu); *Dziewczęta nad strumykiem*, ol./dykta, 32,5 × 27,5 cm („reprodukowany w katalogu wystawy pośmiertnej”); *Przechadzka za miastem*, ol./dykta, 52,5 × 31 cm („reprodukowany w katalogu wystawy pośmiertnej”); *Bachanalia*, ol./dykta, 35,5 × 52,5 cm; *W łóżnicy*, litografia („unikat w tej technice, jedyny znany egzemplarz”). Obrazy Wacława Wąsowicza: *Na fermie bretońskiej*, ol./pł., 35 × 40 cm („reprodukowany w Arkadach”); *Stary młyn holenderski*, ol./pł., 60 × 81 cm („zakup u wdowy”).

Obrazy Zygmunta Waliszewskiego: „6 autoportretów węglem” („studia do nich wymienione w katalogu wystawy pośmiertnej w Warszawie, w posiadaniu Marii Czapskiej”); *Jabłka*, ol./pł. („wymiary w katalogu wystawy pośmiertnej w Warszawie – poprzedni właściciel Przeclaw Smolik”); *Dwór w Grębaninie*, ol./pł., 67 × 90,5 cm („w katalogu wystawy pośmiertnej w Warszawie”); *Klasztor Norbertanek na Zwierzyńcu w Krakowie*, ol./pł. („wymiary w katalogu wystawy pośmiertnej w Warszawie z 1936 r.”). Obrazy pozostałych artystów: Nieznany malarz śląski z XVII w., *Madonna nad zwłokami Chrystusa*, ol./pł., na bolusowym podkładzie; S. Wyspiański, *Głowa młodej Francuzki*, pastel („z epoki paryskiej, wymiary u Makowieckiego w katalogu wystawy Wyspiańskiego w Zachęcie”); S. Wyspiański, szkicownik zawierający ok. 50 rysunków („tylko częściowo reprodukowanych”); S. Wyspiański, „Zbiór grafiki książkowej” („najkompletniejszy z istniejących”) RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kolekcja dywanów: dywan polski wełniany, 0,90 × 1,5 m, manufaktura Tyzenhauza, Grodno XVIII w. („ornamenty kwiatowe francuskie rokoko i chińskie, tło seledynowe”); modlitewnik anatolijski, jedwabny, 1,35 × 2 m, Chiordas, kon. XVIII w. (mirhab czerwony, zakup u p. mec. Durzyńskiego); modlitewnik anatolijski, jedwabny, 1,35 × 2 m, zbliżony do Kula, kon. XVIII w. (mirhab czerwony, zakup u konsula Raki [?]); modlitewnik kaukaski, wełniany 2 × 3 m, w rodzaju Derbentu, XVIII w. („wspaniała kolorystyka, złoto-śliwkowa i charakterystyczny ornament, postać tańczącego kozaczka”); dywan kaukaski, wełniany, 2 × 3 m, w rodzaju Derbentu, XVIII w.; dywan perski,

W. Wąsowicz,
Na fermie bretońskiej,
fot. BN



wełniany, 2 × 3 m, Ferahan, 1. poł. XIX w.; dywan perski wełniany, 1,2 × 2 m, Tebris, poł. XIX w.; fajka wodna turecka, ustnik z bursztynu, emalia na złocie, XVIII w. BIBLIOTEKA: „Zbiorek autografów polskich zawierał listy Stanisława Augusta, Adama Czartoryskiego (na temat procesu filomatów, b. cenne i nieogłoszone), S. Wyspiańskiego, S. Żeromskiego, H. Sienkiewicza, W. Reymonta, J. Kasprówicza, W. Tetmajera, M. Konopnickiej, G. Zapolskiej i inne”; „zbiór literatury krytycznej, dotyczącej twórczości Wyspiańskiego (w rodzaju mickiewiczianów J. Michalskiego)”; „egzemplarz korektowy przygotowanych do druku wspólnie z L. Płoszewskim listów Wyspiańskiego w 4 tomach. Nakładem Instytutu Wydawniczego »Biblioteki Polskiej« z zasiłku Funduszu Narodowego. Istniejące poza tym jeszcze dwa egzemplarze uległy również zniszczeniu (jedna z większych strat w dziedzinie literatury polskiej w czasie wojny)”. „Biblioteka polonistyczna, ponad 3 tysiące tomów. Zawierała teksty (wiele cennych pierwodruków z XVIII i XIX w.), dzieła z zakresu historii i krytyki literackiej; zbiór czasopism fachowych”. RZEŹBA: Ksawery Dunikowski, *Akt męski*, gips, studium („o niezwyklej dynamice i ekspresji przypominającej *Syna marnotrawnego* Rodina, poprzedni właściciel P. Sadlik [?]”)

AAN, MKIS, B-1173, s. 236–238

UL. WILCZA 69 M. 11 /

UL. FILTROWA 55

Duszyński Zbigniew

INŻYNIER

Strata w 1944 r.

MALARSTWO: 47 szt., w tym m.in.: S. Wyspiański, J. Fałat, (?) Wierusz-Kowalski, S. Żukowski, (?) Kosak, (?) Buhrowska, S. Niesiołowski, (?) Wygrzywalski, B. Iwanowski, W. Strzałecki

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany, 5 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 66, nr kw. 8824, s. 347

AL. NIEPODLEGŁOŚCI 152

Dydyńska Maria

STUDENTKA

Strata powstała w powstaniu w 1944 r.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: porcelana i fajans z wytwórni w Korcu i Belweder (2 komplety)

APW, ZM WSW, sygn. 85, nr kw. 13765, s. 65

UL. LIPOWA 11 M. 55

Dzierzbicki Antoni

„Całkowite spalenie domu” we wrześniu 1944 r.

MALARSTWO: 6 starych portretów; 23 obrazy własnej twórczości

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany perskie, 3 szt.; biżuteria 15 szt.

BIBLIOTEKA: 3650 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 40, nr kw. 2930, s. 578

UL. OBROŃCÓW 1 /

UL. RYNEK STAREGO MIASTA 24 M. 2

Dzierzgowska Henryka

ARTYSTKA MALARKA

Dom, w którym znajdowało się 4-izbowe mieszkanie, został 27 sierpnia w połowie zburzony i w połowie spalony. Większość przedmiotów została „zasypana pod gruzami 3 września 1944 r.”.

MALARSTWO: J. Brandt, D. Teniers, I. Szyszkin, K. Ajwazowski, (?) Halenderth, szkoła Rosa di Tivoli oraz inne – 11 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór waz z Sèvres oraz 27 figur porcelanowych; waza Belweder o wysokości 60 cm; zabytkowe naczynia porcelanowe z wytwórni w Miśni oraz manufaktur polskich – 30 szt.; kolekcja „srebrnych pucharów z XVIII w.” – 17 szt.; zegary „złote” i meble w typie „Boule” – 5 szt.; komody w stylu Ludwika XVI – 3 szt.; inne

RZEŹBA: E. Wittig, *Echo*, brąz

WYKAZ Z MKiS:

MALARSTWO: D. Teniers, pł./deska, 42 × 38 cm; szkoła francuska, *Gra w karty*, ol./deska, 45 × 30 cm; szkoła holenderska, *Alchemik*, ol./deska, 25 × 20 cm; F. van Mieris, *Dama z pułapką*, ol./deska, 25 × 20 cm; szkoła włoska, *Madonna*, ol./pł., 25 × 15 cm; szkoła holenderska, *Kwiaty*, ol./płótno, 35 × 32 cm; Ajwazowski, *Na Krymie*, ol./pł., 30 × 25 cm; I. Szyszkin, *Las*, ol./pł., 35 × 28 cm; szkoła holenderska, *Martwa natura*, ol./pł., 100 × 65 cm; szkoła włoska (tytuł nieczytelny), 120 × 70 cm; D. Chodowiecki, 13 stalorytów, 10 × 4 cm; NN, sztych starej Warszawy, 40 × 27 cm; J. Brandt, *Bitwa*, akw., 35 × 25 cm; (?) Zimuter, *Portret damy z woalem*, ol./pł., 90 × 75 cm; szkoła niemiecka, *Portret męski w peruce*, ol./pł., 95 × 75 cm; J. Suchodolski, *Chodkiewicz na koniu*, ol./pł., 110 × 80 cm

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kandelabry empirowe „Łabędzie”, brąz, wys. 70 cm; waza fajansowa „Belweder”, wys. 90 cm; 7 srebrnych polskich kubków, próba 12; „kielichy kute”, polskie; kielichy z monetami, śr.; 2 wazy porcelanowe, okute w brąz, Sèvres; stół i krzesła, chippendale („z epoki”); komody intarsjowane drewnem różanym, francuskie, Ludwik XV; komoda-biurko, drewno jesionowe

AAN, MKIS, B-1173, s. 241; Formularz strat Henryki Dzierzowskiej
APW, ZM WSW, sygn. 69, nr kw. 9612, s. 479

UL. BRZOZOWA 12

Dzierzowska Wanda

ŻONA PROFESORA UW

Dzieła sztuki zostały „spalone przez Niemców z całym domem”.

MALARSTWO: M. Bacciarelli, *Portret damy*, pastel, 40 × 75 cm („skradziony przez Niemców 3 września 1944 r.”); Pichman, *Portret Chłopskiego*, ol./pł., 55 × 25 cm; szkoła holenderska, *Pejzaż*, ol./deska, 25 × 18 cm; J. Matejko, 10 szkiców kościoła Mariackiego, rys. na papierze, 28 × 32 cm; A. Grottger, *Z etapu na Sybir*, 2 szt., akw., 20 × 26 cm; malarz holenderski, *Pejzaż z krowami*, ol./deska, 52 × 40 cm; Juliusz Kossak, *Zamieć na polowaniu*, akw., 35 × 78 cm; F. Howard, 3 portrety, kolorowe sztychy angielskie; J. Simler, *Portrety (?)*, ol./pł.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 porcelanowe wazy z medalionami, wys. 50 cm, Sèvres; manufaktura porcelany Jacques Petit, zegar i świecznik; 18 figurek porcelanowych – Miśnia i Sèvres, wys. 30 cm; 3 grupy historyczne, Sèvres; francuski zegar w stylu Ludwika XVI, brąz, wys. 45 cm; angielski zegar „z muzyką”, heban i brąz; 5 „starych, polskich” pucharów srebrnych, wys. 15 i 20 cm; 9 tabakier złotych i srebrnych, francuskich i angielskich z XVIII w.; zegar francuski z XVIII w., brąz złożony, marmur; biurko z brązami, Ludwik XV („z epoki”), inkrustowane; stół i 2 fotele w typie Boulle; lustro i zegar w typie Boulle; szafa inkrustowana różanym drewnem, brązy, Ludwik XV; komoda mahoniowa z brązami, empire

INNE: 20 złotych monet polskich i węgierskich; 160 srebrnych monet rzymskich („stare”)

AAN, MKIS, B-1173, s. 240

UL. HOŻA 39 M. 10

Dzierżek Tadeusz

KUPIEC, PRZEMYSŁOWIEC

Strata w 7-izbowym mieszkaniu podczas powstania warszawskiego.

MALARSTWO: portrety poczynając od XVI w., 42 szt.
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble salonowe, Ludwik XVI „z epoki”; stylowe meble z gabinetu, sypialni, pokoju gościnnego, pokoju syna; dywany perskie, 3 × 4 m, 6 szt.; dywany perskie 1 × 1,5 m i 1 × 2 m, 5 szt.; firanki tiulowe, „stylowe”, 6 szt.; „cenne rzeźby i kryształy”, 28 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 96, nr kw. 16525, s. 103

UL. MIANOWSKIEGO 15 M. 17

Dzierżyński Jan

INŻYNIER TECHNOLOG,

WŁAŚCICIEL BIURA TECHNICZNO-HANDLOWEGO

Strata w 8-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: M. Bacciarelli, *Portret ojca Stanisława Augusta*; T. Ajdukiewicz, W. Kossak, J. Styka, S. Żukowski, J. Moniuszko, W. Wankie, S. Gałek, J. Chełmoński, J. Kossak, J. Fałat, T. Nartowski, pastele, 37 szt.; T. Axentowicz, S. Klimowski, S. Fabijański

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 12 dywanów; wazy i inne wyroby chińskie i japońskie; pasy słuckie; stare srebra; porcelana; kryształy; miniatury; zegary

INNE: brązy: Clodion, S. Jackowski, 3 rzeźby

APW, ZM WSW, sygn. 42, nr kw. 2704, s. 934

UL. BUGAJ 4

Dziewanowska Maria

URZĘDNICZKA

Strata w 3-izbowym mieszkaniu w sierpniu i wrześniu 1944 r. „bombardowanie i pożar”.

MALARSTWO: Pejzaże szkoły flamandzkiej, 4 szt.; 3 portrety starych malarzy, niesygn; obraz Matki Boskiej, stara szkoła

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 żyrandole w stylu Ludwika XVI w.; zbiór starej porcelany, 80 szt., figurki ludzi i zwierząt, Miśnia

RZEŻBA: S. Jackowski, marmur

APW, ZM WSW, sygn. 189, nr kw. 3811, s. 249

UL. WAWELSKA 60 M. 5

Dziewiąttowski-Gintowt Aleksander

URZĘDNIK BANKOWY

i Zofia Lindorf

ARTYSTKA DRAMATYCZNA

Strata powstała 25 września 1939 r. („częściowo”) oraz 20 sierpnia 1944 r. na skutek bombardowania i pożaru.
MALARSTWO: 18 szt.: J. Rosen, S. Wyspiański, S. Filipkiewicz, J. Brandt, (?) Kossak, (?) Knotke-Lechowska, 3 portrety

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: cenne szkło, 4 dywany perskie, rzeźba, 38 kryształów

APW, ZM WSW, sygn. 44, nr kw. 3355, s. 500

AL. RÓŻ 7 M. 1 /

UL. KIELECKA 29 M. 3

Dziewulski Andrzej

URZĘDNIK

Strata w 3-izbowym mieszkaniu po 16 sierpnia 1944 r.
MALARSTWO: 2 stare włoskie obrazy; (?) Kraft, *Portret Stanisława Augusta* (zniszczony); *Portret szambelana Szymanowskiego* (porwany); 26 „starych sztychów” (zupełnie zniszczonych)

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 3 perskie dywany

BIBLIOTEKA: duży zbiór nut solowych, kameralnych oraz książek

RZEŹBY przedstawiające popiersie Cezara Tyberiusza

APW, ZM WSW, sygn. 136, nr kw. 4250, s. 1177

UL. WILCZA 44 M. 26

Dziewulski Romuald

ARCHITEKT

Strata w 1944 r.

MALARSTWO: obraz szkoły holenderskiej z XVI w.; J. Koźmińska, 2 szt.; (?) Karnuj, 2 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 tapiserie francuskie; 2 kilimy bułgarskie

INNE: model francuskiego okrętu z XVII w.

APW, ZM WSW, sygn. 66, nr kw. 8832, s. 382

AL. UJAZDOWSKIE 33 /

UL. PODWALE 4

Dziewulski Stanisław

ARCHITEKT

Zbiory należące do Stefana Dziewulskiego, ojca Stanisława, przechowywane w budynku przy Al. Ujazdowskich zostały częściowo zniszczone w 1939 r. przez pociski niemieckie, a w 1944 r. dom doszczętnie obrabowano.

MALARSTWO: S. Noakowski, 6 szt.; L. Wyczółkowski, pastel i akwarela (*Katalog Wystawy Leona Wyczółkowskiego*, IPS, VI–VII 1932, poz. 119, s. 14, L. Wyczółkowski, *Kwitnąca jabłoń z Doliny Prutu*, pastel, 1910; poz. 120, s. 14: L. Wyczółkowski, *Kwitnące drzewa z Jaromca*, 1910, pastel); A. Grottger, gwasz; J. Rapacki, ol.; duża liczba rysunków i sztychów; zbiór 20 miniatur
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: sztuczce srebrne na 12 osób; tapiseria brukselska z 1. poł. XVII w.; tapiseria francuska – XVIII w.

INNE: J.B. Carpeaux, *Flora*, rzeźba; 12 butelek wina węgierskiego z 1806 r.

OBRAZY NIETYTUŁOWANE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

J. Chełmoński, *Kuropatwy*, 1891, ol. (Przewodnik TZSP, 1927, nr 26, poz. 20, s. 4); J. Chełmoński, *Kuropatwy*, 1891, ol.; J. Chełmoński, *Głuszczyk*, 1890, ol.; J. Chełmoński, *Wnętrze chaty na Polesiu*, 1909, ol.; J. Chełmoński, *Napad wilków*, 1884, ol. (Przewodnik TZSP, 1927, nr 25, poz. 59–62, s. 27); L. Wyczółkowski, *Portret Józefa Chełmońskiego*, autolitografia (Przewodnik TZSP, 1927, nr 25, poz. 102, s. 29); S. Lentz, *Dziady*, ol., 1915, „ze zbiorów p. Stefana Dziewulskiego” (*Katalog Wystawy pośmiertnej Stanisława Lentza i wystawy zbiorowej Stow. Plast. P.N. „Szkoła Warszawska*”, IPS, luty 1933, poz. 126, s. 20)

APW, ZM WSW, sygn. 163, nr kw. 10777, s. 490; E. Chwalewik, *Zbiory polskie...*, t. 2, s. 382; *Wystawa miniatur, tkanin i haftów*, katalog wystawy, TONZP, Kamienica Baryczków, Warszawa 1913; *Pamiętnik wystawy miniatur* 1912; O. Budrewicz, *Sagi warszawskie*, t. 3, Warszawa 1983, s. 39

UL. 6 SIERPNI 16 M. 8 /

UL. JESIONOWA 11 M. 2

Dzięgielewska Wanda

WŁAŚCICIELKA NIERUCHOMOŚCI

Strata w 5-izbowym mieszkaniu, „obrabowanie i spalanie przez Niemców”.

MALARSTWO: 23 szt. – J. Fałat, W. Gerson, T. Cieślowski, W. Wodzinowski, E. Lindemann, S. Witkiewicz, 15 obrazów; J. Rudnicki

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 arras; makata francuska; kilim perski; dywan turecki; 2 dywany francuskie; szkatuła staroświecka; 2 lustra w srebrnych oprawach; 10 wazonów kryształowych; 2 miniatury

RZEŻBA: S. Jackowski

APW, ZM WSW, sygn. 114, nr kw. 21006, s. 21

UL. NARUTOWICZA 76

Dzikowski Józef

MALARSTWO: (?) Makowski, *Konie*; I.K. Ajwazowski, *Pejzaż morza*

APW, ZM WSW, sygn. 32, nr kw. 319, bp.

UL. MATEJKI 7 M. 1

Dzwonkowski Aleksander i Jadwiga

ARTYSTA MALARZ I DR MEDYCYNY

Strata w 5-izbowym mieszkaniu „podpalenie przez żandarmów niemieckich po aresztowaniu w domu podczas powstania warszawskiego”.

MALARSTWO: 200 szt. (własnych?), w tym obrazy starej szkoły

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: wazy chińskie

RZEŻBA: Ks. Dunikowski, rzeźba; rzeźby z brązu

APW, ZM WSW, sygn. 135, nr kw. 3926, s. 862

UL. HOŻA 74 M. 6

Eckert Ludwik

MALARSTWO: G. de La Tour, *Główka kobieca*; H. Siemiradzki, *Główka kobieca*

APW, ZM WSW, sygn. 88, nr kw. 14696, s. 934

UL. WIŚNIOWA 34 /

UL. NARBUTTA 30

Eigerowa Diana

PRZEDSIĘBIORCA

Ograbienie 12-pokojowej willi w 1939 r., „wraz z cennymi zbiorami” malarstwa i rzemiosła artystycznego, „bogata biblioteka zawierająca szereg rzadkich dzieł” uległa spaleniowi po powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: 2 prace S. Wyspiańskiego (*Dwie dziewczynki oparte o stolik*, sygn. „St. Wyspiański”, ok. 1902, pastel, 48 × 61 cm – obrazy wystawiane: Łódź 1908, TZSP w Warszawie 1933 r.), kilka dużych rozmiarów pejzaży J. Fałata (Przewodnik TZSP, 1926, nr 16, wymienia następujące obrazy J. Fałata: *Kościółek*, akw., poz. 12, s. 13, *Łosie*, akw., poz. 13, s. 13; *Zaślubiny Polski z morzem*, akw., poz. 14, s. 13; *Wielka Wieś*, akw., poz. 15, s. 13 – wł. Bolesława Eigerowa) oraz innych wybitnych malarzy polskich

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: srebra; dywany; antyki; „bardzo cenna biżuteria”.

INNE: rzeźby

OBRAZY NIETYMIENIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ JAKO WŁ. BOLESŁAWOWA EIGEROWA:

W. Kossak, *Raszyn 1809* (Przewodnik TZSP, 1927, nr 24, poz. 77, s. 21); K. Pułaski, *Kirasjerzy* (*ibidem*, poz. 65, s. 20)

APW, ZM WSW, sygn. 211, nr kw. 2561, s. 249; Przewodnik TZSP, 1933, nr 84, Stanisław Wyspiański, Jan Stanisławski i jego uczniowie, poz. 67, s. 30

PL. TRZECH KRZYŻY 12

Ejsmondowa Maria z Wieniawskich

WDOWA PO ARTYŚCIE MALARZU FRANCISZKU
EJSMONDZIE 1859–1931, WŁAŚCICIELKA DOMU

Ze znajdujących się w domu 6 izb: „obrazy [zostały] zrabowane z mieszkania mego [...] po przymusowym wygnaniu mnie przez Niemców dnia 6 października 1944 r.”. Z mieszkania zagrabiono „niezmiernie cenny zbiór arcydzieł sztuki najznakomitszych artystów polskich”, a także obrazy pochodzące ze spuścizny artystycznej Franciszka i Stanisława Ejsmondów.

MALARSTWO: obrazy Franciszka Ejsmonda: *Bajeczka*, ol., 44,5 × 31 cm; *Szczęśliwa rodzinka*, ol., 22,5 × 30 cm (*Szczęśliwa rodzina*, sygn. „Fr. Ejsmond”, ol./drewno, 25 × 18 cm, *Pierwsze Czterdziestolecie*, poz. 44, s. 23); *Rozstanie*, ol., 70 × 55 cm; *Pierwsze śniadanie*, ol., 44 × 34 cm; *Mój portrecik*, ol., 11,5 × 14,5 cm; *Pierwszy papieros*, ol., 8,5 × 18,5 cm; *Główka męska*, akw., 24 × 29 cm; *Kółko myśliwskie wilanowskie*, portrety, ol., 58 średnicy; *Czarna wieś pod Krakowem*, ol., 39 × 28 cm; *Fragment parku Stryjskiego*, ol., 28 × 32 cm; *Plecy kobiece – akt*, ol., 65 × 75 cm; *Furka góralska*, akw., 31 × 22 cm; 2 pejzażyki, ol., 38,5 × 11,5; *Las*, akw., 45 × 34 cm; *Zagroda wiejska*, akw.; kopia z obrazu Bacciarellego (z Galerii Wilanowskiej), *Portret Potockiego*; *Fragment miasteczka*, akw., 41 × 32 cm; *Kępa drzew nad strumieniem*, akw., 11 × 8,5 cm; *Mury starego klasztoru*, akw., 11,5 × 19,5 cm; *Sielanka*, ol.; *Złomy skalne w Rożnowie*, ol.; *Główka kobieca w kapeluszu*, ol.; duża liczba szkiców olejnych i akwarelowych oraz rysunków kredkowych i piórkowych Franciszka Ejsmonda

OBRAZY INNYCH MALARZY: S. Ejsmond, *Białe róże*, ol.; *Las sosnowy*, ol.; J. Matejko, *Książę Radziwiłł Czarny*, rysunek ołówkowy, 18 × 23,5 cm; H. Siemiradzki, 2 szkice alegoryczne do plafonu, ol., 14 × 33 cm (Szkic do plafonu I, Szkic do plafonu II, ol./tektura, 33 × 14 cm, *Katalog Wystawy Henryk Siemiradzki 1843–1902*, TZSP, lato 1939, poz. 76, 77, s. 22); L. Wyczółkowski, *Głowa Chrystusa*, ol., 20 × 25 cm; J. Fałat, *Kowal w kuźni*,

1887, akw., 22 × 33 cm (Przewodnik TZSP, 1926, nr 17, poz. 137, s. 17, wł. Franciszka Ejsmonda); M. Wywiórski, *Rybaczka nad morzem*, ol., 37 × 52 cm; W. Wankie, *Madonna z dzieciątkiem*, ol., 30,5 × 62 cm; W. Wankie, *Wieśniaczki piorące*, ol., 50,5 × 62 cm; W. Wankie, *Rusalka z gołębiami*, ol., 20 × 28 cm; Cz. Tański, *Kobieta nad morzem*, ol., 69 × 45 cm; S. Sobiecki, *Portrecik M. Ejsmondowej* (miniatura); J. Herman, *Głowa starca* (rysunek węglowy); A. Malinowski, *Wiejska droga*, szkic ol.; 2 obrazy starych mistrzów włoskiej szkoły przedstawiające portrety męskie

Wśród strat M. Ejsmondowa wymieniła ofiarowane jej wachlarz z niewielkimi pracami – J. Brandta, J. Malczewskiego, M. Wywiórskiego, W. Czachórskiego, W. Wankiego, A. Badowskiego i innych, a także album z obrazami najlepszych artystów polskich podarowany przez Towarzystwo Artystyczne swojemu prezesowi Franciszkowi Ejsmondowi; album Marii Ejsmondowej, zawierający autografy wraz z dedykacjami sławnych ludzi, w tym światowej sławy muzyków, malarzy, literatów, m.in. „Paderewskiego, Mascagniego, Leoncavalla, Griega, Sarastego”. W albumie znajdowały się także wpisy malarzy: F. Ejsmonda, S. Ejsmonda, F. Ruszczyca, A. Gierymskiego, W. Czachórskiego, W. Pawliszaka i wielu innych, a także autograf podróżnika Roalda Amundsena.

W mieszkaniu przy pl. Trzech Krzyży zniszczono meble, rozbito m.in. duże lustro w złotych ramach o wysokości 2 m, sekretkę mahoniową, spalono bibliotekę liczącą 1500 tomów: „niezmiernie cenne dzieła bibliograficzne i książki z autografami i dedykacjami znakomitych pisarzy – kilkadziesiąt albumów artystycznych wysokiej wartości”. Z mieszkania Niemcy zabrali: dywan wschodni Tekin o wymiarach 5,63 × 3,90 m; 2 pasy słucokie; cenny zbiór starych monet polskich, rosyjskich, rzymskich, greckich itd.; porcelana z wytwórni w Miśni oraz manufaktur polskich, stare kryształy, dużą kolekcję myśliwskich trofeów, w tym rogi jelenia i łosia; obraz – haft ręczny, przedstawiający Esterkę w otoczeniu dam dworu, który został wykonany przez matkę M. Ejsmondowej – Natalię Wieniawską.

OBRAZY NIEWYMIENIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, UWZGLĘDNIONE W INNYCH ŹRÓDŁACH JAKO WŁASNOŚĆ RODZINY EJSMONDÓW:

J. Brandt, *Zwiastun zwycięstwa* (Przewodnik TZSP, 1927, nr 24, poz. 16, s. 17); Cz. Tański, *Odwrót*, pastel (*ibidem*, poz. 152, s. 29); J. Matejko, *Biskup Iwo Odrowąż, poświęcający kamień węgielny pod kościół w Iwoniczu*, szkic, ol./tektura, 24 × 18,2 cm, sygn. „JM rp. 1887” (Przewodnik TZSP, 1938, nr 17, poz. 52, s. 16);

J. Matejko, *Mikołaj Radziwiłł Czarny* („Brodaty mężczyzna w stroju z XVI w., widziany w profilu w lewo”), sygn. p.dół „JM/1869 r.p.” oraz góra napis „Xże Radziwiłł Czarny/brat stryjeczny królowej Barbary/Powiernik króla Zyg. Aug./Jagiellona 1548 r.p.”, ol./pap. żółty, 23 × 17,8 cm, *passe-partout*, „U dołu, częściowo przysłonięte przez *passe-partout*, zapiski artysty, jako *pro memoria* zebranego materiału ikonograficznego (tytuły dzieł, miejsca przechowywania itp. *Studium do Mikołaja Radziwiłła*, powstałe w związku z *Unią Lubelską* (1867–69), klęczący z prawej, z obnażoną szablą, opartą o ziemię”. Wł. Maria Eysmondowa, Warszawa (*Katalog Wystawy rysunków i szkiców Jana Matejki*, MNW, 1938, poz. 68, s. 36); J. Matejko, *Bł. Iwo Odrowąż poświęcający kamień węgielny pod kościół w Iwoniczu (II)*. „Klęczący profilem w lewo biskup, z aureolą wokół głowy, w brązowo-zielonych szatach pontyfikalnych, wznosi złożone dłonie nad fundamentem, obok którego, z poza podniesionej płyty, widać architekta z cyrklem w ręku. Za biskupem z prawej klęczący dominikanin z pastorałem. Szkic do obrazu z r. 1887; malowanie tego szkicu Matejko rozpoczął 12 lutego, obrazu – 16 lutego” (*Katalog Mariana Gorzkowskiego*, s. 43). W stosunku do szkicu obraz wykazuje następujące różnice: scena cofnięta w głąb, biskup w $\frac{3}{4}$ z rękoma opuszczonymi poziomo, za nim z prawej o dwie postacie więcej, w tle leżący aniołek, kotara z herbem Odrowąż i krajobraz (*ibidem*, poz. 177, s. 64); sygn. l.dół „JM/1887 r.p.”, szkic ol./tektura 24 × 18,2 cm. Wł.: Marian Gorzkowski, Kraków, obecnie Maria Eysmondowa, Warszawa (*Katalog Mariana Gorzkowskiego*, s. 7, nr 32).

APW, ZM WSW, sygn. 112, nr kw. 20685, s. 812; zał., s. 813–814.

Zbiór należący do Marii Ejsmondowej w mieszkaniu przy pl. Trzech Krzyży został opisany przed wojną przez Edwarda Chwalewika: *idem*, *Zbiory polskie...*, t. 2, s. 383

UL. MIANOWSKIEGO 24 M. 17

Emmel Tadeusz

INŻYNIER, URZĘDNIK

MALARSTWO: obraz ze szkoły M. Bacciarellego

APW, ZM WSW, sygn. 115, nr kw. 21252, s. 5

UL. SZOPENA 17 M. 5

Englert Zofia

„Wszystkie rzeczy zniszczone lub rozgrabione w mieszkaniu [przy ul.] Szopena w październiku 1944 r.”

MALARSTWO: (?) Sasso Terrato, *Madonna*, ol./drewno, 120 × 100 cm; C. Dolci, *Madonna*, ol./pł., 60 × 50 cm; F. (?) Albani, *Amor*, ol., 60 × 50 cm; L. Giordano, *Szkic do plafonu*, ol., 250 × 200 cm; S. Rosa, *Bitwa*, ol., 250 × 200 cm; Rosa da Tivoli, *Sceny na pastwisku*, 2 szt., ol., 250 × 200 cm; szkoła włoska, *Madonna z dziećmi i św. Janem*, 150 × 100 cm; G. Lanfranco, *Homer i Iliada*, 120 × 100 cm; G. Agostini, *Pejzaż*, 150 × 100 cm; G. Agostini, *Pejzaż*, 2 szt., 100 × 80 cm; szkoła włoska, *Sprawiedliwość, Sybilla*, 150 × 100 cm

AAN, MKIS, B-1173, s. 242

PODKOWA LEŚNA /

WARSZAWA, UL. SŁOWACKIEGO

Enholt Aleksander

Okradziony przez żołnierzy niemieckich, którzy włamali się do mieszkania we wrześniu 1939 r.

BIBLIOTEKA: Biblia Polska z 1577 roku – Leopoltka; cenne książki angielskie („białe kruki”)

APW, ZM WSW, sygn. 159, nr kw. 9992, s. 978

WARSZAWA

Erlich Jerzy

Obrazy zaginione w latach 1939–1945.

MALARSTWO: J. Pankiewicz, *Kwiaty w wazonie. Narcyzy i dalie*, ok. 1923, ol./pł., 42 × 35 cm; J. Pankiewicz, *Kwiaty w wazonie*, ok. 1923, ol./pł., 48 × 38 cm

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 2, poz. 127, 128

UL. CZARNIECKIEGO 28 /

PL. INWALIDÓW 4/6/8 M. 2

Eska Stanisław i Marta

EMERYTOWANY URZĘDNIK PAŃSTWOWY I JEGO ŻONA

Strata: „pożar, pociski i grabież”.

MALARSTWO: I. Szyszkina, *Fragment z białowieskiej puszczy*; T. Makowski, *Głowa dziewczyny*; I.K. Ajwazowski,

Pejzaż morski; S. Żukowski, *Pejzaż leśny*; S. Żukowski, *Ogród*; (?) Thomas, *Pejzaż nadmorski*; A. Benoit, *Pejzaż z Francji*, akw.; (?) Dubowski, *Pejzaż morski*; M. Karazin, *Pejzaż wsi ukraińskiej*; A. Tyszkiewiczówna, *Jesień*, akw.; S.F. Kolesnikow, *Pejzaż wiejski*; F. Ejsmond, *Głowa wschodniej dziewczyny*

APW, ZM WSW, sygn. 175, nr kw. 693, s. 151680

UL. CZACKIEGO 15/17

Eustachiewicz Janina z Renardów

MGR EKONOMII

Strata w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO (I GRAFIKA): Vigée Le Brun, miniatura; S. Marszałkiewicz, 3 miniatury; 3 obrazy szkoły holenderskiej; 20 sztychów angielskich

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 perskie dywany, 3 pasy słuckie, 3 makaty bucackie, makata chińska

APW, ZM WSW, sygn. 43, nr kw. 3192, s. 840

UL. MAZOWIECKA 7 M. 18

Eustachiewicz Wanda

Spalenie domu podczas powstania warszawskiego.

MALARSTWO: J. Fałat, *Polowanie*, 2 szt.; I. Zygmunto-wicz, *Konie*, 4 szt.; E. Wrzeszcz, *Chatka i pejzaż*, 2 szt.; NN, *Hucułki i Huculi*, 2 szt.; J. Chełmoński, *Kuropatwy na śniegu*; NN (szkoła rosyjska), *Burza*; sztychy francuskie, 10 szt.; sztychy angielskie, 10 szt.; miniatury na kości słoniowej, 7 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 3 duże dywany; 2 perskie modlitewniki; talerze z porcelany miśnieńskiej i angielskiej; srebro stołowe na 24 osoby; komplet mebli salonowych w stylu Ludwika XVI; komplet mebli gabinetowych z mahoniem; biblioteka; biżuteria

APW, ZM WSW, sygn. 43, nr kw. 3193, s. 844

UL. CZACKIEGO 15/17 M. 1

Eustachiewicz Zofia

MGR EKONOMII

Strata w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: kolekcja 37 miniatur, m.in.: Vigée Le Brun; S. Marszałkiewicz, 3 szt.; szkoła holenderska, 3 szt.; 20 sztychów angielskich

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 perskie dywany; 3 pasy słućkie; 3 makaty buczańskie; makata chińska

APW, ZM WSW, sygn. 43, nr kw. 3192, s. 840

UL. MOKOTOWSKA 42 M. 9

Eustasiak Stefan

URZĘDNIK BANKOWY PKO

MALARSTWO: T. Ziomek, *Morskie Oko*; W. Piątkowska, *Wystawa kwiatów*; NN, *Krajobraz Jerozolimy*; NN, *Owoce*; 2 akwarele

APW, ZM WSW, sygn. 42, nr kw. 3034, s. 147

UL. JASNA 10

Fajans Wacław

DYREKTOR BANKU,
DOCENT I WYKŁADOWCA UNIwersYTETU Jagiellońskiego
W KRAKOWIE I AKADEMII HANDLOWEJ W WARSZAWIE

Strata w 8-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r.
MALARSTWO: L. Wyczółkowski, ol., 3 szt.; W. Weiss i J. Mehoffer, 3 szt.; M. Boruciński, W. Borowski, J. Pankiewicz, K. Sichulski, J. Fałat, W. Tetmajer
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: tapiserie, 10 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 68, nr kw. 9322, s. 324

UL. FLORY 1 /
UL. WARECKA 1

Fajertag-Dąbrowski Marian

ANTYKWARIUSZ

Przedmioty artystyczne stanowiące wyposażenie antykwariatu „Museion” przy ul. Wareckiej 1 (7 izb), zostały częściowo zniszczone podczas bombardowań we wrześniu 1939 r. Po wkroczeniu Niemców do Warszawy, jeszcze w tym samym roku, antykwariat został przez okupantów obrabowany. W 1940 r. przedsiębiorstwo Fajertag-Dąbrowskiego najprawdopodobniej skonfiskowano ze względu na żydowskie pochodzenie właściciela („grabież najeźdźcy”). W sklepie z antykami znajdowało się 278 pozycji najwybitniejszego polskiego malarstwa oraz 67 miniatur. Spis zawiera dodatkowo straty antykwariatu w porcelanie i meblach. Antykwariusz posiadał dokładny inwentarz straconych zbiorów, ponieważ zawarł w kwestionariuszu następującą adnotację: „Pobieżnie w specyfikacji wymienione dzieła

sztuki są bardzo szczegółowo opisane w posiadanym przeze mnie katalogu, który na każde wezwanie przedstawie”. Z antykwariatu zostały również „zrabowane w 1939 r. brylanty i perły na ok. 100 000 zł”.

MALARSTWO: 278 pozycji, m.in.: T. Ajdukiewicz, Z. Ajdukiewicz, T. Axentowicz, M.E. Andriolli, 4 ilustracje; I.K. Ajwazowski, 2 obrazy; W. Bakałowicz, J. Brandt, 2 obrazy; Sz. Buchbinder, 2 obrazy; S. Chlebowski, J. Chełmiński, W. Czachórski, S. Dębicki, F. Ejsmond, 2 obrazy; J. Fałat, 7 obrazów (Miniatura, ol., Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 874, s. 10); A. Gierymski, 3 obrazy; M. Gierymski, W. Gerson, 3 obrazy; H. Grombecki, 3 obrazy; A. Gryglewski, A. Grabowski, 71 obrazów; L. Horowitz, 2 obrazy; A. Kozakiewicz, T. Kwiatkowski, 6 obrazów; A. Kędziński, 3 obrazy; Juliusz Kossak, 2 obrazy; W. Kossak, 3 obrazy (*Polski szwadron wraca do Moskwy*, sygn. „Wojciech Kossak”, ol./pł., 60 × 124 cm; *Trębacz*, sygn. „WKossak”, ol./deska, 61 × 50 cm; *Czwartak*, sygn. „WKossak”, ol./drewno, 55 × 46 cm – Przewodnik TZSP, 1936, nr 114, poz. 73–75, s. 21); Z. Kraszewska, F. Kostrzewski, 5 obrazów; A. Kotsis, A. Wierusz-Kowalski, 2 obrazy; S. Lentz, H. Lipiński, 2 obrazy; L. Loeffler, S. Masłowski, 3 obrazy; J. Mehoffer, 3 obrazy; P. Michałowski, 3 obrazy; J. Moniuszko, 24 obrazy; J. Malczewski, W. Malecki, 2 obrazy; A. Orłowski, 5 obrazów; M. Płóński, 3 obrazy; S. Popowski, J. Pankiewicz, K. Przyszychowski, 26 obrazów; K. Pochwalski, 2 obrazy; W. Podkowiński, W. Pawliszak, F. Ruszczyc, J. Rosen, H. Rodakowski, J. Szermentowski, (?) Strzegomski, 2 obrazy; J. Stanisławski, 14 obrazów (*Wenecja*, pastel; *Chryzantemy*, akw.; *Obłoki*, ol.; *Noc*, ol.; *Chata*, ol.; *Wieczór*, ol.; *Osty*, ol. – Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 1059–1065, s. 18); F. Streit, W. Ślewiński, 3 obrazy (W. Ślewiński, *Astry*, sygn. „W. Ślewiński, Monachium 907”, ol./pł., 62 × 73 cm, wł. Antykwariatu Museion w Warszawie, *Katalog Wystawy Martwa Natura w Malarstwie Polskim*, IPS, V–VI

1939, poz. 105, s. 32); A. Styka, H. Siemiradzki, P. Szyn-
dler, M. Stachiewicz, N. Swierczkow, B. Szańkowski,
F. Tępa, S. Tondos, 3 obrazy; Z. Vogel, 2 obrazy; L. Wy-
czółkowski, 6 obrazów (L. Wyczółkowski, *Ule na dę-
bie*, ol., Przewodnik TZSP, 1929, 45, poz. 1123, s. 21;
Katalog Wystawy Leona Wyczółkowskiego, IPS, VI-VII
1932, poz. 98, s. 13; L. Wyczółkowski, *Pielenie*, ol. 1895;
poz. 137, s. 16, L. Wyczółkowski, *Żonkile*, 1917, akw.)
oraz 100 plansz graficznych; W. Weiss, S. Wyspiański,
2 obrazy; E. Zak, M. Zaleski, F. Żmurko, *Palma Veccio*
Miniatury w oprawie, w liczbie 67 szt., w tym: S. Mar-
szałkiewicz 18 szt.; J. Kosiński, 6 szt. Sztychy w liczbie
16 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble zabytkowe z sze-
ściu pokoi, 22 szt. różnej wielkości. PORCELANA: 37 ta-
lerzy i półmisek fajansowych z połowy XVIII w.;
22 talerze, Wiedeń okres Sorgenthala; 72 szt. różnej
porcelany z poł. XVIII w.; 124 szt. porcelany miśnień-
skiej z połowy XVIII w.

Jednym ze świadków, którzy złożyli podpis pod kwe-
stionariuszem, był dr med. Bryndza-Nacki (kolekcjoner).

OBRAZ NIEUWZGLĘDNIONY W KWESTIONARIUSZU
STRAT, ZNANY Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

A. Bilińska, *Chłopaczek*, „wł. p. Fajertag” (*Katalog Wy-
stawy Portret Polski*, TZSP, 1925, poz. 12, s. 7)

APW, ZM WSW, sygn. 147, nr kw. 6952, s. 834-836

UL. SANDOMIERSKA 23 M. 20

Falencikowa Maria

PRZY MĘŻU

Strata w powstaniu warszawskim.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: tapiseria holenderska
z XVIII w.

APW, ZM WSW, sygn. 82, nr kw. 13232, s. 1043

UL. DOBRA 53 M. 27

Fałęcki Tadeusz

URZĘDNIK

MALARSTWO: W. Gerson, *Balladyna*; J. Rapacki, *Je-
sień*; A. Suchanek, *Złociste słońce*

APW, ZM WSW, sygn. 40, nr kw. 2312, s. 497

UL. BONIFRATERSKA 12 (SZPITAL ŚW. JANA BOŻEGO)

Falkowski Adolf

LEKARZ, DYREKTOR SZPITALA ŚW. JANA BOŻEGO
W WARSZAWIE

Strata w okresie od 1 sierpnia do 1 września 1944 r.
w 7-izbowym mieszkaniu na terenie szpitala, bom-
bardowanie lotnicze oraz ostrzeliwanie szpitala przez
wojsko niemieckie.

MALARSTWO: 23 szt., w tym m.in.: W. Kossak

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 7 kilimów kosowskich;
duży dywan francuski; kryształ; srebro; platery;
porcelana

BIBLIOTEKA: 2000 tomów

APW, ZM WSW, sygn. 31, nr kw. 237, bp.

UL. POGONOWSKIEGO 3

Falkowski Aleksander

Strata: dom „zburzony przez pocisk”.

MALARSTWO: M.G. Wywiórski, *Na Ukrainie*; J. Ko-
towski, *Włoszka*; S. Masłowski, *Gryka*

APW, ZM WSW, sygn. 177, nr kw. 903, s. 618

UL. WSPÓLNA 53 M. 7

Falkowski Ryszard

MALARSTWO: W. Pawliszak, *Almata*

APW, ZM WSW, sygn. 125, nr kw. 1404, s. 713

UL. NOWOGRODZKA 78 M. 10 /

UL. KREDYTOWA 1 M. 25

Falkowski Zdzisław i Maria

W kwestionariuszu opisano przypadki obrazów, które
uległy spaleni; ocalałe obrazy zostały „wywiezione
przez Niemców w 1944 r. w góry Harzu”.

MALARSTWO: szkoła holenderska, *Ucieczka do Egiptu*,
1. poł. XVII w., ol./pł., 60 × 80 cm (wywieziony przez
Niemców); P. Potter, *Krowy na pastwisku*, sygn., dato-
wany 1650, ol./pł., 85 × 110 cm (spalony we wrześniu
1944 r. przez pocisk zapalający); P. Potter, *Krowy na pa-
stwisku z pasterzem*, sygn., datowany 1648 r., akwaforta,
25 × 30 cm; J. v. Ostade, *Pijący w karczmie*, XVII w.

(zachowana szczątkowa sygnatura), ol./deska, 26 × 37 cm; Victors Jacomo, *Martwa natura*, sygn., datowany 1673, ol./pł., 90 × 110 cm; D. Teniers młodszy, *Niewczesne załoty*, XVII w., ol./deska, 35 × 28,8 cm; D. de Heem, *Kwiaty z owocami*, XVII w., sygn., ol./pł., 85 × 70 cm (spalony); J. Steen, *Wieśniak holenderski*, XVII w., ol./drewno, 30 × 25 cm; G. Dou, *U lekarza*, XVII w., sygn., ol./pł., 60 × 45 cm; szkoła holenderska, *Dwaj mężczyźni pijący wino i palący fajkę*, XVII w.; ol./deska, 28,5 × 20 cm; W. Kalf, *Martwa natura* (owoce, wino, homar, kwiat), XVII w. (widoczna reszta sygnatury), ol./pł., 55 × 40 cm; szkoła flamandzka, *Pejzaż z mostkiem i rzeką*, ol./pł. 58 × 42 cm; van Acken, *W pracowni rzeźbiarza*, XVIII w., sygn., ol./pł., 60 × 45 cm; Ph. Wouwerman, *Przed kuźnią*, XVII w., sygn. monogramem, ol./deska, 62 × 45,5 cm; A. Brouwer, *Zabawa w karczmie*, XVII w., sygn. „A.B.”, ol./deska, 40 × 30 cm; van Goyen, *Morze z żaglowcami*, XVII w., sygn. „V.G.”, ol./deska, 60 × 45 cm; szkoła flamandzka, *Mężczyzna palący fajkę*, XVII w., ol./deska, 28,5 × 25,5 cm; van Goyen, *Młyn nad wodą oraz księżyc*, XVII w., sygn. „V.G.”, ol./deska, 35,8 × 25,6 cm; P. Codde, *Dwóch oficerów w kapeluszach siedzących w karczmie*, XVII w., ol./deska, 25 × 32 cm; J. van der Meer, 2 obrazy (pendant), *Batalia na morzu*, XVII w., sygn., ol./deska, 17,3 × 23,5 cm; Ferd. Bol, *Portret starca siedzącego w fotelu w czapce futrzanej*, XVII w., sygn. „F. Bol”, ol./deska, 65 × 45 cm; szkoła flamandzka, *Alchemik*, ol./pł., 60 × 75 cm (spalony); D. Teniers mł., *Zabawa przed karczmą*, XVII w., sygn. „DT”, ol./deska, 40 × 65 cm; Peter Naffs st., *Wnętrze kościoła*, XVII w., sygn., datowany, ol./pł., 35 × 55 cm; szkoła holenderska, *Pijący w karczmie*, XVII w., sygn. A.B., ol./deska, 25 × 35 cm; van Goyen, *Powrót rybaków z połowu*, XVII w., sygn. „V.G.”, ol./deska, 60 × 45 cm; David Teniers mł., *Preta z fajką*, XVII w., sygn. „D.T.”, ol./deska, 24,2 × 33,5 cm; Cordiezen, *Kramarz wędrowny*, XVII w., sygn. całym nazwiskiem, ol./deska, 22,3 × 17,5 cm; J. v. Ostade, *Para pijaków*, XVII w., sygn. „J.v.O.”, ol./deska, 30,2 × 22 cm; I.M. Molanaer, *Pijacy uczą kotka tańczyć*, XVII w., sygn. całym nazwiskiem, datowany, ol./deska, 28,5 × 23 cm; Alb. Cuyp, *Scena myśliwska (odpoczynek)*, XVII w. (autorstwo ustalone przez prof. Walickiego), ol./pł., 45 × 60 cm; W. v. Venland, *Zagadka Faraona. Scena biblijna Józef jako(?)*, XVII w., datowany i sygnowany, tłusta tempera/deska, 65 × 45 cm; szkoła holenderska, *Uczta królewska*, XVII w., sygn. „J.D.B.”, ol./pł., 35 × 45 cm (spalony); szkoła flamandzka, *Wieśniacy uczujący w karczmie*, XVIII w., ol./pł., 40 × 30 cm (spalony); szkoła flamandzka, *Chrystus w Ogrójcu*, XV w., sygn. „M”, ol./deska, 28 × 32 cm; szkoła flamandzka, *Pejzaż leśny z jeźdźcami*, XVII w., ol./pł., 45 × 55 cm; Haudoester (Hondecoeter), *Ptactwo*, XVII w., sygn., ol./pł., 30 × 40; J. van Loo, *Krowy na pastwisku*, XIX w., sygn.,

datowany 1825, akwaforta 30 × 35 cm (spalony); szkoła flamandzka, *Martwa natura*, XVII w., ol./pł., 85 × 110 cm (spalony); szkoła flamandzka, *Martwa natura* (pendant) XVII w., ol./pł., 85 × 110 cm (spalony); szkoła flamandzka, *W pracowni szewskiej*, XVIII w., ol./pł., 61 × 78 cm; szkoła flamandzka, *Głowa murzynka*, XVII w., ol./drewno, 25 × 20 cm; D. Teniers mł., *Kobieta z mężczyzną pijący wino w karczmie*, XVII w., sygn., ol./deska, 30 × 25 cm; Ruthard, *Psy goniące jelenia*, XVIII w., sygn. zachowana fragmentarycznie, ol./pł., 45 × 60 cm; Mik. Bergham, *Bydło na pastwisku*, XVII w., sygn., ol./pł., 70 × 95 cm; szkoła flamandzka, *Mężczyzna pijący wino*, XVIII w., ol./pł., 35 × 30 cm (spalony); szkoła flamandzka, *Mężczyzna palący fajkę*, XVIII w., ol./pł., 35 × 30 cm (spalony); szkoła holenderska, *Wnętrze pracowni alchemicznej z 2 postaciami*, XVII w., ol./pł., 40 × 35 cm; szkoła hiszpańska, Villa Lobos Diaz, *Portret damy*, XIX w., sygn., ol./pł., 20 × 15 cm (spalony); Ant. Ruiz, *W świątyni*, XVI w., sygn., ol./pł., 60 × 45 cm; szkoła hiszpańska, *Portret malarzki*, ol./pł. 65 × 45 cm; szkoła hiszpańska, *Martwa natura owoce*, XVII w., ol./pł., 45 × 55 cm; szkoła hiszpańska, *Scena batalistyczna*, ol./pł., 65 × 95 cm; Murillo, *Święta Rodzina*, XVII w., ol./pł., 150 × 150 cm (podobny obraz jest w National Gallery w Londynie); szkoła włoska, *Męczeństwo pierwszych chrześcijan*, XVI w., ol./pł., 65 × 45 cm; szkoła hiszpańska, *Chrzest*, XVII w., ol./pł., 150 × 100 cm; szkoła włoska, *Odpoczynek w grocie (rozbójnicy)*, ol./pł., 80 × 95 cm (przypisywany Rosa Salvador); szkoła włoska, *Mnisi w grocie*, XVIII w., ol./pł., 40 × 70 cm; Fr. Solimena, *Madonna*, XVIII w., sygn., ol./pł., 60 × 45 cm (spalony); szkoła wenecka, *Madonna* (miniatura), XVI w., ol./marmur, 10 × 7 cm; Corregio, *Pokłon pasterzy*, ol./pł., 175 × 125 cm (spalony u konserwatora); szkoła włoska, *Św. Rodzina*, XVIII w., sygn., ol./deska, 35 × 25 cm (spalony); szkoła włoska, *Św. Rodzina*, 2. poł. XV w., ol./pł., 150 × 110 cm (spalony); A. del Sarto, *Św. Rodzina*, XV w., sygn., ol./deska parkietowana, 125 × 110 cm; Rossi, *Scena batalistyczna, walka o sztandar*, ol./pł., 80 × 95 cm; Rossi, *Walka pod murami miasta*, ol./pł., 81 × 96 cm; Tycjan (szkoła), *Portret*, XVI w., ol./deska, 35 × 25 cm; I. Lewitan, *Przedwiośnie*, sygn., datowany 1895 (obraz reprodukowany w historii sztuki), akw./pap., 20 × 20; I. Lewitan, *Parostatek na Dnieprze*, sygn., datowany 1892, ol./pł., 35 × 60 cm; W. Sierow, *Gimnazjalista w lesie przy ogniu*, XIX w., sygn., ol./pł., 30 × 30 cm (spalony); Lewitska, *Portret dziewczynki*, ol./pł., 25 × 25 cm (spalony); I. Ajwazowski, *Wschód księżycy nad zatoką*, sygn. 1885, ol./pł., 52 × 65 cm; I. Lewitan, *Pejzaż letni*, sygn. datowany 1894 (reprodukowany), ol./pł., 30 × 35 cm; I. Lewitan, *Pejzaż zimowy*, ol./pł., 30 × 37 cm; I. Lewitan, *Pejzaż letni z jeziorem*, ol./pł., 25 × 30 cm; Morawow,

Po zachodzie słońca w zatoce, ol./pł., 40 × 60 cm; Sowrazow, *Noc w porcie z żaglowcami – Krym*, ol./pł., 60 × 70 cm; Al. Benoit, *Wiatrak we wsi wieczorem*, XIX w., sygn., datowany, akw./papier, 40 × 50 cm (spalony); I. Ajwazowski, *Port w Odessie*, ol./pł., 80 × 120 cm (spalony); szkoła rosyjska XIX w., *Portret starca*, ol./pł., 40 × 60 cm (spalony); Kozłowski, *Parostatek na Dnieprze przed burzą*, ol./pł., 80 × 65 cm (spalony); szkoła rosyjska, *Portret Puszkina*, ol./pł., 80 × 65 cm (spalony); I. Lewitan, *Poręba leśna*, sygn. 1894, ol./pł., 35 × 45 cm (spalony); E. Maeder, *Krowy na pastwisku*, sygn. 1895, ol./pł., 30 × 25 cm; E. Maeder, *Pejzaż zimowy*, sygn., 1893, ol./pł., 35 × 30 cm; L. Wyczółkowski, *Morskie Oko*, sygn., 1905, papier/akw./pastel, 85 × 110 cm; P. Michałowski, *Dwernicki na koniu*, pap./akw., 40 × 35 cm; P. Michałowski, *Rewia huzarów*, ol./pł., 45 × 67 cm; J. Brandt, *Kozacy w stepie*, ol./pł., 65 × 85 cm; J. Stanisławski, *Pejzaż wieczorny*, sygn., 1903, ol./pł., 25 × 35 cm (spalony); S. Żukowski, *Niepogoda*, ol./pł., 75 × 95 cm (spalony); F. Ruszczyk, *Wnętrze pokoju*, sygn., 1906, ol./tektura, 55 × 70 cm (spalony) (Przewodnik TZSP, 1937, nr 127, poz. 171, s. 43 wymienia obraz: *Wnętrze w Włoch pod Warszawą*, 1906, sygn. „F. Ruszczyk, Włochy”, ol./tekt., 50 × 70 cm, wł. p. Wanda Nielubowiczowa, Wilno); M. Gottlieb, *Portret męski*, ol./pł., 70 × 60 cm; W. Podkowiński, *Portret kobiety – ciotki artysty*, ol./pł., 45 × 35 cm (spalony); W. Koszak, *Szarża 7 pułku ułanów*, 1923, ol./pł., 70 × 95 cm (spalony); Szermętowski, *Kościółek wiejski*, ol./pł., 45 × 65 cm (spalony); Minkowski, *Jarmark*, ol./pł., 30 × 35 cm (spalony); Minkowski, *Przed karczmą*, ol./pł., 30 × 35 cm (spalony); L. Pilichowski, *Portret kobiety*, ol./pł. 60 × 45 cm (spalony); Pilichowski, *Portret męski*, ol./pł., 60 × 45 cm (spalony); W. Kossak, *Portret Abrahama*, sygn., 1927, ol./pł., 110 × 90 cm (spalony); S. Żukowski, *Noc księżycowa*, sygn., 1927, ol./pł., 85 × 95 cm (spalony); L. Wyczółkowski, *studium Rybak*, ol./pł., 50 × 40 cm (spalony); L. Wyczółkowski, *Pejzaż z ... (?) pośrodku*, ol./pł., 30 × 50 cm (spalony); J. Chełmoński, *Chatka z malwami*, ol./pł., 30 × 40 cm (spalony); J. Chełmoński, *Pastuszek*, ol./pł., 25 × 35 cm (spalony); J. Chełmoński, *Szkic do kuropatw – zamieć*, ol./pł., 35 × 50 cm (spalony); P. Michałowski, *Scena batalistyczna z 1831 r.*, akw./pap., 40 × 65 cm; W. Kossak, *Dziewczyna i ułan w lesie*, sygn., 1906, ol./pł., 55 × 45 cm; W. Bakałowicz, *Dama z gołąbkami*, ol./pł., 65 × 45 cm; H. Siemiradzki, *szkic do obrazu Przy studni*, ol./pł., 55 × 65 cm; J. Kossak, *Eskorta jeńców*, akw./pap., 45 × 55 cm; S. Lentz, *U wróżki*, ol./pł., 75 × 95 cm (nagroda i srebrny medal w Wiedniu); H. Pillati, *Utarczka*, 1867, ol./pł., 45 × 60 cm (nagroda i srebrny medal w Paryżu); M.G. Wywiórski, *Pejzaż jesienny*, ol./pł., 48 × 70 cm; J. Brandt, *Wypadek w drodze*, ol./pł. 75 × 98 cm (spalony); H. Siemiradzki, *Studium*

chłopca, ol./pł., 70 × 50 cm; J. Moniuszko, *Przyjęcie posłów przez króla W. Jagiełłę*, ol./blacha, 45 × 60 cm; K. Pochwalski, *Głuszec*, ol./pł., 60 × 40 cm; J. Fałat, *Wiódł ślepy kulawego*, temp./tekt., 75 × 65 cm; A. Gierymski, *Portret Hiszpanki*, ol./pł., 70 × 60 cm; J. Stanisławski, 11 pejzaży, ol./tekt./pł., od 15 × 20 cm do 35 × 45 cm; W. Malecki, *Pejzaż z krowami (Tyrol)* (nagroda i srebrny medal w Monachium) ol./pł., 180 × 110 cm (spalony); W. Malecki, *Pejzaże różne*, 19 szt., ol./tekt., od 20 × 30 do 75 × 95 cm; A. Kotsis, *Chatka w ogrodzie*, ol./pł., 35 × 45 cm; W. Strzałecki, *Grottger i Strzałecki w pracowni malarskiej*, ol./pł., 40 × 45 cm; A. Bilińska, *Łazienki*, ol./pł., 40 × 50 cm; A. Bilińska, *Francja*, ol./pł., 45 × 60 cm; H. Rodakowski, 6 akwael typy, akw./pap., 30 × 35 cm; M. Gierymski, *Pejzaż jesienny*, ol./tekt., 30 × 40 cm; W. Bakałowicz, *Pojedynek*, ol./pł., 60 × 40 cm; J. Chełmoński, *Zachód słońca*, ol./pł., 35 × 45 cm; S. Wolski, *Kozacy tańczący przed karczmą*, ol./pł., 45 × 65 cm; H. Siemiradzki, *Za przykładem bogów*, ol./pł. 55 × 75 cm; A. Orłowski, *Portret cara Aleksandra I*, sygn., ol./pł., 95 × 75 cm; A. Gierymski, *Rybacy*, sygn., ol./pł., 40 × 65 cm; J. Brodowski, *Pejzaż z końmi*, ol./pł., 80 × 110 cm; O. Boznańska, *Portret p. Richard*, ol./tektura, 80 × 60 cm

MALARSTWO SPALONE: F. Kostrzewski, *Portret córki Rozena*, ol./pł., 90 × 70 cm; A. Kędzierski, *Narew*, akw./pap., 40 × 60 (A. Kędzierski, *Dolina Narwi – Panorama Narwi*, Przewodnik TZSP, 1937, nr 128); J. Stanisławski, *Dąb*, ol./pł., 35 × 25 cm; J. Stanisławski, *Wnętrze sadu*, ol./pł., 30 × 20 cm; S. Karniewski, 10 pejzaży z końmi i krowami, ol./pł. i akw., od 40 × 50 do 75 × 110 cm; Rugendes, *Scena batalistyczna*, ol./pł., 45 × 65 cm; R.P. Bonington, *Pejzaż z dziećmi*, ol./pł., 60 × 55 cm; E. Degas, *Jockey*, ol./deska, 30 × 25 cm; F. Dupre, *Kwiaty*, ol./pł., 95 × 85 cm; szkoła angielska, *Dzieci z owieczką*, XVIII w., ol./pł., 110 × 85 cm; L. Silvestre, *Portret królewski*, ol./pł., 100 × 85 cm; Simon Voué, *Śmierć Polignaka*, ol./deska, 30 × 25 cm; szkoła angielska, XVIII w., *Scena w parku (po balu)*, ol./pł., 35 × 25 cm; Phil. de Champaigne, *Portret królowej trzymającej obrazek*, ol./pł., 45 × 40 cm; Fr. Clouet, *Portret Anny Boleyn*, ol./deska, 30 × 20 cm; Curbet, *Las z sosną*, ol./pł., 30 × 50 cm; szkoła angielska, XVIII w., *Pejzaż wiosenny*, ol./pł., 60 × 75 cm. GRAFIKA: 39 sztychów angielskich „konie, wyścig”, sztychy kolorowe o wym. 60 × 80 cm, XVIII i XIX w.; F. Rops, *Czarownica*, grafika; T. Lawrance, *Lady Peel*, mezzotinta, 60 × 40 cm. Zbiór 25 miniatur na kości słońskiej (angielskich, francuskich, polskich i niemieckich) namalowanych w XVIII i XIX w.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór zabytkowej porcelany z wytwórni Sèvres i Miśnia, 14 szt., XVIII i XIX w. (bomba rozbiła); komplet mebli gabinetowych

w stylu chippendale (spalone); 4 dywany perskie (stare: Horosan, Derbent, Schiras, Buchara), ok. 35 m² (wywiezione przez Niemców)

Zeznanie poświadczył Wacław Husarski.

AAN, MKIS, B-1173, s. 281-286;
Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 1, poz. 285



O. Boznańska, Portret pani Richard, fot. BPP

UL. LEKARSKA 21

Falski Marian

URZĘDNIK PAŃSTWOWY,
NACZELNIK WYDZIAŁU MINISTERSTWA OŚWIATY

Strata w 6-izbowym mieszkaniu w 1939 r.: „bombardowanie” oraz w 1944 r.: „obrabowanie domu przez Niemców po wysiedleniu nas 19 sierpnia 1944 r., a następnie spalenie całkowite”.

MALARSTWO: J. Malczewski, (?) Wodzyński, S. Witkiewicz, teka widoków Krakowa

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 4 naczynia porcelanowe w stylu Kakiemon z XVIII w.; 2 chińskie makaty („stare antyki”)

INNE: rzeźba

APW, ZM WSW, sygn.148, nr kw.7154, s. 638

UL. CZERWONEGO KRZYŻA 9 M. 10

Federowska Zofia i Mieczysław

URZĘDNIK BANKU POLSKIEGO I JEGO ŻONA

Strata w 4-izbowym mieszkaniu w sierpniu 1944 r.
MALARSTWO: J. Brandt, *Kozak w stepie*; stary obraz Matki Boskiej; A. Piotrowski, *Chata*

INNE: zbiory naukowe: „Rękopisy ojca mego Michała Federowskiego (etnograf) przyszykowane do druku i złożone w Towarzystwie Naukowym, spłonęły. Były to 3 dalsze tomy »Ludu Białoruskiego« – praca całego życia”.

APW, ZM WSW, sygn.112, nr kw. 20667, s. 730

UL. CHMIELNA 26 M. 15

Ferska Ida

ARTYSTKA DRAMATYCZNA

Strata: spalenie 6-izbowego mieszkania w 1939 i 1944 r.

MALARSTWO: 32 szt.: S. Wyspiański (tytuł nieczytelny); J. Fałat, *Bystra*; T. Axentowicz, *Dziewczyna z dzbanem*; W. Weiss, *Akt*; S. Masłowski, *Trojka*; K. Lasocki, *Krowy*; W. Kossak, (?) Filipkiewicz, T. Cieślowski, A. Karpiński, (?) Wygrzywański, H. Teodorowicz, B. Rychter-Janowska, F. Słupski, Monet (słowo 2-krotnie podkreślone), H. Karpowska; obraz starej szkoły flamandzkiej; K. Biske, E. Lindeman, A. Gawiński, 2 stare portrety

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 3 dywany perskie; 3 dywany francuskie; 8 kilimów; 30 kryształów; zabytkowa porcelana; zegary; staroindyjskie wazy; tapiserie flamandzkie; lampy kryształowe z brązami; porcelana z królewskiej Kopenhagi; lustra; meble

APW, ZM WSW, sygn. 83, nr kw. 13408, s. 745

ADRES NIEZNANY

Fijałkowska Celina

„Przedmioty zaginęły podczas okupacji niemieckiej i podczas powstania”.

MALARSTWO: (?) Wagner, *Gladiator*, Monachium, ol./pł. (załączona fotografia); K. Miller, S. Zawadzki, *Portret*, *Portret Cecylii Zawadzkiej* (w owalnej złożonej ramie), *Przewodnik TZSP*, 1931, nr 64; *ibidem*, nr 140: *Portret córki*, ol., 88 × 71 cm, poz. 51, s. 6; *Portret żony artysty*, ol., 90 × 75 cm, poz. 48, s. 6); *Portret* (?), ol./pł.; 2 małe portrety (opis nieczytelny); *Portret wojskowego w mundurze*

polskim z żółtym kołnierzem i wyłogami z czasów Księstwa Warszawskiego lub późniejszych, ol./pł.; Roman (?), *Portret Stanisława Dengla*; NN, *Święty*; *Staruszek z siwą brodą*, ol./pł., NN, *Widok Pragi czeskiej*; Hoppen, XIX w., *Kobieta w białej sukni leżąca na sofie*; *Bawiące się amorki*, XVIII w., 2 szt., mały rozmiar; *Widoki Sycylii*, 2 szt.; *Madonna z dzieciątkiem*, ol./pł.; (?) Norblin, *Jazda czarownic na Łysą Górę*, *Staruszka w lesie wśród zieleni*. Obrazy W. Ślewińskiego: *Jabłoń w rozkwicie*, *Notre Dame*, *Akt kobiety, postać siedząca*, *Autoportret*, *Portret męski*, *Młody Bretończyk w niebieskiej bluzie*, *Stara Bretonka*, *Domaniewice – dwór w ogrodzie*, *Pejzaż z wiatrakami*, *Pejzaż górski*, *Wybrzeże bretońskie*, *Morze w Bretonii (spokojne)*, *Morze w Bretonii, spokojne, szafirowe, brzeg skalisty*, *Giewont*, *Kazimierz*, 2 obrazy; *Bukiet kwiatów leżący na stole*, *Astry w tonach ciemno-czerwonych w wazonie na stole*, *Róże żółte i różowe na stole*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: drzwi lustrzane w ramach gdańskich; 2 duże lustro w złożonych, rzeźbionych ramach 1,5 × 3,5 m; 2 lustro w złożonych ramach wys. 2 m; 2 mniejsze lustro w złożonych ramach; biurczko z drewna różanego w stylu Ludwika XV; duży, rzeźbiony stół mahoniowy na jednej nodze; mniejszy stół mahoniowy, okrągły, na jednej nodze; stół jesionowy okrągły na jednej nodze; 2 okrągłe stoliczki, złożone, na jednej nodze, blat marmurowy intarsjowany w kwiaty; stoliczek z blatem marmurowym, intarsjowany, na czarnym tle bukiet kwiatów; 2 wazony alabastrowe; 3 lustro; 2 komódki jesionowe o 3 szufladach; 2 srebrne kandelabry; 2 brązowe kandelabry; 4 łóżka empire, mahoń ze złożonymi brązami; kanapa, 2 fotele, 2 krzesła – rzeźbione; zastawa srebrna do herbaty; cukiernica srebrna, otwarta, epoka dyrektoriatu; cukiernica srebrna, gładka, bez nóżek; cukiernica srebrna na 4 nóżkach, ozdobiona rzeźbami; cukiernica platerowa, zamykana, z monogramem „K.F.”; 2 koszyki do ciasta, sr., podłużne; 2 koszyki platerowe; 2 lichterze srebrne; 2 lichterze srebrne z monogramem „E.D.”; kubek srebrny, złożony, z monogramem „C.D.”; 2 solniczki sr. z monogramem „C.D.”; 2 duże tace mahoniowe oraz 4 małe tacki; miska i dzbanek sr.; solniczki, dzbanki, dzbanuszki sr. z monogramem „L.M.” oraz „C.D.”; 3 komplety sreber stołowych na 12 osób (jeden rosyjski); pojedyncze sztuce i mniejsze komplety, w tym wiele próby 12; zbiór porcelany i kryształów; inne

AAN, MKIS, B-1173, s. 288–293

UL. POBORZAŃSKA 16 M. 10

Fijałkowski Kazimierz

MONTER SAMOCHODOWY W ZAKŁADACH PAŃSTWOWYCH

MALARSTWO: J. Rapacki, ol.; H. Weysenhoff, *Klon*, *Ozimina*; J. Wołkow, *Jesienne zacisze*, *Matnia*; W. Miller, *Rybak*

APW, ZM WSW, sygn. 37, nr kw. 1643, s. 738

UL. WSPÓLNA 44

Filipowicz Aniela

Strata w 4-izbowym mieszkaniu we wrześniu 1939 i w 1944 r.

MALARSTWO (POZOSTAŁE): L. Jagodziński, *Półakt*; T. Nartowski, 5 akwarel; C. Jankowski, 2 wnętrza; J. Bukowski, *Kwiaty*; „5 szkicowników z frontu włoskiego w czasie legii”. Twórczość Stanisława Filipowicza, 97 obrazów i akwarel, 2 olejne

APW, ZM WSW, sygn. 104, nr kw. 18580, s. 328

ADRES NIEZNANY

Filipowicz Bernard

URZĘDNIK PREZYDIUM RADY MINISTRÓW

MALARSTWO: malarz holenderski, Van der Beer; P. Stachiewicz, *Główka Arabki*

APW, ZM WSW, sygn. 224, nr kw. 50748, s. 38

PL. NAPOLEONA 1 M. 16

Flatanowa Helena

DR MEDYCYNY

Strata w 7-izbowym mieszkaniu: „rabunek w powstaniu warszawskim”.

MALARSTWO: 22 szt., w tym: L. Wyczółkowski, W. Weiss, S. Lentz, J. Chełmoński, W. Szymanowski, (?) Macug, W. Hofman, S. Wyspiański, M. Jabłoński, T. Rembowski

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 6 perskich dywanów; zegar; lampa

INNE: 2 rzeźby

APW, ZM WSW, sygn. 117, nr kw.21999, s. 998

Fleszar Stefan

URZĘDNIK DYREKCJI MONOPOLU TYTONIOWEGO

Budynek, w którym znajdowało się 4-izbowe mieszkanie kolekcjonerów, został podpalony przez Niemców we wrześniu 1944 r. Rzeczy, w tym dzieła sztuki, które nie uległy spaleniowi w pożarze kamienicy, zostały w październiku rozszabrowane: „spalenie całej kamienicy przez Niemców i późniejsze wyszabrowanie ocalałych z pożaru nieruchomości”. Pomimo spalenia mieszkania właściciel obrazów musiał mieć, zapewne niebezpieczne, przeświadczenie o dokonaniu przez Niemców rabunku galerii malarstwa, gdyż dołączony do kwestionariusza spis zaginionych obrazów zatytułował: „Zestawienie zrabowanych przez Niemców obrazów”. 42 obrazy, głównie najwybitniejszych malarzy polskich, Fleszar zapisał w załączniku: „zbiór powyższy, znany był przez wielu fachowców, oglądali go i oceniali w różnych okresach: konserwator zamku warszawskiego p. Słonecki oraz dyrektor muzeum warszawskiego p. Lorentz”.

MALARSTWO: L. Wyczółkowski, *Rybak*, 1902, *Kwiaty*; J. Malczewski, *Zmartwychwstanie Polski*, *Chrystus na tle Jerozolimy*, *Portret córki*; T. Axentowicz, *Portret żony*; H. Siemiradzki, *Scena włoska*, *Portret mężczyzny*; S. Filipkiewicz, *Burza nad Morskim Okiem*, *Pejzaż nadmorski* (Rozewie, ol., Przewodnik TZSP, 1937, nr 120: *Wystawa morską*, poz. 19, s. 8); L. Prudelski, 5 pejzaży; L. Prudelski, 2 portrety córki; J. Fałat, *Zima*, *Łosie w lesie*; W. Hoffman, *Mojżesz*; J. Stanisławski, 2 pejzaże; B. Rychter-Janowska, *Dworek polski*, *Wnętrze salonu*; S. Wyspiański, *Głowa dziewczynki*, *Studium*; F. Wygrzywalski, *Pocałunek*; W. Tetmajer, *Pejzaż*; J. Chełmoński, *Pejzaż*; M. Gierzyński, *Scena leśna*; A. Karpiński, *Kwiaty*; M. Lurczyński, *Kwiaty*; M. Lurczyński, *Pejzaż nadmorski*. Obrazy szkoły włoskiej: *Chrystus przyjmuje chrzest*; *Scena leśna*; (szkoły Correggia), *Chrystus w stajence*. Obrazy szkoły holenderskiej: 2 sceny wojenne; scena pijacka; portret kobiety; portret mężczyzny

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 10 dywanów perskich; porcelana, m.in. z wytwórni miśnieńskiej – 200 szt.

INNE: średniowieczna rzeźba w drewnie
APW, ZM WSW, sygn. 76, nr kw. 11495, s. 1189, zał. do kw., s. 1190–1192; Archiwum Zamku Królewskiego w Warszawie; Archiwum prywatne Izabeli Zachwatowicz**Franaszek Maria**

WŁAŚCICIEL NIERUCHOMOŚCI

5-izbowe mieszkanie zostało całkowicie zniszczone przez „bomby i naloty” 13 sierpnia oraz 8 września 1944 r. Według słów kobiety „część z tych obrazów spłonęła, pomiędzy innymi *Chmura* Z. Jasińskiego – część [została] skradziona z piwnicy tegoż domu, tj. Wspólna 44”.

MALARSTWO: 44 szt., w tym: J. Malczewski *Studium*, *Autoportret*; T. Axentowicz, *Główka z dzieckiem*; J. Fałat, *Poranek w Bystrej*; S. Masłowski, *Gryka*; A. Kędzierski, *Rybak*, *Głóg*, *W oranżerii*, *Róże*, *Osty*; W. Kossak, *Ułan*; W. Kossak, *Ułan i dziewczyna*; (?) Wodziński, *Baletnica*; (?) Łukowski, *Pejzaż*; T. Nartowski *Wenecja*; T. Nartowski, *Włochy*, E. Okuń, *Maki*; J. Matejko, *Szkic ołówkowy*; J. Matejko, 2 szkice ołówkowe *Główka*; S. Popowski, *Młyn*; W. Stabrowski, *Włochy*; J. Czajkowski, *Portret*; Z. Jasiński, *Chmura*; Z. Jasiński, *Maki*, 1931, sygn., ol./pł., 56 × 75 cm (Przewodnik TZSP, 1934, nr 93, poz. 66, s. 9); Z. Jasiński, *Peonie*; Z. Jasiński, *Kobiety w kąpielii*; Z. Jasiński, *Studium aktu*; Z. Jasiński, *Kolegiata łowicka*; Z. Jasiński, *Wodnica*; Z. Jasiński, *Główka dziewczyny*, sygn., 1917, ol./pł., 32 × 29 cm (*ibidem*, poz. 23, s. 6), 4 szkice; Z. Jasiński, *Przed chatą*, akw.; Z. Jasiński, *Dziewczyna na polu*; W. Drabik, akw.; T.T. Cieślowski, *Krakowskie Przedmieście*, ol.; Z. Jasiński, *Chleb*; I. Łopieński, *Maki*, akwaforta; I. Łopieński, *Wenecja*; studium, 2 szt.; A. Murzynowski, *Portret*

OBRAZ NIEUWZGLĘDNIONY W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANY Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

Wnętrze chaty, 1923, sygn., ol./pł., 41 × 51 cm (Przewodnik TZSP, 1934, nr 93, poz. 35, s. 7); *Ogród Saski*, 1929, sygn., ol./pł., 14 × 22 cm (*ibidem*, poz. 54, s. 8); *Szkic do portretu*, 1930, niesygn., ol./pł., 36 × 26 cm (*ibidem*, poz. 60, s. 8); *Oczekiwanie*, 1930, sygn., ol./pł., 47 × 67 cm (*ibidem*, poz. 61, s. 8)

APW, ZM WSW, sygn. 143, nr kw. 5990, s. 995, zał. do kw., s. 1002–1002v

Francka Zofia

ADMINISTRATORKA DOMU, ARTYSTA MALARZ

Strata w 1939 i 1944 r.: „działania wojenne”, „wykradzione z piwnicy”.

MALARSTWO: J. Fałat, *Pejzaż zimowy*, ol., 2 szt.; M. Zarembski, *Zamawianie*, J. Rapacki, *Willa we Włoszech*; stara szkoła włoska, *Św. Cecylia*; szkoła holenderska, *Winobranie – pejzaż*; szkoła francuska, *Wyjazd na polowanie*; T. Rembowski, *Portret kobiety*, sangwina; (?) Bozniewski, *Dama z harfą*; H. Pillati, *Zamoyski pod Byczyną*; M. Bukowska, *Dziewczynka*, *Anemony*; Z. Stankiewicz, *Osty*, ol.; W. Kossak, *Pejzaż*, akw.; *Portret Kłodzkiego*; K. Krzyżanowski, *Głowa dziewczęca*, 2 szt., rysunek; M. Łuszkiewicz, *Żniwa we Francji*, *Zajazd*; M. Płonowska, *Portret P.B.*, *Sandomierz*; J. Gesner, *Sala Jadalna*, akw., *Pejzaż*; Z. Traucka, *Portret matki*, *Białe róże*; H. Stażewski, *Exlibris kompozycji*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: *Łan zboża*, odlew Łopieńskich; kandelabry pałacowe

Kwestionariusz został poświadczony przez artystkę malarzkę Ewę Łuniewicz i Henryka Stażewskiego.

APW, ZM WSW, sygn. 168, nr kw. 12009, s. 35;
AAN, MKIS, B-1173, s. 295–296

ul. Nowy Świat 59
w Warszawie,
1938, fot. APW



UL. FABRYCZNA 13 M. 15

Frankowska Irena

Strata: „Saska Kępa, ul. Gospodarcza 1, zniszczenie przez pociski artyleryjskie, ogień i kradzież”.

MALARSTWO: J. Malczewski, *Mgła*, *Kruczta kościoła na wsi*; H. Siemiradzki, *Głowa Cyganki*; N. Orłow, *Cmentarz na stepie*; (?) Flexar, *Kanały*

APW, ZM WSW, sygn.168, nr kw. 12014, s. 610

UL. NOWY ŚWIAT 59

Frankowski Jan

WŁAŚCICIEL ZAKŁADU SAMOCHODOWEGO

Strata powstała 2 września 1939 r. w wyniku zombardowania i „pożaru całego domu”.

MALARSTWO: J. Matejko, *Sąd Boży*; J. Moniuszko, *Zagłada*; J. Chełmoński, *Stóg siana*; A. Piotrowski, *Rybak*

APW, ZM WSW, sygn. 41, nr kw. 2648, s. 667



ul. Nowy Świat 57–59
w Warszawie,
1940, fot. APW

UL. KILIŃSKIEGO 26

Frankowski Julian

HANDLOWIEC

Strata w 3-izbowym mieszkaniu w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: 17 szt.: J. Kossak, *Krakowiak na koniu*; W. Kossak, *Gen. Sowiński w kościele na Woli*; Jerzy Kosak, *Ułan na koniu*; J. Brandt, *Rycerz na koniu*; J. Fałat, *Odpust w Leżajsku*, *Bystra*; J. Malczewski, *Autoportret*, *Krajobraz zimowy z okolic Krakowa*; S. Wyspiański, *Kwiaty*; J. Grubiński, *Las jesienią*; Rapacki, *Pejzaż*; Wasilewski, *Powóz w miasteczku*; Chmieliński, 3 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 114, nr kw. 21079, s. 338

UL. JASNA 17 M. 3

Frąckiewicz Władysław i Elżbieta

MALARSTWO: F. Albani, Pelegrinetti, Altdorfer, J. v. Hemessen, F. Boucher, J. Parousell, L. Löffler, *Krewni ze wsi*, ol. (obraz zaginiony w 1944 r. z Salonu Sztuki Skarbiec w Warszawie)

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 4 żyrandole kryształowe; stare lustra w złożonych ramach; dywan Buchara; dywan Tekin; 3 dywany Horosan; francuskie wyroby z brązu; biżuteria. Przedmioty ze srebra i złota, repusowane: 20 zegarków; 5 pucharów; 4 wazy

BIBLIOTEKA: 1500 tomów

APW, ZM WSW, sygn. 59, nr kw. 7189, s. 873;
Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 1, poz. 228

L. Löffler,
Krewni ze wsi,
fot. MNW



UL. BOHOMOLCA 9 M. 1

Frick Wanda

URZĘDNICZKA W DYREKCJI TRAMWAJÓW
I AUTOBUSÓW M.ST. WARSZAWY

Strata w 3-izbowym mieszkaniu w czasie powstania warszawskiego.

MALARSTWO I GRAFIKA: 48 szt. dużych obrazów i 60 mniejszych, w tym: obrazy olejne: Carioli, *Pejzaż*, szkoła włoska, 90 × 70 cm; Carioli, *Pejzaż*, szkoła włoska, 90 × 70 cm; („nie pamiętam”), *Pejzaż*, szkoła włoska, 80 × 45 cm; Witkowski, *Zima*, 30 × 15 cm; *Potok*, 30 × 15 cm; *Las*, 30 × 15 cm; *Burza*, 30 × 15 cm; Ellis, *Moczary*, 70 × 40 cm; NN, *Głowa św. Piotra* (stara szkoła, kopia z Ostatniej Wieczerzy), 60 × 50 cm; NN (stara szkoła), *Mnich i mniszki*, 60 × 30 cm; NN, *Zima*, 45 × 35 cm; NN (stara szkoła), *Pejzaż*, 35 × 30 cm; NN, *Portret kobiety*, 120 × 85 cm; NN, *Mnich w piwnicy*, 35 × 25 cm; Żebrowski, *Łazienki*, 45 × 30 cm; *Morze*, 60 × 40 cm; *Pejzaż*, 45 × 35 cm; *Zachód słońca*, 45 × 35 cm; *Chałupka*, 30 × 20 cm; *Zaleszczyki*, 35 × 25 cm; *Diana z psem*, 55 × 35 cm; („nie pamiętam”), *Pejzaż na blasze*, 35 × 25 cm; NN, *Róże olejne na szkle*, 55 × 30 cm; („nie pamiętam”), *Para zakochanych*, 25 × 30 cm; japoński pejzaż olejny, 60 × 40 cm. Prace akwarelowe: Bauer, *Sentymentalizm*, 50 × 40 cm; Żebrowski, *Brzozy*, 40 × 30 cm; *Zachód słońca nad morzem*; *Zima*, 35 × 20 cm; *Zachód nad jeziorem*, 45 × 30 cm; NN, *Chałupka*, 30 × 20 cm; NN, *Pejzaż*, 15 × 10 cm, 2 szt.; A.D. 3 głowy psie, 40 × 25 cm. Szkice ołówkowe: I.K. Ajwazowski, *Morze*, 40 × 20 cm, 3 szt.; NN, *Głowa mężczyzny*, 40 × 25 cm; („nie pamiętam”), *Cyganka z dzieckiem*, 30 × 20 cm; Sztychy: szkoła francuska, *Niedozwolona miłość*; szkoła francuska, *Matka i dziecko*; szkoła angielska, *Zakochani*. Pastele autorstwa Cz. Tańskiego: *Sielanka nad jeziorem*, 50 × 35 cm; *Kobieta klęcząca*, 30 × 25 cm; *Kobieta z łabędziem*, 40 × 30 cm; *Tryptyk tańczący*, 25 × 18 cm; *Głowa uśpionej*, 25 × 18 cm

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: cukiernica porcelanowa oprawiona w brąz; kubek z pokrywką („stary Wiedeń”); szklana czarka złożona ogniowo; flakon wenecki szklany; waza francuska, brąz złożony ogniowo z emalią; kaseta okuta w brąz złożony z przedstawieniem obrazów szkoły holenderskiej malowanych na porcelanie; zegarek stojący, brąz złożony; zegar w stylu Ludwika z brązu; popielniczka secesyjna, brąz; popielniczka, „Królik”, brąz; świecznik pięcioramienny z brązu, złożony z elementami porcelanowymi (Miśnia); wachlarz ze sceną wg Lawrence, *Dzieci trzymające się* (? nieczytelne); kaseta palisandrowa okuta srebrem; kaseta

huculska Horpamuka (?) inkrustowana, 2 szt. oraz talerz i linijka z podobnym zdobieniem; sygn. „A.T.”; 2 figury z gliny; 2 wazony, plater, sygn. „Plewkiewicz”; wachlarz haftowany japoński z elementami z kości słoniowej; nóż do przecinania oprawiony w agat; szkatułka z agatu w złożonej oprawie; wachlarz z kości słoniowej, rzeźbiony; patery, ramki; inne

INNE: Ikona z przedstawieniem Chrystusa złożona; Porcelana, figurki: Muza, Papuga, Apollo, Tołstoj, Królik – Ćmielów, puchar z przedstawieniem *Polowanie Diany na łabędzie* – Wedgwood, *Popiersie kobiety* – Miśnia, jajko Chińczyk i chłopiec – Miśnia; 2 plakiety ceramiczne *Kobieta z żabą* oraz *Kobieta z żółciem* – Wedgwood; rzeźba *Tancerka*, brąz; rzeźba *Mars*, brąz; rzeźba *Buldog*, brąz; rzeźba *Byk* z brązu z rogami z kości słoniowej; rzeźba *Orzeł*, brąz złożony; rzeźba *Chłopczyk* z koszykiem, brąz; *Smok chiński*, brąz; *Wróbelek*, brąz

APW, ZM WSW, sygn. 100, nr kw. 17738, s. 998, zał. do kw., s. 1–10

UL. KSIĄŻĘCA 7

Fronczak Henryk

MALARSTWO: A. Brodowski, *Śmierć Czarnieckiego*

APW, ZM WSW, sygn. 133, nr kw. 3309, s. 346

UL. STAŁOWA 41 M. 51

Fryk Franciszek

MALARSTWO: T. Kwiatkowski, *Wiosna*; S. Dąbrowski, *Zima*

APW, ZM WSW, sygn. 33, nr kw. 512, bp.

AL. JEROZOLIMSKIE 41

Fryszman Jerzy i jego żona Alina

OBOJE LEKARZE

Strata w 9-izbowym mieszkaniu w czasie działań wojennych w 1939 r. oraz w okresie okupacji: „bombardowanie niemieckie w 1939 r. oraz w czasie powstania warszawskiego”.

MALARSTWO: 120 szt., w tym: J. Fałat, J. Malczewski, W. Hoffman, T. Axentowicz, J. Mehoffer, (?) Gierymski, W. Pawliszak, M. Sztencel

APW, ZM WSW, sygn. 158, nr kw. 9620, s. 467

UL. GÓRNOŚLĄSKA 22 /
UL. MALCZEWSKIEGO 23 /
UL. MIODOWA 18

Fuchs Stefania

Pierwsza strata powstała 25 września 1939 r. przy ul. Górnośląskiej. Całkowita strata kolekcji małżonków nastąpiła w domu przy ul. Malczewskiego oraz Miodowej od 24 sierpnia do października 1944 roku. Utracona kolekcja malarstwa obejmowała 56 obrazów najwyższej klasy polskich malarzy.

MALARSTWO: J. Brandt, *Powitanie stepów* (jako najwyższe wycenione na 250 000 zł). J. Brandt, *Wesele chłopskie*, *Puszcza Białowieska*; J. Simmler, *Maria*, *Portret babki*, *Portret Nauczycielki*, *Wiosna*, *Śmierć Barbary Radziwiłłówny*, szkic olejny; J. Lampi, *Główka*; H. Siemiradzki, *Capri*; T. Axentowicz, *Główka*, *Do kościoła*, *Wiosna*; B.E. Murillo (kopia z XIX w.) *Chłopcy z winogronami*; J. Fałat, *Łosie*, *Wschód w puszczy*, *Zachód w puszczy*, *Bystra*; S. Lenz, *Portret Frenkla*; J. Kossak, *Kozak*; 5 starych rodzinnych portretów z epoki Napoleona; W. Pawliszak, *Kozak*, *Modlitwa w meczecie* (Przewodnik TZSP, 1933, nr 88 jako własność prywatna wymienia obraz *Modlący się Turek*, sygn. „W. Pawliszak”, ol./pł., 32 × 36 cm, poz. 118, s. 17); F. Żmurko, *Portret matki*; L. Wyczółkowski, *Zachód*; J. Chełmiński, *Sanna*; W. Kossak, *Pogoń*; S. Żukowski, *Moczary*; Z. Jasiński, *Kościelny*; L. Horowitz, *Portret matki*; J. Malczewski, *Niewierny Tomasz*; L. Wyczółkowski, *Pastuszek*; M. Wywiórski, *Polowanie*, *Las*, cztery obrazki rodzajowe; F. Wygrzywalski, *Rybacy*; W. Kossak, *Czwartak*; K. Lasocki, *Portret*; J. Rapacki, *Kapliczka*; J. Rudnicki, trzy portrety; E. Okuń, *Portret bojara*, *Kobieta Paw*; I. Nowicka, *Główka*; F. Szymański, *Wenecja*; S. Wocjan, *Świątynia*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: bogaty zbiór zabytkowej ceramiki artystycznej, obejmujący: 85 figurek z porcelany miśnieńskiej; 24 zabytkowe talerze ściennie; 2 chińskie wazony; 2 wazony z wytwórni w Neapolu; 4 wazony z Nieborowa, itd. 2 serwisy porcelanowe z wytwórni miśnieńskiej oraz wiedeńskiej; waza z malachitu; 2 kryształowe weneckie; kielich kryształowy z XVI w.; 2 stylowe komplety zabytkowych mebli

APW, ZM WSW, sygn. 53, nr kw. 5723, s. 1012, zał. do kw., s. 1019–1020

UL. NOWOGRODZKA 4 M. 28

Fudakowski Jerzy

INSPEKTOR MIEJSKICH ZAKŁADÓW KOMUNIKACYJNYCH
W WARSZAWIE

MALARSTWO: 11 szt., w tym: J. Pankiewicz, *Arc de Triomphe*, ol., *Quais w Paryżu*, akw.; J. Rapacki, 2 akwarele; A. Wierusz-Kowalski, *Wilki*; 6 innych obrazów
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: „artystyczne obiekty srebrne i platerowe, porcelana i fajans artystyczny”; meble („w większości antyki”)

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

Wystawa zbiorowa *Józefa Pankiewicza*, IPS, V–VI 1933, poz. 107, s. 24, J. Pankiewicz, *Kobieta szyjąca*, ol., 76 × 81 cm. Wł. „Jerzego Fudakowskiego”.

APW, ZM WSW, sygn. 34, nr kw. 797, s. 212

UL. SMOLNA 32 M. 14

Funkiewicz Julian

INŻYNIER ARCHITEKT

Strata w 8-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: (?) Picon, *Tentation*; (?) Lozencello, *L'abaye de Fe'camp*; P. Delaroche, F. Szewczyk, *Bitwa pod Wagram*; J. Okniński, *Żubry i dziki*; W. Stępski

APW, ZM WSW, sygn. 156, nr kw. 92171, s. 1035

UL. WSPÓLNA 10

Fürstenberg Edward

WŁAŚCICIEL FABRYKI OPTYCZNEJ

5-izbowe mieszkanie zostało zniszczone pomiędzy 1 sierpnia a 6 października 1944 r. oraz „później”.

MALARSTWO: 56 obrazów, m.in.: J. Szerementowski, J. Kossak, J. Fałat, F. Ejsmond, J. Moniuszko, W. Hofman, S. Gałek, O. Wallach, E. Okuń oraz inni malarze
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zniszczeniu uległ „cały szereg zbiorów antycznych, jak: porcelany, brązy, stare kandelabry”.

APW, ZM WSW, sygn. 97, nr kw. 16862, s. 470

G

UL. LESZNO 87 M. 39

Gadomski Romuald

DRUKARZ

MALARSTWO: J. Chełmoński, 2 szt.; T. Cieślewski, 2 szt.; stara szkoła włoska, 2 szt.; portret; sztychy
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywan perski 4 × 4 m; 2 kilimy 2 × 3 m; 2 wazony i lampy Sèvres; 18 talerzy z porcelany miśnieńskiej; stare kryształki, w tym wschodnie

APW, ZM WSW, sygn. 34, nr kw. 984, s. 1139

UL. KONWIKTORSKA 2

Gajduzeni Maria

ARTYSTKA MALARKA

Strata w 4-izbowym mieszkaniu od sierpnia do października 1944 r.: „grabież wojsk niemieckich podczas powstania warszawskiego”.

MALARSTWO: Bolesław Surafło, 90 szt.; Maria Rogowska, 125 akwareli

OBRAZ NIEUWZGLĘDNIONY W KWESTIONARIUSZU
STRAT, ZNANY Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

Przewodnik TZSP, 1937, nr 123, poz. 40–46, s. 5, wymienia następujące prace Bolesława Gajduzeni-Surafła: *Rabka*, akw.; *Zmierzch*, akw.; *Powódź*, akw.; *Drzewa*, akw.; *Stare drzewa*, akw.; *Po burzy*, akw.; *Rzeka Słonka*, akw.; Przewodnik TZSP, 1939, nr 140: *XX Wystawa Stowarzyszenia Artystów Polskich Pro Arte*, wymienia następujące prace Marii Rogowskiej: *Wyprawa chłopców*, 1937, akw., 50 × 43 cm, poz. 68, s. 8; *Wiosna*, 1937, akw., 74 × 104 cm, poz. 69, s. 8; *Polowanie par force*, 1936, akw., 82 × 74 cm, poz. 70, s. 8; *Młyn*

w Bochojnicy, 1935, akw., 73 × 52 cm; poz. 71, s. 8; *Ule*, 1936, akw., 38 × 51 cm, poz. 72, s. 8; *Zima w Rabce*, 1937, akw., 63 × 52 cm, poz. 73, s. 8; *Polo*, 1936, akw., 82 × 64 cm, poz. 74, s. 8; *Pejzaż letni*, 1938, akw., 40 × 59 cm, poz. 75, s. 8; *Odwilż*, 1938, akw., 29 × 39 cm, poz. 77, s. 8; *Krajobraz górski*, 1937, akw., 37 × 52 cm, poz. 7, s. 8; *Zima w górach*, 1937, akw., 37 × 51 cm, poz. 79, s. 8; *Nad rzeczką*, 1938, akw., 52 × 37 cm, poz. 80, s. 8; *Kajaki*, 1938, akw., 37 × 52 cm, poz. 81, s. 8; *Wynajem łódek*, 1938, akw., 52 × 37 cm, poz. 82, s. 8; *Kazimierz nad Wisłą*, 1938, akw., 37 × 52 cm, poz. 83, s. 8; *Pranie*, 1938, akw., 37 × 52 cm, poz. 84, s. 8; *Jesień w Rabce*, 1936, akw., 37 × 52 cm, poz. 85, s. 8; *Na majówce*, 1939, akw., 50 × 72 cm, poz. 86, s. 8; *Pejzaż z Płocka*, akw., 50 × 66 cm, poz. 87, s. 8; *Domki nad Wisłą*, 1936, akw., 50 × 64 cm, poz. 88, s. 8; *Zboże*, 1937, akw., 51 × 37 cm, poz. 89, s. 8; *Domek z sieciami*, 1935, akw., 44 × 38 cm, poz. 90, s. 8; *Mostek*, 1937, akw., 36 × 51 cm, poz. 91, s. 9; *Dom przewoźnika*, 1936, akw., 50 × 65, poz. 92, s. 9; *Zbójecka Góra*, 1936, akw., 36 × 51 cm, poz. 93, s. 9; *Hel*, 1937, akw., 37 × 51 cm, poz. 94, s. 9; *Lato w Kazimierzu*, 1938, akw., poz. 95, s. 9; *Powrót do koszar*, 1939, akw., poz. 96, s. 9; *Góry pieprzowe*, 1936, akw., poz. 97, s. 9; Przewodnik TZSP, 1938, nr 137, poz. 131, s. 35, wymienia pracę M. Rogowskiej, *Zima*, akw., 72 × 102 cm; Przewodnik TZSP, 1937, nr 123, poz. 35–39, s. 4, wymienia następujące prace M. Rogowskiej: *Wiosna*, akw.; *Młyn w Bochojnicy*, akw.; *Drzewa*, akw.; *Ślizgawka*, akw.; *Ogród*, akw.

APW, ZM WSW, sygn. 118, nr kw. 22150, s. 624

UL. BIELANY 27

Gajewski Czesław

J. Chełmoński, *Jesień*, 2 szt., wym. 75 × 35 cm

APW, ZM WSW, sygn. 241, nr kw. 6927, s. 449

UL. KLONOWA 5

Gajewski Stanisław

KUPIEC,
WŁAŚCICIEL SKŁADU NARZĘDZI RZEMIEŚLNICZYCH

Strata w 5-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: 55 szt., w tym: J. Rapacki, M. Zaleski, L. Winterowski, K. Klopfer, T. Styka, W. Kossak, J. Mo-
niuszek, S. Rydgier, (?) Szancer-Górska

APW, ZM WSW, sygn. 63, nr kw. 8165, s. 777

UL. CHMIELNA 50 M. 24

Gajewski Władysław i Helena

Strata podczas powstania warszawskiego: „całkowite
zniszczenie mieszkania”.

MALARSTWO: J. Wałach, *Kobziarz*; Cz. Wasilewski, *Pej-
zaż zimowy*, 2 szt.; Burchard, *Pejzaż*; Kasprowicz, *Morze*
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet srebra stołowe-
go na 24 osoby; srebra, porcelana, kryształy, biżuteria

APW, ZM WSW, sygn. 38, nr kw. 1778, s. 122

UL. MOKOTOWSKA 46

Gajl Janusz

MALARSTWO: S. Kaczor-Batowski, *Somosierra*

APW, ZM WSW, sygn. 129, nr kw. 2343, s. 465

UL. HIPOTECZNA 2 M. 26

Galicki Ludwik

DZIENNIKARZ

Strata w 1944 r.

MALARSTWO: Portrety rodziców i przodków, XVIII–
XIX w., 10 szt.; obrazy religijne, *Ostatnia wieczerza*,
Zdjęcie z krzyża, *Matka Boska Bolejąca*; J. Kossak,
Sanna; W. Kossak, *Trębacz*; E. Andriolli, *Twardowski*;
A. Lesser, *Modlący się mężczyźni*; A. Kędziński, *Rybak*;
J. Brandt, *Lisowczyk*; B. Pniewski, *Portret*; H. Lipiński,
Pastuszek

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar empirowy z dREW-
NA I BRĄZU

INNE: (?) Janik, *Polka* (rzeźba)

APW, ZM WSW, sygn. 62, nr kw. 7955, s. 857

UL. GRZYBOWSKA 6 M. 41

Galster Romuald

KIEROWNIK BIURA PRAWNEGO

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w sierpniu i wrześniu
1944 r.

MALARSTWO: (?) Hamilton, *Konie*, XVII w.; J. Mehof-
fer, *Dziewczynka*; (?) Czajkowski, *Kominek*; W. Weiss,
Akt kobiecy; J.P. Norblin, *Portret damy*; L. Wyczółkow-
ski, *Kwiaty*, 6 drzeworytów

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 lustra „antyki”,
2 makaty

APW, ZM WSW, sygn. 92, nr kw. 5586, s. 397

UL. NOWOGRODZKA 31 M. 39

Gałązka Piotr

INSPEKTOR MONTAŻOWY

Strata w 3-izbowym mieszkaniu w czasie powsta-
nia warszawskiego.

MALARSTWO: J. Brandt, *Smolarz*; Jerzy Kossak, *Ułani*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kryształy; 3 dywany

APW, ZM WSW, sygn. 85, nr kw. 13991, s. 1106

UL. SZPITALNA 10 M. 11

Gałecki Ludwik

TECHNIK

Strata w dniach 4-8 września 1944 r.: „bomby i pożar”.
MALARSTWO: 7 szt., m.in.: J. Rapacki, W. Klejn i inni
malarze

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór figurek, 18 sz.:
Miśnia, Sèvres, inne; serwantka „antyk”

APW, ZM WSW, sygn. 254, nr kw. 68, s. 271

UL. MOKOTOWSKA 5 M. 7

Gałka-Szyryński Kazimierz

Zbombardowanie i ograbienie mieszkania w powsta-
niu warszawskim przy ul. Mokotowskiej i Elektoralfiej.
MALARSTWO: Jerzy Kossak, *Głowa konia*, 2 szt.; D. Ko-
towski, *Konie na pastwisku*, *Ułani na koniach*; W. Stru-
biński, *Las zimny*; Z. Wasilewski, *Sceny myśliwskie*, 4 szt.;
M. Nehring, akw.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany perskie o wym.:
6 × 4,5 m, 5,4 × 3 m, 2,5 × 2,2 m. Drobne przedmioty, m.in.
platero na 24 osoby, szkło, porcelana

APW, ZM WSW, sygn. 52, nr kw. 5444, s. 836

WARSZAWA

Gałyński Stefan i Maria

Obraz zaginął w latach 1939–1945

MALARSTWO: S. I. Witkiewicz, *Portret Marii Gałyńskiej w pejzażu z potworami*, ok. 1929 r., pastel/papier,
200 × 130 cm

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 2, poz. 204



S.I. Witkiewicz,
*Portret Marii Gałyńskiej
w pejzażu z potworami*,
ok. 1929 r., fot. BN

UL. SIENNA 31 M. 3A

Gamrat Karol

BIURALISTA

Strata w powstaniu warszawskim 1 sierpnia 1944 r.
w 3-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: J. Brandt, 2 szt.; H. Siemiradzki, 2 szt.;
J. Kossak.

APW, ZM WSW, sygn. 50, nr kw. 4832, s. 337

UL. HOŻA 64 M. 4 /

UL. MOKOTOWSKA 29

Garecki Stanisław

KIEROWNIK FABRYKI

Strata w 4-izbowym mieszkaniu w sierpniu 1944 r.

MALARSTWO: J. Moniuszko, *Wesele w Soplicowie*;
(?) Ejsmont, *Róża*; (?) Styka, *Zaloty*; W. Wodzinowski,
Odpooczynek; W. Kossak, *Parlamentaryzm*; (?) Jasinowski,
Gęsiarka; I. Zygmuntowicz, 4 szt.; Cz. Wasilewski,
3 szt.; Jerzy Kossak, 6 szt.; innych 30 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany; kryształ; platero

APW, ZM WSW, sygn. 68, nr kw. 9486, s. 1060

UL. NOWY ŚWIAT 57 M. 25 /

UL. MAZOWIECKA 8 (ANTYKWARIAT)

Garliński Czesław

ANTYKWARIUSZ

Strata w antykwariacie Salon Sztuki, mieszkaniu przy
ul. Nowy Świat oraz Mazowieckiej pomiędzy wrze-
śniem 1939 r. a sierpniem 1944 r.

Do kwestionariusza dołączony „bilans inwentarza
na 31 XII 1943 r.”.

MALARSTWO: M. Kotarbiński, *Tadzio, Hania, Matka*;
Z. Stryjeńska, *Czesław*; J. Witkiewicz, *Czesław*; F. Jasiński,
Janka, portret w owalu; T. Nartowski, miniatura
Hanka, 200 zł, miniatura *Matka*, miniatura *Leonard*;
(?) Holak, 3 miniatury rodzinne; (?) Brodowski, minia-
tura *Paweł I.* „Kolekcja miniatur starych oryginalnych,
22 sztuki, niektóre oprawione w złote ramki”; „4 mi-
niatury stare, rodzinne z postaciami w kontuszach
i mundurach wojskowych”; (?) Molinari, 2 portrety;
T. Makowski, *Piramidy*; NN, *Św. Magdalena*; stara szkoła
włoska, 3 obrazy; (?) Hübel, *Ucieczka św. Rodziny*; J. Pie-
niążek, *Chrystus, Ruiny bramy w Rzymie*, akw.; F. Piwar-
ski, 2 obrazy małe; M. Czepita, *Kwiaty*, ol.; F. Żmurko,
studia, 2 obrazy ol.; NN, 2 obrazy szkoły włoskiej; NN
(malarz holenderski), *Kogut*; W. Kossak, *Rekonesans*, ol,
1,2 × 0,75 m („oficerowie francuscy jadą drogą, krowy
i dziewczyna”); H. Holbein, *Erazm z Rotterdamu*, deska
(„oryginał stwierdzony przez Marconiego”); W. Brodzki,
Dama za welonem; F. Jabłczyński – 200 szt. akwafort
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: m.in.: makata tka-
na srebrem i złotem z XIX w. (duża); stara porcela-
na, figurki, wazon, koszyki, 8 szt.; komplet srebrny
Malca na 12 osób; 6 szt. starych srebrnych kubków
z okresu carycy Katarzyny; 2 srebrne puchary; duży

srebrny puchar z medalionami; 10 szt. innych drobnych srebrnych przedmiotów tj. tabakierki, pudełka. MEBLE: 2 półki jesionowe do książek, stojące, inkrustowane; biureczko damskie intarsjowane z klapą inkrustowaną; sekretera mahoniowa; sekretera, drewno owocowe empire; fotel angielski, XVIII w., rzeźbiony w motyw łabędzi, orzech; fotel orzechowy rzeźbiony; komódka mahoniowa; komódka grusza; stół okrągły jesionowy; stół owalny z blatem marmurowym; 3 małe stoliki; podstawa mahoniowa do rzeźby; dywan perski 1,8 × 1,35 m; kilim polski dworski z XIX w.; kilim podolski; angielski stolik do kart; żyrandol holenderski INNE: rzeźba; kolekcja ekslibrisów złożona z ok. 1000 szt.; kolekcja drzeworytów polskich malarzy – 300 szt.

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT:

A. Kolasieński, *Kwiaty w wazonie*, sygn. „A. Kolasieński 1850”, ol./pł., 35 × 43 cm, „wł. p. Czesława Garlińskiego w Warszawie: (*Katalog Wystawy Martwa Natura w Malarstwie Polskim*, IPS V–VI 1939, poz. 40, s. 21)

APW, ZM WSW, sygn. 147, nr kw. 6900, s. 601; E. Chwalewik, *Zbiory polskie...*, t. 2, s. 386; Archiwum Zamku Królewskiego w Warszawie: Archiwum prywatne Izabeli Zachwatowicz,teczka Archiwum akcji zabezpieczania po Powstaniu Warszawskim

UL. ŚMIAŁA 54

Garnuszewski Walerian

HODOWCA NASION I WŁAŚCICIEL SKŁADU NASION
W WARSZAWIE

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w sierpniu 1944 r.
MALARSTWO: J. Męcina-Krzesz, *Bachantka*, ol.; (?) Kossak, *Kawalerzysta*, ol.; J. Moniuszko, *Wesele na Ukrainie*; (?) Pallotti, *Uczta*, XVII w.; J.P. Norblin, *Maria Antonina*, ol.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: tapiseria *Przygody Telemaki* wg P.P. Rubensa; komplet mebli salonowych w stylu Ludwika XV; zestaw mebli salonowych w stylu Ludwika XIV

APW, ZM WSW, sygn. 78, nr kw. 11929, s. 858

UL. KAPUCYŃSKA 13

Gasowski Antoni

MALARSTWO: J. Brandt

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 5 dywanów perskich, żyrandole

APW, ZM WSW, sygn. 94, nr kw. 1610, s. 439

UL. ZAPIECZEK 2 M. 8

Gawiński Antoni

ARTYSTA MALARZ, LITERAT

Strata w 7-izbowym mieszkaniu: „zbombardowanie i spalenie”.

MALARSTWO: T. Axentowicz, 2 szt.; F. Słupski, *Portret W. Gersona* (*Katalog Wystawy Portret Polski*, TZSP, 1925, poz. 278, s. 20); portrety rodzinne „wykonane przez malarzy florenckich w XVII i XVIII w. (jeden ze szkoły Ch. A. van Loo)”, 10 szt.; obrazy panneau dekoracyjne z lustrem, Ludwik XV; J. Dolański, *Autoportret*
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble jesionowe i mahoniowe; 4 kasety inkrustowane z XIX w.; srebra stołowe; pałasz perski duży; 2 mniejsze szable; serwis fajansowy angielski „Temple 1830”; 5 zegarów – antyki; sekretera Simmlera i inne antyki

INNE: rzeźby: figurki muzealne, zbierane Ireny Gawińskiej; figurki gliniane polichromowane

APW, ZM WSW, sygn. 84, nr kw. 13635, s. 696

UL. GLOGERA 3 M. 3

Gawrońska Alina

GOSPODYNI DOMOWA, PRZY MĘŻU

Strata w 5-izbowym mieszkaniu.

INNE: zbiór filatelistyczny, 4 albumy: komplet znaczków Polski i Rosji; znaczki Litwy, Anglii, Austrii, Niemiec, Rumunii, Włoch, Francji – niekompletne (wg Katalogu Svert z 1939 r.)

APW, ZM WSW, sygn. 63, nr kw. 8140, s. 661

UL. ŚNIADECKICH 4 M. 4 /

UL. DOBRA 2 M. 49

Gayny Henryk i Helena

DYREKTOR WODOCIĄGÓW M.ST. WARSZAWY I JEGO ŻONA

Strata w 10-izbowym mieszkaniu w 1944 r.

MALARSTWO: Guido Reni „oryginał”, 60 × 40 cm; A. Grottger, *Ofiarowanie korony Leszkowi*, 2 × 1,5 m; *Poselstwo polskie u papieża*, 1,2 × 0,6 m; M. Czepita, *Studium kobiece*, 2,2 × 1,6 m; *Motyw z Dniestru* (obraz na całą ścianę w salonie), 5,7 × 3,6 m; 2 portrety rodzinne; J. Chełmoński, *Krajobraz*, 1,2 × 0,6 m; J. Rapacki, *Krajobraz*, 1,5 × 0,8 m; A. Wierusz-Kowalski, *Wilki w nocy*, 60 × 40 cm; „2 weneckie obrazy owalne

pod szkłem”; Stencel, *Portret rodzinny*, 2 szt.; E. Lindeman, *Ewa współczesna*, 1 × 0,6 m; E. Wrzeszcz, *Krajobraz*, 80 × 40 cm; G. Pillati, *Las*, 2 × 1,5 m; Wasilkowski, *Głowa*, 1 × 0,6 m; Ruszkowski, *Pejzaż*, 2 szt.; B.E. Murillo (kopia), *Madonna*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: „6 ogromnych gobelinów”; dywan francuski 3 × 2 m („na złotym tle czarne pawie i brzegi”); dywan perski Kirman-Sza 5 × 4 m; dywan perski Sziras, 4 × 2 m; 2 dywany perskie Tekin, 3 × 2 m; dywan perski Tebrys, 4 × 3 m; kilim artystyczny 5 × 3,5 m; 9 kilimów; 12-świecowy żyrandol, aut. I. Łopieńskiego; 5 żyrandoli od 4 do 8 płomieni, aut. I. Serkowskiego; 24 świecowy żyrandol w stylu Ludwika XV, brąz; 2 kandelabry z brązu, aut. I. Łopieńskiego; lampa stojąca z onyksiem, lampa wisząca z brązu; zegar z brązu aut. I. Łopieńskiego; zegar z brązu; zegar onyksowy; serwisy porcelanowe i kryształ; skrzynia z kompletem sreber na 12 osób (60 szt.); skrzynka platerów Norblin na 18 osób (100 szt.)

MEBLE: komplet mebli salonowych, simlerowskich (kanapa, 2 fotele, 12 krzeseł, 2 konsole z dwoma lustrami w złożonych ramach, stół „wyginany, ozdobnie wiązany”); komplet mebli z holu, mahoniowych, rzeźbionych, „antyki” (kanapa, 2 fotele, 6 krzeseł, stół owalny, stolik karciany); komplet mebli do jadalni, dębowy (stół rozsuwany na 24 osoby, 24 krzesła, 3 kredensy, zegar okrągły ścienny); komplet mebli do sypialni, simlerowskich (2 łóżka, szafa, bielizniarka, kłęcznik, biurko damskie, 2 szafki nocne, stoliczek, 4 foteliki, konsola z dużym lustrem); komplet mebli do gabinetu, dębowe, czarne (biurko, 2 fotele, 4 krzesła, kanapa, biblioteka, stolik karciany); inne meble

APW, ZM WSW, sygn. 66 nr kw. 8820, s. 324, zał. do kw., s. 326–327

UL. KAZIMIERZOWSKA 14

Gąsecka Helena

PRZY MĘŻU

Strata po powstaniu warszawskim: „całkowite okradzenie”.
MALARSTWO: Kotowski, 3 szt.; A. Augustynowicz, akw; Stachiewicz, J. Chełmoński, M. Czepita, 5 szt.; Dzierżanowski, 8 szt.; Korecki, ol., 2 szt.; J. Grubiński, ol., 2 szt.; T. Nartowski, akw; Bagiński, ol., 2 szt.; Cz. Tański, ol., 2 szt.; S. Górski, 2 pastele; Ajwazowski, 2 szkice ołówkowe; (?) Jasiński, ol.; Wasilewski, ol.; 10 innych obrazów

APW, ZM WSW, sygn. 100, nr kw. 17724, s. 951

UL. KAZIMIERZOWSKA 14 /

GROCHOWSKA 331

Gąsecki Jan

KIEROWNIK TECHNICZNY MOKOTOWSKIEJ FABRYKI
CHEMICZNO-FARMACEUTYCZNEJ

Strata w 1939 r. w mieszkaniu przy ul. Grochowskiej 331 „od pocisku armatniego” oraz w sierpniu 1944 r. przy ul. Kazimierzowskiej.

MALARSTWO: 13 szt.: F.M. Wygrzywalski, *Arabowie modlący się na pustyni*; J. Styka, *Fragment wschodni*; T. Axentowicz, *Akt kobiety*; T. Ziomek, *Chata w śniegu*; K. Lindeman, *Pasterka i owce*; W. Korecki, *Zachód słońca na jeziorze*; (autora „nie pamiętam”) *Zwycięstwo pod Ceorq*; M. Czepita, *Portret Jana Gąseckiego*; J. Moniuszko, *Zakonnicy przy obiedzie*; (autora „nie pamiętam”) *Burza na morzu*; W. Kossak, *Koń i ułan*; I. Zygmuntowicz, *Tryptyk Warszawy*; L. Wyczółkowski, *Rybak*, grafika; inne

APW, ZM WSW, sygn. 41, nr kw. 2564, s. 309

AL. JEROZOLIMSKIE 30

Gąsiewicz Tadeusz

WŁAŚCICIEL ZAKŁADÓW GRAFICZNYCH

Strata w 1944 r. po powstaniu warszawskim w 4-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: „komplet cennych obrazów” (wyceniony na 45 000 zł)

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: „zbiór starej porcelany saskiej, koreckiej itd. (zbiór fachowy)”

APW, ZM WSW, sygn. 52, nr kw. 5315, s. 295

UL. WILCZA 9 M. 18

Gebauer Edward

MALARSTWO: (?) van der Leeden, *Kuxhaven*, ol., 90 × 50 cm; (?) Kaniowski, *Okolice Kazimierza nad Wisłą*, ol.

APW, ZM WSW, sygn. 34, nr kw. 814, bp.

UL. WIDOK 13 M. 3 /

UL. SANDOMIERSKA 2

Gebethner Stanisław

KUSTOSZ MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE

Mieszkanie przy ul. Widok (5-izbowe) zostało zbombardowane i spalone.

MALARSTWO: J. Chełmoński, *Przedwiośnie*; A. Gawiński, *Bajka*, J. Rapacki, *Wrzos*; T. Nartowski, *Most w Wenecji*; J. Ciagliński, *Chata w słońcu*; K. Borzym, *Portret*
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: obszerny zbiór ceramiki polskiej – 500 szt.; meble z okresu od XVI do XIX w.
BIBLIOTEKA: ok. 1000 tomów z zakresu historii sztuki, technologii sztuki; 200 dzieł technicznych; rękopisy prac naukowych

INNE: zbiór znaczków europejskich ze szczególnym uwzględnieniem Polski; zbiór wydawnictw z XVIII w., w tym: „brozury polityczne, romantycy polscy, wydawnictwo Beckhama, lipskie wydania Turowskiego (1863–66), atlas Zanoniego z 1786 roku”

APW, ZM WSW, sygn. 143, nr kw. 5928, s. 737

WARSZAWA

Gebethner Stefan

Obraz zaginiony w latach 1939–1945

MALARSTWO: *Portret Karoliny Gebethnerowej*, ol./pł.

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 1, poz. 331

UL. LESZNO 124/126 /

UL. OBOŻNA 9 M. 12

Geisler Jan

PRAWNIK, BANKOWIEC

Kwestionariusz złożony „w imieniu własnym i braci”. Pierwsza strata powstała podczas bombardowania we wrześniu 1939 r. W styczniu 1940 r. nastąpiła prawdopodobnie ostateczna konfiskata mienia.

MALARSTWO: F. Wygrzywalski, *Zatoka Sorrento*, ok. 1908, tryptyk olejny; J. Fałat, *Pejzaż jesienny z cerkiewką w Karpatach*, akw., ok. 1890; J. Fałat, *Scena na progu chałupy*, akw., ok. 1910; A. Grabarz, *Kaszubka z kogutem*, studium olejne; A. Grabarz, *Martwa natura* („wazon z chryzantemami, rozłożona księga”); S. Zawadzki, *Dziewczynka z peoniami* („być może portret córki artysty”); Cz. Jankowski, *Wieśniak bronujący w parę koni*, akw., ok. 1900; Cz. Jankowski, *Widok morski z Bretanii*, akw., ok. 1900; T. Cieślowski, *Widok z Kazimierza nad Wisłą*, akw.; M. Nehring, *Widok z Bukowiny*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar porcelanowy z 1. poł. XIX w. z ruchomym kapitelem *Książę Józef skaczący do Elstery*; sekretera jesionowa z pocz. XIX w.

„pięknej roboty”; stół masywny z brązami z końca XVIII w.; 3 talerze angielskie ze starego fajansu; cukiernica ze szkła rubinowego z malowaną miniaturą przedstawiającą zamek; 14 „starych” kryształowych kieliszków do win; „stary” kubek i filiżanka, Miśnia; duża ilość sztychów z XVII, XVIII, XIX i XX w.; komplet mebli do jadalni z pocz. XIX w.

INNE: S. Jakóbowski, rzeźba *Główka dziewczyny*, marmur na cokole; *Maska dziecka*, brąz, odlew braci Łopieńskich; *Kłosa pszenicy*, przycisk brązowy

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

Portret damy, koniec XVIII w., pastel owalny, 29 × 23 cm, „wł. p. Edward Geisler” (*Katalog Wystawy Portret kobiety XVIII wieku, 8-ma wystawa Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości w Warszawie, Warszawa 1917*, poz. 85, s. 21); J. Matejko, *Chrystus na majestacie*, („Dwa cherubiny w rogach u góry, trzy u stóp Chrystusa”, sygn. p.dół „JM” oraz dół „Do ikonostasu rusińskiej cerkwi Św. Norberta/w Krakowie”, Idół „Zbawiciel/na/majestacie” („Oprawiony w jedną ramę ze szkicem Św. Michał Anioł, nr 225”), oł./pap., 11,8 × 8,8 cm (*Katalog Wystawy rysunków i szkiców Jana Matejki*, MNW, 1938, poz. 224, s. 90). Prawdopodobnie jeden ze szkiców do rysunku bardziej wykończonego na ten temat i o tym samym przeznaczeniu, reprodukowanego: Witkiewicz, s. 134. Szkic powstać musiał około lutego–marca 1888 r. (*Katalog Mariana Gorzkowskiego*, s. 431). „Wł. Jan Geisler, Warszawa”; Jan Matejko, *Św. Michał Anioł*, „Postać widziana po biodra w żywym ruchu, z mieczem wzniesionym do cięcia”. Sygn. p.dół „Św. Archanioł / Michał / Ikonostas”, oł./pap., 11,8 × 8,8 cm. Oprawiony w jedną ramę ze szkicem *Chrystus na majestacie*, nr 224. Powstać musiał około lutego–marca 1888 r. (Gorzkowski III, s. 431), wł. „Jan Geisler, Warszawa” (*Katalog Wystawy rysunków i szkiców Jana Matejki*, MNW, 1938, poz. 225, s. 90)

APW, ZM WSW, sygn. 49, nr kw. 4750, s. 1165, zał. do kw., s. 1172–1173v

UL. LESZNO 124/126 M. 3

Geislerowa Aniela

ADMINISTRATORKA DOMU, RADCA MELDUNKOWY

Strata w powstaniu warszawskim 7 sierpnia 1944 r.: „spalenie”.

MALARSTWO: L. Marteau, *Dama w peruce*, pastel (eksponowany na wystawie „Portret kobiety” w kamienicy Baryczków)

APW, ZM WSW, sygn. 175, nr kw. 682, s. 36890

Gelbard Izabella – ps. Stefania Czajka

ŻONA ARCHITEKTA JERZEGO GELBARDA

„W roku 1940 zajechali pod dom platformami i zabrali nam całe umeblowanie (autentyczne meble z epoki Księstwa Warszawskiego), w roku 1942 zabrali 250 obrazów olejnych, akwareli, sepii i rysunków – nie wymienię wszystkiego, ale zaznaczam najcenniejsze”.

MALARSTWO: „Picasso z tak zwanej epoki błękitnej”; H. Matisse, *Kobieta na wpół rozebrana leżąca na tapczanie* („sama mu pozowałam”); M. Kisling, „portret mojej siostry m-me Dumus”; M. Kisling, *Kwiaty polne na niebieskim tle*; R. Dufy, *Wyścigi konne w Austerlitz*, akw.; C. Soutine, „mój portret w różowej bluzce” (jedyne jego obraz w Polsce). „Cena tych 6 obrazów na dzisiejsze pieniądze, ceniąc jak najskromniej wynosi 10–15 milionów”

BIBLIOTEKA: „3500 książek – począwszy od białych kruków (latami wyszukiwałam w antykwariatach na Świętokrzyskiej w Warszawie i w gablotkach na wybrzeżu Sekwany w Paryżu) – od Horacego, Petroniusza w pergaminowych starych okładkach, a skończywszy na ostatniej współczesnej w języku polskim, rosyjskim, francuskim przeważnie, ale miałam paręset w hebrajskim, angielskim, włoskim i hiszpańskim. Przeszło dwieście było z dedykacjami, jak np. *Julio Jurenito* z osobistą bardzo serdeczną dedykacją Ilii Erenburga, z dedykacjami Leśmian, Tuwim, Słonimski, Lechoń, Wierzyński, Warył, Broniewski itp. Całą biblioteczkę zapakowaną w skrzyniach zabrali Niemcy w końcu 1942 r. Po wygnaniu nas z mieszkania postarałam się, aby te skrzynie umieścić w szpitalu na Lesznie i stamtąd wziąć. Męża mego aresztowali 9 stycznia 1943 r., po 9 miesiącach na Pawiaku wysłali na Majdanek, skąd nie powrócił więcej. Będąc również przeznaczona do komory gazowej w Treblince, udało mi się uciec. W 1943 r. znalazłam się w partyzantce Armii Ludowej, skąd w 1944 r. po wejściu Armii Sowieckiej i naszych wojsk do Lublina tam się przedostałam od razu do wojska wstąpiłam jako prosty żołnierz i po końcu wojny zdemobilizowałam się jako porucznik”.

AAN, MKIS, B-1173, s. 193–194

George Franciszek

DYREKTOR ZAKŁADÓW OGRODNICZYCH C. ULRICH SA

Strata w 4-izbowym mieszkaniu w sierpniu 1944 r. na skutek bombardowań oraz pożaru.

MALARSTWO: W. Kossak, 2 szt.; J. Kossak, 2 szt.; A. Trzeszczkowski, 3 szt.; Cz. Tański, 3 szt.; (?) Błażejowski, 2 szt.; T. Axentowicz, 2 szt.; (?) Ziemiński, 3 szt.; C.K. Norwid; 12 szt. obrazów mniej znanych artystów; 6 miniatur

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar porcelanowy oraz 5 figurek, Miśnia

APW, ZM WSW, sygn. 31, nr kw. 87, bp.

Geritz Teodor

ZAKŁADY OSTROWIECKIE

Strata w 6-izbowym mieszkaniu w 1944 r.

MALARSTWO: Rembrandt (szkoła?), *Odwożenie konia do rzeźni*; H. Szczygliński, *Sosna*; (?) Wygrzywański, *Obrona Lwowa*; (?) Ejsmond, *Burza*; S. Popowski, *Poranek*; T. Nartowski, W. Żaboklicki, 3 szt.; L. Jagodziński, *Szara sukienka*; „dużo obrazów” Marii Geritzowej

APW, ZM WSW, sygn. 67, nr kw. 9055, s. 247

Gierowski Wacław

INŻYNIER DROGOWY,

RADCA WYDZIAŁU KOMUNIKACYJNEGO

Strata w 4-izbowym mieszkaniu w sierpniu 1944 r. „8 sierpnia 1944 r. rodzina moja w bestialski sposób została wypędzona z domu, doszczętnie ograbiona i zagnana na tzw. Zieleniak, matka żony została zamordowana. Żona, syn, brat żony uciekli przy pomocy kolejarzy polskich z transportu do obozu i ukrywali się przez 3 miesiące w okolicach Żyrardowa. Mieszkanie z całym dobytkiem zostało doszczętnie spalone, ja sam byłem w niewoli od 30 września 1939 r.”

MALARSTWO: S. Zawadzki, E. Wrzeszcz, J. Grubiński, T. Ziomek, W. Korecki

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 3 komplety sypialne, stary mahoń, „antyki z XVIII w.”; komplet mebli angielskich do jadalni; meble gabinetowe z orzechu

kaukaskiego, fotele klubowe; kasetka inkrustowana w typie Boule, w niej „4 karafki, 24 kieliszki – XVII w.”; stara broń sieczna turecka i polska, 6 szt.; dywany; zegary; kryształ czeski; 3 figurki porcelanowe miśnieńskie
INNE: zbiór filatelistyczny, komplet Polska i inne kraje, ok. 22 000 szt.; zbiór numizmatyczny, „monety stare polskie”, 500 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 167, nr kw. 11845, bp.

UL. MADALIŃSKIEGO 7 M. 12 /

UL. HOŻA 27

Gierowski Włodzimierz

WOJSKOWY

W październiku 1939 r. „Gestapo skonfiskowało wszystko z mojego mieszkania, z cenniejszych rzeczy, zostawiając tylko meble”.

MALARSTWO: Canaletto, E. Karniej, S. Kopystyński – 10 szt.

INNE: zbiór sztychów *Album de Vilna* (pamiętniki Paśka) w ilości 12 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór 22 szt. zabytkowej porcelany z wytwórni: Miśnia, Sèvres, Baranówka, Ćmielów; dywany perskie 5 m²; fajans angielski, 5 szt.
BIBLIOTEKA: księgozbiór (starych) poloników w liczbie 1000 tomów, zbiór 100 exlibrisów. Kolekcja królewskich autografów w liczbie 20 szt.

INNE: 10 miedziorytów J. Falcka z XVII w.; figurki z Pompei, brąz; kolekcja starej polskiej broni w ilości 50 szt., w tym: karabele, pancerze, misiurki, karwasze, broń europejska wschodnia i zachodnia.

APW, ZM WSW, sygn. 164, nr kw. 11104, bp.

UL. 3 MAJA 5

Gierzyńska Salomea

WŁAŚCICIELKA MAJĄTKU ZIEMSKIEGO

MALARSTWO: 7 szt.: Hilt, *Wazon kwiatów*; A. Piotrowski, *Polowanie na wilki*; L. Wyczółkowski, *Sosny*; F. Żmurko, *Główka kobiety*; J. Fałat, szkice; J. Galewski, *Fragment Starego Miasta*; tryptyk włoskiego malarza *Fragment Wenecji*

APW, ZM WSW, sygn. 75, nr kw. 11061, s. 266

UL. DANTYSZKA 3

Gieysztor Józef

PROFESOR SGH

Strata w 3-izbowym mieszkaniu pomiędzy sierpniem a październikiem 1944 r.: „świadome wypalenie mieszkania przez Vernichtungskommando”.

MALARSTWO (I GRAFIKA): E. Briański, *Cyganek z kubkiem*; K. Roulf-Miałowski, *Po burzy*; J. Wysocki, *Bzy*; F. Cichocki, *Łoś*; P. Stachiewicz, *Chrystus błogosławiący* – kopia; J. Kirilenko – 8 grafik; W. Kossak – 6 rysunków piórkiem; NN, *Wieczór nad jeziorem Biwa*, akw.; NN, *Chińczyk w portyku pagody*, akw.; NN, *U wrót Cycykaru*, akw.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar szafkowy z kuran-tem w stylu empire; 3 dywany – francuski, kermanski, huculski; INNE: zbiory japońskie i chińskie: panneau haftowane „walczące koguty”; haft – smycz ogarów; malowidło na jedwabiu – sikorki na gałązce kwitnącej jabłoni; malowidło na drewnie „Dajmio”; mozaika drzewna „krajobraz japoński”; porcelanowy Budda; figura Buddy z brązu na podstawie mahoniowej; przeor klasztoru buddyjskiego z porcelany; „Gejsza z pieskiem” – figurka porcelanowa; lew z brązu złożonego; kadzielnica z brązu; chińska popielnica z miedzi; kadzielnica porcelanowa; japoński przybór do pisania; grupa gęsi z korzenia drewna mahoniowego; 2 posążki złych duchów mongolskich z mahoni; koszyk z korzenia drzewa mahoniowego; przybory do herbaty – japoński i chiński; talerz fajansowy na ścianę w typie Satsuma; 2 panneaux na ścianę z laki

INNE: popiersie marmurowe Wenery Milońskiej, plakietka porcelanowa Wedgwooda, koziorożec z brązu na podstawie z gniazda ametystów, dzik z brązu na podstawie z nefrytu, niedźwiedź z brązu na kryształach

APW, ZM WSW, sygn. 63, nr kw. 8224, s. 1057, zał. do kw., s. 1059–1060v

UL. BELWEDERSKA 10 M. 11

Gilczyński Henryk

URZĘDNIK PAŃSTWOWY

Strata powstała w sierpniu 1944 r., spalenie domu.

MALARSTWO: J. Chełmoński, *Konie i sanie*; J. Fałat, *Polowanie zimą*; L. Wyczółkowski, *Kwiaty*; W. Kossak, *Ułani*; S. Bagiński

APW, ZM WSW, sygn. 46, nr kw. 3980, s. 1096

UL. ZAGÓRNA 6 /

UL. HOŻA 68 M. 42

Gilewicz Jerzy

Strata w 1939 i 1944 r.

MALARSTWO: J. Fałat, ol., 6 szt.; (?) Duziński, ol., 3 szt.; F. Żmurko, kopia

APW, ZM WSW, sygn. 73, nr kw. 10713, s. 892

UL. PIUSA 16B

Gineyko Roman

ARTYSTA MALARZ

Strata w 6-izbowym mieszkaniu, „spalenie, rabunek, wywiezienie” w październiku 1944 r.

MALARSTWO: M. Zaleski, 3 szt., P. Michałowski, O. Boznańska, inni

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: stare srebra polskie, kufer – XVII w., porcelana – XVIII w., zegar gdański – XVIII w., kryształ XVIII i XIX w.; stara broń („pistolety Lazarino”)

INNE: zbiór etnograficzny: kolekcja ceramiki ludowej spiskiej i orawskiej, zbiory haftów ludowych, wydzieranki i pisanek

APW, ZM WSW, sygn. 93, nr kw. 14821, s. 317

UL. SŁUŻEWSKA 2

Ginter Henryk

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski, *Polowanie, Żniwa*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: makata buczacka

APW, ZM WSW, sygn. 110, nr kw. 20233, s. 1109

UL. ŚNIADECKICH 9 M. 35

Glier Mieczysław

WYTWÓRCA INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH

Strata w 4 izbowym mieszkaniu „spalenie po powstaniu warszawskim”.

Zbiór „antycznych” instrumentów muzycznych: serpent; 4 ofikleidy; piston z 1804 r.; flet z kości słonowej, XVIII w.; 2 dudy „oryginalne szkockie” z XVII w.; lira „typ ludowy”; wiola; mandolina wenecka; teorban. „Pierwowzory”: 4 fletów; 3 klarnetów; 3 oboi; 4 rożków angielskich; 2 baretów; 5 fagotów; 3 trąb; 2 waltorni; eufonii. Zbiory naukowe: „prace dotyczące budowy instrumentów muzycznych, wykresy modeli, obliczenia, rysunki, fotografie, podręczniki fachowe, pisma w różnych językach, cały materiał gromadzony w ciągu 30 lat”. MALARSTWO: E. Lindeman, *Pejzaż*, 45 × 30 cm; I. Zyguntowicz, *Orka*, 30 × 20 cm; K. Mirecki, *Pejzaż*, 65 × 45 cm; H. Kergl, obraz malowany na drewnie, 25 × 18 cm; T. Nowicka, *Głowa kobieca*, 60 × 40 cm; S. Żukowski, *Pejzaż zimowy*, 50 × 30 cm; T. Ziomek, *Pejzaż*, 35 × 25 cm; J. Rapacki, *Pejzaż*, 65 × 50 cm; S. Wolski, *Wnętrze*, 45 × 30 cm; H. Rudzka, 50 × 35 cm; S. Ejsmond, *Mimozy*, 60 × 40 cm; S. Zawadzki, *Główka kobieca*; T. Cieślowski, *Tryptyk*

APW, ZM WSW, sygn. 156, nr kw. 9243, s. 1238

UL. PIUSA XI 58 M. 2

Gliszczyńska Wincentyna

Mieszkanie zniszczone w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: M. Bacciarelli, *Portret rodzinny*; (?) Godard, J. Stanisławski; portrety rodzinne; 13 sztychów angielskich z pocz. XIX w.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar z brązu; wazon majolikowy

APW, ZM WSW, sygn. 38, nr kw. 1988, s. 1048

UL. SMULIKOWSKIEGO 7A M. 17

Głębocka Wanda

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski, 2 inne

APW, ZM WSW, sygn. 5, nr kw. 5246, s. 1134

UL. KOSZYKOWA 22 M. 5

Głodzińska Helena

Strata w trakcie „działań wojennych”.

MALARSTWO: J. Ryszkiewicz, *Przed kuźnią*

APW, ZM WSW, sygn. 164, nr kw. 11017, bp.

UL. GDAŃSKA 2 M. 76

Głowacki Bolesław

NOTARIUSZ

MALARSTWO: F.M. Wygrzywalski, *Sprzedawca dywanów i zalotnica*; I. Szyszkin, *Wnętrze lasu*; A. Piotrowski, *Poranek w lesie*; G. Trautmann, *Główka Huculki, Chata huculska*, akw.; (?) Egiz, *Portret damy*, pastel; W. Trojanowski, *Portret pani B.*, ol.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany francuskie; 2 kilimy; stół rzeźbiony, holenderski z XVII w.; zegar empire; cukiernica srebrna z XIX w.

APW, ZM WSW, sygn. 35, nr kw.1192, s. 968

UL. WIDOK 8 M. 19

Głowacki Jan

NACZELNIK WYDZIAŁU MINISTERSTWA KOMUNIKACJI

Spalone 3-izbowe mieszkanie.

MALARSTWO: J. Fałat, 2 szt.; W. Tetmajer, 3 szt.; Z. Stankiewiczówna, 2 szt.; S. Wyspiański; J. Czajkowski
INNE: cenne dzieła i kompozycje muzyczne; zbiór autografów muzycznych; biblioteka; zbiór 27 drzeworytów japońskich („kupowałem je antykwarycznie”).

APW, ZM WSW, sygn. 76, nr kw. 11319, s. 312

UL. OBOŻNA 5 M. 21

Głowiński Apolinary

ARTYSTA RZEźBIARZ

Strata w 1944 r. w 5-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: L. Wyczółkowski, S. Wyspiański, O. Boznańska, K. Mackiewicz, J. Wodyński, K. Lasocki
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany perskie
INNE: prace rzeźbiarskie własnego autorstwa: akty marmurowe; (?) Jarczewicz, S. Przybyszewski, strug głowy w brązie

PRACE A. GŁOWIŃSKIEGO WYMIENIONE W INNYCH ŹRÓDŁACH: A. Głowiński, *Marszałek Stanisław Car*, wys. 65 cm, Przewodnik TZSP, 1938, nr 137, poz. 188, s. 40; A. Głowiński, *Popiersie Marszałka Prystora*, brąz; *Popiersie pana B.*, brąz; *Głowa pana Kleinera*, brąz, Przewodnik TZSP, 1937, nr 128, poz. 267–269, s. 44; A. Głowiński, *Autoportret, Portret P.H., Portret P.O., Portret dziecka, Katalog Wystawy Portret Polski*, TZSP, 1925, poz. 320–323, s. 23; A. Głowiński, *Koń*, brąz; *Płaskorzeźba Marszałka Piłsudskiego*, brąz, marmur, Przewodnik TZSP, 1930, nr 50, poz. 344–345, s. 26

APW, ZM WSW, sygn. 68, nr kw. 9314, s. 291

UL. MOKOTOWSKA 57 M. 4 /

UL. SCHROEGERA 80 M. 10

dr Godlewski Aleksander

PRACOWNIK NAUKOWY INSTYTUTU ANTROPOLOGII I ETNOLOGII, NAUCZYCIEL

Strata przy ul. Schroegera, „a zbiory częściowo przy ul. Ceglowskiej i na Mokotowskiej”.

MALARSTWO: obrazy z XVIII-wiecznej szkoły holenderskiej

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble salonowe – empire; zabytkowe szkła; stare srebra; dywany; stara porcelana miśnieńska

INNE: zbiory naukowe – etnologiczne z Polinezji: broń, bożki, suknie, naczynia, rzeźby, fotografie z wypraw naukowych, rękopisy prac naukowych; kolekcja insygniów masońskich; zbiór znaczków; zbiór starych monet polskich (kilka tysięcy); dokumenty historyczne: akta z czasu powstania w 1831 roku; listy B. Prusa

APW, ZM WSW, sygn. 70, nr kw. 9802, s. 217

UL. PEOŃSKA 8 M. 34

Godlewski Henryk

Strata w powstaniu warszawskim: „spalenie”.

MALARSTWO: W. Kowalski, *Wrzosy*

APW, ZM WSW, sygn. 186, nr kw. 3011, s. 33

UL. FABRYCZNA 7

Godlewski Zbigniew

STUDENT POLITECHNIKI

Strata częściowo w 1939 r., całkowita w 1944 r. w 4 izbach.

MALARSTWO: J. Rapacki, *Zachód słońca*; S. Bagiński, *Wizja nad Cytadelą, Paryż w zimie*; W. Kossak, *Legionista*; J. Guranowski, *Krajobraz*; NN, *Wieczera Pańska*, XVI w.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywan z XVIII w.; dywan perski; chusta turecka z XVII w.; sekretera biedermeier; 10 świeczników alabastrowych

APW, ZM WSW, sygn. 51, nr kw. 5066, s. 299

UL. POWĄZKOWSKA 6

Godtleben Halina

MALARSTWO: M. Bacciarelli, *Stanisław August* („wartość duża, klasy muzealnej”)

APW, ZM WSW, sygn.151, nr kw. 7892, s. 666

UL. T. ŻULIŃSKIEGO 5 M. 1

Goebel Roman

OFICER WP W STANIE SPOCZYNKU,

WSPÓŁWŁAŚCICIEL FIRMY IMPORT-EKSPORT IMPERTEX

Strata w 4-izbowym mieszkaniu w czasie powstania warszawskiego.

MALARSTWO: 20 szt., m.in.: W. Podkowiński, J. Chełmoński, W. Kossak, (?) Pogonowski, W. Nałęcz, B. Kurzawiński, W. Gerson, Jarzy Kossak, W. Wodzinowski, F. Kostrzewski

INNE: zbiór filatelistyczny, 50 tys. szt.; zbiór numizmatyczny, 1 tys. szt.

APW, ZM WSW, sygn. 106, nr kw. 19076, s. 378



Roman Goebel,
1933, fot NAC

UL. LESZCZYŃSKA 5 M. 7

Goertz Karol

DYREKTOR FIRMY BRACIA SERGIN

5 września 1944 roku „po wypędzeniu wszystkich mieszkańców domu Niemcy spalili cały dom” razem z mieniem pozostawionym w 5-izbowym mieszkaniu oraz w piwnicy.

MALARSTWO: J. Chełmoński, *Pejzaż*; J. Malczewski, *Autoportret*; J. Fałat, 2 pejzaże – *Polowanie w Nieświeżu, Widok z Bystrej*; J. Pankiewicz, 4 obrazy („w tym 2 obrazy z namalowanymi kwiatami i 2 obrazy przedstawiające widoki z Francji”); L. Wyczółkowski, *Orka*; S. Żukowski, *Wyrąb lasu*, W. Kossak, *Wjazd ułanów do wsi*; T. Ziomek; F. Kostrzewski; NN, dawna szkoła holenderska; zbiór 32 miniatur

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zabytkowe, strzyżone dywany perskie; tapiserie; zabytkowe szkła; biurko gdańskie inkrustowane i okute brązami; szafa biblioteczna oraz taboret z epoki Ludwika XV; komoda z epoki dyrektoriatu; ręcznie malowany ekran do kominka. Porcelana: zabytkowa porcelana Sevres; Korzec – 60 szt.; wazony japońskie; zbiór 50 szt. sreber tj. cukiernice, tace, kosze, „gablutki z różnorodnymi bibelotami”.

APW, ZM WSW, sygn. 128, nr kw. 2097, s. 422

UL. TARGOWA 44 M. 3 /

UL. PIERACKIEGO 16A M. 3

Goetel Jadwiga

KIEROWNICZKA BUFETU SEJMOWEGO

Strata w 1939 r. przy ul. Targowej oraz w 1944 r. przy ul. Pierackiego.

MALARSTWO: R. Malczewski, *Śląsk, Szyby, Zima w Tatrach, Narciarze*; S. Witkiewicz, 5 portretów; H. Gotlieb, *Owce*; Z. Stryjeńska, *Dożynki*; W. Skoczyła, 5 drzeworytów

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 10 dywanów Tekin „przywieszonych z Turkiestanu”; 4 dywany perskie; 3 kilimy turkmeńskie; 3 hafty „Suzani”; 3 „staro-ukraińskie” kilimy; 5 dużych kilimów z Zakopanego; 6 małych kilimów; 18 szt. brązów wschodnich; komplet mebli stołowych, jesionowych wg projektu K. Stryjeńskiego („robiony u głuchoniemych”).

APW, ZM WSW, sygn. 101, nr kw.17892, s. 620

UL. TAMKA 14

Gogolewski Władysław

MALARSTWO: S. Czajkowski, *Klasztor w Tyńcu*

APW, ZM WSW, sygn.104, nr kw. 18553, s. 224

UL. RASZYŃSKA 32/44 M. 61

Golcz Jan

ZASTĘPCA INSPEKTORA ARTYSTYCZNEGO

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: 45 szt.: T. Cieślowski, A. Piotrowski, (?) Norblin, J. Fałat, J. Grubiński, I. Zygmuntowicz, A. Setkowicz, K. Sosnkowski, (?) Pielński, I. Witkiewicz, Cz. Wasilewski, obraz malarza francuskiego, obraz malarza holenderskiego, 10 portretów rodzinnych

APW, ZM WSW, sygn. 89, nr kw. 14993, s. 1653

WARSZAWA

Goldberg-Górskie Anna i Jadwiga

Obrazy zaginione w latach 1939–1945 r. (zdeponowane w 1939 r. w MNW).

MALARSTWO: A. Gierymski, *Szarytka*, ol./deska, 28 × 22 cm; M. Gierymski, *Zabawa przed karczmą*, ol./pł.

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

J. Matejko, *Srowadzenie Cystersów do Polski przez Piotra Własta Dunina*, 1888, ol./drewno, 36,5 × 29,6 cm (Przewodnik TZSP, 1938, nr 41, poz. 54); *Św. Longin, patron dzwonkarzy*, akw./pap., 114 × 107 cm; sygn.: „J.M. r.p. 1889” (*ibidem*, poz. 56); J. Matejko, *Mężczyzna w stroju z XVI w.* (*Katalog Wystawy rysunków i szkiców Jana Matejki*, MNW, 1938, poz. 74, s. 37); J. Matejko, *Mężczyzna w stroju z XVII w.* (*ibidem*, poz. 102, s. 43); L. Wyczółkowski, *Kwiaty i motyle*, akw., 77 × 100 cm (*Katalog Wystawy Martwa natura w malarstwie polskim*, IPS, 1939, tabl. VII, poz. 129, s. 35); J. Pankiewicz, *Kwiaty i owoce*, ol./pł., 64 × 53 cm (*ibidem*, poz. 75, s. 26); J. Pankiewicz, *Kwiaty i owoce*, ol., 64 × 53 cm (*Wystawa zbiorowa Józefa Pankiewicza*, IPS, V–VI 1933: poz. 101, s. 23); J. Pankiewicz, *Pont St. Michel*, ol./pł., 57 × 80 cm (*ibidem*, poz. 100, s. 23: „wł. Dr. Goldberga”); L. Wyczółkowski, *Portret dziewczynki*, ol., 1872–1873

(*Katalog Wystawy Leona Wyczółkowskiego*, IPS, VI–VII 1932, poz. 78, s. 11); L. Wyczółkowski, *W buduarze*, ol., 1885 (*ibidem*, poz. 85, s. 11); L. Wyczółkowski, *Róże*, 1906–1910, ol. (*ibidem*, poz. 11, s. 14); L. Wyczółkowski, *Kwiaty i motyle*, 1914, akw. (*ibidem*, poz. 131, s. 15); W. Podkowiński, *Scena w parku*, sygn. „Podkowiński”, ol., 118 × 83 (*Katalog Wystawy Władysława Podkowińskiego*, IPS, X–XI 1932, poz. 31, s. 8); *Portret kobiety*, sygn. „W. Podkowiński”, ol., 80 × 60 cm (*ibidem*, poz. 32, s. 9)

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 1, poz. 102, 120; Zbiory Leona Franciszka Goldberg Górskiego, w: „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie”, X, 1966, s. 423–470



A. Gierymski,
Szarytka,
fot. MNW

UL. BARCICKA 3

Goldfard-Styputkowska-Łachniak Zofia

MALARSTWO: T. Pruszkowski, 2 szt.; J. Matejko, *Bitwa pod Grunwaldem* (kopia)

APW, ZM WSW, sygn. 111, nr kw. 20 331, s. 288

UL. ŻŁOTA 76

Gorzeniewski Lucjan

MALARSTWO: A. Orłowski, *Czerkies*; obraz szkoły włoskiej *Portret mężczyzny*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 6 szklaneczek z „epoki saskiej”; 12 kieliszków „różnych”

APW, ZM WSW, sygn. 84, nr kw. 13651, s. 999

WARSZAWA

Gorzowski Jerzy

Zaginiony w 1944 r.

MALARSTWO: R. Zeeman, *Statki w zatoce*, ol./pł., 18,2 × 23,7 cm, sygn. p.dół

Straty wojenne. Malarstwo obce..., t. 1, poz. 238

AL. 3 MAJA 5 M. 68 /

UL. KAPUCYŃSKA 13 M. 5

Gostyński Lucjan

NOTARIUSZ

Strata w 6-izbowym mieszkaniu w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: 16 szt., m.in.: P. Wouwerman, *Jarmark*; Z. Ajdukiewicz, *Zaloty pocztarka*; J. Jaroszyński, *We-sele huculów*; T. Cieślowski, *Kościół na starym mieście*; 8 obrazów starych szkół niemieckich, w tym: *Pożar Amsterdamu*; (?) Van Pel, *Wnętrze pałacu w Łazienkach*, *Morskie Oko*; S. Gałek, *Pejzaż*; T. Ziomek, *Pejzaż*; J. Rapacki, *Diana w pieczarze*

APW, ZM WSW, sygn. 165, nr kw. 11471, bp.

UL. PIUSA XI 58 M. 34

Gosztont Zofia i Halina

MALARSTWO: J. Lampi, *Portret*

APW, ZM WSW, sygn.111, nr kw. 20271, s. 83

UL. MOKOTOWSKA 61 M. 8

Gościmski Władysław

ARTYSTA MALARZ

Strata w 5-izbowym mieszkaniu, w 1939 r. podczas nalotu niemieckiego dom został spalony. W 1944 r. „Na skutek spalenia zbiorów artystycznych przepadła cała moja twórczość, oraz mojego dziada [Władysława Gościmskiego 1836–1894]: 50 obrazów”.

MALARSTWO: W. Podkowiński, 7 szt.; J. Pankiewicz, 10 szt.; J. Szermentowski, 4 szt.; Juliusz Kossak, 2 szt.; W. Pawliszak, 4 szkice

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble oraz „całe urządzenie mieszkania w antykach”; Kolekcja 42 pasów kontuszowych, w tym niezwykle rzadki okaz pasa karmazynowego w kratę

BIBLIOTEKA: 600 tomów

APW, ZM WSW, sygn.170, nr kw. 12748, s. 389

UL. NATOLIŃSKA 9 M. 10

Goździcka Stefania

Pożar mieszkania w październiku 1944 r.

MALARSTWO: W. Tetmajer, obraz o tematyce wiejskiej

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 dywany francuskie; 3 kilimy; narzuta jedwabna tkana srebrnymi nićmi; 15 figurek z miśnieńskiej porcelany; 2 miniatury na kości słoniowej; 2 wazy Sèvres; komplet mebli z mahoniem

INNE: zbiór znaczków pocztowych

APW, ZM WSW, sygn. 43, nr kw. 3085, s. 362

UL. ŻŁOTA 38

Góra Krystyna i Andrzej

OSIEROCONE RODZEŃSTWO, UR. 1931 I 1934

Strata: „w 1939 r. zabranie mieszkania przez Niemców i spalenie bombami niemieckimi rzeczy wysłanych z Tyńca na Dworcu Wschodnim w Warszawie 7 września 1939 r. i częściowe uszkodzenie nieruchomości przy ul. Żłotej w Warszawie w 1939 r. Częściowe zabranie rzeczy przy aresztowaniu rodziców w październiku 1943 r. w Warszawie. Spalenie mieszkania i pensjonatu oraz części domu przy ul. Żłotej (7 izb) podczas powstania warszawskiego. Rozstrzelanie w Warszawie w dn. 12 listopada 1943 r. ojca Jana Góry, magistra prawa, byłego kierownika Wydziału Personalnego Huty Tynec

na Zaolziu (46 lat). Zamordowanie w Oświęcimiu matki Antoniny z Gabszewiczów Górzyny (40 lat) w dn. 30 XII 1943 r., właścicielki pensjonatu przy ul. Złotej 38 w Warszawie”.

MALARSTWO: 18 szt., m.in.: NN, *Pieskowa Skała*; W.E. Radzikowski, *Górale i kościeliska*; J. Rapacki, *Wrzosa*; A. Setkiewicz, *Na śniegu*; *Dziewczynka z kwiatami*, nieznanego włoskiego malarza; T. Cieślowski, *Stara Warszawa*; J. Kotowski, *Zima*; i inne

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 dywany; 3 kilimy ze Złotego Potoku; zabytkowe szkła, brązy, alabastry; talerze na ścianę z XVIII w.

Dokument w imieniu nieletniego rodzeństwa wypełniła Zofia Orłańska, która po wojnie przygarnęła dzieci swojej siostrzenicy, Antoniny z Gabszewiczów Górzyny.

APW, ZM WSW, sygn. 79, kw. nr 12469, s. 874

UL. PROMENADA 21 M. 2 /

UL. BIELAŃSKA 6 M. 8

Górecka Amelia

BIURALISTKA

Strata w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: *Dwoje dzieci nad strumykiem*, 200 × 180 cm, obraz XVIII w. szkoły włoskiej

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: tapiseria francuska Sèvres wym. 2 × 2 m; tapiseria z XVIII w. 3 × 5 m; zegar brązowy *Św. Rodzina*

APW, ZM WSW, sygn. 104, nr kw. 18538, s. 156

UL. NARBUTTA 15A /

UL. NA SKARPIE 67 M. 5

Górka Ryszard

REFERENDARZ W MINISTERSTWIE ROLNICTWA

Strata powstała 1 kwietnia 1940 r.: „rabunek”; 6 września 1944 r. ul. Na Skarpie: „zbombardowanie i kradzież”.

MALARSTWO: T. Axentowicz, *Portret mec. Rychlewskiej*, pastel, 1 × 0,6 m; W. Kossak, *Polowanie z chartami*, ol., ok. 50 × 40 cm; J. Rapacki, *Krajobraz zimowy*, 1 × 0,8 m; S. Kaczor-Batowski, *Ułani szarżujący*, ok. 45 × 40 cm; W. Kossak, *Celujący ułan w pozycji klęczącej*, 1922. ol.; L. Winterowski, *Szarża ułanów*, 1920, 120 × 80 cm; sztych batalistyczny; sztych *Konstantynopol*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet mebli gabinetowych dębowych, w tym 12 krzeseł w stylu Ludwika XV oraz biedermeier; komplet mebli salonowych w stylu Ludwika Filipa; stylowa lampa na biurko z brązu;

świecznik gdański z brązu; świecznik kryształowy; świecznik z brązu; świecznik z brązu złożonego z epoki empire; lustro w ramie mahoniowej w stylu Ludwika Filipa; sekretera jesionowa z epoki biedermeier; 6 krzeseł jesionowych, wyściełanych, „Kolbuszowa”; komoda mahoniowa z płytą marmurową i brązami w stylu Ludwika XV; komódka jesionowa, inkrustowana z epoki biedermeier; cukiernica srebrna empire; solniczka srebrna Ludwik XV; „kaseta srebra dużych sztuk stylowych Ludwik XV”; łyżka srebrna do sosu z wizerunkiem cerkwi; wazonik srebrny złożony. DYWANY: perski w kolorach jasnych, Afgan, wym. 4 × 5 m; perski w kolorach czerwonych Buhara 3 × 2 m; perski w kolorach czerwonych Buhara 6 × 5 m; perski w kolorach ciemno-szarych 5 × 3,5 m; perski w kolorach jasnych Beludżistan, 3 × 2,5 m; dywanik perski w kolorach ciemno-czerwonych Beludżistan ok. 1,20 × 0,80 m; „antyczny” kaukaski z 1822 r. o wym. ok. 2,5 × 1,2 m; bułgarski, 4 × 3 m

BIBLIOTEKA: 1000 tomów z zakresu literatury polskiej, francuskiej, angielskiej; słowniki polskie, francuskie, rosyjskie; książki naukowe z ekonomii

APW, ZM WSW, sygn. 46, nr kw. 3948, s. 934, zał. do kw., s. 937-938.

BRAK ADRESU, MAJĄTEK ZABORÓW, WARSZAWA

Górska Janina

Strata w 5-izbowym mieszkaniu podczas bombardowania Warszawy w 1939 r. oraz „spalenie i rabunek przez Niemców” mebli i obrazów z majątku Zaborów. MALARSTWO: J. Simmler, 2 portrety; S. Lentz, *Portret*; J.P. Norblin, *Portret*; J. Radwan, *Portret*; Wyczółkowski, T. Axentowicz, H. Weyssenhoff, J. Fałat, J. Ryszkiewicz, W. Bakałowicz, 12 „bardzo starych” sztychów angielskich

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet mebli „staroweneckich”, dębowych, bogato rzeźbionych, tapicerowanych safianem; komplet mebli salonowych w stylu Ludwika XVI; dywan perski; 2 dywany francuskie; 3 żyrandole „stare”; 20 szt. „rozmaitych brązów starych, francuskich”; 38 szt. zabytkowych przedmiotów z porcelany miśnieńskiej i innych wytwórni; komplet sreber na 24 osoby; komplet sreber złożonych na 48 osób; srebrna zastawa do herbaty; srebrna zastawa do kawy; 2 srebrne kandelabry 5 ramienne; lustro w srebrnej oprawie; 6 lichtarzy srebrnych; ok. 30 szt. Przedmiotów różnych ze starego srebra; zestaw szkieł na 24 osoby Baccarat, 144 szt. oraz 4 karafki; serwis porcelanowy „stary” na 24 osoby; inne przedmioty szklane i porcelanowe

APW, ZM WSW, sygn. 91, nr kw. 15372, s. 536; zał. do kw., s. 91

UL. FREDRY 2 M. 5 /
UL. MONIUSZKI 2A M. 7

Górska Zofia

Zbombardowanie mieszkania przy ul. Fredry we wrześniu 1939 r. oraz podpalenie domu przy ul. Moniuszki w październiku 1944 r.

MALARSTWO: F. Smuglewicz, *Andromeda i Perseusz*, 1807; L. Adwentowicz, *Portret*; S. Zawadzki, *Portret*, 2 szt.; (?) Łabędzka, *Portret*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: tapiserie francuskie, 2 szt.; 5 dywanów francuskich; dywan perski o wym. 5 × 6 m; komplet porcelany angielskiej na 12 osób; serwis z porcelany francuskiej na 24 osoby; komplet srebra stołowego na 12 osób

APW, ZM WSW, sygn. 150, nr kw. 7599, s. 439

UL. SIENNA 19 M. 2

Górski Kazimierz i Janina

KUPIEC I LEKARZ DENTYSTA

Strata w 6-izbowym mieszkaniu w 1944 r. „bombardowanie i spalenie”.

MALARSTWO: 45 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble salonowe w stylu Ludwika XV; meble gabinetowe w stylu chippendale

APW, ZM WSW, sygn. 97, nr kw. 17058, s. 208

UL. SZCZYGLA 12

Górski Stanisław

WŁAŚCICIEL LABORATORIUM CHEMICZNEGO

Strata w 4-izbowym mieszkaniu „zniszczone przez Niemców w 1939 i 1944 r.”

MALARSTWO: 54 szt., w tym m.in.: J. Fałat, L. Wyczółkowski, J. Pankiewicz, T. Rembowski, T. Axentowicz, A. Kędziński, W. Wojtkiewicz

APW, ZM WSW, sygn. 158, nr kw. 9713, s. 875

UL. CHMIELNA 29 M. 5

Grabowska Jadwiga

NAUCZYCIELKA, PANNA

Spalenie 8-izbowego mieszkania po powstaniu warszawskim, a następnie „ograbienie piwnicy”.

MALARSTWO: S. Lentz, *Żyd*; 30 innych obrazów

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 zabytkowe szpady; komoda „antyk”; dywan

INNE: 2 rzeźby Bianki Grabowskiej; zbiór znaczków pocztowych, 2000 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 96, nr kw. 16725, s. 918

UL. GROCHOWSKA 256

Grabowski Celestyn

KUPIEC I PRZEMYSŁOWIEC

Strata w 5-izbowym mieszkaniu 4 września 1939 r.: „uderzenie bomby niemieckiej podczas nalotu”.

MALARSTWO: 43 szt.: Juliusz Kossak, A. Grabowski, (?) Malczewski, H. Weyssenhoff, J. Rapacki, (?) Ejsmond, T. Axentowicz, T. Makowski, K. Lasocki, A. Kokular, inni

APW, ZM WSW, sygn. 159, nr kw. 9965, s. 8573

AL. JEROZOLIMSKIE 93 M. 16

Grabowski Henryk

Wysiedlenie z Al. Jerozolimskich 13 sierpnia 1944 r.

MALARSTWO: H. Weyssenhoff, W. Kossak, F. Żmurko, T. Ziomek, 3 szt.; D. Kotowski, 3 szt.; Łukowski, 2 szt.; J. Stanisławski, S. Filipkiewicz, T. Cieślowski, A. Romer, S. Zawadzki

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: mahoniowa szafa biblioteczna; inkrustowana komoda mahoniowa; inkrustowany stolik do kart; 2 perskie dywany 3 × 4 m; 3 francuskie dywany 1 × 2 m; 2 szt., 2 × 3 m; 2 duże zegary z brązu; zegar ścienny; 3 komplety srebra stołowego na 12 osób; inne

APW, ZM WSW, sygn. 59, nr kw. 7122, s. 579

UL. FELIŃSKIEGO 20

Grabowski Leszek

STUDENT MEDYCYNY,
PRACOWNIK PRZYCHODNI LEKARSKIEJ

Strata w 1939 r. i w powstaniu warszawskim.
MALARSTWO: P. Stachiewicz, *Główka*; W. Kotarbiński, *Faun i syreny*; (?) Stefanoff, *Dziad z gitarą*, 3 obrazki weneckie; O. Dobrowolski, *Góral z kobzą*; F. Urbański, *Główka kobieca*

APW, ZM WSW, sygn. 182, nr kw. 2173, s. 710

UL. CZERNAKOWSKA 148

Grabowski Marian

KUPIEC

Strata w 3-izbowym mieszkaniu: „bombardowanie i spalenie przez Niemców”.

MALARSTWO: W. Kossak, 2 szt.; J. Rapacki, 2 szt.; W. Stachowski

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 kilimy; 2 dywany perskie; 4 patery; 4 wazy gdańskie; inne

APW, ZM WSW, sygn. 97, nr kw. 17133, s. 551

UL. GRZYBOWSKA 36 M. 46

Grabowski Wincenty

DYREKTOR OPERY

Strata 8 sierpnia 1944 r.

MALARSTWO: 15 szt.: A. Strzałecki, *Kmicic*; *Skrzetuski*, *Wołodyjowski*, *Zagłoba*, *Dąbrowski*, *Kościuszko*, *Poniatowski*, *Batory*, *Sobieski*; F. Szewczyk

APW, ZM WSW, sygn. 234, nr kw. 8399, s. 683

UL. KANONIA 10 M. 2.

Gralewska Maria

PRACOWNIK „ŁAD-U”

Strata w 3-izbowym mieszkaniu od 1 września do 1 października 1939 r. oraz w czasie powstania warszawskiego.
MALARSTWO: „obraz rodzinny z datą 1683 (z bitwy pod Wiedniem)”.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble w stylu Księstwa Warszawskiego; toaleta mahoniowa z pocz. XIX w;

szafa biblioteczna; biurko; 3 dywany perskie; 2 dywany Tebrys; porcelana z Korca, 3 szt.

BIBLIOTEKA: 265 tomów książek starych (najstarszy egzemplarz z 1590 r.); zbiór książek współczesnych 1000 tomów; prace naukowe artystyczne, publicystyczne itd., „archiwalia po stryju Janie Grzybowskiem”.

OBRAZ NIEUWZGLĘDNIONY W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANY Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

Przewodnik TZSP, 1926, nr 17: J. Fałat, *Łosie zimą*, akw., poz. 32, s. 14, „wł. Stanisława Gralewskiego”.

APW, ZM WSW, sygn. 104, nr kw. 18549, s. 205

UL. PRZEMYSŁOWA 31/33

Granke Aleksander

PRZEMYSŁOWIEC, DYREKTOR SPÓŁKI AKCYJNEJ

Strata w 4-izbowym mieszkaniu na skutek ataku „bombami burzącymi i zapalającymi” podczas powstania warszawskiego.

MALARSTWO: 63 szt.: S. Zawadzki, *Półakt tancerki*, ol./pł.; K. Klopfer, *Pejzaż z wodą*, ol./pł.; (?) Borzemski, *Chłopka z gęsiami*, ol./pł.; Jerzy Kossak, *Napoleon nad Berezyną, obserwujący przejście wojsk*, ol./pł.; Jerzy Kossak, *Napoleon pod Moskwą*, ol./pł.; J. Strubel, *Bzy*, ol./pł.; (?) Bretsznajder, *Ułan w galopie*, ol./pł.; A.J. Kamiński, *Owoce*, akw.; W. Nałęcz, *Pejzaż jesienny*, ol./pł.; W. Korecki, *Pejzaż zimowy*, ol./pł.; J. Kozuchowski, *Kościół św. Anny na Krakowskim Przedmieściu*, ol./pł.; W. Nowina-Przybylski, *Jeździec podczas zadymki zimowej*, ol./pł.; O. Borzemski, *Brzeg nad morzem*, ol./pł.; J. Zimmermann, *Widok znad Bugu*, ol./pł.; S. Domaradzki, *Pejzaż zimowy*, ol./pł.; F. Żmurko, *Główka kobieca*, ol./pł.; T. Axentowicz, *Główka dziewczyny*, ol./pł.; J. Stachiewiczowa, *Główka Włoszki*, pastel; M. Zeniuk, *Rynek Starego Miasta*, akw.; M. Zeniuk, *Pejzaż z wodą*, ol./pł.; Stankowski, *Cerkiewka*, ol./pł.; G. Marwid, *Główka chłopki*, pastel; W. Trzeszczkowski, *Wódz Żuławów*, akw.; W. Trzeszczkowski, *Sanie przed kościołem*, akw.; M. Zeniuk, *Płock*, akw.; M. Bukowska, *Bzy w wazonie*, akw.; M. Bukowska, *Chryzantemy*, akw.; M. Bukowska, *Świątynia w Puławach*, akw.; M. Bukowska, *Goździki w wazonie*, akw.; W. Lipiński, *Milicja Obywatelska w roku 1915*, akw.; J. Jadźwińskiej, *Czerwone azalie*, ol./pł.; (?) Dudziński, *Róże*, ol./pł.; S. Żukowski, *Snopy*, ol./pł.; O. Borzemski, *Morze*, ol./pł.; W. Nałęcz, *Morze – wschód słońca*, ol./pł.; S. Żukowski, *Las*, ol./pł.; K. Krauze, *Baba na saniach*, ol./pł.; Boczyński, *Rynek Starego Miasta*, akw.; A. Mucharski, *Typ andrusa*, akw.; A. Mucharski, *Kobieta z dzbankiem*, akw.; M. Kasproicz,

Morze, ol./pł.; C. Carton, *Widok Włoch*, akw.; Carmello, *Wenecja*, ol./pł.; S. Żukowski, *Aleja w parku*, ol./pł.; O. Borzemski, *Czarny Potok*, ol./pł.; Bucharewicz, *Główna chłopca*, ol./pł.; O. Borzemski, *Dwie łodzie*, ol./pł.; O. Borzemski, *Mewy*, ol./pł.; O. Borzemski, *Egipt*, ol./pł.; W. Hofman, *Hamlet*, ol./pł.; W. Hofman, *Żyd*, ol./pł.; P. Stachiewicz, *Kraków*, pastel, ol./pł.; M. Bukowska, *Śloneczniki*, akw.; (?) Noel, *W kuchni*, ol./pł.; (?) Wiktorowski, *Akt*, ol./pł.; (?) Wiktorowski, *Pókt*, ol./pł.; W. Nałęcz, *Widok na morze*, ol./pł.; (?) Czerniewski, *Pierwsze nieporozumienie*, 120 × 250 cm, ol./pł.; M. Trębacz, *Odaliska*, pastel; (?) Conradt, *Splaw koni*, ol./pł.; L. Barski, *Rybałt i królowna*, akw.; NN, XX-wieczny malarz, akw.; W. Nałęcz, 6 akwafort

APW, ZM WSW, sygn. 151, nr kw. 7885, s. 631, zał. do kw., s. 636–638

UL. PUŁAWSKA 71 /
UL. FELIŃSKIEGO 36

Grątkowska Helena i Antoni

LEKARZ DENTYSTA I OGRODNIK

Strata: 2-izbowe „mieszkanie zostało rozgrabione podczas powstania warszawskiego”.

MALARSTWO: F. Brodowski, *Koń na stepie*; R. Bratkowski, *Chochoły*; (?) Refersburg, obraz starej szkoły

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 kilimy glińskie; 2 inne kilimy; dywan perski

APW, ZM WSW, sygn. 73, nr kw. 10723, s. 932

UL. WSPÓLNA 14 M. 22

Gremlic Stanisław

Strata w 3-izbowym mieszkaniu we wrześniu 1944 r.

MALARSTWO: Cz. Wasilewski, *Wilki*; E. Lindeman, *Targ owoców*; W. Korecki, *Zachód*; NN, *Modlitwa arabsów*; (?) Kaźniewski, *Bielany*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany; inne

APW, ZM WSW, sygn. 80, nr kw. 12619, s. 611

UL. MARSZAŁKOWSKA 72 M. 4

Greniewska Natalia

LITERATKA

Strata w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: A. Kauffman, *Portret Borowskiego*

APW, ZM WSW, sygn. nr kw. 165, s. 11288

MAJĄTEK W PONIATOWIE GM. JABŁONNA /
WARSZAWA, UL. KAPUCYŃSKA 13

Grocholski Zdzisław

PRZEMYSŁOWIEC I ZIEMIANNIN

„Nieruchomość w Warszawie została zniszczona przez bombę w 1944 r.: rzeczy z piwnicy, częściowo zrabowane przez Niemców, a co niezabrane przez nich, spalone doszczętnie”. Gospodarstwo rolne w Poniatowie zostało skonfiskowane w marcu 1940 r. Dwór oraz zabudowania folwarczne „zniszczone w 100 proc. Wobec długotrwałej linii bojowej”. W całkowicie zniszczonym 7-izbowym mieszkaniu przy ul. Kapucyńskiej prawdopodobnie znajdowały się dzieła sztuki ze skonfiskowanego dworu w Poniatowie, ponieważ poszkodowany wymienia dzieła sztuki jako stratę powstałą w 1944 r. MALARSTWO: 45 portretów rodzinnych autorstwa: J.Ch. Lampi; J. Pitchman, *Julia z Grocholskich Poniatowska, Córka hr. Grocholskiego* (*Katalog Wystawy Portret Polski*, TZSP, 1925, poz. 115, 117, s. 12); NN, *Portret Rafała Czerwiakowskiego* (XVIII w. [?]), poz. 107, s. 12; *Portret Feliksa Wójcikiewicza*, poz. 108, s. 12, A. Kaufmann, K. Pochwalski, J. Suchodolski; kopia Tycjana; 8 obrazów starych szkół; 20 sztychów; inne RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 6 kandelabrow; meble z salonu i jadalni, w tym 4 meble muzealnej wartości; makata spod Wiednia 2 × 3,5 m; 2 pasy słuckie złotolite i 1 srebrnolity; 3 pasy polskie, jedwabne; 2 karabele „o klingach złotem i srebrem inkrustowanych”; cały strój polski z żupanem litym; 2 fortepiany; makata buczacka; makata japońska; szal wenecki INNE: brązy: W. Szymanowski, grupa figuralna *Pochód na Wawel*, brąz; kolekcja 15 rzeźb z brązu

Natalia Greniewska
(pierwsza od prawej)
przed wyjazdem
Zofii Moraczewskiej
do Berlina i Paryża,
1933, fot. BN



OBRAZ NIEUWZGLĘDNIONY W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANY Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

Przewodnik TZSP, 1928, nr 35, poz. 25, s. 10, jako wł. „Z. Grocholskiego: W. Kossak, *Szkic do bitwy pod Kuflewem szarży pułku ułanów Zamoyskich*”; eksponowany także pod innym tytułem jako „Studium głowy do bitwy pod Kuflewem”, sygn. „Wojciech Kossak 1910”, ol./tekt., 40 × 32 cm (Przewodnik TZSP, 1936, nr 114: *Wojciech Kossak*, poz. 29, s. 17)

APW, ZM WSW, sygn. 116, nr kw. 21504, s. 13

UL. JEDWABNICZA 2

Grodecki Konstanty

Dom, w którym znajdował się zbiór, został zbombardowany w pierwszym dniu wojny.

MALARSTWO: obraz olejny nieznanego malarza, przedstawiający wzięcie do niewoli Kościuszki pod Maciejowicami; portret olejny ks. Józefa Poniatowskiego; portret olejny króla Stanisława Augusta w mundurze wojskowym

BRONŃ: miecz z końca XIV lub początku XV w. wykopany pod Kamieńcem Podolskim w 1920 r., na głowni sygnatura („stan konserwacji, jak na wykopalisko, doskonały. Dokładny opis i rysunek w Broni i Barwie”); miecz ceremonialny rosyjski z przełomu XVIII/XIX w., głownia o przekroju płasko-trójkątnym, prawdopodobnie starsza – pochodzi z koncerza, na głowni inkrustowany dwugłowy orzeł rosyjski, okucia stalowe, nabijane złotem, pochwa pokryta czarną skórą, trzon rękojeści owinięty srebrnym drutem; pięć kolczug; misiurka; półbroja z XVII w. składająca się z hełmu (szturmaka), napierśnika, naplecznika, obojczyka, naramienników i jednej rękawicy (drugiej rękawicy i nabiodrków brak). Hełm, sygnowany, starszy i wykonany w innym warsztacie niż reszta zbroi; topór bojowy z XI w. sygnowany; cztery berdysze rosyjskie z XVII w., jeden z nich z grawerowaną armatą na żeleźcu; dwa hełmy typu „morion”, jeden z nich czerniony z poleowanymi ozdobami, inny gładki, o bardzo wysokim grzebieniu; hełm perski z czepcem kolczym; para karwaszy polskich z XVII w.; pojedynczy karwasz polski od zbroi husarskiej z XVII w.; tarcza żelazna z XVII w. z trawionymi ozdobami w motywy renesansowe; tarcza wschodnia, skórzana z malowanymi guzami złotą farbą; pancerz wschodni tzw. cztery lustra, kompletny; drugi pancerz wschodni tzw. cztery lustra, nabijany złotem, niekompletny; zbiór halabard, szpontonów i partyzan, od XVI do XVIII w., razem ok. 15 szt.; dwa kompletne modele dział z łożami i kołami, na lufie

jednego z nich herb „Starykoń”, odlany wypukło razem z lufą; ozdobna szabla turecka w srebrnej oprawie; obosieczna głownia pałasza rosyjskiego z czasów Piotra I z rytym orłem rosyjskim i napisem „Tzar Peter Aleksiewitz”; siedem szpad oficerskich z pocz. XIX w., wśród nich jedna polska (urzędnicza); dwie lub trzy szpady dworskie z XVIII w.; ok. dziesięciu szabel i pałaszy z XIX w.; strzelba kołowa służąca do strzelania do tarczy, okucia z cyzelowanego brązu, XVIII w.; pistolet huculski z brązową lufą; nóż huculski z mosiężną rękojeścią i pochwą; handżar perski z damasceńską głownią, rękojeść z czarnego rogu; pięć lub sześć kapelrzy barskich, wśród nich jeden złoty („małych rozmiarów”); para króćic w szkatułce; nabijany złotem grot wschodniego dziurytu; trzy szable z powstania 1863 r.; dwa rapiery; szpada myśliwska z XVII w., rękojeść zamknięta, żelazna, rzeźbiona; jeden lub dwa kordelasy myśliwskie; kilka pistoletów skałkowych i pistonowych; kamienna głowica buławy z Peru; kilka sztuk wykopaliskowej broni kamiennej, pochodzącej głównie z Wołynia (siekiery, grot); „brązowa głowica buławy z czasów wczesnego średniowiecza”; kilka okładzin kamiennych do karabeli z XVIII w.; polski pas jedwabny; polski lub perski pas srebrnolity; „niewielki zbiór broni i ekwipunku z lat 1918–1929”

AAN, Ministerstwo Prac Kongresowych Rządu RP (emigracyjnego) w Londynie, *Militaria w polskich zbiorach prywatnych*, sygn. 218, s. 13–15

AL. WASZYNGTONA 67 M. 17

Grodzka Irena

HISTORYK-ARCHIWISTA, WŁAŚCICIEL SKLEPÓW

BIBLIOTEKA: 3000 tomów; 3 prace naukowe przygotowane do druku; materiały do prac; zbiór map; zbiór rycin; bibliografia varsavianów

APW, ZM WSW, sygn. 165, nr kw. 11483, bp.

UL. GRÓJECKA 40

Gromanowa Maria

PRZY MĘŻU, URZĘDNICZKA PCK

Strata: „bombardowanie, obrabowanie, wywiezienie”.
MALARSTWO: 4 miniatury Bella; obraz starej szkoły holenderskiej

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: gobelin francuski; makata chińska; 3 pasy słuckie; wazon w stylu Ludwika XV z porcelany miśnieńskiej – forma urny; wazon japoński Satsuma; rzeźba porcelanowa z grupą postaci

– Miśnia; 2 wazony porcelanowe z carskiej manufaktury w St. Petersburgu; makata wenecka tkana złotem; 4 hafty japońskie; biust marmurowy Marii Antoniny; dywan marokański; kilim perski; makata buczacka; lampa z brązu w stylu Ludwika XVI; lampa z biskwitu z brązem złożonym w stylu Ludwika XV; lampa kryształowa; kilim buczacki

APW, ZM WSW, sygn. 110, nr kw. 20186, s. 862, zał. do kw., s. 863

UL. FILTROWA 83

Grombecki Henryk

ARTYSTA MALARZ

Dnia 8 sierpnia 1944 r. w domu spłonęła „cała reszta spuścizny artystycznej po śp. Henryku Grombeckim z pietyzmem przechowywana przez wdowę po obdarowaniu muzeów, itd. wielki portret Ignacego Daszyńskiego, portret żony artysty, kolekcja pejzaży z podróży po Francji i wiele innych”.

INNE: pracownia malarska z kompletnym urządzeniem i dużą ilością materiałów malarskich, blejtramów, płótna malarskiego, farb oraz dużą biblioteką. Kwestionariusz do WSW złożył dr Robert Sinołęcki, brat śp. Wiktorii z Sinołęckich – Henrykowej Grombeckiej – jako jedyny spadkobierca.

APW, ZM WSW, sygn. 95, nr kw. 16337/45, s. 357

UL. SANDOMIERSKA 21/42

Gromelski Kazimierz

NAUCZYCIEL RZEMIOSŁA

MALARSTWO: (?) Górski, *Zachód słońca*, *Las w zimowej porze*

APW, ZM WSW, sygn. 32, nr kw. 572, bp.

PRZEMYSŁ /

WARSZAWA UL. MICKIEWICZA

Grot Leon

PUŁKOWNIK WP

Strata we wrześniu 1939 r. w Przemyśle oraz w 5-izbowym mieszkaniu w Warszawie w październiku 1944 r.: „zniszczono, rozgrabiono, skonfiskowano cały majątek ruchomy”.

MALARSTWO: szkoła holenderska (flamandzka), *Portret Marii Ludwiki*; S. Bernard, ol.; (?) Kuncewicz, studia kompozycyjne, 6 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: „antyki i haftowane makaty z XVIII w.”, 4 szt.; „komoda Stanisława Augusta, XVIII w. (oryginał)”; konsola; lustro; krzeselka – Ludwik XVI (oryginał); 5 dywanów

INNE: zbiór dokumentów historycznych, fotografii oraz własnych pamiątek

APW, ZM WSW, sygn. 226, nr kw. 6486, s. 979

UL. HOŻA 68 M. 45

Grotowski Leon

KIEROWNIK STACJI BENZYNOWEJ

MALARSTWO: 8 szt., m.in.: W. Kossak, *Pochód Narodowy*, 1905; J. Rapacki, (?) *Wiśniowiecki, Przysięga*

APW, ZM WSW, sygn. 44, nr kw. 3288, s. 180

UL. LUDNA 5 M. 2 /

UL. LWOWSKA 5 M. 5

Gruberska Łucja

URZĘDNIK PAŃSTWOWY

Strata w 1939 i 1941 r. przy ul. Ludnej oraz w 1944 r. przy ul. Lwowskiej: „działania wojenne”.

MALARSTWO: 20 szt., w tym m.in.: (?) Witzerewicz, (?) Zabonbieni, K. Mackiewicz, A. Grabowski, K. Witkowski

INNE: „Wszystkie rzeźby w brązie i gipsie pozostałe po artyście rzeźbiarzu Władysławie Gruberskim w ilości ok. 100 szt.”.

APW, ZM WSW, sygn. 114, nr kw. 21172, s. 455

UL. WILCZA 11 M. 18

Grudzińska Helena

WDOWA PO LEKARZU

Strata w 1944 r.

MALARSTWO: F. Gerard, *Księżna Walewska z synem* (obraz wyceniony na 3000 zł); A. Kauffman, *Kobieta z maską* (obraz wyceniony na 5000 zł); M. Czepita, *Róże*; T. Cieślowski, *Stare schodki*; M. Koźniewska, 5 miniatur
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 3 dywany perskie; 2 wazony Cloisonné, Nieborów; 20 ściennych talerzy

APW, ZM WSW, sygn. 69, nr kw. 9508, s. 28

UL. MOKOTOWSKA 51/53

Grudziński Władysław

WŁAŚCICIEL ZIEMSKI

Strata w 1939 i 1944 r. w mieszkaniu oraz dworze Krzykosy. „10 obrazów, znanych i cenionych malarzy polskich oraz obcych”.

MALARSTWO: Annibale Carracci, *Chrystus i Samarytanka*; P. Breughel, *Św. Paweł na tle krajobrazu*; Van der Twel, *Pożar*, 2 obrazy holenderskie nieznanymi malarzy; S. Wyspiański, *Głowa dziecka*; J. Kossak, *Hucułka na koniu na tle gór*, A. Suchodolski, *Kozacy polscy pod Akermanem*; J. Stanisławski, *Martwa natura*, inne obrazy

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: wazony fajansowe z wytwórni „Nieborów” – 4 szt.; „2 aignery Neverskie z Sobieskim i Marysienką”; talerz z Sobieskim i popielniczka z wytwórni nieborowskiej; wazony włoskie z połowy XIX w.; zestaw 3 wazonów (2 okrągłe wysokie i 1 płaski) z obrazami z mitologii; miska Satsuma; zegar brązowy złożony; kopia zegara z Zamku Królewskiego wyobrażająca Kronosa idącego z zegarem pod pachą (na tarczy zegara sygnatura: „Antoni Gugnumus”); drobne rzeczy w serwantce; artystyczne przedmioty na biurko itd.; rzeźby z pracowni Łopieńskich; kryształ Mosera; „artystyczne skóry”; dywan perski Kaschan, 5 × 3 m („antyk, oceniony przez firmę Aprahamowicz na 5000 dolarów amerykańskich”); dywan perski Merched, 4 × 3 m, „stary”; dywan ścienny Jomud 2 × 1,5 m; kilim Senne 2 × 1,5 m, („bardzo cienki”); kilim Sumak, 2 × 3 m; kilim Silch, 2,7 × 1,8 m; kilim kaukaski 2,5 × 1,5 m; 3 poduszki wschodnie („Tekin i inne”); 2 pasy staropolskie; 4 kilimy i 2 makaty.

APW, ZM WSW, sygn. 69, nr kw. 9507, s. 22, zał. do kw., s. 24–25

UL. OBROŃCÓW 16 /

UL. WYBRZEŻE KOŚCIUSZKOWSKIE 19 M. 30 /

UL. ŚWIĘTOKRZYSKA 28 M. 7

Grunwald Henryk

ARTYSTA MALARZ

Strata w 2 izbach.

MALARSTWO (I RYSUNEK): szkoła flamandzka, *Złożenie do grobu*, XVII w., ol. na miedzi; naśladowca Breugla (do obrazu załączona opinia Zrębowicza), ol., 100 × 100 cm; H. Pillati, *Artylerzyści*; H. Dietrich, 3 widoki starej Warszawy; 2 sztychy francuskie z XVIII w. wg Fragonarda; teka rysunków wileńskich z XIX w.;

A. Orłowski, 10 szt. rysunków. **OBRAZY I INNE PRACE PLASTYCZNE** H. Grunwalda: *Pejzaż Łęczna*, 1935; *Martwa natura*, 1934; 21 szt. obrazów z lat 1940–44; 3 sztychy bram z XVII w.; *Grodno, Wyspa Raab, Pomorze, Pejzaż*, 120 rysunków z lat 1934–1944 przeznaczonych na wystawę; 15 suchorytów z 1936 r.; teka z 15 karykaturami z lat 1930–36; 6 kartonów – projektów do miedziorytów Poselstwo polskie w Sofii; *Historia wojny Warneńczyka, Brama kuta w żelazie* o wym. 100 × 200 cm („wywieziona do Muzeum Miejskiego w Lipsku”); 2 talerze miedziane, kute, „Lajkonik”; talerz miedziany, kuty, „Twardowski”; 1937; talerz z białego metalu, kuty, „Ewangeliści”, 1935; 2 suchoryty; misa mosiężna Zodiak, o wym. 50 × 50 cm zrabowana do kawiarni Maksym; 2 kubki kute, rzeźbione; medal z lotnikiem (Mennica Państwowa); 2 medale Challenge; medal aeroklubu z Ikarem; diadem mosiężny; kinkiet 3-świecowy (pr. Grunwald); świecznik podwójny, żelazo kute (pr. Grunwald); świecznik pojedynczy, żelazo kute (pr. Grunwald); 2 świeczniki (Gołąb), kute, żelazne (pr. Grunwald); 20 plansz do suchorytów; 3 wisiory srebrne; 2 bransolety rzeźbione. **DOKUMENTY I NARZĘDZIA** związane z twórczością plastyczną H. Grunwalda: pokwitowanie na prace przekazane w depozyt na wystawę w Nowym Jorku; skrzynia dębowa ze 100 narzędziami do trajbowania; teka z fotografiami prac wykonanych w metalu, 100 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE (pozostałe): puchar srebrny, ogniowo złożony, ręcznie rzeźbiony, XVI w., Lwów; cukiernica srebrna, polska, pocz. XIX w., 100 gramów; talerz i srebrna (80 dk), stara polska szklanka; filiżanka Baranówka (zbiory pr. Przyrębla); rzeźba scytyjska (Muzeum Kijów, ze zbiorów B. Horoz)

INNE: rzeźba japońska XVIII w., polichromowana; *Madonna*; polichromowana rzeźba jaspisowa, *Lew*

APW, ZM WSW, sygn. 68, nr kw. 9446, s. 859, zał. do kw., s. 863–864

UL. MICKIEWICZA 20 M. 18

Gruszczyński Marian

Strata 2 października 1944 r.

MALARSTWO: J. Matejko, *Husarz*, szkic; J. Moniuszko, *Zamojski pod Witebskiem*, ol., wym. 50 × 200 cm

INNE: W. Gruberski, rzeźba, *Biust żony*, biały marmur karraryjski

APW, ZM WSW, sygn. 171, nr kw. 12900, s. 625

UL. WIKTORSKA 6 M. 3

Grygier Aleksander

Zniszczenie i rabunek po powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: J. Rosen, inne

APW, ZM WSW, sygn. 163, nr kw. 10875, s. 46

UL. SZCZYGLA 1A M. 10 /

UL. TWARDA 7 M. 2

Grynblat Jan

URZĘDNIK

Strata w 6 izbach we wrześniu 1939 r. przy ul. Szczygłej; „bomba”; w sierpniu 1942 r. przy ul. Twardej „w czasie likwidowania tzw. Dzielnicy żydowskiej”.

MALARSTWO: (?) Łykwon, *Głowa kobiety*; A. Piotrowski, *Główka dziecka*; W. Podkowiński, *Siostra Pankiewicza*; A. Gierymski, *Kobieta z grzebieniem (Hiszpanka)*; S. Lentz, *Portret kobiety*; S. Noakowski, *Okrawańce*; W. Hofman, *Główki dziecięce*; J. Malczewski, *Głowa kobiety*; L. Wyczółkowski, *Zaczytana* (kobieta z listem)

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 12 antycznych filiżanek ze starej rosyjskiej porcelany (tzw. bojarskiej) z XVIII w.

APW, ZM WSW, sygn. 110, nr kw. 20236, s. 1124

UL. RYNEK NOWEGO MIASTA 25 M. 5

Grzegorska Karolina

PRZY MĘŻU

Zniszczenie 4 izbowego mieszkania w okresie od 1 sierpnia 1944 do 19 stycznia 1945 r.

MALARSTWO: 32 szt.: (?) Kossak, 2 szt.; S. Przybyszewski, 6 szt.; (?) Makraski, 7 szt.; (?) Müller, 5 szt., 12 szt. innych malarzy

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 3 dywany

APW, ZM WSW, sygn. 57, nr kw. 6678, s. 746

UL. KOZIETULSKIEGO 41

Grzegorzewska Maria

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywan Buchara z 1784 r.; 23 szt. kryształów

APW, ZM WSW, sygn. 112, nr kw. 20622, s. 546

UL. KS. SKORUPKI 10 M. 1

Grzesiuk Aniela

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: 12 szt., w tym m.in.: (?) Norblin; A. Wierusz-Kowalski; (?) Styka; W. Nałęcz, kopia

APW, ZM WSW, sygn. 241, nr kw. 9365, s. 57

UL. KOSZYKOWA 82 /

UL. HOŻA 25 M. 2

Grzybowski Marian

PROFESOR UW

Strata w 12 izbach we wrześniu 1939 r. oraz w 1944 r. „5 pokoi na Koszykowej było urządzone luksusowo, w znacznym stopniu umeblowane meblami antycznymi, oceniam przeciętnie pokój na 10 000 zł”.

MALARSTWO: O. Boznańska, *Głowa Araba*; B. Kopczyński, 2 szt.; J. Matejko, szkic malarski; A. Kędzierski, 2 szt.; T. Axentowicz, A. Orłowski, K. Krzyżanowski, J. Stanisławski

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 9 dywanów wschodnich; zbiór zabytkowej porcelany: porcelana polska – Korzec, Baranówka; angielska, holenderska, chińska

INNE: Bracia Łopieńscy, rzeźba z brązu, *Narcyz*

APW, ZM WSW, sygn. 290, nr kw. 4, s. 16

UL. LUDNA 9A M. 4 /

UL. ŻELAZNA 18 M. 72

Grzybowski Stanisław

DYREKTOR PKP W WARSZAWIE

Strata w 4-izbowym mieszkaniu przy ul. Ludnej, 13 września 1944 r.: „pożar spowodowanym przez bombę rzuconą z samolotu”.

MALARSTWO: W. Kossak, *Głowa końska*; J. Malczewski, *Portret Stanisława Grzybowskiego*; J.P. Norblin de la Gourdain, dwa krajobrazy; J.A. Beerstraaten; zbiór 10 portretów rodzinnych autorstwa T. Axentowicza, L. Wyczółkowskiego, (?) Birkholza; 8 miniatur na kości słoniowej z XVIII w.; F. Boucher, miniatura przedstawiająca damę, z epoki; 10 angielskich kolorowych sztychów z XVIII w.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: sypialnia – styl empire bogato zdobione złoconymi brązami: 2 łóżka

mahoniowe, sygn. „rol de Bigne”, 2 szafki nocne z białym marmurowym, komoda mahoniowa, lustro ze złoceniami, stolik toaletowy z inkrustacjami, żyrandol złożony „antyk” z głowami ibisów; salon – „styl Ludwika Filipa wszystko antyki stylowe”: kanapa, fotele hebanowe „ozdobione porcelaną wpuszczaną w brąz” – 7 szt., stół owalny do garnituru, hebanowy, 4 duże lustra w złotych ramach, duży kryształowy żyrandol ozdobny „antyk”, biureczko w stylu Ludwika Filipa, mały stolik z galeryjką z brązu, stolik okrągły z białym inkrustowanym mozaiką w formie ptaszka, stolik rzeźbiony. TKANI-
NY: 2 makaty starożytne z XVII w., przetykane złotem; 4 makaty buczackie, przetykane złotem i srebrną nicią; 2 dywany perskie o wym. 1,5 × 3 m; gobelin „starodawny polski z herbami Polski i Litwy oraz napisami – Boże zbaw Polskę”, wym. 3 × 4 m, tkany ręcznie na kanwie. PORCELANA I SREBRA: stary zestaw z chińskiej porcelany; duży wazon w stylu biedermeier oraz inne; zastawa stołowa srebrna na 24 osoby zdobiona monogramami; srebrny serwis do lodów na 24 osoby, połączony; 4 zabytkowe cukiernice; 3 koszyczki na owoce, 10 lichtarzy; 7 tac dużych i małych; duże pudełko na cygara i papierosy – wewnątrz złożone; 3 papierosnice ozdobione dodatkowo emalią; lustro toaletowe w stylu rokoko; 10 srebrnych ramek do fotografii, kałamarz srebrny

APW, ZM WSW, sygn. 274, nr kw. 37, bp., zał. do kw., s. 1–3

UL. SŁOWACKIEGO 25 M. 24

Guczna Janina

LEKARZ DENTYSTA

Strata w 4-izbowym mieszkaniu w dniach 30 września 1944 – 9 lutego 1945 r.

MALARSTWO: E. Lindeman, Pierwsze kroki, *Róże, Wiosna, Lato, Peonie, Mimoza, Kumoszki, O zachodzie*; R. Cisanowa, *Jagusia smutna*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: szkła; figury z terakoty, porcelany i brązu

APW, ZM WSW, sygn. 61, nr kw. 1092, s. 7737

UL. GROCHOWSKA 289 M. 10

Günther Kazimierz

Strata 11 listopada 1940 r. „w moim domu – kradzież”.

MALARSTWO: B. Cybis, *Martwa natura*, ol., 60 × 40 cm, wystawiana w Instytucie Propagandy Sztuki dn. 25 lipca 1940 r.; Günther, rysunki, 14 szt.

INNE: *Narciarz – Telemark*, rzeźba, wystawiana w Zachęcie 30 września 1940 r.; inna rzeźba o tematyce sportowej (tytuł nieczytelny) wystawiana w Zachęcie

APW, ZM WSW, sygn. 166, nr kw. 11505, bp.

UL. CZACKIEGO 8 M. 6 /

UL. A. PŁUGA 1/3

Günther-Bordziłowska Karolina

NAUCZYCIELKA

MALARSTWO: H. Weysenhoff, *Litewskie zacisze*; S. Popowski, *Brzask*; K. Bartel, *Śnieg*; (?) Szymborowicz, *Ogród*; J. Moniuszko, *Bal pod Blachą*; W. Korecki, *Zachód słońca*

APW, ZM WSW, sygn. 35, nr kw. 242, s. 1211

UL. MOKOTOWSKA 41 M. 5

Guranowski Aleksander

CHEMIK, WŁAŚCICIEL 2 MIESZKAŃ

Strata w 1939 i 1944 r. w 12 izbach.

MALARSTWO (I RYSUNEK): M. Bacciarelli, (?) Ejsmond, F. Kostrzewski, J. Chełmoński, S. Niesiołowski, *Motyw staromiejski, Villa Dolorosa*; NN, *Św. Rodzina*; J. Falck, 3 sztychy. Zbiór rysunków, 55 szt.: J. Matejko, (?) Norblin; C.K. Norwid, Juliusz Kossak

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 12 talerzy „stary” Delft; 6 waz Delft; 4 dzbany Nieborów; patera „stara” angielska; patera francuska (XVII w.); zegar w stylu Ludwika XVI; 4 dywany perskie, 4 szale tureckie

INNE: H. Kuna, rzeźba *Irydion*; K. Laszczka, *Matka Boska* (Matka Boska z Dzieciątkiem, drewno, Przewodnik TZSP, 1937, nr 128, poz. 281, s. 45); S. Laszczka, *Głowa dziecka*, w marmurze

APW, ZM WSW, sygn. 83, nr kw. 13411, s. 757

UL. ZAKOPIAŃSKA 11

Guranowski Mieczysław

LITERAT I URZĘDNIK

Zniszczenie 4 izb w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO POLSKIE: M. Dąbrowski, *Pejzaż włoski nad Gardo*, ol.; P. Gajewski, *Głowa Egipcjanki*, pastel; K. Szadurski, *Studium kobiety*, akw.; J. Mehoffer, *Dama na ławce*, pastel; W. Hofman, *Głowa dziecka*; M. Stachiewicz, *Głowa kobiety, Mikołaj Kopernik*;

T. Gajkowski, portret M. Guranowskiego oraz portret żony; J.Ch. Lampi (szkoła), *Amor i Psyche*; P. Tomicki, *Scena batalistyczna*; W. Gerson (kopia), *Głowa starca*; T. Pruszkowski, *Główka kobieca*, sztych węglem; S. Lentz, karykatury wykonane ołówkiem. ZBIÓR PORTRETÓW przedstawiających polskich monarchów, wodzów i arystokratów, m.in.: M. Bacciarelli (szkoła), *Księżę Józef Poniatowski*, *Król Stanisław Poniatowski*; para portretów Augusta II Sasa oraz jego małżonki; pastele przedstawiające Izabelę Czartoryską oraz Zofię Czartoryską. MALARSTWO OBCE: F. Barocci, *Chrystus*, ol. (oryginał); Domenichino, *Św. Barbara*, ol., w ramie cedrowej (oryginał); B. Castiglione, *Pasterz*; A. Bronzino, *Zalotnica*, ol. (oryginał); inne słabsze prace. Kopie olejne szkoły francuskiej: *Leda z łabędziem*, *Kobieta*, *Portret damy*, *Św. Magdalena*. Szkoła niemiecka: *Pejzaż*; 2 olejne obrazy z XVIII w.; *Porwanie Sabinek* – stary sztych włoski; *Matka Boska z dzieciątkiem*, ol.; *Głowa młodzieńca i starca*. Szkoła hiszpańska: Andre Vincent (szkoła), *Żołnierz z halabardą*, ol.; NN, *Św. Magdalena z amorkiem*; F. Boucher (szkoła), *Scena na jarmarku*; *Chłopiec puszczający bańki*. Szkoła holenderska: *Adam i Ewa*. Angielskie sztychy wg A. Verrocchia

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 12 zabytkowych talerzy i 6 waz wykonanych w Delft

INNE: miniatury na kości słoniowej w liczbie 21 sztuk, brązy – 14 sztuk

APW, ZM WSW, sygn. 57, nr kw. 6699, s. 836, zał. do kw., s. 838–838v

UL. KAWĘCZYŃSKA 26 /

UL. DŁUGA 44/46

Gustanowski Jan

Zbiory całkowicie spalone w 5-izbowym mieszkaniu w sierpniu 1944 r. oraz w restauracji „Pod gwiazdą” przy ul. Długiej, gdzie prawdopodobnie w obliczu zbliżającego się frontu, przewieziono ponad 30 obrazów.

MALARSTWO: W. Kossak, *Pogoń*, *Dwaj przyjaciele*, *Trębacz*; H. Pillati, *Dwaj szlachcice*; W. Weiss, *Półakt*; A. Styka, *Posągi Memnona*; E. Lindeman, *Licytacja*; F. Wygrzywalski, *Szachiści*; F. Kostrzewski, *Na targu*, *Śledziarka*, *Chłopak*; J. Kotowski, *Czerkies*, *Pogoń*, *Ostatni patrol*; T. Nartowski, *Zakopane*; *Pejzaż*; T. Cieślowski, tryptyk *Stare Miasto*; M. Kunicka, *Na plaży*; K. Klopfer, *Las w zimie*, *Widok*; M. Nowicka, *Główka*, *Półakt*; H. Siemiradzki, *Nad morzem*; M. Jabłoński, *Powrót z polowania*; T. Walke, *Na targu*, *Południe*, *Główka*; W. Korecki, *Zima*; C. Wasilewski, *Powrót z polowania*, *Wyścigi*, *Ostatki*; W. Skoczylas, 2 drzeworyty

APW, ZM WSW, sygn. 201, nr kw. 42, s. 193, zał. do kw., s. 193–194

UL. CHŁODNA 26

Gutnajer Abe

SALON SZTUKI I ANTYKWARIAT

Duży zbiór malarstwa i rzemiosła artystycznego zainicjował w latach 1939–1942.

MALARSTWO: m.in.: J.B. Belin de Fontenay, *Owoce i naczynia*, sygn. „B.F.”, ol./pł., 89 × 116 cm (*Malarze martwej natury...*, s. 19, poz. 1, tabl. 1); P. de Grebber, *Portret czytającego mężczyzny*, ol./deska, 70 × 52 cm (odnaleziony w 2006 r.); Antoine Clevenbergh, *Zabite ptaki i gniazdko*, sygn. „A. Clevenbergh f.”, ol./deska dębowa, 51 × 62,3 cm (*Malarze martwej natury...*, s. 27, poz. 25); Aleksander Coosemans, *Owoce*, ol./pł., 49 × 65,8 cm (*Malarze martwej natury...*, s. 28, poz. 26)

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

Przewodnik TZSP, 1928, nr 35, poz. 35–37, s. 10: W. Kossak, *Orlątko*, 1921, ol.; *Na wsiadanem*, 1923, ol.; *Wywiad*, 1923, ol.; TZSP, 1927, nr 24, poz. 15, s. 16, J. Brandt, *Bitwa ze Szwedami*, ol.; Przewodnik TZSP, 1927, nr 26, poz. 17–18, s. 4: J. Chełmoński, *Dziewczyna z dzbankiem*, ol.; *Dropie*, 1886, ol.; *ibidem*, poz. 48–54, s. 27: J. Chełmoński, *Przed zajazdem*, 1882, ol.; J. Chełmoński, *Dropie*, 1886, ol.; J. Chełmoński, *Na targu*, ol.; J. Chełmoński, *Jarmark*, ol.; J. Chełmoński, *Przed karczmą*, ol.; J. Chełmoński, *Pejzaż z autoportretem*, ol.; J. Chełmoński, *Wieczór na Polesiu*, 1909, ol.; Przewodnik TZSP, 1936, nr 114, poz. 39, s. 18, W. Kossak, *Gwiazdka 1915*, sygn. „Wojciech Kossak 1915”, ol./pł., 82 × 72 cm; poz. 54, s. 19, W. Kossak, *Ręce do góry*, sygn. „Wojciech Kossak 1920”, ol./pł., 65 × 116 cm; poz. 60, s. 20, W. Kossak, *Wojna światowa*, sygn. „Wojciech Kossak 1922”, ol./pł., 75 × 110 cm; poz. 61, s. 20, W. Kossak, *Przed pomarańczarnią*, sygn. „Wojciech Kossak 1922”, ol./pł., 101 × 115 cm; *Katalog Wystawy Polskiego Malarstwa Batalistycznego*, IPS, VI–IX 1939, poz. 1, s. 19, F. Smuglewicz, *Bitwa Polaków z Turkami*, sygn. „Pinxit Franciszek Smuglewicz 1775”, ol./pł., 70 × 99, „wł. Antykwariatu A. Gutnajera w Warszawie”; *Katalog Wystawy jubileuszowej prac Jacka Malczewskiego*, TZSP, 1925, jako wł. „Abe. Gutnajera” wymienia następujące prace: *Krytyka i sztuka*, *Proroctwo*, *Trzy uśmiechy*, *Moja pieśń*, *Młoda i stara Polska*, *Reforma sztuki*, *Wnętrze izby*, *Agnieszka*, *Rycerz i muza*, *Moja muza*, *Przed dworkiem*, *Śmierć Ellenai*, *Główka*, 3 obrazy zatytułowane *Autoportret*, poz. 54–69, s. 8–9

AAN, MKIS, sygn. 387/34, mf. B-1173, s. 193;
Straty wojenne. Malarstwo obce..., t. 1, poz. 11, 85

UL. BARTOSIEWICZA 1

Gutowski Jan

ADWOKAT

MALARSTWO: J. Chełmoński, *Trzciny*, niesygn., 23 × 38 cm, ol./pł.; *Łosie*, niesygn. 23 × 32 cm, ol./pł. (obydwa obrazy wystawiane i opisane jako własność Józefa Gutowskiego w Przewodniku TZSP, 1934, nr 95, poz. 32a, 32b s. 12); (?) Kossak; J. Brandel; F. Lampi (*Katalog Wystawy Portret Polski*, TZSP, 1925, wymienia F. Lampiego, *Portret męski*, poz. 72, s. 10, oraz J. Wall, *Portret męski*, poz. 141, s. 14); B. Szańkowski; T. Ziomek; W. Kotarbiński; G.B. Piranesi, sztychy, 30 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 114, nr kw. 21200, s. 877

H

UL. WĄSKI DUNAJ 9 M. 6

Haber Ludwik

ELEKTROTECHNIK KREŚLARZ W DYREKCJI
WARSZAWSKIEJ POLSKIEJ KOLEI PAŃSTWOWEJ

Mieszkanie zburzone 27 sierpnia 1944 r. na skutek bombardowania.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet platerów na 6 osób.

INNE: rzeźby (własne); zbiór znaczków pocztowych oraz banknotów polskich od roku 1917 do 1925

APW, ZM WSW, sygn. 104, nr kw. 18732, s. 928

UL. WARECKA 10 M. 7 /

UL. PAŃSKA 13 M. 17

Haberling Stefania

MASZYNISTKA

Strata w 1-izbowym mieszkaniu we wrześniu 1939 r.: „dom spalony od bomby zapalającej” i przy ul. Pańskiej w 2-izbowym mieszkaniu: „doszczętnie spalonym” w 1944 r.

MALARSTWO: T. Ziomek, *Pejzaż*; L. Wyczółkowski, *Kwiaty*; (?) Ciesielski, *Ulice Warszawy*; F. Kostrzewski, *Kuźnia*; J. Brandt, *Pies chart* (mały) obrazek

APW, ZM WSW, sygn. 128, nr kw. 2069, s. 292

UL. MADALIŃSKIEGO 86

Hać Bolesław

INŻYNIER ELEKTRYK

Strata w 4-izbowym mieszkaniu we wrześniu 1939 r. i w powstaniu warszawskim: „częściowe uszkodzenie domu oraz rozgrabienie urządzenia mieszkania całego i rzeczy osobistych”.

MALARSTWO: 16 szt.: K. Karpowicz, *Morze*; S. Żukowski, *Sala rycerska*; (?) Z. Jasiński, *Przed burzą*; (?) Ciesielski, *Tryptyk Warszawy*; (?) Jaron, *Pole, Droga*; (?) Szymański, 4 widoki Warszawy; F. Szwoch, *Morze*; F. Jabłczyński, 4 widoki Starego Miasta

INNE: zbiór znaczków pocztowych; figurki porcelanowe

APW, ZM WSW, sygn. 254, nr kw. 71, s. 283

UL. KRASICKIEGO 15 M. 3

Hahn Stanisław

PRACOWNIK HUTY „POLDI”

Strata w 6-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: T. Ziomek, *Pejzaż zimowy* (uszkodzony); S. Żukowski, *Pejzaż letni* (uszkodzony); (?) Dimitrijew, M. Boruciński, I. Zygmuntowicz (5 szt. – zniszczone); (?) Tuchaczek, *Pejzaż morski* (zniszczony); J. Pawłowski *Architektura* (zniszczony)

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany perskie, dywan francuski, 2 kilimy, 12 szt. szkiele i porcelany

APW, ZM WSW, sygn. 61, nr kw. 7748, s. 1148

UL. GÓRNOŚLĄSKA 18 M. 25

Halicka Józefa

URZĘDNICZKA PKO

MALARSTWO: szkoła holenderska, 2 szt.; M. Szczygielski, *Akt kobiety*; (?) Szulc, *Bzy*; (?) Szulc, *Pejzaż*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: garnitur mebli salonowych (8 szt.), mahoniowy (masyw) obity pluszem w kolorze bordo, kanapa, 2 fotele, 5 krzeseł, stół owalny na 2 kolumnach; biurko (masyw) na 2 szafkach z żaluzją, wysuwany blat i nadstawka szafkową; szyfoniera mahoniowa (masyw) z pulpitem oraz zamkniętymi przegrodami

APW, ZM WSW, sygn. 42, nr kw. 2762, s. 40

UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 9 M. 3 /

UL. KRÓLEWSKA 1 M. 3

Hamulińska Irena

NAUCZYCIELKA

Strata w 3-izbowym mieszkaniu 1 sierpnia 1944 r. „spalenie domu i zbombardowanie”.

MALARSTWO: B.E. Murillo, *Św. Jan Chrzciciel*; J. Matejko, szkice ołówkowe, 4 szt.; P. Michałowski, *Jeździec*; J. Malczewski, *Portret*; W. Wodzinowski, 4 obrazy olejne ze scenami rodzajowymi i pejzażami; W. Hofman; W. Kossak, *Ułan*; 8 starych portretów olejnych

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: „zegar ofiarowany przez Stanisława Augusta „bezcenny”; 4 komplety stylowych mebli („antyki”)

INNE: rzeźba

APW, ZM WSW, sygn. 170, nr kw. 12738, s. 1100



UL. MARSZAŁKOWSKA 78 M. 18

Hausmanowa Roberta

NAUCZYCIELKA, WDOWA

Strata w 2-izbowym mieszkaniu po wysiedleniu 6 października 1944 r.: „spalenie całkowite domu”.

MALARSTWO: F. Żmurko, *U wróżki*; J. Rapacki, *Jolanna d'Arc*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: szkatuła z emalią w brązie „antyk”

APW, ZM WSW, sygn. 130, nr kw. 2711, s. 1081

UL. NOWOLIPIE 80 /

UL. LESZNO 94

Hawelka Janina

WŁAŚCICIELKA FABRYKI WYROBÓW PAPIEROWYCH

Strata w czasie powstania warszawskiego.

MALARSTWO: A. Kędzierski, *Targ w Łowiczu*, pastel; J. Rapacki, *Wrzosa*, pastel; E. Lindeman, *Chatka*, ol.; S. Badowski, *Róże*, ol.; T. Pruszkowski, *Bzy*, ol.; S. Maślowski, *Zima*, akw.; J. Guranowski, 2 akwarele; malarze francuscy, 2 obrazy. Duża kolekcja drzeworytów

APW, ZM WSW, sygn. 262, nr kw. 39, s. 7

UL. GRÓJECKA 43 M. 19

Hayder Fryderyk

ARTYSTA MALARZ

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w latach 1939–44.

MALARSTWO (I GRAFIKA): „Strata całkowitego dorobku malarskiego własnego z okresu 20 lat pracy” (wyceniona na 142 000 zł); „duży zbiór prac z zakresu rzeźby i malarstwa”; sztychy francuskie i duży zbiór grafiki współczesnej

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 4 kilimy „antyki”; fotele „ludwikowskie”; lustro „renesans niemiecki”; 2 szafki barokowe; świeczniki i lampy wiszące

APW, ZM WSW, sygn. 114, nr kw. 21243, s. 1060

ul. Leszno 94
w Warszawie, 1938,
fot. APW

AL. RÓŻ 7

Heilperia Zygmunt

PRZEMYSŁOWIEC, HANDLOWIEC

MALARSTWO: J. Ryszkiewicz, 2 obrazy; S. Filipkiewicz, *Kwiaty*; T. Axentowicz, *Główka kobieca*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 3 stare zegary z kandelabrami; żyrandol z brązu; zabytkowa porcelana i szkło; zastawa srebrna na 36 osób; 2 wazy srebrne; 2 duże i małe tace srebrne; talerze i półmiski, 12 szt.; 3 cukiernice; 2 duże żardiniery; patery i koszyczki, 18 szt.; garnuszek srebrny do herbaty, inne

INNE: (?) Bourdeill, *Figura kowala*, brąz, ponad 1 m wys.

APW, ZM WSW, sygn. 46, nr kw. 3832, s. 395



J. Matejko, *Napad żaków na zbór ewangelicki w Krakowie*, 1892, fot. MNW

WARSZAWA

Heinzl Roman

Obraz zaginął (spłonął?) w 1944 r.

MALARSTWO: J. Matejko, *Napad żaków na zbór ewangelicki w Krakowie*, 1892, ol./pł., 100 × 130 cm, sygn.

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 2, poz. 111

WARSZAWA

Hejmowski Stanisław

Obrazy zaginione w latach 1939–1945.

MALARSTWO: A. Kędzierski (?), *W polu*, 1892, ol./pł., 99 × 139 cm, sygn.; A. Kucharski, *Portret kobiety*, ol./pł., 75 × 59 cm

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 1, poz. 147, 208



A. Kędzierski, *W polu*, 1892, fot. MNW



A. Kucharski (?),
Portret kobiety,
fot. MNW

UL. KRASICKIEGO 21 M. 33

Henisz Stefan

Strata w sierpniu 1944 r.: „ostrzał i rabunek dokonany przez Niemców”.

MALARSTWO: A. Kokular, *Portret Jana Nepomucena Toczyńskiego*; M. Wywiórski, *Kaczor*, ol.

INNE: „zbiór dokumentów dotyczących działalności Józefa Toczyńskiego, syna Jana, członka Rządu

Narodowego z 1863/64 roku, oryginalny dokument z 1830 roku, dotyczący kapitana W. Hernisza”.

OBRAZ NIEWYMIENIONY W KWESTIONARIUSZU STRAT, UWZGLĘDNIONY W INNYCH ŹRÓDŁACH: M.G. Wywiórski, *Ciąg kaczek*, ol. (Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 1143, s. 21)

APW, ZM WSW, sygn. 168, nr kw. 11781, bp.

Henneberg Wilhelm

INŻYNIER, ARCHITEKT I ILUSTRATOR

Straty poniesione w 8-izbowym mieszkaniu w Warszawie, podczas oblężenia miasta we wrześniu 1939 i 1944 r.

MALARSTWO: około 150 obrazów namalowanych przez „wybitnych autorów”: Lampi – syn, 6 portretów, o wym. 100 × 70 cm; własne prace Wilhelma Henneberga

BIBLIOTEKA: ok. 5000 tomów

INNE: rodzinne pamiątki z powstania w 1830 i 1863 roku oraz wojny 1914–1921

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

Katalog Wystawy rysunków i szkiców Jana Matejki, MNW, 1938, poz. 83, s. 39: J. Matejko, *Głowa trefnisia*. „Mężczyzna o wygolonej twarzy, w obcisłym czepcu zakrywającym uszy i zapiętym na guziki pod szyją kaftanie, widziany na wprost”, sygn. p.dół „JM”, oł./pap. 13,1 × 7,1 cm, passe-partout (repr. „Tygodnik Ilustrowany”, 1896, nr 1, s. 335), wł. „Halina Henneberg, Warszawa”; poz. 96, s. 42: J. Matejko, *Wojownicy moskiewscy*. „Czterech, przybranych w długie, bogate szaty i spiczaste czapki, przy szablach, pierwszy nadto z czekanem; trzej w spiczastych kołpakach na głowie, czwarty w szerokiej czapce futrzanej, ten ma w ręku buzdygan”, sygn. p.dół „JM”, oł./pap. 22 × 28,2 cm, passe-partout, wł. „od 1902 r. Halina Henneberg, Warszawa”; poz. 150, s. 64: J. Matejko, *Szkice do Unii Lubelskiej i Batorego pod Pskowem*, „W zbitej grupie wyróżnia się pięć postaci kobiecych, z których pierwsza stojąca w koronie, profilem w lewo, dalej matrona siedząca w fotelu. Z prawej – dwie półpostacie mężczyzn z brodami, wspartych o siebie, w strojach z XVI w. Prawdopodobnie wariant grupy Anny Jagiellonki z dworem, do Unii Lubelskiej. Bornemissa i Haraburda do Batorego pod Pskowem (1869–1871)”, sygn. p.dół „JM”, oł./pap. żółt. 13,1 × 19,8 cm, passe-partout, wł. „od 1902 r. Halina Henneberg, Warszawa”.

APW, ZM WSW, sygn. 150, nr kw. 7573, s. 343;
Informator o stratach bibliotek..., s. 348

Hergetowa Maria

WSPÓŁWŁAŚCICIEL FIRMY JUBILERSKIEJ
MANKIELEWICZ W WARSZAWIE, ROLNIK

Strata w 18 izbach w 1939 i 1944 r.

MALARSTWO: S. Lentz, 2 szt.; F. Żmurko, 2 szt.; J. Rapacki, 4 szt.; W. Bakałowicz, 2 szt.; (?) Ejsmond, (?) Norblin, J. Rosen, 2 szt. (J. Rosen, *Szturm do bramy parkowej*, 1893, ol., Przewodnik TZSP, 1932, nr 77, poz. 48, s. 9); J. Rapacki, *Madonna*, akw.; obraz starej szkoły holenderskiej; obraz starej szkoły włoskiej („renesansowy”); obraz starej szkoły hiszpańskiej; F. Kostrzewski, 3 akw. INNE: sztychy: K. Wróblewski; 50 starych miedziorytów holenderskich; stare sztychy francuskie i belgijskie; 10 innych starych sztychów
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór starej porcelany; stare puchary i patery; zbiór tabakier i zegarków w starej gablotce; 2 zestawy sztućców srebrnych; pianino „muzealny Szpindel”; inne drobne przedmioty

BIBLIOTEKA: „w tym unikaty”

INNE: S. Lewandowski, rzeźby; zbiór autografów i afiszy; zbiór minerałów mikroskopowych, zielniki

APW, ZM WSW, sygn. 106, nr kw. 19228, s. 1032

Herk-Łukańska Felicja

ADWOKAT

Strata na Dworcu Głównym w Warszawie w 1939 r.: „zbombardowanie przez Niemców Dworca Głównego w związku z tym spalenie bagażu nadanego z Wisły przy powrocie na lotnisko” oraz w 8-izbowym mieszkaniu w 1944 r. „spalenie domu przez Niemców po ewakuacji Warszawy po powstaniu warszawskim”.

MALARSTWO: W. Malecki; „obraz przedstawiający wieś”, ol. („oryginał, dużych rozmiarów”); J. Simmler, *Portret Karola Łukańskiego*, ol.; C. Wdowiszewski, „portret olejny nieżyjącego syna mego Andrzeja, jako małego chłopca, w aksamitnym ubranku”; F. Szewczyk, *Pejzaż z wodą*; J. Guranowski, *Pejzaż z Konstancina*; (autor nieczytelny), *Ułani*; E. Lindeman, *Główna*; (?) Bol (malarz holenderski), 2 akwarele; S. Bagieński, *Krówki*; S. Bagieński, 5 szt. ol. i akw.; (?) Kwiatkowski, 10 szt.; C. Wasilewski, *Pies*; A. Gawiński, H. Maszyńska, 2 akw.; 4 angielskie sztychy; zbiór 10 obrazów Zofii Herk-Łukańskiej „nagrodzony II nagrodą w Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych; 12 obrazów („zmarłego męża Zygmunta”)

INNE: T.O. Sosnowski, rzeźba z białego marmuru *Fredro*; P. Górka, 2 rzeźby, *Główka chłopca*, *Wenus*

APW, ZM WSW, sygn. 124, nr kw. 879, s. 593, zał. do kw., s. 597

UL. ŚWIĘTOKRZYSKA

Herman Juliusz i Aleksandra

Kolekcja spłonęła podczas bombardowania w 1939 r.
MALARSTWO: J. Matejko, *Uczta u Wierzyńka*, *Śmierć św. Stanisława* – olejny szkic do obrazu; A. Gierzyński, *Wnętrze kościoła w Rothenburgu*, *Wnętrze Antillegio w pałacu Dożów i Baptysterium Bazyliki św. Marka w Wenecji*; S. Wyspiański, *Pejzaż z krzyżami*, *Wnętrze chaty*, *Dziewczyna z narcyzami* (odnaleziona); J. Brandt, *Na spotkanie*; J. Chełmoński, *Chmura z Wołynia*, *Przykre spotkanie*, *Targ*; J. Fałat, *Sosna*, *Wnętrze kościoła w Żywcu*, *Widok Białej*, *Autoportret* (Przewodnik TZSP, 1926, nr 17, wymienia następujące obrazy J. Fałata, będące wł. Juliusza Hermana: *Świtez*, 1884, akw., poz. 82, s. 15, fot.; *Z kościoła w Żywcu*, 1909, akw., poz. 83, s. 15, fot.; *Główka kobieca* (studium), akw., poz. 84, s. 15, fot.; *Z Osieka*, 1918, akw., poz. 85, s. 15; *W moczarach*, *Zachód słońca*, akw., poz. 86, s. 15); J. Malczewski, *Tryptyk Pieśń Słowackiego* (Katalog Wystawy jubileuszowej prac Jacka Malczewskiego, TZSP, 1925, poz. 17, s. 7); *W kościele* – szkic (Katalog Wystawy jubileuszowej prac Jacka Malczewskiego, TZSP, 1925, poz. 18, s. 7, opisuje kompozycję *Studjum*); J. Malczewski, *Portret Juliusza Hermana i dr. Brzezińskiego*, 1886, ol./pł., 54 × 70 cm; H. Makart, *Romeo i Julia*, ol./pł., 102 × 136 cm, sygn. l.dół; J. Herman, dwa portrety; L. Wyczółkowski, *Obraz jak wiele innych*, *Wschód słońca*, *Nad strumieniem*, *Kopanie buraków*, *Morskie Oko*, *Stóg siana w Gościeradzu*, *Autoportret*, Kraków, *Wnętrze Zamku Królewskiego w Krakowie*, *Widok z pracowni*; W. Czachórski, *Wnętrze*; J. Kossak, *Polowanie*; J. Mehoffer, 5 szt.; S. Masłowski, 7 szt. akw., J. Stanisławski, 4 szt.; H. Grombecki i inni

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

Katalog Wystawy rysunków i szkiców Jana Matejki, MNW, 1938 r., poz. 185, tabl. XIII, s. 78: J. Matejko, *Zabójstwo Św. Stanisława*. „We wnętrzu romańskiego kościoła leży na pokrytych czerwonym sukniem stopniach ołtarza zabity biskup zwrócony do widza głową, spod której po stopniu spływają strugi krwi; ręce rozkrzyżowane, w prawej kielich. Z lewej strony na pierwszym planie król, w czerwonych szatach, widziany na wprost, chowa miecz do pochwy, przysyłając częściowo mężczyznę w żółtym ubiorze, zamierzającego się toporem

na leżącego biskupa. Z lewej na dalszym planie ludzie z królewskiej drużyny, z prawej, w głębi chowający się za ołtarz przerażony ministrant. Obraz utrzymany w tonach szaro-złotawo-fioletowych z mocnym czerwonym akcentem pośrodku”. O szkicu tym Gorzkowski nie wspomina. – Wyst. Lwów (Kat. Lwów, s. 28, nr 108, jako data powstania szkicu podany tu rok 1892). Wyst. na Wystawie Sztuki Polskiej w Paryżu w r. 1921 (*Catalogue de l'Exposition d'Art. Polonais au Salon de la Societe de la Nationale des Beaux Arts*, Paris 1921, s. 13, nr 97). Sygn. p.dół „JM”, szkic ol./deska 83,5 × 125 cm. Wł. Rodzina Matejki, Kraków, po tym Juliusz Herman, Warszawa, obecnie Aleksandra Herman, Warszawa; Przewodnik TZSP, 1935, nr 101: A. Wierusz-Kowalski, *Przed zagrodą*, sygn. „A W Kowalski”, ol./tekt. 28 × 32 cm, poz. 52, s. 12, własn. A. Herman; *Katalog Wystawy Leona Wyczółkowskiego*, IPS VI–VII 1932: poz. 115, s. 14: L. Wyczółkowski, *Kwiaty*, 1908, akw.; poz. 116, s. 14: L. Wyczółkowski, *Kwiaty*, 1909, akw./pastel; poz. 132, s. 15: L. Wyczółkowski, *Róże*, 1915, akw.; poz. 148, s. 16: L. Wyczółkowski, *Promień słońca*, 1929, tusz; poz. 149, s. 16: L. Wyczółkowski, *Las*, 1929, tusz/akw.; *Katalog Wystawy Władysława Podkowińskiego*, IPS X–XI 1932, poz. 18, s. 7: W. Podkowiński, *Akt męski*, sygn. „Pod”, ol., 55 × 36 cm

Index of Polish cultural losses..., s. 391; *Straty wojenne. Malarstwo polskie...*, t. 1, poz. nr 234, 397; *Straty wojenne. Malarstwo obce...*, t. 1, poz. 144; Desa-Unicum, Katalog aukcji z 10 października 1999 r., aukcja 4 (99), poz. 23, s. 22–23, *Dziewczyna z narcyzem*, 1904 r., pastel na kartonie 60,3 × 46,5 cm, sygn.: I.d. (monogram wiązany): SW/1904 (obecnie obraz jest własnością prywatną); TZSP w Warszawie, Przewodnik TZSP, 1935, nr 101: *Wystawa dzieł Alfreda Wierusz-Kowalskiego w 20-tą rocznicę śmierci*

UL. CHOCIMSKA 12A

Hettlinger Karol

NOTARIUSZ I WŁAŚCICIEL MAJĄTKU ZIEMSKIEGO

Strata w mieszkaniu oraz majątku ziemskim Kiernozim w pow. łowickim: „grabież i spalenie” 11 izb.

MALARSTWO: 18 szt., w tym m.in.: J. Kossak, *Krakowskie wesele*; S. Żukowski, *Bór*; A. Styka, *Karawana*, *Beduin*; I. Pieńkowski, *Placówka*; W. Hoffman, *Pielgrzym*; M. Mokwa, 2 akwarele; (?) Lange, *Droga na Sybir*, *Parys*, *Tryptyk*; NN, *Ukrzyżowanie*

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

H. Piątkowski, *Żołnierz na warcie*, sygn. „H. Piątkowski 1921”, ol./tektura, 76 × 100 cm (Przewodnik TZSP, 1935, nr 106, poz. 92)

APW, ZM WSW, sygn. 85, nr kw. 13967, s. 997

UL. BIAŁA 3

Heyman Alfred i Kazimiera

SEKRETARZ GENERALNY KONSULATU USA W WARSZAWIE

Szkody: wrzesień 1939 r., grudzień 1943 r. podczas aresztowania Alfreda H. przez gestapo, sierpień 1944 r.

MALARSTWO: W. Pawliszak, Cz. Wasilewski, J. Guranowski, L. Winterowski, E. Lindeman, L. Stasiak, Z. Jasiński, A. Herszaft

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: S. Heymann (projekty tapiserii), porcelana miśnieńska; srebra

APW, ZM WSW, sygn. 48, nr kw. 4298, s. 199

WARSZAWA

Heyman-Jarecki Aleksander

Zbiór zaginiony w latach 1939–1945.

MALARSTWO: C. Lorrain, *Krajobraz z wędrowcami*, 1639, ol./pł., 86 × 109 cm, sygn. i data na dole obrazu; N. Poussin, *Powrót Odysa*, ol./pł., 89 × 99 cm, sygn.

Straty wojenne. Malarstwo obce..., t. 1, poz. 140, 174

UL. WIELKA 25 M. 35

Hilarowska Zofia

WŁAŚCICIELKA NIERUCHOMOŚCI

Strata w 4-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r.

MALARSTWO: 25 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: porcelana, 15 szt. figurek

APW, ZM WSW, sygn. 68, nr kw. 9289, s. 179

UL. KRUCZA 8 M. 7

Hintz Henryk

Strata w 6-izbowym mieszkaniu 16 września 1944 r.: „wybuch pocisku, spalanie mieszkania”.

MALARSTWO: 34 szt. obrazów olejnych, akwarel, pasteli, portretów rodzinnych itd., m.in.: J. Moniuszko, I. Zygmuntowicz, Z. Andrychiewicz, D. Ostrowska, (?) Muchowski; zbiór sztychów o tematyce batalistycznej (akwaforty i miedzioryty), 20 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 85, nr kw. 13808, s. 260

WARSZAWA

Hintz Karol

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski

APW, ZM WSW, sygn. 86, nr kw. 14223, s. 1103

UL. WILCZA 52 M. 6

Hirszel Władysław

URZĘDNIK MINISTERSTWA PRZEMYSŁU

MALARSTWO: J. Rapacki, *Droga jesienna*; S. Popławski, *Fragment Wilanowa*

APW, ZM WSW, sygn. 33, nr kw. 10174, s. 697

UL. OBROŃCÓW 27

dr Hirsfeld Ludwik

PROFESOR UW

Dzień po opuszczeniu domu na Saskiej Kępie i przeprowadzce Ludwika Hirsfelda do getta, Niemcy zabrali z jego willi meble, obrazy, dywany „i wszystko, co im się podobało”.

L. Hirsfeld, *Historia jednego życia*, Warszawa 1946, s. 192

UL. NARBUTTA 18

Hiszpański Stanisław

PRZEMYSŁOWIEC,

WŁAŚCICIEL FIRMY „STANISŁAW HISZPAŃSKI”,

WŁAŚCICIEL NIERUCHOMOŚCI

Strata w 2-piętrowym domu w sierpniu 1944 r.: „palenie i niszczenie Warszawy przez Niemców”. Zbiór malarstwa stracony w powstaniu warszawskim w sierpniu 1944 r.

MALARSTWO: 52 obrazy, m.in.: J. Chełmoński, J. Kosak, J. Stanisławski, S. Nowakowski, S. Masłowski, T. Noakowski, I. Pieńkowski, J. Kozuchowski, K. Krzyżanowski, K. Lasocki, L. Wyczółkowski, J. Fałat

APW, ZM WSW, sygn. 241, nr kw. 7089, s. 381

UL. ZIELNA 20

Hochman Norbert

PRZEMYSŁOWIEC

MALARSTWO: T. Axentowicz, *Zatruta studnia*

APW, ZM WSW, sygn. 213, nr kw. 3024, s. 93

UL. NOWY ŚWIAT 41 /

NOWY ŚWIAT 8/10

Hoesick Zofia

ŻONA LITERATA I REDAKTORA

„KURIERA WARSZAWSKIEGO”

Strata w 7-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: J. Malczewski, 2 szt.; J. Chełmoński, 2 szt.; J. Brandt; W. Tetmajer

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kryształ; dywany wschodnie; porcelana angielska i miśnieńska; 4 wazy z miśnieńskiej porcelany; szkła Baccarat; brązy; srebra

APW, ZM WSW, sygn. 103, nr kw. 18350, s. 433



ul. Nowy Świat 41
w Warszawie,
1938, fot. APW



Ferdynand Hoesick,
fot. NAC

UL. MOKOTOWSKA 48

Hofman Jadwiga

URZĘDNICZKA

Strata w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: 20 obrazów, w tym m.in.: J. Rapacki, T. Axentowicz, F. Kostrzewski, E. Okuń, J. Fałat, M.G. Wywiórski, J. Rosen, (?) Kossak, (?) Cieślowski, W. Wankie

APW, ZM WSW, sygn. 87, nr kw. 14374, s. 567



ul. Mokotowska 48
w Warszawie, sierpień
1944, fot. Marian Grabski
„Wyrwa”, MPW

UL. MIEDZESZYŃSKA 108 /

AL. JEROZOLIMSKIE 14 /

UL. LILPOPA 27

Holger Martin

KUPIEC

INNE: zbiór motyli i owadów z całego świata liczący 3500 szt., w tym „bardzo rzadkie okazy”.

APW, ZM WSW, sygn. 87, nr kw. 14359, s. 491

UL. ŻURAWIA 11 M. 5 /

UL. NIEMCEWICZA 9

Hołod Jadwiga

URZĘDNICZKA

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór zabytkowej porcelany i fajansu: Chantilly, 3 szt.; „stary” Wiedeń, 5 szt.; Sargemin, 6 szt.; inne

APW, ZM WSW, sygn. 75, nr kw. 11221, s. 1005

UL. ŻURAWIA 11 M. 5

Hołod Romana

WDOWA PO LEKARZU DENTYŚCIE

Strata w 6-izbowym mieszkaniu. W 1939 r. mieszkanie zostało „rozbite przez bombę, jeden pokój zupełnie zdemolowany”. W 1944 r. spalone przez Niemców po powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: J. Fałat, *Kościół Mariacki po zachodzie słońca*; T. Axentowicz, *Dziewczyna ze świecą*; A. Orłowski, *Jeźdźcy*, 2 szt.; A. Piotrowski, (?) *Dworczak*; (?) Kamiński; sztychy francuskie

APW, ZM WSW, sygn. 83, nr kw. 13314, s. 309

UL. CHMIELNA 18 / UL. SŁONECZNA 3 / UL. WIDOK 20 /

UL. MARSZAŁKOWSKA 154 / UL. KRÓLEWSKA 35 /

AL. 3 MAJA 9/11 / UL. OKÓLNIK 11 / UL. KREDYTOWA 9

Hołyński Jan

PRZEMYSŁOWIEC, EKONOMISTA,

WŁAŚCICIEL NIERUCHOMOŚCI

Zniszczenia nastąpiły we wrześniu 1939 r. oraz w 1944 r. MALARSTWO: 30 szt.: J. Brandt, „bardzo duży”; J. Fałat, akw. z 1898 r.; J. Fałat obraz ol.; L. Wyczółkowski, *Portret*, ol.; L. Wyczółkowski, *Kwiaty*, pastel; M. Zaleski, *Stara Warszawa*, 3 szt. („jeden duży”); A. Orłowski, T. Axentowicz, 2 szt. („jeden portret prawie naturalnej wielkości”); M.G. Wywiórski, 4 szt. („2 z najlepszej epoki”); S. Popowski, J. Kotowski („b. duży z dobrej epoki”); S. Masłowski, T. Ziomek, J. Pełczyński, S. Filipkiewicz, F. Żmurko, *Leda i łabędź*; K. Tichy, pastel („chciało nabyć muzeum w Budapeszcie”); Van Leyden („oryginał XV w.”); I. Ajwazowski, (?) *Sindzikowow*; „stary” obrazek malowany na drewnie; *Portret ojca*; J. Malczewski, *Polonia*; E. Andriolli, 8 szt.; „oryginały do ilustracji Pana Tadeusza”

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: świecznik 7-świecowy; 2 kandelabry, 7-świecowe „bardzo stare”; 2 kandelabry „figury trzymające złożone świeczniki”; 2 lichterze stare; 2 kandelabry brąz złożony „z epoki”, 1,5 m wys.; świecznik ścienny empire; „kolekcja starej polskiej porcelany i innej ceramiki, ok. 350 szt. (Korzec, Baranówka, Tomaszów, Telechany, Nieborów, Horodnica itd.), w tym 2 sztuki Korzec imitujące Wedgwood, zupełnie całe, prócz powyższych znane są tylko jeszcze 2 sztuki uszkodzone i klejone. Kolekcja składa się z wazonów, waz, serwisów do herbaty i kawy,



ul. Żurawia 11
w Warszawie,
1938, fot. APW

serwisów stołowych oraz szeregu pojedynczych sztuk. Wiele sztuk reprodukowanych w katalogach i na wystawie”. Kompletny serwis na 24 osoby, ok. 200 szt., stary Berlin („rok 1800–1810 wedle marki”), bogato malowany z szeroką złotą koronką, reliefowy; kieliszki kryształowe rżnięte na 36 osób, 216 szt. SREBRO: sztuce na 60 osób, 620 szt.; tace srebrne, 5 szt., różnych wielkości; półmiski srebrne owalne i okrągłe, 8 szt.; 3 komplety zastaw srebrnych do kawy i herbaty, 18 szt.; pojedyncze srebrne imbryki, dzbanuszki, cukiernice, 5 szt.; zestaw sztuców platerowanych na 24 osoby, 240 szt.; 2 lichterze srebrne, połączane. MEBLE: salon w stylu Ludwika XVI, malowane na biało, złożone, kryte jedwabiem, w tym: 2 kanapy, 6 foteli, 4 krzesła, 12 krzesełek, 2 stoły z blatem marmurowym, 2 konsole

z blatem marmurowym; gabinet wyposażony w meble dębowe, rzeźbione w stylu Henryka IV, kanapa, 7 foteli, 2 stoliki, stół mahoniowy; trzy dywany perskie o wymiarach około 4 × 5 m

BIBLIOTEKA: książki ekonomiczno-finansowe, 4000 tomów; zbiory naukowe: „komplet materiałów publikowanych oraz urzędowych dotyczących budżetów i finansów Polski za lata 1926–1938, przygotowałem tablice do wydania, praca 10 lat”.

INNE: rzeźba francuska, *Dwa konie*; rzeźba francuska, *Dwie krowy*; rzeźba francuska, *Koza*; rzeźba rosyjska *Pasterz i kozy*; rzeźba rosyjska *Pasterka i owce*; zbiór znaczków polskich „prawie komplet czystych i stemplowanych ze wszystkimi odmianami otoczonymi ząbkowaniami, razem ponad 3000 szt.”.

APW, ZM WSW, sygn. 91, nr kw. 15646, s. 652, zał. do kw., s. 656–657

UL. MOKOTOWSKA 20

Honowska Leokadia

URZĘDNICZKA BANKOWA

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kolekcja 15 figurek z porcelany miśnieńskiej; 2 dywany francuskie

APW, ZM WSW, sygn. 126, nr kw. 1514, s. 65

UL. SŁONECZNA 52

Honowski Feliks

SĘDZIA SĄDU OKRĘGOWEGO W WARSZAWIE

Strata w 6-izbowym mieszkaniu w sierpniu i wrześniu 1944 r.

MALARSTWO: M. Bacciarelli, *Kościuszko*; inne obrazy

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: sekretarzyk duży z kości słoniowej, inkrustowany

INNE: akordeon „antykw po Deotymie”

APW, ZM WSW, sygn. 143, nr kw. 5942, s. 791

UL. HOŻA 61 M. 4 /

UL. SMOLNA 61 M. 4

Hoppen Antoni

INŻYNIER

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w czasie powstania warszawskiego.

MALARSTWO (I SZTYCHY): M. Bacciarelli, *Portret Mokronowskiej*, *Portret Bielińskiej*; B. Jamont, *Pejzaż*;

J. Hoppen, *Św. Rodzina*; Rembrandt (kopia), *Portret Polaka*; A. van Dyck (kopia), *Elektor Emanuel Bawarski*; A. van Dyck (kopia), *Wenus w kuźni Wulkana*; NN, *Martwa natura* (kopia). SZTYCHY: G. Edelinck, *Ludwik XV jako delfin*; NN, *Spragniony podróżny*; *Motyw mitologiczny*, 2 szt.; J. Hoppen, cykl *Kościół Wileński*, 10 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: nakrycie stołowe srebrne na 12 osób; nakrycie stołowe, plater Fraget na 24 osoby; 4 cukiernice srebrne; 3 cukiernice platerowe; 4 tace srebrne; kandelabr 12-świecowy; świecznik z kryształami w stylu Ludwika XVI; kandelabr 9-świecowy w stylu Ludwika XV; kandelabr 6-świecowy, para kandelabrow 6-świecowych (brąz z alabastrem) z epoki Stanisław Augusta; para kandelabrow 7-świecowych, empire; para kandelabrow 6-świecowych „z epoki” empire; para kandelabrow z 1845 r. w stylu angielskim, Fraget; para lichtarzy w stylu Ludwika XVI. PORCELANA: waza chińska „duża” wys. 70 cm, para małych waz chińskich, para waz chińskich. ZEGARY: „Bachantka na łożu”, Ludwik XVI; „Psyche z łukiem i strzałą Amora”, empire; „Delfiny trzymające tarczę zegara Wiedeń („stary biedermeier”); „Amorki dźwigające zegar”, w komplecie z dwoma świecznikami w stylu Ludwika XV. TKANINY: portiere do pokoju stołowego z perskich kilimów Karamani, 4 szt.; inne portiere z buduaru i sypialni; firanki siatkowe ręcznej roboty. Dywany perskie: Chorosan 18 m²; Yomud 6 m²; Buchara 5 m²; Meszched 7 m²; Pandarma 3 m²; Smyrna („stary”); Kazak 4 m²

APW, ZM WSW, sygn. 60, nr kw. 7491, s. 1109, zał. do kw., s. 1111–1111V

UL. MIEDZIANA 1 M. 18

Hordyński Józef

URZĘDNIK PAŃSTWOWY

MALARSTWO: W. Wodzinowski, *Swaty*

APW, ZM WSW, sygn. 35, nr kw. 1084, s. 378

UL. LUDNA 6

Horn Stefania

WŁAŚCICIEL 20 KANTORÓW GOSPODARSTWA DOMOWEGO

Strata w 7-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: 23 obrazy

APW, ZM WSW, sygn. 48, nr kw. 4342, s. 405

Horoch Tadeusz

INŻYNIER PRZEMYSŁOWIEC

Strata w 6-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r.: „działania wojenne, zniszczenie przez Niemców, spalenie”.

MALARSTWO (RYSUNKI I GRAFIKA): J.Ch. Lampi, 3 portrety rodzinne; J. Kossak, *Farys*, akw.; S. Tondos, *Cerkiewka, Chata*; H. Weyssenhoff, *Panny na płocie*, 2 obrazy olejne malowane na muszlach, 2 obrazy olejne malowane na deskach; F. Kostrzewski, *Karykatura*; E. Lindeman, *Zima*; P. Wouwermann, *Biały koń*; 2 obrazy szkoły dawnej malowane na drewnie – „główki” *Św. Piotr, Św. Paweł*; I. Sawiczewski, *Tyły kościoła bernardyńskiego*, akw.; J. Kotowski, *Owce*, ol.; J. Radwan, *Róże*, ol.; 10 obrazów olejnych dawnej szkoły malowanych na drewnie i blasze; K. Heimroth, *Góral i góralka, Matka z dzieckiem, Wschodzący księżyc*, obrazy olejne; L. Stasiak, *Noc księżycowa*, ol.; *Matka Boska*, obraz olejny starej szkoły 1517 r.; J. Fałat, *Zamek w Odrzykoniu*; J. Matejko, *Głowy*, 3 szkice; A. Orłowski, 23 rysunki. GRAFIKA: 15 starych sztychów angielskich; A. Kaufman, (?) Bartolotti; 18 starych sztychów włoskich *Muzy*; 50 starych sztychów, *Głowy królów*; 100 starych sztychów, *Widoki Włoch*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble „antyczne”: zestaw mebli salonowych, Ludwik Filip; 6 luster salonowych, mahoń; 3 mahoniowe komódki empire; komoda mahoniowa empire; różana inkrustowana komoda z brązami „robota radomska”; komódka mahoniowa do zbiorów numizmatycznych; 2 serwantki mahoniowe, empirowe z lustrami; serwantka jesionowa, inkrustowana palisandrem, ze zbiorów A. Fredry; 2 biurka damskie, mahoniowe ze sztychami w stylu biedermeier; konsola mahoniowa empire z blatem marmurowym; 2 stoliki małe mahoniowe Ludwik Filip, na kręconych słupkach; 2 krzesła mahoniowe Ludwik Filip; 4 krzesła mahoniowe empire, kryte oryginalnym francuskim brokatem; toaleta mahoniowa na lirach; 2 mahoniowe berżery kryte brokatem; 3 szafy orzechowe Ludwik Filip; szafa na książki orzechowa, Ludwik Filip; stół jesionowy na lirach z odkładanymi klapami; zestaw mebli empire, do jadalni, kredens, stół na 24 osoby, 12 krzesel. TKANINY: 23 dywany „stare” perskie, 1,5 × 2,8 m, 1,25 × 2,50 m, 2,5 × 4,0 m; dywan „stary” Smyrna 4,9 × 6,5; makata turecka jedwabna z namiotu 6 × 2,25 m; makata buczacka złotem przetykana 1,5 × 2,25 m; makata japońska 1 × 0,8 m; 13 tureckich szali na kaszmirze, ręcznej roboty; 2 czterostronne, 5 metrowe pasy słuckie; 16 części portier kilimowych tureckich i starobułgarskich;

3 stare modlitewniki 1,75 × 1 m; 5 kilimów tureckich o wym. 4 × 3 m; 2 tureckie jedwabne kapy na łóżka, złotem przetykane. PORCELANA: 6 filiżanek do kawy, „stara” Miśnia w kwiatki; 6 filiżanek ze spodkami „koralowe ze złotem”, Korzec; 3 stare wazy w zielone kwiaty „stary” Wiedeń; „stara” waza w kwiaty, złocona, Miśnia; „dzban kryształowy ze złota, inkrustacja”; 2 filiżanki ze spodkami „stary” Berlin; 2 filiżanki ze spodkami „stary” Wiedeń; 4 dzbanki w liście zielone ze złotem, „stary” Wiedeń; 2 filiżanki ze spodkami „rosyjskiej fabryki ks. Gagarina”; 3 ażurowe kosze, „stary” Wiedeń; 3 ażurowe półmiski owalne „stary” Wiedeń; chiński zestaw do herbaty „granatowy ze złotem”; 24 stare talerze miśnieńskie z pawiami i bażantami w tle; 2 duże, stare chińskie talerze w aksamitnych oprawkach; 2 talerze Baranówka; 3 czajniki Baranówka

BIBLIOTEKA: 1500 tomów, „przeważnie z dedykacją ozdobna, oprawna”.

INNE: zbiór monet starożytnych 6000 szt. („według ocen zbieraczy [warty] 225 000 zł). Zbiór filatelistyczny według oceny włoskich zbieraczy warty 500 000 lirów tj. 150 000 zł”.

APW, ZM WSW, sygn. 170, nr kw. 12737, s. 1093, zał. do kw., s. 1093–1095

UL. MADALIŃSKIEGO 80 M. 10

Horodyńska Janina

Strata 28 września 1939 r. oraz 15 sierpnia 1944 r.

MALARSTWO (I GRAFIKA): J. Simmler, portret, 2 szt., ol.; portret olejny z 1802 r.; Rafael (?) „bezcenny”, *Madonna*; F. Kostrzewski, *Pejzaże*, 2 szt.; portrety olejne, 2 szt.; H. Pillati, *Portret*; H. Szczygliński, *Giewont, Morskie Oko*; S. Filipkiewicz, *Pejzaż zimowy*; szkoła holenderska, 2 pejzaże holenderskie; E. Wrzeszcz, *Malwy, Chałupka*; J.R. Skawiński, *Chałupka*; W. Wodzinowski, *Sielanka*; Cz. Tański, *Wjazd legionów do Warszawy w 1918 r.*; J. Ryszkiewicz, *Pejzaż*, ol.; H. Piątkowski, *Pejzaż*, ol.; B. Wiśniewski, *Akt*; S. Przesłański, *Portret damy*, pastel. STARE SZTYCHY: *Batory, Umieram za ojczyznę*; F. Jabłczyński, akwaforta; F. Kostrzewski, *Typy charakterystyczne*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany – Tekin 2 × 3,5 m; Smyrna 2,5 × 4 m; Buchara 1 × 2,5 m; Tekin 0,65 × 1,5 m; Smyrna 1 × 1,5 m; kilim buczacki 2,5 × 4 m; makata złotolita 1,5 × 2 m; makata złotolita 1 × 2 m; pas słucki 0,8 × 2,5 m; jedwab przetykany srebrem 2,5 × 2,5 m. Srebra: 12 łyżeczek do herbaty z wizerunkiem ks. Józefa Poniatowskiego; 2 duże cukiernice, jedna mniejsza – Malcz; 2 owalne półmiski Malcz; owalna duża srebrna

taca, Malcz; 2 lustra w stylu empire z konsolami, kość słoniowa, marmur, złoceń

BIBLIOTEKA: atlas Rzeczypospolitej Polskiej z 1772 r. Rizzi Zannoni ze sztychami, oprawiony w skórę

INNE: rzeźby – S. Jackowski, *Tancerka*; *Joanna D'arc* – głowa, marmur; *Rzymianka* – głowa, alabaster

APW, ZM WSW, sygn. 157, nr kw. 9265, s. 101, zał. do kw.

UL. BROWARNA 12 M. 3

Horska Maria

NAUCZYCIELKA JĘZYKÓW OBCYCH

Strata w 3-izbowym mieszkaniu 4 września 1944 r.: „powstanie warszawskie, dom doszczętnie zrujnowany i spalony”.



MALARSTWO: H. Siemiradzki, *Taniec między mieczami*; I.K. Ajwazowski, *Dziewiąty wał*, kopia; obrazy i sztychy podrzędnych malarzy

APW, ZM WSW, sygn. 206, nr kw. 1444, s. 871

UL. MARSZAŁKOWSKA 58 M. 9 /

UL. MATEJKI 7 /

UL. MARSZAŁKOWSKA 58

Hoszard Julia

Obrabowanie mieszkań przy ul. Matejki i Marszałkowskiej oraz spalenie po powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: T. Axentowicz, *Portret*; T. Nartowski, akw.; W. Bakałowicz; 2 obrazki holenderskie

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 25 figurek z Miśni i Sèvres; kryształ, brązy i inne drobne przedmioty; 9 perskich dywanów, Buchara, Isfahan, Hamadan, Senneh, Afgan, Kszan, Szirman, Smyrna – 2 szt.; 2 pasy słuckie

APW, ZM WSW, sygn. 49, nr kw. 4730, s. 1076

UL. ŻŁOTA 54

Howorka Czesław

NACZELNIK WYDZIAŁU I PROKURENT |
BANKU GOSPODARSTWA KRAJOWEGO

Zniszczenie zbiorów w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: kolekcja licząca 80 obrazów

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór porcelany chińskiej i japońskiej; 6 szt. kilimów kossowskich

APW, ZM WSW, sygn. 56, nr kw. 6427, s. 803

POZNAŃ, UL. ŚLUSARSKA 5 M. 4 /

WARSZAWA, UL. ŻURAWIA 7 M. 59

Hreppel Bogusław

Zniszczenie mieszkania wraz ze zbiorami w wyniku uderzenia 3 bomb lotniczych i pożaru 19 września 1944 r. w Warszawie.

MALARSTWO: W. Hofman, *Rolnik*; (?) Kraski (malarz poznański), *Maki*

APW, ZM WSW, sygn. 34, nr kw. 853, bp.

ul. Żurawia 7
w Warszawie, 1938,
fot. APW

UL. KOSZYKOWA 75 M. 4

Huber Maksymilian

Rabunek i spalenie mieszkania po zajęciu Politechniki przez Niemców 18 sierpnia 1944 r.

MALARSTWO: S. Zawadzki, *Kwiaty*, ol.; W. Hofman, *Staruszek*, ol.; A. Bunsch, *Tęcza*, ol.; K. Gorski, *Góral na tle Czarnego Stawu*, ol.; I. Trusz, *Widok Dniepru pod Kijowem*, ol./pł., 80 × 50 cm; A. Augustynowicz, *Góralki*, akw., 80 × 140 cm; B. Rychter-Janowska, *Wnętrze dworku*; M. Kitz, *Dzieci w parku*, ol., *Targ we Lwowie*, akw.; M. Harasimowicz, *Widok z Krościenka*, ol.; (?) Cieczkiewicz, *Wodospad Popradu*, ol.; (?) Wolf (malarz austriacki), *Młyn*, akw.; M. Reyzner, *Kwiaty*, ol. 2 szt.; K. Holzmüller, *Pejzaż*, akw.; (?) Heimroth, *Wiejski dworek*, ol.; P. Stachiewicz, *Matka Boska*, ol.; (?) Kaźmierowski, *Portret, Kwiaty*, pastele; (?) Morawski, *Portret piórkiem*; (?) Kidoń, *Portret kredką*; NN, *Portret M. Dzieślewskiej*, ol.; NN, *Portret F. Hubera*, ol.; NN, *Portret Tekli Huberowej*, ol.; NN, *Portret M. Hubera*, ol.; (?) Witkacy, *Portret J. Huberowej*, pastel; NN, stare drzeworyty japońskie, 8 szt.; NN, *Ratusz w Brukseli*, akwaforta

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: waza duża oraz 2 małe wazy, Chiny; przycisk w formie orła, brąz, wyrób warszawski; miedziana waza kuta, Monachium; wschodnia waza mosiężna; wschodnia taca mosiężna inkrustowana srebrem i miedzią; szklana waza oraz czara, Lalique; *Tancerka*, terakotowa figurka, Drezno; *Kobieta z bąkiem*, porcelana, Wiedeń; waza z kryształu dymnego, Szwecja

INNE: rzeźba *Tygrysy walczące*, Japonia, brąz; rzeźba *Ewa z wężem*, Wiedeń, brąz; rzeźba *Alegoria-Wiatr*, Wiedeń, brąz; rzeźba *Czytelniczka*, Wiedeń, brąz; para lichtarzy *Dzień i noc*, brąz, Wiedeń; 2 popielniczki, brąz; rzeźba *Dama w krynolinie*, brąz złożony i kość słoniowa; *Żółw*, brąz; *Pies myśliwski*, brąz; rzeźba *I. Paderewski*, brąz złożony; W. Trojanowski, *R. Wagner*, medalion, brąz

APW, ZM WSW, sygn. 51, nr kw. 5166, s. 750

UL. POZNAŃSKA 14

Hubert Antoni

ARCHEOLOG

Strata w 4-izbowym mieszkaniu „po 7 października 1944 r.”

MALARSTWO: M. Bacciarelli, *Portret Stanisława Augusta*, ol.; A. Kokular, 2 portrety, ol.; (?) Boot (malarz szkoły holenderskiej), *Widok*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 4 zegary z brązu złoczonego, empire; 30 talerzy „zabytkowych”, m.in. Wiedeń, Miśnia, Baranówka; 2 świeczniki, angielskie z brązu; kałamarz z brązu złoczonego, „antyq”; 2 „stare” francuskie wazony porcelanowe

INNE: Kolekcja 200 numizmatów z epoki Stanisława Augusta. Komplet „najcenniejszych znaczków pocztowych polskich, otrzymałem medal na wystawie w 1938 r. w Warszawie”, 800 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 70, nr kw. 9952, bp.

UL. CHOCIMSKA 16 /

UL. WIELKA 19

Hübner Zygmunt

NOTARIUSZ

Strata w 6-izbowym mieszkaniu 8 września 1944 r.: „zbombardowanie i spalenie”.

MALARSTWO: 18 szt.: (?) Norblin; F. Żmurko, *Główka*; T. Axentowicz, *Główka*; W. Kossak, *Ułan*; S. Malecki, 7 pejzaży; K. Lasocki, *Staw*; K. Wróblewski, 2 pejzaże; „stary duży pejzaż szkoły holenderskiej”; 2 stare rodzinne portrety; J. Kotowski, 4 szt.; (?) Lavrens (T. Lawrence?), *Portret*

APW, ZM WSW, sygn. 106, nr kw. 19225, s. 1017

UL. WILCZA 56

Huculewska Henryka

BIURALISTKA

MALARSTWO: Rembrandt (szkoła?), *Przedwiośnie*; W. Kossak, *Ułani*

APW, ZM WSW, sygn. 128, nr kw. 2242, s. 1126

UL. GRZYBOWSKA 2 /

UL. WILCZA 3

Hulanicki Adam

RZECZOZNAWCA KSIĘGOWOŚCI, HANDLOWIEC

Strata w 7-izbowym mieszkaniu we wrześniu 1939 r. i w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: S. Czajkowski, *Stara grusza*; J. Moniuszko, *Zaloty*; J. Ryszkiewicz, *Jan Kazimierz*; J. Malczewski, *Tryptyk*; 8 portretów rodzinnych K. Millera i A. Piotrowskiego; I.K. Ajwazowski, *Morze*; W. Kotarbiński, *Pocałunek*; 6 starych miniatur



ul. Nowy Świat 21
w Warszawie,
1938, fot. APW

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: stary zegar angielski, malowany; makata buczańska złotolita; dywan francuski 3 × 3 m

APW, ZM WSW, sygn. 143, nr kw. 5996, s. 1026

UL. WIDOK 22 M. 35

Huppe Emilia

NAUCZYCIELKA SZKOŁY Powszechniej w Warszawie

MALARSTWO: szkoła holenderska, *Wybrzeże morskie*; W. Kossak, *Legionista i jego koń*; J. Kotowski, *Jeniec wojenny 1920 r.*; W. Choremalski, *Wisła pod Zawichostem*; W. Choremalski, *Rybak (Rybak z wężami)*, Przewodnik TZSP, 1927, nr 23, poz. 110, s. 12, fot.); W. Choremalski, *Kwiaty*

APW, ZM WSW, sygn. 56, nr kw. 6367, s. 552

UL. 6 SIERPNIA 28 M. 7

Huroth Jan

HANDLOWIEC

MALARSTWO: 10 szt., w tym m.in.: A. Wierusz-Kowalski, S. Dybowski, J. Pawłowski, A. Laszenko

APW, ZM WSW, sygn. 89, nr kw. 14756, s. 19

UL. SŁUPECKA 4 M. 29

Husarska Maryna

MALARSTWO: A.S. Winogradow, duży obraz olejny

APW, ZM WSW, sygn. 32, nr kw. 307, bp.

UL. NOWY ŚWIAT 21 M. 32

Huskowska Maria

Strata podczas powstania warszawskiego na skutek bombardowania i pożaru.

MALARSTWO: A. Kędzierski, Cz. Przybylski, T. Ziomek, W. Kossak

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywan perski; wyroby ze szkła kryształowego; biżuteria

APW, ZM WSW, sygn. 44, nr kw. 3258, s. 34

UL. BACIARELLEGO

Hutten-Czapski

Zbiór stanowiący wyposażenie pałacu „skonfiskowano”.

MALARSTWO, MEBLE, PORCELANA, TKANINY, KSIĘGOZBIÓR

Index of Polish cultural losses..., s. 391

UL. MIEDZESZYŃSKA 60

Huzarski Wojciech

Nieruchomości przy ul. Miedzeszyńskiej oraz willa w Magdalence zrabowane i zburzone przez wojska niemieckie w 1939 i 1944 r.

MALARSTWO: 43 obrazy własne; kilkadziesiąt szkiców do obrazów

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 7 dywanów; lampa majolikowa z brązem; stare talerze miśnieńskie i holenderskie

APW, ZM WSW, sygn. 50, nr kw. 4860, s. 531

AL. JEROZOLIMSKIE 18 M. 10

Idzikowska Anna i Seweryna

BIBLIOTEKARKA

Strata w 3-izbowym mieszkaniu 10 września 1944 r.: „niemieckie bomby zapalające”.

MALARSTWO (oryginały wybitnych malarzy): P. Stachiewicz, W. Nałęcz, Z. Stankiewicz, A. Sabatowski, (?) Harniewski

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: porcelana z Korca i Baranówki; 4 dywany; zegar kominkowy z brązu; kryształowa zastawa na 12 osób.

APW, ZM WSW, sygn. 93, nr kw. 15948, s. 741

UL. SZUSTRA 31 M. 1 /

UL. SZUSTRA 36 M. 19

Idzikowski Mieczysław i Alicja

KSIĘGARZ I WYDAWCA NUT ORAZ JEGO ŻONA

„Grabież i zniszczenie” przedmiotów artystycznych i zbiorów naukowych podczas plądrowania 5-izbowego mieszkania w październiku 1944 r.

MALARSTWO: S. Noakowski, „na schodach w stylu odrodzenia pod portykiem łukowym, wstępują dwie postacie w togach, które wita trzecia postać w stroju z epoki Henryka IV”, tusz na papierze, wym. 20 × 20 cm; K. Mordasiewicz, *Portret Chopina* – „głowa $\frac{3}{4}$ naturalnej wielkości, farba częściowo popękana”, ol., wym. ok. 70 × 50 cm; (?) Venetianow, „głowa kobiety, uczesanie gładkie z przedziałkiem, głowa wykończona, reszta pozostając od chustki niewykończona. Podpis na poziomie szyi z prawej strony czerwoną farbą niewidoczną 1827 rok (?)”, ol./pł., wym. ok. 80 × 60 cm; I.J. Lewitan, „liściasty las o zachodzie słońca” ol./tektura, 17 × 25 cm; I.J. Lewitan, *Śnieg* – „wielka płaszczyzna śniegu, rzeczka

i zarośla. Na horyzoncie drzewa zamglone”, ol./tektura, wym. 20 × 30 cm; I. Szyszkina *Podszycie lasu. Zamszony kamień*, wym. 20 × 30 cm; K. Makowski, „chłopiec wiejski z rękoma skrzyżowanymi z palcem stłuczonym w kamizelce czerwonej w kropki. Włosy w nieładzie jak konopie”, wym. ok. 40 × 60 cm; (?) Selezinow, „Szwaczka przy oknie”, ol./deska, wym. ok. 10 × 15 cm; ikona prawosławna, ol./deska; 13 miniatur z życia Chrystusa, wym. 50 × 70 cm; sztychy starej Warszawy

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kompletny zestaw porcelany miśnieńskiej na 12 osób; stare kryształy – 30 szt.; 2 perskie dywany, 2 francuskie dywany; 3 lampy porcelanowe – 2 miśnieńskie, jedna rosyjska

INNE: pamiątki po Fryderyku Szopenie; zbiory naukowe

APW, ZM WSW, sygn. 112, nr kw. 2068, s. 800, zał. do kw., s. 801

AL. JEROZOLIMSKIE 39 M. 25

Iłowiecka Stanisława

DYREKTOR SZKOŁY HOTELOWEJ

W WARSZAWIE

Strata w 4-izbowym mieszkaniu w latach 1939–1944: „ograbienie mieszkania po wywiezieniu, ograbienie z kosztowności po drodze”.

MALARSTWO: (?) Thiene (malarz francuski), *Madonna z Dzieciątkiem Jezus*, XVIII w.; (?) Wodziński, *Wnętrze sieni Fukiera*; S. Marszałkiewicz, *Stanisław Englert – dyrektor Banku Polskiego z czasów margrabiego Wielopolskiego*, miniatura; S. Marszałkiewicz, *Portret Rzewuskiego*, miniatura; S. Marszałkiewicz, *Portret Aurelii Englertowej*

INNE: szkaplerz rycerski z XVII w. na miedzi z wizerunkiem Matki Boskiej z Dzieciątkiem Jezus, z drugiej strony św. Józef – pamiątka historyczna

APW, ZM WSW, sygn. 112, nr kw. 20679, s. 782

UL. ELEKTORALNA 32

Iwanicka Marta

URZĘDNICZKA ZARZĄDU MIEJSKIEGO
M.ST. WARSZAWY

Spalenie 4-izbowego mieszkania przez Niemców.

MALARSTWO: 15 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: „antyczna” komódka palisandrowa, Ludwik XIV; stolik do robótek, mahoń inkrustowany w stylu Ludwika XIV; meble mahoniowe z sypialni, 9 szt.; meble z jadalni, heban z mahoniem, 17 szt.; meble gabinetowe mahoń z orzechem, 7 szt.

INNE: L. Marczewski, rzeźba, brąz

APW, ZM WSW, sygn. 97, nr kw. 17157, s. 641

UL. SAPIEŻYŃSKA 21 M. 65

Iwanow Aleksy

KUPIEC

Strata w 6-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: *Dante*, tapiseria, 3,5 × 3 m; 2 tapiserie XVII w. *London* i *Wenecja*; zegar „antyk” w stylu Ludwika XVI, złożony; 2 kandelabry złożone w stylu Ludwika XVI; figurki z majoliki „antyki”, Ludwik XVI, 20 szt.; 2 dywany perskie 1 × 3 m; kilimy kossowskie 3 × 3 m

APW, ZM WSW, sygn. 127, nr kw. 1767, s. 72

UL. LIPOWA 7 M. 21

Iwański Władysław

MISTRZ KUCHARSKI

MALARSTWO: H. Siemiradzki, J. Styka, 2 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: rzeźbiony stary ołtarzyk domowy

APW, ZM WSW, sygn. 33, nr kw. 19165, s. 701

UL. KRUCZA 3 M. 10

Iwaszkiewicz Maria

Obrabowanie mieszkania i spalenie podczas powstania warszawskiego.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: MEBLE: fotel biedermeier; stolik orzechowy, rzeźbiony; stolik dębowy, rzeźbiony. TKANINY: serwety perskie „oryginalne”, ręcznie haftowane, 2 szt.; dywan francuski; 2 dywany perskie; 4 kilimy; „szal z epoki”; INNE: zbiór dekoracyjnych sreber perskich w ilości 47 szt.; kryształ, 20 szt.; BIBLIOTEKA

APW, ZM WSW, sygn. 44, nr kw. 3378, s. 608

J

UL. MOKOTOWSKA 19

Jackowska Celina

MALARSTWO: M. Bacciarelli (obraz wyceniony na 10 000 zł)

APW, ZM WSW, sygn. 115, nr kw. 21441, s. 829

UL. WOLSKA 7 M. 6

dr med. Jackowski Józef

LEKARZ

Strata w 6-izbowym mieszkaniu: „ograbienie przez Niemców, doszczętne spalenie reszty mienia – dywizja SS Adolf Hitler”.

MALARSTWO: R. Wąsowicz, 20 szt.; F. Szewczyk, *Żołnierz napoleoński*; J.P. Norblin, *Dama i chart*; J. Kotowski, *Konie*; W. Wodzinowski, *Chłopi*; K. Wróblewski, *Wieczór* (K. Wróblewski, *Wieczór*, ol., Przewodnik TZSP, 1937, nr 123, poz. 342, s. 33); Cz. Wasilewski, *Walka*; (?) Bugaritzky, XVIII w., *Sceny z Tyrolu*; M. Sopoćko, drzeworyty przedstawiające *Łazienki*, *Park*, *Kazimierz*

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

Portret Izydora Jackowskiego, podporucznika z 8 pułku strzelców pieszych, tektura, owal, 20 × 17 cm (*Katalog Wystawy Powstania Listopadowego*, MNW, Warszawa 1931, poz. 34, s. 11): „malowany na emigracji w Wiedniu. Popiersie w $\frac{3}{4}$ na prawo, w surducie mundurowym strzelców pieszych z nr. 8 na guzikach. Wł. Adolf Jackowski w Warsz.”.

APW, ZM WSW, sygn. 156, nr kw. 9156, s. 653

UL. PIUSA XI 37 M. 5

Jackowski Kazimierz

STUDENT POLITECHNIKI

Strata w 5-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: J. Kossak, *Koń*; S. Niesiołowski, *Portret matki Kazimierza Jackowskiego*, 1,5 m²; obraz malarza z XVI w. *Kościół*, NN, *Krajobraz wiejski*

INNE: S. Jackowski, rzeźba *Kobieta*; S. Jackowski, rzeźba *Jesień*

APW, ZM WSW, sygn. 71, nr kw. 10113, s. 608

UL. FILTROWA 83

Jackowski Stanisław

Zbiór zaginiony w latach 1939–1945

MALARSTWO m.in.: A. van Dyck, *Ecce Homo*, ol./pł., 120 × 104 cm

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

Katalog wystawy rysunków i szkiców Jana Matejki, MNW, 1938, poz. 207, s. 84, rysunek J. Matejki

Straty wojenne. Malarstwo obce..., t. 1, poz. 60

URSUS, UL. B. PRUSA 11 /
WARSZAWA, AL. NIEPODLEGŁOŚCI 163 M. 9

Jäger Alicja

„Spalenie w czasie powstania warszawskiego domu przy al. Niepodległości”.

MALARSTWO: Giardiello, *Rybak baskijski*, ol.; H. Pillati, *Krajobraz*, ol.; A. Górecki, *Chryzantemy*, akw. nagrodzona na wystawie w Zachęcie

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 3 perskie dywany

APW, ZM WSW, sygn. 44, nr kw. 3257, s. 30

UL. ŻURAWIA 24 M. 3

Jagielski Stanisław

LEKARZ

Strata w 6-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: 32 szt., w tym m.in.: L. Wyczółkowski, *Rybak*, *Kwiaty*, *Polowanie*, *Kozice*, *Portret*; J. Fałat, M. Trębacz, J. Simler, A. Grottger, W. Gerson, F. Kostrzewski, (?) Styka, M. Trzebiński, W. Skoczylas, Z. Stryjeńska, S. Noakowski

APW, ZM WSW, sygn. 120, nr kw. 15, s. 69

UL. MAZOWIECKA 11 M. 12

Jagodziński Lucjan

ARTYSTA MALARZ

Strata w 5-izbowym mieszkaniu we wrześniu i sierpniu 1944 r. „bombardowanie i pożar”.

MALARSTWO: własna twórczość artystyczna: „własne obrazy różnej, wielkiej wartości artystycznej cena od 100 do 3000 zł za sztukę”, 200 szt.

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

L. Jagodziński, *Kobieta z kwiatem* (Przewodnik TZSP, 1929, nr 49, poz. 115, s. 24); *Portret Pani M.K.*, ol. (Przewodnik TZSP, 1930, nr 59, poz. 87, s. 27); *Portret brata*, ol. (Przewodnik TZSP, 1930, nr 59, poz. 88, s. 27); *Skrucha* (Przewodnik TZSP, 1927, nr 23, fot.); *Portret żony*, ol. (Przewodnik TZSP, 1937, nr 123, poz. 73, s. 8); *Wstyd*, akw., *Upojenie*, akw., *Grandezza*, akw., *Murzynka*, akw. (Przewodnik TZSP, 1926, nr 16, poz. 213–216, s. 23); *Cietrzew*, akw.; *Fandango*, akw., *Dama z papierosem*, akw., *Fantazja*, akw., *Pożegnanie*, temp., *Wspomnienie*

z *Baksta*, akw., *Tancerka*, akw., *Markiza*, temp., *Śmierć pierrota*, temp., *Dama w szalu*, akw. (Przewodnik TZSP, 1926, nr 13, poz. 240–250, s. 18–19)

APW, ZM WSW, sygn. 97, nr kw. 16962, s. 847

UL. MOKOTOWSKA 49 M. 5

Jagowski Adolf

ADWOKAT

Strata w 1939 i 1944 r.

MALARSTWO: A. Orłowski, K. Brandel, J. Fałat, P. Stachiewicz, S. Noakowski, J. Suchodolski, J. Skotnicki, Z. Stryjeńska

APW, ZM WSW, sygn. 54, nr kw. 5952, s. 886

UL. DANTYSZKA 6 M. 3 /

UL. FILTROWA 67

Jakimowska Janina

URZĘDNICZKA

Strata 8 sierpnia 1944 r.: „spalenie przez Niemców wraz z całkowitym urządzeniem domowym”.

MALARSTWO: (?) Bratkowski, *Burza na morzu*; (?) Nowotnow (Janina Nowotnowa?), *Stary Gdańsk*; M. Stroński, *Uliczka na Helu*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 dywany strzyżone; 5 kilimów

APW, ZM WSW, sygn. 94, nr kw. 16001, s. 1

UL. ŻŁOTA 45

Jakobsfeld Józef

INŻYNIER, PRZEMYSŁOWIEC,

WŁAŚCICIEL FABRYKI MASZYN SIRIUS,

UL. ZAMOJSKIEGO 51

Strata: 7-izbowe „mieszkanie przy ul. Żłotej 45 zostało skonfiskowane w sierpniu 1940 r. ze wszystkimi ruchomościami, nawet z prowizją na rzecz Schmittburga i wywiezione przez niego. Zostawił tylko gołe ściany”.

MALARSTWO: F. Żmurko, W. Hoffman, W. Wodzinowski, F. Wyrzywalskiego, K. Nirnstein

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: przedmioty historyczne i artystyczne: m.in. „garnitur porcelany chińskiej – dar generała Zajęczka oraz różne pamiątki z czasów Stanisława Augusta Poniatowskiego”.

APW, ZM WSW, sygn. 75, nr kw. 11111, s. 494

PL. TRZECH KRZYŻY 18

Jakubowska Anna

NAUCZYCIELKA, OD 1918 DYREKTOR WŁASNEGO LICEUM
I GIMNAZJUM ŻEŃSKIEGO PRZY PL. TRZECH KRZYŻY 18

Strata: 7 sierpnia 1944 r.

BIBLIOTEKA: 5000 tomów, zbiór map dawnych i rzadkich, niektóre unikatki oraz nowoczesnych atlasów francuskich, niemieckich, włoskich, angielskich

APW, ZM WSW, sygn. 163, nr kw. 10968, bp.

UL. HOŻA 20 M. 2

Jakubowska Maria z Sapińskich

INŻYNIER MIKROBIOLOG, PRACOWNIK SGGW

Strata w 4-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r.

MALARSTWO: 13 szt.: J. Guranowski, T. Rembowski, S. Noakowski

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet porcelany miśniewskiej (Marcolini) złożony z 95 szt.; Miśnia, 4 rzeźby porcelanowe; talerze, Anglia, 18 szt.; talerz chiński („stary”); stare szkło, 15 szt.; 3 kilimy wg projektu J. Mehoffera wym. 2 × 3,5 m; 2 komplety portier; „stara Bucharha haftowana złotem”; dywany 7 szt.; komplet starych mebli mahoniowych do salonu; komplet mebli dębowych do jadalni w stylu modernistycznym; komplet mebli orzechowych do sypialni

APW, ZM WSW, sygn. 46, nr kw. 3866, s. 558

ADRES NIEZNANY

Janasz Stanisław i Maria

ROLNIK-HODOWCA, WŁAŚCICIEL DOMU

Strata w 8-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: S. Lentz, J. Rosen, T. Axentowicz, L. Wyczółkowski, 2 szt.; T. Ziomek, M.G. Wywiórski, (Aleksandra?) Wejchert, W. Kossak

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 szafy gdańskie renesansowe z XVI i XVII w; komplet mebli empirycznych; kryształ; dywany

APW, ZM WSW, sygn. 82, nr kw. 13161, s. 717

UL. LIWIECKA 3 /

UL. BELWEDERSKA 18A

Janik Marcin

MURARZ

Strata: „po kapitulacji Mokotowa wypędzeni z mieszkania 29 sierpnia 1944 r. przy ul. Belwederskiej przez wojska niemieckie”.

MALARSTWO: J. Fałat, *Polowanie w Nieświeżu* („zrabowany przez Niemców w czasie powstania warszawskiego przy ul. Belwederskiej” – obraz został oceniony na 1500 zł)

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: szafa inkrustowana; otomana; stół okrągły; 6 krzeseł „klubowych” („zniszczone przez wojsko niemieckie w czasie powstania”)

APW, ZM WSW, sygn. 96, nr kw. 16592, s. 389

UL. SMOLNA 32 /

UL. OPOCZYŃSKA 6 M. 2

Jankiewicz Halina

WŁAŚCICIEL I KIEROWNIK FIRMY

Strata w 7-izbowym mieszkaniu w 1944 r.

MALARSTWO: 23 szt., w tym m.in.: W. Gerson, L. Wyczółkowski, J. Mehoffer, T. Axentowicz, (?) Kossak

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 6 dywanów perskich, 16 szt. „starej porcelany sevrskiej [z epoki] Ludwika Filipa”.

APW, ZM WSW, sygn. 69, nr kw. 9734, s. 992

UL. NOWOGRODZKA 4 M. 24

Jantzenowa Felicja

KIEROWNICZKA WARSZTATÓW TKACKICH,

WDOWA PO URZĘDNIKU PAŃSTWOWYM

MALARSTWO: M. Bacciarelli, *Portret*, 4 szt.; (?) Ajdukiewicz, T. Nartowski, R. Kawecki, (?) Zieliński, H. Rudzka

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór sreber próby 12 Malcza

APW, ZM WSW, sygn. 54, nr kw. 5994, s. 1062

UL. ŚMIAŁA 54

Januszewski Walerian

HODOWCA NASION I WŁAŚCICIEL SKŁADU NASION W WARSZAWIE

Całkowite zniszczenie 5-izbowego mieszkania w sierpniu 1944 r.

MALARSTWO: J. Męcina-Krzesz, *Bachantka*, ol./pł.; W. Kossak, *Kawalerzysta*, ol./pł.; J. Moniuszko, *Wesele na Ukrainie*, ol./pł.; M. Palloni, *Uczta*, XVII w., ol./pł.; J.P. Norblin, *Maria Antonina*, ol./pł.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: tapiseria *Przygody Telemaka* według P.P. Rubensa, 2 zestawy mebli w stylu Ludwika XIV i Ludwika XV

APW, ZM WSW, sygn. 78, nr kw. 11929, s. 858

UL. GROCHOWSKA 206/208 M. 1

Jarkowska Halina

MALARSTWO: P. Stachewicz, *Staś i Nel*

APW, ZM WSW, sygn. 221, nr kw. 5231, s. 916

UL. TRĘBACKA 10 /

UL. KAPUCYŃSKA 3

Jarmołowicz Jan i Lidia

SĘDZIA NAJWYŻSZEGO TRYBUNAŁU ADMINISTRACYJNEGO I JEGO ŻONA

MALARSTWO: ok. 50 szt., w tym m.in.: (?) Ejsmond, J.P. Norblin („muzealny”), (?) Ławianko, F. Żmurko, A. Piotrowski (Przewodnik TZSP, 1925, nr 7: *Wystawa pośmiertna Antoniego Piotrowskiego*, poz. 48–52, s. 19: A. Piotrowski, *Kominiarz*, ol.; *Kościół Panny Marii nad Wisłą*, ol.; *Pasienie gęsi*, ol.; *Gallus et ancillae*, ol.; *Dziewczyny wiejskie*, ol.); inni

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: „drobne” rzeźby; antyki; figury porcelanowe; talerze; 2 dywany perskie; 4 buchary; makaty i kilimy; meble salonowe w stylu Ludwika XVI

APW, ZM WSW, sygn. 55, nr kw. 6212, s. 980

UL. CZACKIEGO 16 M. 7 I 8 /

UL. MOKOTOWSKA 31

Jarnatowska Anna

Strata w 7-izbowym mieszkaniu w październiku 1944 r.

MALARSTWO: J. Grassi, *Portret ks. Józefa Poniatowskiego*; J. Lampi, *Portret babki*; D. Teniers, *Wesele flamandzkie*; P. Znast, *Medyl*; (Feliks?) Lipnicki, pejzaże i portrety; szkoła holenderska, *Portret*; B. Gembarzewski, obrazy konne, wojskowe

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: mozaika florencka; zegar z brązu „antyk”; żyrandol empirowy; 4 kandelabry z brązu; 2 wazony z miśnieńskiej porcelany; serwis miśnieński; berlińska waza porcelanowa „antyk”; stolik różnany z brązami; kadzielnica

APW, ZM WSW, sygn. 82, nr kw. 13124, s. 548

UL. PUŁAWSKA 28 /

AL. NIEPODLEGŁOŚCI 161

Jarnatowski Edward

HANDLOWIEC

Strata 9 lipca (sierpnia?) 1944 r.: „podpalenie mieszkania”.

MALARSTWO: 12 szt.: J. Malczewski, L. Wyczółkowski, 2 szt.; J. Chełmoński, J. Chełmiński, 2 szt.; T. Axentowicz, S. Masłowski, M.G. Wywiórski, W. Kossak, J. Ożmin, (? Felicja) Czajkowska-Lesicka

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 9 perskich dywanów

APW, ZM WSW, sygn. 149, nr kw. 7388, s. 671

UL. HOŻA 11 M. 6

Jarnicka Eugenia

MALARSTWO: A.W. Kowalski, *Konie*

APW, ZM WSW, sygn. 132, nr kw. 3001, s.1

UL. CZACKIEGO 1

Jarnuskiewicz Czesław

GENERAŁ WP

Dom został zniszczony podczas bombardowania, prawdopodobnie właściciel „nic lub prawie nic nie zdołał uratować”.

INNE: Duży zbiór broni, przeważnie wschodniej, liczący przynajmniej 200 okazów, sporo przedmiotów bardzo ozdobnych. Szczególnie cenny zbiór broni perskiej i rozmaitych gatunków stali damasceńskiej. MILITARIA: miecz nordyckiego typu, wykopaliskowy, jelca brak, wiek X lub XI; siekierka brązowa z Luristanu XIV w. p.n.e.; brązowy sztylet z Luristanu XIV w. p.n.e.; dwa brązowe groty strzał z Luristanu; szabla

polska z napisem na głowni: „Sigmundus III, Rex Pol Osmanis. Tur. Imris Victor” z jednej strony, a napisem „Osmanes Tur. Imtor. Rege Pol. Victus.” z drugiej oraz z portretami króla Zygmunta III i Sultana Osmana; szabla polska z końca XVII w. lub początku XVIII w., z otwartą rękojeścią, niekarabelowego kształtu; szabla polska z pocz. XVIII w. z zamkniętą rękojeścią, oprawna w srebro wytłaczane i złożone. Szabla „mamelucka” oprawna w mosiądz niemal całkowicie pokryty koralami, głownia damasceńska z szerokim piórem; szereg szabel perskich i tureckich z damasceńskimi głowniami, zaopatrzonymi w podpis Assad-Ullaha; husarski szyszak i kirys; kolczuga z misiurką; polskie siodło i rząd z XVII–XVIII w., siodło pokryte sukнем karmazynowym i haftowane złotem; perski dywydyk na konia z jedwabnego dywanu; kilka litych pasów polskich; głownia perska, damasceńska, wyjątkowo bogato i artystycznie inkrustowana złotem i wysadzana turkusami; handżar perski o rękojeści i pochwie pokrytej emalią; kilka sztyletów wschodnich o rękojeściach z kamienia i srebrnych oprawach; kilka hełmów wschodnich; szereg nadzieaków i toporków wschodnich; kilka talwarów indyjskich bogato zdobionych, wśród nich jeden o rękojeści całkowicie pokrytej złotem i grawerowanej z małymi rubinami i szmaragdami na głowicy; bogato zdobiona kunda indyjska; kilka szabel kaukaskich; kilka kindżałów i kam kaukaskich; duża ilość szabel perskich, tureckich i turkmeńskich różnych typów; duża ilość handżarów, kardów i innego rodzaju pugińałów wschodnich; kilka sztuk wschodniej broni palnej, przeważnie ozdobnej; kilka tarcz wschodnich żelaznych lub skórzanych; kilka ozdobnych prochownic wschodnich

MALARSTWO: J. Kossak, scena z powieści Sienkiewicza *Ogniem i mieczem*; W. Kossak, portret konny Czesława Jarnuszkiewicza; szereg portretów rodzinnych rodziny Sokołowskich; kilka innych obrazów i portretów o charakterze wojskowym; kilka sztychów mundurowych

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: okazały zbiór dywanów wschodnich; ponad 50 kobierców kaukaskich i z Azji Mniejszej; perska kapa na konia; ok. 20 miniatu perskich

BIBLIOTEKA: biblioteczka bronioznawcy

INNE: bogata kolekcja jądów (nefrytów), bogata kolekcja ornamentów perskich, tureckich i indyjskich

AAN, Ministerstwo Prac Kongresowych Rządu RP (emigracyjnego) w Londynie, *Militaria w polskich zbiorach prywatnych*, sygn. 218, s. 27–28; AAN, Ministerstwo Prac Kongresowych Rządu RP (emigracyjnego) w Londynie, Arnold Kunst, *Spis orientaliów w zbiorach polskich publicznych i prywatnych w r. 1939*, sygn. 216, s. 66

UL. BODUENA 2 M. 4

Jarociński Bogdan

ADWOKAT

Strata powstała w 8-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r.

MALARSTWO: J. Matejko, *Kasztelanika*; J. Fałat, *Polesie*; J. Malczewski, *Św. Rafał*; J. Malczewski, 3 szt. inne; W. Kossak, 5 szt.; T. Styka, 2 portrety

APW, ZM WSW, sygn. 48, nr kw. 4350, s. 441

UL. NARBUTTA 22 M. 10

Jarostawski Kazimierz

LEKARZ, LITERAT

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski, J. Fałat, 2 szt.; F. Żmurko, W. Hofman

APW, ZM WSW, sygn. 71, nr kw. 10014, s. 89

UL. OBROŃCÓW 1

Jarosz Tadeusz

INŻYNIER, KIEROWNIK BUDÓW

MALARSTWO: obraz szkoły hiszpańskiej z XVI w. (domniemany El Greco); NN; 2 obrazy szkoły holenderskiej z XVII w.

APW, ZM WSW, sygn. 86, nr kw. 14187, s. 913

UL. ŻŁOTA 78 M. 9

Jasik Stanisław

Strata w powstaniu warszawskim: „spalenie domu”.

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski

APW, ZM WSW, sygn. 166, nr kw. 11744, bp.

UL. JASNA 22 M. 16

Jasinowski Tadeusz

MALARSTWO: J.P. Norblin i inni

APW, ZM WSW, sygn. 150, nr kw. 7591, s. 413

UL. ŚLUPECKA 11 M. 12

Jasińska Aldona

AKTORKA

Strata w powstaniu warszawskim: „rozkradzenie i wyniesienie”.

MALARSTWO: J. Brandt, szkic; J. Kossak, szkic; A. Kolkular, *Portret*

APW, ZM WSW, sygn. 127, nr kw. 1886, s. 602



Aldona Jasińska,
1935, fot. NAC

UL. MOKOTOWSKA 12 M. 9

Jasińska Antonina

PRZY MĘŻU

Strata nastąpiła podczas powstania warszawskiego w 7-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: J. Kulben, XVII w., W. Gerson, J. Kossak, (?) Gierymski, H. Pillati, (?) Lampi, J. Chełmiński

APW, ZM WSW, sygn. 46, nr kw. 3878, s. 609

UL. KAPUCYŃSKA 5 M. 2

Jasińska Janina

Strata w 3-izbowym mieszkaniu: „powstanie warszawskie – działania wojenne”.

MALARSTWO: NN, szkoła holenderska, *Pejzaż*; W. Pawliszak, 2 obrazy, w tym *Zemsta zdradzonego*; W. Kossak, *Wyjazd parlamentariuszy* (repr. K. Olszański, Wojciech Kossak, Wrocław 1982, s. 65, poz. 170); B. Rychter-Janowska, *Wnętrze*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: tapiseria *Wyjazd na polowanie z sokołem* o wym. 3 × 4 m

APW, ZM WSW, sygn. 165, nr kw. 470, bp.

UL. MARSZAŁKOWSKA 33 M. 11

Jasińska Zofia z Czechowiczów

MALARSTWO: J. Lampi, 2 portrety

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: tapiseria; szafa mahoniowa, empire („oryginał”)

INNE: rzeźby z brązu

APW, ZM WSW, sygn. 71, nr kw. 10155, s. 826

AL. 3 MAJA 5 M. 8–9

Jastrzębski Wacław

LEKARZ

Strata w 8 izbach w powstaniu warszawskim: „częściowe wypalenie i zdemolowanie pociskami mieszkania nr 8 – wypalone całkowicie, nr 9 – zdemolowane”.

MALARSTWO: „obrazy muzealne” – J. Simmler, A. Brodowski, T. Kwiatkowski, K. Hoguet, Geris van Schrotten, N. Blanc, „fragment obrazu Velazqueza”; inne (9 obrazów muzealnych, 16 nowszych malarzy)

APW, ZM WSW, sygn. 130, nr kw. 2554, s. 276

UL. KAWĘCZYŃSKA 29-32

Jaszewski Franciszek

EMERYTOWANY PRACOWNIK PKP

Strata w 1939 i 1944 r.

MALARSTWO: I. Kowalski, *Krajobraz* wym. 95 × 95 cm;
P. Borsen, *Faun i Rusałki*, 2 szt., wym. 110 × 85 cm;
(?) Werner, *Zagajnik*, ol., wym. 50 × 40 cm; (?) Sztemme,
Zaosie pod Nowogrodkiem, ol., wym. 40 × 30 cm

APW, ZM WSW, sygn. 56, nr kw. 6335, s. 411

UL. ŻELAZNA 31 M. 27

Jaśkiewicz Włodzimierz

URZĘDNIK PAŃSTWOWY

MALARSTWO: J.B. Greuze, *Główka*, 25 × 37 cm

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywan perski 2,2 × 1,6 m;
komoda kolbuszowska (3 szuflady)

INNE: Jaroń, płaskorzeźba na drewnie 30 × 42 cm

APW, ZM WSW, sygn. 40, nr kw. 2335, s. 602

UL. OGRODOWA 25 /

UL. WILCZA 69C

Jaworowski Franciszek

WŁAŚCICIEL FABRYKI MYDŁA
I PRZETWORÓW CHEMICZNYCH

Strata w czasie powstania i po powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: 10 szt., w tym: J. Rosen, obraz batali-
styczny; T. Axentowicz; szkoła holenderska, *Polowanie
z sokołem*; stara szkoła, *Pustelnik*; inne

APW, ZM WSW, sygn. 85, nr kw. 13948, s. 902

UL. WALECZNYCH 10

Jenike Henryk

Strata w 3-izbowym mieszkaniu w sierpniu 1944 r.

MALARSTWO: 8 szt.: S. Żukowski, E. Lindeman,
M. Nehring, (?) Gardzyński

APW, ZM WSW, sygn. 112, nr kw. 20569, s. 307

AL. JEROZOLIMSKIE 20

Jenike Janina

Strata w 6-izbowym mieszkaniu: „pożar domu”.

MALARSTWO: 24 szt.: (?) Kossak, J. Matejko, J. Mal-
czewski, J. Fałat, W. Ślewiński, E. Zak, T. Ziomek,
A. Kędzierski, J. Mehoffer, S. Bagieński, S. Zawadzki,
S. Gałek, L. Wyczółkowski, T. Axentowicz, J. Stani-
sławski, J. Sipiński, S. Kamocki

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet mebli do jadalni,
gdański; komplet mebli salonowych, 6 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 112, nr kw. 20568, s. 299

UL. OBOŻNA 10 M. 4

Jewtuszenko Paweł

URZĘDNIK

Strata w 3-izbowym mieszkaniu 1 sierpnia 1944 roku:
„spalenie domu”.

MALARSTWO: 210 szt. prac malarskich złożonych
w tekach, wykonanych przez Stanisława Śliwińskiego,
w tym prace innych artystów w ilości 30 szt., m.in.
A. Grottger, K. Miller, S. Wyspiański, W. Drabik, J. Ma-
tejko – szkice

APW, ZM WSW, sygn. 205, nr kw. 1245, s. 1161

UL. CZACKIEGO 21 M. 5

Jezierska Alina

BUCHALTERKA

Strata w 4-izbowym mieszkaniu spalonym przez
Niemców we wrześniu 1944 r.

MALARSTWO: (?) Lampi, 2 portrety; W. Korecki, 2 obrazy
olejne; S. Gibiński, obraz olejny; (?) de Saxe, obraz olejny

APW, ZM WSW, sygn.104, nr kw. 18567, s. 274

UL. OGRODOWA 50 /

UL. KOSZYKOWA 43

Jeżyński Stanisław i Helena

WŁAŚCICIELE ODLEWNI CZCIONEK
I FABRYKI LINII MOSIĘŻNYCH

Mieszkanie wraz ze zbiorami zniszczone podczas „bu-
rzenia, rabunku i palenia mienia w czasie powstania

sierpniowego 1944 roku i po powstaniu”. Według relacji poszkodowanych pięciopokojowe mieszkanie z kuchnią przed spalaniem zostało ograbione.

MALARSTWO: stara szkoła flamandzka, 15 obrazów olejnych; M. Siemiński, 4 pejzaże; F. Żmurko, 4 główki, Cz. Wasilewski, 2 akwarele; W. Kossak, 2 obrazy

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble – zestaw mebli mahoniowych w stylu empire, kryte jedwabiem – 6 krzesła, 2 fotele, stół, kanapa, lustro z konsolą; lustro stojące w złożonych, rzeźbionych ramach w stylu Ludwika XV (duże); biureczko dębowe damskie, ręcznie rzeźbione; szafka mahoniowa z brązami, styl empire; zegar mahoniowy z brązami, styl empire; dywan perski, „kolor fraise”, 5 × 6 m, wełniany; 2 dywany perskie, jedwabne, 2 × 3 m; żyrandol 8-miopłomienny, brąz z kryształami; komplet szkieł stołowych, Baccarat na 18 osób, 72 szt. w 4 rozmiarach; komplet sreber stołowych na 12 osób, 96 szt.; komplet platerów stołowych na 12 osób; cukiernica srebrna („antyk”); imbryk srebrny z tacką; 2 tace srebrne duże

APW, ZM WSW, sygn. 43, nr kw. 3001, s. 1, zał. do kw., s. 2–3

UL. WIEJSKA 17 M. 4 /

UL. KIELECKA 39

Jędrzychowski Eugeniusz

Działania wojenne na ulicy Kieleckiej, rabunek po powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: T. Ziomek, *Krajobraz z Druskiennik*; A. Piotrowski, *Portret*; F. Wygrzywalski, *Rybacy*; A. Popiel, *Morze*; L. Winterowski, *Portret*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet mebli salonowych w stylu empire; komplet mebli do sypialni w stylu chippendale; „stara” sekretera, mahoń; „stara” komoda, mahoń; srebrny zestaw przyborów toaletowych; 3 perskie dywany; srebrna zastawa na 24 osoby; włoski porcelanowy serwis obiadowy na 24 osoby; serwis porcelanowy do herbaty na 24 osoby; 3 lustra ze szkła kryształowego.

APW, ZM WSW, sygn. 40, nr kw. 2272, s. 324

UL. WILCZA 29 M. 19

Jonisz (vel Janiszewski) Paweł

HANDLOWIEC

Strata: „Konfiskata całego mienia”.

MALARSTWO: 24 szt., w tym m.in.: L. Wyczółkowski, *Kwiaty*; A. Kędzierski, *Ułani*; W. Hofman, *Główki*;

J. Rapacki, *Krajobraz*; J. Fałat, *Wież*; A. Grabowski, *Kwiaty*; W. Kossak, *Konie i ulani*

APW, ZM WSW, sygn. 64, nr kw. 8359, s. 495

UL. KOSZYKOWA 79A M. 32

Józefkiewiczowa Helena

SEKRETARKA GIMNAZJUM

IM. KRÓLOWEJ JADWIGI W WARSZAWIE

MALARSTWO: L. Dembowski, *Giewont, Ule*; A. Setkiewicz, *Krajobraz zimowy*; I. Wachtel-Gintelowa, *Chryzantemy*; M. Rybakowski, *Rynek krakowski*

INNE: W. Chorembalski, rzeźba *Rusałka*; (?) Strożek, rzeźba *Macierzyństwo*

APW, ZM WSW, sygn. 51, nr kw. 5176, s. 798

UL. LEKARSKA 12 /

UL. KREDYTOWA 16 /

UL. DANIŁOWICZOWSKA 9

Józefowiczowa Helena

WŁAŚCICIELKA HOTELU POLSKIEGO PRZY UL. DEUGIEJ 29

Poszkodowana poniosła straty w kilku miejscach zamieszkania. Jako pierwsze we wrześniu 1939 r. w 9-izbowej willi przy ul. Lekarskiej spaliły się liczne obrazy, sztychy i autolitografie. Kolejna strata nastąpiła w mieszkaniu przy ul. Kredytowej i w domu przy ul. Daniłowiczowskiej.

MALARSTWO: ponad 100 obrazów, w tym m.in.: J. Chełmoński, *Czajki*, 1889, ol. (Przewodnik TZSP, 1927, nr 26, poz. 26, s. 4, Przewodnik TZSP, 1927, nr 25, poz. 95, s. 28, „wł. Stanisław Józefowicz”); M. Gierymski, *Pochód ułanów przez zamarzną rzekę – 1863 rok*, obraz namalowany w 1870 r., sygn.: „M. Gierymski”, ol./pł., 66 × 118 cm, opisany jako *Powstańcy* (ol./pł., 66 × 118 cm, wł. Stanisław Józefowicz; *Katalog Wystawy Żołnierz i koń w sztuce polskiej, wiek XIX i sztuka współczesna*, IPS, VI–IX 1939, tabl. V, poz. 30, s. 30; Przewodnik TZSP, 1933, nr 85, poz. nr 41); M. Gierymski, *Krajobraz*; A. Grottger, *Hetman*; J. Brandt, *Zaporożec*, sygn. „Józef Brandt z Warszawy”, gwasz, 44,5 × 60 cm (Przewodnik TZSP, 1926, nr 14: *Józef Brandt*, poz. 76, s. 19, „własność Józefowicza St.”); J. Simmler, *Pastuszkowie*, rysunek przedstawiający fragment rzeźby; L. Wyczółkowski, *Kwiaty*, *Wawel*, *Kopanie buraków*, *Portret Sary Bernhardt*; W. Pawlisz, *Emir Rzewuski* (Przewodnik TZSP, 1933, nr 88: *Wystawa zbiorowa prac Stefana Filipkiewicza, Wacława*

Pawliszaka, poz. 81, s. 15, *Emir Rzewuski wśród arabów*, sygn. „W.J. Pawliszak [1885]”, ol./pł., 53 × 80 cm, własność Teodor Ender); inne, m.in. sztychy RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zestawy mebli, („muzealne antyki”) z pokoiów: jadalnia, 2 sypialnie, salon, 2 gabinety, 2 służbowe, kuchnia; kandelabry; świeczniki; lampy; zegary; wazony; przedmioty ze starego srebra; 8 perskich dużych dywanów, 10 mniejszych dywaników, makaty buczone oraz 2 pasy słuckie; kryształ; stara ceramika z Delft; porcelana Miśnia, Sèvres, wytwórnie holenderskie, angielskie; srebro na 80 osób; srebro złożone

STRATY DOTYCZĄCE HOTELU POLSKIEGO PRZY UL. DŁUGIEJ 29 (60 POKOI HOTELOWYCH):

MALARSTWO (I GRAFIKA): Z. Stankiewiczówna, *Morze południowe*; A. Orłowski, *Portret generała Dwernickiego*; J. Szermentowski, *Ratusz w Sandomierzu*; Z. Vogel, *Świątynia*, akw.; Z. Vogel, *Fragment pałacu w ogrodzie*, akw.; H. Pillati, *Zamojski pod Byczyną*; W. Gerson, *Pan Tadeusz i Zosia*; W. Gerson, *Odjazd Kazimierza Odnowiciela do Polski*; F. Brzozowski, *Krajobraz*; J. Ryszkiewicz (starszy), *Konie na deszczu*; J. Ryszkiewicz (młodszy), *Konie na śniegu*; W. Hofman, *Figura Chrystusa w polu*; P. Szyndler, *Odaliska, Chłopczyk*; J. Mehoffer, *Wnętrze izby, Stary kościół*; (?) Jaszczyńska, *Kaczeńce, Krajobraz, Martwa natura, Kwiaty*; J. Fałat, *Krajobraz górski, Wachlarz*; F. Ejsmond, *Portret kobiety*; T. Axentowicz, *Pół krewetek*; A. Głębocki, *Bitwa pod Legnicą*; (?) Piechocki, *W kondukcji*; J. Szermentowski, *Kąpiel*; A. Malinowski, *Krajobraz*; T. Ziomek, *Krajobraz zimowy*; R. Malczewski, *Krajobraz z Zakopanego*, akw.; Ch. Breslauer, *Młyn*, F. Kostrzewski, *Dzieci*; F. Brodowski, *Krowy*; W. Jarocki, *Dziewczyna z Poronina*; J. Maszyński, *Chrystus na krzyżu*; (?) Mezrast, *Portret matki, Portret chłopczyka*; J. Matejko (kopia), *Leszek Czarny i Gryfin*; I.K. Ajwazowski, *Morski krajobraz*; Leonardo da Vinci (stara kopia), *Madonna Franciszka I; Chrystus i Samarytanka*, stary obraz na blasze; A. Vallone, *Krajobraz górski*; (?) Pedulli, *Wnętrze Santa Maria Novella*; Canaletto – 2 widoki z Wenecji; G.A. Guardi, *Krajobraz (mały)*; szkoła holenderska, *Staruszka przy okienku* („bardzo wartościowy”); 3 stare francuskie obrazy przedstawiające martwe

natury; NN, *Amazonki*, obraz z XVIII w.; R. Berger, *Rycerze na koniach*; C. Vernet, *Widok z Prowansji*; NN, *Diana i Endymion*, ol., dawna szkoła; *Kozioł i amorki*, ol., dawna szkoła; 20 obrazów olejnych reprezentujących w większości dawną szkołę zachodnioeuropejską oraz około 15 obrazów dawnych polskich malarzy. GRAFIKA: P. Debucourt, 43 sztychy kolorowe; J.P. Norblin, ubiory ludowe w Polsce; W. Gerson, 3 sztychy; (?) de la Roche, sztychy; inne sztychy włoskie, angielskie i polskie

APW, ZM WSW, sygn. 209, nr kw. 2071, s. 305, zał. do kw., s. 309–310v; *Straty wojenne. Malarstwo polskie...*, t. 1, poz. 118

AL. JEROZOLIMSKIE 14 M. 2

Judziński Franciszek

MISTRZ SZEWSKI

MALARSTWO: J. Kossak, *Stadnina koni*; W. Kossak, *Pierwszy ułan z meldunkiem* (W. Kossak *Ułan z meldunkiem*, sygn. „Wojciech Kossak 193?”, ol./pł., 40 × 50 cm, Przewodnik TZSP, 1936, nr 114, poz. 93, s. 22), *Szaser na wielbłądzie* (repr. K. Olszański, Wojciech Kossak, Wrocław 1982, s. 64, poz. 77, kolor. pocztówka; *Jeździec francuski na wielbłądzie na tle Piramid*, sygn. „Wojciech Kossak 1923”, ol./pł., 43 × 35 cm, Przewodnik TZSP, 1936, nr 114, poz. 65, s. 20); A. Styka, *Młoda Marokanka na tarasie* (Przewodnik TZSP, 1937, nr 128), *Marokańczyk z osiołkiem*; S. Żukowski, *Kraj rosyjski, Las*; T. Ziomek, *Krajobraz zimowy*; R. Wąsowicz, *Zima na Bukowinie, Wrony*; S. Ordyńska, *Łódzie rybackie*; S. Masłowski, *Kwitnąca gryka*

APW, ZM WSW, sygn. 37, nr kw. 1490, s. 63

AL. 3 MAJA 24

Jurniewicz Kazimierz

Strata w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: W. Pawliszak

APW, ZM WSW, sygn. 166, nr kw. 11746, bp.

UL. KOPERNIKA 23 M. 23

Kacperska Władysława

FRYZJERKA

INNE: sztychy z XVIII w., typy dawnej Warszawy

OBRAZ NIEUWZGLĘDNIONY W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANY Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

J. Ryszkiewicz, *Sanna*, 1920, akw. (Przewodnik TZSP, 1929, nr 46: *Wystawa pośmiertna Józefa Ryszkiewicza*, poz. 63, s. 5)

APW, ZM WSW, sygn. 34, nr kw. 985, s. 1150

UL. POLNA 40 M. 2

Kaczkowska Ada

MALARSTWO: M. Bacciarelli, *Stanisław August Poniatowski*

APW, ZM WSW, sygn. 148, nr kw. 7131, s. 524

UL. MADALIŃSKIEGO 11 M. 4

Kaczmarek Franciszek

MALARSTWO: (?) Makowski, *Zima, Patrol*; (?) Styka, *Notre Dame*

APW, ZM WSW, sygn. 82, nr kw. 13006, s. 25

UL. PIUSA XI 29 M. 12

Kaczyński Michał

UCZEŃ

Strata w 5-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: (?) Kossak, 6 szt.; W. Podkowiński, (?) Norblin, W. Skoczylas, J. Fałat, T. Axentowicz

APW, ZM WSW, sygn. 58, nr kw. 6965, s. 954

UL. OBSERWATORÓW 6

Kalina Olga

INŻYNIER CHEMII,

WŁAŚCICIEL WYTWÓRNI ILLE DE FRANCE

Strata w 1939 i 1944 r.

MALARSTWO: M. Kasproicz, 2 szt.; (?) *Mors*, (?) Ortel-
li, *Zachód słońca*; (?) Reling, *Portret prababki*; S. Żukow-
ski, 3 szt.; (?) Lewi, *Jesień*; *Portret kobiety*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 japońskie tkaniny ha-
ftowane; chińskie i japońskie wazony

INNE: kolekcja broni starożytnej; kolekcja znaczków
pocztowych („bardzo cenne okazy”)

APW, ZM WSW, sygn. 103, nr kw. 18487, s. 996

ANIN, WILLA ŚWITEŻ, UL. BOHOMOLCA 13 /

WARSZAWA, UL. OBOŻNA 11 M. 21

Kalinowski Leon

INŻYNIER MECHANIK

Spalenie mieszkania w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: J. Chełmoński, 5 szt.; F. Żmurko, 6 szt.;
J. Fałat, 8 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: żyrandole z brązu, 5 szt.;
dywan perski Kirmdu, 9 m²; dywan chiński, 12 m²

APW, ZM WSW, sygn. 104, nr kw. 18545, s. 186

UL. NIEGOLEWSKIEGO 14

Kalitowiczowa Kazimiera

URZĘDNICZKA

MALARSTWO: J. Brandt, J. Fałat, (?) Styka, 2 szt.;
H. Szczygliński

APW, ZM WSW, sygn. 181, nr kw. 1816, s. 276

UL. WIERZBOWA 6 M. 28

Kamieńska Maria

URZĘDNICZKA,

OBYWATELSKI KOMITET POMOCY SPOŁECZNEJ

Strata w 4-izbowym mieszkaniu 25 września 1939 r.:
„zbombardowanie i pożar”.

MALARSTWO: (?) Larezzari, *Laguna w Wenecji*, *Pałac Dożów*; J. Malczewski, *Portret dziewczynki*; Cz. Wasilewski, *Zima*; W. Kossak, *Ułan*, *Głowa Araba*; A. Wierusz-Kowalski, *Dziewczyna z wiankami*; (?) Ciszewski, *Dziadek i wnuk*, *Madonna San Paolo*; (?) Backmanson, 4 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 101, nr kw. 17755, s. 14

UL. RADNA 11

Kamińska Józefa

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski, T. Cieślowski,
B. Iwanowski

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 7 dywanów

APW, ZM WSW, sygn. 134, nr kw. 3703, s. 1016

UL. MOKOTOWSKA 17 M. 2

Kamińska z Heniszów Maria

STUDENTKA UW

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w okresie popowsta-
niowym: „spalenie domu przez Niemców”.

MALARSTWO: I. Szyszkin, *Las*; M. Zaleski, *Refektarz klasztorny*; obraz malarza holenderskiego z XVII w.,

Zabawa na wsi; P. Michałowski, *Szwoleżer*, rysunek;
miniatury, sztychy

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: „stara” porcelana i srebra;
makata buczacka i japońska; dywany perskie; meble
do sypialni Księstwo Warszawskie; meble gabinetowe
„antyki, neobarok i renesans”.

APW, ZM WSW, sygn. 97, nr kw. 17043, s. 151

UL. ALBERTA 4 M. 4

Kamiński Bonawentura

MALARSTWO: A.W. Kowalski

APW, ZM WSW, sygn. 139, nr kw. 4810, s. 299

UL. NARUSZEWICZA 8

Kamiński Zdzisław

DYREKTOR ZARZĄDU TŁOCZNIA SA

Strata w 6-izbowym mieszkaniu w 1939 r.: „pociski”
i w 1944 r.: „powstanie warszawskie, bomby-krowy”.
Strata kolekcji nastąpiła w wyniku bombardowania
artyleryjskiego podczas powstania warszawskiego.

MALARSTWO: J. Fałat, *Pejzaż z Bystrej*, akw.,
100 × 80 cm; J. Fałat, *Pejzaż z Bystrej*, akw.,
50 × 70 cm; K. Alchimowicz, *Portret Włoszki*, ol.,
150 × 100 cm; W. Kossak, *Ułani w zasadzce*, ol.,
Ułan na koniu, ol., *Ułan z koniem*, ol.; J. Kossak,
Ułan z koniem, ol.; J. Rosen, *Husarz na koniu*,
akw.; M.G. Wywiórski, *Zima w nocy*, ol.;
T. Ziomek, *Zima w nocy*, ol.; T. Cieślowski –
senior, *Tryptyk*, akw., *Stare Miasto*, akw.;
S. Gałek, *Morskie Oko*, ol., S. Gałek, *Pasące się owce w górach*,
ol., *Pejzaż górski*, ol.; T. Axentowicz, *Głowa wieśniaczki*,
Róże, akw.; W. Hofman, *Dziewczę – Smutek*, ol.,
Ulicznik, *Dwie dziewczyny*, ol., *Dziewczę ze skrzypcami*, ol.;
W. Pawliszak, *Taniec węzów – akw.*, *Szarża ułanów*, ol.;
T. Nartowski, *Gazeciarz*, akw.; T. Nartowski, *Pejzaż*,
akw.; W. Żaboklicki, *Pejzaż*, akw.; A. Kędziński, *Azalia*,
akw., *Wieśniaczka w polu*, *Łowienie ryb*; T. Ajdukiewicz,
Karawana w drodze do Mekki; A. Piotrowski, *Żniwiarka*,
ol.; A. Augustynowicz, *Kosiarz*, akw., *Kociołek*, akw.;
W. Weiss, *Pejzaż*; J. Stanisławski, *Pejzaż*, ol.; S. Filipkiewicz,
Chata w górach, akw.; S. Holak, *Widok Sandomierza*,
ol.; K. Lasocki, *Krowy*, ol.; S. Masłowski, *Czwórka koni*,
akw.; szkoła włoska, *Madonna*, ol. na drewnie;
szkoła włoska, *Martwa natura*, ol. na drewnie;
szkoła włoska, *Rodzina przy podwieczorku*, ol. na drewnie;
M.G. Wywiórski, *Pejzaż*, ol.; S. Wolski, *Odjazd na polowanie*,
ol.; J. Łęski, *Święta Rodzina*, akw.; M. Mokwa,

Widok morski; T. Burczak, *Pejzaż*, sepia; J. Moniuszko, *W karczmie*, ol.; J. Stankiewicz, *Pejzaż*, ol.; F. Kostrzewski, *Na jarmarku*, akw.; A. Kozakiewicz, *Pejzaż*, akw.; G. Pillati, *Górale*, ol.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 6 perskich dywanów (Teheran, 6 × 5 m; Horosan, 7 × 5 m; Tebrys, 5 × 4 m; Smyrna, 5 × 3,5 m; Teheran, 4 × 3 m); modlitewnik; stare szkło i porcelana, w tym talerze miśnieńskie w ilości 36 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 118, nr kw. 22179, s. 777,
zał. do kw., s. 778–779

UL. NOWOLIPKI 21 M. 23 /

UL. KOSZYKOWA 42

Kanclerz Feliks

ARCHITEKT

Strata w 3-izbowym mieszkaniu podczas powstania warszawskiego.

INNE: zbiór minerałów uralskich i skał rudonośnych; zbiór filatelistyczny Polski, Czechosłowacji i Gdańska

APW, ZM WSW, sygn. 94, nr kw. 16086, s. 99

UL. KRASIŃSKIEGO 18 M. 123 /

UL. SUZINA 3 M. 230

Kaniewski Jan

NAUCZYCIEL, PODINSPEKTOR SZKOŁY

Strata we wrześniu i w październiku 1944 r. w 2-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: „obrazy żony, byłej studentki ASP, przeszło 100 szt.”

APW, ZM WSW, sygn. 64, nr kw. 8326, s. 348

UL. ŚWIĘTOKRZYSKA 11 M. 20 /

UL. NOWY ŚWIAT 64 I 70 (ANTYKWARIAT)

Kaniewski Kazimierz

ANTYKWARIUSZ

„Salon Sztuki” Kazimierza Kaniewskiego mieszczący się przy ul. Nowy Świat „spalił się doszczętnie” w 1939 r. W zaświadczeniu wydanym 5 września 1945 r. przez Izbę Przemysłowo-Handlową w Warszawie napisano: „W czasie toczącej się wojny przedsiębiorstwo uległo dwukrotnemu zniszczeniu, raz we wrześniu 1939 roku i powtórnie podczas ostatnich walk o Warszawę. Straty, jakich doznał nasz dorobek kulturalny

i przedsiębiorstwo, są tak wielkie, że w obecnej chwili nie da się tego ocenić. Uległo spaleniu przeszło 20 tysięcy przedmiotów sztuki, mieszczących się w 40 salach, w tym samych obrazów 2300 sztuk”.

MALARSTWO: obrazy starej szkoły do wieku XIX w.: S. Rosa, *Pejzaż z kozłami i owcami*, ol., 2 szt.; J. Bassano, *Sceny rodzajowe biblijne*, ol.; Paolo Cagliola, *Wnętrze kościoła i klasztoru*, gwasz, 2 szt.; Giuseppe Ribera, *Bachico*, ol.; Bart. Murillo (?), *Kąpiące*, ol.; Andjalo Bracisio, *Dziewczynka w sukni stylowej*, ol.; (?) Bribielli, *Portret mężczyzny*, ol.; Abr. Brueghel, *Pejzaże*, ol. na drewnie, 2 szt.; Grlif Hondekoeter, *Ptaki i zwierzyzna*, ol.; Pieter Aertsen, *Pięć figur*, ol.; Pieter Brueghel, *Scena rodzajowa*, ol./drewno; Frans Francken, *Sceny rodzajowe*, 2 szt., ol.; Jan Hor (nieczytelne), *Scena rodzajowa*, ol./pł.; J. van Loo, *Amorek obcinający skrzydła Wenus*, ol.; Paulus Potter, *Owca i krowy*, ol./drewno; Philip Wo-uerman, *Jeźdźcy i konie na tle pejzażu*, ol./pł., 2 szt.; F. Boucher, *Malarstwo sielskie*, ol., 2 szt.; Jan Brueghel, *Pejzaż*, ol./drewno; Andrea Sarto, *Sceny rodzajowe*, szkice olejne, 2 szt.; „400 szt. innych, których za trudno mi jest spamiętać, mogę tylko częściowo uzupełnić pozostałymi fotografiami z wnętrza sal, których było 40”. „Obrazy z końca [wieku] 18 – cały 19 i początek 20 wieku”: I.K. Ajwazowski, *pejzaże morskie*, ol./pł., 18 szt.; A. Orłowski, *typy jeźdźców na koniach i (nieczytelne)*, ol. i kaw., 4 szt.; Włodzimierz Orłowski, *pejzaże*, ol., 2 szt.; Ilja Riepin, *typy i portrety*, ol., 4 szt.; I. Szyszkin, *pejzaże („lasy i wnętrza”)*, ol., 6 szt.; W. Sierow, *główki*, ol., 2 szt.; A. Wenecjanow, *sceny rodzajowe*, 3 szt.; P. Sokółow, *typy i sceny z końmi*, ol., 5 szt.; C.T. von Neff, *akty*, ol., 2 szt.; (?) Tehaniakow, *główki*, ol., 2 szt.; (?) Kladdl, *pejzaże z krowami*, ol., 4 szt.; J. Klewer, *pejzaże zimowe*, ol., 6 szt.; (?) Bugoluban, *Wenecja w nocy i Pejzaż*, ol., 2 szt.; (?) Begram, *pejzaże włoskie*, akw.; (?) Kilo-szenko, *sceny rodzajowe*, ol., 2 szt.; (?) Babramow, *główki i sceny rodzajowe*, akw. i ol., 6 szt.; (?) Ziczny, *sceny rodzajowe i figuralne*, akw., 12 szt.; K. Briułow, *sceny rodzajowe*, ol., 2 szt.; (?) Syczkow, *sceny rodzajowe*, ol., 4 szt.; N. Swierczkow, *psy i konie*, ol., 3 szt.; S.F. Kole-snikow, *pejzaże zimowe*, ol., 3 szt.; *sceny rodzajowe*, gwasz i sepia, 8 szt.; A. Benoi, *sceny rodzajowe*, akw.; Birubi-Białyniekcew (?), *pejzaże zimowe*, ol., 2 szt.; (?) Sudkowski, *pejzaże włoskie*, ol., 5 szt.; (?) Feders, *sceny żywiołowe*, ol. 2 szt.; „i dalszych ze szkoły rosyjskiej, których z pamięci nazwisk przypomnieć nie mogę, ok. 100 szt.”; E. Andriolli, *sceny ilustracji i olejne portrety*, gwasz i sepia, 4 szt.; T. Axentowicz, *sceny rodzajowe*, ol., 20 szt.; W. Bakałowicz, *sceny rodzajowe*, ol., 2 szt.; W. Bakałowicz, *sceny rzymskie*, ol., 2 szt.; J. Brandt, *konie*, ol., 5 szt.; J. Buckinder, *Scena biblijna*, ol.; J. Chełmiński, *sceny z epoki Ludwika XV*

i Ludwika XVI, ol., 3 szt.; J. Chlebowski, sceny rodzajowe wschodnie, ol., 3 szt.; W. Gerson, sceny biblijne, ol., 3 szt.; R. Hadziewicz, *Zdjęcie Chrystusa z krzyża*, ol.; K. Koniczowski (?), portrety ciężkie (?), ol., 2 szt.; W. Koniuszko, *Generał wojsk polskich*; F. Kostrzewski, sceny z życia Warszawy, akw., 12 szt.; A. Kotsis, sceny rodzajowe, 3 szt.; F. Lampi, portrety pani, 2 szt.; P. Lesewr, sceny rodzajowe; H. Lipiński, typy krakowskie i wesele krakowskie, 4 szt.; J. Malczewski, sceny rodzajowe, ol., 6 szt.; J. Oleszkiewicz, główki, pan i dziewczyna, ol., 2 szt.; H. Piątkowski, sceny rodzajowe, ol., 2 szt.; H. Pillati, sceny rodzajowe i typy, ol., 8 szt.; F. Piwarski, typy starej Warszawy, akw., 6 szt.; K. Pochwalski, główki, 4 szt.; H. Redlich, szkice do Unii Lubelskiej, ol., 2 szt.; T. Rybkowski, sceny z życia wiejskiego, ol., 2 szt.; H. Siemiradzki, *Nad brzegiem jeziora*, główki z obrazu *Psyche*, ol., 4 szt.; (?) Simmler, portret kobiety, ol.; P. Stachiewicz, *Niech żywi nie tracą nadziei*, *Główki*, pastel, 6 szt.; J. Suchodolski, konie, ol., 2 szt.; J. Szermentowski, pejzaże, 3 szt.; S. Tondos, widoki Krakowa, 2 szt.; S. Wolski, typy wojskowe Polaków i sceny z końmi, akw., 20 szt.; L. Wyczółkowski, typy rybaków i pasterzy, kwiaty, ol., 6 szt.; M. Zaleski, wnętrza kościoła św. Krzyża i Wizytek, ol., 2 szt.; F. Żmurko, główki, ol., 3 szt.; Z. Ajdukiewicz, *Na polowaniu*, ol.; T. Ajdukiewicz, *Arab z koniem*, ol.; A. Augustynowicz, *Górale i Góralka*, akw., 6 szt.; S. Kaczor-Batowski, *Przejażdżka*, ol., 2 szt.; M. Bobińska, *Portret damy*, ol.; F. Brodowski, *Krowy*, ol.; F. Cieślowski, widoki, tryptyki: Warszawy, Krakowa, Kazimierza, 20 akw.; J. Fałat, *Polesie, Nieśwież, Bystra i Główki*, akw., 11 szt.; S. Filipkiewicz, pejzaże zakopiańskie, akw., 6 szt.; W. Filipkiewicz, pejzaże górskie, akw., 4 szt.; S. Gałek, widoki górskie, ol., 15 szt.; A. Gawiński, pejzaże, akw., 4 szt.; A. Głębocki, sceny rodzajowe, ol., 2 szt.; A. Grabowski, kwiaty, ol., 6 szt.; S. Janowski, główki, ol., 3 szt.; Z. Jasiński, widoki wiejskie, ol.; 16 szt.; E. Lindeman, widoki z Włoch, łowickie i kwiaty, ol., 10 szt.; J. Kaniewski, widoki wiejskie i znad morza, ol.; J. Karmański, krajobrazy, ol., 2 szt.; S. Karniewski, konie i lisy, ol., pastel; Juliusz Kossak, *Polowanie*, ol.; W. Kossak, *Napoleon pod piramidami*, sceny 1512 i 1920 r., ol., 16 szt.; Jerzy Kossak, sceny wojskowe, ol., 6 szt.; W. Kotarbiński, sceny z czasów rzymskich, ol., 4 szt.; M. Kotarbiński, pejzaże, ol., 3 szt.; J. Kotowski, orki, czwórki, jarmarki, ol., 20 szt.; B. Kowalewski, Stara Warszawa, akw., 4 szt.; K. Kowalski, sceny wiejskie, ol., 2 szt.; J. Męcina-Krzesz, pejzaże, ol., 4 szt.; (?) Kudela, ol., 4 szt.; S. Lentz, kobieta, wino i śpiew, 2 portrety, ol. 3 szt.; W. Łoś, konie i pejzaże, ol., 2 szt.; J. Malczewski, portret męski, ol.; S. Masłowski, Capri, pejzaże, sceny wiejskie, akw., 6 szt.; J. Matejko, *Św. Mateusz i Judasz*, szkic; J. Mehoffer, główki kobiece,

ol.; J. Nałęcz, pejzaże morskie, Łazienki, 6 szt.; E. Okuń, pejzaże, ol., 2 szt.; W. Pawliszak, sceny wschodnie i konie, ol., 6 szt.; J. Pankiewicz, główki i widoki Paryża, ol., 4 szt.; J. Perdyński, sceny powstaniowe i polowania, ol., 4 szt.; W. Piechowski, *Wesele wdowy*, ol.; M. Pocięcha, *Jesień i pejzaż z rzeką*, akw.; W. Podkowiński, pejzaże, akw.; T. Pruszkowski, *Zaloty i Zachód słońca*, ol., 2 szt.; T. Pruszkowski, główki, ol., 2 szt.; (?) Puczer, *Jesień i Zima*, ol.; J. Rapacki, brzozy, dworek, polana, ol., 10 szt.; J. Rosen, sceny wojskowe, ol., 2 szt.; P. Rosen, sceny wiejskie, ol., 2 szt.; K. Pułaski, *Wywiad ułanów*, *Zbroje polskie*, ol.; F. Ruszczyc, *Dwór na wsi*, ol., 2 szt.; T. Rybkowski, sceny z życia wsi; B. Rychter-Janowska, dworki polskie, akw., 10 szt.; J. Ryszkiewicz, sceny rodzajowe z życia polskiej wsi, ol., 4 szt.; (?) Sas-Wójcicka, sceny rodzajowe, ol., 3 szt.; J. Stanisławski, pejzaże, ol. i akw., 6 szt.; L. Stasiak, portrety, ol., 3 szt.; Z. Stryjeńska, typy góralskie, akw., 2 szt.; Jan Styka, portrety chłopców, ol.; W. Strzałecki, *Wyjazd, Lekcja* i typy, 5 szt.; F. Sypniewski, ol., życie w dawnych czasach, 2 szt.; W. Szerner, *Huculi, Powrót, Targ*, ol., 3 szt.; Cz. Tański, sceny rodzajowe z końmi, akt, ol., 5 szt.; W. Tetmajer, *Konik, Lirnik*, ol., 2 szt.; M. Trębacz, *Jan Kiel*, ol.; M. Trzebiński, *Kazimierz, Widoki Warszawy*, akw., 4 szt.; H. Uziembło, *Luzak i Pejzaż*, ol., 2 szt.; W. Wankie, sceny rybackie, ol., 5 szt.; M. Wawrzeniecki, *Z krzyżowych dni*, czarownice, akw., 10 szt.; W. Weiss, *akty*, ol., 5 szt.; H. Weyssenhoff, pejzaż, ol., 2 szt.; M. Wielogłowski, psy i konie, ol., 12 szt.; S. Bohusz-Sięstrzeńcewicz, konie, rys. piórkiem, 20 szt.; NN, sceny rodzajowe, ol., 6 szt.; L. Winterowski, sceny z 1920 r., ol., 10 szt.; W. Wodzinowski, (tytuły nieczytelne), ol., 15 szt.; F. Wygrzywański, *Szopen, Polonez*, temat wschodni, ol., 20 szt.; M.G. Wywiórski, pejzaże, ol.; J. Grubiński, pejzaże zimowe, ol., 6 szt.; K. Lasocki, pejzaże z krowami, ol.; O. Boznańska, wnętrza z portretami, akw., 2 szt.; T. Ziomek, pejzaże ze śniegiem i wodą, ol., 12 szt.; I. Zygmuntowicz, pejzaże i sceny rodzajowe, ol., 14 szt.; Cz. Wasilewski, sanny, wesela krakowskie, zaprzęgi, ol., 6 szt. Ponadto: 40 obrazów szkoły francuskiej; 8 szkoły węgierskiej; 120 szkoły flamandzkiej; 20 szkoły czeskiej; 50 szkoły hinduskiej; 12 szkoły szwedzkiej i norweskiej; 200 sztychów kolorowych angielskich i francuskich Morlanda i innych; 40 akwarel japońskich; 600 „różnych obrazów, których autorów nie pamiętam, a jeżeli pamiętam to nie wiem ile sztuk np. Żukowskiego, T. Nartowski[ego], M. Nehring[a], K. Wróblewski[ego], B. Kopyńskiego, innych”; 150 miniatur na kości, szkłe, pergaminie, miedzi i innych.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 800 szt. „mebli antycznych”; 3000 mebli stylowych; 115 dywanów perskich, kaukaskich, tureckich, innych; 6 dywanów polskich

Tisenhausen – 60 m²; 200 makat jedwabnych, aksamitnych, litych, haftowanych; 6 makat bucackich – 36 m²; 16 pasów słuckich; 40 haftów japońskich i francuskich; 120 różnych starych koronek; 285 żyrandoli z brązu, kryształu, porcelany; 80 par kandelabrow; 120 lamp z brązu, kryształu, porcelany; 95 zegarów angielskich i francuskich, polskich; 1500 szt. różnych zbroi; 60 kamie na muszlach, koralach, ametystach; 20 gemm; 26 fortepianów, pianin, klawesynów, klawikordów, skrzypiec; 3000 szt. starej porcelany (wazy, komplety, talerze, filiżanki; 400 szt. starej majoliki i innych; 600 fajansów angielskich i innych; 2500 szt. szkła, kryształów, szkiele Gallet, Lalique, Nancy i innych; 200 szt. biżuterii, tabakierek, pierścieni, broszy, kolczyków i innych ze złota; 3800 wyrobów ze srebra (600 kg); 70 zegarków złotych z miniaturami, emalią i grawerowaniem; 150 różnych artystycznych wyrobów perskich; 100 różnych artystycznych wyrobów tureckich; 500 różnych artystycznych wyrobów chińskich, waz, kadzideł, brązów; 200 różnych artystycznych wyrobów indyjskich; 50 różnych artystycznych wyrobów tybetańskich i indochińskich; 200 różnych artystycznych wyrobów pochodzenia wschodniego; 150 wykopalisk egipskich, drobnych

BIBLIOTEKA: 4000 tomów „największa ilość rzadkich dzieł w dziedzinie sztuki, muzyki i architektury”

INNE: 300 szt. różnych rzeźb w drewnie, marmurze, brązie, kości

APW, ZM WSW, sygn. 127, nr kw. 1916, s. 729, zał. do kw., s. 733–737v

UL. KAZIMIERZOWSKA 81 M. 3

Kaniewski Władysław

ZEGARMISTRZ

Strata w 3-izbowym mieszkaniu 2 sierpnia 1944 r.: „spalenie przez Niemców”.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar z 1. poł. XVII w.; zegar z końca XVIII w. sygn. „Wiliam Tourdan London, Gladius Du Ohefne Londini”

APW, ZM WSW, sygn. 128, nr kw. 2003, s. 10

UL. NATOLIŃSKA 8 M. 40

Kaniszevska Aldona

NAUCZYCIELKA

Strata w 3-izbowym mieszkaniu w powstaniu warszawskim: „spalenie”.

MALARSTWO: obraz (?) Noakowskiej; stare angielskie sztychy

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kolekcja porcelany Miśnia, Rosja; zbiór starych szkieł, kryształów Baccarat

APW, ZM WSW, sygn.105, nr kw. 18824, s. 901

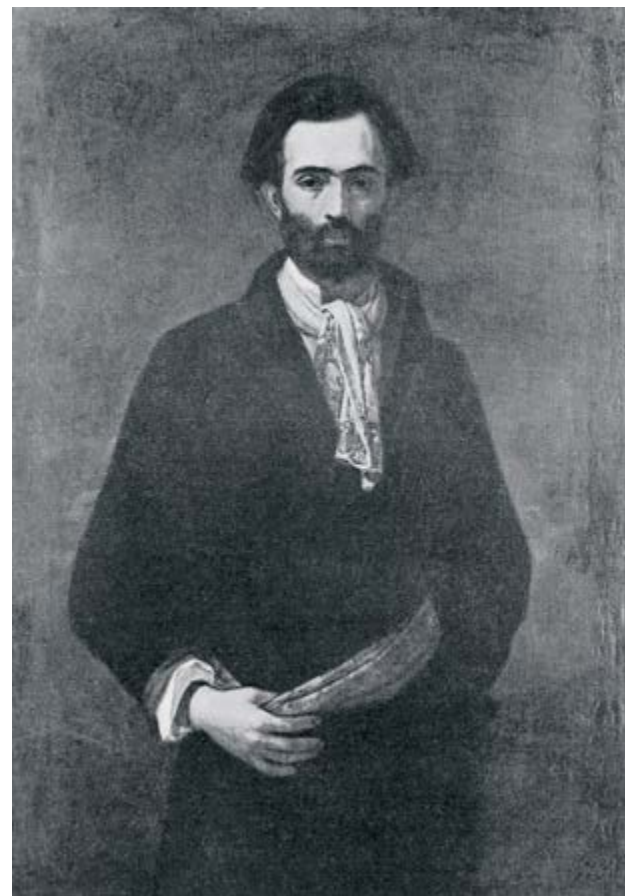
WARSZAWA

Kapliński Z.

Obraz zaginiony w latach 1939–1945.

MALARSTWO: H. Rodakowski, *Portret Leona Kaplińskiego*, sygn., 1862, ol./pł., 115 × 73 cm (Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 1027, s. 17 oraz *Katalog Wystawy Portret Polski*, TZSP, 1925, poz. 122, s. 12)

Straty wojenne. *Malarstwo polskie...*, t. 1, poz. 304



H. Rodakowski,
Portret Leona Kaplińskiego,
MNW

UL. MICKIEWICZA 25 M. 43

Kaputa Józef

URZĘDNIK W ZARZĄDZIE M.ST. WARSZAWY

INNE: skrzypce Guarneriusa z 1725 r., kremonońskie

APW, ZM WSW, sygn. 175, nr kw. 293, s. 197

UL. WSPÓLNA 28 M. 4

Karbownik Anna

Strata w 3-izbowym mieszkaniu, dom spłonął w październiku 1944 r.

MALARSTWO: K. Alchimowicz, *Kwiat paproci*; „Młody Wojciech Kossak”, 1918 r., ol. szkic (repr. K. Olszański, *Wojciech Kossak*, Wrocław 1982, s. 66, poz. 256); M. Trzebiński, *Pociejów*, ol.; T. Grott, *Róże wazonie*; E. Andrioli, *Portret pana w dobrach*, 1842, rys. piórkem; R. Okniński, *Las z jeleniem*; (?) Venezzi, *Ruiny miasta*, akw.

APW, ZM WSW, sygn. 114, nr kw. 21043, s. 173

UL. KRUCZA 41 M. 12

Karbowska Helena

ŚPIEWACZKA I URZĘDNICZKA

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w październiku 1944 r.: „spalenie, zrabowanie miasta Warszawy”.

MALARSTWO: M. Koźniewska, T. Rychter, (?) Messing, L. Wyczółkowski, Z. Ćwilkiński

INNE: wydawnictwa pieśniarskie; rękopisy kompozytorskie

APW, ZM WSW, sygn. 203, nr kw. 577, s. 343

UL. NOWY ŚWIAT 3 M. 47 /

UL. ŻEROMSKIEGO 71

Karcz Zygmunt

URZĘDNIK ELEKTROWNI MIEJSKIEJ

Strata w 6-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r.: „spalenie budynku”.

MALARSTWO: 10 szt.: M. Nehring, *Wiosna, Zima*; S. Zawadzki, *Jesień, Lato, Kwiaty cięte*; (?) Wygrzywałski, *Wilk w zimie, Powrót z polowania*; S. Lewandowski, *Widoki Zakopanego*

APW, ZM WSW, sygn. 159, nr kw. 9754, s. 18

UL. HRUBIESZOWSKA 5 M. 4

Karczewska Michalina

ST. PIEŁĘGNIARKA

ul. Nowy Świat 3
w Warszawie,
1938, APW

MALARSTWO: S. Noakowski, *Stare Miasto*, 4 tryptyki;
(?) Kłolz, *Pejzaż zimowy*, 2 tryptyki; J. Rapacki, *Wrzosa*

APW, ZM WSW, sygn. 40, nr kw. 2425, s. 1013

UL. BRACKA 11

Karczewski Józef

PRZEMYSŁOWIEC, WŁAŚCICIEL FABRYKI CHEMICZNEJ,

UL. GÓRCZEWSKA 53, WSPÓŁWŁAŚCICIEL 2 FIRM

I 4 NIERUCHOMOŚCI

Strata w 8-izbowym mieszkaniu w sierpniu 1944 r.

MALARSTWO: F. Brodowski, J. Chełmoński, J. Fałat,
(?) Gierymski, A. Grottger, J. Kossak, K. Krzyżanowski,



(?) Lampi, J. Matejko, P. Michałowski, S. Noakowski, A. Orłowski, Z. Vogel, L. Wyczółkowski, S. Wyspiański, M. Zaleski, W. Borowikowski, I. Riepin, W. Sierow, I. Lewitan, Tycjan, A. van Dyck, inni

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór ceramiki dawnej; dywany; gobeliny zabytkowe; miniatury; pasy słuckie; srebra zabytkowe; grafika

APW, ZM WSW, sygn. 88, nr kw. 14572, s. 383

UL. BRACKA 11

Karczewski Stanisław

PRZEMYSŁOWIEC

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w sierpniu 1944 r.: spalenie i wysadzenie.

MALARSTWO: J. Fałat, J. Kossak, W. Kotarbiński, A. Orłowski, S. Masłowski, S. Noakowski, S. Wyspiański, S. Witkiewicz

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: ceramika zabytkowa; dywany; meble zabytkowe; miniatury; pasy słuckie; sztychy; srebrne zabytki; zegary zabytkowe

APW, ZM WSW, sygn. 88, nr kw. 14569, s. 378

UL. 3 MAJA 5 M. 37

Karłowicz Lucjan

PRAWNIK

i Cecylia Paderewska

Kolekcja znajdująca się w mieszkaniu na II piętrze została zrabowana jesienią 1944 r. Dzieła sztuki zakupiono przed 1938 r.

MALARSTWO: J. Rembowski, *Legionista NN*, rys. węglem, ok. 70 × 50 cm, datowany i sygn., J. Rembowski, *Dwie postacie*, rys., ok. 130 × 70 cm, sygn., J. Mehofer, *Projekt witrażu*, rysunek akwarelą i pastelem, ok. 90 × 50 cm, sygnowany; inne

Relacja spisana przez prof. dr. hab. Juliusza A. Chrościckiego w 1965 r.

AL. UJAZDOWSKIE 28 M. 18 /

UL. KREDYTOWA 9

Karnkowski Andrzej

Strata od sierpnia do listopada 1944 r.: „zniszczenie i spalenie” w domu rodziców przy ul. Kredytowej.

MALARSTWO: zbiór 10 sztychów francuskich i angielskich z XVIII w.; *Hrabia de Chambord (Henryk V)*, akw. z pierwszej połowy XIX w. (ofiarowana „Margo d'Metremont z dedykacją”)

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: cztery lustra owalne w ramach złożonych, rzeźbionych w stylu Ludwika XIV z epoki; lustro w ramach złożonych, rzeźbionych w stylu Ludwika XIV z epoki; dwa kandelabry empire z brązu; cztery apliki dwuramiennne na ścianę z brązu złożonego, XVIII w., pałacowe; dwie apliki dwuramiennne z brązu złożonego („autentyczne z epoki regence”); lampa 12-świecowa z brązu złożonego, środek i spód porcelana z wytwórni w Sèvres.

MEBLE: 4 fotele; 4 krzeselka w stylu Ludwik XV („z epoki”); kanapa; 2 fotele; 2 krzeselka w stylu Ludwik XVI, kryte francuskim jedwabiem; stolik z drewna różanego, okrągły z brązami i blatem marmurowym, Ludwik XVI („z epoki”); duże cylindryczne biurko z drewna oliwkowego z intarsjami z drewna różanego, Ludwik XVI („z epoki”); sekretera z drewna różanego z intarsjami, Ludwik XVI („z epoki”); komoda z drewna różanego z intarsjami i brązami na nogach i rogach w stylu Ludwika XV („z epoki”); komódka z drewna różanego z brązami, Ludwik XVI („z epoki”); dwa bufeciki (*dressoire*) w trzech kondygnacjach, mahoniowe z brązami oraz brązową galeryjką naokoło z blatami marmurowymi, („autentyczne z epoki dyrektoriatu”) STRATY W MEBLACH i innych przedmiotach zabytkowych znajdujących się na wyposażeniu pałacu w Staroźrebach (pow. płocki) w latach 1939–1944: 5 salonów, 2 sypialnie, jadalnie, sala biblioteczna, 6 pokoi gościnnych i inne; „Urządzenie pięciu salonów przeważnie meblami stylowymi”: 10 szt. komód, komódek i stołów z epoki Ludwik XV i Ludwik XVI; komplet mebli „z epoki” Ludwika XV i Ludwika XVI; komplet mebli z epoki dyrektoriatu; komplet mebli z ok. 1830 r.; 8 wielkich luster („na wysokość pokoi”), 6 mniejszych luster w stylowych, złożonych ramach

BIBLIOTEKA: księgozbiór złożony z ponad 6000 tomów z literatury, historii, filozofii, beletrystyki polskiej i francuskiej, w tym ponad 2000 tomów różnych dzieł z literatury francuskiej z XVIII w., m.in. pierwsze i trzecie wydanie dzieł Bufona, Voltaire'a, Montesquieu i innych, oprawione w skórę i bogato złożone; dzieła ilustrowane sztychami z epoki; pierwsze wydanie *Pana Tadeusza A. Mickiewicza*

INNE: dwie Diany z brązu na podstawach złożonych, sygn. „Falconet” (aut. modelu E.M. Falconet)

Pod załącznikiem dołączonym do kwestionariusza podpisał się Stanisław Gebethner, kustosz Muzeum Narodowego w Warszawie.

APW, ZM WSW, sygn. 150, nr kw. 7533, s. 153

UL. BODUENA 4 M. 5 /

UL. KREDYTOWA 9

(MAJĄTEK ŁAZY W POWIECIE SOCHACZEW

ORAZ MAJĄTEK DOBRZELIN W POWIECIE KUTNO)

Karnkowski Stanisław i Elżbieta z Hołyńskich

WŁAŚCICIELE NIERUCHOMOŚCI:

KRÓLEWSKA 35, MARSZAŁKOWSKA 154, AL. 3 MAJA 9/11

Strata nastąpiła pomiędzy sierpniem i listopadem 1944 r. w 8-izbowym mieszkaniu przy ul. Kredytowej. Znajdował się tam „duży zbiór przedmiotów artystycznych”.

MALARSTWO: D. Teniers (szkoła); (?) Drogewood (XVII w.), ol./pł., 2,5 × 1,5 cm; 2 martwe natury holenderskie, XVII w.; M. Zaleski, *Pałac w Łazienkach, Stare Miasto*; T. Ajdukiewicz, *Stary Polonus przy wieży*; szkoła rosyjska, *Hiszpan*, 1. poł. XIX w., ol./deska; L. Wyczółkowski, *Dalie*, ol./pł.; A. Roźniecki, *Sceny z życia XVIII-wiecznej Polski* – tryptyk, 3 akwarele; O. Boznańska, *Dama z czerwoną różą*; 5 akwarel francuskich z XVIII w. i początku XIX w.; 2 akwarele angielskie z końca XVIII w.; 32 szt. różnych sztychów polskich, francuskich, angielskich, z XVIII i XIX w.; (?) Savignac, *Scena z życia*, XVIII w., miniatura na pergaminie, (okrągła) 20 × 20 cm. GALERIA PORTRETÓW RODZINNYCH: portret damy z 1747 r., pastel; M. Bacciarelli, portret męski z XVIII w. w peruce ze wstęgą Białego Orła; M. Bacciarelli, portret damski, początek XIX w. w koronce na głowie; J. Lampi, portret męski z pocz. XIX w.; J. Kaniewski, portret męski („bardzo piękny”), ok. 1830; portret męski w mundurze kadetów, sygn. 1828 („bardzo piękny”); NN, portret męski z 1830 r.; S. Marszałkiewicz, 2 miniatury, męska i damska w starych ramach; X. Branicki, płaskorzeźba na kości słoniowej (owal 20 × 15 cm), 1852

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: garnitur mebli Ludwika XVI („z epoki”), biały ze złoceniami, „identyczny z garniturem w Białym Domku w Łazienkach, składający się z kanapy, 2 foteli, 4 krzesłek, stołu owalnego z blatem marmurowym, kryty niebieskim aksamitem do tego adamaszek niebieski na ściany z połowy XIX wieku i 4 portiere aksamitowe, niebieskie”; dwa fotele Regence, złożone, obite francuską tkaniną; dwa fotele w stylu Ludwika XIV; dwie bergery złożone w stylu Ludwika XVI, kryte starym jedwabiem; szeroka Bergera w stylu Ludwika XVI; kanapka złożona w stylu Ludwika XVI, kryta starym jedwabiem; cztery fotele angielskie wyściełane, kryte jedwabiem; sześć krzeseł złożonych krytych ręcznym gobelinem; biureczko cylindryczne

z drzewa różanego z intarsjami w stylu Ludwika XVI („z epoki”); stolik – półeczki Boulle w trzech kondygnacjach; stolik do robót damskich z XVIII w. w stylu Ludwika XV; stolik złożony Ludwik XVI i stolik empire z galeryjką; stolik złożony i rzeźbiony z blatem malachitowym w stylu Ludwika XIV; biurko z drewna oliwkowego z brązami i inkrustacjami z kości słoniowej; dwie komódki orzechowe z brązami w stylu Ludwika XV; stół mahoniowy okrągły na 8 osób z epoki dyrektoriatu; szafka mahoniowa z epoki dyrektoriatu; łóżko mahoniowe z epoki dyrektoriatu; toaleta mahoniowa z lustrem, ok. 1830 r.; szafka gdańska z XVII w., drzwi wewnętrzne inkrustowane; 18 krzeseł z pokoju jadalnego, dębowe z wysokim oparciem, kryte gobelinem; parawan z małymi akwarelami malarzy polskich; dwa stoliki do kart mahoniowe – jeden angielski z okuciem z brązami; trzy stoliki gabinetowe, mahoniowy, orzechowy, galetowski; stolik do herbaty, orzechowy i cztery inne małe stoliki; dwa łóżka angielskie; cztery dywany, w tym jeden smyrneński 5,5 × 4,5 m i 3 tureckie; 4 duże dywany francuskie; 5 jedwabnych dywaników tureckich; tapiseria w stylu Ludwika XIV, wym. 3,5 × 2,5 m („z epoki”); cztery makaty francuskie, stare, złotem przetykane; makata francuska 3 × 3 m, aplikacje haftowane na aksamicie; cztery podwójne portiere jedwabne i cztery z tkaniny francuskiej; szal turecki i 6 jedwabnych serwet; jedwabna serweta

BRĄZY I SREBRA: dwa kandelabry 2-ramienne z brązu „Jauny” z XVIII w., E. Falconet, *Koza*, brąz z połowy XIX w.; dwa kandelabry 6-ramienne z brązu złożonego, Łopieński; lampa duża z brązu złożonego na podstawie z marmuru różowego; cztery apliki 3-ramienne na ścianę z brązu złożonego; dwa lichtarze z brązu złożonego, Łopieński; wielka żardiniera srebrna kuta z niebieskim szkłem (6 amorków srebrnych naokoło – rysunek Trębackiego, wykonał Łopieński); wielka żardiniera srebrna o dwóch kondygnacjach z połowy XIX w.; żardiniera srebrna rzeźbiona w liście winogron z poł. XIX w.; żardiniera srebrna, sygn. „Radke”; 2 kandelabry srebrne, 9-ramienne z pierwszej połowy XIX w.; dwa kandelabry srebrne 6-ramienne; dwa kandelabry 2-ramienne; cztery świeczniki srebrne; 14 świeczników srebro na miedzi („stary Fraget”); dwa kandelabry 3-ramienne, srebro na miedzi; dwa półmiski srebrne, duże okrągłe z perełkami „z epoki Stanisława Augusta (monogram z hrabiowską koroną)”; dwa mniejsze półmiski srebrne; 9 półmisków srebro na miedzi („stary Fraget”); 16 kompletów sztućców srebrnych z epoki Księstwa Warszawskiego z półherbem Pobóg; 14 kompletów sztućców dużych i deserowych do kawy i herbaty, posrebrzanych, paryskich; 24 komplety (dubeltowych) – na 48 osób, sztućców srebrnych dużych, deserowych do

ryb, do kawy, do herbaty, firmy Radke; 12 kompletów sztuczków srebrnych połączonych do ryb; dwie solniczki złote na podstawkach srebrnych i 4 solniczki srebrne; dwie tace srebrne, okrągła i owalna z herbami Junosza i Klamry; cztery tace srebro na miedzi (stary Fraget); jeden duży rondel srebrny, w środku wyłaczany z XVIII w. z herbem Junosza; rondel srebrny z 1. poł. XIX w. z herbem Lis; maszynka podwójna do kawy, srebrna z epoki Księstwa Warszawskiego z herbem Junosza; komplet srebrny do kawy angielski, 4 sztuki, herb Klamry; komplet srebrny z pozłoceniami do herbaty – petersburski, 9 szt. z herbem Klamry; dwa koszyki srebrne do ciastek; dwa kubły do szampana, srebro na miedzi, 1. poł. XIX w.; trzy sosjerki, srebro na miedzi, („stary Fraget”); sześć podstawek pod karafki srebro na miedzi; sześć koszyczków srebrnych do cukierków; jedna cukiernica i dwie nalewki do śmietanki srebrne; osiem rondelków srebrnych do jajecznicy; kubek srebro na miedzi z pocz. XIX w.; „różne drobiazgi srebrne i frażetowskie wchodzące w skład sreber stołowych”

PORCELANA: serwis, Wiedeń 1806 (83 talerze, 8 półmisek, 4 rondelki, 1 sosjerka, 1 wielka waza na podstawie, 1 mała wazka na podstawie, 2 koszyki ażurowe); 47 „cennych” talerzy miśnieńskich, koreckich, berlińskich, wiedeńskich; 12 figurek „na przybranie stołu ze starej porcelany” Capo di Monte; 12 filiżanek do herbaty i 12 talerzy zdobionych motywem róży, Miśnia; 12 filiżanek do kawy z motywem róży i kafetierki, Miśnia; 6 filiżanek do kawy czarnej; imbryk z motywem „cebulowym”, Miśnia; 2 nalewki; 2 cukierniczki; 8 filiżanek do kawy czarnej we wzór chiński, Miśnia – Marcolini; 2 imbryki do kawy; 2 nalewki do śmietanki; 12 pojedynczych filiżanek, imbryczków i innych naczyń z porcelany miśnieńskiej i berlińskiej z XVIII w.; 8 filiżanek „cennych stary Berlin”, 4 filiżanki Miśnia – Marcolini; miska w kształcie liścia Miśnia – Marcolini; musztardnica Miśnia – Marcolini („druga taka jest w Wilanowie”); lampa (wzór cebulowy), Miśnia; dzban Lubartów; dwa „wielkie” wazony z przykrywkami, Sèvres; trzy „wielkie” wazony z przykrywkami Delft; dwa wazony chińskie z XVI w.; jeden wazon japoński z XVIII w. z przykrywą; duży wazon Val Saint Lambert, wg modelu Trianon; serwis porcelanowy na 24 osoby z królewskiej wytwórni porcelany w Berlinie – 230 szt.; inny berliński serwis kawowy, 12 filiżanek i 2 dzbanuszek; naczynia stołowe „z różnych epok” – 200 szt.; 2 kandelabry 3-ramienne z Miśni; kandelabr ozdobiony dodatkowo figurkami, Miśnia; 3 zabytkowe wazy z wytwórni wiedeńskiej; zabytkowa porcelana z Miśni i Wiednia – 92 szt.; figury fajansowe z Pacykowa; dwa duże wazony Galle; wazony Galle i Daum; 2 duże lampy Galle

BIBLIOTEKA: domowy księgozbiór i rodzinne archiwum, ok. 3500 tomów z literatury, historii i beletrystyki polskiej i francuskiej, w tym wiele ozdobnych wydań dzieł polskich i francuskich z połowy XIX i XX w.; cenne albumy z akwarelami z poł. XIX w.; duży zbiór dokumentów rodzinnych, pamiętników i listów z XVII, XVIII i XIX w.; „księga – teka przechowywana w rodzinie od 200 lat z górą, zawierająca dokumenty z podpisanymi: prymas S. Karnkowskiego z XVI wieku, królów polskich: Jana Kazimierza, Augustów Saskich i Stanisława Augusta Poniatowskiego oraz szereg listów tegoż króla, księcia Józefa Poniatowskiego i wielu najwybitniejszych osobistości polskich z II połowy XVIII wieku”; Norwidiana – zbiór ok. 1000 szt. rysunków i akwarel oraz „tyle samo listów pisanych przez Cypriana Norwida do Konstancji Górskiej”

INNE: ok. 1000 sztuk cennych przedmiotów i różnych drobiazgów ze złota, srebra, kości słoniowej, emalii, brązu złoczonego itp., w tym dwa kominkowe zegary i dużo przedmiotów drogocennych z XVIII w.

Jako jeden ze świadków pod załącznikiem sporządzonym 19 grudnia 1945 r. podpisał się Stanisław Gebethner, kustosz Muzeum Narodowego w Warszawie: „stanowiące własność Stanisława i Elżbiety z Hołyńskich Karnkowskich przedmioty powyższe, znane mi są jeszcze z czasów przedwojennych”.

APW, ZM WSW, sygn. 150, nr kw. 7535, s. 169, zał. do kw., s. 170–173

UL. KRÓLEWSKA 35

Karnkowski Władysław i Ewelina

WŁAŚCICIEL ZIEMSKI I PRACOWNICZKA
MIEJSKIEGO INSTYTUTU HIGIENY

Mieszkanie w Warszawie złożone z 4 izb zostało spalone w 1944 r.

MALARSTWO: J. Fałat, *Kraków pod śniegiem*; J. Rapacki, *Wrzosa*; J. Ryszkiewicz, *Konie w pracy*; J. Kotowski, *Klacz ze źrebięciem*, *Dwie głowy końskie*, *Pole śnieżne ze stogami i wozami*; I. Jasiński, *Głowa kobiety*; M. Zaleski, *Kolumnada w ogrodzie saskim*; S. Bagiński, *Ułan wracający z wojny*; J. Pełczyński, *Ogród w śniegu*; H. Pillati, *Postać starca*; A. Augustynowicz, *Dziewczyna łowicka*; NN, 3 akwarele: *Wiosna*, *Lato*, *Zima*; K. Pułaski, *Konie wyścigowe*, 2 akw.; 8 szt. sztychów angielskich, sceny myśliwskie i końskie; 2 sztychy angielskie *Wyścigi*; 2 sztychy angielskie *Sceny myśliwskie*; C.K. Norwid, *Obrazek rodzajowy*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: porcelana – serwis porcelanowy (230 szt.) „stary Berlin” na 24 osoby; 12 filiżanek do kawy i 2 dzbanuszek; 2 kandelabry „ze starej”

miśnieńskiej porcelany; kandelabr z miśnieńskiej porcelany z figurkami; 3 wazy „stary Wiedeń”; zbiór porcelany, fajansu i szkła, 92 szt. (Miśnia, Wiedeń, Berlin, Kopenhaga, Pacyków, Galee, Daum, inne wytwórnie); 2 lampy Galee „duże”; zbiór szkieł Baccarat na 24 os. (144 szt.), 6 karafek, 2 dzbanki.

SREBRA: komplet do herbaty, Radke w Warszawie, 6 szt.; komplet do kawy, 4 szt.; 2 duże żardiniery; komplet na toaletę, 8 szt.; zastawa stołowa z lustrami; komplet na toaletę, 6 szt.; 2 duże lustro w srebrnych ramach; cukiernica i dzbanek, Radke; 3 koszyki do ciastek; 2 kandelabry dziesięcioramienne, bogato zdobione; 2 kandelabry 2-ramienne; maszynka do kawy; 2 talerze; 2 półmiski zdobione motywem perełek; 5 koszyczków; stare rodzinne sztuce na 24 osoby, razem 96 szt.; 48 szt. sztucców do ryb, srebro złożone; 14 lichtarzy; cukiernica na postumencie; 6 solniczek z łyżeczkami; 2 kieliszki, wewnątrz złożone; 2 tace; cukiernica; 2 łyżki to tortów. Wyroby platerowane firmy Fraget: komplet sztucców z motywem empirowym na 12 osób, 86 szt.; sztuce gładkie, 96 szt.; 4 półmiski okrągłe oraz 3 owalne; sosjerka; 4 tace; imbryk do kawy; 3 rondelki z nakrywkami; duża podstawa do owoców; buliera z maszynką spirytusową; inne drobne

BRĄZY: 2 kandelabry 3-ramienne, marmur z brązem; 2 kandelabry 2-ramienne, duże; 2 kandelabry 2-ramienne, małe; duża rzeźba *Orły*; rzeźba *Koń*; rzeźba *Koń z dziewczyną*; rzeźba *Dziecko* na postumencie marmurowym

MEBLE: m.in.: komplet mebli w stylu Ludwika XV (2 kanapy, 2 fotele, 4 krzesła, bankietka, 2 konsole, 2 lustro do konsoli); biurko orzechowe z 2 komódkami, rzeźbione; karcia, orzech; konsola rzeźbiona z blatem marmurowym i lustrem; kanapa Jacobe; biurko damskie Jacobe; 2 łóżka „starożytnie”; 10 krzesłek złożonych; 4 krzesła złożone w stylu Ludwika XIV; 5 stolików Gale; taca Gale; stolik marmurowy, inkrurowany; lampa brąz z kryształem firmy Łopieńczy; dywan perski 3 × 4 m; 3 dywany perskie

APW, ZM WSW, sygn. 91, nr kw. 15374, s. 548, zał. do kw., s. 550–551

UL. SMOLNA 20 /

UL. ŻURAWIA 24A M. 11

Karnowski Jan

DYREKTOR FIRMY TET SA W WARSZAWIE

i Lorentowicz Irena

Strata w 7-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: 43 szt., w tym: W. Drabik; S. Niesiołowski oraz „starzy malarze krajowi i zagraniczni”

BIBLIOTEKA: 2000 tomów literatury europejskiej; rękopisy wybitnych literatów polskich; biblioteka malarstwa krajowego i zagranicznego; zbiór śp. Jana Lorentowicza, akademika literatury polskiej

APW, ZM WSW, sygn. 109, nr kw. 19791, s. 193

UL. LISOWSKA 58 M. 3 /

UL. IWANOWSKA 45

Karpiński Michał

BUCHALTER, WŁAŚCICIEL SKLEPU
ZE SZKŁEM, PORCELANĄ I FAJANSEM

Strata w 1944 r.: „spalenie sklepu (pl. Żelaznej Bramy 8), składu w mieszkaniu wskutek wywiezienia wszystkich rzeczy przez władze okupacyjne”.

MALARSTWO: W. Hofman, *Chrystus w Ogrójcu*

APW, ZM WSW, sygn. 181, nr kw. 1858, s. 453

UL. BACCIARELLEGO 4 M. 7

Karpiński Zbigniew

Strata w 4-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: (?) Lampi, *Portret Szymona Malewskiego – Rektora Uniwersytetu Wileńskiego, 1810, „wywieziony bez ramy po wrześniu 1939 r.”.*

APW, ZM WSW, sygn. 159, nr kw. 9856, s. 444

UL. PIUSA 40 M. 3 /

UL. MARSZAŁKOWSKA 44

Karpowski Mikołaj

INŻYNIER, MAJOR WP, WŁAŚCICIEL NIERUCHOMOŚCI

Strata 10 października 1944 r.: „rozgrabienie przez Niemców całego mienia, wysiedlenie do obozu oraz spalenie nieruchomości przy ul. Marszałkowskiej 44”.

MALARSTWO: 4 obrazy olejne

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar „Jarosia” 1776; „zegar powozowy ks. Poniatowskiego”; lustro rokokowe

APW, ZM WSW, sygn. 130, nr kw. 2602, s. 523

UL. KOSZYKOWA 45 M. 2

Karwacka Kazimiera i Leon

PROFESOR UW, DR MEDYCYNY

„Dom spalony w czasie działań wojennych”.

MALARSTWO: W. Szymanowski, L. de Laveux, (?) Lampi, S. Popowski, W. Nałęcz, J. Matejko, inni. „Z dawnych mistrzów wspaniałe cenne kopie galerii drezdeńskiej, włoskiej: Tycjan, G. Bellini, P.P. Rubens, A. van Dyck, Corregio, (?) Torli, G. Moreau, (?) Dru da Sarron”.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: „stare cenne” świeczniki; dywany; inne

INNE: zbiór rzeźb autorstwa W. Szymanowskiego, 7 szt.: *Pomnik Chopina* (pierwszy projekt); *Humanista*; *Św. Stanisław*; *Popiersie prof. Dr L. Karwackiego*, brąz; *Placząca*, brąz; *Popiersie Słowackiego*, brąz; *Kobiety Tangratti*

APW, ZM WSW, sygn. 160, nr kw. 10158, s. 665 (kw. Kazimiery Karwackiej); APW, ZM WSW, sygn. 160, nr kw. 10158, s. 665 (kw. Leona Karwackiego)

UL. ŻURAWIA 24

Karwowski Jan i Irena z Lorentowiczów

Zbiory zostały utracone pomiędzy 26 października a 13 listopada 1944 r. przy ul. Żurawiej.

MALARSTWO: „zbiór obrazów starych malarzy krajowych i zagranicznych w ilości ok. 43 szt., m.in: W. Dąbik, S. Niesiołowski”.

BIBLIOTEKA: ok. 2000 tomów, w tym literatura wszystkich państw europejskich; rękopisy wybitnych literatów polskich, biblioteka malarstwa krajowego i zagranicznego; zbiór dokumentów i rękopisów Jana Lorentowicza

PW, ZM WSW, sygn. 109, nr kw. 19791, s. 193;
Informator o stratach bibliotek..., s. 350

UL. PIERACKIEGO 16 M. 14 /

UL. SMOLNA 38 M. 5

Karwowski Władysław i Janina

URZĘDNIK BANKOWY,
WSPÓŁWŁAŚCICIEL DOMU I JEGO ŻONA

Strata w 7 izbach we wrześniu 1939 r. przy ul. Pierackiego oraz 10–12 września 1944 r. przy ul. Smolnej.
MALARSTWO: S. Rostworowski, *Na targu*, 100 × 75 cm; (?) Wygrzywalski, *Arab*; *Rybak z siecią*; F. Żmurko, *Portret kobiety*; W. Kossak, *Ułan na koniu*, *Ułan*

i dziewczyna, *Patrol*; (?) Gierymski, 4 szt.; W. Nałęcz, *Morze*, *Wybrzeże*, *Widok na morze*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 4 dywany 3 × 4 m

APW, ZM WSW, sygn. 112, nr kw. 20599, s. 432

UL. KOSZYKOWA 44 M. 5

Karyłowski Włodzimierz

URZĘDNIK BANKOWY

Strata w 1944 r. w 5-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: 20 szt.: W. Kossak, *Mazur*; T. Axentowicz, *Głowa kobiety*; J. Rosen, *Pochód pielgrzymów*; J. Moniuszko, *Czaty*, *Karczma*; E. Lindeman, *Rybacy*; W. Choremalski, *Łowiczanka*; T. Cieślowski, *Fragmenty Warszawy*; *Kołątaj* („muzealna wartość”); *Portret żony*; 10 innych obrazów

APW, ZM WSW, sygn. 62, nr kw. 7758, s. 30

UL. KRÓLEWSKA 5 M. 8

Karżewska Janina

PRZY MĘŻU

Strata: zbombardowanie i spalenie 9-izbowego mieszkania 25 września 1939 r. oraz w 1944 r.

MALARSTWO: 30 szt., w tym: T. Axentowicz, *Szok*, F. Piwarski, B. Kubicki, (?) Kurjatto, J. Puacz, S. Bagiński, J.N. Głowacki, (?) Brykała, 3 portrety olejne, 12 sztychów

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet mebli salonowych, białych, złożonych w stylu Ludwika XVI; 2 zegary z brązu; 12 dywanów perskich; 2 tapiserie; 3 kilimy; makata buczacka

APW, ZM WSW, sygn. 67, nr kw. 9190, s. 1040

UL. KRUCZA 42 M. 7

Kasiński Ludwik i Maria

Działania wojenne w czasie powstania warszawskiego i po jego upadku.

MALARSTWO: M. Koźniewska, *Andzia*, P. Stachiewicz, *Męska stałość*, E. Lindeman, *Pejzaż*, 2 szt.; M. Wawrzeńcki, *Światowid* (obrazy o tym tytule repr.: „Świat Warszawski”, 1911, nr 47, s. 5; *ibidem*, 1910, nr 17, s. 7; „Ziemia”, 1910, s. 309); W. Wąsowicz, *Zima*; M. Bacciarelli, *Portret*, J. Stanisławski, *Krajobraz*, 2 szt.; 4 stare obrazy holenderskie; 4 stare obrazy ze szkoły włoskiej; E. Zak, *Portret*, 2 szt.; J. Malczewski, *Panienska w oknie*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komoda mahoniowa; sekretera; stół, Kolbuszowa; mahoniowa szafa biblioteczna; 2 stare krzesła kryte jedwabiem; 3 tace; 2 duże wazony z porcelany miśnieńskiej; inne

APW, ZM WSW, sygn. 60, nr kw. 7382, s. 632

UL. PROKURATORSKA 1

Kasperowicz Konrad i Twarowska Janina

Strata w 11 izbach: „wybuchy, pożar, rabunek przez Niemców”.

MALARSTWO: 65 obrazów, z tego 30 obrazów („wielkiej wartości”) m.in.: „Tycjan, Leonardo, Murillo, Watteau, szkoła holenderska, francuska i inne szkoły”; miniatury („wartości muzealne”)

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 10 dywanów perskich; 10 „antycznych” tabakierok złotych z drogimi kamieniami – „ok. 2 kg złota”

BROŃ: zbiór broni białej złożony z 30 szabel od XVI do XVII w.

APW, ZM WSW, sygn. 114, nr kw. 21074/46, s. 315

PL. KAZIMIERZA WIELKIEGO 10 M. 64

Kauff Aleksander

BUCHALTER

Strata w powstaniu warszawskim.

INNE: zbiór monet złożony z 95 numizmatów – od XVII do XIX w.

APW, ZM WSW, sygn. 48, nr kw. 4297, s. 195

UL. PODSKARBIŃSKA 4 M. 11

Kaufman Mieczysław

ŚLUSARZ

MALARSTWO: (?) Makowski, *Powrót Napoleona spod Moskwy*

APW, ZM WSW, sygn. 221, nr kw. 5035, s. 138

UL. ZIELNA 12 M. 18

Kazniakowska Wanda

SEKRETARZ SĄDU NAJWYŻSZEGO

MALARSTWO: M. Bacciarelli, inne obrazy

APW, ZM WSW, sygn. 71, nr kw. 10065, s. 354

UL. ŻURAWIA 21 M. 9

Kazyś Aleksandra

URZĘDNIK, HANDLOWIEC

Strata w 7-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: J. Fałat, *Przed kościołem*; M. Boruciński, *Madonna*; A. van Dyck, *Pożegnanie św. Marcina z rodzicami*; T. Ajdukiewicz, *Odpoczynek*; 3 drobne obrazki

APW, ZM WSW, sygn. 102, nr kw. 18142, s. 615

PL. ZAMKOWY 7 /

SALON SZTUKI „DOM SZTUKI”, UL. NOWY ŚWIAT 17

Kerling Józef

ANTYKWARIUSZ, PRZYMUSOWY ZARZĄDCA SĄDOWY

Pierwsze straty nastąpiły 18 września 1939 r. na skutek uszkodzenia 3 izb przez dwa pociski armatnie. Strata całego zbioru przedmiotów artystycznych miała miejsce w 4-izbowym mieszkaniu przy placu Zamkowym podczas powstania warszawskiego na skutek zawalenia się kamienicy (zostały spalone „pojedyncze meble oraz przeróżne dzieła sztuki i przedmioty znajdujące się na poddaszu domu na Placu Zamkowym) oraz w salonie sztuki »Dom Sztuki« przy ul. Nowy Świat”).

MALARSTWO: J. Brandt, *Straż leśna*, *Czaty*; J. Lampi, *Portret*, A. Grottger, *Główka*; J. Chełmoński, *Madonna*, Juliusz Kossak, *Stadnina Mohorta*. Inni artyści: S. Wyspiański, M. Zaleski, I.K. Ajwazowski, A. Wierusz-Kowalski; J. Chełmoński, *Stadnina*; F. Ruszczyk, J. Fałat, S. Noakowski, L. Wyczółkowski, W. Kossak, W. Lenc, S. Zawadowski, Z. Stryjeńska, S. Zawadzki, T. Cieślewski, S. Żukowski, K. Lasocki; obrazy szkoły włoskiej z XV w.; obrazy szkoły holenderskiej

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: rzeźby z brązu polskich oraz obcych twórców; szkła z okresu Księstwa Warszawskiego; firany turkmeńskie; srebra stołowe; żyrandole i kinkiety brązowe złożone w stylu Ludwika XV; zegary stojące i wiszące wykonane we Francji i Rosji (brązowe złożone, marmurowe, drewniane); pojedyncze

meble oraz przeróżne dzieła sztuki i przedmioty znajdujące się w wielkiej liczbie na poddaszu domu oraz w salonie sztuki

INNE: zbiór wykopalisk chińskich liczący 250 szt. z okresu od II w. p.n.e. do XVII w, w tym: obrazy, brzozy, kamień, drewno, ceramika. W sprzedaży komisowej w Domu Sztuki przy ul. Nowy Świat, znajdowało się ok. 100 przedmiotów chińskich

APW, ZM WSW, sygn. 125, kw. nr 1420, s. 804

WARSZAWA

Kędzierska-Przezdziecka Hanna

CÓRKA ARTYSTY

Obraz zaginiony w sierpniu 1944 r.

MALARSTWO: A. Kędzierski, *Brzozy*, akw./pap., sygn.

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 1, poz. 159



A. Kędzierski,
Brzozy,
fot. BN

A. Kędzierski,
*Mury klasztorne karmelitów
warszawskich II*,
fot. BN,

UL. SENATORSKA 36

Kędzierski Apoloniusz i Stanisława Fijałkowska-Kędzierska

ARTYŚCI MALARZE

Według słów żony, Stanisławy Apoloniuszowej Kędzierskiej, wdowy po malarzu: „spalenie domu i rabunek mienia osobistego [został dokonany] przez oddziały SS” 7 sierpnia 1944 r.

MALARSTWO: 24 obrazy olejne, ok. 100 akwarel, ok. 100 szkiców akwarelowych, liczne projekty kompozycji malarskich i polichromii kościelnych, kilka tysięcy rysunków wykonanych począwszy od 1878 r.

Straty we własnej twórczości malarskiej poniosła również żona, artystka malarka Stanisława Kędzierska.

W mieszkaniu spłonęło 16 obrazów akwarelowych w ramach oraz ponad 100 obrazów akwarelowych bez ram.

MALARSTWO AUTORSTWA APOLONIUSZA KĘDZIERSKIEGO: duże obrazy olejne: *Antek astronom I*; *Antek astronom II*; *Św. Teresa*; *Modlitwa* (trzy łowiczanki); *Moja przyjaciółka*; *Bachleda kosi*, *Tracze*; *Koń na wzgórzu*

MNIEJSZE OBRAZY OLEJNE: *Psie figle*; *Przesiewanie*; *Rybacy o wschodzie słońca*; *Rybak w trzcinie I*; *Rybak u trzcinie II*; *W kurnej chacie*; *Dziewczyna w progu*; *Śmieszka*; *Zamyślona*. Małe: *Przesiewanie*; *Kobieta z chrustem*; *Łowienie raków*; *Główka stylowa w owalu*; *Wiązanka kwiatów*; dwie supraporty z różami; *Wnętrze lasu*



AKWARELE DUŻE: *Srebrny motyw*; *Brzozy*; *Brzoza nad Narwią*; *Tracze*; *Obłok*; *Mury klasztorne I*; *Mury klasztorne II*; *Kościół w Janisławicach*; *Łubienica nad Narwią*; *Brzydki obraz*; *Róże Baltimore*; *Inspekty w Janowicach*; *Fragment pałacu w Jabłonie*; *Jesienne ugory I*; *Jesienne ugory II*; *Jesienne tony*; *Bachleda kosi*; *Złota kępa*; *Ogrody w Chełstach*; *Złote wybrzeże I*; *Złote wybrzeże II*; *Konie na postoju*; *Sosna zwalona*; *Kobziarz Mróz*, profil; *Kobziarz Mróz*, $\frac{3}{4}$; *Rybaczy z sieciami*

AKWARELE MNIEJSZE: *Astry i Georginie*; *Chmura*; *Przedwiośnie*; *Rybak widmo o zachodzie*; *Rybak widmo przy księżycu*; *Cicha wieś*; *Sprzęt rybacki*; *Sieci nad Narwią*; *Rybak na fali*; *Głogi I*; *Głogi II*; *Głogi III*; *Jabłonka*; *Kosze z jabłkami*; *Krzak białej róży*; *Dziewczyna z jabłkami*; *Rozrzucanie nawozu*; *Kałuża na drodze*; *Droga folwarczna*; *Płótniarka*; *Łowiczanka przed kościołem*; *Giewont*; *Potok w dolinie Białego*; *Kościół N.M.P. na Nowym Mieście*; *Fasola w słońcu I*; *Fasola w słońcu II*; *Bzy*; *Lwie pyszczki*; *Róże na czerwonym tle I*; *Róże na czerwonym tle II*; *Dynie*; *Łozina*; *Zielona tonacja*; *Len I*; *Len II*; *Jezioro lidzbarskie*

AKWARELE MAŁE: *Graby na wietrze*; *Jesień*, gobelin; *Lasek*; *Inspekty*; *Len*; *Kamienice nad Narwią*; *Kościół z kuną*; *Narew*; *Motyw z Łazienek*; *Panorama Narwi (Dolina Narwi, Przewodnik TZSP, 1937, nr 128, poz. 100, s. 32, fot.)*; *Cienie rzucane I*; *Cienie rzucane II*; *Przesadzanie kwiatów*

PASTELE: *Maki*; *Dziewczyna z konewką*; *Szkice do Chłopów – 24 plansze*; *Główka w kaczeńcach*; ok. 100 szkiców akwarelowych i kilka tysięcy rysunków od 1878 r., liczne projekty kompozycji malarskich i polichromii kościelnych

OBRAZY INNYCH MALARZY: J. Fałat, akw. (duża); J. Matejko, 3 rys. ołówkowe; S. Wyspiański, 6 rysunków (karykatury królów polskich); J. Brandt, szkic olejny i akwarela; W. Wankie, szkic olejny; I. Łopieński, akwaforta, Cz. Tański, rysunek

OBRAZY A. KĘDZIERSKIEGO PUBLIKOWANE (*Straty wojenne. Malarstwo polskie...*, t. 1, poz. 149, 152–157, 160–170): *Idylla Opoczyńska*, ol./pł., sygn.; *Łowiczanka przed kościołem*, ol./pł., sygn.; *Głowa wiejskiej dziewczyny*, 1917, pastel/papier, sygn.; *Mury klasztorne Karmitów warszawskich II*, 1922, akw./papier, 95 × 80 cm, sygn.; *Kobziarz Budz Mróz z Poronina*, 1923; akw./pap.; *Szczupak*, 1924, akw./pap., sygn.; *Grzebieniaste koguty wyglądały spod zapasek kobiecych*, pastel/pap., sygn.; *Muzyka szła przodem i rżnęła ze wszystkich sił*, pastel/pap., sygn.; *Boryna przygięty, straszny kiej trup, czatował z widłami w ręku*, pastel/pap., sygn.; *Wiosna*, pastel/pap., sygn.; *Hanuś! Antek wrócili! Hanuś!*, pastel/pap., sygn.;



A. Kędziński,
Srebrny motyw,
fot. BN

Obejmując *Jezusowe nóżki*, zaskamlał wpatrzony wierzącymi ślepiami w jego twarz umęczoną i świętą, pastel/pap., sygn.; *Kobziarz z Podhala-Budz Mróz z Poronina*, 1928, akw./pap., sygn.; *Astry i georginie*, akw./pap., sygn.; *Srebrny motyw*, akw./pap., sygn.; *Obłok*, 1930 r., akw./pap.; *W ogrodzie*, akw./pap., sygn.

OBRAZ NIEUWZGLĘDNIONY W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANY Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

S. Kędzińska, *Kaczeńce*, ol. (Przewodnik TZSP, 1926, nr 13, poz. 252, s. 19)

APW, ZM WSW, sygn. 226, nr kw. 6474, s. 922, zał. do kw., s. 927–928v; *Straty wojenne. Malarstwo polskie...*, t. 1, poz. 149, 152–157, 160–170; H. Kędzińska-Przeździecka, *Niepełny wykaz obrazów Apoloniusza Kędzińskiego spalonych 6 sierpnia 1944 r. w pracowni przy ul. Senatorskiej 36 w Warszawie*, rkps, Milanówek 1945

UL. KOZIETULSKIEGO
(MIESZKANIE CÓRKI IRENY JAKUBOWICZOWEJ)

Kępiński Władysław

Władysław Kępiński częściowe straty w historycznych meblach poniósł poza Warszawą, podczas bombardowania w 1939 r. Przed wojną mieszkał w Moszczenicy, powiat Żywiec, województwo krakowskie. Część rzeczy spaliła się w magazynach kolejowych podczas bombardowania w 1939 r. po przewiezieniu do Warszawy. „Meble z salonu i werandy wywiezione do Starego Żywca i złożone tam na plebanii skutkiem bombardowania i częściowego zburzenia plebanii, zniszczone i spalone. Mebli z jadalnego i innych 7miu pokoi – wywiezione przez Niemców”.

MALARSTWO: NN (J. Suchodolski ?), *Dwernicki pod Stoczkim*, ok. 2 × 1,30 m. („namalowany przez

naocznego świadka bitwy; podpis malarza zatarty, cenna pamiątka rodzinna”

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 wazy z porcelany rosyjskiej („bardzo rzadkie, cenne. Identyfikacja taka sama para wazonów znajdowała się w muzeum watykańskim jako carski dar dla papieża Leona XIII”)

APW, ZM WSW, sygn. 121, nr kw. 265, s. 69., zał. do kw., s. 74v

AL. UJAZDOWSKIE 34 M. 26 /

UL. KRUCZA 10

Kępką Maria

PRZY MĘŻU

„Zbombardowanie i spalenie (2 izbowego) mieszkania” w powstaniu warszawskim. „Żywiciel mój mąż zginął w czasie powstania warszawskiego między 6–8 sierpnia 1944 r. pędzony przez Niemców na barikady w wieku lat 60”.

MALARSTWO: „160 obrazów czołowych malarzy, wszystkich autorów nie podam z braku miejsca: M. Bacciarelli, 2 szt.; m i A. Gierymscy, A. Wierusz-Kowalski, Juliusz Kossak, S. Wyspiański, F. Ruszczyk, A. Orłowski, W. Podkowiński, R. Kochanowski i inni”. RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zabytki fajansowe i porcelanowe – Wolf, Korzec, Baranówka; komplet toaletowy; kryształowy belgijski; miniatury; dywan francuski 4 × 4 m; 2 dywany perskie 2 × 2 m

APW, ZM WSW, sygn. 93, nr kw. 14832, s. 368

UL. ŻŁOTA 30 M. 16

Kiełbasiński Jan

INŻYNIER

„Zabrany do Kozielska w 1939 r.” [zginął w Katyniu]

MALARSTWO: J. Brandt, *Konie*; J. Chełmoński, *Pejzaż*; (?) Lampi, *Stanisław August Poniatowski*; (?) Malczewski, *Pejzaż*; A. Grottger, *Mogila*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywan Kaszan 3,5 × 3 m

APW, ZM WSW, sygn. 87, nr kw. 14397, s. 676

UL. NOWOGRODZKA 42 M. 9

Kierasant-Wiśniewska Julia

Strata w 6-izbowym mieszkaniu, w sierpniu 1944 r. „spalenie kamienicy i mieszkania przez Niemców”.

MALARSTWO (I GRAFIKA): L. Wyczółkowski, A. Kędzierski, (?) Noskowski, Z. Stankiewiczówna, T. Cieślowski, H. Pillati, J. Ryszkiewicz, B. Wiśniewski, J. Rosen, (?) Ejsmond; zbiór starych sztychów; zbiór drzeworytów i kompletne urządzenie pracowni drzeworytniczej RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór zabytkowej porcelany i kryształów; 3 dywany; tkaniny i makaty wschodnie

APW, ZM WSW, sygn. 150, nr kw. 7509, s. 42

UL. A. PŁUGA 1/3

Kierasant-Wiśniewski Mieczysław

Strata w 8-izbowym mieszkaniu 10 sierpnia 1944 r.: „spalenie mieszkania i domu, rozgrabienie firmy”.

MALARSTWO: J. Fałat, T. Axentowicz, T. Ajdukiewicz, J. Rapacki, A. Kędzierski, W. Skoczylas, E. Geppert, J. Rosen, T. Cieślowski, G. Pillati, W. Strzałecki, A. Grabowski, inni; 17 starych miniatur perskich RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 9 dywanów perskich; zbiór tkanin wschodnich; zbiór broni wschodniej; 3 rzeźby; kryształ; wyroby z kości słoniowej; zbiór numizmatów i medali; zbiór filatelistyczny; zbiór porcelany europejskiej i wschodniej; zbiór wschodni

BIBLIOTEKA: 2360 tomów

APW, ZM WSW, sygn. 150, nr kw. 7508, s. 32

UL. LESZNO 94

Kietlicz-Wojnacki Wacław

PUBLICYSTA

Strata w 4 izbach w sierpniu 1944 r.: „spalenie domu, bombardowanie”.

MALARSTWO: P. Michałowski, 2 szt.; W. Kossak, F. Żmurko, 4 szt.; J. Fałat, L. Wyczółkowski, S. Masłowski 2 szt.; A. Gierymski, W. Skoczylas – 24 drzeworyty oraz prace innych grafików

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 3 dywany, w tym jeden perski

INNE: numizmaty; starodruki; exlibrisy; plany miast; drzeworyty w liczbie ok. 1500 sztuk; zbiory prasoznawcze; druki; zbiór rosyjskich pieniędzy papierowych liczący 3000 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 134, nr kw. 3665, s. 838

UL. SOLEC 85

Kietlińska Alina

ARCHEOLOG

Strata w 3-izbowym mieszkaniu w 1944 r.
INNE: zbiór znaczków pocztowych 20 tys. szt.; kolekcja 800 monet

APW, ZM WSW, sygn. 97, nr kw. 16728, s. 328

AL. JEROZOLIMSKIE 95 M. 35

Kijewski Tadeusz

URZĘDNIK PAŃSTWOWY

Strata 1 września 1939 r. ewakuacja w Gdyni, 20 stycznia 1940 r. wysiedlenie z majątku Popowo, gm. Gniezno, rabunek 4 izb po powstaniu warszawskim.

APW, ZM WSW, sygn. 97, nr kw. 16993a, s. 740

UL. NOWOGRODZKA 4 M. 27

Kiliński Józef

ADWOKAT

BIBLIOTEKA: dokumenty z XVI i XVII w. liczbie 24 szt.; biblioteka licząca 2500 tomów

APW, ZM WSW, sygn. 155, nr kw. 8764, s. 66

UL. ŁOWICKA 51 M. 3

Kirst Karol

SĘDZIA SĄDU NAJWYŻSZEGO

Strata w 8 izbach w sierpniu i wrześniu 1944 r.: „wypędzenie przemocą z mieszkania, doszczętne ograbienie mieszkania podczas powstania i po kapitulacji”.

MALARSTWO: H. Weyssenhoff, *Maki*; T. Axentowicz, 2 główki; P. Michałowski, *Krajobraz*; S. Jasiński, *Ewa* (kopia obrazu P. Szyndlera); (?) Fiszer, *Za parawanem*; Cz. Wasilewski, *Polowanie, Zadymka*; (?) Rajkowski; M. Wawrzeniecki; E. Wittig, *Sfinks*; (?) Carrier, *Górnik, Napoleon*

INNE: rzeźba z brązu

APW, ZM WSW, sygn. 250, nr kw. 2026, s. 114

UL. SZOPENA 7

Kisłańska Felicja

WŁAŚCICIELKA ZIEMSKA

MALARSTWO: zbiór, m.in. J. Brandt, *Bałagula*

APW, ZM WSW, sygn. 47, nr kw. 4099, s. 582

UL. BRACKA 16 M. 17 /

UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 39

Klechniowski Zygmunt

NACZELNIK WYDZIAŁU MINISTERSTWA KOMUNIKACJI

Strata w obydwu mieszkaniach: „bombardowanie i spalanie, jeden i drugi dom, zniszczone kompletnie”.

MALARSTWO: K. Sichulski, *Portret żony*; obraz z „XIV lub XV w.” namalowany na drewnie „Vincenzo Roma (?)”, *Jezus z Egiptu*”

APW, ZM WSW, sygn. 119, nr kw. 22265, s. 81

UL. MAZOWIECKA 3 /

UL. DŁUGA 28

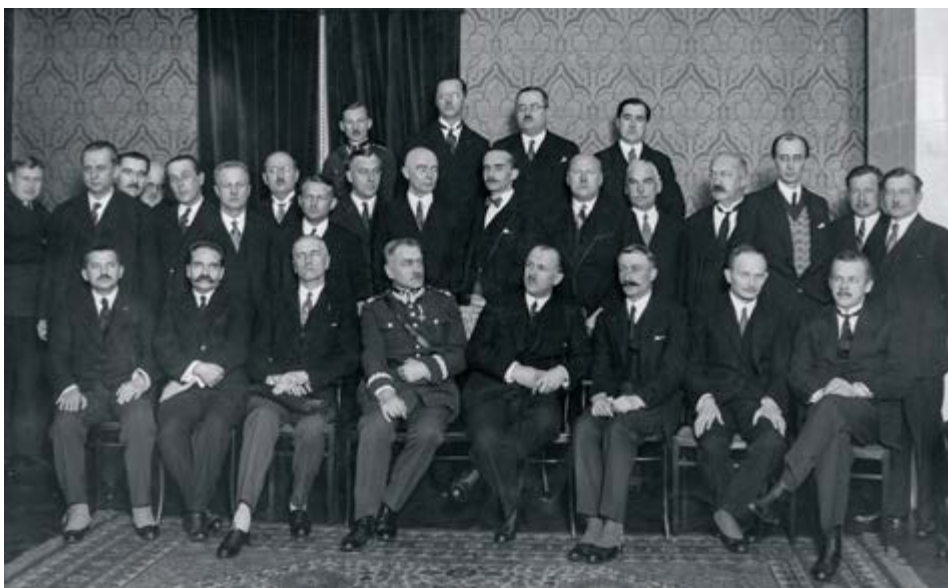
Klejman Jakub

SALON SZTUKI I ANTYKÓW

Zbiór zaginiony w latach 1939–1943.

MALARSTWO: A. Adriaenssen, *Ryby morskie*, ol./pł., 66 × 82 cm

Karol Kirst
[siedzi pierwszy od lewej]
na zjeździe wojewodów
w Warszawie, 1929,
fot. NAC



OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

Baldassare de Caro, *Zabite ptaki*, 92 × 131,7 cm. „Pochodzi z rozproszonych zbiorów Królikarni” (*Malarze martwej natury...*, s. 26, poz. 20, tabl. 11); Knijff (?) Leendert, *Zabite ptaki*, ol./pł., 68,7 × 54 cm (*ibidem*, s. 39, poz. 65); Abraham Mignon, *Kwiaty i owoce*, ol./pł., 61 × 84,5 cm (*ibidem*, s. 43, poz. 78); NN boloński (?) z XVII w., *Strączki, karczochy i oliwki*, ol./pł., 65,5 × 72,1 cm (*ibidem*, poz. 90, s. 47); NN malarz niemiecki z końca XVII w., *Vanitas*, 62,9 × 44 cm, ozn. na blejtramicie: „Smemo hl 1694” (*ibidem*, poz. 100, s. 50); *Katalog wystawy rysunków i szkiców Jana Matejki*, MNW, 1938, J. Matejko, *Zamek w Wiśniczu* („widok na dwie baszty skrzydła zachodniego od strony południowej, z dołu. Na pierwszym planie stok górski pokryty drzewami”, ol./pap., 12,3 × 7,4 cm, passe-partout, sygn. p.dół „JM/1865 r./Wiśnicz” (*Katalog wystawy rysunków i szkiców Jana Matejki*, MNW, 1938, poz. 291a, s. 108); J. Matejko, *Budynek ze spadzistym dachem* („w otoczeniu drzew, w głębi wzgórza”), ol./pap., 12,3 × 7,4 cm, passe-partout, sygn. góra „7”, p.dół „fragment zamku wiśnickie[go] z zewnątrz, wyżej kapli[ca]” (część napisu przysłonięta oprawą). Wł. Jakób Klejman, Antykwariat, Warszawa (*ibidem*, poz. 291b, s. 108)

Straty wojenne. Malarstwo obce..., t. 1, poz. 1;
Malarze martwej natury..., s. 19, poz. 1, tabl. 1

UL. RASZYŃSKA 19 M. 3

Klej Władysław

ARTYSTA RYTOWNIK, MALARZ

Dom został spalony 8 sierpnia 1944 r. Wszystkie cztery izby splądrowane i spalone przez żołnierzy z RONA: „z mieszkania gwałtem wyrzucili, nie pozwalając nic zabrać”.

MALARSTWO: 2 obrazy na płótnie: *Chrystus Pan*, 65 × 66 cm (Henryk Piątkowski zaopiniował – technika Rafaela); B. Murillo, *Matka Boska z bawiącym się Dzieciątkiem Jezus*, wym. 62 × 60 cm; C. Walewska, *Matka Boska Częstochowska*, malowany na blasze w ramce brązowej, ręcznie pocynowanej w stylu baroku; T. Ziomek, *Polesie*; R. Kochanowski, pejzaż; M. Boruciński, *Cyganeczka*; P.H. Krasnodębski, *Niebo*, akw., 50 × 60 cm, *Studium głowy Konrada Ulricha Jungingena spod Grunwaldu* („obraz przygotowany na Premium w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych”); J. Rapacki, *Pory roku* – cykl 3 akwarel; A. Gierymski, *Studium Anny Jagiellonki*; W. Gerson, Z. Andrychiewicz, *Portret*; G. Apostoli, ol., wym. 60 × 45 cm; T. Noskowski, *Las w głębi*, wym. 75 × 50 cm

DRZEWORYTY: „bardzo bogate i znane muzealnikom zbiory drzeworytów, w tym samych płyt bukszpanowych 2075 szt.”: zbiór drzeworytów z końca XIX w.: J. Styfi, J. Karmański, A. Regulski, W. Bojarski, E. Gorazdowski, A. Zajkowski, J. Holewiński, F. Zabłocki, W. Klejn i in.; prace artystów z Francji, Włoch, Rosji, Niemiec, Hiszpanii i Ameryki; zbiór ilustracji z Pisma Świętego; portret Adama Mickiewicza „zrekonstruowany z oryginału z Muzeum w Raperswilu i przedstawiony Władysławowi Mickiewiczowi, tenże stwierdził pismem w Paryżu, że rodzina Ojca widzi największe podobieństwo! Portret przeznaczony był do rozpowszechniania w tysiącach egzemplarzy, razem ze stwierdzonym pismem syna Wielkiego Poety”.

INNE GRAFIKI: A. Gierymski, *Plac Maksymiliana w Monachium* („odznaczony medalem”); F. Żmurko, *Główka kobieca* („z wystawy Petersburskiej w 1905 roku”); K. Alchimowicz, *Przebudzenie Goplany* („odznaczone medalem”); J. Fałat, *Polowanie na łosia*; kompozycja *Pierwszy drzeworytnik Albrecht Dürer w otoczeniu swojej rodziny*

RYSUNKI artystów polskich, które posłużyły do sporządzenia drzeworytów m.in.: H. Pillati, A. Kędziński, Z. Kamiński, L. Wyczółkowski, F. Brzozowski, C. Janowski (razem 200 szt.). Rysunki wykonano: gwaszem, akwarelą, piórkiem, tuszem. Grafiki zostały wykonane w celu zilustrowania powieści historycznych naukowych, technicznych i szkolnych

BIBLIOTEKA: książka *Opecia Żywot Pana Naszego Jezusa Krysta* (pierwsza polska książka, która wyszła w druku gotyckim), oprawiona w skórę, wym. 24 × 20 cm, druk na papierze czerpanym

INNE: obicia ręczne chińskie i oprawione z międzynarodowej wystawy w 1891 roku w Berlinie w liczbie 176 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 124, nr kw. 1104, s. 510, zał. do kw., s. 510–512

UL. ZIELNA 17 M. 3 /

UL. SOLEC 46

Kleniec Aron

PRZEMYSŁOWIEC

Strata we wrześniu 1939 r. przy ul. Zielnej oraz we wrześniu 1944 r. przy ul. Solec.

MALARSTWO: 23 szt. m.in.: F. Żmurko, A. Wiliński, (?) Bońkowski, A. Raczyński, (?) Potocki, A. Laszenko, J. i W. Kossak

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: drobne przedmioty – antyki; 30 szt. kryształów Baccarat; porcelana miśnieńska, 2 dywany perskie, dywan francuski „ręczny 3,5 × 4 m”

INNE: *Dante*, rzeźba

APW, ZM WSW, sygn. 34, nr kw. 642, s. 875

UL. KIELECKA 41

Klewin Helena

Strata w 1939 i 1944 r.

MALARSTWO: H. Weysenhoff, *Niedźwiadki*, wystawiany i opisany jako *Zacisze litewskie*, 1921, sygn., ol./pł., 41 × 72 cm, „wł. Ludwik Klewin” (Przewodnik TZSP, 1934, nr 95: *Polska i jej lud w malarstwie*, poz. 260, s. 32)

APW, ZM WSW, sygn. 157, nr kw. 9267, s. 122

UL. WSPÓLNA 32 M. 16

Kłępiński Zbigniew

HANDLOWIEC, PRZEMYSŁOWIEC – SKŁAD BRONI

WARSZAWSKA SPÓŁKA MYŚLIWSKA, UL. KRÓLEWSKA 17
ORAZ FABRYKA AMUNICJI, UL. PIOTRA SKARGI 48

Strata w 4-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO (I RYSUNEK): N. Dębicki, *Wesele krakowskie*, *Gen. Bem*, 1848 (Przewodnik TZSP, 1927, nr 24, poz. 28, s. 17), *Wóz krakowski*, obrazy ol.; A. Jakimczuk, *Droga*, ol.; A. Jakimczuk, *Droga w lesie*, ol.; *Krzemieniec, sucha igła*; *Narew*, akw.; *Wojna*; *Potok*, ol.; (?) Karnewski, *Osy i panny*, ol.; M.G. Wywiórski, *Msza*, ol.; S. Domaradzki, *Mgła*, *Las*, *Po deszczu*, obrazy ol.; A. Gierymski, *Wisła*, ol.; Cz. Wasilewski, *Rusałka*, *Akt*, obrazy ol.; B. Frydrysiak, *Kuźnia* (Przewodnik TZSP, 1938, nr 130: *Bractwo Św. Łukasza*, poz. 47, s. 9, fot.), *Dziewczyna*, obrazy ol.; T. Ziomek, *Step*, ol.; W. Nałęcz, *Międzymorze*, ol.; A. Suchanek, *Wrona*, ol.; J. Pawłowski, *Chata*, ol.; Filipowicz, *Zakopane*, ol.; M. Wawrzeniecki, *Podzamcze*, ol.; A. Terpiłowski, *Staw*, ol.; F. lub E. Barbarini (krąg artystów), *Wiedeń*; K. Wróblewski, *Światła i cienie*, ol.; M. Nehring, *Kazimierz* (Przewodnik TZSP, 1930, nr 50, poz. 282, s. 21 wymienia obraz *Panorama Kazimierza nad Wisłą*), akw.; akwarele T. Nartowskiego: *Chaty Zaremby*, *Zima*, (tytuł nieczytelny), *Staw*, *Wiosenna mgła*; R. Wąsowicz, *Wrony*, rysunek; B. Frydrysiak, *Zagroda*, rysunek; (?) Nowacka, (tytuł nieczytelny), pastel; A. Suchanek, *Wiejska zagroda*, gwasz; A. Suchanek, *Chata*, gwasz

INNE: (?) Konarzewski, (tytuł nieczytelny), brąz; (?) Sototow, *Pies*, brąz; H. Muller, (?) z *psem*, brąz

OBRAZY NIEWYMIENIONE W KWESTIONARIUSZU
STRAT, UWZGLĘDNIONE W INNYCH ŹRÓDŁACH:

Rusałka, niesygn. ol./pł., 70 × 32 cm (Przewodnik TZSP, 1935, nr 106: *Wystawa prac Ś.p. Marji z Nostitz-Jackowskich Wasilkowskiej*, poz. 54); *Studium kobiety*, niesygn., ol./pł., 46 × 36 cm (*ibidem*, poz. 53, s. 11); J. Socharski, *Rok 1812*, ol. (Przewodnik TZSP, 1927, nr 24, poz. 139, s. 27)

APW, ZM WSW, sygn. 109, nr kw. 1987, s. 463, zał. do kw., s. 464–465

UL. KORZENIOWSKIEGO 5 M. 19

Klimaszewski Jan

INŻYNIER ARCHITEKT

Strata w 6-izbowym mieszkaniu w sierpniu i wrześniu 1944 r.: „rozgrabienie domu i spalenie przez Niemców”.

MALARSTWO (I GRAFIKA): T. Nartowski; 10 mniejszych obrazów różnych autorów; 6 stalorytów angielskich o wym. 40 × 60 cm; zbiór stalorytów angielskich *Galeria drezdeńska*, ok. 200 szt., o wym. 20 × 30 cm

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 4 makaty lniano-jedwabne Ład; talerze porcelanowe dekoracyjne; naczynia kryształowe

APW, ZM WSW, sygn. 149, nr kw. 7275, s. 102

UL. SZOPENA 10 M. 2

Klimczak Wacław

TECHNIK, HANDLOWIEC

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w październiku 1944 r.

MALARSTWO: 31 szt. m.in.: J. Brandt, A. Wierusz-Kowalski, (?) Kossak, J. Szermentowski, L. Winterowski, E. Zak, J. Pankiewicz, W. Podkowiński

APW, ZM WSW, sygn. 83, nr kw. 13445, s. 913

UL. KRUCZA 10 M. 15 /

UL. NOWOGRODZKA 44 M. 16

Klopper Halina

MALARZ, DEKORATOR TEATRALNY

Strata częściowo powstała w 3-izbowym mieszkaniu przy ul. Kruczej w 1939 r.: „mieszkanie zostało zdemolowane” oraz w sierpniu 1944 r. przy ul. Nowogrodzkiej.

MALARSTWO: 25 pejzaży Karola Klopfera (1859–1937)

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: toaleta mahoniowa; dywany

APW, ZM WSW, sygn. 77, nr kw. 11839, s. 450

UL. RASZYŃSKA 15 M. 11

dr Klukowska Helena

LEKARZ ZARZĄDU MIEJSKIEGO WARSZAWY

Strata w 5-izbowym mieszkaniu 6 sierpnia 1944 r. „zniszczenie i spalenie przez Niemców całej dzielnicy”.
MALARSTWO, 65 szt.: J. Fałat, „Pejzaż”, ol./pł.; J. Chełmoński, 2 obrazy, ol./pł.; J. Chełmoński, *Widok Tatr*; „portret małej siostry malarza z dedykacją dla mego brata”; F. Ruszczyk, *Śnieg ...* (tytuł nieczytelny); M. Gierymski, 2 obrazy, ol./pł.; M. Gierymski, 5 akwael z teki pośmiertnej; A. Gierymski, 3 obrazy, ol./pł.; K. Aleksandrowicz, *Główka dziewczyny*; J.P. Norblin, 3 małe obrazy, ol./pł.; H. Weysenhoff, *Pies*, rysunek piórkiem; J. Stanisławski, *Autoportret*, *Step*, *Bodiaki*; *Cmentarzyk*, *Widok*; C.K. Norwid, *Zdjęcie z krzyża*; *Rycerz*; I.K. Ajwazowski, 2 duże obrazy, ol./pł.; J. Rapacki, *Droga jesieni*; J. Rapacki, *Wieża Mariacka*, *Dęby*, rysunek piórkiem; W. Jasińska, *Fragment w parku*, ol./pł.; S. Gibiński, *Powrót z cerkwi*, akw.; J. Malczewski, *Głowa mężczyzny – szkic*; L. Wyczółkowski, *Portret artysty*, *Kościółek miejski*, *Wnętrze kościoła*, *Schody do katedry*, *Fragment z Wawelu*, *Dworek miejski*; T. Ziomek, *Brzeg lasu*; W. Hoffman, *Główka dziewczyny*; J. Suchodolski, *Widok*; W. Gerson, *Pejzaż*, ol./pł.; W. Nałęcz, 2 obrazy morskie; I. Łopieński, drzeworyty: *Autoportret*, *Wilki w nocy*, *Stańczyk*, *Mikołaj Rej*, *S. Staszyc*; F. Jabłczyński, *Dęby*, drzeworyt barwny; F. Jabłczyński, *Pinie*, drzeworyt barwny; K. Mackiewicz, *Ilustracje do bohaterskiego Misia*, 8 szt. drzeworytów; K. Mackiewicz, *Łódka w oczeretach*, drzeworyt

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór polskiej ceramiki ludowej z różnych okresów i różnych rejonów Polski: talerze różnej wielkości i kształtu, 89 szt.; dzbanki, dzbanki, urny, wazy, 162 szt.

BIBLIOTEKA: księgozbiór naukowy 2330 tomów („przeważnie oprawnych”), w tym ok. 600 tomów w obcych językach

APW, ZM WSW, sygn. 73, nr kw. 10668, s. 704

UL. NARBUTTA 3 M. 2

Kluz Tomasz

PROF. POLITECHNIKI WARSZAWSKIEJ

Dom, w którym znajdowała się kolekcja, został podpalony przez Niemców 13 sierpnia 1944 r., jednak 6-izbowe mieszkanie ocalało, „ale zupełnie puste”.

MALARSTWO: J. Ruysdael, *Pejzaż z kościołem wiejskim*, XVII w., szkoła holenderska; J. Ruysdael, *Rybacy*,

XVII w., szkoła holenderska; Rembrandt, *Autoportret*, 1634 r., szkoła holenderska; E. Murillo (sygn.), *Św. Antoni adorujący dzieciątko*, XVII w., szkoła hiszpańska; A. Van der Neer (sygn.), *Krajobraz księżycowy z kanałami*, XVII w., szkoła holenderska; I. van Ostade, *Ucieczka do Egiptu (Odpooczynek przy ognisku)*, XVII w., szkoła holenderska; A. Palamedes, *Scena karczemna*, XVII w., szkoła holenderska; J. de Juanem (sygn.), *Pokłon Trzech Króli*, XVI w., szkoła hiszpańska; F. de Hamilton (sygn.), *Martwa natura (Zajac)*, XVII w., szkoła holenderska, obraz reprodukowany w: *Malarze martwej natury...* (Frans Hamilton, *Zajac i pies*, ol./pł., 113,2 × 96 cm, sygn. „F. de Ham...I” [poz. 47, tabl. 19, s. 34]); P. v. Slingslandt (sygn.), *Pustelnik w grocie*; R. Brakenburg (?), *Odczytywanie listu* (dawniej należał do galerii króla Stanisława Augusta pod nazwą *Kabaret flamand*); *Droga krzyżowa*, XVI w., szkoła niemiecka z kręgu Holbeina; J. Ścisło (sygn.), *Krajobraz z młynem*, XVIII w., szkoła polska z kręgu M. Bacciarellego; Francken II, *Sąd Piłata*, XVII w., szkoła flamandzka; Francken III, *Złożenie do grobu*, XVII w., szkoła flamandzka; (?) Klomp (sygn.), *Na pastwisku*, XVII w., szkoła holenderska; *Lekcja rysunku*, (dat. 1653), szkoła holenderska

APW, ZM WSW, sygn. 150, nr kw. 7634, s. 619, zał. do kw., s. 620

UL. OPOCZYŃSKA 10 M. 11

Kłębowski Witold

Strata w 6-izbowym mieszkaniu.

BIBLIOTEKA: 1500 tomów, w tym dzieła z XVII w.

MALARSTWO (I GRAFIKA): W. Weiss, S. Rozwadowski, (?) Kossak, (?) Prószyński, Z. Kamiński, A. Nadaley, ok. 100 sztuków

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 30 szt. zabytkowej porcelany; 50 kryształów; 8 dywanów wschodnich stylu Teheran z XVII w.; komplet mebli salonowych „późny Ludwik XV” forniowanych orzechem, stoliki intarsjowane w kwiaty, ozdobione brązami

APW, ZM WSW, sygn. 119, nr kw. 22284, s. 169

UL. OKOPOWA 13

Kłosowski Józef

TOKARZ, MECHANIK

Strata w 2-izbowym mieszkaniu w sierpniu 1944 r.

MALARSTWO: W. Kossak, *Ułan*; Lunderthland (?), *Stara Warszawa*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet porcelanowy do kawy z miśnieńskiej porcelany, 12 szt. „oryginał z XVIII w.”; kilim kosowski; 2 dywany „ścienne”

APW, ZM WSW, sygn. 121, nr kw. 406, s. 711

UL. KRASIŃSKIEGO 16 M. 96

Knaflewska Maria

NAUCZYCIELKA ŚPIEWU

Strata: „okupacja i powstanie warszawskie, zniszczenie mieszkania i spalenie piwnicy z najcenniejszą częścią dobytku”.

MALARSTWO: m.in.: A. Wierusz-Kowalski, *Zmora*; M. Konarski, *Takim byłem*

APW, ZM WSW, sygn. 181, nr kw. 1963, s. 981

UL. NARBUTTA 9 M. 3

Knaster Bronisław

Strata w 5-izbowym mieszkaniu: „doszczętne wypalenie domu po powstaniu warszawskim”.

MALARSTWO: T. Pruszkowski; A. Słonimski, kolekcja akwafort

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kilimy artystyczne, (?) Treter, (?) Gardowski; rzeźby indochińskie; talerz florencki z XVI w.

APW, ZM WSW, sygn. 278, nr kw. 32, bp.



Bronisław Knaster,
zbiory AUW

UL. MARSZAŁKOWSKA 113 M. 4 /

UL. SANDOMIERSKA 8

Knaster Ludwik

LEKARZ

Strata w 7-izbowym mieszkaniu w 1944 r.: „zburzenie domu i wypalenie”.

MALARSTWO: J. Brandt; W. Pawliszak; (?) Kossak; S. Masłowski; T. Axentowicz; L. Wyczółkowski

APW, ZM WSW, sygn. 278, nr kw. 27, bp.

UL. HOŻA 5 M. 14

Kniechowiecki Wacław i Wanda

Strata w powstaniu warszawskim: „bombardowanie i spalenie”.

MALARSTWO: M. Bacciarelli, *Stanisław Poniatowski*; (?) Gramo, *Refektarz*; S. Jasiński, *Tryptyk*; (?) Gierowski, 5 portretów; M. Stachiewicz, 2 główki; S. Żukowski, 2 krajobrazy

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 dywany francuskie; sekretera intarsjowana – stolik do szachów

APW, ZM WSW, sygn. 272, nr kw. 429, s. 101

UL. GÓRNOŚLĄSKA 16 M. 38

Kobyłański Józef

URZĘDNIK PKP

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w czasie powstania warszawskiego: „rabunek okupanta po wyrzuceniu rodziny z mieszkania”.

INNE: Zbiór żetonów myśliwskich liczący ponad 1000 szt.; „pokaźne” archiwum myśliwskie i przyrodnicze, rękopisy, liczne kartoteki, sztychy, drzeworyty, karneciki myśliwskie, fotografie, wycinki z pism i dzieł; zbiór prochownic

BIBLIOTEKA: licząca 4000 tomów, w tym zbiory muzyczne i filatelistyczne o tematyce myśliwskiej

APW, ZM WSW, sygn. 118, nr kw. 22155, s. 649

UL. NOWOGRODZKA 37 M. 10

Kobyliński Antoni

Strata 31 stycznia 1944 r.: „napad bandytów”, a w czasie powstania warszawskiego: „zburzenie i spalenie domu”.
MALARSTWO: J. Fałat, *Zima-Bystra*, 100 × 150 cm; S. Masłowski, *Gryka kwitnąca*; W. Wodzinowski, *Tryptyk*; T. Ziomek, *Wschód słońca*; T. Nartowski, 3 szt.; 10 obrazów mniejszych; 12 starych miniatur
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 8 kryształów z XVIII w.
APW, ZM WSW, sygn. 281, nr kw. 39, bp.

AL. WOJSKA 29 M. 67

Kobyliński Mieczysław

EMERYT, KASJER M.ST. WARSZAWY

Strata: „rabunek po spaleniu Warszawy 1944 r.”
MALARSTWO: (?) Kossak, *Ułan i dziewczyna*; F. Żmurko, *Głowa kobieca*; J.P. Norblin, *Drzewa we mgle*; Cz. Wasielewski, *Przed karczmą*; I. Zygmuntowicz, *Dzik w lesie*
APW, ZM WSW, sygn. 139, nr kw. 4796, s. 233

UL. BUGAJ 3 M. 2

Koczowski Jerzy

ŚLUSARZ, PRACOWNIK STOWARZYSZENIA
MECHANIKÓW POLSKICH

Strata w 3-izbowym mieszkaniu, zbiory utracone w okresie powstania warszawskiego.
MALARSTWO: D. Teniers, W. Podkowiński, J. Malczewski, (?) Mezzowicz, (?) Lechowski, W. Hofman, 10 szt.
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar srebrny („cenny antyk”), kandelabry z brązu, inne drobne zabytkowe przedmioty
BIBLIOTEKA: zbiór autografów pisarzy polskich (54 szt.), w tym rękopisy Kraszewskiego, Sienkiewicza, Lenartowicza oraz zbiór autografów „domów panujących w Europie”
INNE: pianino z drewna różanego („antyk”)
APW, ZM WSW, sygn. 104, nr kw. 18744, s. 978

UL. WALECZNYCH 40 /

UL. PIUSA 18 M. 20

Koenigowa Anna

URZĘDNICZKA

Strata w powstaniu warszawskim: „cały dom spalony”.
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 wazony Sèvres; 2 pary kandelabrow z brązu; dywan francuski; wazon oraz wazy kryształowe i porcelanowe
APW, ZM WSW, sygn. 96, nr kw. 16540, s. 169

UL. JAWORZYŃSKA 7 M. 3

Koeppe Leszek

Strata w powstaniu warszawskim: „rabunek i zniszczenie”.
MALARSTWO: W. Terlikowski, *Martwa natura*, R. Wąsowicz, *Pejzaż*, *Martwa natura*, *Pejzaż*, 2 szt.
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany, 3 szt.; srebra stołowe na 24 osoby (73 szt.); kryształy, 15 szt.; figurki, wazony ze szkła i porcelany, m.in. Galeé, Lalique; 24 filiżanki ze starej porcelany; serwis obiadowy na 12 osób, Ćmielów
APW, ZM WSW, sygn. 150, nr kw. 7513, s. 64

UL. WSPÓLNA 44 M. 14

Koiszewska Władysława

MALARSTWO: 5 szt., m.in.: H. Siemiradzki
APW, ZM WSW, sygn. 71, nr kw. 380, s. 10068

UL. MARSZAŁKOWSKA 59 M. 4

Kokoszko Edward

ARTYSTA MALARZ, PROF. SZKOŁY SZTUK ZDOBNICZYCH I ASP

Strata w 5-izbowym mieszkaniu podczas „nalotu lotniczego” w Warszawie w maju 1943 r., a także podczas powstania warszawskiego: „pocisk z działa kolejowego i wypalenie resztek przez Niemców”.
MALARSTWO (I RYSUNEK): obrazy własne, 50 szt.; dzieła dawnych mistrzów: XVI, XVII, XVIII w. Teniersa, Rubensa, szkoły weneckiej, itp. 12 szt.; dzieła polskich mistrzów, 18 szt., L. Wyczółkowski, W. Podkowiński, J. Chełmoński, J. Malczewski, W. Czachórski, J. Matejko (rysunki); C.K. Norwid (rysunki); zbiór reprodukcji malarstwa, 350 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble stylowe z pokoju stołowego, sypialni; 2 dywany perskie

BIBLIOTEKA: 2000 tomów; zbiór naukowy „przeważnie z dziedziny sztuk pięknych (w tym wiele rzadkich i cennych wydawnictw)”

INNE: urządzenie pracowni artystycznej; materiały malarskie i do konserwacji dzieł sztuki

APW, ZM WSW, sygn. 97, nr kw. 16956, s. 824

UL. FURMAŃSKA 19 M. 21

Kolewski Konstanty

Ewakuacja i spalenie domu na ul. Furmańskiej 8 sierpnia 1944 r.

MALARSTWO: NN, Portret rodzinny, 1,2 × 0,8 m; 4 olejne portrety rodzinne w owalnej ramie; W. Szczurek, *Sobieski pod Wiedniem*, ol.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet platerów na 12 osób

APW, ZM WSW, sygn. 59, nr kw. 6857, s. 479

UL. BOLECHA 42

Kolitowska Zofia i Tadeusz

BUCHALTER BK ZWIĄZKU SPÓŁEK ZAROBKOWYCH
ODDZ. WARSZAWA

Strata w 3-izbowym mieszkaniu w 1939 r.: „wybite szyby i zerwany dach od bomb”. Po raz drugi dom został uszkodzony w lipcu 1943 r.: „nalot na Niemców”. Po raz trzeci: „po wyjściu Niemców [dom] doszczętnie okradziony, [wybite] szyby w całym domku, wybite drzwi, powybijane ogrodzenie, siatka porwana, ogródek zniszczony, drzewa owocowe, świerki powycinane”. „Zniszczona sypialnia całkowicie, łóżka, nocne szafki, stolik, krzesła ukradziono, pozostałe rozbite – szafa i toaletka, encyklopedia, dzieła Mickiewicza, Sienkiewicza, Żeromskiego, Słowackiego, 6 tomów, wszystko to pogniło w ogrodzie porozwłózione pod śniegiem, w mieszkaniu kulturalny naród paskudził kupy na najpiękniejsze moje zbiory”.

MALARSTWO: J. Rapacki; (?) Kossak; tryptyk („rozbitek ocalał”)

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet kryształów; 3 dywany i małe dywaniki

INNE: „3 aparaty radiowe zakopane w ogródku zgniły mimo opakowania w papę”.

APW, ZM WSW, sygn. 109, nr kw. 19975, s. 1029

UL. ASNYKA 2 M. 25 /

UL. KOSZYKOWA 54 M. 12

Kolski Maksymilian

INSPEKTOR MINISTERSTWA SKARBU

Strata w 5-izbowym mieszkaniu po 1 sierpnia 1944 r.: „działania wojenne i rabunek po powstaniu warszawskim”.

MALARSTWO: 28 szt.: A. Kędzierski; A. Augustynowicz; K. Stabrowski; S. Gałek; F. Żmurko; J. Rosen; J. Stanisławski; S. Żukowski; E. Okuń; J. Moniuszko; T. Ziomek

APW, ZM WSW, sygn. 168, nr kw. 12181, s. 796

WARSZAWA

Koźtątaj Leon

Zaginiony w latach 1944–1945.

MALARSTWO: P. Lastman, *Spotkanie królowej Saby*, ol./deska dębowa, 84 × 60 cm, sygn.

Straty wojenne. Malarstwo obce..., t. 1, poz. 131

UL. ŻELAZNA 18 M. 12 /

AL. NIEPODLEGŁOŚCI 131 M. 3

Komarnicki Bogdan

Zbombardowanie i wysiedlenie z mieszkania przy al. Niepodległości.

MALARSTWO: S. Kamocki, *Kościółek wiejski*; NN, *Madonna, szkoła włoska*, 1,5 × 0,50 cm; 8 pejzaży m.in.:

T. Cieślowski, (?) Rejental, S. Błoński

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 dywany; zegar stojący z portretem dziada; srebra i platery

INNE: (?) Wasilewicz, *Chrystus król*, plakieta z brązu; (?) Wasilewicz, *Harcierz*, gips

APW, ZM WSW, sygn. 48, nr kw. 4438, s. 785

UL. ŻURAWIA 25 M. 5

Komornicka Maria

NAUCZYCIELKA

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: W. Podkowiński, *Wieczór, Szopen u Radziwiłłów, Portret Szopena i Beethovena*; Z.(?) Stankiewicz, *Morze, Słoneczniki*; 5 pejzaży nieznanymi malarzami
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany, kilimy, kryształ
APW, ZM WSW, sygn. 82, nr kw. 13208, s. 931

UL. SŁOWACKIEGO 45A M. 3 /

UL. RAKOWIECKA 2 M. 3

Komorowski Piotr

INŻYNIER DRÓG I MOSTÓW MZK

Strata w 4-izbowym mieszkaniu przy ul. Rakowieckiej.
MALARSTWO: (?) Norblin, *Portret*; (?) de Laurancin, *Portret*; S. Noakowski, 2 akw.

APW, ZM WSW, sygn. 185, nr kw. 2994, s. 1095

UL. ZAMIENIECKA 5A

Konarski Konstanty i Stanisława

HANDLOWIEC I JEGO ŻONA

Strata w 7-izbowym mieszkaniu 16 września 1939 r. „podczas działań wojennych” oraz 13 września 1944 r.: „bombardowanie wojsk radzieckich przy zdobywaniu Pragi”.

MALARSTWO: 4 obrazy W. Kossaka oraz innych malarzy

INNE: kolekcja 77 skór zwierząt oraz zbiór motyli egzotycznych – „zabytki” umieszczone w 160 gablotach. Ozdobą kolekcji był obraz indyjski „namalowany na skórze – antyk”.

APW, ZM WSW, sygn. 242, nr kw. 52, s. 252

UL. TWARDA 53 M. 36

Konarzewska Jadwiga

URZĘDNICZKA MINISTERSTWA SPRAWIEDLIWOŚCI

Strata w 3-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: J. Rapacki, *Fragment lasu*; „Tryptyk Pałac Łazienkowski Czellego”; A. Laszenko, *Pustynia*; M. Stachowicz, „Fragmenty Warszawy i kościołów”.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: figura, grupa porcelanowa z czasów Ludwika XV; figurki porcelanowe, popielnica kryształowa, wazoniki i żardiniery kryształowe

APW, ZM WSW, sygn. 103, nr kw. 18257, s. 32

UL. ŁUCKA 27

Konarzewski Ryszard

KUPIEC, WŁAŚCICIEL SKLEPÓW BRANŻY JUBILERSKIEJ

Strata w 3-izbowym mieszkaniu w latach 1941–1944.

MALARSTWO: 17 szt.: M. Gierymski, J. Chełmoński, 3 szt.; W. Malecki; J. Fałat, 4 szt.; P. Michałowski, 2 szt.; T. Ajdukiewicz; (?) Rosenbaum; L. Wyczółkowski; J. Stanisławski

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 3 szable z XVI w., 30 szt. kryształów

APW, ZM WSW, sygn. 163, nr kw. 10935, bp.

UL. MARSZAŁKOWSKA 59 M. 19

Kondras Stanisława

Strata w 4-izbowym mieszkaniu w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski, 4 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 147, nr kw. 6950, s. 827

UL. P. STEINKELLERA 2 M. 15 /

UL. BUGAJ 14 M. 36

Konecki Władysław

MALARSTWO: J. Malczewski, *Autoportret*, szkic ol.; Juliusz Kossak, *Kozak z koniem*, pastel; S. Domaradzki, *Krajobraz*, ol.

INNE: zbiór filatelistyczny z okresu wojny, „zawierał bardzo cenne unikatki znaczków poczt. europejskich i polskich”; zbiór numizmatyczny

APW, ZM WSW, sygn. 138, nr kw. 4540, s. 179

UL. ŚNIADECKICH 20 M. 4

Konicówna Halina

UCZENNICA

Strata w 6-izbowym mieszkaniu, „pożar domu”.

MALARSTWO (I GRAFIKA): Św. *Hieronim*, stara włoska kopia (oryginał w Ermitażu); kilka sztychów polskich
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: brąz francuski z XVIII w.; żyrandol porcelanowy Sèvres; 2 wazoniki włoskie z majoliką „stare”; 3 tapiserie francuskie o wym. 2 × 3 m; zegar „Moser”; 2 zegary z brązu; komplet mebli do jadalni, mahoniowy, empirowy z brązami, „antyk”; inne

APW, ZM WSW, sygn. 109, nr kw. 19977, s. 1038

UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 52/54 /
UL. ŻELAZNA 97

Konieczny Kazimierz

KSIĄDZ, PROF. SEMINARIUM DUCHOWNEGO

Strata we wrześniu 1939 r. przy Krakowskim Przedmieściu oraz w sierpniu 1944 r. w 3-izbowym mieszkaniu przy ul. Żelaznej.

MALARSTWO (I GRAFIKA): W. Ezelino (?), 3 szt.; kilka obrazów, akwarel i drzeworytów polskich współczesnych artystów; 250 sztychów ze zbiorów hrabiego Ledóchowskiego

BIBLIOTEKA: 4000 tomów, 12 rękopisów i druków antykwarycznych, 20 teczek wycinków z czasopism

APW, ZM WSW, sygn. 136, nr kw. 4187, s. 886

UL. WOLSKA 10 M. 11 /

UL. CHŁODNA 68 M. 7

Kononowicz Leon

PRZEDSIĘBIORCA BUDOWLANY

Strata w sierpniu 1944.

MALARSTWO: 10 szt.: (?) Rowiecka, (?) Malczewski, W. Czachórski, S. Noakowski

APW, ZM WSW, sygn. 64, nr kw. 8380, s. 1597

UL. PIERACKIEGO 15 M. 10

Kononowicz Wiesław

ARCHITEKT, ARTYSTA MALARZ

Grabież po powstaniu warszawskim.

Zbiory „zapoczątkowane przez ojca, uzupełniane w dalszym ciągu przez 40 lat”.

MALARSTWO: J. Moniuszko, *Zerwanie sejmiku (Radziwiłł Czarny)*, ol./pł., 1 × 0,80 m; J. Moniuszko, *Ułan* (ułan z 1830 r. niosący w zbożu dziewczynę w stroju łowickim), ol./pł., 0,60 × 0,90 m (obraz repr. na pocztówce nieznanego wydawnictwa); J. Moniuszko, *Ułan z 1830 r.* (leżący w zbożu z dziewczyną w stroju łowickim), 60 × 90 cm; J. Moniuszko, *Majówka* (para w strojach empirycznych nad wodą z wędką), ol./pł., 0,55 × 0,53 m; J. Moniuszko, *Satyr goniący nimfę*, ol./pł., 0,45 × 0,30 m; J. Moniuszko, *Satyr z nimfą siedzący nad wodą*, ol./drewno, format okrągły, średnica 0,40 m; J. Moniuszko, *Kiliński nad trumną Prymasa Poniatowskiego*, ol./pł., 0,60 × 0,90 m; J. Fałat, *Pejzaż zimowy z rzeką*, 1907 r.,

gwasz i akw., 0,33 × 0,83 m; J. Fałat, *Pejzaż zimowy przed karczmą*, akw., 0,40 × 0,22 m; J. Fałat, *Pejzaż zimowy górski z chałupami*, akw., 0,20 × 0,30 m; J. Fałat, *Pejzaż letni z jeziorem*, akw., 0,90 × 0,55 m; W. Kossak, *Epizod z 1831 roku* (ułan na siwym koniu goniący Kozaka), ol./deska mahoniowa, 0,42 × 0,52 m (repr. K. Olszański, *Wojciech Kossak*, Wrocław 1982, s. 65, poz. 166); W. Kossak, *Trębacz z 1831 r.* (fragment z szarzy pod Kuflewem), 1907, 0,52 × 0,62 m (2 obrazy o tej tematyce repr. K. Olszański, *Wojciech Kossak*, Wrocław 1982, s. 65, poz. 162–163); W. Kossak, *Ułan* (z 1918 r. goniący Kozaka), ol./deska mahoniowa, 0,43 × 0,33 m; W. Kossak, *Alarm* (ułan z 1917 r. na tle sterty zboża), ol./tektura, 0,25 × 0,17 m; W. Kossak *Ułan z 1920 roku z siwym koniem* (ułan zapala papierosa), ol./tektura, 0,18 × 0,24 m, 1800 zł; W. Kossak, *Głowa siwego konia z ułanem z 1920 r.*, akw., 0,18 × 0,24 m; W. Kossak, *Głowa konia kasztana z ułanem z 1920 r.*, akw., 0,23 × 0,23 m; W. Kossak, *Dziewczyna przy studni*, ol./tektura, 0,15 × 0,22 m; W. Kossak, *Ułan z 1920 roku w kłusie* (scena rozgrywa się zimą, przez drogę przebiega zając), 0,32 × 0,22 m; W. Kossak, *Epizod z 1812 roku* (francuski żołnierz idący obok konia), akw., 0,20 × 0,30 m; A. Augustynowicz, *Głowa górala*, akw., 0,24 × 0,34 m; J. Moniuszko, *Święty Stanisław i Bolesław Śmiały*, akw./sepia, 0,95 × 0,60 m; M. Czepita, *Pejzaż ze snopkami w rżysku*, ol./drewno, 0,23 × 0,18 m; M. Czepita, *Róże czerwone w wazonie*, ol./drewno, 0,30 × 0,33 m; J. Ryszkiewicz, *Łoś* (pejzaż nocny z księżycem), ol./drewno, 0,28 × 0,20 m; J. Ryszkiewicz, *W drodze z rannym ułanem*, ol./drewno, 0,22 × 0,15 m; J. Ryszkiewicz, *Zadymka* (sanki przed dworkiem), 0,22 × 0,18 m; A. Grotger, *Pastuszka*, akw., 0,18 × 0,24 m; K. Alchimowicz, *Ołtarz Praoryna*, ol./pł., 0,13 × 0,23 m; NN, szkoła francuska z XVIII w., *Św. Maria Magdalena*, malowidło na szkle, 0,25 × 0,18 m; T. Ziomek, *Pejzaż*, ol./tektura, 0,50 × 0,30 m
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: MEBLE: stół i fotel w stylu Ludwika Filipa, palisander kryty gobelinem francuskim; otomana – tapczan. DYWANY: perski, Szirwan, wełna, 4,5 × 3,6 m; perski, Ispahan, wysoki gatunek tło białe, wełna, 1,6 × 1,2 m; perski, Kazak, wełna, 0,85 × 3,00 m; perski, Tekin, 0,45 × 1,10 m; kilim perski, wełna, 3,30 × 1,6 m. TKANINY: szal turecki purpurowy, wełna z jedwabiem, 1,4 × 3,00 m; szal turecki, ciemny róż, wełna z jedwabiem 2,00 × 0,5 m; makata buczacka, jedwab, 0,70 × 1,6 m; makata japońska, haft złotem, jedwab, 1,10 × 1,10 m; makata japońska, haft złotem, jedwab, („wysoki gatunek”), 0,30 × 0,65 m; kotary perskie dekoracyjne, błękit drukowany złotem, bawełna, 3 × 3 m, 2 szt.; latarnia chińska, drewno hebanowe/szkle malowane, 0,30 × 0,50 m. PORCELANA: zbiór porcelany japońskiej i chińskiej filiżanki do herbaty i kawy – 2 komplety, ręcznie malowane „w tym antyki”, 46 szt.;

stare talerze chińskie i japońskie ręcznie malowane; zabytkowe japońskie wazony i figurki wykonane z ceramiki; figurki oraz wazony zabytkowe z porcelany europejskiej – Sèvres, Capo di Monte. BRĄZY: dwie pary zabytkowych świeczników japońskich ze smokami; kadzielnica chińska; zabytkowy podwójny wazonik złożony i cyzelowany, chiński; „Głowa Apollina”, wytwórnia Braci Łopieńskich; figura Napoleona złożona w wytwórni paryskiej; inne drobne przedmioty z brązu. INNE: zegar w stylu empire na 4 alabastrowych kolumnkach, mahoniowy ze złożonymi brązami figuralnymi; zegar wiedeński empire, brąz złożony na 2 mahoniowych kolumnach z ruszającymi się przy biciu figurami amorów; ryngraf malowany na miedzi z wizerunkiem Matki Boskiej Częstochowskiej z XVII w.; zabytkowa perska taca z 4 kieliszkami i dzbankiem, brąz srebrzony wysadzany sztucznymi kamieniami, 2 miśnieńskie puszki na herbatę i kawę; szafeczka japońska z laki z brązami; stół oraz fotel, kryty gobelinem, („zniszczony pociskiem”) Ludwik Filip

BIBLIOTEKA: zbiór książek

INNE: rzeźba: Z. Langman, *Wenus*, gips patynowany, wys. 0,70 m; B. Fontana, *Kronos*, XVIII w., drewno z gruszy; „mundur szwoleżerski – napoleoński, białe spodnie z ornamentem, haft srebrny w liście dębowe, czako, pas i ładownica – muzealny egzemplarz”.

Kwestionariusz poświadczili: Feliks Robakowski, artysta malarz, i Bogusław Langman, artysta rzeźbiarz.

APW, ZM WSW, sygn. 137, nr 4339, s. 389, zał. do kw., s. 389–391

UL. LWOWSKA 6 M. 14 /

UL. RAKOWIECKA 43 M. 4

Konopacka Bronisława

ŻONA PROFESORA UW MIECZYŚLAWA KONOPACKIEGO
ZABITEGO PODCZAS BOMBARDOWANIA 25 IX 1939 R.

Strata 8 sierpnia 1944 r.: „spalenie mieszkania przy ul. Rakowieckiej, dokąd przeprowadziłam się w maju 1940 r.”.

MALARSTWO: (?) Gottlieb, *Portret Dyniewicz-Kurkowskiej*

APW, ZM WSW, sygn. 163, nr kw. 10986, bp.

UL. PIERACKIEGO 13 M. 14

Konopka Józef i Helena

OFICER WP, ZAMORDOWANY W KATYNIU, I JEGO ŻONA

7-izbowe mieszkanie po powstaniu zostało spalone oraz rozgrabione.

BIBLIOTEKA: 6500 tomów: zbiór naukowy złożony z dużej liczby „białych kruków”

MALARSTWO: 40 szt., m.in.: A. Grottger, J. Matejko, M. Bacciarelli, J. Brandt, F. Smuglewicz, R. Hadziewicz, 2 obrazy szkoły holenderskiej

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: empirowy komplet mebli do salonu, mahoń 39 szt.; kryształowa waza; zastawa stołowa; wazony; stara porcelana; 2 dywany, Buchara i Smyrna; kilim Karamani oraz inne kilimy; stara kasetta z różanego drewna; makaty; pas słucki; inne drobniaki, 320 szt. SREBRA: 2 kasety srebrne na 12 osób, 2 tace srebrne, kubki, kasetki, lichtarze, kandelabry, koszyki, 2 torebki i inne, wyroby Frageta na 6 osób i inne w liczbie 260 sztuk

INNE: stara broń, karabela, pistolety, miecze, szable, zbiór starych monet i medali, fajek i innych – razem 170 szt.

OBRAZY NIEWYMIENIONE W KWESTIONARIUSZU
STRAT, UWZGLĘDNIONE W INNYCH ŹRÓDŁACH:

Kasztelan Achacy Przyłęcki, wg sztychu J. Falcka (z portretu D. Schultza), „JM/Illustrissimus Dominus Dns Achatius De Przyłek/Przyłęcki Castell. Oswiecimensis in Piotrkowice e.t.c./J. Falck sculpsit Stokholmia 1652”, sygn. ldół, oł./pap., 24 × 17,2 cm, passe-partout „Szych Falcka jest w owalu. Napis jak na sztychu, lecz przepisany z błędem i w skróceniu. Przerys ten wiąże z Matejką wspomnienie właściciela. Miejszem wykonania rysunku miał być dom jego rodziców. Wł. Tadeusz Konopka, Kraków, obecnie Józef Konopka, Warszawa (*Katalog Wystawy rysunków i szkiców Jana Matejki*, MNW, 1938, poz. 40, s. 27); »Ręka od przeguba do palców, zwrócona ku górze, widziana na wprost«, sygn. pdół „JM” (górne rogi ścięte), oł./pap., 9,3 × 7,4 cm. Wł. Tadeusz Konopka, Kraków, obecnie Józef Konopka, Warszawa” (*ibidem*, poz. 275, s. 105)

APW, ZM WSW, sygn. 84, nr kw. 13731, s. 1202; *Informator o stratach bibliotek...*, s. 351; E. Chwalewik, *Zbiory polskie...*, t. 2, s. 394–396.

Dzieje zbiorów rodziny Konopków, zob. M. Konopka, *Pamięć miasta. Zapomniana kolekcja rodziny Konopków*, „Spotkania z Zabytkami”, 2009, nr 12 (274), s. 32–34

UL. ROZBRAT 34/36

Konopka Stanisław

LEKARZ

Strata w 6-izbowym, całkowicie spalonym mieszkaniu. MALARSTWO: 24 obrazy olejne o tematyce lekarskiej, w tym 2 pozycje autorstwa W. Kossaka

BIBLIOTEKA: „uporządkowana i skatalogowana” biblioteka zawierająca ponad 16 000 tomów

(w kwestionariuszu podane 18 000 tomów), w tym księgozbiór dotyczący historii medycyny „książki lekarskie z okresu od XVI do XIX wieku”; zbiór wycinków z zakresu medycyny, oddzielnie naklejonych i skatalogowanych, liczący około 52 000 pozycji; zbiór rycin, drzeworyty, miedzioryty, litografie, akwaforty, w tym ok. 650 pozycji od XVI do XIX w., portrety lekarzy polskich i obcych, sceny lekarskie, widoki szpitali i uzdrowisk (razem około 3800 pozycji); zbiór druków ulotnych od XVIII do XX w., zbiór archiwalny do historii medycyny i historii Polski, w tym akta, dokumenty, dyplomy, listy w liczbie 6500 pozycji. Ponadto biblioteka składała się z następujących tematycznie działów: „Podręczniki i monografie polskie i obce”, „Czasopisma” (ok. 4700 pozycji), „Biblioteka podręczna składająca się z encyklopedii oraz słowników polskich i obcych” (ok. 400 tomów), „Książki, broszury i czasopisma z zakresu bibliografii i księgoznawstwa” (4200 tomów), w tym min. 2 egzemplarze *Bibliografii Polskiej* Estreichera, *Bibliografia Historii Polskiej* Finkla. Książki z innych dziedzin: historia Polski w tym podręczniki, monografie, duży zbiór pamiętników, czasopisma (ok. 3800 pozycji); zbiór wydawnictw bibliofilskich polskich i obcych (ok. 450 dzieł); zbiór publikacji z zakresu muzeologii i zbiorów artystycznych (ok. 350 pozycji); zbiór dzieł napisanych przez lekarzy polskich, „lecz nie z zakresu medycyny” (ok. 900 pozycji); pozostałe pozycje, m.in. polonica amerykańskie, książki z Jugosławii, druki obce o Polsce (ok. 1800)

W mieszkaniu spłonęły także przygotowane do druku rękopisy: „Bibliografia medycyny polskiej XIX i XX wieku” – 60 000 haseł; „Bibliografia pediatrii polskiej” – 16 000 haseł; „Monografia o Karolu Kaczkowskim”; Słowniki lekarskie polsko-łaciński, angielski i francuski, włoski i niemiecki, ok. 45 000 słów; „Bibliografia lekarska” za IV kwartał 1938 r. oraz I i II kwartał 1939 r.; teki biograficzne lekarzy polskich, zawierające życiorysy, autobiografie, dokumenty, fotografie i inne w liczbie ok. 13 500 teczek

Zbiory należały wcześniej do ojca, Stanisława Konopki, mieszkającego przy ul. Górnośląskiej 47a; zob. E. Chwałewik, *Zbiory polskie...*, t. 2, s. 393–394; *Informator o stratach bibliotek...*, s. 351; S. Konopka, *Główna Biblioteka Lekarska w 1945 i 1946 roku*, „Polski Tygodnik Lekarski”, 1947, R. 2, nr 2, s. 11, 14; *ibidem*, nr 3, s. 19

APW, ZM WSW, sygn. 130, nr kw. 2704, s. 1047, zał. do kw., s. 1048

WARSZAWA

Kończykowska Anna

MALARSTWO: W. Kotarbiński, *Nimfy*

APW, ZM WSW, sygn. 108, nr kw. 19609, s. 491

UL. PIUSA XI 18 M. 15

Kopańska Zofia

NAUCZYCIELKA

MALARSTWO: szkoła francuska z XVIII w., *Akteon i Diana*; I. Zygmuntowicz, *Cietrzewie*

APW, ZM WSW, sygn. 34, nr kw. 953, s. 1002

UL. WIDOK 15

Kopytowska Elwira

CHEMIK

Strata w 4-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r.: „wysiedlenie z Warszawy”.

MALARSTWO: M. Czepita, *Srebrna wstęga*; A. Terpiłowski, *Drzewko*; F. Szewczyk, *Zima*; T. Ziomek, *Krajobraz*; Z. Jasiński, *Żniwa*; E. Lindeman, *Nad Pilicą*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 3 kilimy; kryształ

APW, ZM WSW, sygn. 92, nr kw. 15688, s. 826

UL. WSPÓLNA 2

Korczak-Tur Krystyna

URZĘDNICZKA

Strata w 1-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO (I RYSUNEK): (?) Styka, *Panna z gołębkiem*; J. Matejko, *Ulica, Zaulek Św. Barbary* (rysunki?)

APW, ZM WSW, sygn. 77, nr kw. 11606, s. 476

WARSZAWA

Korniłłowicz Jadwiga

Obrazy zaginione w latach 1942–1945.

MALARSTWO: A. Gierymski, *Wnętrze katedry w Sienie*, ok. 1898, ol./pł., 79 × 64 cm; F. Ruszczyk, *Ballada*, 1900, ol./pł., 140 × 190 cm., sygn.

OBRAZ NIEUWZGLĘDNIONY W KWESTIONARIUSZU
STRAT, ZNANY Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

Ballada, ol./pł., 140 × 190, sygn. „F. Ruszczyc 99-00,
wł. pani Jadwiga Kornilowiczowa” (Przewodnik TZSP,
1937, nr 127, poz. 148, s. 40).

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 1, poz. 114, 315

Jadwiga z Sienkiewiczów
Kornilowiczowa [pierwsza
z prawej] na tarasie dworu
w Oblęgorku, fot. NAC



F. Ruszczyc,
Ballada, 1900,
fot. MNW

UL. NOAKOWSKIEGO 4 M. 2 /

UL. LWOWSKA 6 M. 3

Korolska Sabiłłowa Grażyna

Strata w 1939 r.: spalenie domu własnego (przy ul. Ja-
snej 22); spalenie w czasie powstania warszawskiego
domu przy ul. Lwowskiej.

APW, ZM WSW, sygn. 186, nr kw. 3153, s. 685

MOKOTOWSKA 17 M. 10

Korotyński Bruno Wincenty

CZŁONEK REDAKCJI „KURIERA WARSZAWSKIEGO”

Strata w 6-izbowym mieszkaniu w „październiku lub
później w 1944 roku, na skutek spalenia całego domu
przez Niemców już po upadku Powstania”.

BIBLIOTEKA: ok. 3000 tomów: „najbogatsze, prywatne
zbiory Varsavianów”, rękopisy Syrokomli, J. Lelewe-
ła, M. Konopnickiej, listy B. Prusa, H. Sienkiewicza,
I. Kraszewskiego i innych

Zbiory B. Korotyńskiego zostały częściowo uratowane
i znajdują się obecnie w Archiwum Warszawy przy
ul. Krzywe Koło 7. Zbiór varsavianów Władysława
Korotyńskiego zmarłego w 1924 r. opisuje Edward
Chwalewik: *idem, Zbiory polskie...*, t. 2, s. 396.

APW, ZM WSW, nr kw. 7870, s. 498; S. Herbst, *Relacja*, w: *Walka
o dobra kultury...*, s. 136.



A. Gierymski,
Wnętrze katedry w Sienie,
ok. 1898, fot. MNW

UL. GÓRNOŚLĄSKA 18 M. 23 /

UL. ŚLISKA 18 M. 7

dr Korsak Idalia

LEKARZ PEDIATRA

Strata w 6-izbowym mieszkaniu przy ul Górnośląskiej oraz Śliskiej: „spalenie i zburzenie”.

MALARSTWO (I RYSUNEK): K. Krzyżanowskiego: *Portret żony*, ol. (Instytut Propagandy Sztuki, katalog wystawy „Konrad Krzyżanowski”, marzec–kwiecień 1932, poz. 22, s. 6); *Portret Marszałka Piłsudskiego*; *Portret dziewczynki*; *Portret kobiety*; rys.; *Portret żony*, *Portret-maski z mumii*; *Maseczka*, *Portret żony*, rys. (Portret p. I. K., Instytut Propagandy Sztuki, Katalog wystawy Konrad Krzyżanowski, marzec–kwiecień 1932, poz. 72, s. 10); *Wnętrza, kominek*, rys.; *Pejzaż morski (Morze-Palermo)*, Instytut Propagandy Sztuki, Katalog wystawy „Konrad Krzyżanowski”, marzec–kwiecień 1932, poz. 55, s. 9); *Pejzaż ukraiński*. Obrazy Michaliny Krzyżanowskiej: 3 duże pejzaże, 2 wnętrza, 15 mniejszych pejzaży rozmaitych; S. Noakowski, 5 szkiców; W. d’Escevilla, *Portret, Róża*; Z. Stryjeńska, cykl 3 akw., 2 obrazy mniejsze; malarz dawnej szkoły niemieckiej lub holenderskiej, *Pejzaż*

INNE: Ludwik Nitchew, rzeźba

APW, ZM WSW, sygn. 73, nr kw. 10686, s. 777

WARSZAWA

Korwin-Pawłowska Oksana

URZĘDNICZKA

MALARSTWO: (?) Martalett, *Kleopatra*; (?) Guislandi, *Portret*

APW, ZM WSW, sygn. 35, nr kw. 216, s. 1070

UL. MARCINKOWSKIEGO 7 M. 10

Korwin-Piotrowska Janina

Strata 15 sierpnia 1944 r.: „wysiedlenie przez władze niemieckie”.

MALARSTWO: obrazy

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: porcelana z Miśni, Sèvres (zastrzeżenie zrobiono w Muzeum Narodowym); dywan perski 300 × 150 cm; srebro na 18 osób; porcelana na 24 osoby

APW, ZM WSW, sygn. 242, nr kw. 170, s. 341

UL. MARSZAŁKOWSKA 25 M. 1

Korwin-Szymanowska Zofia

PRZY MĘŻU

Strata w 8-izbowym mieszkaniu, w willi Jareck pod Otwockiem, w majątku Janów pod Mińskiem Mazowieckim.

MALARSTWO: 38 szt.: Rafael (kopia), *Madonna (Della Sapia)* „poprawiana przez Kamepi Rafaela, a malowana przez ucznia Julio Romano ze świadectwami, stara hiszpańska szkoła Bayońska”; W. Kossak; Juliusz Kosak; R. Kochanowski; J. Rapacki

APW, ZM WSW, sygn. 90, nr kw. 15004, s. 14

UL. SMOLNA 23

Korwin-Szymanowski Michał

INŻYNIER

Strata sierpień–wrzesień 1944 r., Żurawia 10 i Senatorska 18a, „działania wojenne w powstaniu warszawskim”.

MALARSTWO (I GRAFIKA): (?) Lampi, *Portret*; M. Zaleski, *Stare Miasto*; Canaletto, *sztuch*, Warszawa z 1770; angielskie *sztuchy kolorowe* z 1790, 4 szt.; francuskie *sztuchy kolorowe* z 1812, 2 szt.; holenderskie *sztuchy* z 1680; litografia M. Bacciarellego; 6 starych *sztuchów*; 3 miniatury Rzewuskiego z 1840 r.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet mebli do sypialni w stylu Jacob z brązami (uszkodzony); szafka holenderska z XVII w.; meble mahoniowe, empiryczne z epoki („silnie uszkodzone”), 10 szt.; 3 dywany perskie; 3 kilimy perskie; kilim polski z przełomu XVIII i XIX w.; stara polska porcelana, 10 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 87, nr kw. 14301, s. 235, zał. do kw., s. 236

AL. UJAZDOWSKIE 20

Korybut-Woroniczka Maria

Strata w 9-izbowym mieszkaniu: „Niemcy, wychodząc, spalili dom”.

MALARSTWO: L. Horowitz, *Portret*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet mebli do jadalni, 17 szt.; komplet mebli salonowych w stylu Ludwika XVI; komplet mebli salonowych w stylu Ludwika XV; 2 rzeźbione łóżka francuskie do sypialni w orzechu; lustro 3 × 2 m w weneckiej ramie; dębowe meble gabinetowe; 2 biurka orzechowe; 2 tkaniny dekoracyjne „panneau”; tapiseria francuska 3 × 4 m,

„bardzo piękna”; tapiseria z XVII w. „mniejsza”; 2 dywany perskie; dywan angielski z brytem; żyrandol „duży ze starej” miśnieńskiej porcelany; 4 kandelabry z miśnieńskiej porcelany; 2 duże trema oraz 2 lustra mahoniowe w stylu Ludwika XVI; 2 etażerki, lustra z brązami kryształowymi kwiatkami; zegar stojący oraz 2 zegary ściennie; 2 świeczniki „wielkie antyki”, ok. 1 m wys., z miśnieńskiej porcelany; 2 patery do owoców z miśnieńskiej porcelany; żyrandol kryształowy „antyk, olbrzym”; 2 małe żyrandole „antyki ze starych kryształów”; 3 francuskie kandelabry, 4 duże kandelabry złoczone; 6 kandelabrow dużych z brązu; 4 stoliki empirowe z brązami i marmurem; 2 okrągłe stoliki mahoniowe, rzeźbione, złożone z galeryjką; 2 duże figury z brązu trzymające lampy, 1,5 m wys.; 2 grupy figuralne ze złoczonego brązu; 2 marmurowe włoskie figury naturalnej wielkości; wazon wiedeński, wys. 1 m; chińska „stara” makata; stare tkaniny francuskie, włoskie i chińskie

APW, ZM WSW, sygn. 94, nr kw. 16118, s. 505

UL. HARCERSKA 2 M. 5

Korzeniewski Bohdan

PROF., PRACOWNIK PAŃSTWOWEGO INSTYTUTU
SZTUKI TEATRALNEJ

Strata w 5-izbowym mieszkaniu we wrześniu 1944 r.
BIBLIOTEKA: 4000 tomów o tematyce teatrolologicznej; „białe kruki” – 3 szt., stare rękopisy teatralne – 4 szt., własne materiały i notatki naukowe, własne prace z historii teatru, 3 rękopisy, zbiór fotografii teatralnych – 200 szt., sztychy z XVIII w., szkice dokumentacji i kostiumów W. Drabika w liczbie 15 szt.

MALARSTWO: T. Roszkowska

APW, ZM WSW, sygn. 91, nr kw. 15692, s. 846

UL. TAMKA 14 M. 38

Korzeniowska Wincentyna

URZĘDNICZKA

Strata w 1944 r. po powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: W. Podkowiński, *Tancerka*

APW, ZM WSW, sygn. 224, nr kw. 5765, s. 910

UL. MARSZAŁKOWSKA 12 M. 2

Kosieradzki Konrad

LEKARZ

Strata w 5-izbowym mieszkaniu we wrześniu 1939 r. i w październiku 1944 r.

MALARSTWO: 4 „wartościowe” portrety rodzinne
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komoda serwantka, biurczko, lustro, Ludwik XVI, „z epoki”; inne meble; zbiór starej porcelany i szkła; brązy

INNE: numizmatyka

APW, ZM WSW, sygn. 144, nr kw. 6149, s. 725

UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 13

Kosiński Bolestaw

MALARSTWO: T. Ajdukiewicz, *Hetman S. Czarniecki, Starzec*; E. Lindemann, *Dzieci*; W. Kossak, *Wesele*; J. Malczewski, *Wychylona czara*; NN, *Kaczka*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 4 perskie dywany; 2 wazony Sèvres; 2 wazony chińskie; 4 drobne przedmioty z porcelany chińskiej; kryształy; mahoniowe biurko biedermeier; 2 szafki inkrustowane drewnem różnym; mahoniowa szafa biblioteczna, biedermeier; serwantka orzechowa

APW, ZM WSW, sygn. 59, nr kw. 7188, s. 868

UL. HUMAŃSKA 9 M. 6

Kosmala Tadeusz

EMERYTOWANY URZĘDNIK

Kolekcja spłonęła w mieszkaniu.

INNE: zbiór motyli (ok. 5000 eksponatów) wraz z utensyliami

BIBLIOTEKA: literatura z dziedziny entomologii

APW, ZM WSW, sygn. 226, nr kw. 6365, s. 400

UL. POLNA 22 M. 15 /

AL. JEROZOLIMSKIE 77

Kossakowski January

KIEROWNIK TECHNICZNY

FABRYKI ELEKTROTECHNICZNEJ A. MORKIEWICZ

Strata w 1939 i 1943 r. przy ul. Polnej oraz w sierpniu 1944 r. w Al. Jerozolimskich.

INNE: zbiór filatelistyczny, ponad 10 000 znaczków Polska, Gdańsk i Generalne Gubernatorstwo

APW, ZM WSW, sygn. 85, nr kw. 13949, s. 909

UL. SZOPENA 4 M. 24 /
UL. NATOLIŃSKA 5 M. 17 /
UL. MODRZEWIOWA 2/8

Kossow Marian

DYPLOMATA, NACZELNIK WYDZIAŁU

W MINISTERSTWIE ŻEGLUGI I HANDLU ZAGRANICZNEGO

Strata w latach 1939–1945 w 3-izbowym mieszkaniu „początkowo Szopena, potem Natolińska” oraz w domu własnym na Gocławku przy ul. Modrzewiowej: „wypadki wojenne, przemarsz wojsk niemieckich, wysiedlenie, obrabowanie i spalenie mieszkania i całego dobytku”. MALARSTWO: 15 obrazów, w tym: (?) Lampi, *Portret hrabiny Litta*; P.P. Rubens (szkoła), *Uczta Herodiady*; P.P. Rubens (kopia), *Cierpienie Joba*; (?) van Vogt, *Samarytanin*, szkoła flamandzka 2,5 × 1,5 m; E. Murillo (kopia), *Św. Rodzina*, 2,5 × 2 m; (?) de Lazesse, *Motyw dekoracyjny* (szkoła francuska); 2 obrazy starej szkoły holenderskiej; 2 obrazy starej szkoły flamandzkiej z życia rodzinnego; *Ks. Józef Poniatowski* (portret z epoki), K. Krzyżanowski, *Pejzaż*; W. Hofman, 12 rysunków; *Portret biskupa z końca XVIII w.*, *Pustelnik z końca XVIII w.*, *Portret kobiety* (rosyjskiego akademika z poł. XIX w.); 4 miniatury z portretami; sztychy angielskie i francuskie; 2 akwarele; drzeworyty

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 srebrne tace z płaskorzeźbą z XVII w.; puszka srebrna z XVII w.; talerze i figurki porcelanowe z Miśni, Wiednia, inne, w tym 6 talerzy Popow; stare szkła; świeczniki ściennie z brązu; zabytkowe kandelabry z brązu; inne przedmioty z brązu; figurki z podstawą malachitową; wazy; lampy; 4 dywany w tym jedna Bucharą i jeden turecki; 10 poduszek „gobelinowych” i tureckich, komplet mebli salonowych większych w stylu Ludwika XV, lustra złożone pałacowe, zabytkowa szafa mahoniowa

INNE: srebrna płaskorzeźba z XVII w.

APW, ZM WSW, sygn. 72, nr kw. 10418, s. 761–763

UL. ODOLAŃSKA 40

Kossowa Jadwiga

Strata 26 września 1944 r. w 5-izbowym mieszkaniu: „podpalenie domu przez Niemców”.

MALARSTWO I GRAFIKA: Zniszczeniu uległa całkowita spuścizna po artyście malarzu Bronisławie Wiśniewskim (zm. w 1939 r. ojcu składającej kwestionariusz). Zbiór zawierał ponad 100 obrazów, ponadto ok. 400 szt. szkiców, rysunków, studiów olejnych,

akwarel, prac kredką na papierze: B. Wiśniewski, *Autoportret*, 1886, ol. (Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 1180, s. 24, wł. B. Wiśniewski); S. Rostworowski, *Portret artysty malarza B. Olędzkiego*, ol. (*ibidem*, poz. 1175, s. 24, wł. B. Wiśniewski); B. Wiśniewski, *Dobijanie targu* (fot., Przewodnik TZSP, 1928, nr 39, poz. 356, s. 37); B. Wiśniewski, *Ciekawość* (Przewodnik TZSP, 1929, nr 49, poz. 334); B. Wiśniewski, *Amor pod jabłonką* (Przewodnik TZSP, 1927, nr 29, poz. 347); B. Wiśniewski, *Warszawa samarytanką*, ol. (Przewodnik TZSP, 1927, nr 24, poz. 153, s. 29); B. Wiśniewski, *Na studiach* (Przewodnik TZSP, 1924); B. Wiśniewski, *Pani z psem* (Przewodnik TZSP, 1926, nr 18); B. Wiśniewski, *Kaczeńce*, ol.; *Groszek*, akw.; *Róże*, akw. (Przewodnik TZSP, 1932, nr 7, poz. 206–208, s. 15)

APW, ZM WSW, sygn. 147, nr kw. 6991, s. 986

UL. PIUSA XI 4 M. 7

Kossowski Wacław

INŻYNIER, KIEROWNIK TECHNICZNY

FABRYKI COMPENSATOR

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w 1944 r., rabunek. MALARSTWO: F. Fiori, szkoła włoska, *Wenus*, 70 × 90 cm, „oceniony w 1934 r. przez biegłego p. Stefana Kulikowskiego na 15 000 zł”; P.P. Rubens, *Bachanalia*, szkic, 60 × 50 cm, „ze świadectwem prof. Blanca z roku 1842”; J.B. Greuze (kopia), *Innocence*, 60 × 75 cm; D. Teniers, (2 kopie), *Kiermasz na wsi*, *Przy piwie*, 42 × 35 cm; F.M. Wygrzywalski, *Widok morski z Capri*, 4 szt.; E. Okuń, *Pejzaż*, 2 szt.; E. Lindemann, *Neapol i Wezuwiusz*, 150 × 90 cm; L. Bigosiński, *U królewskiego źródła*; L. Rudnicki, *Główka*; S. Popowski, *Pejzaż zimowy*, 150 × 50 cm; B. Jamontt, *Zamek*, tempera; (nazwisko nieczytelne), *Głowa kobiety*, 1800, 30 × 40 cm; L. Wintrowski, *Ułani polscy*, 2 szt. 50 × 60 cm; I. Zyguntowicz, *Powrót z jarmarku*, *Jesień*, 70 × 60 cm; M. Rundocewa (?), *Kobieta przed lustrem*, rys. piórkiem, 20 × 30 cm; P(nieczytelne), *Krowy*, kopia z 1872; J. Rosen, *Ogier arabski*, akw.; Juliusz Kossak, *Na pastwisku*; J. Chełmoński, *Chata wiejska*, 15 × 12 cm; J. Fałat, *W polu*, gwasz, 14 × 12 cm; T. Rybkowski, *Na...* (nieczytelne), ol., 15 × 18 cm; 4 akw. japońskie, 40 × 15 cm; 2 sztychy francuskie; 8 miniatur; 4 portrety rodzinne w ramach owalnych

BIBLIOTEKA: m.in. 5 książek z XVIII w.

INNE: rzeźba z kości słoniowej: starochińska rzeźba *Córka artysty*, wys. 22 cm; rzeźba chińska tego samego orstwa; rzeźba japońska; nóż do papieru z kości mamuta, wyrób zesłańców syberyjskich; kolekcja minerałów „zbierana przeze mnie od 7 roku życia, w której

znajdowały się rzadkie okazy paleontologiczne z brzegów Wisły i znad Złotego Potoku oraz z naszych kopalni węgla; kolekcja wyrobów japońskich i chińskich z drzewa, laki, jedwabiu, masy perłowej, metalu, książki japońskie itp.”

APW, ZM WSW, sygn. 58, nr kw. 6800, s. 217, zał. do kw., s. 228–229v

UL. SZPITALNA 1

Kossowski Zygmunt i Helena

MALARSTWO: J. Ryszkiewicz, *Orka*, 17 innych obrazów

APW, ZM WSW, sygn. 115, nr kw. 21381, s. 589

WARSZAWA

Kostecki Edward

HODOWCA ROŚLIN UPRAWNYCH

MALARSTWO: I.K. Ajwazowski, *Barka po burzy*, 60 × 45 cm; J. Malczewski, *Ogrodniczka*, 1879, 160 × 80 cm; S. Żukowski, *Pałac w Łazienkach* (wnętrze), 65 × 40 cm; S. Żukowski, *Wiosna*, 65 × 40 cm; H. Siemiradzki, *Pejzaż nad włoskim jeziorem*, 65 × 40 cm; A. Orłowski, *Widok kaukaski*, akw., 60 × 40 cm; M. Płoński, *Portret*, 75 × 50 cm; F. Brodowski, *Pejzaż z krowami*, akw., 80 × 60 cm; E. Wrzeszcz, *Chutor w nocy*, 75 × 60 cm; E. Wrzeszcz, dwa pejzaże, 30 × 20 cm; M. Nehring, *Pejzaż jesienny*, 2 szt.; J. Fałat, *Widok górski*, 120 × 80 cm

INNE: rzeźba: S. Jackowski, *Popiersie w brązie dr. E. Kosteckiego*

APW, ZM WSW, sygn. 61, nr kw. 7560, s. 266

UL. CHŁODNA 8 M. 3

Kostecki Kazimierz

BUCHALTER,

REWIDENT IZBY SKARBOWEJ GRODZKIEJ W WARSZAWIE

MALARSTWO: 16 szt.: (?) Mazze, *Karawana*, ol.; (?) Kułiński, *Wóz chłopski w galopie*, akw.; 14 różnych obrazów olejnych i akwarel

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kryształy i figurki, 20 szt.; 6 kilimów

APW, ZM WSW, sygn. 33, nr kw. 521, bp.

UL. BRATA ALBERTA 8 M. 15

Kostniak Andrzej

JUBILER

MALARSTWO: M. Czepita, *Głowa*, 3 szt.; W. Łopaciński, *Warszawa w nocy i kościół św. Floriana*; (?) Jasłowski, *Sanna*; F. Żmurko, *Głowa*; (?) Kohn, *Krajobraz zimowy*
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywan francuski, 3 kilimy, wazon kryształowy Baccarat; 17 szt. szkiele; zegar z czarnego marmuru z brązowa figurą

APW, ZM WSW, sygn. 36, nr kw. 1429, s. 848

UL. WIEJSKA 5 M. 16 /

UL. ELEKTORALNA 5

Kotarbińska Janina

NAUCZYCIELKA

Strata w 3-izbowym mieszkaniu w 1944 r.: „zburzenie i spalenie”.

MALARSTWO: Wilhelm Kotarbiński: *Wenecja*, *Anioł*, 100 szkiców

APW, ZM WSW, sygn. 88, nr kw. 14630, s. 658

UL. ELEKTORALNA 31 /

UL. CHŁODNA 36

Kowalczyk Zofia

KIEROWNICZKA W INSTYTUCIE NAUKOWYM RZEMIEŚLNICZYM

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski, *Jeździec*; (?) Tank, *Rybacy*

APW, ZM WSW, sygn. 231, nr kw. 70700, s. 901

UL. ODYŃCA 3 M. 10

Kowalkowski Tadeusz

MALARSTWO: N. Pimonenko, *Wróżbiarki*

APW, ZM WSW, sygn. 272, nr kw. 85, s. 18

BRWINÓW POD WARSZAWĄ /
AL. NIEPODLEGŁOŚCI 210 M. 9

Kowalska Józefa

ROLNICZKA

Strata w 4-izbowym mieszkaniu w 1944 r.: „spalone i zbombardowane przez Niemców”.

MALARSTWO: F. Żmurko, *Beatrycze w raju*, 275 × 125 cm (w ozdobnej ramie); W. Kossak, *Napoleon pod Waterloo*; S. Janowski, *Koguty*; T. Ziomek, *Śnieg*; S. Straszkiwicz, *Droga miejska*, 12 pejzaży; 4 portrety rodzinne

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: tkanina z wizerunkiem Matki Boskiej; 2 komody mahoń z brązami, Ludwik XVI; żyrandole, Ludwik XV, Ludwik XVI, empire; biurko damskie Ludwik XVI; 2 berżery Ludwik XVI; komplet mebli do sypialni, białych w stylu Ludwika XVI; komplet mebli do jadalni, białych w stylu Ludwika XVI

APW, ZM WSW, sygn. 231, nr kw.7532, s. 148

UL. NOWOGRODZKA 34 M. 14

Kowalska Michalina

Strata w powstaniu warszawskim: „całkowite spalenie”.

MALARSTWO: „obrazy z 1773 r.”; „ks. Józef Poniatowski”; „W. Jagiełło”; „Napoleon”; „Św. Piotr”; inne

APW, ZM WSW, sygn. 195, nr kw. 1003, s. 12

UL. RYMARSKA 8

Kowalski Kazimierz

PROKURATOR

Strata w 3-izbowym mieszkaniu w powstaniu warszawskim: „pożar”.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komódka francuska z XVIII w.; łóżko inkrustowane w stylu empire, 2 stoliki „antyczne”; biurko w stylu Ludwika Filipa; łóżko inkrustowane empire; szafa „antyczna”; dywany; „skrzynia sreber antycznych (100 szt.)”

APW, ZM WSW, sygn. 95, nr kw. 16326, s. 319

UL. PODWALE 10 M. 9 /
UL. SZEROKI DUNAJ 3 M. 9

Kowalski Klemens

TECHNIK LOTNICZY

Strata: mieszkanie przy ul. Podwale w 1939 r. zburzyła bomba, mieszkanie przy ul. Szeroki Dunaj w 1944 r. zostało spalone od pocisku artyleryjskiego.

MALARSTWO: 13 szt.: A. Piotrowski, *Wesele*; J. Fałat, *Pejzaż*; J. Malczewski, *Grajek*

APW, ZM WSW, sygn. 55, nr kw. 6152, s. 691

UL. OSSOLIŃSKICH 6

Kowalski Tadeusz

MALARSTWO: E. Arct, *Kazimierz nad Wisłą*

INNE: kolekcja filatelistyczna, znaczki europejskie

APW, ZM WSW, sygn. 104, nr kw. 18597, s. 400

UL. RYBIŃSKIEGO 6 M. 2

Kowalski Walerian

URZĘDNIK MINISTERSTWA SPRAW ZAGRANICZNYCH

Strata w 1939 i 1944 r.

MALARSTWO: P. Szyndler, *Wiosna – mokradła*; W. Kotarbiński, *Róże*; S.F. Kolesnikow, *Noc księżycowa*; S.F. Kolesnikow, *Zima*, akw. ; J. Suchodolski, *Pejzaż górski*; (?) Bielewicki-Biruk, *Pejzaż zimowy*; S. Żukowski, *Pejzaż*, 3 szt.; (?) Kisielewicz, *Pejzaż*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: rosyjski komplet mebli salonowych, empire; rosyjska sekretera mahoniowa z epoki cara Pawła I; rosyjskie damskie biureczko palisandrowe empire; żyrandol brązowy, rosyjskie empire; kandelabry 6 ramienne, brąz złożony, świeczniki brązowe, 2 pary; filiżanki ze spodkami miśnieńskie, 6 szt.; duży wazon Galle; flakony Nancy; talerze na ścianę Popowa i duńskie, 6 szt.; talerze z duńskiej królewskiej porcelany 10 szt.; zegar z kurantem; angielski zegar szafkowy; połączone zegary z brązu. KOLEKCJA DYWANÓW: muzealny Kestan 2 × 1,5 m; Tebris, 1,25 × 0,75 m; Tekin, 3,5 × 2,5 m; Sumak, 3,5 × 2; Szyrwan (Chistan), 1,5 × 1 m; kilim kaukaski; polski starożytny kilim; chusta turecka ręcznie wykonana; wełniane rosyjskie makaty, 4 szt.; makaty buczackie, haftowane złotem 2 szt., makaty jedwabne 3 szt.

INNE: kolekcja filatelistyczna i numizmatyczna, 16 580 szt.; kolekcja broni starożytnej inkrustowanej srebrem

APW, ZM WSW, sygn. 53, nr kw. 5570, s. 314

UL. KRUCZA 25

Kowerski Bronisław i Janina

NOTARIUSZ I JEGO ŻONA

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 12 talerzy Korzec „na ścianę”; „półeczka ze starą porcelaną Korzec”, 14 szt.; artystycznie wykonana toaleta, mahoń XVIII w, wym. 1,5 × 0,75 m

APW, ZM WSW, sygn. 83, nr kw. 13401, s. 714

UL. WIEJSKA 1 /

UL. JAROSZYŃSKA 8 M. 6

Kownacki Andrzej

INŻYNIER URZĘDNIK

Strata podczas powstania warszawskiego: „spalenie przez Niemców i rekwizycja”.

MALARSTWO: L. Wyczółkowski, A. Kędziński, T. Noskowski, W. Wankie, J. Ryszkiewicz, B. Wiśniewski, G. Pillati, B. Kowalewski, S. Bagieński, A. Rudziński, E. Niewiadomski, W. Nałęcz, J. Jaroszyński, J. Rosen, inni

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 dywany perskie, dywan francuski, szale tureckie, tkaniny ozdobne, zabytkowa porcelana miśnieńska, japońska, chińska, sewrska, angielska, rosyjska

APW, ZM WSW, sygn. 150, nr kw. 7510, s. 47

AL. NIEPODLEGŁOŚCI 227/233 M. 63

Kozakiewicz Cezaryna

ARTYSTKA MALARKA

„Z powodu przymusowej ewakuacji-tułaczki pozbawiona zostałam wszystkiego, co uzbierałam i zapracowałam za całe życie”.

MALARSTWO (I RYSUNEK): prace własne artystki, szkice z natury, oleje, pastele, akwarele

APW, ZM WSW, sygn. 79, nr kw. 12336, s. 327

UL. ŚLISKA 62 M. 11 /

UL. UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 1

Kozakiewicz Stefan

URZĘDNIK MIEJSKI, ARCHITEKT W MINISTERSTWIE KULTURY I SZTUKI

Strata w 4-izbowym mieszkaniu „pożar, grabież i wysiedlenie”.

MALARSTWO: J. Fałat, *Bystra zimą*, ol./pł.; NN, 2 akwarele z pierwszej połowy XIX w.

BIBLIOTEKA: kolekcja listów artystów polskich, ok. 40 szt.; zbiór fotografii, kilkaset szt.

APW, ZM WSW, sygn. 165, nr kw. 11314, bp.

UL. ORDYNACKA 13 M. 7

Kozakow Roman

HANDLOWIEC

Mieszkanie wraz z wyposażeniem skonfiskowano 2 sierpnia 1942 r. po aresztowaniu właściciela za „odmowę współpracy z okupantem niemieckim na dostawę dla wojska niemieckiego”. „Złożone z całego życia zbiory wartościowe (Uwaga!!! Bezpowrotnie stracone, nie spaliły się, wywiezione na zachód!!!)”.

MALARSTWO (I GRAFIKA): L. Wyczółkowski, *Niedźwiadki w lesie*; E. Lindeman; Juliusz Kossak; W. Kossak, *Ułan i dziewczyna*; A. Wierusz-Kowalski, *O zmierzchu*; S. Zygmunowicz, *Zachód*; A. Piotrowski, *U studni*; P.P. Rubens, kopia, *Martwa natura*; A. Dürer, sztychy

BIBLIOTEKA: 2000 tomów

APW, ZM WSW, sygn. 119, nr kw. 22336, s. 415

UL. WALECZNYCH 29 M. 6 /

UL. CZACKIEGO 8 M. 3

Kozakowska Irena z Jurkowskich

NAUCZYCIELKA

Strata w 1939 r. przy ul. Walecznych: „mieszkanie zburzone pociskiem artyleryjskim” oraz 6 września 1944 r. przy ul. Czackiego: „spalenie domu bombami”.

MALARSTWO: 10 szt.: m.in. J.P. Norblin

APW, ZM WSW, sygn.173, nr kw. 10640, s. 664

UL. ŻŁOTA 56 M. 29

Kozanecki Wacław

TECHNIK ELEKTRYK

Strata w powstaniu warszawskim, dom „spalony przez Niemców”.

MALARSTWO: J. Rosen, *Odwrót Napoleona spod Moskwy*, akw.

APW, ZM WSW, sygn. 163, nr kw. 10803, s. 484

UL. MIŃSKA 29 M. 3 /

UL. CHŁODNA 40 M. 6

Kozerski Mieczysław

TECHNOLOG

Strata w 4-izbowym mieszkaniu przy ul. Chłodnej w 1939 r. oraz w czasie powstania warszawskiego: „spalenie mieszkania”.

INNE: kolekcja filatelistyczna, ok. 7500 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 222, nr kw. 5426, s. 656

UL. NOWOGRODZKA 59

Kozicka Amelia

URZĘDNICZKA

Strata w 5-izbowym mieszkaniu 25 września 1939 r.

MALARSTWO: 14 szt.: (?) Styka, *Sekret*; (?) Kowalski, *Tancerka*, *Motyw wschodni*; T. Axentowicz, *Kobieta*; 10 innych malarzy mniej znanych

APW, ZM WSW, sygn. 129, nr kw. 2275, s. 111

UL. ZAJĘCZA 7 M. 6

Koziej Feliks

Zbiory zniszczone i zaginione w latach 1939–1945: „spalenie mieszkania i wysiedlenie”.

MALARSTWO: J. Grubiński, *Zima*, *Las w zimie*, *Zachód*; Cz. Wasilewski, *Karczma*, *Trojka*; A. Styka, *Nad rzeką*; *U wodopoju*; J. Chełmoński, *Pejzaż*, *Orka*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 4 dywany perskie, 3 × 2 m, 2 × 1,5 m

APW, ZM WSW, sygn. 42, nr kw. 2630, s. 591

UL. POWĄZKOWSKA 22 M. 22

Koziński Konstanty

MALARSTWO: J.P. Norblin, *Dziadek*

APW, ZM WSW, sygn. 107, nr kw. 19318, s. 276

UL. KOSZYKOWA 24 M. 2

Kozłowska Anna

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski, *Powrót z kościoła*; F. Kostrzewski, *Połów ryb*, ol., 150 × 200 cm

APW, ZM WSW, sygn. 119, nr kw. 22338, s. 425

UL. PAWIA 65 M. 18

Kozłowska Jadwiga

MALARSTWO: (?) Drzewiński, 7 portretów; (?) Krawczyk, *Wawel*, 1913; J. Kidoń, *Morskie Oko*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 dywany perskie; waza „antyk”

APW, ZM WSW, sygn. 33, nr kw. 536, bp.

UL. ŚW. BARBARY 1 M. 13 /

UL. NARBUTTA 4

Kozłowska Zofia

Strata w 6-izbowym mieszkaniu podczas powstania warszawskiego.

MALARSTWO: M. Bacciarelli, *Portret króla Stasia*; K. Lasocki, *Rozlewisko*, *Aleja w słońcu*, 2 portrety; E. Andriolli, *Portret starca*; J. Ryszkiewicz, *Powstańcy*

APW, ZM WSW, sygn. 171, nr kw. 12949, s. 848

UL. DŁUGA 1/3 M. 24

Kozłowski Henryk

INŻYNIER KOMUNIKACJI FIRMY PRZEDSIĘBIORSTWA
ROBÓT BUDOWLANYCH F. OPPMAN I H. KOZŁOWSKI

Strata: „spalenie i rozgrabienie mieszkania 10 sierpnia 1944 r.”.

MALARSTWO: m.in. J. Brandt

APW, ZM WSW, sygn. 164, nr kw. 11123, bp.

UL. DZIKA 36 M. 5 /
UL. NOWOGRODZKA 69 M. 21

Kozłowski Ignacy

TECHNIK BUDOWLANIEC

Strata powstała od 6 października 1944 r. do marca 1945 r. przy ul. Nowogrodzkiej.

MALARSTWO: J. Moniuszko, J. Kossak, J. Strubel, S. Popowski 4 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 51, nr kw. 5079, s. 355

UL. PUŁAWSKA 42

Kozłowski Marian

MALARSTWO: (?) Norblin, W. Tetmajer, F. Żmurko

APW, ZM WSW, sygn. 127, nr kw. 1842, s. 200

UL. MOKOTOWSKA 33 M. 5

Kozłowski Władysław

MALARSTWO: E. Lindeman, *Złote nagietki*; J. Guranowski, *Pejzaż*; A. Gawiński, *Droga do wieczności*

APW, ZM WSW, sygn. 96, nr kw. 16727, s. 928

UL. PODCHORAŻYCH 103 /

UL. JASNA 6 M. 12

Kozłowski Władysław

CZŁONEK ZARZĄDU I DYREKTOR ZARZĄDU
TOWARZYSTWA UBEZPIECZENIOWEGO VITA-KOTWICA SA

Strata w 7-izbowym mieszkaniu 5 września 1944 r. (od bomb zapalających spłonął dom).

MALARSTWO: M. Bacciarelli; T. Ziomek, 2 szt.; Norblin, 2 szt.; K. Wróblewski; A. Orłowski, 2 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 3 perskie dywany

APW, ZM WSW, sygn. 101, nr kw. 17822, s. 332

UL. MARSZAŁKOWSKA 91 M. 14

Kozubowski Adam

LEKARZ

Strata podczas powstania warszawskiego: „zburzenie i spalenie”.

MALARSTWO (I RYSUNEK): W. Wereszczagin, *Portret*, 150 × 200 cm; szkic główka młodzieńca, 50 × 70 cm

APW, ZM WSW, sygn. 291, nr kw. 99, s. 16

UL. UNIWERSYTECKA 4 M. 2

Koźmiński Konstanty

HANDLOWIEC

Strata w sierpniu 1944 r. w 5-izbowym mieszkaniu.
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: srebra z XVII i XVIII w.: patery, talerze, czajniki, mleczniki, cukiernice, tace, solniczki, kubki; 3 stare dywany perskie; angielski zegar z brązami złożonymi; stary żyrandol holenderski; stara porcelana miśnieńska 12 szt., talerze półmiski, talerzyki; kryształ Moser, czary, kieliszki, kompotiery, 128 szt.; meble gabinetowe, mahoń; meble do jadalni, palisander, kość słoniowa; meble do sypialni w stylu Ludwika XVI

APW, ZM WSW, sygn. 51, nr kw. 5184, s. 841

UL. CHMIELNA 33 M. 15

Kraińska Kazimiera

MALARSTWO: *Marynarz*, obraz wg rzeczoznawców ze szkoły Davida, szacowany przez profesorów Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na 10 000 zł

APW, ZM WSW, sygn. 242, nr kw. 141, s. 732

UL. CZERNIAKOWSKA 202 M. 3

Kraiński Marian

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w wyniku bombardowania oraz spalania podczas powstania warszawskiego.
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet naczyń porcelanowych do kawy z czasów Księstwa Warszawskiego, 6 filiżanek i dzbanuszek

INNE: kolekcja filatelistyczna, 4000 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 135, nr kw. 3977, s. 969

WARSZAWA

Kramsztyk Roman

Obraz prawdopodobnie spłonął w 1939 r.

MALARSTWO: R. Kramsztyk, *Portret Carlotty Bologna*, ol./pł.

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 2, poz. 94

UL. SZOPENA 4 M. 8

Kranc Leon i Helena

WŁAŚCICIELE ZAKŁADÓW METALURGICZNYCH

L. KRANC I T. ŁEMPICKI, PRZY UL. CZERNAKOWSKIEJ 80

Prawdopodobnie pierwsza rewizja w domu Heleny Kranc została przeprowadzona jeszcze we wrześniu 1939 r., a w październiku 1944 reszta przedmiotów została zagrabiona i spalona („bombardowanie, spalanie, grabież przez Niemców”).

MALARSTWO: L. Giordano, J.H. Fragonard, C. Lorraine, G. ter Borch, B. Denner, I. Lewitan, J. Sznajder, S. Mondzain, Ch. Gilbert, M. Weber, G. Tiepolo, A.J. Gross, T. Makowski, pięć obrazów holenderskich mistrzów oraz malarzy szkoły francuskiej, miniatury, 50 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: szafy florenckie z mozaiką, sekretery, jedwabne portiery, wazony, 4 świeczniki z brązu złoconego, 2 zegary z brązu złoconego, 5 zabytkowych żyrandoli, 2 duże wazy z brązu, popiersie marmurowe włoskie; porcelana i fajans z wytwórni: Belweder, Sèvres, Gardner, Popow, Berlin, 150 szt.; dywany perskie, 6 szt.

INNE: rzeźby H. Kuna, E. Wittig, rzeźby włoskie

APW, ZM WSW, sygn. 91, nr kw. 15272, s. 93

UL. SENATORSKA 18

Krasicka Irena

ADMINISTRATOR DOMÓW

Strata w 1939 r.: „pocisk armatni”, w 1944 r.: „kompletne spalanie domu”.

MALARSTWO: W. Tetmajer, *Święcenie pól*; S. Sierstrzewicz, *Portret*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kogut (dużego rozmiaru) z miśnieńskiej porcelany; porcelana z wytwórni w Baranówce; porcelana w stylu empire; kandelabry z brązu złoconego; szafka inkrustowana

APW, ZM WSW, sygn. 96, nr kw. 16633, s. 562



Roman Kramsztyk na wystawie swoich prac w Instytucie Propagandy Sztuki w Warszawie, listopad 1932, fot. NAC

UL. HOŻA 20 M. 4

Krasicka Ludomiła

URZĘDNICZKA

Strata w 5-izbowym mieszkaniu 12 września 1944 r.: „trzy bomby lotnicze”

MALARSTWO: F. Lampi, *Portret biskupa Krasickiego*; F. Lampi, *Portret damy*; M. Bacciarelli, *Zdjęcie z krzyża*; A. Lesser, *Królowa Jadwiga*; 22 portrety olejne (różne); *Biczowanie Chrystusa*, deska, XVI w.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet mebli Ludwik XIV, złocony; komplet mebli Ludwik Filip, palisander; 8 mebli empire (napoleońskich); kanapka narożna
INNE: „zbiór pocztowych marek pierwszych edycji różnych krajów i polskich”, 5000 szt.; zbiór numizmatów polskich złotych i srebrnych, 500 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 168, nr kw. 12167, s. 732

UL. OKÓLNIK 9

Kraśńskich Ordynacja – Biblioteka i Muzeum

Zbiory biblioteki i muzeum już podczas bombardowań w 1939 r. zostały częściowo zniszczone. Spłonęło kilka obrazów, uszkodzeniu uległa duża liczba drobnych przedmiotów rzemiosła artystycznego. W okresie okupacji, począwszy od późnej jesieni 1939 r., kolekcja była wielokrotnie rabowana i częściowo przemieszczona. Podczas powstania warszawskiego zniszczono i rozgrabiono militaria, malarstwo oraz inne zabytki. Zbiory biblioteczne i archiwa pozostawione w gmachu na ul. Okólnik zostały po powstaniu niemal całkowicie spalane.

Biblioteka i Muzeum Ordynacji Krasińskich, gromadzące zbiory i pamiątki rodzin Krasińskich oraz Świdzińskich, mieściły się w specjalnie wybudowanym na początku XX w. gmachu biblioteczno-muzealnym przy ul. Okólnik 9. Bibliotekę w 1927 r. oceniano na 77 000 dzieł w dwustu kilkudziesięciu tysiącach tomów, 700 dyplomów, 7000 rękopisów, około 8000 rycin i rysunków, 2500 map i atlasów, dużą liczbę numizmatów. W galerii malarstwa liczącej 350 obiektów znajdował się duży zbiór portretów należących od XVI w. do rodziny Krasińskich, a także do rodzin spokrewnionych. Wśród znanych i nieznanymi autorów polskich i zagranicznych należy wymienić nazwiska: M. Bacciarellego, A. Brodowskiego, J. Damela, J. Grasięgo, J.Ch. Lampiego, P. Mignarda, L. de Silvestre'a, J.B. Sokołowskiego, F.X. Winterhaltera, W. Wańkowi-cza. Na szczególną uwagę zasługuje cenna kolekcja ry-sunków tego ostatniego, składająca się z 40 karykatur. Ponadto osobny zbiór stanowiły obrazy szkół m.in. flamandzkiej i włoskiej z XVI i XVII w. oraz obrazy szkoły polskiej z XVIII i XIX w. Wyjątkową część zbiorów stanowił arsenał liczący ok. 900 obiektów. Zbrojow-nia wyposażona była w europejskie i orientalne broje oraz broń, uzbrojenie i oporządzenie militarne od X do XIX w. Do najcenniejszych egzemplarzy należały dato-wane i sygnowane nazwiskami twórców XVI-wieczne broje włoskie. Na uwagę zasługiwał także zbiór na-poleoników, w tym kompletne wyposażenie i umun-durowanie polskiego pułku szwoleżerów gwardii oraz militaria z okresu napoleońskiego, a także Królestwa Kongresowego. Zawierał on również polskie wojskowe flagi i sztandary oraz pamiątki związane z wybitnymi Polakami, w tym m.in. z Tadeuszem Kościuszką i Jó-zefem Poniatowskim.

MALARSTWO: *Portret damy* (w całej postaci), pocz. XVIII w., ol., 73 × 56 cm, „wł. Edward hr. Krasiński” (*Katalog Wystawy Portret kobiety XVIII wieku, 8-ma wystawa Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości w Warszawie, Warszawa 1917, poz. 5, s. 8*); *Maria z Czapskich Czapska, starościna knyszyńska*, 1. poł. XVIII w., pastel, 60 × 47 cm, „wł. Edward hr. Krasiński” (*ibidem, poz. 10, s. 9*); *Franciszka z Krasińskich* (królewiczowa polska), poł. XVIII w., ol., 69 × 61 cm, „wł. Edward hr. Krasiński” (*ibidem, poz. 16, s. 10*); *Portret damy*, 2. poł. XVIII w., pastel, 47 × 36 cm, „wł. Edward hr. Krasiński” (*ibidem, poz. 34a, s. 13*); *Franciszka Krasińska i Ks. Karol Kurlandzki z córką, późniejszą ks. Carignan*, 2. poł. XVIII w., ol., 238 × 167 cm, mal. Antoni Graff, „wł. Edward hr. Krasiński” (*ibidem, poz. 39, s. 14*); *Portret damy z orderem krzyża gwiazdowego*, kon. XVIII w., ol., 81 × 64 cm, „wł. Edward hr. Krasiński” (*ibidem, poz. 65, s. 18*); *Anna z hr. Ossolińskich*, 1^o voto Józefowa Ossolińska,

2^o voto Kazimierzowa Krasińska, kon. XVIII w. (ok. 1780), pastel, owal, 27 × 22 cm, mal. Ludwik Marteau, „wł. Edward hr. Krasiński” (*ibidem, poz. 71, s. 19*); *Gertruda z Komorowskich Potocka*, ok. 1800, ol., 58 × 43 cm, „wł. Edward hr. Krasiński” (*ibidem, poz. 93, s. 22*); *W. Kos-sak, Portret Edwarda hr. Krasińskiego ordynata*, sygn. „Edwardowi Krasińskiemu twórcy wspaniałego dzieła Bibl. i Muzeum od przyjaciela Wojciech Kossak 1931”, ol./pł., 86 × 70 cm („wł. Edw. Hr. Krasiński”); *Przewodnik TZSP, 1936, nr 114, poz. 100, s. 23*); *A. Brodowski, Michał Krasiński marszałek generalny konfederacji barskiej*, ok. 1830, ol./pł., 220 × 144 cm (*Malarstwo warszawskie pierw-szej połowy XIX wieku. Spis dzieł wystawy, IPS, VII–IX 1936, poz. 28, s. 38, tabl. 13*)

K. Ajewski, *O losach zbiorów artystycznych Biblioteki i Muzeum Ordynacji Krasińskich w Warszawie w 70 rocznicę otwarcia*, „Muzealnictwo”, 2001, t. 43, s. 27–45; K. Ajewski, *Zbiory artystyczne Biblioteki i Muzeum Ordynacji Krasińskich w Warszawie*, Warszawa 2004; *Straty muzeów i kolekcji artystycznych...*, s. 591; H. Łaskarzewska, *Straty Okólnika w czasie i po powstaniu warszawskim, w: Droga do Okólnika*, oprac. i posł. H. Tchórzewska-Kabata, Warszawa 2005, s. 145–175; H. Łaskarzewska, *Biblioteki warszawskie w latach okupacji. Zasady działania, straty księgozbiorów*, w: *Straty Warszawy...*, s. 538–539, 548, zob. także straty biblioteki po powstaniu warszawskim, *ibidem*, s. 549–552; J. Pych, *Zbrojownia Ordynacji Krasińskich*, „Muzealnictwo Wojskowe”, 1995, nr 6, s. 209–232; J. Pych, *Wojenne losy biblioteki i Muzeum Ordynacji Krasińskich*, „Cenne, Bezcenne / Utracone”, 2005, nr 1–2, s. 3–5; *Straty wojenne rzemiosła artystycznego...*, t. 1, poz. 24–31, 43; *ibidem*, (E. Instrumenty muzyczne) poz. 4; *Index of Polish cultural losses...*, s. 313, 369–371

UL. MOKOTOWSKA 9 M. 5

Krassowska Józefa

Strata w zbombardowanym mieszkaniu, 25 września 1939 r.: „bomba burząca”.

MALARSTWO: M. Bacciarelli, *Portret*; F. Smuglewicz, *Obraz historyczny*; 3 obrazy szkoły włoskiej i hiszpańskiej; 2 portrety

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 kandelabry z brązu; lampa brąz z marmurem; 2 wazony miśnieńskie; 5 wazonów kryształowych

APW, ZM WSW, sygn. 126, nr kw. 1698, s. 956

UL. KONOPNICKIEJ 3 M. 9 /

UL. JASNA 6 M. 8

Kraśnicka Stefania

ARTYSTKA RZEźBIARKA

Strata na skutek bombardowania i spalania.

MALARSTWO (I RYSUNEK): K. (?) Krzyżanowski; W. Kotarbiński, 2 szt.; J. Matejko, *Portret*, rys.; S. Janowski, 2 portrety

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 6 dywanów perskich; kryształ; rzeźby z brązu i drewna; tapiseria flamandzka z XVII w.

APW, ZM WSW, sygn. 81, nr kw. 12777, s. 125

UL. FOCHA 4

Kraushar Tadeusz

ADWOKAT

Obraz zaginiony w latach 1939–1945.

MALARSTWO: A. Gieryski, *Przystań na Solcu*, 1883, ol./pł., 49 × 75 cm, sygn. (Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 893, s. 11)

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

Główka z makami, sygn. „H. Piątkowski 1908”, ol./pł., 24 × 18 cm (Przewodnik TZSP, 1935, nr 106, poz. 85); Z. Ajdukiewicz, *Palestranci*, ol., 1885 (Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 804); Z. Ajdukiewicz, *Scena rodzajowa*, ol., wł. A. Kraushara (*Sto lat malarstwa polskiego*

[z prywatnych zbiorów warszawskich] w Pałacu Łazienkowskim w Warszawie, MCMXIX: poz. 3); *Klasztor Bernardynek*, niesygn. akw., 20 × 31 cm (Przewodnik TZSP, 1936, nr 112: Karol Alberti, poz. 1, s. 37); *Ogród Krasińskich*, niesygn. akw., 20 × 31 cm (*ibidem*, poz. 2, s. 37), *Brama Nowomiejska*, niesygn. akw., 20 × 31 cm (*ibidem*, poz. 3, s. 37)

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 1, poz. 100

UL. SOLEC 20A M. 9

Krauss Janusz

INŻYNIER, URZĘDNIK WOJEWÓDZKI

Strata w 3-izbowym mieszkaniu 1 października 1944 r. w wyniku zbombardowania.

MALARSTWO: 45 szt.: W. Kossak; Jerzy Kossak; S. Maślowski; J. Fałat; Z. Czermański; S. Bagiński; A. Kędzierski; J. Rapacki; T. Ziomek; A. Augustynowicz; Cz. Wasilewski; I. Zygmuntowicz; (?) Ogiński; (?) Czajkowski; T. Pruszkowski; B. Kopczyński; M. Czepita

APW, ZM WSW, sygn. 101, nr kw. 17765, s. 58

A. Gieryski,
Przystań na Solcu,
1883, fot. MNW



UL. NOWOGRODZKA 4

Krauze Jadwiga

Rozgrabienie i spalenie 6-izbowego mieszkania w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: J. Fałat, *Autoportret*; J. Kossak, *Lisowczyk*; T. Axentowicz, *Dziewczyna*; L. Wyczółkowski, *Góra*; W. Kossak, 3 obrazy olejne

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany perskie 8 szt., w tym Buchara, Afgan, Mechet, 2 dywany z XVII w.; zastawa z porcelany miśnieńskiej na 12 os.; 12 filiżanek punktzeit, 3 talerze Baranówka; wazony Miśnia; wazony Nieborów; wazony chińskie; 9 starych rzeźbionych kubków chińskich; 5 szt. ręcznie tkanych chust tureckich; stare polskie srebra: duża waza połączona Malcza, 6 lichtarzy Malcza i Bandy, 2 półmiski i solniczki Malcza, 6 cukiernic

INNE: Pamiątki związane z malarzem dworu Stanisława Augusta Poniatowskiego, Marcello Bacciarellim; 10 obrazów – szkiców autorstwa M. Bacciarelego; 3 srebrne sztuce z XVIII w., w tym „jeden po śp. P. Bacciarellim”

APW, ZM WSW, sygn. 60, nr kw. 7402, s. 721

UL. KOSZYKOWA 24 M. 3

dr Krechowiecki Kazimierz

PRZEMYSŁOWIEC, WŁAŚCICIEL HUTY SZKŁA

Strata w 7-izbach w 1939 r. w Grodnie oraz w 1944 r. w Warszawie: „pociski i rabunek po przymusowym opuszczeniu mieszkań po powstaniu warszawskim”.

MALARSTWO: M. Gierymski (*sic*), *Albańczyk* (Przewodnik TZSP, 1933, nr 85; *Żołnierz i koń w sztuce polskiej, wiek XIX i sztuka współczesna*, poz. 2, s. 15, wymienia obraz T. Ajdukiewicza, *Albańczyk z koniem* [prawdopodobnie autor kwestionariusza strat pomylił autorów – przyp. aut.], sygn. „T. Ajdukiewicz”, ol./pł., 33 × 40 cm, wł. Kazimierzostwo Krechowieccy; T. Ajdukiewicz, *Albańczyk*, Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 802; s. 7); S. Chlebowski, *Tancerka wschodnia*; (?) Kwiatkowski, *Kwiaciarka*; H. Zigg, *Widoki z saskiej Szwajcarii*, 4 szt., piórko, sepia; zbiór 12 sztychów z XVIII w.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 3 dywany perskie (Tebris, Sziran, Buchara); porcelana miśnieńska, Wedgwood; fajans holenderski; kryształ; stary świecznik z XVII w. BIBLIOTEKA: zbiór naukowy: komplet roczników miast francuskich z kostiumami z lat 1790–1872, 170 tomów

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

P. Michałowski, *Portret pułk. Szwerina na koniu*, podpisany przez Henryka Piątkowskiego malował Piotr Michałowski, „własność Kazimierzostwa Krechowieckich” (Przewodnik TZSP, 1933, nr 85, poz. 84, s. 24); *Portret pułkownika Szwerina*, H. Piątkowski, akw., 21 × 16 cm (*ibidem*, poz. 98, s. 25); A. Orłowski, *Scena żołnierska*, sygn. „A. Orłowski”, akw., 36 × 46 cm (K. Alchimowicz, szkic olejny, Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 806, s. 7); A. Gierymski, *Głowa brata Alberta*, ol. (*ibidem*, poz. 806, s. 7); J. Kossak, *Lisowczyk*, 1873, ol. (*ibidem*, poz. 950, s. 13)

APW, ZM WSW, sygn. 153, nr kw. 8288, s. 169;

Przewodnik TZSP, 1933, nr 85

UL. OBOŻNA 9 M. 15

Kroemer Arkadiusz

INNE: 120 gablot z krajowymi i egzotycznymi owadami, szkodnikami, motylami

APW, ZM WSW, sygn. 58, nr kw. 6879, s. 569

WŁOCHY (?), UL. WYSOCKIEGO 26

Krol Wincenty

PRZEMYSŁOWIEC BUDOWLANY

MALARSTWO: obrazy polskich malarzy, J. Kossak, W. Kossak, H. Siemiradzki, S. Wyspiański, J. Fałat, J. Chełmoński, L. Wyczółkowski, W. Strzalecki, F. Smuglewicz, K. Kobro; szkoła holenderska, (?) Gollens, (?) Steein, (?) Kaizor, (?) Wouwerman, H. Vernet; szkoła włoska, „Salvator Rosse”, Rosa di Tivoli; szkoła rosyjska, K. Ajwazowski, I. Riepin, A. Sawrasow

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany; różne dzieła sztuki

INNE: rzeźby

APW, ZM WSW, sygn. 42, nr kw. 2860, s. 494

UL. MARSZAŁKOWSKA 81A LUB ORDYNACKA 15

Kroll J. (Józef?)

ADWOKAT

Zbiór zaginął. Według informacji archiwalnej „właściciel znajduje się w wojsku w Wielkiej Brytanii. Spis odpowiada informacjom podanym przez niego, co się z jego zbiorem stało, nie wie”.

INNE: zbiór 11 lub 12 par pistoletów wyrobu różnych członków rodziny Kuchenreuter, przełom XVIII/XIX w.; pistolet kołowy z XVII w.; strzelba kołowa; dwie pary ozdobnych pistoletów wschodnich, skałkowych; pistolet obracalny, pięciostrzalowy; trzy pojedyncze pistolety skałkowe; para króćc „bardzo małych rozmiarów”; szabla polska typu karabelowego; pięć ozdobnych szabel wschodnich

AAN, Ministerstwo Prac Kongresowych Rządu RP (emigracyjnego) w Londynie, *Militaria w polskich zbiorach prywatnych*, sygn. 218, s. 60

PL. MAŁACHOWSKIEGO 4 /

UL. MONIUSZKI 7

Kronenberg Leopold

Strata w 9-izbowym mieszkaniu: „całkowity pogrzeb przy pl. Małachowskiego 4 w roku 1939, uszkodzenie przez bomby lotnicze, grabież przez okupanta przy ul. Moniuszki w 1944 r.”

MALARSTWO: Juliusz Kossak, *Koń Śreniawity*; Juliusz Kossak, *Białonóżka*, ol., wym. ok. 1,5 × 1 m (*Sto lat malarstwa polskiego [z prywatnych zbiorów warszawskich] w Pałacu Łazienkowskim w Warszawie*, MCMXIX, poz. 108, J. Kossak, *Białonóżka*, ol.); Juliusz Kossak, *Sce-na batalistyczna*, akw., wym. 0,4 × 0,6 m; J. Chełmoński, (*Gwiazdzysta noc*, ol., wym. 1,8 × 1 m (*Stróż nocny*, 1875, ol., Przewodnik TZSP, 1927, nr 26, poz. 22, s. 4, Przewodnik TZSP, 1927, nr 25, poz. 79, s. 28; *Sto lat malarstwa polskiego [z prywatnych zbiorów warszawskich] w Pałacu Łazienkowskim w Warszawie*, MCMXIX, poz. 50); H. Weysenhoff, *Krajobraz zimowy*, ol., 1,20 × 1 m; J. Rosen, *Furażerzy*, ol., wym. 1,20 × 1 m; J. Brandt, *Czerkies*, akw., wym. 0,70 × 0,6 m; *Jarmark koński* (rys. piórkiem); S. Bohusz-Sięstrzeńcewicz, *Powrót z jarmarku*, ol.; NN, *Klacz ze źrebięciem*, ol.; NN, szkoła angielska, *Suka ze szczeniętami*, ol.; NN, szkoła angielska, 2 portrety z poł. XIX w. – *Ninon de l'Enclos* (pastel w owalu) i *Madame de Recamier* (ol.); J. Lampi, 2 portrety rodzinne przedstawiające p. Popielewską i p. Winiarskiego (ol.); Jordans, (sygn. monogramem A.H.), XVII w. (Monogramista A.H., *Śniadanie*, ol./deska dębowa, 47,8 × 63,7, owal, sygn. „AH 1664” [*Malarze martwej natury...*, poz. 80, s. 44]); A. Gierymski, *Dziewczyzna karmiąca ptactwo*; H. Siemiradzki, *Teatr w Łazienkach*; W. Gerson, *Od-poczynek w szałasie tatrzańskim (Zaczarowane dźwięki*, Przewodnik TZSP, 1927, nr 26, poz. 2, s. 3; Przewodnik TZSP, 1927, nr 25, poz. 4, s. 15), 1867, ol./pł., 92 × 134 cm, sygn.; *Sto lat malarstwa polskiego (z prywatnych zbiorów warszawskich) w Pałacu Łazienkowskim w Warszawie*, MCMXIX: poz. 71 (odnaleziony).

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: MEBLE: dwa komplety sypialniane (empirowe z epoki); komplet stołowy, orzech, (empirowy z epoki); komplet salonowy Ludwik XVI (z epoki); dwa komplety mahoniowe, empire; dwa komplety orzechowe – poczekalnia i hall; biurko z drewna różanego w stylu Ludwika XV (empirowe); dwie szafki rzeźbione z kolumnami, mahoń, Ludwik XVI. DYWANY: perskie, tureckie, chińskie, 6 dużych, 4 małe, razem ok. 105 m²; SZKŁO: zabytkowe szkła: 12 szklanek grubych, rżniętych; 12 kieliszków grubych, rżniętych; 4 wazon (Radziwiłłowskie: Urzec); 24 szklanki duże, 24 szklanki małe, kieliszki duże, kieliszki małe z XIX w. PORCELANA I FAJANS: komplet stołowy na 12 osób, fajansowy ang. Wedgwood; 2 zabytkowe komplety stołowe na 24 osoby, porcelanowe Miśnia – Marcolini. SREBRA: 2 komplety stołowe na 24 osoby, rosyjski i angielski z XVIII w.; komplet stołowy na 24 osoby pozłacany z oprawą kościaną, angielski; komplet stołowy na 24 osoby z herbami, srebro polskie Malcz. TKANINY: zasłony siatkowe angielskie i podwójne firanki jedwabne angielskie na 6 dużych okien; zasłony siatkowe angielskie i podwójne firanki gobelinowe francuskie na 4 duże okna; 2 portiere gobelinowe francuskie

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

B. Bellotto, *Widok na Łazienki*, ol. (*Sto lat malarstwa polskiego [z prywatnych zbiorów warszawskich] w Pałacu Łazienkowskim w Warszawie*, MCMXIX, poz. 26); A. Gryglewski, *Wnętrze sali w pałacu Łazienkowskim*, ol. (*ibidem*, poz. 92); L. Kurella, *Pochód Cyganów*, ol. (*ibidem*, poz. 126); W. Malecki, *Powstańcy*, obraz olejny ze sztafżem I. Brandta, ol. (*ibidem*, poz. 150); J. Suchodolski, *Gra w marjasza*, ol. (*ibidem*, poz. 197); S. Witkiewicz, *Ranny powstaniec*, ol. (*ibidem*, poz. 209); H. Weysenhoff, *Rojsty litewskie pod śniegiem*, ol. (*ibidem*, poz. 234); *Katalog wystawy Polskiego Malarstwa Batalistycznego* K. Pillati, *Legioniści*, sygn. „X. Pillati”, akw., 28 × 21 cm, wł. Ludwika bar. Kronenberga w Milanówku (*Katalog Wystawy Polskiego Malarstwa Batalistycznego*, IPS, VI–IX 1939, poz. 28, s. 29); Instytut Propagandy Sztuki, F. Piwarski, *Teatr w Łazienkach*, sygn. „Dessiné d'après nature by J. Piwarski”, sepia na papierze, 41,5 × 48 cm, wł. p. Ludwika Kronenberga w Warszawie (*Malarstwo warszawskie pierwszej połowy XIX wieku. Spis dzieł wystawy*, IPS, VII–IX 1936, poz. 110, s. 23 [Pamiętnik wystawy: poz. 123, s. 82])

APW, ZM WSW, sygn. 119, nr kw. 22297, s. 233, zał. do kw., s. 234; E. Chwalewik, *Zbiory polskie...*, t. 2, s. 397–398; *Index of Polish cultural losses...*, s. 393; *Straty wojenne. Malarstwo polskie...*, t. 1, poz. 71

UL. PODCZASZYŃSKIEGO 29 M. 6

Król Franciszek

URZĘDNIK MIEJSKI

INNE: Zbiór fotografii zabytków Warszawy, 6 albumów
APW, ZM WSW, sygn. 141, nr kw. 5439, s. 717

UL. E. PLATER 30 M. 24

Król Wacław i Maria

Strata w powstaniu warszawskim 14 sierpnia 1944 r.
MALARSTWO: (?) Kossak, *Jeźdźcy*; S. Noakowski, *Architektura*; H. Pillati, *Wnętrze klasztoru*; J. Brandt, *Jeździec na koniu*; J. Malczewski, *Autoportret*; F.M. Wygrzywałski, *Dwaj chłopcy*; (?) Łonkin, *Fragment klasztoru*
APW, ZM WSW, sygn. 48, nr kw. 4254, s. 14

UL. NOWOGRODZKA 24 M. 16

Królikowska Kazimiera

URZĘDNIK PKO

Strata w 4-izbowym mieszkaniu jesienią 1944 r. „najpierw grabież z mieszkania wszystkiego, co dało się wynieść, a następnie spalenie domu przez Niemców”.
MALARSTWO: M. Bacciarelli, *Unia lubelska*; M. Bacciarelli, *Znalezienie Mojżesza*; *Dr Izidor Oracz*; sztych A. Kaufmann, *Główka kobieca*; 3 miniatury na kości słoniowej „rodzinne, robione w Paryżu w XVIII w.”; 2 portrety olejne; „pastel rodzinny z XVI–XVII w.”.
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: ryngraf, miedź złożona ogniowo, XV w.; relikwiarz oprawiony w srebro, XV w.; 7 kryształów; 2 dywany francuskie

APW, ZM WSW, sygn. 168, nr kw. 12139, bp.

UL. HOŻA 64 M. 19

Krug Irmiona

MALARSTWO: 14 szt., m.in.: J.P. Norblin, 2 obrazki rysowane piórkiem

APW, ZM WSW, sygn. 74, nr kw. 10933, s. 815

UL. SMOLNA 23 M. 21

Krukowska Barbara

BIURALISTKA

MALARSTWO: (?) Albert, *Robotnik rzymski*; E. Niewiadomski, *Portret B.J.*; B. Jeziorkowska, *Pole jałowcowe*
APW, ZM WSW, sygn. 54, nr kw. 5998, s. 1079

UL. MARSZAŁKOWSKA 113 M. 34

Krupowicz Władysław i Larysa

BUDOWNICZY I JEGO ŻONA

Strata w 7-izbowym mieszkaniu oraz majątku ziemskim w Drewnicy pod Warszawą: „rabunki i spalenie”.
MALARSTWO: szkoła włoska, *Św. Sebastian*, XVII w., ol. na drewnie; *Św. Rodzina*, XVII w.; 10 różnych akwael historycznych; tapiseria francuska *Sielanka*, XVIII w.; tapiseria *Piotr Wielki ratuje tonących*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: PORCELANA: serwis do herbaty, Ludwik Filip z epoki; serwis do herbaty z motywem koralu, Kornilow; waza Sèvres „z epoki Stanisława Augusta”, wys. 1 m; waza, St. Petersburg, okres Mikołaja II; lampa porcelanowa Sèvres, *Cztery pory roku*, wys. 2 m, „ze stolikiem inkrustowanym medalionami oprawionymi w brąz”; lampa porcelanowa chińska, oprawiona w brąz; lampa porcelanowa wiedeńska, oprawiona w brąz; „cenna” lampa kryształowa empirowa; lampa porcelanowa oprawiona w brąz „roboty Szopena”; lampa kryształowa, 1,5 m wysokości, oprawiona w brąz z epoki Ludwik Filip; 2 lampy porcelanowe oprawione w brąz, Delft, wys. 1 m; 3 dzbanuszki porcelanowe z dwoma świecznikami, Gardner; 2 cache pot Sèvres; 2 cache pot, „stary” Wiedeń; 2 wazy z rosyjskiej porcelany *Napoleon i Aleksander I*; 2 dzbany porcelanowe z miniaturami; 2 jajka porcelanowe z miniaturami, St. Petersburg; kolekcja starych brukselskich koronek z XVII i XVIII w.; waza porcelanowa duża „Sèvres” z brązami; waza porcelanowa mniejsza oprawiona w brąz; zegar z brązu i 2 kandelabry; zegar porcelanowy Sèvres i dwa kandelabry w zestawie; zegar porcelanowy *Murzyn na koniu*, Sèvres; zegar, orzech.SREBRO: komplet sreber stołowych na 12 osób w stylu Ludwika XV; 24 łyżeczki srebrne do herbaty; waza srebrna do herbatników; szkatułka srebrna do papierosów; 2 papierośnice; 2 popielniczki; sztućce na środek stołu. MEBLE: lustro mahoniowe stojące, Ludwik Filip „z epoki, pięknie rzeźbione”; biurko damskie, mahoniowe, inkrustowane z brązami, Ludwik XV

z epoki; szafka mahoniowa inkrustowana brązami, Ludwik XVI z epoki; stół mahoniowy, inkrustowany z brązami, Ludwik XV z epoki; stół mahoniowy, inkrustowany brązami; stół do kart, mahoniowy, Ludwik Filip; 2 stołki okrągłe, Jacob „z epoki”, na kolumnach; stół mahoniowy, okrągły z brązami, Ludwik Filip; stół hebanowy, inkrustowany kością słoniową; stół mahoniowy, okrągły z kłapami, Księstwo Warszawskie; stół mahoniowy z kłapami, inkrustowany, holenderski; 2 komody mahoniowe z brązami, z epoki Katarzyny II; stół połączony, Ludwik XV „z epoki”, blat z mozaiki włoskiej; 2 żyrandole, brąz, empirowe „z epoki”; żyrandol brązowy „roboty Szopena” na 18 świec; 2 kandelabry brązowe „roboty Szopena”; 2 lichterze Ludwik Filip

INNE: brąz na marmurze, (?) Klodl, *Zdychający pies*; rzeźby z brązu „koziół”, „koń”, „zubr”; inne drobne przedmioty z brązu

APW, ZM WSW, sygn. 169, nr kw. 12458, s. 1054, zał. do kw., 1056–1058

UL. ŻŁOTA 55

Kruszko Witold

URZĘDNIK

Strata w październiku 1944 r. w 5-izbowym mieszkaniu. MALARSTWO: 25 szt.: Juliusz Kossak, W. Kossak, J. Chełmoński, L. Wyczółkowski; A. Wierusz-Kowalski, inni

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet mebli gabinetowych, palisander w stylu Ludwika XV, inkrustowany, z brązami

APW, ZM WSW, sygn. 64, nr kw. 8478, s. 1032



ul. Leszno 29
w Warszawie, 1939,
fot. APW

UL. LESZNO 29

Krygier Zbigniew

DYREKTOR WYTWÓRNI AMUNICJI W REMBERTOWIE

MALARSTWO: 20 szt.: J. Malczewski, *Skrzypaczka*; J. Unierzyski, *Wiosna*; W. Wodzinowski, *Bociany lecą*, *Plotkarki*; F. Pautsch, *Włóczęga*; W. Koss, *Na poboju*, *Patrol w zimie*; H. Szczygliński, *Wschód słońca*, *Chmury*; A. Setkowicz, *Siano*; L. Stasiak, *Pszczelarz*; (?) Lannewend, *Pastuszek*; L. Jach, *Studium portretowe*; T. Nowicka, *Pierrot*, *Główka*; Z. Dziurzyńska-Rosińska, *Kościółek wiejski*, *Nad stawem*; B. Mercere, *Astry*; (?) Lewkowski, *Dziewczyna przy płocie*; NN, *Capri*
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany perskie: Tebrys i Buchara, wym. 1,8 × 2,5 m; 2 kilimy 3 × 4 m; 2 kilimy



ul. Leszno 29
w Warszawie, 1945,
fot. APW

31,5 × 2,5 m; 2 kilimy na tapczan kaukaskie, jedwabne; taca srebrna o wym. 0,75 × 0,25 m; serwis do kawy ze starej porcelany chińskiej; 12 łyżek srebrnych do kawy, kaukaskich; 60 sztuków posrebrzanych, Norblin; 2 łyżki wazowe do kruszonu, srebrne; 12 kieliszków kryształowych, połączonych do wina; 6 kieliszków kryształowych, szerokich, połączonych; 2 talerze porcelanowe Sevres; para figurek porcelanowych *Tańcząca para* w stylu rokoko, Sèvres; 5 różnych figurek Sèvres; 2 wazony do kwiatów Sèvres

INNE: rzeźba *Wenus*; rzeźba *Umierający gladiator*

APW, ZM WSW, sygn. 60, nr kw. 7251, s. 1

UL. DŁUGA 8

Krysa Jan

ADWOKAT

Strata w 6-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: A. Kozakiewicz, *Dwie matki*; A. Neumann, 2 szt.; W. Pawliszak, 2 szt.; 14 obrazów innych malarzy

INNE: rzeźba – (?) Kozakiewicz, *Wniebowzięcie Matki Boskiej*; A. Petryna, 2 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 43, nr kw. 3113, s. 484

AL. UJAZDOWSKIE

Krystall Bronisław

Okazała kolekcja Bronisława Krystalla obejmowała wybitne zbiory polskiej rzeźby, malarstwa i rysunku, sreber, judaików, wschodnich dywanów i innych tkanin, zbiory bibliofilskie. Znaczna część kolekcji przetrwała zdeponowana w Muzeum Narodowym w Warszawie. Pozostałe obiekty kolekcjonerskie zaginęły w okresie II wojny światowej. Obraz zaginiony w latach 1939–1945 (zdeponowany w MNW).

MALARSTWO: J. Brandt, *Kozak*, ol./pł., sygn.; J. Malczewski, *Autoportret*, *Pejzaż* (*Katalog Wystawy jubileuszowej prac Jacka Malczewskiego*, TZSP, 1925, poz. 93, s. 9, poz. 97, s. 10); W. Kossak, *Portret Bronisława Krystalla z koniem*, 1923, ol./pł., 109 × 139 (Przewodnik TZSP, 1928, nr 35, poz. 43, s. 11 [obecnie wł. MNW]); J. Chełmoński, *Kozacy*, 1884, ol. (Przewodnik TZSP, 1927, nr 26, poz. 19, s. 4; Przewodnik TZSP, 1927, nr 25, poz. 58, s. 27); *Katalog wystawy rysunków i szkiców Jana Matejki*, MNW, 1938, poz. 227, s. 99; „J. Matejko, *Dąbrówka* oraz nast. *Pozycja Świętochna*, *Św. Jadwiga*, *Św. Salomea*” (*Katalog Wystawy rysunków*

i szkiców Jana Matejki, MNW, 1938, poz. 227, s. 99); J. Pankiewicz, *Owoce i butelka*, ol./pł., 38 × 55 cm, sygn. „Pankiewicz”, wł. Dr. Bronisława Krystalla w Warszawie (*Katalog Wystawy Martwa Natura w Malarstwie Polskim*, IPS, V–VI 1939, poz. 77, s. 27)

Archiwum MNW, Bronisław Krystall, Akta nr 205, bp.; *Straty wojenne. Malarstwo polskie...*, t. 1, poz. 24; zob. „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie”, 1971, R. 15, nr 2, s. 223–277; E. Solińska, *Niezapomniani zapomniani*, „Historia i Życie”, 1998, nr 1 (7)

UL. BAGATELA 14

Krzeczkowska Zofia

PRZY MĘŻU

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w sierpniu 1944 r.
MALARSTWO: 20 szt. m.in.: J. Fałat, F. Żmurko, J. Malczewski

APW, ZM WSW, sygn. 64, nr kw. 8373, s. 559

UL. WILLOWA 3 /

UL. KRASICKIEGO 20/22 M. 3

Krzemieniewski Eugeniusz

INŻYNIER

Strata w 8-izbowym mieszkaniu: „w czasie powstania warszawskiego spalona willa oraz zupełnie rozbite mieszkanie przy ul. Krasickiego”.

MALARSTWO: *Wenecja* (nazwisko nieczytelne); J. Kottowski, *Orka*, 200 × 140 cm; B. Iwanowski, *Wnętrze pałacu w Wilanowie*, 100 × 80 cm; T. Cieślewski, A. Piotrowski, inni, 8 szt.

J. Brandt, *Kozak*,
fot. MNW



RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany; kandelabry; kryształ

INNE: zbiór filatelistyczny, duży album, kilka tysięcy szt. oraz 3 zeszyty; zbiór numizmatyczny, „przeważnie srebrny”, 250 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 95, nr kw. 16321, s. 300

ADRES NIEZNANY

Krzemiński Stanisław

BUCHALTER BANKU HANDLOWEGO
W WARSZAWIE

Strata w 3-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: I. Lewitan, *Las*; J. Guranowski, *Polanka – Zima*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kilimy kossowskie

APW, ZM WSW, sygn. 43, nr kw. 3174, s. 752

UL. CZERWONEGO KRZYŻA 21/23

Krzewska Maria

Strata w 5-izbowym mieszkaniu podczas powstania warszawskiego.

MALARSTWO: L. Wyczółkowski; E. Wrzeszcz; S. Gałek; S. Masłowski; S. Żukowski; L. Winterowski; J. Pawłowski; F. Jabłczyński; A. Jaworska; M. Gottlieb; Z. Stryjeńska; H. Nowina-Czerny; W. Ostrowski; 2 obrazy autora japońskiego; T. Axentowicz, 47 szt. (grafika); Z. Czermański, *Karykatury*, 2 teki

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: tkaniny, 16 szt.: dywany, kilimy, narzuty

INNE: rzeźba – O. Niewska, *Chińczyk*; W. Gruberski, *Postać kobieca*, *Popiersie Piłsudskiego*

APW, ZM WSW, sygn. 133, nr kw. 3460, s. 1107

UL. WAWELSKA 78

Krzymuska Anna

PRZY MĘŻU

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: szafa inkrustowana z XVI w.; toaleta mahoniowa biedermeier; srebra z XVIII w. na 12 osób

APW, ZM WSW, sygn. 64, nr kw. 8352, s. 466

UL. ŻURAWIA 8 M. 29

Krzywec Bolesław

MALARSTWO: A. Sawrasow

APW, ZM WSW, sygn. 67, nr kw. 9065, s. 295

UL. NOWOGRODZKA 33

Krzyżanowska Maria

ARTYSTKA MALARKA, WDOWA

Strata w 5-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: 13 szt.: (?) Norblin; S. Jaxa-Małachowski; (?) Lorenz

APW, ZM WSW, sygn. 86, nr kw. 14103, s. 503

UL. WSPÓLNA 60 M. 1

Krzyżanowski Józef

Strata w 5-izbowym mieszkaniu: „oddział Gestapo stacjonujący na Poczcie na rogu Nowogrodzkiej i Poznańskiej podpalił dom na Wspólnej, dnia 9 sierpnia 1944 r. o godzinie 14-ej, wskutek czego dom ten, własność adwokata Baczaka, wraz ze wszystkimi mieszkańcami spalił się”.

MALARSTWO: S. Tondos, obrazy zabytków krakowskich, 2 szt.; L. Szpadkowski, *Królowa Tamara*; F. Żmurko, *Hetera*; L. Wyczółkowski, *Normandzkie pobrażenie*; I. Szyszkina, *Leśna puszczę*; N. Samokish, *Kozacy zaporoscy*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 lustra z epoki Ludwika XVI z marmurowym blatem

APW, ZM WSW, sygn. 166, nr kw. 11626, bp.



Halinka Stońska z rodzicami [?] w pracowni Konrada i Michaliny Krzyżanowskich przy ul. Koszykowej 24 w Warszawie, fot. BN

UL. KOSZYKOWA 24

Krzyżanowski Konrad i Michalina

Podczas powstania warszawskiego w opuszczonym mieszkaniu narażonym na ostrzał znajdowało się „znacznie ponad setka” obrazów, większość została uratowana podczas akcji pruszkowskiej, nieliczne zaginęły.

MALARSTWO: Autoportret, ol./pł.,

J. Zachwatowicz, *Wspomnienia z lat okupacji, w: Walka o dobra kultury...*, t. 1, s. 121; *Straty wojenne. Malarstwo polskie...*, t. 1, poz. 204

UL. WŁOSKA 7 M. 6

Kubiak Irena

Strata w 3-izbowym mieszkaniu, zbiór spalony po powstaniu warszawskim.

INNE: zbiór pamiątek: dary z Japonii (wazony, papirusy, porcelana, antyki japońskie) dary od rządu japońskiego za lot Warszawa–Tokio w roku 1926

APW, ZM WSW, sygn. 130, nr kw. 2840, s. 461

UL. HOŻA 42 M. 15

Kubicz Jan i Jadwiga

SĘDZIA GRODZKI I JEGO ŻONA

MALARSTWO: S. Chrostowski, *Ucieczka z Egiptu*; A. Romer, *Brama Floriańska*, akw.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 kilimy kosowskie, 2 × 3 m, wełna; 6 małych kilimów kosowskich

INNE: drzeworyt japoński

APW, ZM WSW, sygn. 45, nr kw. 3680, s. 855

WARSZAWA

Kucharska Janina

MALARSTWO: J.P. Norblin

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar w stylu Ludwika XV („antyk”)

APW, ZM WSW, sygn. 63, nr kw. 8185, s. 877

UL. PRZYKOŚCIELNA 253 M. 1

Kuczyński Jan

Zarekwirowane z wyposażeniem całego mieszkania.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 kilimy wykonane wg projektu Z. Stryjeńskiej, *Kwiat paproci*

APW, ZM WSW, sygn. 278, nr kw. 385, bp.

UL. PIERACKIEGO 13 M. 2

Kuczyński Stanisław

RZEźBIARZ, DEKORATOR BUDOWLANY

MALARSTWO: Zientarski, *Odaliska w haremie*, ol., 3 × 2 m; J. Moniuszko, 2 szt.; J. Fałat

INNE: rzeźba *Popiersie Słowackiego*; rzeźba *Adwokat*; 4 różne rzeźby

APW, ZM WSW, sygn. 91, nr kw. 15421, s. 754

UL. SIENNA 87 M. 27

Kuczyński Zygmunt

URZĘDNIK

Strata w 3-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r.

INNE: zbiór trofeów myśliwskich: orła, sokoła, jastrzębia, rogi jeleni i saren, szkatułki z rogów, żyrandol z kości słonowej i rogu, 45 szt. skór dzikich zwierząt

APW, ZM WSW, sygn. 83, nr kw.13388, s. 652

UL. HOŻA 22 M. 19-20

Kujawski Tadeusz

INŻYNIER TECHNOLOG

Strata w 8-izbowym domu uszkodzonym przez artylerię niemiecką podczas powstania warszawskiego, następnie nieruchomość doszczętnie spalono.

MALARSTWO: J.B. Isabey, *Portret damy*; S. Marszałkiewicz (miniatura), *Babcia*; A. Orłowski, 2 studia korsarzy; L. Ślodziński, *Portret Piłsudskiego*; S. Masłowski, *Plac Zamkowy*; (?) Pletzińska, *Portret damy*. Sztuchy: H. Vernet, *Napoleon pod Montmirail*; (?) Morland, *Morska świnka* (kolorowy); J. Hulewicz, *Kościuszko*; A. Kaufman, *Powrót syna*; P.P. Rubens, *Adam i Ewa*; 4 portrety królów i królowych

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 3 komplety mebli antyczne; zegar gdański szafkowy; 4 stare kilimy wschodnie; zegar empire; 2 lampy porcelanowe; lustro w srebrnej ramie; świeczniki holenderskie; mosiężne medale polskie i pamiątki; orzeł masonski; medal napoleoński, brąz złocony; 2 szale tureckie, 2 makaty, 6 srebrnych lichtarzy, 2 kubki srebrne; bransolety z brązu. Kolekcja zabytkowej porcelany i zabytkowego szkła (100 szt.): Berlin, Baranówka, Korzec i Wiedeń

BIBLIOTEKA: 2400 tomów

APW, ZM WSW, sygn. 89, nr kw. 14905, s. 671

UL. CZERNIAKOWSKA 225 M. 39

Kukliński Wacław

URZĘDNIK MINISTERSTWA SPRAW ZAGRANICZNYCH

Strata w 4-izbowym mieszkaniu: „spalenie i ograbienie po powstaniu warszawskim”.

INNE: tapiseria z XVII w. *Wieczera Pańska*

APW, ZM WSW, sygn. 140, nr kw. 5103, s. 464

UL. SIENNA 9 M. 17

Kulczycki Antoni

INSPEKTOR TECHNICZNY
TRAMWAJÓW I AUTOBUSÓW
MIASTA WARSZAWY

Strata w wyniku bombardowania w dniu 26 września 1939 r.

RYSUNKI: 4 sztuchy francuskie z XVIII w.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór dywanów tekińskich z XVIII i XIX w: dywan, wym. 3,3 × 2 m, XVIII w; 3 dywany Archał Tek z XIX w. o wym. 3,5 × 2,2 m; Demli z XIX w. o wym. 2 × 4,5 m; 4 dywany mniejsze z XIX w. o wym. 1,5 × 1 m

INNE: skrzypce staropolskie z XVIII w. Groblicz

APW, ZM WSW, sygn. 71, nr kw. 10240, s. 1243

UL. CHMIELNA 61 M. 6

Kulej Jadwiga

MALARSTWO: T. Axentowicz, J. Fałat, O. Dobrowolski, (?) Skorupkowa

APW, ZM WSW, sygn. 32, nr kw. 392, bp.

UL. MARYWILSKA 17 M. 1

Kulikowski Jan

ARTYSTA MALARZ, GRAFIK

Strata w 1939 i 1944 r.: pociski i rabunek.

MALARSTWO (I RYSUNEK): J.P. Norblin; ponad 50 własnych prac olejnych oraz 100 pastel i rysunków; 50 grafik; 30 płyt akwafortowych; 2 szkice przedstawiające sceny wojenne; W. Kossak, szkic

APW, ZM WSW, sygn. 169, nr kw. 12459, bp.

UL. FLORY 1 M. 7 /

SALON SZTUKI, UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 7

Kulikowski Stefan i Janina

ANTYKWARIUSZ I JEGO ŻONA

Strata w 6-izbowym mieszkaniu we wrześniu 1939 r.: „bombardowanie” oraz w sierpniu 1944 r.: „całkowite zniszczenie mieszkania oraz firmy [Salon Sztuki] Krakowskie Przedmieście 7, całkowite spalenie”.

MALARSTWO: 150 obrazów mistrzów; portrety rodzinne
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 20 szt. porcelany; 4 dywany; 2 tapiserie; pamiątki z kości słoniowej ze szkła z całego świata; zegary; zestaw sreber na 24 osoby; zestaw platerów na 24 osoby

BIBLIOTEKA: 400 tomów; rękopisy męża; zbiory z dziedziny malarstwa i innych gałęzi sztuki oraz mechaniki, radiotechniki, architektury i muzyki. Artystyczne fotografie w ilości 2500 szt., dyplomy, medale, wiersze męża przygotowane do wydania

INNE: 10 rzeźb

STRATY PRZEDSIĘBIORSTWA SALON SZTUKI, KRAKOWSKIE PRZEDMIĘSCIE 7:

MALARSTWO: 82 000 reprodukcji malarstwa polskiego; 300 obrazów mistrzów; 10 000 reprodukcji innych. RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 biurka; 10 stołów; 4 fotele otomana; 3 półki; 2 szafy; 5 dywanów; ściany obite deskami i pluszem

BIBLIOTEKA: 40 000 tekstów do malarstwa polskiego; książki; albumy

INNE: 100 000 pocztówek artystycznych; 100 000 materiałów ilustracyjnych; 79 klisz trójkolorowych

OBRAZY NIEWYMIENIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, UWZGLĘDNIONE W INNYCH ŹRÓDŁACH:

Portret J. K. (Janiny Kulikowskiej?), sygn. „J. Rudnicki”, sangwina 64 × 48 cm, „wł. Stefan Kulikowski” (Przewodnik TZSP, 1937, nr 122, poz. 73, s. 9); *Wesoła rozmowa, Na wybrzeżu*, „wł. Stefan Kulikowski” (Przewodnik TZSP, 1925, nr 7: *Wystawa pośmiertna Antoniego Piotrowskiego*, poz. 46, 47, s. 19); *KZofia z Czartoryskich Zamowska (?)*, ok. 1800, ol., 61 × 51, „wł. p. Stefan Kulikowski (Katalog Wystawy *Portret kobiety XVIII wieku, 8-ma wystawa Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości w Warszawie*, Warszawa 1917, poz. 86, s. 21)

APW, ZM WSW, sygn. 110, nr kw. 20171, s. 789; B. Marconi, *Moje wspomnienia z lat 1939–1945*, RMNW, t. 11, Warszawa 1967, s. 45; E. Chwalewik, *Zbiory polskie...*, t. 2, s. 399

UL. ŻURAWIA 2 M. 1

Kulski Edward

ANTYKWARIUSZ, RENOWATOR OBRAZÓW

Strata 8 sierpnia 1944 r. w mieszkaniu oraz sklepie z antykami, „po ukończeniu powstania i wypędzeniu wszystkich z Warszawy 6 października 1944 r. wszystko zostało zrabowane i podpalone”.

MALARSTWO: NN, kobieta z dzieckiem karmi ptaszka w więzieniu, XVII w., ol./pł., ok. 200 × 180 cm; L. Cranach (sygn.), góry, połów ryb, ognisko, pies, ol./pł., 200 × 120 cm; NN, na skale z lewej bożek, pod drzewami kobiety i tryton, ol./pł., 180 × 160 cm; NN, mężczyzna rysuje na drzewie, kobieta, amorki trzy, ol./pł., 180 × 160 cm; NN, z portu wystrzał, dużo okrętów, łodzie i ludzie, XVII w., ol./pł., 70 × 120; NN, *Martwa natura*, XVIII w., ol./pł., 80 × 70 cm; NN, przemysłowcy, ruiny zamku, kobieta przedzie, ol./pł., 80 × 60 cm; NN, przed bitwą i po bitwie sama konnica, XVII w. ol./pł., 80 × 60 cm; obraz malarza angielskiego z XVIII w., kobieta czyta list w drzwiach, posłaniec; obraz na miedzi kuty, 30 × 18 cm; Rembrandt (szkoła), *Portret*, ol./pł., 30 × 40 cm; NN, *Judasz pobiera srebrniki*, XVII w., ol./pł.,

200 × 165 cm; NN, przy ołtarzu kapłan, słuchają aniołowie, ol./deska 100 × 50 cm; NN, dygnitarz w berecie, XVIII w., obraz na blasze, kuty, 24 × 30 cm; Cranach, (sygn.), zakonnik czyta biblię, ol./pł., 20 × 30 cm; NN, Matka Boska z Chrystusem zdjętym z krzyża, XVII w., obraz na miedzi kuty, 15 × 20 cm; NN, Bóg, kula ziemiska, aniołki, pod kulą Duch Święty, ol./pł., 25 × 35 cm; NN, Matka Boska Ostrobramska, XVIII w., ol./blacha 14 × 20 cm; NN, *Księżna Sanguszko w ślubnym stroju*, ol./pł., 70 × 60 cm; NN, *Królowa Kinga*, XVIII w., ol./pł., 60 × 50 cm, ol./pł.; NN, trzoda przed chałupą i gospodarze, za chmurami błogosławią aniołowie, ol./deska 45 × 40 cm; NN, malarz włoski, *Martwa natura*, XVIII w., ol./pł., 60 × 50 cm; I. Riepin, *Robotnik miastowy i dziewczyna wiejska*, ol./pł., 70 × 50 cm; A. Brouwer, przy stole wojskowi, 2 kobiety, muzykanci, ol./deska 45 × 25 cm. 347 obrazów malarzy polskich i zagranicznych tańszych, połowa oprawiona w ramy: 64 obrazy polskich malarzy, po 50 zł szt.; 200 obrazów polskich malarzy po 200 zł szt.; 83 obrazy zagranicznych, tańszych, różnych malarzy po 50 zł szt. MINIATURY: 11 miniatur cennych na kości; 18 miniatur na kości, mniejsza wartość

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: MEBLE: kredens jesionowy „antyczny”, 3-drzwiowy, 220 × 210 cm; kredens orzechowy, 3-drzwiowy, Simler, 180 × 190 cm; kredens orzechowy jednodrzwiowy Simler, 100 × 210 cm; lustro mahoniowe Simler, 240 × 100 cm; lustro orzechowe, Ludwik XVI, 180 × 90 cm; lustro jesionowe „antyczne”, 110 × 80 cm; lustro owalne ze złotą ramą, Ludwik XV, 115 × 95 cm; 2 lustra mahoniowe empirowe, 100 × 60 cm oraz 110 × 75 cm; biurko jesionowe „antyczne” na szafkach, 180 × 100 cm; biurko palisandrowe, na wierzchu po 4 szufladki i półeczki, Księstwo Warszawskie; komoda palisandrowa, 3 szuflady zwykłe; 2 szafy ubraniowe, 2-drzwiowe orzechowe, Simler; bielizniarka, ciemna sosna; biblioteka 2-drzwiowa, mahoniowa, „antyk”; biblioteczka mahoniowa 2-drzwiowa Simler; toaleta mahoniowa z lustrem owalnym, Simler; 2 stoły Simler mahoniowy i jesionowy „średniej wielkości”; stół okrągły orzechowy na 4 nogach toczonych; kanapa mahoniowa Simler, kryta gobelinem; 6 krzesel mahoniowych, Simler, krytych gobelinem; 2 fotele mahoniowe Simler, kryte gobelinem; fotel, Ludwik XV, grusza; gondolka mahoń; 6 krzesel palisandrowych, empire; 4 zydle „antyczne”, „pouszkadzane”; 2 fotele mahoniowe z poręczami „węzowatymi”; 2 stołeczki Ludwik XV, orzech pod nogi; fotel rosyjski, mahoń masyw, rzeźbiony; 3 krzesła złożone, Ludwik XVI, „antyczne”; parawan chiński „stary” 300 × 180 cm; parawan japoński 4-skrzydłowy „na czarnym jedwabiu, ptaki. TKANINY: 2 stare francuskie ornaty; dywan perski Tekin

260 × 165 cm, dywan perski 210 × 310 cm; 3 dywany perskie, modlitewniki o wym. 118 × 80 oraz 120 × 185 cm. PORCELANA: 35 talerzy, Miśnia; 18 talerzy, Francja; 102 szt. „serwis angielski ciemny brąz, kwiaty”; 4 półmiski angielskie „rys. pałace, drzewa, ludzie”; 6 półmisków angielskich okrągłych „kwiaty, ciemny szafir”; 29 filiżanek do kawy ze spodkami, Miśnia; 10 filiżanek ze spodkami do herbaty w kwiaty; 22 filiżanek „antycznych” różnych; 12 filiżanek chińskich ze spodkami „antyczne”; 2 lichterze z amorkami, 5-ramienne, Miśnia; 5 lichterzy 4- i 2-ramiennych różnych wytwórni; 3 miseczki angielskie, biskwit; 3 flakony ze starej porcelany; 4 pojemniki na doniczki, majolika włoska; 3 gliniane, duże talerze staroperskie; 4 duże talerze chińskie; inne. SZKŁO: kryształ firmy Baccarat; wazony belgijskie; 32 kieliszki staropolskie. SREBRA: 5 dzbanków „starych” srebrnych; 3 talerze srebrne; 2 lichterze w postaci zwierząt, X w. („Cesarz Han”); 5 papierosnic srebrnych, „starych”; 2 tace srebrne, „Malcz” oraz 24 kieliszki; 3 żyrandole holenderskie

APW, ZM WSW, sygn. 118, nr kw. 22133, s. 537, zał. do kw., s. 541–544

UL. KS. FELIŃSKIEGO 23

Kulski Julian

PRZEDWOJENNY WICEPREZYDENT WARSZAWY

Obrazy i sztychy spalone, „gdy hitlerowcy [po powstaniu] podpalali mój dom, podobnie, jak i sąsiednie wille”.

BN, J. Kulski, *Moje przeżycia*, sygn. 13618, s. 39.

UL. SENATORSKA 16 M. 2

Kultyszewski Jan

KIEROWCA TRAMWAJÓW MIEJSKICH W WARSZAWIE

Strata w powstaniu warszawskim 25 sierpnia 1944 r. MALARSTWO: L. Wyczółkowski, *Wawel w nocy*

APW, ZM WSW, sygn. 224, nr kw. 5911, s. 168

UL. ŚNIADECKICH 7 M. 10

Kuncewicz Włodzimierz

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w 1944 r.: „spalenie”. MALARSTWO: 15 szt.: różnej wielkości obrazy olejne i pastele, w tym kopie z mistrzów

APW, ZM WSW, sygn. 76, nr kw. 11447, s. 949

UL. NARBUTTA 40 M. 5 /

UL. ŻURAWIA 30 M. 8

Kunicki Władysław i Stefania

INŻYNIER I JEGO ŻONA

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w październiku 1944 r.: „podpalenie domu przez Niemców”.

MALARSTWO: W. Pawliszak, *Las*; J. Chełmoński, *Jazda na jarmark do miasteczka*; F. Żmurko, *Chłopiec z pomarańczą*; inne obrazy

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: pasy słuckie; dywany francuskie; koronki; inne

APW, ZM WSW, sygn. 228, nr kw. 6815, s. 247

UL. SMOLNA 36 M. 14

Kurella Halina

LABORANTKA W SZPITALU IM. J. PIŁSUDSKIEGO,
WDOWA PO MALARZU LUDWIKU KURELLI

Zbiory spalone w Warszawie w 1944 r.

MALARSTWO: zbiór obrazów Ludwika Kurelli o treści religijnej i 2 szkicowniki; inne obrazy, m.in.: J. Lampi, 4 szt.; obraz szkoły holenderskiej

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: mahoniowa serwantka z kryształami; porcelana chińska i japońska

APW, ZM WSW, sygn. 45, nr kw. 3705, s. 965

UL. SMOLNA 9 M. 2 I 3 /

LICZNE MAJĄTKI ZIEMSKIE

Kurnatowski Eryk

Pałacyk wraz ze zbiorami został spalony przez Niemców 5 sierpnia 1944 roku. Całkowicie spłonęło 14 izb, w większości bogato wyposażonych w antyki i dzieła sztuki.

Straty w majątkach ziemskich: „nieruchomości wiejskie – Dobra Strzegocin, pow. pułtuski, Dobra Młochów, powiat błoński i Dobra Łochowskie, Jadowskie itd. Powiat radzymiński i węgrowski uległy konfiskacie w 1939 i 1940 r., a ruchomości i inwentarze w tych Dobrach – wyniszczeniu, wywiezieniu i grabieży w 1939 r. i podczas całej okupacji”.

Spis malarstwa został „sporządzony przez biegłego H. Kucharskiego, artystę malarza, konserwatora obrazów”.

MALARSTWO: 36 pejzaży i scen rodzajowych; 25 malarzskich studiów koni; 30 portretów rodzinnych oraz 29 innych portretów; 25 miniatur namalowanych na kości słoniowej; 20 sztychów portretowych, 14 sztychów kolorowych angielskich. Pozostałe; B. Kopczyński, *Dziadek grający*; S. Żukowski, *Swołocz*; (?) Kossak, A. Brodowski, *Na wyprawę*; T. Cieślewski, *Szeroki Dunaj*; S. Górski, *Góral*; T. Axentowicz, *Dziewczyna pod kościołem*; J. Chełmoński, *Wyplata sobotnia*; H. Grombecki, *Ojciec Józef*; J. Fałat, *Fragment polowania*; J. Kossak, *Wieść z pola bitwy*; L. Wyczółkowski, *Chrystus z Kościoła Mariackiego*, szkic; M. Nehring, *Zima, Mgła w lesie*; S. Tondos, *Wnętrze Kościoła Mariackiego*; T. Ziomek, *Śnieg*; J. Kotowski, *Fornalika*; S. Ejsmond, *Róże*; T. Styka, *Blondynka z lwem*; M. Bacciarelli, *Portret Stanisława Augusta*; B.E. Murillo, *Ucieczka do Egiptu*; W. Kotarbiński, *Walka orłów*; Canaletto, *Fragment z Forum Romanum, Trzy kolumny*; W. Łoś, *Postój*; J. Brandt, *Fragment z polowania*; Rosa de Tivoli, *Stado owiec*, 2 obrazy; H. Siemiradzki, *Akt*, rys. piórkiem; W. Sierow, *Kobieta przed domkiem*; J. Suchodolski, *Hetman Czarniecki*; M. Zaleski, *Sypialnia Andrzeja Zamoyskiego*; *Matka Boska*, obraz XVII-wiecznej szkoły włoskiej; Juliusz Kossak, 2 obrazy z końmi; A. Mucharski, *Przyjazd Hrabiego do Łochowa, Stado*; obraz szkoły hiszpańskiej z XIX w., *Napad na przejazd tabunu*; J. Kossak, *Hetman Czarniecki*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: MEBLE i inne przedmioty stanowiące urządzenie salonu: złożony, kryty jedwabiem komplet mebli w stylu Ludwika XV złożony z 3 kanap, 4 konsoli, lustra wiszącego, 14 foteli, 8 krzeseł, 2 komód z marmurowymi blatami, serwantki oraz 2 stołów krytych marmurem; 8 francuskich stolików z różnych epok; 4 świeczniki ścienne z brązu, 4 świeczniki stojące; żyrandol wiszący z brązu zdobiony porcelaną; stylowe firanki i portiery z jedwabiu na 3 okna; 2 małe saloniki; cały gabinet wyposażony w historyczne meble (brak określenia cech stylowych); złożone świeczniki i kandelabry; inne wartościowe przedmioty użytkowe. SZKŁO I PORCELANA: puchary i kielichy w liczbie ok. 30 szt.; porcelanowe figurki „w stylu polskim”, ok. 15 szt.; 140 szt. starej porcelany miśnieńskiej stołowej; 250 szt. starej porcelany miśnieńskiej malowanej w owoce; 50 szt. starej porcelany miśnieńskiej „koronkowej”; 5 tuzinów „kompletów stołowych” porcelany francuskiej Sèvres, ok. 300 szt.; komplet do kawy na 6 osób z porcelany chińskiej; 3 serwisy do kawy i herbaty z porcelany francuskiej Sèvres, ok. 60 szt. SREBRA: zastawa stołowa złożona z kompletu na 24 osoby po 6 sztuk; druga zastawa dla 48 osób; duża waza; 4 kubelki; 6 półmisek; 6 misek; 2 olbrzymie czternastoświecowe kandelabry; imbryk do

herbaty; samowar; 2 wazy; 12 sztuk srebrnych popielniczek; szereg innych starych sreber – około 20 sztuk; kolekcja złożonych puzderek – 30 szt.; 2 wazony Gallé; wazony kryształowe; żyrandol francuski kryształowy; baccarat – kieliszki szklane do wina; 6 rozmiarów kieliszków na 36 osób – 216 szt. oraz 12 karafek. INNE: przedmioty wykonane z kości słoniowej ze srebrem i złotem, 8 dywanów, w tym jeden posiadał niespotykany rozmiar 8 × 14 m

BIBLIOTEKA: 600 tomów, zawierająca dzieła podróżnicze, historyczne, z zakresu historii sztuki oraz encyklopedie; 400 tomów dzieł hipologicznych, politycznych, prawniczych, podróżniczych i innych; ok. 10 000 tomów „w tym około 300 tomów »białych kruków«, tzw. biblioteka kocka, stare dzieła z XVII–XVIII w., znaczna ilość dzieł francuskich z początku XIX w. (»Biblioteka kocka” oddana została na przechowanie do Banku Amerykańskiego na Królewskiej 1 i tam uległa całkowitemu zniszczeniu podczas powstania. Zniszczone zostały również katalogi«)

INNE: rzeźba w marmurze autora francuskiego, sygnowany francuski brąz pochodzący z XIX w.; 2 rzeźby francuskie – *Byk*, z brązu, autorstwa rzeźbiarza francuskiego Freniera oraz główka marmurowa. Wśród strat dotyczących przedmiotów zabytkowych poszkodowany wymienił również urządzenie pałacu w Łochowie: meble i ruchomości z 3 salonów, gabinetu, jadalni, bufetu (antyki gdańskie), 19 pokoi. Pokoje zdobyły obrazy, portrety, sztychy angielskie (tematy końskie) i francuskie – 100 szt. (wycenione na 50 000 zł).

APW, ZM WSW, sygn. 101, nr kw. 17780, s. 122, zał. do kw., s. 123–134

UL. SMOLNA 9

Kurnatowskie Anna i Elżbieta

STUDIUJĄCE W PARYŻU, PANNY

Strata także w dobrach łochowskich, jadowskich (pow. radzymiński i węgrowski) „konfiskata dóbr ziemskich przez władze niemieckie oraz rabunek inwentarzy krescencji”.

APW, ZM WSW, sygn. 101, nr kw. 17781, s. 145, zał. do kw.

UL. CHŁODNA 66 M. 22

Kurowski Robert

URZĘDNIK PAŃSTWOWY
MINISTERSTWA SPRAW WOJSKOWYCH

MALARSTWO: M. Zaleski, *Kościuszko pod Raławicami*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: różne antyki 7 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 43, nr kw. 3014, s. 63

UL. SMOLNA 38 M. 7

Kuske Gertruda

PRZY MĘŻU

Strata w 1944 r.

MALARSTWO: 24 szt., w tym: S. Czajkowski, S. Maślowski, J.P. Norblin, J. Malczewski, W. Gerson, (?) Kossak, portrety rodzinne

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: świeczniki; żyrandole „antyczne”; kryształ

APW, ZM WSW, sygn. 67, nr kw. 9249, s. 1697

AL. JEROZOLIMSKIE 9 M. 26

Kusto Leon

MALARSTWO: M. Bacciarelli

APW, ZM WSW, sygn. 87, nr kw. 14395, s. 666

UL. SENATORSKA 10 M. 25

Kuszell Natalia i Marta

PROWADZĄCE PRZEDSIĘBIORSTWO HANDLOWE

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w 1944 r.: „spalenie domu w powstaniu warszawskim”.

MALARSTWO: 500 obrazów olejnych, akwarel, pasteli Aleksandra Jachimczuka oprawnych oraz 200 nieoprawnych

APW, ZM WSW, sygn. 236, nr kw. 8919, s. 438

UL. SIENNA 36 M. 16

Kuszkowska Halina

KUPIEC

MALARSTWO: 3 szt., m.in.: A. Wierusz-Kowalski

APW, ZM WSW, sygn. 80, nr kw. 12679, s. 606

UL. MIANOWSKIEGO 9 M. 2

Kuźmicki Mieczysław

DYREKTOR ZWIĄZKU ELEKTROWNI POLSKICH

Strata we wrześniu 1939 r.: „oblężenie Warszawy” oraz w sierpniu i wrześniu 1944 r.: „bombardowanie i pożar”.

MALARSTWO: A. Kędzierski, *Pranie lnu*, ol.; A. Kędzierski, *Portret żony*, ol.; W. Krudowski, *Chrystus*, ol.; W. Gerson, *Portret w lustrze*, ol.; W. Hofman, *Główka*, akw.; S. Żukowski, *Martwa natura*, ol.; W. Kossak, *Na pastwisku*; A. Kędzierski, *Bachleda*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: żyrandole; świeczniki; szkła; meble stylowe

INNE: A. Rodin, rzeźba z brązu, kopia, *Zasłużony odpoczynek*; J.L. Gautier, rzeźba *Mefisto*, postać o wys. 80 cm

APW, ZM WSW, sygn. 246, nr kw. 1244, s. 944

UL. CZERNIAKOWSKA 195

Kwapiszewski Józef

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski

APW, ZM WSW, sygn. 124, nr kw. 1019, s. 100

UL. TARGOWA 12 M. 21 /

UL. MOKOTOWSKA 24

Kwaskowski Feliks

Wysiedlenie z mieszkania przy ul. Mokotowskiej 5 października 1944 r.: rabunek i podpalenie.

MALARSTWO: B.E. Murillo, *Matka Boska*, 60 × 80 cm, owal; S.I. Witkiewicz, *Portret*; W. Terlikowski, *Zaułek w Paryżu*; A. Gierymski, *Wkroczenie hetmana Gosiewskiego do Moskwy*; J. Brandt, *Husarz*; inne obrazy olejne, sceny rodzajowe, portrety, ok. 20 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: gobelin flamandzki 60 × 40 cm; lampa kuta mosiężna; biurko, mahoń, wytłaczana skóra z 3 szufladami; szafka dębowa zawierająca



ul. Nowy Świat 44
w Warszawie,
fot. APW

7 starych strzelb, 5 sztyletów, szablę i bagnety; przyborek na biurko: kałamarz, przyciski, popielniczki – plater z kryształem; lustro w złożonych ramach „antyk”; komoda mahoń z brązami, XVII w.; zegar ścienny szafkowy z kurantem; komplet sreber na 12 osób z 1911, 125 szt.; komplet porcelanowy, Sèvres, 152 szt.; srebrne tace; salatory; koszyczki; żardiniery; talerze dekoracyjne na ścianę; wazon

APW, ZM WSW, sygn. 124, nr kw. 5326, s. 57

UL. ŻELAZNA 65 M. 50

Kwaśny Józef

MALARSTWO: m.in.: J.P. Norblin

APW, ZM WSW, sygn. 37, nr kw. 14364, s. 514

UL. NOWY ŚWIAT 44

Kwiatkowski Stefan i Władysława

WYDAWCA I JEGO ŻONA

Mieszkanie złożone z 6 izb zostało uszkodzone we wrześniu 1939 r., strata zbiorów nastąpiła 30 sierpnia 1940 r. w wyniku aresztowania przez gestapo i konfiskaty mienia: „ograbienie przez 5ciu gestapowców na podstawie aresztowania jako zakładnika”. Mieszkanie zostało zniszczone 8 sierpnia 1944 r. w czasie powstania warszawskiego.

MALARSTWO: 50 szt., w tym: 2 płótna szkoły Bacciarellego; T. Axentowicz, *Lirnik*; NN, *Św. Magdalena*, XVII w.; M. Lipic, *Mojżesz* (zakupiony w 1900 r. w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych za cenę 1600 rubli)

APW, ZM WSW, sygn. 78, nr kw. 11978, s. 1087

UL. RASZYŃSKA 58 M. 12

Kwieciński Władysław

WŁAŚCICIEL WARSZTATU ŚLUSARSKO-SPAWALNICZEGO

MALARSTWO: H. Pillati, *Maki*

APW, ZM WSW, sygn. 38, nr kw. 1789, s. 168



J. Chełmoński,
Pasterz z biczem na łące,
1892, fot. MNW

AL. JEROZOLIMSKIE 93

Lachert Aleksander

Strata w 7 izbach w 1939, 1942, 1943 r. i w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: 125 szt., w tym: H. Siemiradzki, W. Kosak, J.P. Norblin, J. Malczewski, J. Rapacki, S. Zawadzki, J. Kotowski, (?) Ejsmond, J. Kidoń, B. Kowalewski, B. Kocpczyński, T. Ziomek, F. Słupski, Cz. Tański, L. Wyczółkowski, (?) Krugiel, S. Bagiński, M. Czepita, (?) Strzałowski, A. Wierusz-Kowalski

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble gdańskie „stare”; sypialnia Ludwik XVI; meble salonowe, Ludwik Filip; gabinet orzechowy, buduar – empire (firmy Szczerbiński)

BIBLIOTEKA: 4000 tomów

INNE: zbiór filatelistyczny w 5 tomach, „Ichoronebrycza” 45 tys. znaczków; zbiór numizmatyczny 120 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 147, nr kw. 6752, s. 1

WARSZAWA

dr Landau-Lechowski Jan Kazimierz

Obraz zaginął w latach 1939–1945 (zdeponowany w MNW)

MALARSTWO: A. Lesser, *Autoportret w mundurze oficerskim*, ol./deska, 28 × 21 cm

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 1, poz. 226; Przewodnik TZSP, 1933, nr 88: *Wystawa zbiorowa prac Stefana Filipkiewicza, Wacława Pawliszaka*, s. 24, poz. 108: J. Pankiewicz, *Pejzaż z zatoką*, 1911, ol., 64 × 54 cm, wł. dr. A. Landaua; *Katalog wystawy Leona Wyczółkowskiego*, IPS, VI–VII 1932, s. 15, poz. 124: L. Wyczółkowski, *Pejzaż z Jaremca*, pastel, 1910

UL. WSPÓLNA 61

Landstein Ignacy

Obrazy zaginione w latach 1939–1945

MALARSTWO: J. Chełmoński, *Pasterz z biczem na łące*, 1892, ol./pł., 61 × 79 cm, sygn.; A. Kędzierski, *Zwijanie partu*, 1888, ol./pł. 65 × 96 cm, sygn.; *Zwijanie przędzy*, ol. (Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, s. 12, poz. 932); S. Wyspiański, *Widok na Skatkę*, pastel/tektura, 50 × 82 cm, sygn. (Przewodnik TZSP, 1934, nr 95: *Polska i jej lud w malarstwie*, s. 34, poz. 284, opisany jako ol./pł.); W. Podkowiński, *Staw*, sygn., ol./pł. 58 × 67 cm (Przewodnik TZSP, 1934, nr 95, poz. 180, s. 24)

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 1, poz. 37, 146, 389



A. Lesser,
Autoportret
w mundurze
gwardzisty
narodowego,
fot. BN

UL. GRZYBOWSKA 27 M. 11

Lanecker Henryk

MISTRZ ŚLUSARSKI

Strata w sierpniu 1944 r.

MALARSTWO: B. Strobel, *Bzy*, 1,40 × 0,80 m, w stylowej złoconej ramie; A. Piotrowski, *Zima*, *Stare Miasto*, akw.; (?) Sieprawski, 3 akw.: *Owoce*, *Kwiaty*, *Maki*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 4 kryształ; 2 dywany; 2 makaty

INNE: rzeźba z brązu *Kowal*.

APW, ZM WSW, sygn. 58, nr kw. 6778, s. 116

UL. SŁOWACKIEGO 15 M. 19

Lange Józef

ASPIRANT WIĘZIENIA NA MOKOTOWIE

Pożar i grabież mienia przez Niemców po upadku powstania warszawskiego.

INNE: zbiór znaczków pocztowych liczący ok. 40 tys. sztuk. W kolekcji znajdowały się serie filatelistyczne pochodzące z różnych państw, a także „różne stare monety srebrne i złote, jak również list z dworu króla angielskiego w sprawie znaczków”.

APW, ZM WSW, sygn. 176, nr kw. III 730/45, s. 1007

UL. FOCHA 9 M. 1 I 2

Lange Konstanty

DYREKTOR SPÓŁKI POLSKI PRZEMYSŁ KORKOWY

Strata w 9-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: 10 szt., w tym: J. Brandt, 2 szt.; I. Ajwazowski, 2 szt.; A. Wierusz-Kowalski; J. Grubiński, 2 szt.; 4 obrazy nieznanymi autorów

APW, ZM WSW, sygn. 76, nr kw. 11029, s. 125

WARSZAWA

Lange Stefania

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski, 3 szt.; J. Ryszkiewicz, 3 szt.; (?) Kossak, 2 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 69, nr kw.9637, s. 583

UL. DOBRA 22/24 M. 16

Langerowa Aniela

AGENT TOWARZYSTWA UBEZPIECZENIOWEGO

Strata 4 września 1944 r.: „zbombardowanie, spalenie”.

MALARSTWO (I RYSUNEK): (?) Lampi, *Portret prababki*; Juliusz Kossak, *Wojskowy na koniu*; J. Rapacki, *Wrzosa*; F. Kostrzewski, *Proboszcz i parafianie*; E. Dukszyńska, *Głowa Bawarki*, *Głowa Włoszki*; T. Pruszkowski, *Portret matki*; (?) Cieśliński, *Głowa starca*; T. Ziomek, *Stara Warszawa*; malarz niemiecki, *Włoszka*, *Widok morski*; 3 sztychy angielskie; 5 sztychów różnych malarzy niemieckich

BIBLIOTEKA: „dużo różnych cennych dzieł”

APW, ZM WSW, sygn. 203, nr kw. 742, s. 1092

UL. KRÓLEWSKA 2 M. 9

Larners Stanisława

Spalenie domu po powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: 8 szt., m.in: W. Kossak, *Ułan*; Z. Stryjeńska

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: płaskorzeźba Madonny, Włochy; dywan perski i dywan francuski; przedmioty ozdobne ze srebra i porcelany, 37 szt.; 5 pater i tac srebrnych; zbiór kryształów belgijskich 255 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 47, nr kw. 4129, s. 769

UL. WSPÓLNA 73 M. 18

Lasocki Franciszek

MONTER GAZOWNICZY

Strata 25 czerwca 1944 r. „Geheime Staatspolizei wtargnęła do zajmowanego przez mnie lokalu, aresztowała mnie i zabrała rzeczy z niewiadomych mi bliżej powodów”.

MALARSTWO: J. Ryszkiewicz, *Zadymka*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 dywany

APW, ZM WSW, sygn. 259, nr kw. 41, s. 169

UL. KAPUCYŃSKA 15/17 M. 24

Lasocki Kazimierz

ARTYSTA MALARZ

Strata w 3-izbowym mieszkaniu w 1939 r. oraz „doszczętne zniszczenie” w 1944 r.

„Straty moralne: rozłączenie z jedyną córką, spalenie wszystkich pamiątek życia mojego, rodziny, artykułów w pismach o mnie. Zniszczenie mego dobytku artystycznego w postaci moich najlepszych dzieł, które zgromadziłem w celu urządzenia mej wystawy (pięćdziesięciolecie), która miała się odbyć w Zachęcie w październiku 1939 r. Niemożność malowania z natury podczas wojny. Strata moich własnych dzieł nagrodzonych w Zachęcie o wym. 250 × 180 cm: 8 szt., mniejszych obrazów i studiów – 120 szt. Również innych autorów jak: Zakrzewskiego, Okunia, Schanka, T. Nartowski, Kotowskiego, innych 21 szt.”

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

K. Lasocki, *Portret żony* (Przewodnik TZSP, 1937, nr 123, poz. 93); *Portret pani K.*, ol., *Łacha na Narwi*, ol. (Przewodnik TZSP, 1930, nr 50, poz. 366–367); *Portret panny W.*, ol. (Przewodnik TZSP, 1926, nr 13, poz. 257)

APW, ZM WSW, sygn. 63, nr kw. 8171, s. 811

UL. SUZINA 3

Lasota Władysława

MODYSTKA

Strata w powstaniu warszawskim: spalenie domu przez Niemców.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: artystyczna porcelana – 4 stare malowidła na porcelanie (obrazy namalowane na porcelanowych płytach) z roku 1790, autorzy nieznani, oceniane w antykwariacie na 3 tys. zł.

APW, ZM WSW, sygn. 173, nr kw. 9330, s. 16

UL. REJTANA 17 M. 31

Latour Bogusław de

Mieszkanie wraz ze zbiorami zostało spalone w 1944 r.

MALARSTWO: (?) Strzałkowski, *Faust i Małgorzata*; P. Ryła, *Wygnańcy z Jerozolimy*

INNE: zbiór numizmatyczny liczący 360 szt. monet.

APW, ZM WSW, sygn. 148, nr kw. 7105, s. 417

UL. 6 SIERPNI 20

Laveaux Maria de

URZĘDNICZKA, PRZY MĘŻU

Strata w 6-izbowym mieszkaniu podczas powstania warszawskiego: „spalenie domu”.

MALARSTWO: Ludwik de Laveaux, ol., 15 szt., akw., 450 szt.; 12 portretów Witkiewicza; S. Noakowski, 3 szt.; J. Malczewski, 5 szkiców; W. Kotarbiński, sceny rodzajowe, ol., 5 szt.; (?) Cyrus, 2 szt.; J. Glasner, 12 szt. akw., RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 5 wazonów ręcznie malowanych; artystyczny przybornik na biurko z brązu; 2 dywany smyrneńskie; 3 dywany francuskie, 17 kilimów BIBLIOTEKA: książki beletrystyczne, 600 tomów; dzieła naukowe z zakresu techniki, malarstwa i sztuki, 80 szt. INNE: (?) Sobczak, 2 rzeźby; zbiór znaczków pocztowych (kilka tysięcy szt.)

APW, ZM WSW, sygn. 76, nr kw. 11307, s. 266

UL. WILCZA 47/49 M. 28

Lebelt Felicja

EMERYTKA ZUS

Strata w 3-izbowym mieszkaniu „przez przymusowe wysiedlenie przez Niemców po powstaniu warszawskim”.

MALARSTWO: W. Gerson: *Portret Lucyny Kotarbińskiej*, *Noc*; W. Tetmajer, *Oracz*, *Pejzaż*; obraz starej szkoły niemieckiej

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany; szkło

APW, ZM WSW, sygn. 58, nr kw. 6988, s. 1061

UL. CHMIELNA 34 M. 37

Lechman Bogusław

KIEROWNIK DRUKARNI

MALARSTWO: M. Szczamburski, *Krajobraz na Syberii*; T. Cieślewki (syn), motywy Warszawy, 2 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 33, nr kw. 515, bp.

UL. NOWOGRODZKA 4 /
UL. SASKA KĘPA (?) /
WILLA W SKOLIMOWIE

Lederbaum-Gazdecki Marian

Strata zbiorów w 5-izbowym mieszkaniu nastąpiła na początku listopada 1939 r. w wyniku rewizji i konfiskaty mienia przez gestapo: „ograbili żonę moją z kosztowności i wywieźli (podobno do Tylży) meblowanie z trzech pokoi, niemal całą pościel oraz cenniejsze ruchomości [...] nakazali oni mojej żonie, opróżnić mieszkanie w ciągu 24 godzin. Ocalała wówczas część mienia żona moja oddała na przechowanie, a po moim powrocie, przenieśli ją do mieszkania na Saską Kępę, względnie [ruchomości], ulokowałem u różnych przyjaciół. Po powstaniu 1944 wszystko to padło ofiarą pożarów bądź też uległo rozszabrowaniu”. Willa w Skolimowie została doszczętnie rozszabrowana przez wojsko niemieckie we wrześniu 1939 r.

MALARSTWO: J. Malczewski, *Autoportret*; W. Tetmajer, *Winiarnia neapolitańska*; L. Wyczółkowski, *Kwiaty*; J. Fałat, *Pejzaż z Bystrej*; W. Gościński, *Krajobraz zimowy*; W. Kossak, *Ułan przy koniu*; W. Hofman, 3 portrety; A. Herszft, *Ksiądz Józef Poniatowski*; bracia E. i M. Seidenbeutel, 2 portrety; A. Mondlakówna, *Mały chłopiec*; inne obrazy, sztychy i szkice

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 chińskie wazony porcelanowe wys. ok. 90 cm; antyczny zegar biurkowy wykonany z palisandru, inkrustowany; dywan żywiecki ręczny 6,5 × 4,5 m; dywan perski 3 × 2 m; kilimy gliniańskie; przedmioty wykonane z laki japońskiej, inkrustowane masą perłową

APW, ZM WSW, sygn. 211, nr kw. 2560, s. 239, zał. do kw., s. 246–247

UL. KREDYTOWA 6

Lemkin Rafat

PROKURATOR

MALARSTWO: Galeria obrazów malarstwa polskiego i obcego została rozkradziona kolejno przez gestapo, sąsiadów – volksdeutsche i Niemców, którzy zajęli mieszkanie.

A. Trepieński, *Jak ratowano dobra kulturalne w domach prywatnych*, w: *Walka o dobra kultury...*, t. 2, s. 109

UL. RAKOWIECKA 9 M. 15

Lenart Bonawentura

KONSERWATOR W BIBLIOTECE NARODOWEJ,
WYKŁADOWCA ASP

Strata 4 sierpnia 1944 r. poprzez podpalenie budynku przy ul. Rakowieckiej 9. W 5-izbowym mieszkaniu spaliły się trzy pokoje artystycznie zaprojektowane przez artystów malarzy: K. Stryjeńskiego, J. Czajkowskiego i W. Jastrzębowski.

MALARSTWO (I GRAFIKA): Z. Stryjeńska, (?) Czajkowski, J. Mehoffer, obrazy oraz 2 kartony zaprojektowane do witraży kaplicy w Baranowie; kolekcja grafiki polskiej – 70 szt., japońskiej – 95 szt., angielskiej – 36 szt. RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komoda-sekrettera Kolbuszowa z XVIII w.; 2 lustra weneckie z XVIII w.; 8 kilimów Ładu i 3 dywany perskie

BIBLIOTEKA: zbiory naukowe; złożony z 4200 tomów zasobny księgozbiór z zakresu „sztuki, grafiki, liternictwa, bibliofilstwa, konserwacji książek”

INNE: kompletnie wyposażona pracownia konserwatorska; 3 regały stempli, tłoczków rytowanych, konturów graficznych w technice literniczej („17 lat pracy”); angielskie oprawy artystyczne; 35 opraw artystycznych B. Lenarta, 85 szt. prac graficznych B. Lenarta; atelier graficzne oraz liternictwo

Świadcami potwierdzającymi złożone w kwestionariuszu zeznanie byli prof. ASP Edward Bartłomiejczyk oraz Tadeusz Tuszewski, artysta grafik i wykładowca w Miejskiej Szkole Zdobnictwa.

APW, ZM WSW, sygn. 141, nr kw. 5341, s. 395

UL. MONIUSZKI 2

Leppertowa Helena

KIEROWNIK FABRYKI

Strata w 8-izbowym mieszkaniu w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski, S. Popowski, (?) Styka, S. Lentz, szkice J. Matejki, W. Kossak, *Desant*, sygn. „Wojciech Kossak 1912”, ol./pł., 149 × 288 cm, „wł. p. Br. Leppert” (*Przewodnik TZSP*, 1936, nr 114, s. 17, poz. 31)

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 5 zegarów „antykwów”

APW, ZM WSW, sygn. 89, nr kw. 14983, s. 1011



ul. Nowy Świat 48
w Warszawie,
1938, fot APW

UL. ŻELAZNA 89

Lesiński Stanisław

PRZEMYSŁOWIEC, WŁ. WYTWÓRNI BIBULEK
DO PAPIEROSÓW TĘCZA

Strata w 4-izbowym mieszkaniu w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: A.K. Ciemniowski, *Władysław Warneńczyk*, 1888, „bardzo duży”; Jerzy Kossak, *Dwaj przyjaciele*

APW, ZM WSW, sygn. 262, nr kw. 52, s. 7

UL. NOWY ŚWIAT 48 M. 7

Leszczyński Jerzy

LAKIERNIK

MALARSTWO: W. Weiss, *Martwa natura*; J. Fałat, *Zima*, *Portret*, akw.; J. Kossak, *Na Ukrainie*, akw.; A. Grottger, *Główka*, rys. ołówkiem; S. Zawadzki, *Kwiaty w wazonie*; J. Rapacki, *Krajobraz*

APW, ZM WSW, sygn. 32, nr kw. 455, bp.

UL. SMOLNA

Leszczyński Jerzy

Obraz spalony podczas powstania warszawskiego.

MALARSTWO: J. Rapacki, *Portret Wincentego Rapackiego w roli Karola Radziwiłła w sztuce J. I. Kraszewskiego Panie Kochanku*, 1901, ol./pł.

Straty wojenne. *Malarstwo polskie...*, t. 2, poz. 144

AL. NIEPODLEGŁOŚCI 148 M. 9

Leszczyński Józef

NOTARIUSZ

Cały zbiór został spalony 13 sierpnia 1944 r.: „Niemcy opróżnili całą posesję z mieszkańców, celem wywiezienia do obozu, a cały dom w oczach mieszkańców podpalili i spalili”.

MALARSTWO (I RYSUNEK): *Sielanka pasterska*, szkoła flamandzka, XVIII w., w oryginalnych złożonych ramach z epoki; *Św. Krzysztof*, szkoła włoska, XVII w. w oryginalnych barokowych ramach; J. van Goyen, *Pejzaż*, szkoła holenderska, XVII w.; T. Axentowicz, *Portret damy*, pastel; F. Wygrzywalski, *Rynek lwowski*, 1909, 110 × 80 cm; R. Bratkowski, *Pejzaż olejny*, 100 × 70 cm; miniatura na kości słoniowej, portret kobiety, XIX w.; W. Jarocki, *Pejzaż*, 100 × 70 cm; K. Sichulski, *Madonna*; K. Sichulski, *Portret damy*, 120 × 120 cm; S. Kamocki, *Pejzaż*; H. Uziembło, *Krakowianka*; teka sztychów z Podola RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: KOLEKCJA PORCELANOWYCH FIGUREK: Capo di Monte, grupa figuralna zatytułowana *Filizanka czekolady*, XVIII w.; Capo di Monte, figurka *Uczona dama*; Capo di Monte (z pierwszego okresu działalności manufaktury) *Tancerka*; Capo di Monte, popiersie kobiety; Capo di Monte, *Kwestarz* (nowsza); Wiedeń, *Markiz i Markiza* – para figurek, XVIII w.; Wiedeń, grupa figuralna *Idylla*, XVIII w.;

Wiedeń, grupa figuralna *Bawiące się dzieci*, XVIII w.; Wiedeń, grupa figuralna *Dzieci*, XIX w.; Miśnia, *Mała grająca na harfie*, XVIII w.; Miśnia, grupa figuralna *Żołnierz i dziewczyna*, XVIII w.; Miśnia, figura *W hawiarni*, XIX w.; Höbst, *Kukułka*, XVIII w.; inne, nowsze figurki. ZBIÓR PORCELANOWYCH NACZYŃ: Berlin, 4 filiżanki, XVIII w.; Wiedeń, filiżanka całkowicie złożona z podstawką, empire; Miśnia, ażurowy, malowany koszyczek, XVIII w.; Miśnia, 6 złotych filiżanek do herbaty; Wiedeń, dwie filiżanki z podstawkami, XVIII w.; Miśnia, salaterka i talerz miśnieński w typie *chinoiserie*, 1. poł. XVIII w.; Wiedeń, dwie wazy z uchwytami w formie głów baranów, pocz. XIX w.; Wiedeń („stary”) dwie wazy zdobione kobaltem; Berlin, wazon, XVIII w., wys. 40 cm, stary; Kopenhaga królewska, waza; dwie wazki chińskie. MEBLE: sekretarzyk biedermeier, damski, wewnątrz bogato inkrustowany; biblioteka z epoki biedermeier, orzech; serwantka, biedermeier, orzech; toaletka z epoki Ludwika XVI, cis; łóżko, masyw mahon, rzeźbione, w stylu barokowym; fotel mahoniowy w stylu Ludwika Filipa; komódka mahoniowa w stylu Ludwika XVI; komoda mahoniowa w stylu Ludwika Filipa; toaleta stylowa w stylu Ludwika Filipa, orzech.; zegar drewniany, mahoniowy w formie kielicha w stylu empire; zegar drewniany z figurami z epoki empire, wiedeński; zegar drewniany z czterema marmurowymi kolumnkami z epoki biedermeier; zegar o alabastrowych kolumnach z epoki biedermeier; zegar z brązu złożonego, ścienny w stylu Ludwika XV. INNE PRZEDMIOTY DEKORACYJNE: amfora, złożony brąz z epoki Ludwika XVI; wazka japońska; dwa świeczniki w formie aniołków w stylu Ludwika Filipa; popielniczka z epoki baroku; popielniczka onyksowa z figurą z brązu; popielniczka marmurowa z figurą psa z brązu. SZKŁO: kielich kryształowy, stary rubinowy, biedermeier; flakon oliwkowy biedermeier; szklanka czerwona, biedermeier; flakon niebiesko-różowy, biedermeier; dwa kieliszki rubinowe; waza kryształowa rubinowa; flaszka granatowa wraz ze szklanką; szklanica biedermeier; czara kryształowa „stara”, francuska, złożona: kielich kryształowy Baccarat, empire na brązowej podstawie przedstawiający Atlasa dźwigającego Ziemię z przykrywą brązową z wizerunkiem Chronosa; szklanka empirowa, wielobarwna; szklanka kryształowa, „stara”, czeska; puchar rubinowy na brązowej podstawie, z pokrywą empire; szklanka z wielobarwną dekoracją „stara”, niemiecka; szklanka kryształowa zielono-biała; puchar kryształowy z pokrywą; flakon kryształowy niebiesko-różowy; kielich kryształowy Moser; wazka granatowa, Moser; flakon kryształowy, rubinowy; zastawa kryształowa do wina „stara”, 36 szt. SREBRA: puzderko niemieckie „stare” malowane w motywy erotyczne; cukiernica biedermeier,

„stary” Wiedeń, ok. 1 kg.; solniczka empire, „stary” Wiedeń, waga 180 g; para lichtarzy empirowych, „stary” Wiedeń; para lichtarzy angielskich, „starych”; puchar, „stary” Wiedeń; koszyczek, „stary” Wiedeń; puderniczka do cukru „stary Wiedeń”. DYWANY: chodnik perski Sziraz, XVIII w., dł. 5 m; dywan perski Sziraz, XIX w., 3 m²; dywan kaukaski „Kasak”, XVIII w.; dywan anatolijski (Sułtan), XIX w. 3 m².

INNE: BRĄZY: *Artysta tworzący*, rzeźba, waga ok. 20 kg (na podstawie rzeźby, znajdowała się informacja o zdobyciu nagrody na Grand Prix w Paryżu); figura charta, sygn. „J. Méne”, waga ok. 20 kg; A. Verrocchio (według), *Cloleoni*, rzeźba całkowicie złożona; *Orlątko*, popiersie syna Napoleona na marmurowej kolumnie, pocz. XIX w.; popiersie Napoleona na podstawie marmurowej, złożonej z 1830; *Faun tańczący*, stary brąz, wys. 30 cm; *Umierający gladiator*, brąz na podstawie marmurowej; *Byk*, sygn. „J. Méne”, waga ok. 15 kg; (?) Strasser, *Dziewczyna z dzbankiem* na podstawie onyksowej, sygn.; *Pies-szczeniak*, na podstawie marmurowej; *Jeleń uciekający*, brąz polichromowany; kałamarz przedstawiający grupę lwów („oryginalna rzeźba Clornicka”) wraz z suszką i nożem do papieru; *Łucznik*, sygn., wys. 20 cm; miniaturowa rzeźba *Św. Jerzy*, sygn. na podstawie onyksowej; para figur *Markiz* i *Markiza*, sygn., złączenie ogniowe; popiersie *Napoleona III*; grupa figuralna *Dama z chartami* na podstawie marmurowej; *Chłopiec grający na fujarce*

APW, ZM WSW, sygn. 63, nr kw. 798, s. 221, zał. do kw., s. 227–229

UL. WITOSA 38

Leśniewska Maria

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski

APW, ZM WSW, sygn. 47, nr kw. 4053, s. 212

UL. RÓŻANA 45

Leśniewski Wincenty

URZĘDNIK

Strata 1 września 1939 r.: „zniszczone I piętro” oraz 2 września 1944 r.: „zniszczenie całego domku, aż do piwnic – pociski i bomby”.

GRAFIKA: S. Noakowski, 8 sztychów

INNE: A. Kurzawa, rzeźba *Lisowczyk* (wykonana w glinie)

APW, ZM WSW, sygn. 272, nr kw. 509, s. 121

UL. W. GÓRSKIEGO 5 M. 1

Leśniowski Stanisław

DYREKTOR NACZELNY MUZEUM PRZEMYSŁU I ROLNICTWA
W WARSZAWIE

Strata powstała w sierpniu i wrześniu 1944 r.

MALARSTWO (I RYSUNEK): J. Chełmoński, J. Fałat,
W. Kossak, T. Nartowski, S. Żukowski, 5 portretów
rodzinnych; 6 starych sztychów angielskich

APW, ZM WSW, sygn. 45, nr kw. 3712, s. 998

UL. NOWOGRODZKA 41

Levittoux Stanisław

Strata w 6-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: J. Chełmoński, *Kuropatwy*; J. Pieniążek,
Kazimierz; (?) Kossak; inne

APW, ZM WSW, sygn. 85, nr kw. 13922, s. 782

UL. UNIWERSYTECKA 1

Lewak Adam

DOCENT; DYREKTOR BIBLIOTEKI UW

Strata w 4-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r., spa-
lone mieszkanie 12/13 sierpnia 1944 r.

MALARSTWO: kopia Leonarda da Vinci z XVIII w;
(?) Malczewski, Z. Pronaszko, 4 inne obrazy

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: ikona rosyjska srebrna
z XVI w; dywan turecki; 4 dywany mniejsze

BIBLIOTEKA: 4500 tomów; rękopisy i listy Ż. Mił-
kowskiego; notaty i kopie z archiwów zagranicznych
do historii nowożytnej, kopie prac naukowych, 25 tek

INNE: A. Tojawska, rzeźba

APW, ZM WSW, sygn. 103, nr kw. 18397, s. 626

UL. WALECZNYCH 29 /

UL. NOWOGRODZKA 5 M. 3

Lewakowska Jadwiga

ARTYSTKA MALARKA, PROFESOR RYSUNKU
PAŃSTWOWYCH LICEÓW I GIMNAZJÓW W WARSZAWIE

Strata: „spalenie, obrabowanie mebli przez Niemców
i systematyczne, bestialskie palenie w końcu listopada
1944 r.” w 5-izbowym mieszkaniu przy ul. Nowogrodzkiej.

MALARSTWO: obrazy J. Czarneckiej-Lewakowskiej;
portrety, ol., 8 szt.; pejzaże i kwiaty, ol., 26 szt.; studia,
pejzaże, portrety, akw., 35 szt.; grafika oraz zapasowe
odbitki, 40 szt.; (?) Swanereit, *Pejzaż*, ol.

INNE: (?) Szwar-Roczajka, 4 płaskorzeźby

APW, ZM WSW, sygn. 65, nr kw. 8670, s. 488

UL. WILCZA 35

Lewandowska Magdalena

„Doszczętne spalenie domu” w listopadzie 1944 r.

MALARSTWO: T. Cieślowski, *Tryptyk*; NN, obraz
z 1885; W. Kossak; NN, 4 obrazy francuskie

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 4 wazy kryształowe
w okuciach ze srebra; 3 duże wazony z Delft; 6 talerzy
z Delft; komplet srebra stołowego na 40 osób; komplet

mebli stołowych w stylu Ludwika XV; komplet me-
bli salonowych, mahoń, złocenia, 16 szt.; zabytkowe
biurko damskie, komódka; 2 stoliki z drewna różanego,
inkrustowane

INNE: 2 włoskie rzeźby marmurowe

APW, ZM WSW, sygn. 54, nr kw. 5935, s. 816

UL. ŻURAWIA 34 M. 22

Lewandowska Wanda

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski

APW, ZM WSW, sygn. 94, nr kw. 16207, s. 871

UL. OLSZYŃKI GROCHOWSKIEJ 6

Lewandowski Aleksander

POLICJANT

MALARSTWO: S. Masłowski, *Wenus w kwiatach*, *Północ
nad jeziorem*; S. Wyspiański, *Wesele*; (?) Niemojewski,
Romeo i Julia; inne

APW, ZM WSW, sygn. 242, nr kw. 114, s. 559

UL. CICHA 8

Lewandowski Stanisław

MALARSTWO: Juliusz Kossak, *Wesele krakowskie*

APW, ZM WSW, sygn. 32, nr kw. 37, bp.

UL. KOSZYKOWA 59 M. 3

Lewandowski Stefan

WŁAŚCICIEL PRZEDSIĘBIORSTWA ROBÓT MALARSKICH

Strata 1 października 1944 r.: „wysiedlenie po powstaniu warszawskim, rozgrabienie przez okupanta”.

INNE: zbiór medali bitych w brązie, wszystkich królów polskich i działaczy narodowych; zbiór medali z brązu niedobitych z racji jubileuszów okolicznościowych, 80 szt.; numizmatyka polska w srebrze i miedzi od czasów pierwszego pieniądza polskiego do współczesności – 2000 szt.; figurki porcelanowe, belgijskie i francuskie w liczbie 20 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 180, nr kw. 1739, s. 977.

UL. KORZENIOWSKIEGO 7

Lewiński Telesfor

BANKOWIEC, ZASTĘPCA INSPEKTORA KKO M.ST. WARSZAWY

Zbiór został stracony 7 sierpnia 1944 r. na skutek „podpalenia i wysiedlenia przez okupanta”.

MALARSTWO: M. Boruciński, *Łuczniczka*; P. de Błod, malarz szkoły holenderskiej, *W szulerni*; M. Reyzner, *Bachantka*; W. Bakałowicz, *Swaty*; T. Cieślowski, *Stare Miasto*; W. Gerson, *Huculi*; J. Ryszkiewicz, *Z kościoła*; B. Musatow, *W parku*; (?) Duszyńska, *Nauczyciel*; A. Archipow, *Tancerka*; (?) Pochiutanow, *Ocean*; F. Szewczyk, *Sianożęcie*; P. (?) Wróbel, *Pejzaż*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany perskie: Tebriz, 2,8 × 1,6 m; Karadża, 3 × 1,2 m; Kirman, 2,20 × 1,5 m; Kaszan, 3,0 × 2,10 m; zbiór porcelany – 4 talerze z wytwórni w Sèvres; 3 talerze rosyjskie z Carskiej Manufaktury Porcelany w Sankt Petersburgu z sygnaturą okresu panowania cara Aleksandra I; 3 szt. z wytwórni w Wiedniu oraz 3 sztuki z fabryk w Korcu i Baranówce; artystyczne drobiazgi; statuetki; pudełka; popielniczki; przedmioty z brązu, laki, kości słoniowej

INNE: zbiór numizmatyki liczący 2800 szt., w tym 48 szt. złotych monet

APW, ZM WSW, sygn. 44, nr kw. 3284, s. 160

UL. DEUGA 26

Libera Józef

Strata 31 września 1944 r.

MALARSTWO: (?) Kossak, 2 szt.; (?) Brandt, 2 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 4 dywany; kryształ

APW, ZM WSW, sygn. 248, nr kw. 1611, s. 522

UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 26/28 /

UL. CZARNIECKIEGO 90

dr Libera Kazimierz

SEKRETARZ GENERALNY UW

Strata w 5-izbowym mieszkaniu: „wysiedlenie w 1939 r. (Krakowskie Przedmieście) i wysiedlenie po powstaniu 30 września 1944 r. (Czarnieckiego)”.

MALARSTWO (I RYSUNEK): 7 miniatur na kości słoniowej: *David-Napoleon*; *Królowa Jadwiga*; *Jan III Sobieski*; *August III Sas*; 3 miniatury kobiece z XVIII w.; T. Nowicka, *Akt*; Cz. Wasilewski, *Konie*; H. Pillati, *Sosna*; (?) Pawlicki, *Pejzaż*; J. (?) Nowakowa, *Martwa natura*; (?) Radczan, 4 akw.; 17 sztychów polskich, francuskich i angielskich z XVIII i XIX w.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 3 dywany; 4 kilimy; zegar z XVIII w.; komplet kryształów

APW, ZM WSW, sygn. 92, nr kw. 15539, s. 184

UL. B. ZUGA 3

Libisz Helmut

KUPIEC

Strata nastąpiła w sierpniu 1944 r.

MALARSTWO: 10 szt., m.in: J. Fałat, *Bystra*; S. Fabijański, *Kraków*; (?) Kossak, *Szarża ułanów*; A. Kędzierski, *Kobieta z dzbanem*; H. Siemiradzki, *Góralczyk*; (?) Kossak, *Ułan*; J. Chełmoński, *Moczary*; (?) Swierszczakow, *Krym*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany perskie i huculskie

APW, ZM WSW, sygn. 34, nr kw. 772, bp.

UL. ZIMOROWICZA 4 /

UL. RÓG UL. FILTROWEJ 69

Libiszowski Teodor

ICHTIOLOG

Całkowite spalenie 5-izbowego mieszkania w sierpniu 1944 r.

MALARSTWO (I RYSUNEK): P. Bruegel, *Pejzaż*, ol.; uczeń szkoły Rafaela, *Madonna z dzieciątkiem*; *Porwanie Europy*, szkoła włoska z XIII w.; Z. Papiński, *Pielgrzym*; *Portret Tadeusza Czackiego* namalowany przez córkę artysty (na obrazie umieszczona była dedykacja

autorki); 3 stare portrety; 22 szt. starych sztychów, w tym 14 angielskich oraz 8 francuskich
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar stojący angielski; lustro z 6 tafli o wym. 1,25 × 2,25 m; 2 dywany perskie o wym. 1,5 × 0,5 m oraz 1,56 × 3 m; srebrna zastawa stołowa w liczbie 132 szt.; kandelabry srebrne; 6 starych angielskich gobelinów
Zbiory „znane były i szacowane przed wojną przez fachowca, właściciela antykwariatu na Brackiej 20, p. Śróbowskiego”.

APW, ZM WSW, sygn. 56, nr kw. 6394, s. 609

UL. MARSZAŁKOWSKA 120 M. 8 /

UL. WIKTORSKA 5

Ligarzewski Stanisław

INŻYNIER, WŁAŚCICIEL BIURA TECHNICZNO-HANDLOWEGO

Strata w 6-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r.: „wywiezienie, spalenie i grabież”.

MALARSTWO: J. Fałat, *Zima na Kresach*; J. Rapacki, *Falujące żyto*; S. Noakowski; T. Ziomek, T. Cieślewski, *Łazienki*, M. Trzebiński, *Figura św. Jana*, S. Zawadowski, 4 portrety, *Wrzos*, *Las*, 2 sztychy francuskie

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: inne drobne antyki
INNE: Zbiór filatelistyczny, ok. 3120 szt., „w tym rzadkości”. Zbiór starych monet, ok. 120 szt. BIBLIOTEKA licząca 800 tomów „w tym białe kruki z XVII, XVIII, i XIX wieku”

APW, ZM WSW, sygn. 90, nr kw. 15237, s. 1016

UL. MARSZAŁKOWSKA 120 M. 8 /

UL. WIKTORSKA 5

Ligarzewski Zbigniew

BIURALISTA

Strata w 6-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r.: „wywiezienie, spalenie i grabież”.

MALARSTWO: Guido Reni (kopia szkoły rzymskiej XVIII w.), *Beatrice*. Zbiór 4 miniatur, m.in. S. Marszałkiewicz, *Chłopicki*; (?) Natowski, *Głowa kobieca*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble salonowe Simler w mahoniu; gabinet w mahoniu; szafa antyk orzech; komoda Ludwik XV

APW, ZM WSW, sygn. 90, nr kw. 15238, s. 1021

UL. BRACKA 18

Lilpop Janina

WŁAŚCICIELKA NIERUCHOMOŚCI – UL. ŚW. BARBARY 8
ORAZ SKLEPU ZEGARMISTRZOWSKIEGO UL. WIERZBOWA 3

Dom spłonął w styczniu 1945 r., z mieszkania zaginęło artystyczne wyposażenie 4 pokoi.

MALARSTWO: ok. 150 szt., m.in: Juliusz Kossak, J. Chełmoński, J. Mehoffer, S. Lentz, F. Ejsmond, J. Matejko, E. Okuń, J. Lampi, portrety; J. Malczewski, szkice; obrazy szkoły włoskiej

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: stylowe meble, w tym meble gdańskie; brązy; świeczniki; żyrandole „z czasów Jana Kazimierza”; dywany; srebra stołowe; inne antyki
INNE: A. Madeyski, rzeźba

APW, ZM WSW, sygn. 129, nr kw. 2276, s. 115

UL. HOŻA 13 M. 46

Limkowski Leon

Strata w 3 izbach w sierpniu 1944 r.: bomby samolotowe.

MALARSTWO: W. Kossak, 3 szt.; J. Fałat, 2 szt.; A. Wierusz-Kowalski, W. Gerson

APW, ZM WSW, sygn. 209, nr kw. 2010, s. 42

UL. WAWELSKA 60 M. 5

Lindorf-Dziewałtowscy Zofia i Aleksander

Strata nastąpiła częściowo 25 września 1939 i 20 sierpnia 1944 r.: „bomby i pożar”.

MALARSTWO: 18 szt., m.in: J. Rosen, S. Wyspiański, (?) Filipkiewicz, J. Brandt, (?) Kossak, (?) Knotke-Lechowska, 3 portrety

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: cenne szkło; 4 dywany perskie

INNE: rzeźba

APW, ZM WSW, sygn. 44, nr kw. 3355, s. 500

UL. MATEJKI 6 M. 12

Linowski Zygmunt

Strata w powstaniu warszawskim: „bombardowanie i spalenie”.

MALARSTWO: T. Pruszkowski, *Japonka*

APW, ZM WSW, sygn. 181, nr kw. 1892, bp.

UL. KIELECKA 34 M. 3

Lipczyńska Cecylia

URZĘDNICZKA BANKU HANDLOWEGO W WARSZAWIE

Strata w 3-izbowym mieszkaniu 11 sierpnia 1944 r.

MALARSTWO: J. Malczewski, *Marzanna*; J. Fałat, *Brzozy*; J. Malczewski, *Portret ojca [Cecylii Lipczyńskiej]* (wyceniony na 4000 zł); S. Brühl, *Portret matki [Cecylii Lipczyńskiej]*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 4 dywany perskie; 5 mat, w tym 2 z pasów słuckich

APW, ZM WSW, sygn. 70, nr kw. 9983, s. 1081

UL. GORASZEWSKA 21

Lipiński Edmund

KIEROWNIK TECHNICZNY FABRYKI

Strata w 11-izbowym mieszkaniu w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: Salvatore Rosa, J. Stanisławski, W. Bałałowicz, W. Pawliszak, A. Orłowski, J. Suchodolski, E. Andrioli, S. Noakowski, E. Okuń; portrety rodzinne; para portretów z XVI w.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: całkowite urządzenie mieszkania meblami „antykami” w stylu dyrektoriatu i Ludwika XIV i XV (wartość oszacowana na 100 tys. zł); talerze polskie z XVIII i XIX w.; dywany perskie z XIX w.; kilimy

BIBLIOTEKA: 1500 tomów z XVII, XVIII i XIX w.

INNE: rzeźby różne

APW, ZM WSW, sygn. 119, nr kw. 22312, s. 301

UL. SIENNA 48 M. 31

Lipko-Chudzik Antoni

MALARSTWO: J. Matejko, *Błogosławieństwo Izaaka* (oryginał wyceniony na 30 tys. zł); (?) Korish, *Adam i Ewa w Raju* (oryginał)

APW, ZM WSW, sygn. 102, nr kw. 18009, s. 36

UL. WIDOK 23 M. 6

Lipnicki Janusz

DYREKTOR GIMNAZJUM OGÓLNOKSZTAŁCĄCEGO

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w powstaniu warszawskim: „spalenie domu”.

MALARSTWO: M. Bacciarelli, *Ks. Józef Poniatowski*; J. Rosen, *Paweł i Wirginia*; *Ostatnia wieczerza w srebrze*
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar ścienny antyk z pierwszej połowy XIX w.

APW, ZM WSW, sygn. 190, nr kw. 81, s. 457

UL. FILTROWA 81 M. 13

Lipowski Jerzy

PRZEMYSŁOWIEC, WŁAŚCICIEL DOMU HANDLOWEGO

JERZY LIPOWSKI I S-KA, PRZY UL. BODUENA 2

Mieszkanie wraz ze zbiorami zostało ograbione, a następnie podpalone przez Niemców w sierpniu 1944 r.

MALARSTWO POLSKIE (I GRAFIKA): L. Wyczółkowski, *Kwiaty*, pastel, *Pejzaż leśny*, *Widok Sandomierza*; J. Stanisławski, *Obłok*, 7 pejzaży; T. Axentowicz, *Portret*, pastel; W. Klimowicz, *W teatryku*, pastel; T. Ziomek, *Rybacy*, *Zima*; W. Hofman, *Aniołek*, *Główka*; H. Rudzka, *Przed balem*, pastel, *Portret*; M. Czepita, *Narkotyk*, *Akt kobiety*, *Bzy*, *Kwiaty*, *Portret*; H. Śliwińska, *Apacze*; H. Rodakowski, *Córka powstańca*, *Głowa*, *Mazepa*; M. Stachiewicz, *Lulania*; S. Bagiński, *Główka*, pastel, *Portret kobiety*, *W klasztorze* – 2 obrazy; S. Górski, *Góral*, pastel; S. Monasterski, *Pejzaż*; W. Gerson, *Wędrowiec*, rysunek; J. Fałat, *Pejzaż zimowy*, olej; F. Kostrzewski, *Z Warszawy*; K. Sichulski, *Pasterz*; F. Żmurko, *Głowa*; J. Moniuszko, *Scena z Pana Tadeusza*; J. Szokalska, *Portret*; L. Jagodziński, *Tancerka* (Przewodnik TZSP, 1926, nr 13, s. 19, poz. 247: L. Jagodziński, *Tancerka*, akw.); A. Kędzierski, *Pejzaż*; W. Weiss, *Akt kobiety*; M. Bianco, *Wagoresse* (?); J. Szermentowski, *Pejzaż*, *Las*; J. Rudnicki, *Portret*, *Głowa artysty*, *Portret*; M. Płoński, 24 szt.

grafiki, m.in. *Koszykarz*, *Głowa Napoleona*, *Głowa Orłątka*; S. Czechowicz, *Chrystus*, *Matka Boska*

MALARSTWO ZACHODNIOEUROPEJSKIE (TECHNIKA OLEJNA): C. Vernet, *Neapolitanka*; S. Rosa, 2 pejzaże; F. Midy, *Le deport*; F. Regnat, *Kupcy*; W. Schillings, *W porcie*; *Grigorione*, 2 obrazy przedstawiające góry Kaukazu; I.K. Ajwazowski, *Czarne wrota*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: sekretera z epoki Ludwika XV; gablotka z epoki Ludwika XV; biblioteka w stylu Księstwa Warszawskiego; 2 srebrne świeczniki; żardiniera srebrna na lustrzanej podstawie oprawionej w srebro; żyrandol kryształowy wenecki z brązami; makata jedwabna wschodnia; serwis porcelanowy Baranówka – 31 szt.; 13 talerzy Baranówka; 14 talerzy Coppeland; 16 talerzy Korzec; 6 talerzy Dagoty – Paris; 7 talerzy Miśnia; imbryk Baranówka; 6 filiżanek Dagoty – Paris; 8 filiżanek Wedgwood; zestaw 9 szt. porcelany chińskiej z okresu cesarza Wan Li; 4 wazyon Sèvres; 11 figurek z manufaktur w Miśni, Vincennes, Wiedniu; 2 wazy chińskie emaliowane; 36 srebrnych starych solniczek, cukiernic, kubków; 30 starych kryształowych kieliszków, waz cukiernic; inne przedmioty srebrne – koszyki; lichtarze; kałamarze; świeczniki; zestaw przyborów toaletowych; 3 dywany perskie; dywan francuski

RZEŹBA: O. Niewska, *Głowa*; S. Jackowski, *Tancerka*, *Napoleon I*

APW, ZM WSW, sygn. 31, nr kw. 44, s. 223, zał. do kw., s. 224–225

UL. 6 SIERPNIA 58 /

UL. RAKOWIECKA 39A M. 3

Lisowski Aleksander

Strata w sierpniu 1944 r.: „doszczętne spalenie domu z całym mieniem”.

MALARSTWO: I.K. Ajwazowski, *Burza na Morzu Czarnym*; *Wschód Wenery na Olimpie*; H. Siemiradzki, *Fryna przed sądem*; P. Stachiewicz, *Turczynka*, *Wenus*; K. Briułow, *Św. Mikołaj na modlitwie*; inni

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 4 dywany perskie; 3 dywany tureckie

APW, ZM WSW, sygn. 243, nr kw. 451, s. 874

UL. NATOLINSKA 8 M. 10

Lisowski Mieczysław

DYREKTOR POLSKIEGO MONOPOLU TYTONIOWEGO

Strata w 1944 r.

MALARSTWO: 5 szt., m.in: J. Brandt, S. Siostrzeńcewicz

APW, ZM WSW, sygn. 63, nr kw. 8228, s. 1082

UL. DANIŁOWICZOWSKA 12

Litterer Gustaw

PREZES ZARZĄDU SPÓŁKI AKCYJNEJ FRYDERYK PULS

Strata w 6-izbowym mieszkaniu 13 sierpnia 1944 r. podczas nalotu bombowego: „zniszczenie kompletne całego mieszkania i domu”.

MALARSTWO: J. Suchodolski, *Pejzaż jesienny*; F. Goya, 2 małe obrazki lekcji menueta; W. Hofman, *Kobieta z dzieckiem*, *Portret babki*; szkoła holenderska, *Portret*, XVIII w.; M. Nehring, *Mgła w lesie*; (?) Ryszkiewicz, 4 polowania; S. Janowski, *Du Laurent*; (?) Kowalski, 3 duże portrety; (?) Kossak, *Ułan*; J. Rapacki, *Krajobraz*; K. Dąbrowska, 5 miniatur na porcelanie

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 5 dywanów perskich; zbiór sreber

RZEŹBA: *Robotnik przy maszynie*, rzeźba z brązu; *Mercury*, francuska rzeźba z brązu

APW, ZM WSW, sygn. 258, nr kw. 5, s. 16

UL. KOSZYKOWA 22 M. 17 /

UL. MONIUSZKI 12 M. 19

Lityński Michał

Strata w 5 izbach podczas bombardowania w 1939 r. oraz powstania warszawskiego.

MALARSTWO: Juliusz Kossak, *Parlamentariusze*; K. Sichulski, *Nad morzem*, *Pejzaż*

APW, ZM WSW, sygn. 143, nr kw. 5852, s. 424

UL. KROCHMALNA 16

Lober Maria

MALARSTWO: „stary” portret ks. Poniatowskiego

APW, ZM WSW, sygn. 76, nr kw. 11398, bp.

UL. WAWELSKA 54

Loret Halina

GOSPODYNI DOMOWA

Strata we wrześniu 1939 r. przy ul. Wawelskiej; 2 mieszkania przy ul. Zapiecek 1 i Rybaki 2 „zbombardowane i spalone w 1944 r.”

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski, *Dzieci włoskie*; J. Konopacki, *Widok znad Warty, Mnich*; J. Moniuszko, *Rycerz*; (?) Hałach, 4 widoki Beskidów; W. Kossak, *Szkiełło*; M. Szczerbiński

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywan, 4 × 3 m

INNE: S. Sistrzeńcewicz, 16 drzeworytów

APW, ZM WSW, sygn. 289, nr kw. 174, s. 36

UL. MOKOTOWSKA 24 M. 35

Lothowa z Kaweckich Maria

STUDENTKA

Strata w 4-izbowym mieszkaniu w sierpniu i wrześniu 1944 r.: „spalenie i zniszczenie całego mieszkania ze wszystkimi nieruchomościami przez Niemców”.

MALARSTWO: A. Kędzierski

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komoda Ludwik XIV antyczna, francuskiej roboty; 2 dywany

APW, ZM WSW, sygn. 103, nr kw. 18295, s. 200

UL. POZNAŃSKA 23

Ludwig Czesław i Irena

ZIEMIANNIN,

WŁAŚCICIEL MAJĄTKU BASIÓWKA NA MŁOCINACH,

WŁAŚCICIEL RESTAURACJI I JEGO ŻONA

Majątek został zniszczony przez Niemców 15 listopada 1939, a 11-izbowy dom w Basiówce – spalony 22 września 1939 r. Restauracja „Smok” przy ul. Chmielnej 17 oraz „Stołownia Europejska” spalone w 1944 r.

MALARSTWO (I GRAFIKA): *Portret Holendra*, obraz olejny szkoły holenderskiej z XVI w.; *Portret staruszki*, ol., (antyk ze zbiorów Siechenia); *Pisarz z gęsim piórem*, XVI w. („antyk ze zbiorów Siechenia”); M. Nostitz-Wasilkowska, *Portret matki*, pastel, 0,75 × 1 m; *Portret ojca*, pastel (robiony w Zakopanem); A. Mucharski, *Portret Divy*, akw.; *Westalka*, gobelin malowany, 1 × 0,80; (?) Tęczyński, *Portret artystki Wisnowskiej*, ol.; obraz gobelinowy *Dziewczyna z kozą*; obraz wypalany na porcelanie



ul. Wawelska 54
w Warszawie, 1937,
fot. APW

Psyche; Chrystus i Farys, obraz olejny malowany na blasze miedzianej; F. Piwarski, *Chłopi, Żydzi, Jeleń*, ol.; *Wiatrak*, ol.; *Kanarki*, ol.; *Kwiaty*, ol.; *Husarz*, akw., Grafika: A. Orłowski, *Jeźdźcy wschodni*, sztych; *Artyści*, 4 sztychy; *Kościóły w Polsce*, 12 sztychów; *Zamek, Ogród Saski*; 2 sztychy japońskie; *Rybacy; Żniwiarze; Kościuszko; Mickiewicz; Dominik Radziwiłł*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kredens jesionowy „starożytny”; łóżko z brązami i srebrnym medalionem Matki Boskiej „antyk”, ze skórą łosia; sekretera mahoniowa, wewnątrz drewno różane „antyk”; toaleta jesionowa ze skrytkami „antyk”; biurko mahoniowe, szafkowe „antyk”; stół jesionowy z klapami „antyk”; zegar ścienny „Norton, London” „antyk, u nas od 1877 r.”;



krzesło mahoniowe „antyk”; fotel palisandrowy przed sekretarą „antyk”; róg łośia oprawiony; szeszlonek (neorenesansowy), jesionowy „antyk”; toaletka mahoniowa, „antyk”; stolik owalny, blat marmurowy, galeryjka z brązami, „antyk”; zegar ścienny z brązami „antyk”; „wielki” kilim na ścianę; dressuar dębowy, ciężki „antyk”; stolik do kart mahoniowy, biedermeier; stolik do kart mahoniowy Jacob; zegar mahoniowy stojący szafkowy z kurantami Antoniego Gugenmusa z Warszawy; dywan perski na ścianę („oryginał przywieziony z Konstantynopola”); dywan francuski, zielony, dywan wschodni, wym. 4 × 6 m; dywan wschodni duży; stół dębowy oraz 24 fotele Thoneta do stołu; komoda mahoniowa z brązami; portret J. Piłsudskiego inkrustowany

w drewnie; szafa brzoźowa („antyk po naszych pradziadkach”); komoda jesionowa; 2 duże wazony majolikowe („prezent ślubny rodziców”); lichtarz z brązu „antyk”; zegar z brązu na konsolę w stylu rokoko
 BIBLIOTEKA: *Kodeks Napoleona*, wydanie z 1807 r.; literatura, dzieła historyczne, techniczne, rolnicze; słowniki; mapy; roczniki „Tygodnika Ilustrowanego” i „Kuriera Warszawskiego” z pocz. XX w.

INNE: popiersie marmurowe na słupie mahoniowym; zbiór 150 monet polskich, począwszy od XVI w.

APW, ZM WSW, sygn. 45, nr kw. 3605, s. 511, zał. do kw., s. 514–520

UL. MARSZAŁKOWSKA 50 M. 5

Lutostańska Izabela

ŻONA PROFESORA UW

Strata w 7-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r. „pożar”.
 MALARSTWO: oryginały: J. Brandt, (?) Kossak, H. Siemiradzki, J. Chełmoński, J. Matejko, F. Żmurko, Le Brun, autoportret – miniatura; Rembrandt (kopia), 2 szt.; sztychy ang.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kryształ; zegary „antyczne”; „serwantka z miniaturkami – wyroby z kości”
 INNE: rzeźby marmurowe, brązy, figury „w dużej ilości dzieła sztuki muzealne”.

APW, ZM WSW, sygn. 94, nr kw. 16164, s. 700

UL. PIASKOWA 3

Luty Stefania

MALARSTWO: T. Nartowski, *Cztery pory roku*

APW, ZM WSW, sygn. 34, nr kw. 874, bp.

UL. KOSZYKOWA 19

Luxemburg Antoni

Strata w sierpniu 1942 r.

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski, inni

APW, ZM WSW, sygn. 149, nr kw. 7384, s. 559

UL. CZERNIAKOWSKA 143A M. 18

Ładomski Stefan

URZĘDNIK MIEJSKI

Strata zbiorów w okresie powstania warszawskiego w 3-izbowym mieszkaniu.

INNE: zbiór rzeźb z brązu prezentujących wizerunki 24 królów polskich; zbiór filatelistyczny obejmujący 5000 szt. znaczków z lat 1912–44 oraz pojedyncze, cenne egzemplarze znaczków z lat 1918–20 w liczbie 100 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 120, nr kw. 200, bp.

UL. LUDWIKI 3 M. 8

Łasiński Stefan

CHEMIGRAF

MALARSTWO: Juliusz Kossak, *Na patrolu*, *Oblężenie twierdzy*

APW, ZM WSW, sygn. 191, nr kw. 310, s. 319

UL. ELEKTORALNA 4

Łempicka Anna

STUDENTKA

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w 1944 r.: „spalenie”.

MALARSTWO: 2 obrazy szkoły flamandzkiej z XVI w.; Portret malarza szwedzkiego z XVI w.; 6 portretów; K. Lasocki, *Krowa*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zestaw mebli salonowych w stylu „antyk”; dywan francuski 3 × 4 m; dywan perski 1,80 × 0,90 m; 3 narzuty proj. Ładu; srebra „antyczne”, 40 kg; zegar francuski Boulle; kryształ

APW, ZM WSW, sygn. 98, nr kw. 17208, s. 856



P. Michałowski,
Portret synów artysty –
Stanisława i Juliana
Michałowskich,
fot. MNW

WARSZAWA

Łempicka Janina

Obraz zaginął w latach 1939–1945.

MALARSTWO: P. Michałowski, *Portret synów artysty – Stanisława i Juliana Michałowskich*, ol./pł., 115 × 71 cm

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 1, poz. 252

UL. NOWY ZJAZD 5 M. 5

Łempicka Wanda

Strata w 7-izbowym mieszkaniu w październiku 1943 r.: „konfiskata mienia przez Gestapo” i w sierpniu 1944 r.: „pożar domu”.

MALARSTWO: F. Żmurko, *Głowa Wenecjanki*, (nagrodzony na wystawie w Monachium); *Chłopiec na tle skał*; Portret siostry artysty; J. Jaroszyński, 2 krajobrazy; J. Jaroszyński, *Koń*; A. Orłowski, *Chłopiec*; C.K. Norwid, *Chłopiec*; T. Czeżarski, *Chłopiec*; (?) Błoski, akw.; J. Chełmoński, rys. ołówkiem; (?) Gieryski, rys.; Trusz, *Pejzaż*
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany perskie; kilimy; zegar z XVIII w.; 6 filiżanek ze starej miśnieńskiej porcelany; srebra stołowe na 12 osób

APW, ZM WSW, sygn. 141, nr kw. 5466, s. 901

UL. KRECHOWIECKICH 6 M. 51

Łempicki August

ZIEMIANNIN

„Strata w wyniku działań wojennych na przyczółku mostowym Sandomierz 31 sierpnia 1944 r. oraz walki podczas powstania warszawskiego i w późniejszym okresie. Straty w majątku Gierczyce, w mieszkaniu na ul. Krechowieckich oraz na Marymonckiej 79, Walecznych 47, Saskiej Kępie i u znajomych, gdzie były przechowywane przedmioty”.

MALARSTWO (I RYSUNEK): A. Gieryski, *Gra w mora*; L. Winterowski, J. Moniuszko, J. Fałat, W. Kossak, W. Hofman, J. Kossak, P. Stachiewicz; 2 sztychy francuskie

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 3 dywany; 2 kilimy; stara porcelana, Japonia, Berlin; srebro stołowe na 24 osoby; srebrne półmiski, imbryki, koszyczki, tace srebrne; kryształ i brązy; komplet szkła stołowego na 20 osób

APW, ZM WSW, sygn. 61, nr kw. 7548, s. 215

UL. GLOGERA 1 M. 21 (RÓG WAWELSKIEJ 78)

Łempicki Jerzy

DYREKTOR CENTRALNEGO ZWIĄZKU PRZEMYSŁU POLSKIEGO

Strata w 8-izbowym mieszkaniu we wrześniu 1939 r.: „zniszczenie mieszkania”, „przymusowa przeprowadzka” we wrześniu 1942 r.; spalenie mieszkania we wrześniu 1944 r.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: biurko, empire; 2 fotele, biedermeier; stół karciały Księstwo Warszawskie; biurko, Ludwik XIV; stół Ludwik Filip; fotele Ludwik XIV; krzesło empire; 5 żyrandoli oraz lustro Księstwo Warszawskie

APW, ZM WSW, sygn. 68, nr kw. 9320, s. 316

UL. HOŻA 25 M. 28/29

Łętowska Anastazja

KRAWCOWA

MALARSTWO: J. Matejko (kopia?), *Rejtan*, 2 × 1,5 m

APW, ZM WSW, sygn. 35, nr kw. 1030, s. 130

UL. WSPÓLNA 49 M. 18

Łodyńska Maria

WŁAŚCICIELKA 2 SKLEPÓW KONFEKCYJNO-GALANTERYJNYCH

Strata w 5-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO (I GRAFIKA): J. Fałat, *Las*; M. Nehring, *Krajobraz*; S. Górski; W. Nałęcz, *Burza morską, Dziwna chmura, Fala, Cisza morską*, cykl grafik; A. Laszenko, cykl kolorowych grafik; Menin, *Umarte drzewo*; F. Szwoch, *Morze*; J. Kasprowicz, *Jastarnia*

APW, ZM WSW, sygn. 76, nr kw. 11457, s. 965

UL. ROZBRAT 32 M. 15 /

UL. TARGOWA 64 M. 8

Łokucijewski Piotr

EMERYTOWANY WOJSKOWY W STOPNIU GENERAŁA BRYGADY

Strata w dniu 23 sierpnia 1944 r.

INNE: zabytkowe włoskie skrzypce ze smyczkiem i futerałem

APW, ZM WSW, sygn. 243, nr kw. 475, s. 970, zał. do kw., s. 973–974

UL. HOŻA 55 M. 3

Łopieńska Józefa i Feliks

ADMINISTRATORKA DOMU

Dom wraz z wyposażeniem 2-izbowego mieszkania został zniszczony i spalony po powstaniu warszawskim. MALARSTWO (I RYSUNEK): A. Dürer, Juliusz Kossak, L. Wyczółkowski, O. Boznańska, K. Alchimowicz,

P. Szyndler, J.K. Kaniewski, W. Gerson, J. Fałat, J. Guranowski, 3 stare obrazy holenderskie, 23 miniatury, 20 sztychów

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór 7 tabakieriek; 30 porcelanowych talerzy z Miśni i Baranówki; srebrne laski, koszyczek, imbryk; dywany; makaty; pas słucki; 9 kilimów. ZNISZCZONE BRĄZY Z PRACOWNI ŁOPIEŃSKICH: żyrandole, lichtarze, kandelabry, lampy, zegar, kałamarze, patery, figury, biusty w liczbie 64 szt.

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

J. Matejko, *Dama w sukni z XVII w.*, widziana na wprost, na prawej ręce zawieszona torebka, w lewej wachlarz, sygn. p.dół „JM”, ol./pap. żółt. 24 × 18,7 cm, passe-partout, „wł. Feliks Łopieński” (*Katalog Wystawy rysunków i szkiców Jana Matejki*, MNW, 1938, s. 43, poz. 103); F. Paszkowski, *Pomnik ks. Józefa Poniatowskiego*, 1831, ol./pł. 51 × 37 cm, na odwrocie napis: „François Paszkowski 1831, wł. p. Feliksa Łopieńskiego w Warszawie” (*Malarstwo warszawskie pierwszej połowy XIX wieku. Spis dzieł wystawy*, IPS, VII–IX 1936, s. 21, poz. 89; *Pamiętnik wystawy*: poz. 100, s. 74)

APW, ZM WSW, sygn. 84, nr kw. 13647, s. 765.; O. Budrewicz, *Sagi warszawskie...*, t. 2, s. 79; Pismo Z. Łopieńskiego z 7 III 1947 r. do K. Estreicherera, w: K. Estreicher jr, *Straty kultury polskiej pod okupacją niemiecką 1939–1944 wraz z oryginalnymi dokumentami grabieży*, Kraków 2003, dokumenty, s. 844

UL. SZEROKA 7 M. 24

Łosiakowski Aleksander

PRZEMYSŁOWIEC

MALARSTWO: 35 obrazów, m.in.: (?) Kossak, S. Zawadzki, S. Noakowski

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: gobeliny szwajcarskie i francuskie; 3 kilimy; 7 dywanów; 125 szt. kryształów

APW, ZM WSW, sygn. 34, nr kw. 842, bp.

AL. UJAZDOWSKIE 37 /

UL. SENATORSKA 18 /

UL. PRZEJAZD 5

Łoś Aleksandra z Jasieńskich

SIOSTRA ZNANEGO KOLEKCJONERA

FELIKSA JASIEŃSKIEGO

Strata w sierpniu i wrześniu 1944 r., ul. Senatorska i Przejazd – pensjonat Home, „gdzie mieszkałam od grudnia 1942 r.”

„Wymienione przedmioty stanowiły resztę posiadanych przeze mnie znanych zbiorów wspomnianych w dziele Chwalewika pod tytułem *Zbiory w Polsce*, wymienione przedmioty znajdowały się w domu Panien Kanoniczek w Warszawie na ul. Senatorskiej 18 (Plac Teatralny), a w pewnej części w mieszkaniu moim w pensjonacie Home na ul. Przejazd. Dzień 1 sierpnia 1944 roku zastał mnie na ulicy i pozostało mi tylko to, co miałam na sobie. Domy Przejazd i Senatorska zostały doszczętnie zniszczone, a piwnice rozgrabione przez Niemców w początku września 1944 roku i w nich przepadły moje rzeczy”. Prawdopodobnie największe straty w dziełach sztuki i antykach p. Łoś poniosła w pensjonacie przy ul. Przejazd, gdzie mieszkała od grudnia 1942 r.

Kościół św. Andrzeja i dom Panien Kanoniczek przy ul. Senatorskiej 18 w Warszawie, 1938, fot. APW



MALARSTWO (I RYSUNEK): (?) Lampi, *Portret Mniszcha*; *Matka Boska w złotej sukience*; portret Ludwika XV (oryginał francuski z epoki); T. Cieślowski, *Stare Miasto*, ol./pł.; *Pejzaż*, szkoła francuska, XVII w.; trzy portrety rodzinne z XVIII w.; *Portret męski*, szkoła

Ruiny kościoła św. Andrzeja i domu Panien Kanoniczek przy ul. Senatorskiej 18 w Warszawie, 1947, fot. K. Pęcherski, MPW



wenecka z XVIII w.; 14 sztychów angielskich; 5 miniatur – 2 angielskie i 3 francuskie z XVII w.; S. Marszałkiewicz, 2 miniatury

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: MEBLE: m.in.: biurko mahoniowe, Ludwik XVI z brązami; szafka mahoniowa Ludwik XVI z brązami; dwa krzesła angielskie z XVIII w. – chippendale; stolik do kart z drewna różanego; dwa lustra w stylizowanych złożonych ramach; stół mahoniowy directoire; dywan perski; lampa z brązu złożonego z epoki directoire; lampa z brązu złożonego w stylu Ludwika XV; przycisk marmurowy ze złotym monogramem Stanisława Augusta; kandelabr z XVIII w. z brązu francuskiego; *Amor*, brąz złożony z XVIII w. w stylu Ludwika XVI; dwie apliki złożone z epoki directoire; zegar szafkowy empire; zastawa srebrna do herbaty w liczbie 6 szt.; 3 tace srebrne (jedna duża i dwie małe); srebrny komplet sztućców na 6 osób; 4 srebrne lichtarze w stylu Ludwika XVI; wazon srebrny i inne artystyczne drobne przedmioty srebrne i złożone. PORCELANA: 40 talerzy Korzec; 18 talerzy „stary Wiedeń”; 10 talerzy „staroangielskich”. BIŻUTERIA: złota papierośnica, 3 srebrne papierośnice, w tym jedna emaliowana; pierścień ze szmaragdem; broszka z rubinami; wisior platynowy z brylancikami; osiem broszek złotych; łańcuszek złoty z perełkami; zegarek złoty na bransoletce z brylancikami; trzy bransoletki złote; broszka z XVIII w. – emalia na miedzi; neser podróżny ze srebrnymi przyborami; inna drobna biżuteria

BIBLIOTEKA: ok. 1000 tomów „dzieł cennych w pięknych oprawkach”; książki z zakresu historii sztuki

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

Katalog Wystawy Portret kobiety XVIII wieku, 8-ma wystawa Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości w Warszawie, Warszawa 1917, s. 15, poz. 44: Izabella z Flemingów ks. Czartoryska, kon. XVIII w., ol., 27 × 19 cm, mal. Norblin ? (wł. Aleksandra hr. Łosiowa)

APW, ZM WSW, sygn. 150, nr kw. 7532, s. 147, zał. do kw., s. 150–151v; E. Chwalewik, *Zbiory polskie...*, t. 2, s. 401

UL. FAŁATA 2 M. 54 i 37

Łoś Janusz

Strata w 5- i 4-izbowym mieszkaniu: „umyślnie i doszczętnie wypalone po ewakuacji 12 sierpnia 1944 r.”
MALARSTWO: S. Noakowski, 5 szkiców; (?) Pękalski, 2 szt.; T. Niemira, 4 szt.; M. Reyzner; (?) Czajkowski; T. Cieślowski; W. Skoczyła, akwaforty; 20 portretów rodzinnych

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 15 kryształów; 3 dywany
INNE: Pacyków, rzeźby Joanna d'Arc

APW, ZM WSW, sygn. 272, nr kw. 386, s. 90

WARSZAWA

Łozińska-Hempel Maria

Zaginione w 1944 r.

MALARSTWO: W. Kossak, *Portret marszałka Ferdynanda Focha*, 1923 r., ol./pł., sygn. (*Katalog Wystawy Portret Polski, TZSP, 1925, poz. 213, s. 18*); S.I. Witkiewicz, *Portret generała Jana Mariana Hempla*, 1927, pastel/papier; *Portret Ilony Łozińskiej*, 1927, pastel/papier; *Portret Ilony Łozińskiej*, 1928, pastel/papier

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 2, poz. 91, 201–203



S.I. Witkiewicz,
Portret Ilony Łozińskiej,
1928, fot. BN



S.I. Witkiewicz,
Portret Ilony Łozińskiej,
1927, fot. BN



Generał Jan Marian
Hempel na tle swojego
portretu wykonanego
przez Witkacego,
1930, fot. BN

WARSZAWA UL. WARECKA 1 (?)

Łubieńska L. (Leonia [?])

Obraz zaginiony w sierpniu 1944 r. (?)

MALARSTWO: J. Simmler, *Portret Marii Goldstandowej*, 1864, ol./pł., 155 × 105 (owal), sygn. Obraz opisany także w *Katalogu Wystawy Portret Polski*, TZSP, 1925 jako własność Aleksandry Goldstandowej, s. 13, poz. 127

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

Pierwsze Czterdziestolecie, poz. 90, s. 29, opisuje obraz: F. Kostrzewski, *Chrzcziny*, sygn. „1879, F. Kostrzewski”, ol./pł., 72 × 121 cm; poz. 152, s. 37: J. Simmler, *Portret pani MG*, sygn. „J. Simmler 1864”, ol./pł., 144 × 105 cm (owal); *Wystawa pośmiertna prac Zygmunta Waliszewskiego*, IPS, V–VI 1937, s. 11, poz. 2: Z. Waliszewski, *Dwór w Kazimierzy Wielkiej*, Zakopane 1923, ol., 48,5 × 63 cm

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 1, poz. 337

UL. SENATORSKA 18

Łubieńska Maria

Spalenie mieszkania w sierpniu 1944 r.

MALARSTWO: E. Wrzeszcz, *Chata ukraińska*, F. Wygrzywański, *Capri*; R. Malczewski, 3 akw.; T. Niesiołowski, 2 akw.; inne akw.; portrety przodków

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 10 mebli mahoniowych, orzech, okucia z brązu; 4 perskie dywany; porcelana; biżuteria

INNE: 2 stare rzeźby

APW, ZM WSW, sygn. 44, nr kw. 3265, s. 71

LWÓW, UL. BADENICH 7 M. 3 /

WARSZAWA, CZARNIECKIEGO 59 M. 1

Łukasiewicz Stanisław i Anna

PROF. POLITECHNIKI LWOWSKIEJ I JEGO ŻONA

MALARSTWO: W. Łoś, *Zadymka*; L. Löffler, *Zaczytana*; J. Moniuszko, *Raczkę*; F. Kostrzewski, *Kradzież owoców*; M. Lindeman, *Wieśniaczka*; J. Rapacki, *Wrzosa*; J. Szermentowski, *Rybaczka*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: porcelana artystyczna, 5 szt.; dywany i kilimy, 7 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 38, nr kw.1990, s. 1056

UL. ODYŃCA 51 /

UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 6 M. 5

Łukasiewicz Wacław

TECHNIK, WŁAŚCICIEL PRZEDSIĘBIORSTWA

Strata we wrześniu 1944 r.

MALARSTWO: M.G. Wywiórski, *Studzianka*, ol., 120 × 250 cm; W. Kossak, *Ułani*, 100 × 80 cm; drzeworyty
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble w stylu Ludwika Filipa

APW, ZM WSW, sygn. 62, nr kw. 7963, s. 889

UL. SZPITALNA 12 M. 30

Łukasiewicz Włodzimierz

INSPEKTOR SYNDYKATU EMIGRACYJNEGO W WARSZAWIE

Strata w 4-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r.

MALARSTWO: J. Malczewski, W. Weiss, A. Kędzierski, W. Kossak, S. Noakowski, S. Żukowski, A. Styka, Z. Jasiński, M. Boruciński, B. Jamont, L. Wyczółkowski
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 4 dywany perskie; zabytkowa porcelana chińska i europejska; szkło; brązy chińskie; przedmioty chińskie wykonane z jadeitu; skóra tygrysa

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

Przewodnik TZSP, 1935, nr 101, *Wystawa dzieł Alfreda Wierusz-Kowalskiego w 20-tą rocznicę śmierci*, s. 11, poz. 45: *Noc zimowa na Litwie*, sygn. „A. Wierusz-Kowalski”, ol./drewno, 31 × 40 cm

APW, ZM WSW, sygn. 97, nr kw. 16974, s. 896

UL. MIĘA 45

Łukasiewicz Helena

Strata w 6-izbowym mieszkaniu w sierpniu i wrześniu 1944 r.: „bombardowanie i pożar”.

MALARSTWO: Pejzaże szkoły holenderskiej, 6 szt.; (?) Norblin, *Portret*

APW, ZM WSW, sygn. 189, nr kw. 3813, s. 258

UL. PAŃSKA 39 M. 23

Łukaszewicz Tadeusz

MALARSTWO: L. Wyczółkowski, *Drzewa*

APW, ZM WSW, sygn. 32, nr kw. 313, bp.

UL. KOSZYKOWA 49 M. 26

Łukaszewski Stefan

REFERENDARZ W URZĘDZIE SKARBOWYM

MALARSTWO: F. Kostrzewski, *Wesele krakowskie*

APW, ZM WSW, sygn. 253, nr kw. 6, s. 24

UL. ŻŁOTA 4 M. 18

Łukowska Bronisława

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 szafki w stylu Ludwika XVI

INNE: Chrystus z kości słoniowej antyk z XVIII w., rzeźba muzealna

APW, ZM WSW, sygn. 93, nr kw. 15855, s. 463

UL. GÓRSKIEGO 7 M. 15

Łysikiewicz Nikodem

URZĘDNIK PKP

MEBLE: szafa antyczna gdańska XVI w.

APW, ZM WSW, sygn. 113, nr kw. 20757, s. 24

ADRES NIEZNANY

Łysiński Stanisław

KAPITAN WP, CHEMIK

MALARSTWO: *Kościuszek w mundurze kapitana szkoli kadetów*, ol. („oryg. antyk”)

APW, ZM WSW, sygn. 40, nr kw. 2268, s. 305

AL. UJAZDOWSKIE 28

Łyżwiński Witold

MALARSTWO: J. Fałat, 2 szt.; T. Nartowski, W. Kossak, S. Noakowski, W. Nałęcz, J. Kidoń, 4 szt.; inni malarze, 6 szt.; W. Skoczylas, 6 sztuków

APW, ZM WSW, sygn. 32, nr kw. I/418/45

M

UL. GRÓJECKA 30/32 M. 12 /
UL. NIEMCEWICZA 9 M. 41

Machczyńskie Anna i Antonina

URZĘDNICZKI

Strata w 3-izbowym mieszkaniu od 1 sierpnia do 1 października 1944 r.

MALARSTWO: J. Jean, *Krajobraz* („z salonu paryskiego”); portrety rodzinne („staroświeckie”), 5 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: stylowe meble salonowe
BIBLIOTEKA: kolekcja „oryginalnych dokumentów z pieczęciami koronnymi podpisanymi przez królów polskich i sławnych mężów” w liczbie 50 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 85, nr kw. 13561, s. 968

AL. JEROZOLIMSKIE 18 M. 9 /
UL. PUŁAWSKA 98

Machnacka Apolonia

Strata w 1939 i 1944 r.

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski, *Konie*; L. Wyczółkowski, *Kwiaty*; J. Chełmoński, *Pocztarek*

APW, ZM WSW, sygn. 150, nr kw. 7650, s. 681

UL. HOŻA 61 M. 9

Machnowska Józefa

WŁAŚCICIELKA SKLEPU Z GALANTERIĄ

Strata w 3-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski, 2 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 dywany

APW, ZM WSW, sygn. 79, nr kw. 12016, bp.

UL. MAZOWIECKA 2 /
AL. PRZYJACIÓŁ 8

Maen de Paul

NARODOWOŚĆ BELGIJSKA

Strata poniesiona w 10-izbowym mieszkaniu 25 września 1939 r., w wyniku zburzenia i spalenia kamienicy przy ul. Mazowieckiej oraz w 8-izbowym mieszkaniu w latach 1944–1945 w al. Przyjaciół: „działania wojenne i rabunek”.

Mieszkania bogato urządzone w antyki.

APW, ZM WSW, sygn. 171, nr kw. 12987, s. 1006, zał. do kw., s. 1008–1028

UL. MARSZAŁKOWSKA 141 M. 21

Maj Eugeniusz

ANTYKWARIUSZ

Strata w 3-izbowym mieszkaniu w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: „32 szt. obrazy malarzy polskich I klasy” (liczonych po 1000 zł za sztukę); 80 szt. obrazów malarzy holenderskich starych szkół (liczonych po 3000 zł); 96 szt. „różnych obrazów malarzy polskich i zagranicznych I i II klasy” (liczonych po 600 zł za sztukę)

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 40 szt. brązów; 51 szt. żyrandoli; wazy chińskie i japońskie; 6 starych kryształów i 150 różnych

INNE: rzeźby w drewnie i marmurze, 8 szt.; różnych rzeźb z kości słoniowej 35 szt.

STRATY ANTYKWARIATU: 684 szt. „różnych malarzy polskich i zagranicznych I, II i III klasy” (liczone przeciętnie po 500 zł)

ul. Puławska 98
w Warszawie,
fot. APW



RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany; porcelana; makiety; srebro; brązy; rzeźby; żyrandole; miniatury i inne antyki

Córka E. Maj prowadziła antykwariat „Salonik Bielański”.

APW, ZM WSW, sygn. 84, nr kw. 13615, s. 604

UL. HOŻA 52 M. 6

Majewska Helena

KIEROWNIK FIRMY HANDLOWEJ,
KIEROWNIK HOTELU

Strata w 4-izbowym mieszkaniu ul. Grottgera 23 m. 3 lub Hoża 52 m. 6 (jeden z wymienionych adresów prawdopodobnie był biurem handlowym): „spalenie przez Niemców”.

MALARSTWO: T. Cieślowski, *Tryptyk*; H. Szadkowski, *Akt*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 4 solniczki „rzeźbione z podpisem Galle”; meble salonowe w stylu Ludwika XV; meble do sypialni i jadalni w stylu Ludwika XV
INNE: *Para tyrolska*, rzeźba z kości słoniowej

APW, ZM WSW, sygn. 117, nr kw. 21886, s. 535

UL. ŚMIAŁA 70

Majewski Mieczysław i Maria

URZĘDNIK I JEGO ŻONA

Strata w 6-izbowym mieszkaniu: „spalenie i zrabowanie przez Niemców w sierpniu 1944 r.”.

MALARSTWO: Obrazy akademików szkoły włoskiej, rosyjskiej, francuskiej

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kolekcja porcelany (75 szt.) z wytwórni: Miśnia, Sèvres, Berlin, Wiedeń, Korzec, Baranówka, wytwórni rosyjskich; zbiór dywanów perskich: Tekin, Mosul, Tebris, Buchara; 2 kilimy, w tym jeden sygn. przez W. Skoczylasa; 2 francuskie żyrandole kryształowe; lampa stołowa z brązu; lustro empire „z epoki”

APW, ZM WSW, sygn. 182, nr kw. 2166, s. 676

AL. JEROZOLIMSKIE 95

Majewski Witold

MALARSTWO: obraz starej szkoły holenderskiej *Madonna karmiąca*

APW, ZM WSW, sygn. 81, nr kw. 12751, s. 1

UL. MOKOTOWSKA 24 /

UL. RACŁAWICKA 10

Makarewicz Leon

INSPEKTOR LASÓW PAŃSTWOWYCH

Zbiory wraz z mieszkaniem zostały zniszczone na skutek uderzenia pocisku tzw. krowy. Cenniejsze rzeczy zostały zrabowane przez Niemców po upadku powstania. MALARSTWO: 80 obrazów, m.in: J. Malczewski, J. Fałat, J. Chełmoński, W. Kotarbiński, J. Stanisławski, S. Żukowski, A. Karpiński, Z. Jasiński, M. Wywiórski, F. Ruszczyk, F. Ejsmond, S. Nałęcz, Z. Andrychiewicz, P. Stachiewicz, S. Popowski, M. Nehring, S. Zawadzki, L. Jagodziński, E. Okuń, H. Szczygliński, M. Serwin-Oracki, Z. Rozwadowski i inni

APW, ZM WSW, sygn. 56, nr kw. 6259, s. 36

UL. CHŁODNA 10

Makowiecki Tadeusz

BIBLIOTEKARZ BIBLIOTEKI UNIWERSYTECKIEJ

Spalenie 5-izbowego mieszkania w 1944 r.

MALARSTWO (I GRAFIKA): S. Wyspiański, *Główka dziecka*; S. Noakowski, *Kościół*; F. Makowski, *W noc wigilijną*; F. Piwarski, 11 sztychów z cyklu *Typy warszawskie*, 2 miniatury z XVIII w.; 2 portrety z 1820; 3 sztychy z cyklu *Pamiętniki Paska*; E. Lindeman, *Akt*; 3 sztychy kolorowe, francuskie; A. Muchowiecki, *Portret*
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: stary zegar z XVIII w. Kwestionariusz został poświadczony przez S. Lorentza i A. Lewaka (dyr. Biblioteki UW).

APW, ZM WSW, sygn. 92, nr kw. 15693, s. 850

UL. TAMKA 44 M. 4

Makulska Zofia

PRZY MĘŻU

Strata we wrześniu 1944 r.: „wyrzucenie bez jakichkolwiek rzeczy, spalenie domu po powstaniu warszawskim”. MALARSTWO: 18 obrazów, m.in: W. Wereszczagin, *Głowa starca*, 80 × 60 cm; Canallotti (A. Canal?), *Widok-pałac*, 100 × 150 cm; obraz szkoły flamandzkiej *Kwiaty na stole*, 90 cm²

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komódka mahoniowa intarsjowana hebanem z brązami w stylu Ludwika XVI

APW, ZM WSW, sygn. 84, nr kw. 13679, s. 942

UL. KLAUDYNY

Malczak-Stachurska Julianna

Kobieta ok. 26 sierpnia 1944 r. zdecydowała się na zakopanie w ziemi dużej części swojego dobytku, by uchronić go przed spalaniem. „Pod kulami w pośpiechu kopałyśmy doły w ogródku, żeby pochować co się da przed pożarem. Schowałyśmy niemal wszystko, co miałyśmy cenniejszego w domu. Najpierw więc lepsze meble [...]. Razem z tym wszystkim trochę złotych rubli, biżuterię i absolutnie wszystkie dokumenty i fotografie (głową miałam chyba wtedy nie na karku)! Zabezpieczyłyśmy się głównie przed pożarem, nie myśląc ani o wysiedlaniu, ani o złodziejach”. Duża część z zakopanych przedmiotów została w następnych miesiącach wykopana przez szabrowników, meble, dokumenty rodzinne, a także tkaniny zgniły w ziemi.

J. Malczak, *Z Marymontu w Kieleckie*, w: *Exodus Warszawy. Ludzie i miasto po powstaniu 1944*, opr. K. Dunin-Wąsowicz i in., Warszawa 1992–1995, t. 1, s. 473

UL. SIENNA 3

Malczewski Iwon

WŁAŚCICIEL SKLEPU

KOLONIALNO-SPOŻYWCZO-RYBNEGO

Dom na rogu ulic Siennej i Zielnej został zniszczony 13 sierpnia 1944 r. bombami burzącymi i zapalającymi. Mieszkanie rodziny Iwona Malczewskiego przy ul. Siennej 3 liczyło 5 izb.

MALARSTWO: I. Zygmuntowicz, *Zerwany mostek*, ol.; J. Fałat, *Sosny*, akw.; J. Kidoń, portret, pastel; (?) Smroczewski, 6 obrazów – pejzaże, portrety; T. Cieślowski, *Zasłuchana*, *Pastuszek*

INNE: C. Giovinazzo, 2 rzeźby; (?) Sforza, *Madonna*, rzeźba włoska z marmuru

APW, ZM WSW, sygn. 91, nr kw. 15278, s. 125

UL. WILCZA 54A M. 8

Malewska Stefania

URZĘDNICZKA BANKU GOSPODARSTWA KRAJOWEGO

Całe 4-izbowe mieszkanie zostało spalone w 1944 r.

MALARSTWO: szkoła włoska, *Matka Boska*, ol. („antyk, 500 lat w rodzinie”); W. Strzałecki, ol.; Z. A. Pachniewski, *Wojna 1914 r.*; (?) Brennejsen, ol.; inne

APW, ZM WSW, sygn. 42, nr kw. 3032, bp.

UL. RYNEK STAREGO MIASTA 21 M. 15

Malicki Marian

ARTYSTA MALARZ, ZASTĘPCA INSPEKTORA

ARTYSTYCZNEGO WYDZIAŁU NADZORU BUDOWLANEGO

ZARZADU M.ST. WARSZAWY

Strata w sierpniu 1944 r., „zniszczona całkowicie pracownia i piwnica, zbombardowana i spalona przez Niemców”.

MALARSTWO: własne obrazy abstrakcyjne sprzed 1939 r., 40 szt.; *Autoportret*, *Kaktusy*; „obrazy dotyczące barbarzyńskich Niemiec”, 60 × 72 cm, 6 szt., 72 × 90 cm, 5 szt.; szkice 31 × 45 cm, 30 szt.

BIBLIOTEKA: 2500 tomów, „większa część albumów i wydawnictw luksusowych”

APW, ZM WSW, sygn. 126, nr kw. 1538, s. 174

UL. NOWOGRODZKA 43 M. 13 /

UL. PAŃSKA 5

Malinowski Bolestaw

INNE: zbiór filatelistyczny, w tym całe arkusze filatelistyczne po 100 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 227, nr kw. 6517, s. 78

UL. MADALIŃSKIEGO 77/79/81

Malinowski Marian

APTEKARZ, WŁAŚCICIEL ZAKŁADU

CHEMICZNO-FARMACEUTYCZNEGO CHMIELNA 4

Strata powstała podczas bombardowań willi w 1939 i 1944 r.

MALARSTWO: F. Boucher – wachlarz, Van der Loo, F. Pfanhauser, *Portret szwagra artysty (Stanisława Sommera)*, 1835, ol./pł., 66,5 × 79,5 cm; *Portret siostry artysty (Doroty z Pfanhauserów Sommerowej)*, „oznaczone na odwrocie: rok 1835”, ol./pł., 66,5 × 79,5 cm (*Malarstwo warszawskie pierwszej połowy XIX wieku. Spis dzieł wystawy*, IPS, VII–IX 1936, s. 22, poz. 103, 104, [*Pamiętnik wystawy*: s. 79, poz. 115, 116, tabl. 32], wł. p. Mariana Malinowskiego w Warszawie), J. Szermentowski, F. Brodowski, P. Michałowski, A. Orłowski, H. Pillati; R. Szwojnicki, J. Kossak, M. Andriolli, A. Grottger, F. Kostrzewski, J. Stanisławski, S. Wolski, F. Sypniewski, W. Tetmajer, S. Wyspiański (*Głowa żurawia* (?), studium, niesygn., ok. 1896, szkic past.,

60 × 46 cm, „wł. Władysław Malinowski”, Przewodnik TZSP, 1933, nr 106, poz. 35); A. Murzynowski, (?) Dembiński, W. Kotarbiński, A. Bilińska, W. Gerson, F. Żmurko, F. Smuglewicz, (?) Malewski, J. Malczewski, T. Axentowicz, K. Stasiak, J. Fałat, P.H. Krasnodębski, T. Ziomek, H. Piątkowski, *Nauczycielka*, sygn. „H. Piątkowski 1908”, ol./pł., 100 × 120 (Przewodnik TZSP, 1935, nr 106, s. 21, poz. 112), B. Olszewski, T. Rybkowski, M. Bloombergh-Mrozowska, Bojarunos, W. Szerner, (?) Arciszewski, Z. Józefczyk, inni

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany perskie jedwabne (stare), 15 szt.; dywany perskie, wełniane, stare i nowe, 15 szt.; meble; zegary; sekretery; komody, 10 szt.; inne przedmioty 70 szt.

BIBLIOTEKA: zbiory naukowe: pierwsza zoologia polska; inne

APW, ZM WSW, sygn. 52, nr kw. 5450, s. 876

UL. PIWNA 39 M. 7

Malinowski Wacław

LITERAT, ARTYSTA GRAFIK

Strata w 3-izbowym mieszkaniu 2 września 1944 r.
MALARSTWO: (?) Kossak, *Dziewczyna w lesie*, *Ułan*; J. Fałat, *Las w zimie*, akw.; W. Kotarbiński, *Lilia*, ol.; F. Żmurko, 2 obrazy olejne *Dama*, *Główka-studium*; T. Axentowicz, *Główka*, pastel; W. Pawliszak, *Koń*, ol.; J. Moniuszko, *Koperczaki*, ol.; J. Rapacki, *Wrzosy*, ol.; A. Piotrowski, *Rusałka*, ol.; W. Klejn, *Koń roboczy*, ol., *Róże*, ol.; I.K. Ajwazowski, *Morze Czarne*, ol.; W. Monastyrski, *Starzec*, ol.; (?) Salmko, *Spotkanie*, ol.; NN, malarz rosyjski, *Wiedźma*; W. Malinowski, akw., („pędzla własnego”); NN, *Opatrzność Boska*, ol.; „prymityw, antyk, od 400 lat zachowany w rodzinie”; Rafael (kopia), *Święta Rodzina*, ol.; NN, *Zwiastowanie* „antyk”; NN, *Chrystus w ogrodzie getsemańskim*, ol.; „obraz pędzla własnego”, „Trzej apostołowie”; Bracia Łopieńscy, mały obraz *Matka Boska Ostrobramska*, „na blasze szczerzółtej”.

INNE: rzeźby – *Amor i Psyche*, brąz złocony; *Napoleon I*, brąz złocony; *Urania*, brąz złocony

APW, ZM WSW, sygn. 227, nr kw. 1840, s. 409, zał. do kw., s. 413

UL. POWSIŃSKA 34

Malinowski Walery

Strata w powstaniu warszawskim: „zniszczenie i zrabowanie”.

MALARSTWO: m.in.: J. Rosen

APW, ZM WSW, sygn. 157, nr kw. 9400, s. 1071

UL. GRÓJECKA 104 M. 36

Maliszewska Elżbieta

INŻYNIER CHEMIK

Strata „podczas bombardowania w 1939 r., mieszkanie z całą zawartością zbombardowane i spalone, grabież”.

BIBLIOTEKA: zbiór dokumentów historycznych: dokumenty autentyczne z XVII i XVIII w. (nadania, testamenty, umowy heraldyczne)

APW, ZM WSW, sygn. 186, nr kw. 3284, s. 147

UL. FILTROWA 68 M. 38

Maliszewski Władysław

PRACOWNIK PKP

Strata w 6-izbowym mieszkaniu w sierpniu 1944 r.: „spalenie domu przez Niemców”.

MALARSTWO: A. Bilińska, *Mostek*; T. Ziomek, *Stodoły*, *Brzozy*; M. Wawrzyniecki, *Uroczysko*; (?) Włosański, *Pokutnica*, *Święta*; A. Badowski, *Wilk w ogrodzie*; K. Strzebiński, *Tatry*, *Jezioro*; Makowski, *Róże*

APW, ZM WSW, sygn. 97, nr kw. 16792, s. 195

UL. SŁUŻEWSKA 2 M. 9

Maluga Aleksander

BUDOWNICZY

MALARSTWO: J. van Goyen, obraz z XVII w.; obraz z XVI w.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komoda Księstwo Warszawskie; dywany perskie Buchara i Tebrys; kilimy pracowni Grot, 3 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 69, nr kw. 9593, s. 389

UL. PIUSA XI 3 M. 16

Małachowski-Łempicki Stanisław

NOTARIUSZ WYDZIAŁU SĄDU HIPOTECZNEGO
SĄDU OKRĘGOWEGO W WARSZAWIE



Stanisław
Małachowski-
Łempicki,
fot. J. Malarski,
NAC

Strata w 7-izbowym mieszkaniu w sierpniu i wrześniu 1944 r.

MALARSTWO: M. Bacciarelli, (?) Kraft, W. Wańkowicz, A. Grottger, Topolski, A. Kokular

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

Gwardzista narodowy warszawski, po pas, wprost, w czapce i mundurze, sygn. „Héloise St. Clair 1831”, 29 × 23 cm, „Wł. Stan. hr. Małachowski-Łempicki” (*Katalog wystawy Powstania Listopadowego*, MNW, 1931, s. 17, poz. 96)

APW, ZM WSW, sygn. 86, nr kw. 14147, s. 705

UL. WITA STWOSZA 26

Małeckie Ludwik

Strata w sierpniu 1944 r.: „częściowo okradziono” oraz 5 sierpnia 1944 r.: „wyrzucony w 5 minut z mieszkania, okradziono, a następnie cały dom spalono”.

INNE: M.C. Clodion, rzeźba *Satyr*, XVIII w.

APW, ZM WSW, sygn. 245, nr kw. 922, s. 682

UL. SENATORSKA 28 M. 30

Mansberger Kazimierz

NACZELNIK WYDZIAŁU
W MINISTERSTWIE SPRAWIEDLIWOŚCI

Strata w 8-izbowym mieszkaniu 7 sierpnia 1944 r.: „całkowite spalenie i zburzenie domu i mieszkania wraz z ocalałym mieniem”.

MALARSTWO (I RYSUNEK): A. Orłowski, *Kozacy*, 40 × 60 cm, 2 szt.; Canaletto, *Wenecja*, 120 × 70 cm, 2 szt.; obrazy starej szkoły polskiej, holenderskiej, francuskiej, 36 szt.; sztychy francuskie, angielskie i holenderskie, 45 szt.; portrety rodzinne naturalnej wielkości do półfigury z XIX w. (w ramach rzeźbionych i złożonych), 8 szt. o wym. 120 × 90 cm i 60 × 80 cm

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegary empirowe; stare antyki z brązu, 3 szt.; 2 stoły empirowe z brązami; stara miśnieńska porcelana, 20 szt.; stare, wartościowe kryształki, 10 szt.; stare dzbanki, antyki 5 szt.; stojąca duża lampa porcelanowa; stare wazoni antyczne, 5 szt.; dzbanek niemieckiego kryształu z pokrywą ze szczerego złota XVIII w.; wachlarz z szylkretu oryginał XVIII w.; stare żyrandole z brązu, 3 szt.; świeczniki i kandelabry, 8 szt.; 6 dywanów 120 m²; sekretera z brązami w stylu Ludwika XV; 3 komody; serwantka; zestaw sreber, 24 szt.: 3 tace, 4 wazy, 5 półmisek, 12 talerzy

APW, ZM WSW, sygn. 121, nr kw. 293, s. 202.

UL. KIELECKA 42 M. 4

Manteuffel Leon

LEKARZ

Strata w 6-izbowym mieszkaniu: „dom spalony”.

MALARSTWO (I RYSUNEK): Edward Antoni Manteuffel-Szoego (?) 2 obrazy olejne; 5 sztychów (w tym 3 H. Verneta)

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 kanapy, empire; 3 łustra, empire („zabytkowe”); szafa gdańska z XVIII w.

APW, ZM WSW, sygn. 294, nr kw. 134, s. 12

WARSZAWA

Mańkowska Aleksandra

Obraz zaginął w latach 1939–1945.

MALARSTWO: M. Bacciarelli, *Portret Konstancji z Poniatowskich Tyszkiewiczowej*, ol./pł., 68 × 53 cm

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 1, poz. 6

UL. NOWY ŚWIAT 47

Mańkowski Roman

URZĘDNIK PAŃSTWOWY

Strata w 7-izbowym mieszkaniu we wrześniu 1939 i w 1944 r.

MALARSTWO: T. Axentowicz, J. Rapacki, S. Noakowski, F. Smuglewicz, M. Bacciarelli, Z. Vogel, A. Grottger – sztych

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar gdański; wazy chińskie; porcelana holenderska; porcelana z Miśni i Korca; 4 dywany perskie

APW, ZM WSW, sygn. 119, nr kw. 22291, s. 203



UL. ŻŁOTA 56 M. 4

Marchwińska Julia

Spalenie mieszkania 3 października 1944 r.

MALARSTWO: H. Pillati, *Zachód, Czaty, Pojedynek, Szwed, Barka*; T. Makowski, *Morze*; (?) Malinowski, *Pejzaż*; J. Szermentowski, *Głowa starca*; J. Suchodolski, *W zajeździe, Szwed*; (?), *Portret B. Marchwińskiego* (pradziad); M. Maszkowski, *Kwiaty, Martwa natura*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 tureckie dywany tkane ręcznie; zegar duży, brąz; 2 świeczniki z brązu; 3 flakony kryształowe

INNE: rzeźba *Myśliwy*, Francja, brąz

APW, ZM WSW, sygn. 52, nr kw. 5274, s. 100

AL. UJAZDOWSKIE 9A

Marchwińska Maria

KRAWCOWA (?)

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w 1939 r.: „grabież i konfiskata”, w 1944 r.: „spalenie, grabież, konfiskata i zniszczenie”.

RYSUNEK: zbiór sztychów W. Hogartha

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble polskie kolbuszowskie; meble oryginalne Sherathona; 4 dywany perskie; zbiór sreber stołowych i użytkowych firm Malcz i Radke; 4 makaty; zestaw mebli salonowych, mahoniowych; zestaw mebli gabinetowych empire; zbiór mebli do jadalni częściowo antyczny

APW, ZM WSW, sygn. 262, nr kw. 50, s. 7

UL. WILCZA 29 M. 24

Marcinkowska Izabella

URZĘDNICZKA

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zastawa srebrna Malcza na 12 osób; serwis do herbaty z Miśni; inne drobne przedmioty

APW, ZM WSW, sygn. 71, nr kw. 10473, s. 1035

ul. Puławska 47
w Warszawie, 1938,
fot. APW

Marconi Bohdan

KONSERWATOR MALARSTWA W MNW

i Henryk

Strata w 5 izbach w 1939 r. przy ul. Kopernika oraz w 15-izbowej nieruchomości przy ul. Chocimskiej: „wypalenie i zniszczenie” w 1944 r. (nabytej po sprzedaży nieruchomości przy ul. Kopernika w 1941 r.).

MALARSTWO: F. Van Fourd, malarz flamandzki, 2 obrazy, XVII w.; R. Chojnacki *Portret H. Marconiego*, sygn. „R. Chojnacki 1847”, ol./pł., 34 × 28 cm (*Malarstwo warszawskie pierwszej połowy XIX wieku. Spis dzieł wystawy*, IPS, VII–IX 1936, s. 41–42, poz. 33)

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zabytkowe meble z XVII, XVIII i pocz. XIX w.; trzy szafy gdańskie; dwa stoły gdańskie; fotele; krzesła; lustra; stół z XVII wieku; komoda holenderska; garnitur mebli mahoniowych z brązami; zegar angielski szafkowy; szafa mahoniowa z brązami i mechanizmem grającym z XVIII w.; stół rzeźbiony orzechowy z marmurem; szafa praska, orzechowa z hebanem i brązami; biureczko inkrustowane; zegar alabastrowy z pocz. XIX w.; dywan francuski; szal turecki; rokokowe elementy dekoracji wnętrz z mahoniowej sypialni Marconiego, m.in.: kominiek ze zwierciadłem, supraporty oraz obramienie alkowy, przeniesione z rozebranego w 1895 r. Pałacu Bielińskich
INNE: popiersie H. Marconiego, brąz

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

W. Kossak, *Portret Pani Komorowskiej*, 1911, ol. (Przewodnik TZSP, 1928 nr 35, s. 12, poz. 71); Abraham Beyern, *Kielich i chleb*, ol./drewno dębowe (64,2 × 49,7 cm), sygn. „A.B.”, wł. Bohdana Marconiego w Warszawie” (*Katalog martwej natury...*, s. 23, poz. 12, tabl. 7).

Zachowały się fotografie sypialni Marconiego, wykonane w 1908 r. Zob. J. Zieliński, *Atlas dawnej architektury Warszawy*, t. 5: I–K, Warszawa 1999, s. 137, il. 57, 58; *Meble zabytkowe*, w: *Straty wojenne rzemiosła artystycznego...*, t. 1, poz. 8.

Świadkowie: Stanisław Gebethner, kustosz MNW na równorzędnym stanowisku oraz dr Jerzy Sienkiewicz, kustosz MNW na równorzędnym stanowisku.

APW, ZM WSW, sygn. 84, nr kw. 13745, s. 1271

Marconi Karol

NAUCZYCIEL W SZKOLE ŚREDNIEJ

Strata w 6-izbowym mieszkaniu „w czasie działań wojennych w 1939 r. na Kopernika 15”. W czasie powstania warszawskiego w sierpniu 1944 r.: „spalenie nieruchomości przy ul. Kopernika 15, Chocimskiej 15 i mieszkania spółdzielczego przy ul. Filtrowej”.

MALARSTWO: Romuald Chojnacki, portret H. Marconiego, sygn. „R. Chojnacki 1847”, ol./pł., 34 × 28 cm (*Malarstwo warszawskie pierwszej połowy XIX wieku. Spis dzieł wystawy*, IPS, VII–IX 1936, s. 41–42, poz. 33)

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar alabastrowy z pocz. XIX w.; szafa mahoniowa z brązami i mechanizmem grającym z XVIII w.; stół rzeźbiony, orzechowy z marmurem; szafa praska orzechowa z hebanem i brązami; dywan francuski 4 × 5 m; szal turecki 2 × 2 m; fotel chippendale; biureczko inkrustowane

INNE: popiersie Henryka Marconiego, brąz

OBRAZ NIEUWZGLĘDNIONY W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANY Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

Charles William de Hamilton, *Motyl wąż i jaszczurka*, ol./pł., sygn. „C. W. D. Hamil. Ano 173...”, wł. „inż. Karola Marconiego w Warszawie” (*Malarze martwej natury...*, s. 33, poz. 45)

APW, ZM WSW, sygn. 84, nr kw. 13744, s. 1266

Markiewicz Henryk i Franciszka

HANDLOWIEC,

WŁAŚCICIEL NIERUCHOMOŚCI I JEGO ŻONA

Strata poniesiona podczas powstania warszawskiego. MALARSTWO (I RYSUNEK): stara szkoła włoska; stara szkoła drezdeńska; F. Casanova, *Konie w rzece*; K. Mirecki, *Las*; W. Kossak, *Wywiad, Głowa konia*; (?) Holcz, *Zuzanna w kąpielii, Półakt*; J. Fałat, *Pejzaż zimowy*; J. Rapacki, *Krajobraz*; K. Lasocki, *Horyzont na łące*; stare kolorowe sztychy angielskie *Konie*, 4 szt.; stare kolorowe sztychy niemieckie; różne drobne obrazki, 19 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: wazon Belweder; 2 wazy chińskie; 3 grupy figuralne („stara”) Miśnia; 4 talerze Miśnia; żyrandol i 2 świeczniki Miśnia; 4 talerze Sèvres; Rosenthal, 2 figury tańczące; zegar francuski z brązu złożonego „duży”; żyrandol z brązu złożonego z kryształami („duży”); żyrandol z brązu złożonego

z orłami („duży”); 2 kandelabry empirowe („duże”), brąz złocony; 2 kandelabry („duże”), złocone z alabastru; stare świeczniki i lichterze 6-świecowe z brązu złoconego, 12 szt.; J. Méné, *Charty z piłką*, grupa figuralna z brązu; dywany Isfahan, 2 szt.; Afgan, 2 szt.; Tabrys, 2 szt.; Smyrna; duże przedmioty ze szkła, 15 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 46, nr kw. 3773, s. 107

UL. CHMIELNA 82 M. 6

Markiewicz Józef

WSPÓŁWŁAŚCICIEL PRZEDSIĘBIORSTWA
ASFALTOWEGO I BRUKARSKIEGO

Dnia 1 października 1944 r., tuż przed opuszczeniem mieszkania po upadku powstania warszawskiego, sporządził dokładny spis zabytkowych mebli i obrazów stanowiących wyposażenie 3-pokojowego mieszkania. MALARSTWO: J. Rapacki, *Polesie*, 0,70 × 0,52 m; J. Bobińska, *Morze*, 0,48 × 0,40 m; A. Rutkowski, *Niewiasta*, 0,45 × 0,38 m; Ch. Salin, *Droga do Wilanowa*, akw., 1,15 × 0,80 m; P.H. Krasnodębski, *Huculszczyzna*, 0,83 × 0,60 m; P.H. Krasnodębski, *Polowanie z sokołami*

0,39 × 0,34; Cz. Wasilewski, *Powrót* 0,50 × 0,37 m; K. Strzyżewska, *Kwiaty* 0,62 × 0,32 m; K. Strzyżewska, *Pejzaż*, 0,30 × 0,25 m

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zabytkowe meble; kilim duży wełniany huculski 2,60 × 1,90 m

INNE: *Precz z drogi*, rzeźba z brązu

APW, ZM WSW, sygn. 61, nr kw. 7688, s. 852, zał. do kw., s. 853–854

AL. RÓŻ 6 M. 10

Markowski Stanisław

KUPIEC

Strata w 3-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: 23 obrazy (i rysunek), m.in.: J. Kossak, *Sobieski na koniu pod Wiedniem*; J. Kossak, *Czarniecki na koniu*; (?) Jagielski, *Niewidoma*, 50 × 100 cm; J. Suchodolski, *Burza na morzu (tonący okręt)*; sygn. nieczytelna, *Naga kobieta przywiązana do drzewa*; 5 sztuchów angielskich

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 duże srebrne wazy do kwiatów

APW, ZM WSW, sygn. 68, nr kw. 9464, s. 958

al. Róż 6
w Warszawie,
1938, fot. APW

ul. Nowy Świat 34
w Warszawie,
1938, fot. APW



Markus Stanisław

WOJSKOWY

Zbiór częściowo zniszczony podczas oblężenia Warszawy w 1939 r., pozostała część kolekcji skonfiskowana przez Niemców (inf. wg K. Esterichera).

Wysokiej klasy kolekcja militariów od XVI do XVIII wieku licząca ok. 200 sztuk. Ponadto równie liczny zbiór zegarów, chińskiej porcelany, mebli, sreber, biblioteka historyczno-wojskowa wzbogacona o cenne druki polskiej emigracji.

MILITARIA: BRÓŃ POLSKA: para pistoletów skałkowych sygn. „L. Gibenham à Varsovie”; pistolet skałkowy kieszonkowy *à l'écossaise*, Kownacki Varsovie; pistolet skałkowy typu polskiego – a Reval, XVIII w.; czekanik z pistoletem skałkowym, toporzysko wyłożone kością grawerowaną, XVII w.; obuszek kawalerii polskiej, rękojeść obciągnięta skórą, XVIII w.; nadziak stalowy, XVI w. (drzewce dorobione); buzdygan rotmistrzowski, inkrustowany złotem, XVII w.; buzdygan rotmistrzowski, inkrustowany srebrem, XVII w.; piernacz bojowy, krótki do noszenia za pasem, żelazny z żelazną tuleją, rękojeść drewniana, częściowo uszkodzona przez robaki, XVI/XVII w.; szabla polsko-węgierska, rękojeść otwarta obciągnięta skórą, łańcuszek mosiężny, jelec i okucia żelazne, początek XVII w. (identyczna własność p. Stanisława Meyera była reprodukowana w „Broni i Barwie”); karabela, rękojeść drewniana, jelec i okucia żelazne, pochwa obciągnięta skórą, XVII w.; karabela, rękojeść rogowa, jelec i okucia mosiężne, pochwa obciągnięta skórą, XVIII w.; karabela, rękojeść z kości słoniowej, jelec i okucia srebrne, k. XVIII w., głownia starsza, z XVII w. „ze zbiorów Butin, reprodukowana w katalogu”; prochnica tzw. dragonńska, jaszczur, srebro, kość słoniowa, zapewne wyrób Ormian lwowskich, XVII w.; klucz do strzelby kołowej z trzema otworami w głowicy, w rękojeści miarka na proch, dźwignia z typowo polskim kogutkiem, XVII w.; ła-downica ułańska Królestwa Kongresowego; kaplerz z Matką Boską, na odwrocie Pan Jezus na krzyżu, pod krzyżem dwóch zakonników, XVIII w.; kaplerz z Matką Boską Częstochowską

BRÓŃ ZACHODNIA: 84 szt. pistoletów: pistolet kołowy niemiecki, koło w bębnie, zabezpiecznik na blasze zamkowej, na lufie znak augsburski, kolba zakończona kulą, łoże wyłożone grawerowaną kością, XVI w.; pistolet kołowy włoski, koło zewnętrzne, zabezpiecznik automatyczny spustu przez unoszenie kurka, kolba płaska, ścięta, łoże i płask kolby wyłożone żelazem

wyciętym *à jour* w stylu renesansowym, XVI w.; para pistoletów kołowych czeskich „Caspar Neireiter”, koło, sprężyna i zawiasa kurka ukryte w blasze zamkowej, łoże z czarnego drewna, XVII/XVIII w.; pistolet kołowy niemiecki, bardzo długa lufa, kolba płasko ścięta tzw. Faustrohr, XVI/XVII w.; dwa pistolety kołowe żołnierskie, ze zdobyczy rosyjskich w bitwie pod Połtawą, łoże orzechowe; para pistoletów skałkowych, całe żelazne, długie lufy, wszystkie części zamka umieszczone na zewnątrz, kurek panewka z dekle i jego sprężyną z prawej strony, sprężyna kurkowa, spust i jego sprężyna z lewej, XVI/XVII w.; para pistoletów skałkowych prawdopodobnie włoskich, dwulufowych, obrotowych, lufy jedna pod drugą z dwiema panewkami i deklami, długie, bardzo ozdobne wykonanie, grawerunek, XVII w.; para pistoletów skałkowych rosyjskich *à l'écossaise*, ze składanymi bagnetami, Lialin Moscou, lufy inkrustowane, kolby z kości słoniowej w kształcie głowy ptaka, pocz. XIX w.; para pistoletów skałkowych, dwulufowych, francuskich, lufy jedna obok drugiej „Lutendu”, XVIII w.; para pistoletów skałkowych „David Meyer”, XVII/XVIII w.; para pistoletów skałkowych, lufy, blaszka zamkowa i okucia brązowe, XVII/XVIII w.; para pistoletów skałkowych, lufy, blacha zamkowa żelazna i okucia brązowe, XVII/XVIII w.; para pistoletów skałkowych angielskich Wilkinson, XVIII/XIX w.; para pistoletów skałkowych powozowych, lufy, blacha zamkowa, okucia, brązowe, na blasze zamkowej zabezpiecznik zewnętrzny kurka, XVIII w.; para pistoletów skałkowych kieszonkowych *à l'écossaise*, obsady brązowe, lufy żelazne, wykonanie proste, XIX w.; para pistoletów skałkowych kieszonkowych *à l'écossaise*, gładkie czernione żelazo, XIX w.; para pistoletów skałkowych, zabezpiecznik bardzo rzadko spotykany, przez odhaczanie dodatkowej panewki umieszczonej w spodniej części dekła, system opisany przez Tierbaha, wykonanie proste, XVIII w.; para pistoletów skałkowych zaopatrzonych hakiem nośnym, XVIII w.; para pistoletów skałkowych, garłaczy powozowych ze składanymi bagnetami, lufy brązowe, pocz. XIX w.; para pistoletów skałkowych pojedynkowych, angielskich, w pudle z wszystkimi przyborami, XVIII w.; para pistoletów proszkowych, system Forsyth, wyrób wiedeński, lufy, kabłąki i okucia cyzelowane na złożonym tle. Wykonanie bardzo ozdobne, pocz. XIX w. (podobne były w Muzeum Wojska w Warszawie); para pistoletów kapiszonowych francuskich pojedynkowych „Lepage” w pudle ze wszystkimi przyborami, wykonanie bardzo staranne, XIX w.; para pistoletów przerobionych ze skałkowych na kapiszonowe, włoskie, lufy Lazarino Cominazzo, XVII w., przeróbka XIX w.; para pistoletów kapiszonowych kieszonkowych

w pudełku ze wszystkimi przyborami, XIX w.; pistolet skałkowy szkocki, „Murdoch”, cały żelazny, kieszonkowy; pistolet skałkowy, prawdopodobnie włoski, zamek holenderski cyzelowany XVII/XVIII w.; pistolet skałkowy, prawdopodobnie hiszpański, zamek *à la Miquelet*, zaopatrzony w hak nośny, XVIII w.; pistolet skałkowy francuski, na lufie znak rusznikarza Nicolas Leclerc, okucia srebrne XVIII w.; pistolet skałkowy *à l'écosaise*, „Segallas”, cały żelazny, XVIII w.; pistolet skałkowy, przepisowy generałów francuskich I Cesarstwa, okucia srebrne, „Boulet a Versailles”, XIX w.; pistolet skałkowy, pojedynkowy, francuski (drzewo pod lufę krótsze niż w bojowych „Boulet a Versailles”), XIX w.; pistolet skałkowy dwulufowy, lufy jedna pod drugą, dolna lufa gwintowana, jednokurkowy, jednodeklowy z podwójną panewką zasuwkową, zasuwka cofa się automatycznie przez powtórne odwiedzenie kurka, XVIII w.; pistolet skałkowy *à l'écosaise*, angielski („nazwiska nie pamiętam”), głowica kolby srebrna, kieszonkowy, XVIII w.; pistolet skałkowy, *de gousset*, *à l'écosaise*, angielski („nazwiska nie pamiętam”), XVIII w.; pistolet skałkowy kieszonkowy, prawdopodobnie francuski, na lufie złote słońce, XVII/XVIII w. („kurek reperowany”); pistolet skałkowy, powozowy, lufa wyłożona mosiądzem, okucia i głowica kolby brązowe, XVII/XVIII w.; pistolet skałkowy, dwulufowy, kieszonkowy (lufy obok siebie), XVII/XVIII w.; pistolet skałkowy, kieszonkowy *à l'écosaise*, cały żelazny, imitacja wyrobu angielskiego, Londyn, XVIII w.; pistolet skałkowy, kieszonkowy, dwulufowy, *à l'écosaise*, jednokurkowy, wewnątrz panewki obracalne, lufy jedna nad drugą, pocz. XIX w.; pistolet skałkowy, kieszonkowy, dwulufowy, *à l'écosaise*, jednokurkowy, wewnątrz panewki obracalne, lufy jedna nad drugą, brąz, pocz. XIX w.; pistolet skałkowy alarmowy „secretaire” w pudełku, XVIII w., ze zbiorów Butin (reprodukowany w katalogu); pistolet kapiszonowy *de gousset*, rękojeść z kości słoniowej, XIX w.; pistolet skałkowy z zamkiem holenderskim, zamek jeden, okucia kolby cyzelowane, łożo z drewna jaworowego (dorobione); pistolet kołowy, koło zewnętrzne, łożo z drewna brzostowego, dorobione; para pistoletów skałkowych I.A. Kuchenreter, XVIII w.; pistolety, których wielkość nie została opisana są pistoletami olstrowymi, przy czym te starszego typu z przełomu XVII/XVIII w. mają ok. 40 cm długości, późniejsze 30 cm)

STRZELBY: karabinek kołowy włoski, gwardii konnej arcybiskupa Salzburga, XVI w. (1580), w Muzeum w Salzburgu znajduje się 8 szt. identycznych; ptaszniczka kołowa kurlandzka, łożo wykładane kością grawerowaną i masą perłową, XVII w.; strzelba kołowa dziecinna, łożo rżnięte, na lufie znak rusznikarza i data 1600, na tylnym płasku kolby data 1600 (znak

rusznikarza reprodukowany w „Broni i Barwie”); strzelba kołowa austriacka, wykonanie ozdobne, XVIII w.; strzelba kołowa małokalibrowa, XVII w.; strzelba kołowa myśliwska (łożo reperowane), XVII w.; muszkiet kołowo-wojskowy, XVI–XVII w.; strzelba skałkowa, 4-lufowa, obrotowa z krótkimi lufami, 4 panewkami, 4 deklami i 2 kurkami, Austria, XVIII w.; dubeltówka skałkowa, francuska, XVIII w.; dubeltówka skałkowa, francuska, XIX w.

BRONŃ MIESZANA, sieczno-palna: kordelas myśliwski z pistoletem skałkowym, żelazna lufa pistoletu przytwierdzona do płasku głowni, rękojeść otwarta, okucia srebrne. Na okuciu rękojeści wyryty monogram AR. Pochwa obciążona skórą, Wykonanie wysokiej klasy, XVIII w. Kordelas ten miał należeć do Augusta Monego. Na srebrze rękojeści wybita marka kontrolna, austriacka. Kontrola wyrobów srebrnych (*recense*) wykonana była w 1818 r. w Austrii, po zakończeniu wojen napoleońskich; kordelas myśliwski z pistoletem skałkowym umieszczonym jak powyżej. Lufa brązowa, rękojeść zamknięta, okucia brązowe, cyzelowane, pochwa obciążona skórą, XVIII w.; kordelas myśliwski z pistoletem skałkowym, umieszczony jak powyżej, lufa żelazna, rękojeść otwarta typu karabelowego, wykonanie ozdobne, XVIII w.; kordelas myśliwski z pistoletem skałkowym, angielski. Rękojeść otwarta, pistolet *à l'écosaise*, głownia kordelasa przymocowana pod pistoletem. Pochwa obciążona skórą (dolne okucia pochwy dorobione niezdarnie), XVIII/XIX w. Identyczny okaz znajduje się w katalogu „Oruziejnoej Pałaty”

PROBÓWKI do określenia siły prochu: probówka skałkowa, łożo drewniane, XVIII w., reprodukowana w „Broni i Barwie”; probówka skałkowa, żelazna z kolbą drewnianą, XVII/XVIII w.; probówka skałkowa, *à l'écosaise*, XVIII/XIX w., repr. w „Broni i Barwie”; probówka lontowa, brązowa, XVII w.

KRZESIWA MECHANICZNE: krzesiwo tzw. notarialne, skałkowe, czworokrętne, pokryte złożoną blachą mosiężną, cyzelowaną i *ajourée* w stylu Ludwika XIV. Mała szufladka tworzy schowek na nasiarkowane drewnianka, XVII/XVIII w.; krzesiwo, tzw. notarialne, skałkowe, złożony i cyzelowany brąz, styl Ludwika XV, XVIII w.; krzesiwo, tzw. notarialne, czernione żelazo, lichtarzyk, styl empire, XIX w.; krzesiwo skałkowe stołowe, całe żelazne, rękojeść koniczna, schowek z lewego boku, nóżki, bez lichtarzyka, XVII w.; krzesiwo skałkowe stołowe, całe żelazne, schowek z lewego boku, nóżki, bez lichtarzyka, rękojeść drewniana, wyłożona kością, XVII w.; krzesiwo skałkowe stołowe, całe żelazne, rękojeść drewniana, schowek pod rękojeścią, XVII/XVIII w.; krzesiwo skałkowe stołowe, całe mosiężne,

rękojeść płaska, zakończona kulką, schowek, lichtarzyk, nóżki, XVII/XVIII w.; krzesiwo mniejsze, skałkowe stołowe, całe mosiężne, rękojeść płaska, zakończona kulką, schowek, lichtarzyk, nóżki, XVII/XVIII w.; krzesiwo skałkowe stołowe, całe żelazne, rękojeść płaska, zakończona kulką, schowek, lichtarzyk, nóżki, XVII/XVIII w.; krzesiwo skałkowe stołowe, żelazne, rękojeść drewniana, sprężyna dekla pozioma, schowek, lichtarzyk, nóżki, XVIII w.; krzesiwo stołowe, skałkowe żelazne, rękojeść drewniana, sprężyna dekla pionowa, schowek, lichtarzyk, nóżki, XVII/XVIII w.; krzesiwo stołowe, skałkowe, całe żelazne, rękojeść prosta, 4 nóżki, XVIII w.; krzesiwo skałkowe, stołowe, całe metalowe, część przednia wyobraża konia, prawdopodobnie polskie, nóżki, XVIII w.; krzesiwo skałkowe, stołowe *l'écossaise*, rękojeść drewniana bez schowka, nóżki, XIX w.; krzesiwo skałkowe, *l'écossaise*, brązowe, w kształcie pistoletu, część pozorująca lufę stanowi schowek zamykany klapką, bez nóżek, XIX w.; krzesiwo skałkowe, *l'écossaise*, schowek z przodu zamykany zasuwką, rękojeść drewniana bez nóżek, XIX w.; krzesiwo kieszonkowe, skałkowe, japońskie, zawarte w brązowym orzechu, dekiel bez sprężyny; 14 kluczy do broni kołowej.

PROCHOWNICE z kluczami do broni kołowej: cała żelazna, w kształcie długiej buteleczki, klucz z trzema otworami na boku, przetyczka do zapału, wykonanie b. ozdobne, włoska, XVI w., podobne lecz w wykonaniu prostym znajduje się w Muzeum Zamku św. Anioła w Rzymie; róg płaski, jasny, klucz na boku, okucia żelazne; róg płaski, czarny, okucia i klucz brązowe; biały róg jeleni, wygrawerowany „Bóg ojciec”, klucz żelazny na końcu cieńszej odnogi rogu; róg kozicy, oprócz klucza, krzesiwo, XVII w.; róg kozicy, większy klucz żelazny, okucia mosiężne, XVII w.; róg kozicy polerowany, klucz i okucia jak powyżej, XVIII w.; dwa rogi kozicy połączone oprawą, klucz i okucia jak powyżej; cała żelazna w kształcie gruszki spłaszczonej z tylnej strony, klucz w cieńszym końcu, hak nośny, XVII w.; cała żelazna w kształcie gruszki spłaszczonej z obydwu stron, klucz w cieńszym końcu, hak nośny, XVII w.

PROCHOWNICE: muszkieterska, drewno kryte aksamitem czarnym, kształt trapezoidalny, okucia żelazne, XVI/XVII w.; muszkieterska, kształt trapezoidalny, okucia żelazne, w prostym wykonaniu, XVI/XVII w.; z kości biodrowej jelenia, ozdobnie grawerowana; biały róg jeleni z wygrawerowanymi J.H.S., okucia żelazne, prawdopodobnie polska, XVI/XVII w.; biały róg jeleni z grawerunkiem przedstawiającym osoby w strojach gotyckich, okucia żelazne, prawdopodobnie polska, XVI w.; biały róg jeleni z grawerunkiem przedstawiającym figury geometryczne, okucia żelazne,

niekompletna, brak szyjki, prawdopodobnie polska, XVI w.; drewniana, okrągła, wykładana kością, okucia żelazne; drewniana, okrągła z otworem pośrodku, wykładana drutem mosiężnym, okucia mosiężne; orzech kokosowy, rzeźbiony, okucia srebrne; czarne drewno, okucia brąz złocony, na płasku bocznym kościana wstawka z wygrawerowaną wiewiórką

PROCHOWNICZKI PODSYPKOWE: kościana w kształcie różka, płaska, okucia srebrne; kościana w kształcie różka, płaska, rogowa, okucia mosiężne; kościana w kształcie różka, płaska, rogowa, bez okuć, szyjka w kształcie paszczy; muszkieterska, trapezoidalna, drewno kryte aksamitem czarnym, okucia żelazne XVI/XVII w.; kościana w kształcie różka, okucia srebrne, XVII w.

RÓŻNE: móżdziej wiwatowy, pionowy z brązu; nóż składany z pistoletem dwulufowym, skałkowy, XVIII w.; nóż składany z pistoletem kapiszonowym, XIX w.; przybory podróżne do jedzenia, nóż, widelec, ostrzydło, rękojeści rogowe wyłożone cyną, pochwa skórzana, prawdopodobnie polski; przybory podróżne do jedzenia, nóż, widelec, rękojeści z rogu zabarwionego na zielono, pochwa zielony jaszczur; miarka do prochu brązowa o zmiennej pojemności, XVIII w.; miarka do prochu w połączeniu z nożem do przycinania lontu, wykonana tak jak miarka w rękojeści klucza do broni kołowej, XVI w.; forkiet do muszkietu XVI/XVII w.; przybornik do czyszczenia połączony w jeden zespół, szczypce, młotek do okrzesywania skałek; dwie odkrętki i grajcar, XVII w.; przybornik do czyszczenia połączony w jeden zespół, szczypce dwie odkrętki i grajcar, brak młotka, XVIII w.

BROŃ WSCHODNIA: Pistolety: pistolet skałkowy turecki, łożo obite srebrną złoconą, cyzelowaną blachą; pistolet skałkowy turecki, łożo z masywnego srebra; pistolet skałkowy kaukaski, lufa nabita złotem; głowica kolby srebrna; pistolet skałkowy kaukasko-perski, kolba strzelbowa; pistolet skałkowy kaukaski, łożo oklejone czarną skórą, kolba kula kościana; pistolet skałkowy kaukaski, łożo oklejone zieloną skórą, kolba kula kościana; pistolet skałkowy albański, łożo obite mosiężną blachą, zakończenie kolby koniczne

STRZELBY: strzelba skałkowa marokańska, zamek holenderski; strzelba skałkowa albańska, łożo w całości okute żelazną blachą; strzelba skałkowa turecko-janczarska

BROŃ SIECZNA: szabla turecka, (bułat), głownia nabijana złotem, krzyż okucia pochwy – srebrne, XVIII w.; szabla japońska krótka, pochwa czarna laka, nożyk, garda podpisana; kris malajski, rękojeść drewniana, pochwa srebrna

PROCHOWNICE: perska ze zbiorów Butin; arabska, cała żelazna; kaukaska w kształcie płaskiego różka,

z ciemnego rogu, okucia srebrne; kaukaska w kształcie płaskiego różka, z białego rogu, okucia srebrne; kaukaska w kształcie płaskiego różka, z białego rogu, okucia żelazne, nabijana złotem; kaukaska, zwykłego kształtu, wykonanie proste; kaukaska, zwykłego kształtu, wykonanie proste, lecz kompletna, ze stemplem do pistoletu i jego sznurem ze zbiorów Butin; kaukaska, zwykłego kształtu, kość, okucia srebrne, wykonanie b. ozdobne. RÓŻNE: marokański przyrząd, młotek do okrzesywania skałek, płaska odkrętka do śrub i obła do śruby kurka; zamki do broni palnej, 18 szt.

MALARSTWO: W. Strzałecki, Pustowójtówna z głową obandażowaną stoi przy koniu, grupa osób, dworek miejski, ol., ok. 100 × 80 cm (obraz był eksponowany i reprodukowany w katalogu na wystawie powstania z 1863 r., urządzonej przez Muzeum Wojska); W. Bakałowicz, *Rewizja* (wnętrze salonu, oficer rosyjski rozpostarty na fotelu. Kobieta, mężczyzna, żołnierze rosyjscy, jeden z nich kolbą karabinu rozbija popiersie Napoleona), ol., ok. 60 × 40 cm (obraz był eksponowany i reprodukowany w katalogu na wystawie powstania z 1863 r., urządzonej przez Muzeum Wojska); A. Kamiński, *Awangarda Legionu Polskiego w Lombardii* (na odwrocie napis atramentem po francusku wyjaśniający treść. Podpisany przez Kamińskiego), ok. 70 × 50 cm; J. Perdziński, *Powstaniec konny z 1863 r.*, akw., *Grupa powstańców konnych z 1863 r.*, akw.; *Matka Boska Częstochowska* (u dołu forteca jasnogórska, po prawej stronie niewiasta z lilią w dłoni – prawdopodobnie św. Kinga – po lewej mężczyzna, wydaje się, że św. Kazimierz, u góry – Matka Boska); *Ofiarowanie Chrystusa w świątyni*, olejny obraz cechowy polski, XVIII w.; *Sąd Ostateczny*, olejny obraz cechowy polski, XVIII w.; dwa obrazy ze szkoły Davida przedstawiające scenę rodzinną, wojskową z czasów rzymskich, XVIII w., ol., ok. 120 × 100 cm

GRAFIKA: portret Marszałka Józefa Piłsudskiego, akwaforta, 1913; portret Ludwika Mierosławskiego, litografia, dedykacja „Kochanej Pannie Marii stary wielbiciel”; *Portret Tadeusza Kościuszki*, sztych, akwainta, profil, (w rękach szabla, napis: „*Kościuszko, celebre General Polonais, faisant actuellement la Revolution de Pologne*”, u dołu po francusku i po polsku „Boże pozwól jeszcze raz bić się za Ojczyznę” „Portret ten był robiony z natury podczas przejazdu Kościuszki przez Paryż do Polski. Opisany jest w Chodźki *Usque ad finem*, Korzon w swej pracy o Kościuszcze neguje jego istnienie”); portret Stanislao Sabino Hered in Strana Advocato Vilmensis – Nicolas Andrea 1595. Popiersie z profilu w zbroi płytowej. Kartusz renesansowy. Anioły, diabły, broń itd.; seria 4 scen z wojny polsko-rosyjskiej 1830 r., sztych kolorowany, *batailles de Polonais* z epoki, Francja; seria 4 scen z życia księcia Józefa Poniatowskiego:

„Żegna się z rodziną”, „Tonie w Elsterze”, „Znalezienie zwłok”, „Zofia Czosnowska dowiaduje się o śmierci księcia Józefa Poniatowskiego”, sztych kolorowany z ok. 1820 r. Francja; *Bataille de Grochow*, francuski ludowy sztych kolorowany, mniejszy format; *Bataille de Varsovie*, francuski ludowy, sztych kolorowany, mniejszy format; seria 4 scen z wojny 1830/31, francuski ludowy sztych kolorowany, mniejszy format; widoki miast z atlasu (*folio*) Georgio Brauno, Kolonia 1590–1610: Warszawa, Kraków, Lublin, Lwów, Góra Kalwaria oraz grafiki kolorowane z epoki – Wilno, Grodno, Zamość, Sandomierz, Biecz; teka zawierająca 85 map Polski z XVI, XVII, XVIII w., cała Rzeczpospolita lub jej części wykonane przez Mercatora, Anglików, Francuzów. Jedna z XVII w. wykonana przez Polaka, część grafik kolorowanych, z epoki; teka zawierająca kilkadziesiąt sztychów dotyczących Polski i kilku krajów obcych. Między innymi były 3 serie po 4 sztuki Poniatowskiego, lecz w odmiennych kompozycjach; portrety z XVII w.: Krzysztof Opaliński, Janusz Radziwiłł, Jan III Sobieski, Jan Kazimierz; portret Jana Zyszki z XVII w.; dwa kolorowane sztychy angielskie, dwa kolorowane sztychy angielskie Wellington i Blücher; sztychy Chodowieckiego i Norblina

RYSUNKI: Norblin de la Gourdain, *Bitwa pod Hohenlinden* z kolekcji Bordelay (kupione na aukcji w Hotel Drouot w 1922); Bon Gerard, *Kawalerzysta strzelający z pistoletu*, studium; Baroccio, studium mężczyzny pochylonego do przodu

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: PORCELANA I FAJANS: 24 talerze fajansowe, w tym trzy żółte ze scenami związanymi ze śmiercią księcia Józefa Poniatowskiego, Zofia Czosnowska opłakująca śmierć księcia Józefa Poniatowskiego, *Portret księcia Józefa*, ok. 1820 r.; talerz fajansowy „Legionista polski”, 1820 r.; filiżanka z portretem ks. Józefa Poniatowskiego, kolorowa, klejona; filiżanka porcelanowa ze spodkiem z portretem generała Skrzyneckiego, kolorowa; filiżanka porcelanowa z ułanem polskim, kolorowa; filiżanka porcelanowa z Mamelukiem, kolorowa; butla do wódki fajansowa w kształcie ułana polskiego, siedzącego na beczce, kolorowa; kałamarz porcelanowy w kształcie popiersia ułana polskiego w czako kolorowy

FAJKI: popiersie ks. Józefa Poniatowskiego, Terre de Pipe, cybuchowa, ok. 1820 r.; głowa w konfederatce, Terre de Pipe, Bruleguele; drewniana w emblematy wojskowe i myśliwskie, prawdopodobnie polska ok. 1815 r. ZEGARY: kominkowy, brąz złożony. Ułan siedzący na skale, na czaku Orzeł Polski, wczesny Ludwik Filip; kieszonkowy, złoty, damski. Patek czy też Patek i Czapek, na kopercie emaliowany kosynier wg Oleszczyńskiego, ok. 1850 r.

RÓŻNE: portret ks. Józefa Poniatowskiego, malowany na szkłe, Francja ok. 1820 r.; Creton de Jouis, *Sceny z życia ks. Poniatowskiego*, w kolorze fioletowym, ok. 2 metry, ok. 1820 r.; Creton de Jouis, *Sceny z życia Ks. Poniatowskiego*, w kolorze fioletowym, ok. 1 metra, ok. 1820 r.; luneta polowa, wojskowa, papier oklejony pergaminem; linijka składana do obliczeń artyleryjskich, sygn. („nazwiska nie pamiętam”), XVII w. („opis takiej linijki podany jest w Siemienowiczu »Magna Artileria«”)

BIBLIOTEKA: zbiór regulaminów, prac o wojskowości, historii wojennej i pamiętników wojskowych; prace Ludwika Mierosławskiego; wydania polityczno-wojskowe, polityczne i społeczne Towarzystwa Demokratycznego Polskiego 1832–70; czasopisma Wielkiej Emigracji, 1832–70; prace o artylerii po francusku, XVII–XVIII w. itd. „Było tego paręset tomów”, ponadto komplety czasopism z XIX w.

Pozostała część zbioru wyszczególniona jako odrębna kolekcja niezawierająca militariów.

ZEGARY POLSKIE: zegar stołowy (kaflowy) mosiężny, sześciokątny, średnica ok. 12 cm, dwuwskazówkowy z biciem godzin i budzikiem, wychwyty szpindlowy, dzwonek od spodu, po bokach oszklone okienka, nóżki toczone, Warszawa XVIII w.; zegar stołowy (kaflowy) mosiężny, sześciokątny, dwuwskazówkowy, wychwyty szpindlowy, średnica ok. 10 cm, Lwów XVIII w.; zegar stołowy (kaflowy) mosiężny, sześciokątny, dwuwskazówkowy, wychwyty szpindlowy, średnica ok. 12 cm, Poznań XVIII w.; zegar stołowy (kaflowy) mosiężny, sześciokątny, jednowskazówkowy, wychwyty szpindlowy, Toruń XVII/XVIII w.; zegar stołowy (kaflowy) mosiężny, srebrzony, sześciokątny, dwuwskazówkowy, wychwyty szpindlowy, nóżki płaskie cyzelowane, Gdańsk XVIII w.; zegar stołowy (kaflowy) mosiężny, sześciokątny, jednowskazówkowy, wychwyty szpindlowy, Gdańsk XVII/XVIII w.; zegar stołowy (kaflowy) mosiężny, kwadrat-galbe, dwuwskazówkowy, wychwyty szpindlowy, średnica ok. 8 cm, Krzemieniec („w Czemęcu”) XVIII w.; zegar stołowy (kaflowy) mosiężny, „kwadratowo-okrągławy”, dwuwskazówkowy, wychwyty szpindlowy, średnica ok. 8 cm, cyferblat emaliowany, Tarnopol („a Tarnobve”) XVIII w.; zegar stołowy (kaflowy) mosiężny, kwadratowy, śr. ok. 12 cm, jednowskazówkowy, wychwyty szpindlowy, „Nie ma okienek, a jedynie dwa otwory okrągłe *à jour*, bez budzika, niepodpisany, sądząc z motywów grawerunku roboty żydowskiej w Polsce, dzwonek wewnętrzny (rodzaj niezmiernie rzadko spotykany)”, niskie nóżki toczone, XVII w.; zegar stołowy (kaflowy) mosiężny, sześciokątny, śr. ok. 20 cm (wielkość rzadko spotykana) dwuwskazówkowy, wychwyty szpindlowy, na cyferblacie

kalendarz, znaki zodiaku itd. Okienka, dzwonek od spodu, styl renesansowy, po czterech rogach kariatydy, nóżki wyobrażające leżące lwy, bez budzika, niewyraźny gmerk, prawdopodobnie roboty polskiej, wiek XVII.; zegar powozowy, okrągły, średnicy ok. 12 cm, „podwójna koperta srebrna, cyferblat emaliowany z kalendarem, repetuje kwadransy i godziny, wychwyty szpindlowy, budzik, Kraków, XVIII w. (*fournisseur du Roi*)”, XVIII w.; zegarek kieszonkowy, srebrny, wychwyty szpindlowy, Gugenmus, XVIII w.; zegarek kieszonkowy, złoty, damski, Patek i Czapek, wychwyty cylindrowy, na kopercie emaliowany kosynier, XIX w.; zegar biurkowy, szafkowy, mosiężny, wychwyty szpindlowy, wys. ok. 15 cm, poł. XIX w. „Miejscowy proboszcz był miłośnikiem i konstruktorem starych zegarów. Zegar ten jego zdaniem ma mechanizm zegarów wieku XVIII”; zegar kominkowy, szafkowy, wys. ok. 30 cm, wychwyty szpindlowo-wahadłowy, „szafka drewniana, uchwyty brązowy, Ludwik XVI, pierścień cyferblatowy emaliowany z napisem Lemberg na tylnej planszy mechanizmu wyryty „w Złoczowie”, XVIII w.; zegar kominkowy, wychwyty szpindlowo-wahadłowy, „jak powyżej, niepodpisany, prawdopodobnie roboty polskiej”. ZEGARY OBCE: zegar krucyfiks, brąz złocony, wychwyty szpindlowy, wys. ok. 20 cm, kula nad krzyżem, wskazująca godziny, emaliowana na niebiesko, „u stóp krzyża dwie figurki Matka Boska i Św. Jan (?)”. Bije godziny, wiek XVI/XVII”; zegar krucyfiks „jak powyżej, brak kuli”, wychwyty szpindlowy, XVIII w.; zegar wieżyczkowy, mosiężny, wysokości ok. 12 cm, jednowskazówkowy, wychwyty szpindlowo-wahadłowy, bije godziny, budzik, wiek XVI („wychwyty szpindlowo-foliotowy, przerobiony na szpindlowo-wahadłowy, prawdopodobnie w wieku XVIII, wahadło z przodu przed cyferblatem”); zegar kaflowy, stołowy, sześciokątny, wychwyty szpindlowy, Gross Glogau, XVIII w.; zegar stołowy „jak powyżej, lecz z biciem kwadransów”, wychwyty szpindlowy, Ryga, XVIII w.; zegar stołowy „jak powyżej, wyrób austriacki”, wychwyty szpindlowy, XVIII w.; zegar powozowy, koperty ze złoconego mosiądzu”, wychwyty szpindlowy, Karlsbad, XVIII w.; zegar powozowy „jak powyżej, koperty srebrne”, wychwyty szpindlowy, średnica ok. 8 cm, Wiedeń XVIII w.; zegarek kieszonkowy męski, wychwyty szpindlowy, na tylnej kopercie wieniec ze złota w dwóch kolorach i emalia, Francja, styl Ludwika XVI, XVIII w.; zegar kominkowy, wychwyty ankrowo-wahadłowy, francuski, „brąz złocony, przedstawiający ułana polskiego, siedzącego na skale. Wczesny Ludwik Filip”; „zegar kominkowy, wychwyty ankrowo-wahadłowy, francuski empiryczny, brąz wenecki i biały marmur. Mechanizm rozmieszczony pomiędzy dwoma kolumnami marmurowymi. Na pudle mechanizmu umieszczona

głowa w rodzaju sfinksa. W zestawie z zegarem, dwa świeczniki, pocz. XIX w.; zegar wmontowany w obraz. Pozytywka z dwiema melodiami „gra co godzinę. W pejzażu młyn, którego koło kręci się, gdy pozytywka gra”. Wymiar ok. 50 × 30 cm, wychwyty szpindlowy, Anglia, pocz. XIX w.; zegar szafkowy, gabinetowy, wys. ok. 200 cm. Na cyferblacie 4 pory roku. Szafka jesionowa, wyrób angielski, XVIII/XIX w.; zegar słoneczny, srebrny, sześciokątny, francuski; zegar słoneczny, mosiężny, sześciokątny, niemiecki; zegar słoneczny, mosiężny, prostokątny, prawdopodobnie francuski; zegar słoneczny, drewniany, prostokątny „Kompas Norymberski”.

RZEŻBA POLSKA: *Matka Boska Skępska*, drewno polichromowane, wys. ok. 15 cm, XVIII w.; *Chrystus frasośliwy*, Podhale, drewno polichromowane, wys. ok. 17 cm, pocz. XIX w.; *Pan Jezus siedzący w czerwonym płaszczu*, drewno malowane „wykonanie dosyć prymitywne, wys. ok. 17 cm, pocz. XIX w.; *Matka Boska z Dzieciątkiem*, drewno polichromowane, „późny barok, podstawa tworząca całość z figurą w stylu wcześniejszym (liście akantu)”, wys. ok. 25 cm, XVIII w.; kapliczka ze św. Janem Kantym, Podhale, drewno polichromowane, wys. ok. 50 cm; św. Jan Ewangelista, rzeźba polichromowana. Figura pochodzi z kazalnicy dawnego kościoła drewnianego w Hyżnem na Podhalu, wys. rzeźby z wolutą, ok. 80 cm; *Św. Marek*, rzeźba polichromowana. Figura pochodzi z kazalnicy dawnego kościoła drewnianego w Hyżnem na Podhalu, wys. rzeźby, woluta obcięta, ok. 50 cm, prawdopodobnie XVIII w.; *Św. Łukasz*, rzeźba polichromowana. Figura pochodzi z kazalnicy dawnego kościoła drewnianego w Hyżnem na Podhalu, wys. rzeźby, woluta obcięta, ok. 50 cm, prawdopodobnie XVIII w.; krucyfiks na podstawie. *U stóp krzyża Matka Boska i św. Jan* (?). Podhale, drewno polichromowane, wys. ok. 20 cm, XIX w.; *Matka Boska Różańcowa*, drewno malowane, wysokość ok. 40 cm Podhale, XIX w.; *Matka Boska Koszulkowa*, drewno malowane, wysokość ok. 40 cm Podhale, XIX w.; świecznik w kształcie klęczących aniołków, drewno malowane, wysokość ok. 25 cm, Podhale, XIX w.; „Łyżwik podhalański”, drewno rżnięte

RZEŻBA OBCA: *Wniebowstąpienie Pana Jezusa*, drewno orzechowe, Francja, wys. ok. 20 cm, „brak połowy stopy w jednej z nóg”, XVIII w.; *Matka Boska z dzieciątkiem*, drewno bukszpanowe, ciemna patyna naturalna, wys. ok. 15 cm, Francja XVIII w.; *Pan Jezus ukrzyżowany* (bez krzyża), drewno bukszpanowe, ciemna patyna naturalna, drobne ślady polichromii, wys. ok. 15 cm, Francja, XVI–XVII w.; *Pan Jezus ukrzyżowany* (bez krzyża), drewno polichromowane, wys. ok. 20 cm, Francja, XVIII w.; *Pan Jezus ukrzyżowany* (bez krzyża, brak obu ramion), drewno polichromowane, wys. ok. 20 cm,

Francja, XVIII w.; św. Jan Ewangelista, drewno polichromowane („polichromia dosyć źle zachowana”), barok, prawdopodobnie włoski, wys. ok. 50 cm, wiek XVII; para świeczników kościelnych w kształcie aniołów, drewno malowane (podstawy dorobione i sztucznie spatynowane), barok ludowy, Francja XVIII w. (?); kropielniczka ścienna, orzech kokosowy, rzeźbiony, barok francuski, wys. ok. 12 cm, Francja XVII w.

MALARSTWO POLSKIE: W. Strzałecki, *Pustowół-tówna*, ol., ok. 100 × 80 cm; W. Bakałowicz, *Rewizja*, ol., ok. 60 × 40 cm; A. Kamiński, *Awangarda Legionu polskiego w Lombardii*, ol., 70 × 50 cm; J. Perdziński, *Powstaniec konny z 1863 r.*, akw., 40 × 60 cm; J. Perdziński, *Grupa powstańców konnych*, akw., 60 × 40 cm; W. Skoczylas, *Juhas dojący owcę*, akw., 50 × 40 cm; R. Kramsztyk, *Portret żony Stanisława Markusa*, sangwina; S. Noakowski, *Wnętrze w stylu Ludwika XV*, akw.; S. Noakowski, *Kapliczka polna na wzgórku, obok brzoźka*, akw.; *Matka Boska Częstochowska*, polski cechowy obraz olejny, XVIII w., wym. 80 × 50 cm; *Sąd Ostateczny*, polski cechowy obraz olejny, XVIII w., wym. 120 × 100 cm; *Ofiarowanie Chrystusa w Świątyni*, polski cechowy obraz olejny, XVIII w., wym. 120 × 100 cm; podhalańskie obrazy religijne malowane na szkle, 14 szt.: *Św. Michał*, *Św. Katarzyna*, *Matka Boska Bolesna*, *Św. Anna ucząca czytać Matkę Boską*, *Matka Boska Karmiąca*, *Jezus na krzyżu*, *Ostatnia Wieczerza*, *Pieta* i inne *Maria Magdalena*, kopia z epoki wg Guida Reniego, ol., ok. 100 × 80 cm; scena rodzajowo-wojskowa z czasów rzymskich, 2 szt. David lub jego szkoła, ol., ok. 120 × 100 cm; *Pejzaż*, 2 szt., ze szkoły Salavatore Rosa, ol., 50 × 40 cm; *Matka Boska Bolesna*, 2 obrazy na blasze miedzianej ze zbiorów Henryka Bukowskiego, XVIII w., ok. 20 × 15 cm; *Św. Franciszek z Asyżu*, blacha miedziana, XVIII w., ok. 20 × 15 cm

SREBRO POLSKIE: łyżka stołowa, Polska, XVII w. Na trzonku grawerowany napis. Na odwrocie łyżki wyryty herb, zdaje się Arciszewskich; zestaw 10 szt. kompletów łyżki i widelca oraz 3 noże z dekoracją, XVIII w.; 12 szt. kubków i czarek z XVIII w., pr. 12; cukiernica z epoki Księstwa Warszawskiego, pr. 12; para świeczników z epoki Księstwa Warszawskiego, pr. 12; 4 tabakierki, XVIII/XIX w., Kraków, Warszawa, Kalisz; lampka pod obraz święty, motyw liście dębowe, pr. 12; 2 komplety nakryć stołowych na 12 osób (2 × 36 szt. – łyżka, nóż, widelec), Warszawa, Radke. Kształt tylnego końca łyżek i widelców wydłużony i spiczasty, charakterystyczny dla początku XIX w. pr. 12; dwie łyżki wazowe, duża łyżka do sosów, trzy łyżki czerpaczki do śmietanki, pr. 12; 2 komplety po 12 łyżeczek do herbaty, Warszawa, pr. 12, 6 łyżeczek, pr. 11, w sumie 30 szt.; para solniczek w kształcie czólenek, pr. 12.

SREBRO OBCE: czarka do wina tzw. *Gout de vin*, bardzo ozdobnie repusowana w stylu renesansowym, Francja, pocz. XVII w.; czarka do wina w stylu empire, pocz. XIX w.; przedmiot żydowski w kształcie jajka, ozdobiony krwawnikiem w górnej części; 48 szt. łyżeczek do herbaty, Francja, 1. poł. XIX w.; 12 szt. nożyków do owoców, Francja, 1. poł. XIX w.; 2 pary świeczników w stylu Ludwika Filipa (4 szt.), wagi ok. 750 gr; talerz srebro kolonialne, hiszpański w stylu Ludwika XV, XVIII w. MEBLE („wszystkie meble są z epoki, pokrycia nowe): komoda galbowana, w stylu Ludwika XV, jesionowa, blat inkrustowany, Polska „prawdopodobnie wyrób Kolbuszowski”; komoda w stylu Ludwika XVI, jesionowa, Polska „z epoki”; szafa kątowa, dół galbowany, góra oszklona, w stylu Ludwika XV („tzw. Maria Teresa”), jesion, XVIII w.; serwantka, Polska, jesion, „bardzo wczesny Ludwik Filip”; serwantka mahoniowa, „Ludwik Filip/biedermeier”; sekretera neogotycka, ok. 1830 r., jesion; sekretera mahoniowa, empirowa, z epoki; biblioteczka neogotycka, ok. 1830 r., jesion; biblioteczka jesionowa, Ludwik Filip; biblioteka, górna część oszklona, górna szuflada z otwieranym przodem tworzy biurko, dwie szuflady komodowe, jesion, wczesny Ludwik Filip z epoki; komplet 14 szt. mebli stanowiących wyposażenie jadalni, stół owalny, rozsuwany na rzeźbionej nodze, kredensik jesionowy, 12 krzesel z siedziskiem wyplatany rafią, Ludwik Filip; kredensik jesionowy, wczesny Ludwik Filip z epoki; komplet 9 mebli stanowiących umeblowanie salonu, jesionowe. Stół z dwiema kłapami, 2 fotele, 6 krzesel, kanapa, empire tzw. hamburski, z epoki; para krzesel fotelowych w stylu Księstwo Warszawskie, drewno orzechowe i cisowe, wyrób krakowski z epoki; biblioteczka jesionowa; stolik nocny w stylu Ludwika XVI, Francja (z epoki), orzech; tremo, mahoń, Ludwik Filip; toaleta, orzech, Ludwik Filip; 4 żyrandole mosiężne, holenderskie, „z nich trzykulowe, sześćoświecowe i jeden talerzowy ośmioświecowy, dostosowane na elektryczność, wyrób starodawny”; 2 pary kinkietów z brązu (4 szt.) „dostosowane na elektryczność, wyrób starodawny”.

SZKŁO, PORCELANA, FAJANS: wyposażenie szafy kątovej: dzban i 10 kieliszków do wina, rżniętych. Francja, pocz. XIX w., 3 tuziny kieliszków do wina, dziesięć dużych do wody, po 12 kieliszków do szampana, wina deserowego i wódki (szkła francuskie z poł. XIX w.), para starych polskich kieliszków do wódki oraz szampana, inne naczynia jak np. karafki; zbiór naczyń fajansowych i porcelanowych. 11 talerzy fajansowych Iłża, Belweder. W kredensach porcelana m.in. KPM, Karlsbad, wytwórnie paryskie, Wiedeń, 8 figurek porcelanowych; 2 sztuki czarnych, okrągłych pudełek. Na pokrywce ks. Józef Poniatowski; tabakierka rogowa

z wizerunkiem Napoleona; tabakierka Vernis Martin w kolorze złotym. Na pokrywce „Jednonogi (nieczytelne) musztrujący dzieci”; naczynie (półmisek) owalne, mosiężne, z wyobrażeniem sceny religijnej „Pan Jezus ukrzyżowany i 12 apostołów, XVII w.; naczynie podłużne, mosiężne „osoby w strojach z XVII w.”; szafka (?) hebanowa z kompletem szkła, 4 karafki, 12 kieliszków, wczesny Ludwik Filip; krucyfik, figura z brązu złoczonego, krzyż palisandrowy, wys. ok. 12 cm, pocz. XVIII w.; dwie obudowy na zegar (?), drewno rzeźbione, polichromowane, „jeden przedstawia »Czas« drugi »Przyszłość«” (?), miejsce na zegarek, w stylu Ludwika XVI, XVIII w., wys. ok. 25 cm; zbiór kluczyków do zegarków kieszonkowych, 94 szt. – kilka złotych, kilkanaście srebrnych, ponadto stalowe, z brązu i mosiądzu, niektóre cyzelowane i złoczone. Kluczyki z epok historycznych od Ludwika XIV do Napoleona „z podobiznami Napoleona, scenami i emblematami, wojskowymi, marynarskimi, kwiatami, rebusami itp. Od końca wieku XVII do połowy XIX”.

Pod wykazem strat podpis Stanisława Markusa oraz Stanisława Meyera, 2 lutego 1944 r.

AAN, Ministerstwo Prac Kongresowych Rządu RP (emigracyjnego) w Londynie, „Militaria w polskich zbiorach prywatnych”, sygn. 218, s. 62–81; *ibidem*, „Zbiory prywatne. Korespondencja i zestawienie dotyczące strat prywatnych”, sygn. 214, s. 1–13; *Index of Polish cultural losses...*, s. 393; S. Gepner, *Losy Muzeum Wojska w Warszawie w latach 1939–1945*, „Muzealnictwo Wojskowe”, 1995, t. 6, s. 81

UL. WRONIA 47 M. 1

Marlikowski Mieczysław

KUPIEC

MALARSTWO: W. Korecki, 4 szt.; F. Żmurko, 4 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 32, nr kw. 565

ADRES NIEZNANY

Marski Włodzimierz

SĘDZIA, PRAWNIK

Strata w 1939 i 1944 r. w Warszawie: „spalenie i grabież przez Niemców” 6-izbowego mieszkania.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 3 dywany perskie; 3 tkaniny z Buczacza; 3 wazy Delft z XVII i XVIII w.; zbiór 28 talerzy porcelanowych – Miśnia, Korzec, Baranówka, Berlin z XVIII w.; 13 kieliszków kryształowych ręcznie rżniętych Murano

APW, ZM WSW, sygn. 76, nr kw. 11418, s. 812

WARSZAWA

Marszałkowski Józef

EKSPEDYTOR, PRACOWNIK TRAMWAJÓW

Strata nastąpiła w Warszawie w 3-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: H. Siemiradzki, *Nawrócenie Marii Magdaleny*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: szafa gdańska (2-drzwiowa)

APW, ZM WSW, sygn. 40, nr kw. 2270, s. 315

UL. ASFALTOWA 15

Martens Henryk

KIEROWNIK TECHNICZNY, PRZEDSTAWICIEL BUDOWLANY

Strata w 1944 r.

MALARSTWO: J. Wolski, *Bitwa Grochowska*; T. Axentowicz, J. Rapacki, J. Lampi, S. Noakowski, A. Augustynowicz

APW, ZM WSW, sygn. 73, nr kw. 10637, s. 582

KAWĘCZYN, UL. ŁASKA 89 M. 8 /

WARSZAWA, UL. OPOCZYŃSKA 11

Martens Karol

Strata w 1939 r. w Kawęczynie i w 1944 r. przy ul. Opoczyńskiej.

MALARSTWO: S. Lentz, 3 szt.; T. Cieślowski, N. Pousin, F. Kostrzewski, S. Kraszewska, D. Ostrowska, 3 szt.; A. Augustynowicz, 2 szt.; J. Rapacki, 3 szt.; R. Berger, *Portret podwójny*; S. Wocjan, portrety, 2 szt.

INNE: *Kowal*, rzeźba francuska; A. Balicki, *Faun*, brąz

APW, ZM WSW, sygn. 73, nr kw. 10638, s. 586

UL. MARSZAŁKOWSKA 48 M. 12

Martyński Stanisław

LEKARZ

Strata w 6-izbowym mieszkaniu w październiku 1944 r.

MALARSTWO: J. Fałat, *Toruń*; K. Stabrowski, *Jesień*; (?) Kossak, *Przy studni*; L. Horowitz, *Portret*; Cz. Wasilewski, *Kulig*; 23 obrazy i sztuchy innych artystów, m.in. T. Cieślowski, T. Nowicka, B. Sapierski, (?) *Cygańska*

APW, ZM WSW, sygn. 73, nr kw. 10555, s. 228

UL. MOKOTOWSKA 50 M. 1

Marylska Cecylia

ARTYSTKA MALARKA

BIBLIOTEKA: książki z XVI i XVII w.

APW, ZM WSW, sygn. 69, nr kw. 9525, s. 117

UL. NOAKOWSKIEGO 24

Marynowska Klementyna

TŁUMACZ

Grabież i spalenie 4-izbowego domu po powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: 8 obrazów olejnych starej szkoły holenderskiej; 4 portrety rodzinne; 10 miedziorytów angielskich

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet simlerowskich mebli salonowych; 5 dywanów wschodnich; 15 kilimów; 18 kryształów; 8 przedmiotów porcelanowych Korzec; waza miśnieńska

APW, ZM WSW, sygn. 91, nr kw. 15395, s. 641

UL. PIUSA XI 16 M. 8

Marynowska Maria z Poklewskich

URZĘDNICZKA KONSULATU USA

Strata w 1944 r.: „mieszkanie na parterze, wysadzone minami”.

MALARSTWO: pastel z XVIII w., kwiaty w starożytnej, owalnej złotej ramie; (?) Bakałowicz, *Sceny z Quo Vadis*, 2 szt.; *Widok Wenecji*; (?) Galimski, *Pejzaż zimowy*; W. Kossak, *Portret kobiety*; 4 małe obrazki włoskie

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kolekcja starożytnych jaspisów chińskich i flakonów, 30 szt.; 2 dywany perskie Kaschan 3 × 2,5 m; dywan perski, modlitewnik, jedwabny, „starożytny, rewindykacja w naturze”; 4 „starożytne” makaty chińskie, haftowane złotem, 2 × 2,5 m; 4 duże poduszki na tapczan, kryte „starożytnymi materiałami chińskimi”, 1 × 1 m; komplet sreber stołowych na 12 osób w stylu Ludwika XVI; komplet sreber złożonych na toaletę; 2 mleczniki srebrne; 6 talerzy fajansowych „Lille”; 12 talerzy porcelanowych Korzec, Miśnia, Berlin; 12 zabytkowych filiżanek do kawy, Miśnia; 6 filiżanek zabytkowych do herbaty; lustro „starożytne” na ścianę w złoczonej starej ramie, 1,5 × 2 m; duże lustro ściennie w dębowej ramie 1 × 0,8 m; lustro

toaletowe, duże, owalne, weneckie; pas słucki „starożytny zapisany w muzeum Dzieduszyckich we Lwowie (muzealny) – rewindykacja w naturze”; 2 duże masywne tace srebrne 1 × 1,5 m w stylu Ludwika XVI; 2 tace o tym samym wzorze 50 × 65 cm; makata „starożytna” na ścianę jedwabna, 4 × 2,5 m

INNE: 9 starych druków japońskich

APW, ZM WSW, sygn. 110, nr kw. 20193, s. 894, zał. do kw., s. 895–896

AL. NIEPODLEGŁOŚCI 165 M. 17

Mastowski Józef

OFICER, KPT. WOJSKA POLSKIEGO

Strata w 3-izbowym mieszkaniu w sierpniu 1944 r.

MALARSTWO: W. Kossak, batalistyczny, ol.; W. Hoffman, *Dziewczę*, ol./pł.; A. Karpiński, *Kwiaty*, ol./pł.; S. Studencki, *Ułani*, ol./pł.; S. Górski, *Góral*, akw.; S. Tondos, *Wawel*, akw.

BIBLIOTEKA: 350 tomów tematycznych

INNE: Zbiór owadów i motyli krajowych i zagranicznych; zbiór filatelistyczny znaczków zagranicznych

APW, ZM WSW, sygn. 119, nr kw. 22372, s. 592

UL. OBSERWATORÓW 6

Masnerowa Olga

Strata w 1-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r.

MALARSTWO: A. Manes, *Jugosłowianka*, *Dalmatyńczyk*; R.K. Zommer, *Karawan*, *W meczecie*; (?) Kazmowski, *Jesień*, *Zimowy pejzaż*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: figurki z kości słoniowej *Japończyk*, *Grupa chińska*; bożki domowe *Shintu*; japoński wazon „spłecione irysy”

APW, ZM WSW, sygn. 103, nr kw. 18488, s. 1001

UL. KRUCZA 47

[?] Maszkowska

MALARSTWO (I RYSUNEK): K. Maszkowski, *Pejzaż*, *Martwa natura*; J. Mehoffer, *Portret Karola Maszkowskiego*; R. Kramsztyk, *Portret Karola Maszkowskiego*; M. Maszkowski, 6 portrecików akwarelowych; A. Grotger, *Portrecik Damy*, *Portrecik*, rysunek; M. Maszkowski, *Portret trzech artystów*, K. Szwejkart, *Pejzaż*; J. Chełmoński, mały rysunek; J. Matejko, *Główka*, mały rysunek; Z. Kamiński, pastel; J. Kidoń, *Portret*;

K. Maszkowski, teka rysunków krajowych; F. Mączyński, rysunek; Z. Stryjeńska, mały portrecik dziecka, akw.; *Matka Boska*; duża liczba starych sztychów angielskich

Archiwum Zamku Królewskiego w Warszawie:
Archiwum prywatne Izabeli Zachwatowicz

WARSZAWA-OCHOTA

Maszyńskie Halina i Stanisława

ARTYSTKI MALARKI

oraz Mariusz

AKTOR

MALARSTWO: twórczość plastyczna Maszyńskiego, związana głównie z wykonaniem rysunków inwentaryzacyjnych zabytków architektury Warszawy podczas I wojny światowej.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: „Duża ilość zabytkowych mebli, które opuściły warsztat konserwatorski M. Maszyńskiego; pokoje urządzone w jednorodny stylowo meble z epoki empiru, biedermeieru oraz innych okresów”

K. Trawkowski, *Historia Kolonii Staszica*, „Ochotnik. Pismo Ośrodka Kultury Ochoty”, 2005, nr 1, s. 5

Narożnik kamienicy przy ul. Kruczej 47 w Warszawie [po lewej], sierpień–wrzesień 1944, fot. Wacław Loth „Kupiec”, MPW



UL. SĘKOCIŃSKA 3 M. 13

Mateńko Maria

URZĘDNICZKA

Strata w 3-izbowym mieszkaniu w latach 1939–1945: „działania wojenne, aresztowanie, rozgrabienie całego mienia, utrata męża”.

MALARSTWO: A. van Dyck, *Głowa Chrystusa*; M. Bacciarelli, *Madonna*; Tycjan, *Kobieta*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany i kryształ

APW, ZM WSW, sygn. 107, nr kw. 19441, s. 807

„RZKA WISŁA NR 5”

Matraszek Bolesław i Stefania

PRZEMYSŁOWIEC I JEGO ŻONA

INNE: Zbiór monet 250 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 33, nr kw. 532, bp.

UL. SENATORSKA 28 M. 30

Mauersberger Adam

LITERAT I HISTORYK

Strata w 1-izbowym mieszkaniu 7 stycznia 1944 r.
MALARSTWO: Z. Vogel, *Pałac w Łazienkach*, akw.; *Teatr na wyspie w Łazienkach*, akw.; A. Orłowski, *Kozak*, akw.; miniatura przedstawiająca Ludwika Mauersbergera (ok. 1822); M.E. Łunkiewicz, *Portret Adama Mauersbergera*; *Madonna*, szkoła włoska, ol., XVI w.

BIBLIOTEKA: 3500 tomów, w tym ok. 48 z XVII w., 80 z XVIII w.; niewydany rękopis – pamiętnik L. Mauersbergera

APW, ZM WSW, sygn. 61, nr kw. 510, s. 7612

UL. GRÓJECKA 89 M. 8A

Mazur Jan

TOKARZ – MECHANIK

Strata w 1-izbowym mieszkaniu w sierpniu 1944 r.
INNE: album filatelistyczny zawierający 4575 szt. znaczków z całego świata od 1863 r.

APW, ZM WSW, sygn. 64, nr kw. 8396, s. 664

UL. ŻURAWIA 30 M. 4

Mazurkiewicz Michalina

WDOWA PO ADWOKACIE

Pożar w 4-izbowym mieszkaniu 5 września 1944 r.
MALARSTWO: 5 obrazów (?) Lampiego i M. Bacciarellego
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 dywany perskie; kryształ; srebrne wazony i koszyczki; lampy z brązu; zegary

APW, ZM WSW, sygn. 88, nr kw. 14715, s. 1015

UL. PIUSA XI 11 M. 6

Mączyński Eugeniusz

DYREKTOR FABRYKI ŚMIGIEŁ

W. SZOMAŃSKI I SPÓŁKA SA

Strata powstała od 1 września 1939 r. do końca 1944 r.: „działania wojenne wysiedlenie z Warszawy, palenie domów i rabunek”.

MALARSTWO: W. Kossak, *Ułan na koniu*; J. Fałat, *Bystre*; J. Chełmoński, *Kujawianka*; S. Czajkowski,



Kazimierz Mauersberger,
ok. 1929, fot. BN

Krajobraz wiejski, Krajobrazy, 2 szt.; S. Mizet, *Widok*, 6 szt.; J. Rapacki, *Krajobraz wiejski*; (?) Gorycki, *Wieś*, (duży); B. Iwanowski, *Wnętrze Wawelu*, 2 szt.; S. Zawadzki, *Akt, Cyganka*; T. Cieślewski, *Stare Miasto*; A. Styka, *Półakt afrykański*; (?) Tymieniecki, *Pałac w Łazienkach*, akw., *Staw*, akw.; Cz. Wasilewski, *Krajobraz zimowy*; (?) Courpeisent, *Owoce*, akwarele i mniejsze obrazy olejne, 9 szt.; 8 drobnych szkiców i akwarel

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet mebli (zabytkowych) salonowych, stolik, 3 krzesła, inkrustowane biurko; komplet srebrny, ozdobny w kasecie na 12 osób; komplet sreber na 12 osób bez kasety; komplet sreber na 12 osób z kasetą; komplet platerów na 12 osób (do użytku codziennego)

APW, ZM WSW, sygn. 45, nr kw. 3525a, s. 134

UL. PRÓŻNA /

UL. CHMIELNA 56 M. 6 (WŁAŚCICIEL POŁOWY DOMU)

Meklenburg Ludwik

OBROŃCA PRZY SĄDACH GRODZKICH

Domy zostały spalone oraz „rozbite” podczas powstania warszawskiego.

MALARSTWO: 27 szt. (w stylowych złożonych ramach): S. Żukowski, *Wnętrze*, ol., *Pejzaż z Rosji*, ol.; (?) *Zamęt, Pejzaż włoski*, ol., 2 szt.; L. Benedyktowicz, *Zachód słońca*, ol.; A. Kędzierski, *Łowiczanka*, ol.; L. Wyczółkowski, *Kopanie buraków*, ol., *Kwiaty*, pastel; J. Malczewski, *Fantazja*, ol.; W. Szerner, *Patrol 1831 r.*, ol.; A. Grotger, *Napad Szwedów*, gwasz; J. Suchodolski, *Farys*, ol.; Kozłuwicz (?), *Po pracy*, ol.; J. Kozuchowski, *Książę Józef*, gwasz; W. Kossak, *Kościuszkę pod Racławicami*, ol., *Ułani*, ol.; W. Weiss, *Główna, Postać starca*; P. Szynkler, *Witt Stwos*, ol.; M. Gottlib, *Kadi z Bagdadu*, ol.; J. Rosen, *Obóz powstańców 1863 r.*, ol.; J. Fałat, *Nieśwież, Zima*, ol., *W Szwajcarii*, akw., (tytuł nieczytelny), akw.; J. Męcina-Krzesz, *Akt*, ol.; M. Boruciński, *Hucułka*; M. Mokwa, *Morze*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble, salonik Simmler; lustro w stylu Ludwika Filipa; ekran w stylu Ludwika XVI; gabinet w stylu Księstwa Warszawskiego; dywany Tekin, Buchara, Tebrys (figuralny), Chorosan; kryształ, 5 szt.; zegary antyczne, 2 szt.; żyrandole, 2 szt.; brązy, 2 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 34, nr kw. 892, s. 724, zał. do kw., s. 725v

UL. BARCICKA 46

Meller Stanisław

INŻYNIER MECHANIK

Strata w 1939 r. oraz 1944 r.: powstanie warszawskie i grabież.

MALARSTWO: T. Axentowicz, *Biały paw*; T. Rembowski, *Studium oficera, Modlitwa, Bajka, Ukojenie światłem*

APW, ZM WSW, sygn. 177, nr kw. 980, s. 931

WARSZAWA

Menczkowa Zofia

Obraz zaginiony w latach 1939–1945.

MALARSTWO: F. Snyders, *Małpa wśród owoców*, ol./pł., 111 × 157 cm

Straty wojenne. Malarstwo obce..., t. 1, poz. 212



Frans Snyders,
Małpa wśród owoców,
fot. MNW

UL. MOKOTOWSKA 54 M. 2

Mendrysowa Wiktoria

KIEROWNICZKA GIMNAZJUM, ADMINISTRATORKA DOMU

Strata 1 sierpnia 1944 r.: „Niemcy wywieźli cenne obrazy, srebra, kryształy, dywany i meble, następnie w grudniu spalili doszczętnie dom” (7 izb).

MALARSTWO: 286 szt., m.in.: A. Wierusz-Kowalski, *Polowanie*; (?) Łukasiewicz, 49 obrazów; 36 obrazów krakowskich malarzy; kopie malarzy włoskich; 40 szt. miniatur

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: m.in. komplet mebli salonowych w stylu Ludwika XVI

APW, ZM WSW, sygn. 147, nr kw. 6828, s. 326

UL. NOWOGRODZKA 6A M. 4

Merle Edward

SĘDZIA

MALARSTWO: W. Wankie, *Rybacy*, *Notre Dame*; H. Siemiradzki, *Na rynku*

APW, ZM WSW, sygn. 39, nr kw. 2037, s. 161

UL. SZUSTRA 7 M. 66

Metlerowa Waleria

MALARSTWO: m.in. A. Wierusz-Kowalski

APW, ZM WSW, sygn. 161, nr kw. 10353, s. 384

AL. RÓŻ 10

Meyer Stanisław

Kolekcja militariów zdeponowano we wrześniu 1939 r. w Muzeum Wojska w Warszawie (jedną szablę ukryto w piwnicach Banku Handlowego). Zbiór został zgrabiony przez Niemców.

MALARSTWO: P. Michałowski, Mohort (repr. w wydanej po szwedzku pracy M. Tretera o malarstwie polskim); P. Michałowski, kolorowany szkic jeźdźca; P. Norblin, *Regimentarz*, akw.; A. Orłowski, *Wschodni jeździec na koniu*, akw.; A.G. Decamps, *Trębacz*, ol.; J. Grassi, *Portret T. Kościuszki*, J. Chełmoński, *Głowa konia*, rysunek

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: wschodnie dywany; polska oraz miśnieńska porcelana; srebra; meble z XVIII i pocz. XIX w.

BIBLIOTEKA: obszerna biblioteka bronioznawcza, a w niej komplet „Zeitschrift für Historische Waffenkunde”; prawie wszystkie katalogi głównych zbiorów broni na świecie; encyklopedia staropolska Glogera; 150 tomów dotyczących dawnej broni i uzbrojenia; 1000 tomów wydawnictw encyklopedycznych i literatury pięknej.

INNE: kolekcja militariów (63 szt.) zawierająca polskie i orientalne zbroje; broń oraz oporządzenie wojskowe; 17 polskich szabli, w tym jedna należąca prawdopodobnie do króla Stefana Batorego

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

Katalog wystawy Leona Wyczółkowskiego, IPS, czerwiec-lipiec 1932, s. 16, poz. 146: L. Wyczółkowski, *Jesienne liście*, 1927, akw., wł. „Stanisław Meyer”; *Wystawa zbiorowa prac Piotra Michałowskiego*, IPS, maj 1934, s. 12, poz. 167: P. Michałowski, *Jeździec na koniu*, (Mohort ?), ol./pł., 78 × 63 cm, wł. „Stanisław Meyer”

AAN, Ministerstwo Prac Kongresowych Rządu RP (emigracyjnego) w Londynie, „Militaria w polskich zbiorach prywatnych”, sygn. 218, s. 21–26; *Index of Polish cultural losses...*, s. 393

UL. DŁUGA 8 M. 15 /

UL. ŚMIAŁA 38 M. 2

Michael Karol i Joanna

URZĘDNIK I JEGO ŻONA

Strata w wyniku wybuchu bomby i zburzenia kamienicy. MALARSTWO: W. Wankie, *Rybaczka oczekująca powrotu z połowu*

APW, ZM WSW, sygn. 186, nr kw. 3032, s. 143

AL. NIEPODLEGŁOŚCI 217 M. 7

Michalis Wanda

MALARSTWO: J. Ryszkiewicz, *Łoś uciekający przed pożogą*

APW, ZM WSW, sygn. 106, nr kw. 19056, s. 239

UL. HIPOTECZNA 3

Michalska Janina

Strata: spalenie i zburzenie mieszkania w sierpniu 1944 r.

MAJARSTWO: (?) Kossak, F. Ruszczyk, J. Simmler, (?) Bykowski, W. Wańkiewicz

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: m.in. 6 dywanów

APW, ZM WSW, sygn. 66, nr kw. 8775, s. 111

UL. CZERNIAKOWSKA 204

Michalska Maria

Strata 13 września 1944 r.: „zniszczenie i spalenie domu wraz z całym mieniem w powstaniu warszawskim”.

MAJARSTWO: J. Matejko, W. Kossak, J. Brandt

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 12 pucharów kryształowych w oprawie ze srebra oksydowanego

APW, ZM WSW, sygn. 299, nr kw. 16, s. 4

UL. SKORUPKI 5

Michalski Jan

BIBLIOTEKA: Z bogatego, liczącego 33 tys. tomów księgozbioru spłonęło jedynie 3000 woluminów ukrytych przy ul. Skorupki, były to jednak pozycje o najwyższej wartości.

Pierwsze Czterdziestolecie, poz. 211, s. 45, opisuje obraz należący do J. Michalskiego: W. Łoś, *Przed burzą*, sygn. „Włodzimierz Łoś 1885 München”, ol./pł. 44 × 73 cm

Informator o stratach bibliotek..., s. 357; A. Trepieński, *Jak ratowano dobra kulturalne w domach prywatnych*, w: S. Lorentz, t. 2, s. 100–134; *Słownik pracowników książki polskiej*, red. I. Treichel, Warszawa 1972, s. 583–584; S. Michalski, *Biblioteka S. i J. Michalskich. Prywatne straty kulturalne 1939–1945*, „Tygodnik Warszawski”, 1946, R. 2, nr 19, s. 7; K. Świerkowski, *Jan Michalski i jego zbiory*, „Pamiętnik Literacki”, 1950, R. 39, s. 435–443; A. Trepieński, *Losy cimeliów Jana Michalskiego*, „Bibliotekarz”, 1948, R. 15, nr 4/5, s. 58–60

UL. GÓRNOŚLĄSKA 39 /

UL. W. GÓRSKIEGO (DAWNA UL. HORTENSJI)

Michalski Władysław

Jeden z pocisków wystrzelonych z tzw. krowy 24 sierpnia 1944 r. całkowicie zburzył kamienicę, w której znajdowało się mieszkanie Władysława Michalskiego. W zawalonym domu zniszczeniu uległ cały zbiór kolekcjonera, a on sam stracił życie.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór zabytkowej porcelany i szkła; zbiór figurek porcelanowych, w tym samych tylko figur z cyklu *Commedia dell'arte* w liczbie 30–40 sztuk; figurki autorstwa J.J. Kandlera.

INNE: militaria, m.in.: pełna zbroja na konia z warsztatu tolekańskiego; duża liczba szabel; zbroja husarska (zakupiona przed wojną od Antoniego Jana Strzałeckiego); 2 karwasze ozdobione maszkaronami; inne fragmenty oporządzenia rycerskiego

Relacja ustna Filipa Michalskiego; *Straty wojenne rzemiosła artystycznego...*, t. 2, poz. 107; T. Strzałecki, „Zbrojownia Antoniego Jana Strzałeckiego”, rkps, Biblioteka Muzeum Narodowego w Warszawie, s. 108; *ibidem*, kat. cz. II, poz. 1041

Fragment kolekcji
Władysława Michalskiego,
fot. z archiwum
rodziny Michalskich





Władysław Michalski
z synem,
fot. z archiwum
rodziny Michalskich

UL. HOŻA 57 M. 4

Michałowska Jadwiga

PRACOWNIK MINISTERSTWA OŚWIATY

Strata w 3-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r.

MALARSTWO: L. Wyczółkowski, *Rybak*; J. Pankiewicz, *Morze*; J. Bukowski, *Korynt*; wiele innych obrazów

APW, ZM WSW, sygn. 76, nr kw. 11378, s. 614

AL. JEROZOLIMSKIE 73 M. 21

Michałowski Józef

RYSOWNIK

MALARSTWO: 5 szt. m.in.: J. Brandt

APW, ZM WSW, sygn. 66, nr kw. 8978, s. 1055

UL. BRZozowa 12

Michałowski Kazimierz

MUZEUM NARODOWE

Pożar domu w czasie powstania warszawskiego.

MALARSTWO: 15 obrazów starej szkoły

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 3 garnitury mebli stylowych – stołowy oraz 2 gabinety z drewna mahoniowego i czarnego dębu w stylu biedermeier i Ludwik Filip; sekretarzyki i komody w stylu empire; 3 lustra w stylu Ludwik Filip; 2 zegary w stylu empire; zbiór starej porcelany i szkła; 20 dywanów perskich; zastawa srebrna na 12 osób; 6 świeczników

BIBLIOTEKA: 1000 tomów z zakresu archeologii, historii i historii sztuki

INNE: zbiór starożytności egipskich oraz grecko-rzymskich (amulety, brązy, wazy, monety, fragmenty tkanin)

APW, ZM WSW, sygn. 143, nr kw. 5927, s. 733

UL. ROZBRAT 10/14

Michałowski Władysław

URZĘDNIK

Strata w 4-izbowym mieszkaniu, jesienią 1944 r.

MALARSTWO: obraz z XVIII w. szkoły flamandzkiej; W. Kowalski, 2 szt.; S. Popowski

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar francuski, antyk; dywan 3 × 4 m; dywan perski 2 × 3 m

INNE: róg łosia o 16 odgałęzieniach; oryginalne skrzypce Amatego

APW, ZM WSW, sygn. 84, nr kw. 13548, s. 250

AL. UJAZDOWSKIE 18

Michelson-Walicki Mieczysław

HANDLOWIEC

Mieszkanie zostało obrabowane przez Niemców w 1940 r.

MALARSTWO: J. Ryszkiewicz, *Markietanka*, wielki obraz o powierzchni 20 m² (Przewodnik TZSP, 1929, nr 46, *Wystawa pośmiertna Józefa Ryszkiewicza*, s. 6, poz. 89); J. Ryszkiewicz, wielki obraz o pow. 8 m²

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 11 perskich dywanów o powierzchni większej niż 30 m² każdy

APW, ZM WSW, sygn. 83, nr kw. 13339, s. 431

RADOM, UL. TRAUgUTTA 41 /

WARSAWA, UL. BODUENA 3

Mierzejewski Stanisław

KIEROWNIK TECHNICZNY

Strata w 6 izbach we wrześniu 1939 r.: „rozkradzenie mieszkania w Radomiu” oraz we wrześniu 1944 r.: „spalenie mieszkania w Warszawie”.

MALARSTWO: W. Kossak, *Meldunek*; I. Zygmunto-
wicz, *Kościół św. Anny*; M.G. Wywiórski, *Chata w zi-
mie*; E. Czerwiński, *Portret żony*; J. Rapacki, *Wiatrak*;
K. Machniewicz, *Strumyk*; (?) Sas-Wójcicka, 3 szkice;
stara szkoła francuska, Chrystus

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet mebli do jadalni,
dąb kryty skórą, 20 szt.; komplet mebli do sypialni,
secesja wiedeńska, 11 szt.; komplet mebli salonowych
w stylu Ludwika XV i Ludwika XIV, 16 szt.; komplet
mebli gabinetowych, angielskich, orzech, 9 szt.; dywan
perski 4 × 3 m; dywan Afgan 2 × 3 m; 2 klęczniki perskie;
dywan kaukaski

APW, ZM WSW, sygn. 262, nr kw. 40, s. 7

UL. FRANCUSKA 19 /
UL. WILCZA 3

Mieszkowski Jan

WŁAŚCICIEL PRZEDSIĘBIORSTWA BUDOWLANEGO
I PRACOWNIK PAT I ZENEIDA,
URZĘDNIK POLSKIEGO RADIA

Strata w 1939 i 1944 r. w 5 izbach.

MALARSTWO: L. Wyczółkowski, J. Rapacki, J. Fałat, 2 szt.; S. Bernard, W. Kossak, 2 szt.; Jerzy Kossak, 4 szt.; szkoła monachijska, 3 szt.; T. Nowicka, 4 szt.; szkoła holenderska

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: wazy chińskie, 2 szt.; dywaniki perskie i francuskie, 11 szt.; porcelanowe figurki z wytwórni w Miśni i Kopenhadze, 7 szt.; kryształ; inne

APW, ZM WSW, sygn. 96, nr kw. 16604, s. 440

UL. SANDOMIERSKA 7 M. 5

Mietkie Jerzy

Strata w 4 izbach, 1944 r.: „działania wojenne w powstaniu warszawskim”.

MALARSTWO: S. Ejsmond, B. Kurzawiński, L. Jagodziński, H. Grunwald, J. Brandt – szkic, J. Grabowski, K. Bartel i inni, także obcy malarze

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: wazon; talerze ze starej porcelany; dywany perskie; kilimy

INNE: kolekcja filatelistyczna (owoc 33 lat zbierania)

APW, ZM WSW, sygn. 244, nr kw. 533, s. 176

UL. HOŻA 5 M. 23

Mijalska Natalia

NAUCZYCIELKA MUZYKI

Strata w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: J. Guranowski, *Las*; J. Kotowski, *Na pastwisku*; L. Lisowski, *Ułan*, *Kulig*; K. Klopfer, *Jesień*; 2 obrazy malarstwa obcego; *Chopin*, *Mozart*, *Beethoven*

INNE: płaskorzeźby z brązu, 3 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 37, nr kw. 1546, s. 297

UL. HOŻA 37

Mikłaszewska Jadwiga

Strata w 5-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: obrazy starej szkoły holenderskiej: (?) Bondemjorg, 2 szt.; Ph. Wouwermann; P. (?) Balten, 2 szt.; F. de Paula (?) Ferg, (?) Gunatall, 2 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: stare brązy; stylowa francuska komoda mahoniowa; serwantka palisandrowa; komplet mebli salonowych, złożonych stylu Ludwika XV.

INNE: (?) Szwejkowski, rzeźba marmurowa *Zaloty*

APW, ZM WSW, sygn. 73, nr kw. 10563, s. 265

UL. MARSZAŁKOWSKA 129

Mikołajewski Roman i Czesława

Strata w 8-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r.

MALARSTWO: (?) Rotto, A. Malinowski, (?) Jasemski
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet mebli salonowych, do jadalni, gabinetowych, do sypialni; 2 fotele, empire; stolik mahoniowy, empire; zegar w stylu Ludwika XIV z brązu; biurko hebanowe, inkrustowane; zegar marmurowy; biurko mahoniowe antyk; serwantka hebanowa; konsola w stylu Ludwika XIV

APW, ZM WSW, sygn. 75, nr kw. 11142, s. 650

AL. JEROZOLIMSKIE 43 /

UL. GÓRNOŚLĄSKA 7

Mikulski Jerzy

ARCHITEKT WOLNO PRAKTYKUJĄCY, ANTYKWARIUSZ

WŁAŚCICIEL ANTYKWARIATU SALON SZTUKI

U ZBIEGU ULIC SIENKIEWICZA 6 I JASNEJ 10

Strata: „zajęcie willi 5-izbowej z ogrodem (2 ha) przez Niemców w 1944 r. przy ul. Górnośląskiej, wysiedlenie z willi do stróżówki i rabunek mienia”. „Salon Sztuki” został całkowicie rozgrabiony i spalony w 1944 r.

MALARSTWO: 86 szt.: I.K. Ajwazowski, *Burza na morzu*, 130 × 100 cm, *Burza*, parowiec przy brzegu, 110 × 90 cm; M. Boruciński, *Głowa chłopca w brązowej sukmanie*, *Wieśniaczki* (jedna z postaci namalowana szkicowo), ol.; W. Bakałowicz, *Scena z Marii Stuart po pojedynku*; J. Balukiewicz, *Kościuszek pod Racławicami*; (?) Bourdinion, XVII w., 2 obrazy o tematyce bitewnej, ok. 40 × 25 cm; T. Cieślowski, *Stare Miasto*

– rynek, ol.; A. Kędziński, *Antosia*, ol., 80 × 110 cm (nalepka z wystawy TZSP w Warszawie, oceniony na 16 600 zł); W. Czachórski, *Stragan na Starym Mieście, Wnętrze krużganka klasztornego*; J. Chełmoński, *Stajnia-wnętrze*, 120 × 90 cm, *Studium konia*, ol., *Szkic parku, Głowa chłopca w kapeluszu*; J. Chełmoński i Cz. Tański, *Szarża spahisów*; (?) Delarosieux, *Wnętrze kościoła*, ol., 60 × 50 cm; (?) Ejsmond, *Akt kobiety*, pastel, *Storczyki*, tempera lub pastel; J. Fałat, *Fragment parku w Toruniu*; B. Gębarzewski, *Żołnierze przed bramą*, XVIII w., akw.; A. Gryglewski, *Wnętrze kościoła św. Anny w Krakowie* (obraz w sprzedaży komisowej, własność Mentlewicza); L. Jagodziński, *Żniwa, letni dzień, Akt kobiety siedzący*, 80 × 65 cm, *Akt kobiety siedzący*, 35 × 45 cm, *Akt kobiety leżąca*, 80 × 50 cm; S. Janowski, *Złota* (nieczytelne); W. Kossak, *Bajka – rycerz zakuty w zbroję na koniu z nagą dziewczyną*, 100 × 120 cm (repr. K. Olszański, *Wojciech Kossak*, Wrocław 1982, s. 66, poz. 239); W. Kossak, *Trening koni w Newcastle, Ułan z koniem w zadymce*, 55 × 45 cm, *Ułan na pikiecie*, 30 × 40 cm, *Napoleon w Hiszpanii, gwasz* 48 × 38,5 cm, *Pod Grunwaldem. Posłowie krzyżacy z 2 mieczami* (repr. K. Olszański, *Wojciech Kossak*, Wrocław 1982, s. 64, poz. 105, kolor. pocztówka); W. Kossak, *Kirasjerzy na rekwirunku*, 90 × 50 cm (w tle polski obóz), *Ułan i kowalicha* (Ułan z fajką w czako z ceratowym pokrowcem), 90 × 120 cm (repr. K. Olszański, *Wojciech Kossak*, Wrocław 1982, s. 65, poz. 156, kolor. pocztówka); Juliusz Kossak, *Konny myśliwy z chartem*, akw., 25 × 35 cm; Juliusz Kossak i Brodowski, *Książę Sanguszko na targu w Białej Cerkwi*, gwasz 60 × 50 cm; Juliusz Kossak, *Trzech Budrysów*, akw., 65 × 40 cm, *Amazonka na arabie*, akw., 40 × 46 cm; Korsuhin, *Popijanka lub Głód*; A. Kędziński, *Antosia* – wariant, ol., 80 × 110 (nagrodzony medalem); J. Kotowski, *Fornalki w pracy*, ok. 110 × 60 cm, *Konie u wodopoju*, 90 × 50 cm; A. Wierusz-Kowalski, *Wyjazd na polowanie* (bryczka, konie, psy i myśliwy); L. Loeffler, *Nieoczekiwana wizyta*, 110 × 80 cm; W. Łoś, *Wieś ukraińska* (zaprzęg w dwa konie), 70 × 50 cm; J. Maszyński, *Soplicowo* (gra w palcaty), ol., na tekturze, 120 × 90 cm; (?) Makowski, *Dama w stroju empire*, 40 × 70 cm; S. Masłowski, *Przy studni w lesie* (chłop i dziewczyna), 40 × 70 cm; M. Mokwa, *Jastarnia nad wielkim morzem*, akw.; K. Mackiewicz, *Wnętrze lasu*, ok. 70 × 50 cm; J. Moniuszko, *Zaloty ułańskie, Wjazd Chrobrego do Krakowa*; T. Nartowski, *Krajobraz zimowy z rzeką*, akw.; M. Nehring, *Krajobraz z Nałęczowa*, akw.; E. Okuń, *Królewna i króle*, ol., 150 × 80 cm, *Łazienki wiosną*, ok. 40 × 30 cm, *Wierzby nadwiślańskie*, akw.; A. Orłowski, *Kalkstein w więzieniu*, akw., *Kozak uralski*, akw.; B. Rychter-Janowska, *Ustronie klasztorne na Sycylii*; J. Rosen, *Zmiana pikiety* (6 koni), 60 × 50 cm, *Przy moście u wodopoju* (2 konie),

45 × 60 cm; P.P. Rubens (kopia), *Bitwa z amazonkami na moście*, ok. 110 × 80 cm; J. Rapacki, *Fabryka kamieniarska*, ok. 110 × 80 cm; Rossi Mariano, *Batalia*, XVIII w., ol., na miedzi, ok. 30 × 20 cm; T. Styka, *Pejzaż górski w Grecji*, ok. 60 × 45 cm; P. Stachiewicz, *Sadzenie na Podolu*, ok. 40 × 30 cm; H. Siemiradzki, *Szkic do jawnogrzesznicy*, ol., ok. 75 × 45 cm, 2 głowy starca (à la Tolstoj) i młodzieńca; W. Strzalecki, *Autoportret*; F. Sypniewski, *Zdobycie przez pancernych Klondyki* (Koldyngi – przyp. aut.), ok. 120 × 110 cm; J. Suchodolski, *Sobieski na koniu i jeńcy tureccy, Ostatnie chwile hetmana Czarnieckiego*; P. Szyndler, *Głowa starca*, 30 × 40 cm; (?) Tichomienjew, *Ryś i głuszc*, pastel 50 × 40 cm; W. Wankie, *Złoty cielec*, 50 × 60 cm; L. Wyczółkowski, *Jutrzenka*, ol., 25 × 45 cm, *Ślepiec bandurzysty*, pastel ok. 70 × 110 cm; S. Wyspiański, *Macierzyństwo, Helenka* (dar Frenklowi, z tabliczką), *Głowa dziewczyny*; K. Wróblewski, *Pejzaż z kościołem*, ol., 70 × 60 cm; (?) Wygrzywalski, *Rybacy przy sieciach*, ok. 40 × 30 cm, *Akt kobiety na skale – Capri*, 60 × 45 cm; T. Ziomek, *Duchta w lesie*, ol., 45 × 35 cm; F. Żmurko, *Głowa kobiety – kariatyda*, ok. 80 × 80 cm

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble; dywany; brązy; porcelana; srebrne żyrandole; szkice, sztalugi; wazony artystyczne; zegary antyki

APW, ZM WSW, sygn. 80, nr kw. 12627, s. 679, zał. do kw., s. 682–682v

AL. SZUCHA 4 M. 28 /

UL. ŚLISKA 6 M. 8

Miler Walenty

Zbombardowanie i spalenie domu we wrześniu 1944 r.

MALARSTWO: S. Żukowski, 3 szt.; T. Ziomek, S. Śliwiński, Z. Wdowiszewski, J. Kossak, W. Weiss, I. Zygmontowicz, Zawodziński, 2 szt.; S. Noakowski, W. Żaboklicki, J.P. Norblin

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kilkanaście dywanów, w tym dywany perskie Chorosan i Tekin, łącznie ok. 60 m²; 2 zegary francuskie; komplet sreber na 24 osoby

APW, ZM WSW, sygn. 49, nr kw. 4526, s. 125

UL. FOCHA 8 M. 6 /

UL. NOWOGRODZKA 43 M. 7

Milkowski Stefan

Strata w 8-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r.: „spalenie i grabież”.

MALARSTWO: J. Simmler, *Włoszka*; holenderski pejzaż morski; J. Kotowski, *Czwórka*; inne obrazy

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar ścienny z XVIII w.; sekretarzyk przenośny

BIBLIOTEKA: książki z XVIII i XIX w.

INNE: ryngraf z XVII w.; pamiątki po płk. Gabrielu Dąbrowskim; ordery; dyplom Legii Honorowej z 1812 r.

APW, ZM WSW, sygn. 82, nr kw. 13166, s. 45

UL. FAŁĘCKA 6 M. 11

Mitkowski Jan

INKASENT PIEKARNI

Strata w powstaniu warszawskim: „spalenie”.

MALARSTWO: W. Szerner, *Jan III pod Wiedniem*; 2 portrety, wym. 70 × 50 cm

APW, ZM WSW, sygn. 166, nr kw. 11643

UL. MARSZAŁKOWSKA 63 M. 2

Mineyko Józef

MALARSTWO: J. Brodowski, *Kozacy*; A. Bilińska, *Martwa natura owoce*; B. Kleczyński, *Kobieta z dzieckiem*; NN, *Noc*; NN, szkoła angielska, *Uczta*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet mebli salonowych w stylu empire: kanapa, 2 fotele, 4 krzesła, 2 lustra, 2 stoły, stolik; komplet mebli w stylu biedermeier: kanapa, 2 fotele, 6 krzesel, 2 stoły; komplet mebli gabinetowych w stylu biedermeier; żyrandol kryształowy z brązem w stylu Ludwika XVI; zegar wiszący Czapek; zegar wiszący Patek Philippe et C. Boulle; 2 zegary stojące porcelanowe, Miśnia; 2 wazony Galeé; drobne przedmioty z brązu, porcelany i srebra; 4 perskie dywany

APW, ZM WSW, sygn. 150, nr kw. 7665, s. 748

UL. CHŁODNA 17 M. 49

Miniewski Mieczysław

URZĘDNIK, PRZEMYSŁOWIEC

MALARSTWO: J. Simmler, *Przysięga królowej Jadwigi*; P. Janowski, *Portret żony*; J. Fałat, *Łoś na tle lasu*, *Jeleń w lesie*, *Polowanie w Nieświeżu*; J. Gotard, *Pejzaż*, *Dziewczyna robi papierosy*, *Pejzaż*; W. Kossak, *Portret amazonki na tle parku przy koniu* (K. Olszański, *Wojciech Kossak*, Warszawa 1982, fot. 310; *Portret pani S.*, *Przewodnik TZSP*, 1929, nr 49, s. 26, poz. 157); W. Wąsowicz, *Zajęc*, *Wrony*, *Łany zboża*, *Wschód na łące*,

Zachód; T. Nartowski, 5 akwarel; F. Żmurko, *Schadzka*; szkoła holenderska, *Portret*

APW, ZM WSW, sygn. 86, nr kw. 14215, s. 105.

UL. SZPITALNA 12 M. 3

Minkiewicz Anna

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w dniach 6–8 września 1944 r.: całkowite „zburzenie domu przez bombę”.

MALARSTWO: J. Fałat, 3 szt.; L. Wyczółkowski, 4 szt.; S. Noakowski, 5 szt.; W. Weiss, 6 szt.; stara szkoła francuska, 2 szt.; Canaletto, J. Both

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 4 wazony porcelanowe, Kopenhaga; 6 naczyń chińskich w typie Cloisonne; 8 dywanów perskich i tureckich; 4 makaty perskie; zbiór starych szkielek oraz filiżanek: Baranówka, Korzec, Belweder, a także innych wytwórni

INNE: C.M. Clodion, rzeźby, 3 szt.; E. Galle, 5 szt.

Kwestionariusz poświadczył dyrektor Biblioteki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie dr Edward Kuntze.

APW, ZM WSW, sygn. 153, nr kw. 8481, s. 1270

UL. ŻŁOTA 7

Mintz Benjamin

Kolekcja, zbiór przedmiotów rytualnych: srebro, ceramika, stare książki i oprawy „zgrabiona przez Niemców z racji żydowskiego pochodzenia właściciela”.

MALARSTWO: S. Heyman, *Handlarz żydowski*, ok. 1880, ol./pł.; A. Neumann, *Pejzaż zakopiański*, ol./pł.; M. Trębacz, *Modlący się Żyd polski*, pastel/papier; L. Horowitz, *Modlitwa*, ol., *Przewodnik TZSP*, 1929, nr 45, s. 12, poz. 923

Index of Polish cultural losses..., s. 395; *Straty wojenne. Malarstwo polskie...*, t. 2, poz. 75, 115, 185

UL. BRONIWOJA 6 M. 3

Misiewska Irena

URZĘDNICZKA ELEKTROWNI MIEJSKIEJ

Strata w 3-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r.: „grabież, pociski, pożar”.

MALARSTWO: (?) Gomulicki, *Wkroczenie wojsk pruskich*
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zestaw mebli stylowych do salonu

INNE: skrzypce Amati z 1583 r. „Antonius et Hieronimus Fr. Amati”

APW, ZM WSW, sygn. 102, nr kw. 18032, s. 133

UL. 6 SIERPNIA 28

Missuna Cecylia

MALARSTWO: W. Pawliszak, inne

APW, ZM WSW, sygn. 50, nr kw. 4871, s. 690

UL. ŚNIADECKICH 9 M. 112

Miśkiewicz Witold

WIZYTATOR SZKÓŁ ROLNICZYCH W MINISTERSTWIE
WYZNAŃ RELIGIJNYCH I OŚWIECENIA PUBLICZNEGO

Strata w 4-izbowym mieszkaniu: „rabunek i spalenie oraz kompletne doniszczenie tego, co się wywiozło w czasie przymusowych robót w Niemczech”.

MALARSTWO (I GRAFIKA): S. Czajkowski, *Zachód słońca na Wiśle*, ol., 60 × 50 cm; T. Noskowski, *Martwa natura*, akw., 60 × 60 cm, *Opary nad jeziorem*, pastel, 90 × 70 cm, *Młyn*, ol., 50 × 40 cm, *Morze*, ol., 40 × 30 cm, *Snopy*, ol., 40 × 30 cm, *Stary dwór*, 40 × 30 cm; Z. Stankiewicz, *Łódź na plaży*, akw., 40 × 30 cm; Z. Kraśnik, *Widok z Miechowa*, akw., 50 × 40 cm, *Stare domy*, ol., 40 × 30 cm, *Kościół wiejski*, ol., 40 × 30 cm; T. Cieślewski, *Stara Warszawa – tryptyk*, ol., 90 × 40 cm; J. Grein, *Pejzaż*, ol., 40 × 40; T. Niemira, *Sandomierz*, ol., 50 × 40 cm; Z. Eichler, *Głowa Hucula*, akw., 40 × 40 cm; szkoła włoska, *Scena rodzajowa*, ol., 90 × 60 cm. GRAFIKA: współczesne akwaforty, akwatinty, drzeworyty, autolitografie, 24 szt.; stare sztychy (mezzotinty), 4 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: porcelana Baranówka, Miśnia, Wedgwood – 12 szt.; wazy i wazony (Miśnia, Sèvres), 4 szt.; komplet filiżanek spodków i talerzyków z francuskiej porcelany z połowy XIX w., 36 szt.; różna stara porcelana, 10 szt.; kilim dawny bucharski (3 × 2 m); perski szal; kapy na łóżko – polski wyrób ręczny; haft na muślinie z 1. poł. XVIII w., 4 szt.

INNE: zbiory etnograficzne: ceramika ludowa, 60 szt.; pisanki, 380 szt.; wycinanki, 2 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 125, nr kw.1392, s. 655, zał. do kw., s. 658

UL. PIUSA XI 16B /

UL. MOKOTOWSKA 8

Młodecka Stefania

URZĘDNICZKA

Strata w 3-izbowym mieszkaniu w sierpniu 1944 r.: „bombardowanie i spalenie”.

MALARSTWO: 40 szt.: „stara szkoła flamandzka, włoska, holenderska, francuska, hiszpańska, polska”; „prymityw” z XV w.; T. Key de Broy; (?) Molenord; H. Rigaud; Ch de Champagne; Noël Coypel; A. Renard; inni
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: „antyczny” pokój stołowy z XVII w.; stare brązy chińskie; złożone brązy francuskie z XVIII w.; kryształ francuski; stara porcelana; 5 dywanów perskich; stare makaty; 2 stare srebrne lichtarze z XVI w.; 2 srebrne lichtarze z epoki empire; cukiernica srebrna z epoki empire; 3 koszyki srebrne; srebro stołowe na 12 osób

BIBLIOTEKA: 600 tomów dzieł naukowych

APW, ZM WSW, sygn. 160, nr kw. 10171, s. 723

UL. KAROLKOWA 48 M. 6

Młodkowska Wanda

ARTYSTKA MALARKA

MALARSTWO: m.in. J.P. Norblin

APW, ZM WSW, sygn. 253, nr kw. 7, s. 28

UL. WARECKA 3 /

UL. DYNASY 6

Mochnacki Aleksander

BANKOWIEC

6-izbowe mieszkanie spłonęło w 1939 r.: „nic nie uratowałem, gdyż byłem w służbie Straży Obywatelskiej”. Podczas powstania warszawskiego mieszkanie przy ul. Dynasy zostało „zupełnie ograbione”.

MALARSTWO: K. Brandel, Juliusz Kossak, W. Kossak, 15 szt. obrazów starej szkoły; kolekcja 90 szt. miniatur, ok. 1000 sztychów

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zabytkowe meble, 38 szt. dywanów perskich i makat; stare świeczniki; lustra; brązy myśliwskie; stare szkła; srebra; porcelana w liczbie 15 szt.

INNE: zbiór monet i medali liczący 5000 szt.; 105 szt. starych złotych monet; stare druki w liczbie 5000 szt.;

zabytkowe pieniądze papierowe oraz dawne dokumenty bankowe; zbiór znaczków pocztowych liczący 100 tys. szt.

APW, ZM WSW, sygn. 135, nr kw. 3810, s. 291

UL. NOWOGRODZKA 5

Moczyłowska Joanna

WŁAŚCICIELKA DOMU I EMERYTKA

MALARSTWO: W. Gerson, *Pomorzanki*

APW, ZM WSW, sygn. 125, nr kw. 1376, s. 582

UL. WIERZBOWA 11

Modrakowska Romana

Kolekcja spłonęła w 1944 r.

MALARSTWO: S. Lentz, *W pracowni – autoportret z księdzem Mrozowskim*, ol./pł., sygn., *Portret pani Karpińskiej*, ol., 1911, obraz nagrodzony medalem na Salonie Paryskim w 1912 r., medalem na Salonie w Monachium w 1913 r. i złotym medalem na Salonie we Wiedniu w 1914 r. (ze zbiorów dr Romany Modrakowskiej); IPS, *Katalog wystawy pośmiertnej Stanisława Lentza i wystawy zbiorowej stow. Plast. P.n. Szkoła Warszawską, luty 1933*, s. 19, poz. 118; *ibidem*, s. 20, poz. 129); S. Lentz, *Portret art. grafika M. Holewińskiego*, ol., 1916 (ze zbiorów dr Romany Modrakowskiej; *ibidem*, poz. 130, s. 20); S. Lentz, *Portret art. muz. Hertza Holewińskiego*, ol. (ze zbiorów dr Romany Modrakowskiej; poz. 135, s. 21); S. Lentz, *Portret córki*, ol., 1918 (ze zbiorów dr Romany Modrakowskiej; *ibidem*, poz. 139, s. 21); S. Lentz, *Portret córki*, ol., 1919 (ze zbiorów dr Romany Modrakowskiej; *ibidem*, poz. 143, s. 22); S. Lentz, *Portret Stanisława Lentza z ks. Mrozowskim*, ol., 1920 (ostatnia praca artysty; *ibidem*, poz. 144, s. 22); *Szkice artysty* (ze zbiorów dr Romany Modrakowskiej)

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 1, poz. 223

UL. SZPITALNA 8 M. 4 /

UL. RYNEK STAREGO MIASTA 24

Mohłowa Maria z domu Radkiewicz

Strata w 1939 r.: „bombardowanie” oraz w 1944 r.: „powstanie warszawskie”. „Przedmioty zniszczone w 1944 r. należące do Wacława Szadurskiego, Stare Miasto w Warszawie”.



S. Lentz,
W pracowni – autoportret z księdzem Mrozowskim,
fot. MNW

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet mebli z jadalni w stylu gdańskim (bufet, stół, 24 krzesła, lustro); komplet mebli w stylu empire mahoń z brązami (biurko dwustronne ze sztychami, 7 foteli z brązami figuralnymi, zegar dwustronny z figurą Napoleona z brązu, szafa biblioteczna, kanapa z brązami figuralnymi, stolik na nogach z brązu, stolik karciały); żyrandol z epoki Ludwika XV (stary, kryształowy); „mniejszy” żyrandol (stary, kryształowy); żyrandol mosiężny na 24 świece „staropolski”; szafa mahoniowa 3-drzwiowa z lustrem; toaleta mahoniowa z 3 lustrami; 2 nocne stoliki, mahoń; portiere „gobelinowe” na 2 okna.

„Wykaz przedmiotów zniszczonych w 1944 r., należących do Marii z Radkiewiczów Mohłowej, znajdujących się w mieszkaniu Stanisława Rychłowskiego na ul. Siennej 30”:

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zawartość mahoniowej serwantki: 6 miśnieńskich filiżanek; 6 kielichów miśnieńskich ze starego kryształu; 3 puchary miśnieńskie ze starego kryształu; żardiniera miśnieńska; żardiniera Delft; 16 figurek Delft; 6 figurek miśnieńskich; 2 duże wazy japońskie, 3 duże wazy Sèvres, 4 wazon E. Galle, 5 stolików do kart

„Wykaz przedmiotów złożonych u dr. Jasielowicza na ul. Hożej 55”:

MALARSTWO: S. Popowski, *Róże*, I. Pieńkowski, *Krym*; 2 sztychy przedstawiające sceny rzymskie

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet srebrny do tacy (w tym 2 nalewki do mleka); kosz srebrny do ciast; wachlarz z prawdziwej koronki; malowany ręcznie oprawiony w kość słoniową ze złotym monogramem; 5 pasów słuckich; 2 makaty buczaćkie; 10 starych polskich tkanin ściennych

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ JAKO WŁASNOŚĆ WACŁAWA SZADURSKIEGO:

J. Matejko, *Anioł grający*, 140 × 126, akw./pap., 140 × 126, sygn. „JM r.p. 1890” (Przewodnik TZSP, 1938, nr 137, poz. 59, s. 16)

APW, ZM WSW, sygn. 50, nr kw. 4868, s. 568

UL. SŁOWACKIEGO 27 M. 14

Montygierd-Łojko Wiktor

LEKARZ

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski; Rembrandt, kopia

APW, ZM WSW, sygn. 173, nr kw. 74, s. 339

UL. CZACKIEGO 15 M. 17

Morowska Maria

Strata we wrześniu 1944 r. w 7-izbowym mieszkaniu.
MALARSTWO: J. Chełmoński, *Widok Wisły*; J. Malczewski, *Grający na flecie*; J. Czapski, 3 pejzaże; O. Dobrowolski, *Kwiaty*; P. Michałowski, *Konie*

APW, ZM WSW, sygn. 79, nr kw. 12011, s. 49

UL. ŚWIĘTOKRZYSKA 17 M. 18 /

UL. ŻURAWIA 7

Morski Bronisław

ADWOKAT, WŁAŚCICIEL ZIEMSKI

Strata w 1939 i 1944 r.

MALARSTWO: J. Rapacki, *Dziewczyna z kaczeńcami*, *Stogi siana*, *Kaplica*, *Brzozy*; W. Żaboklicki, 3 pejzaże z Helu

APW, ZM WSW, sygn. 60, nr kw. 7325, s. 361

UL. MAZOWIECKA 11

Morzycki Jerzy

LEKARZ, DYREKTOR INSTYTUTU HIGIENY MORSKIEJ

Strata w 1944 r.

MALARSTWO: M. Nehring, Ch. Le Brun, A. Orłowski, S. Bagieński, M. Wywiórski, inni

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kolekcja starych kieliszków, makat

BIBLIOTEKA: 600 tomów; zbiór preparatów naukowych i fotografii naukowych (filmów)

INNE: zbiór modeli okrętów w liczbie 48 szt. oraz wykresy modeli; kolekcja zabytkowej broni artystycznej

APW, ZM WSW, sygn. 132, nr kw. 3189, s. 837

UL. CZERWONEGO KRZYŻA 14 M. 9

Mossakowska Maria

KUPIEC

Strata w 4-izbowym mieszkaniu.

INNE: zbiór obejmujący komplet znaczków polskich, a także inne znaczki

APW, ZM WSW, sygn. 81, nr kw. 12994, s. 1128

UL. ŚNIADECKICH 23

Moszkowski Kazimierz

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany – Vomout wiśniowy, tzw. czarny z XVIII w., 6 m²; Senneh XVIII w., 2,5 m²; Anal Tekin pandit 1,5 m², część wełniana, reliefy jedwabne z XVIII w.; Kaschan XVIII w. 6 m², bardzo gęsty wzór

INNE: zbiór zabytkowych instrumentów muzycznych; skrzypce A. Stradivariusa z 1705 r. ze „świadectwem Voigta z 1920 roku i E. Keszlera z Berlina (Fasanenstrasse 21) z 1926 roku”. Skrzypce te przez wiele lat należały do Henryka Wieniawskiego, a także „kilka-naście lat były w posiadaniu S. Barcewicza (pożyczone przez prezesa Konserwatorium Warszawskiego Blumentala)”; skrzypce J. Guarneri del Gesu z 1741 r. – zaświadczenie „Jaury z Wiednia, Walfischgasse, z 1920 r. i świadectwo E. Keszlera z Berlina z 1926 r.”; wiolonczela A.H. Amati z 1604 r. „nabyta u Geissera w Petersburgu przez Wierzbilowicza – świadectwo C.H. Voigt z Wiednia (Nussdorferstrasse 77) z 1919 roku [...] świadectwo pochodzenia J. Herrmana z Berlina, Bayreuther

Strasse 30". Do wiolonczeli dołączone były dwa smyki Fr. Tourne oraz D. Peccatte; altówka J.B. Guadagniniego, pochodzącego z Mediolanu, instrument wykonano w 1710 r. „główka wykonana z gruszki ciemnej, bliźniaczy instrument znajduje się w operze warszawskiej (kupione w Paryżu w 1900 roku przez Zamoyskiego)”; wiolonczela „Matteo Goffiller Venezia, pozostawiona do sprzedaży u Tomasza Parzufika, spalona podczas powstania wraz z innymi instrumentami p. Parzufika przy ul. Ks. Skorupki 14”.

APW, ZM WSW, sygn. 32, nr kw. 470, bp.

UL. GÓRNOŚLĄSKA 11 M. 6

Moszyński Andrzej

BIEGŁY SĄDU OKRĘGOWEGO

Strata w 1-izbowym mieszkaniu w 1944 r.

MALARSTWO: A. Orłowski, *Lisowczyk*; 3 inne obrazy

BIBLIOTEKA: księgozbiór historyczny i naukowy z XVII i XVIII w. w liczbie 200 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 61, nr kw. 7965, s. 913

UL. GROTTGERA 19 M. 10

Moszyński Maksymilian

URZĘDNIK W IZBIE PRZEMYSŁOWO-HANDLOWEJ

Strata w 4-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r.

MALARSTWO: L. Winetrowski, 2 obrazy batalistyczne;

T. Cieślowski, tryptyk *Stare Miasto*; 4 akwarele batalistyczne; W. Korecki, *Krajobraz zimowy*

ul. Nowy Świat 2
w Warszawie,
1938, fot. APW



BIBLIOTEKA: księgozbiór Bilbot, Marcin Bielski, *Kronika polska*, wyd. 1597 r.; Aleksander Guagnius [Alessandro Guagnini; Aleksander Gwagnin], *Kronika sarmacji europejskiej*, 1611 r.

APW, ZM WSW, sygn. 272, nr kw. 7965

UL. KOSZYKOWA 49 M. 7

Mościcka Zofia

GOSPODYNIA DOMOWA

Strata w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: J. Brandt, 2 szt.; T. Cieślowski, (?) Kossak

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 3 kilimy huculskie

APW, ZM WSW, sygn. 48, nr kw. 4307, s. 241

UL. HOŁÓWKI 3 M. 62

Mrozińska Maria

KIEROWNIK DZIAŁU GRAFIKI

MUZEUM NARODOWEGO W WARSZAWIE

Spalenie mieszkania 19 sierpnia 1944 r.

MALARSTWO: Z. Jasiński, *Orka*, sygn. „1892 Monachium”; J. Rapacki, *Mgły*, sygn.: „1912 r. Olszanka”; 4 rysunki i 8 sztychów

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: serwis porcelanowy Ćmielów z poł. XIX w. na 36 osób; talerz fajansowy, Nieborów; kryształ z 1. poł. XIX w., (szkło kolorowe, emaliowane) 21 szt.; 2 świeczniki empire 6 lichtarzy srebrnych; urna żeliwna, Minter; dywan francuski; 9 szali tureckich

APW, ZM WSW, sygn. 81, nr kw. 12890, s. 636

UL. MAZOWIECKA 10 M. 5

Mrozowska Elżbieta

PRZY MĘŻU

Strata: „spalenie i rabunek urządzenia [4 z 6 izb] mieszkania we wrześniu 1944 r.”.

MALARSTWO: F. Boucher (szkoła?), *Toaleta* (obraz wyceniony na 30 tys. zł); F. Jabłczyński, *Kościół modrzewiowy*; W. Żaboklicki, *Bałtyk*; K. Klopfer, *Rzeźbiarze*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany; makaty; kilimy ścienne; kryształ

INNE: terakotowa rzeźba przedstawiająca grupę postaci; urna

APW, ZM WSW, sygn. 65, nr kw. 8612, s. 497

UL. NOWY ŚWIAT 2 M. 5

Mrozowska Maria

WŁAŚCICIELKA NIERUCHOMOŚCI

Strata w 4-izbowym mieszkaniu 6 sierpnia 1944 r.: „spalony cały dom, bomby zapalające i burzące”.

MALARSTWO: F. Żmurko, *Głowa kobiety*; T. Ziomek, *Pejzaż zimowy*; B. Kowalewski, *Szary dzień*; S. Gałek, *Morskie Oko*; J. Bobińska, *Markiza, Żal*; W. Tetmajer, 2 pejzaże; K. Biske, *Łazienki*; Z. Andrychiewicz, *Algier, Morze*; (?) Melagłowski, *Zbiórka siana*

INNE: rzeźby – J.A. Biernacki, *Faun*, brąz; S. Jakubowski, *Głowa kobiety*, brąz; A. Głowiński, *Pokój*, brąz; A. Głowiński, *Legionista*, brąz

APW, ZM WSW, sygn. 116, nr kw. 21551, s. 197.

UL. SZOPENA 6

Mrozowska Marta

Strata w 1939 r. i w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: J. Kossak, *Kalenberg*; A. Gierymski, *Wnętrza kościołów*, 2 szt.; W. Kossak, *Ułan i dziewczyna*; J. Rapacki, *Pejzaż*; S. Żukowski, *Pejzaż*; T. Ajdukiewicz, *Koń*; E. Andrioli, *Golenie szlachcica*; J. Matejko, *Portret Potockiego*; J. Pankiewicz, *Rybak neapolitański*; F. Brzozowski, *Sceny z lasu*, 8 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: porcelana z wytwórni miśnieńskiej; wazy; kryształ; srebra

APW, ZM WSW, sygn. 103, nr kw. 18351, s. 442

UL. ŻURAWIA 3 M. 20

Mrozowski Leon

LAKIERNIK

MALARSTWO: W. Wodzinowski, *Odpoczynek żniwiarzy*, ol.; J. Kotowski, *Konie*, ol.; W. Kossak, *Potyczka*, ol.; A. Augustynowicz, *Hucul*, akw.; Cz. Wasilewski, *Konik*, ol.; T. Cieślowski, *Stare Miasto*

APW, ZM WSW, sygn. 32, nr kw. 261, s. 21

UL. BEDNARSKA 6

Mück Janusz

URZĘDNIK PKO

Strata w 7-izbowym mieszkaniu: „konfiskata” we wrześniu 1939 r. oraz spalenie nieruchomości w dniach 11–12 sierpnia 1944 r.

MALARSTWO: W. Nałęcz; obrazy innych artystów
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: tapiseria z XVI w. (wyceniona na 10 tys. zł); dywany

APW, ZM WSW, sygn. 85, nr kw. 13898, s. 661

UL. WOLSKA 10

Munduk Stanisław i Izabela

EMERYTOWANY KONSUL,

INŻ., REDAKTOR PISM GOSPODARSTWA DOMOWEGO

I JEGO ŻONA WSPÓLREDAKTOR ENCYKLOPEDII

GOSPODARSTWA DOMOWEGO

Strata w 5-izbowym mieszkaniu 26 września 1939 r.: „zburzenie frontu domu i mieszkania przez pociski” oraz 6 sierpnia 1944 r.: „wysiedlenie i spalenie oficyny i mieszkania w powstaniu warszawskim”.

MALARSTWO: 32 szt.: P. Stachiewicz, G. Pillati, Z. Stankiewiczówna, J. Kotowski, W. Nałęcz, F. Kostrzewski, J. Moniuszko, S. Nowakowski; portrety rodzinne
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany; „różne drobne antyki”

INNE: rzeźby z brązu, 12 medalionów; zbiór numizmatyczny 1000 szt.: monety polskie i węgierskie

APW, ZM WSW, sygn. 199, nr kw. 2294, s. 203

UL. BEREZYŃSKA 15

Munk Ludwik

INŻYNIER I PRZEDSIĘBIORCA BUDOWLANY

W 1940 r. 3-izbowe mieszkanie wraz ze zbiorami zostało zajęte przez gestapo.

MALARSTWO: 22 obrazy: J. Fałat, S. Filipkiewicz, F. Ruszczyk, J. Pankiewicz, S. Kuczkowski, J. Czajkowski, S. Czajkowski, I. Kluczborska, I. Pinkas, L. Gottlieb i inni malarze

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany perskie; stara porcelana; szkło; srebra; meble gabinetowe („bardzo wartościowe antyki”)

APW, ZM WSW, sygn. 93, nr kw. 14772, s. 86

UL. MARSZAŁKOWSKA 36

Muranowski Stanisław

MALARSTWO: (?) Eljan, *Pasowanie na rycerza*

APW, ZM WSW, sygn. 139, nr kw. 4863, s. 580

N

UL. MICKIEWICZA 25 M. 27 /

UL. CZERNIAKOWSKA 129

Naczko-Itłakowicz Tadeusz

Strata w 3-izbowym mieszkaniu we wrześniu 1939 r.: „działania wojenne” oraz w czasie powstania warszawskiego od sierpnia do października 1944 r.

MALARSTWO: stary obraz Matki Boskiej nieznanego autora szkoły florenckiej z miasteczka Urbino; portrety rodzinne, 6 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: serweta; kilimy artystyczne; portierey aksamitne z haftami; drzeworyty; „antyczny” stolik Ludwik XVI

BIBLIOTEKA: dokumenty osobiste i rodzinne, m.in.: „testament prababki, historycznego znaczenia, pochodzący od rodziny T. Kościuszki, w którym to testamentie wspomina gen. T. Kościuszkę wymieniając rodzinę. Testament ten stanowi rodowód mojej rodziny i wykazuje stopień pokrewieństwa mego z Tadeuszem Kościuszką”

APW, ZM WSW, sygn. 254, nr kw. 25, s. 107

UL. OBOŻNA 10 M. 21

Nagucki Wacław

HANDLOWIEC, CIEŚLA

Strata w 2-izbowym mieszkaniu w sierpniu 1944 r.

MALARSTWO: (?) Lenartowicz, *Wąwóz Samosierry*; J. Brandt, *Zagłoba na weselu*

APW, ZM WSW, sygn. 58, nr kw. 6839, s. 404

UL. MIANOWSKIEGO 24

Nakoniecznikow-Klukowski Bolesław

Grabież mienia, podpalenie w okresie powstania warszawskiego.

MALARSTWO: W. Wąsowicz, Z. Jasiński, W. Kossak, M. Wawrzyniecki, Z. Badowski, A. Kędziński, A. Wróblewski, S. Noakowski, 4 inne obrazy

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 dywany; 3 kilimy; wazon z miśnieńskiej porcelany; srebro i plater na 6 osób; porcelana

APW, ZM WSW, sygn. 143, nr kw. 5782, s. 123.

UL. BROWARNA 17 M. 26

Nalewajska Maria

HANDEL WINA I WÓDKI

Strata w 2-izbowym mieszkaniu w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: J. Mehoffer, *Kraków*; obraz szkoły włoskiej; J. Pankiewicz, pastel; S. Śliwiński, 2 akw.; S. Dybowski, ol.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kilim

APW, ZM WSW, sygn. 116, nr kw. 21624, bp.

WARSZAWA

Natkowska Zofia

Obraz zaginiony w latach 1939–1945.

MALARSTWO: S.I. Witkiewicz, *Portret Zofii Natkowskiej*, pastel/papier.

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 2, poz. 205.

UL. CHMIELNA 29 M. 37

Namowicz Irena

MALARSTWO: J. Brandt

APW, ZM WSW, sygn. 71, nr kw. 481, s. 10089

WARSZAWA

Nanowski Zbigniew

Obraz zaginiony w latach 1943–1945.

MALARSTWO: A. van Dyck (szkoła), *Pożegnanie Św. Marcina*, ol./pł., dublowane, 124 × 99 cm

Straty wojenne. Malarstwo obce..., t. 1, poz. 63

TARNOWSKIE GÓRY, UL SIENKIEWICZA 36 /

WARSZAWA, UL. NOWOGRODZKA 44 M. 3

Narolski Władysław

Strata w 5-izbowym mieszkaniu: 1 września 1939 r. w Tarnowskich Górach, ul. Sienkiewicza 36, wywiezienie przez władze niemieckie wszystkich nieruchomości z mieszkania.

INNE: skrzypce Amatiego z 1780 r.

APW, ZM WSW, sygn. 80, nr kw. 12727, s. 1271

UL. CZERNAKOWSKA 126 A M. 10

Nasiak Henryk

TECHNIK

MALARSTWO: J. Chełmoński, *Wiosna*; J. Fałat, *Polesie*

APW, ZM WSW, sygn. 68, nr kw. 9444, s. 851

UL. KRÓLEWSKA 10

Natanson Edward

PRZEMYSŁOWIEC

Zniszczenie i rozgrabienie przedmiotów w domu przy ul. Królewskiej 10 oraz spalenie w 1939 r. domów przy ul. Czackiego 6 i Smolnej 11.

Kolekcja obrazów została założona przez Ludwika Natansona ok. 1850 r.

MALARSTWO: 60 (wg Estreichera: 90 szt.) obrazów o wybitnej wartości artystycznej m.in.: F. Boucher, *Sielanka*, *Portret Florentynki*; Bronzino, *Scena biblijna*; P. Breughel, V. Bloeman, B. Denner, van Dyck, J.B. Greuze, *Głowa dziewczyny*; T. Gainsborough, *Portret A.K. Czartoryskiego*, 1761; G. Reni, *Anioł stróż*; P.P. Rubens, olejny szkic; *Portret damy*; A. Kaufman, A. Brodowski, 2 portrety; J. Matejko, *Koń*, ol., 2 szkice (Przewodnik TZSP, 1933, nr 85: *Żołnierz i koń w sztuce polskiej, wiek XIX i sztuka współczesna*, poz. 82, s. 23: szkic *Koń Karola ks. Lotaryńskiego* do obrazu *Sobieski pod Wiedniem*), sygn. „JM” [1882], ol./pł., 90 × 60,5 cm; TZSP, 1929, nr 45, s. 15, poz. 992; *Katalog Wystawy Jana Matejki*, TZSP, 1938, s. 15, poz. 45; „Szkic II do Rejtana”, ol./pł., 58,5 × 99 cm, sygn. „J.M.”, rp. 1864, s. 12, poz. 11); Maksymilian Gierymski (Przewodnik TZSP, 1933, nr 85, s. 19, poz. 40: szkic do *Polowania w lesie*, sygn. „M. Gierymski”, ol./drewno, 34 × 50 cm); Aleksander Gierymski, *Włoszka*, ol. (Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, s. 11, poz. 896); Aleksander Gierymski, *Pejzaż*, ol. (Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, s. 11, poz. 906); Aleksander Gierymski, *Polowanie*, ol. (*ibidem*, s. 11, poz. 909); Józef Chełmoński, *Żydowski woziwoda*, sygn. „Józef Chełmoński”, akw., 30 × 45 cm (Przewodnik TZSP, 1933, nr 85, s. 18, poz. 30; *Pierwsze Czterdziestolecie*, poz. 32, s. 21); Juliusz Kossak (Przewodnik TZSP, 1933, nr 85, s. 21, poz. 57): *Zaklika*, sygn. „Juliusz Kossak 1890”, akw., 42 × 56 cm; Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, s. 13, poz. 944; akw. (*ibidem*, poz. 948, s. 13); J. Fałat (Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, s. 10, poz. 870): *Kościółek wiejski*, akw.; *Śnieg*, ol., s. 10, poz. 872; S. Wyspiański, *Dziewczynka z mirtem*, sygn. „SW 1895”, wystawiana: Kraków 1898, Warszawa: 1899, 1914, 1917, 1920, 1930 (Przewodnik TZSP, 1933, nr 84: *Stanisław Wyspiański, Jan Stanisławski i jego uczniowie*, s. 23, poz. 24; repr. *Dzieła malarzkie Wyspiańskiego*, t. 11; Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, s. 21, poz. 1137); *Woda*, szkic kompozycyjny z cyklu *Cztery żywioły*, niesygn., ok. 1897, rys. kredką 71 × 14 cm (wyst. Warszawa 1914, 1920, 1930, Przewodnik TZSP, 1933, nr 84, s. 27, poz. 46, repr. *Dzieła malarzkie Wyspiańskiego*, s. 49); J. Brandt, *Lisowczyk*; W. Czachórski, *Portret Stanisława Augusta*

(*Wspomnienia*, ol. 1872, Przewodnik TZSP, 1929, 45, s. 9, poz. 857); W. Podkowiński (Przewodnik TZSP, 1933, nr 85, s. 27, poz. 115; szkic do obrazu W. Podkowińskiego *Szał*, sygn. „Podkowiński”, rys. węglem, 58 × 39; Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 1021, s. 16; *Pierwsze Czterdziestolecie*, poz. 139, s. 35; *Katalog wystawy Władysława Podkowińskiego*, IPS, X–XI 1932, poz. 22, s. 7; W. Podkowiński, *Szkic do Szалу*, ol., 56 × 37, węgiel); J. Malczewski, *Narcyz*, sygn. „J. Malczewski 98”, 1898 r., ol./deska, 52 × 42 cm (*Katalog wystawy jubileuszowej prac Jacka Malczewskiego*, TZSP w Warszawie, poz. 20, s. 7; *Pierwsze Czterdziestolecie*, poz. 111, s. 31), inne 2 szt. (Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, *Autoportret z siostrą*, ol., poz. 982, s. 14); *Rewolucja*, ol., poz. 985, s. 14 (*Katalog wystawy jubileuszowej prac Jacka Malczewskiego*, TZSP w Warszawie, poz. 19, 21 [*Poeta i natchnienie*], s. 7); P. Michałowski – 3 szt. (Przewodnik TZSP, 1933, nr 85, poz. 86, s. 24, P. Michałowski, *Dylizans*, niesygn., ol./pł., 67 × 107 cm; *Poczta angielska*, ol., Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 1003, s. 15); F. van Mieris, *Autoportret*; J. Lampi, *Szambelan Węgierski*, pocz. 1820 r., ol./pł., 77 × 65 cm; J. Lampi, *Żona szambelana Węgierskiego*, pocz. 1820 r., ol./pł., 78 × 66 cm (*Malarstwo Warszawskie I poł. XIX wieku*, IPS, VII–IX 1936, poz. 62, 63, s. 17; *Pamiętnik wystawy*, poz. 69–70, s. 59); M. Bacciarelli, *Portret córki* (*Katalog Wystawy Portret Polski*, TZSP, 1925, poz. 8, s. 7); A. Gryglewski; A. Grottger, *Konfederaci barscy*, ol. (Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 915, s. 12; I. Gierdziejewski, *Wyrok na powstańca*, ol. (*ibidem*, poz. 885, s. 10); H. Siemiradzki, *Głowa*, niesygn., ol./pł., 42 × 36 cm, *Katalog Wystawy Henryk Siemiradzki 1843–1902*, TZSP, lato 1939, poz. 91, s. 23); K. Wojniakowski, *Portret damy*, sygn. „CW”, ok. 1800, ol./pł., owal, 45 × 37 cm (*Katalog Wystawy Portret Polski*, TZSP, 1925, poz. 148, s. 14; *Malarstwo Warszawskie I poł. XIX wieku*, IPS, VII–IX 1936, poz. 135, s. 26 (wł. p. Edwarda Natansonowa w Warszawie); S. Wyspiański; M. Zaleski, 4 pejzaże Warszawy; F. Topolski, *Portret Zamoyskiego*, ok. 1804, ol./pł., 63 × 52 cm (*Portret mężczyzny*, *Katalog Wystawy Portret Polski*, TZSP, 1925, poz. 140, s. 14 (*Pamiętnik wystawy*: poz. 145, s. 95); *Malarstwo Warszawskie I poł. XIX wieku*, IPS, VII–IX 1936, poz. 125, s. 25, (wł. p. Edwarda Natansonowa w Warszawie); R. Chojnacki, *Piaskarz warszawski*, 1838 r., ol./pł., 131 × 95 cm (F. Piwarski, *Piaskarz warszawski*, *Malarstwo Warszawskie I poł. XIX wieku*, IPS, VII–IX 1936, poz. 107, s. 22 (*Pamiętnik wystawy*: poz. 32, s. 41, tabl. 15), (wł. p. Edwarda Natansonowa w Warszawie); W. Gerson, *Szczelina Kraków w Tatrach (Dolina Kościeliska)*, sygn. „Wojciech Gerson 189?” 1895 r., ol./pł., 98 × 58 cm (*Pierwsze Czterdziestolecie*, poz. 55, s. 24); R. Hadziewicz, *Józefa z Truskolaskich Ledóchowska* [?], ok. 1829, ol./pł., 70 × 63 cm (*Agnieszka*

Truskolaska, artystka dramatyczna, wł. p. Edwarda Natansonowa w Warszawie, *Malarstwo Warszawskie I poł. XIX wieku*, IPS, VII–IX 1936, poz. 37, s. 15; pamiętnik wystawy: poz. 46, s. 48, tabl. 20)

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE („zbiór kilkudziesięciu mebli”): meble francuskie z XVIII w. (głównie w stylu Ludwika XV, Ludwika XVI, okresu Dyrektoriatu); szafa gdańska z XVIII w (8 × 4 m); tapiseria flamandzka; 18 waz z wytwórni królewskiej Stanisława Augusta Poniatowskiego w Belwederze; kolekcja porcelany miśnieńskiej; kilimy perskie; zbiór miniatur, zegarów, żyrandoli, przedmiotów z brązu i ceramiki

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, WYMIENIONE W INNYCH ŹRÓDŁACH: Przewodnik TZSP, 1933, nr 85, poz. 193, s. 33, J. Rosen, *Stuk, puk w okieneczko*, ol./pł., 50 × 65 cm (także, w: Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 1028, s. 17); poz. 197, s. 34, J. Ryszkiewicz, *Zadymka*, 89 × 123 cm, ol./pł.; Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 1105, s. 20, A. Wierusz-Kowalski, *Błotna droga*, ol.; poz. 803, s. 7, T. Ajdukiewicz, *Powstańcy 1863 roku*, ol., 1877 (także, w: Przewodnik TZSP, 1927, nr 24, poz. 1, s. 15), poz. 812, s. 7, T. Axentowicz, *Czytająca*, pastel; poz. 836, s. 9, J. Chełmiński, *Szef szwadronu*, ol.; poz. 847, s. 9, J. Chełmoński, *Żydowski woziwoda*, akw.; poz. 1072, s. 19, W. Starzlecki, *Przed pojedynkiem*, ol.; Przewodnik TZSP, 1935, nr 101: *Wystawa dzieł Alfreda Wierusz-Kowalskiego w 20-tą rocznicę śmierci*, poz. 10, s. 8, A. Wierusz-Kowalski, *Przyjaciele (koń i pies)*, sygn. „A. Wierusz-Kowalski”, ol./tekt., 48 × 35 cm; *Katalog Wystawy Portret Polski*, TZSP, 1925, poz. 91, s. 11, L. Marteau, *Portret Klemensa hr. Branickiego*; poz. 102, s. 12, S. Mirys, *Głowa męska*, poz. 116, s. 27, J. Pitschman, *Portret damy*; poz. 131, s. 13, F. Smuglewicz, *Głowa starca*, *Pierwsze Czterdziestolecie*, poz. 38, s. 22, W. Czachórski, *Odpoczynek w pracowni*, sygn. „Czachórski 1872 Monachium”, ol./pł., 73 × 95 cm; *Katalog wystawy Katalog Wystawy Portret kobiety XVIII wieku, 8-ma wystawa Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości w Warszawie*, Warszawa 1917, poz. 60, s. 17, NN, *Portret damy*, kon. XVIII w. ol., owal, 43 × 36 cm (wł. p. Edwardowa Natansonowa); poz. 70, s. 19, J. Pitschmann, *Helena ze Stadnickich Męcińska*, kon. XVIII w., ol., 84 × 66 cm, mal. (wł. p. Edwardowa Natansonowa); *Katalog Wystawy rysunków i szkiców Jana Matejki*, MNW, 1938, poz. 137, tabl. IV, s. 58: J. Matejko, *Rejtan II*, „W jednej z sal Zamku Warszawskiego, z prawej, u na pół otwartych i przysłoniętych czerwoną kotarą drzwi, przez które widać żołnierzy rosyjskich, leży na taflowej posadzce Rejtan, rozdzierając gwałtownym ruchem szaty na piersiach i wznosząc głowę

z wyrazem gniewu i bólu. Obok niego porzucona karabela. Nad Rejtanem, z lewej stoi trzech magnatów: Szczęsny Potocki z opuszczoną głową, w zielonym fraku, ze wstęgą orderową w białej kamizelce i spodniach, trzymając w prawym ręku dokument; otyły Branicki z wyrazem gniewu na twarzy, w czerwonym ubiorze francuskim, przepasanym wstęgą orderową, prawą ręką opierając się na lasce, a lewą wyciągniętą wskazując Rejtanowi żołnierzy za drzwiami; Rzewuski, przysłonięty przez Branickiego, pochylony i chwytający się palcami obu rąk za czoło. Za nimi i obok postacie w różnych pozach i strojach. Z lewej, pośrodku St. Kostka Potocki, siwy, w złotawo-brązowej szacie odwraca się ku lewej, podnosząc poziomo rękę; obok przewrócone krzesło. Dalej z lewej Michał Poniatowski i Michał Czartoryski, siedzący w krzesłach i rozmawiający ze sobą. W głębi, wśród wielu postaci Stanisław August w złotawej szacie, profilem w prawo; jeszcze dalej i wyżej łoża, w której widać Repnina i kilka dam; na ścianie z prawej portret Katarzyny. Całość w tonach fioletowo-brązowo-ugrowych z akcentami czerwieni po prawej [...] (W stosunku do obrazu wykonanego w latach 1864–1866, różnice są drobne). W szkicu brak postaci wznoszącej karabelę i czapkę obok portretu Katarzyny, w głębi karabela Rejtana w innym miejscu; inny deseń posadzki i.t.p., sygn. l.dół „JM r.p. 1864”, szkic olejny/karton (z trzech kawałków) naklejony na płótno 66 × 105,5 cm. Wzm. Gorzkowski I, s. 54, III, s. 44/5 (o wykonaniu tego szkicu i darowaniu go prezydentowi Krakowa, Zybkiewiczowi). „Wyst. na wystawie malarstwa polskiego drugiej połowy XIX wieku w Tow. Zach. Szt. P. w Warszawie w r. 1929” (Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, s. 15, nr 993), „Wł. od r. 1881 Mikołaj Zybkiewicz; obecnie Edward Natanson, Warszawa”. *Katalog Wystawy rysunków i szkiców Jana Matejki*, MNW, 1938, poz. 170, s. 71: J. Matejko, *Szkic do Sobieskiego pod Wiedniem – Koń pod Karolem ks. Lotaryńskim*. „Przód konia wierzchowego z pochylonym łbem, zwróconego w lewo. Tło lekko podmalowane kolorami lila, sygn. p.dół „JM”, na odwrocie na płótnie „Koń Karola ks. Lotaryńskiego/ do obrazu Sobieski pod Wiedniem/mal. J. Matejko r.p. 1882”. Napis o podobnej treści na blejtramicie, ol./pł., 90,5 × 60,5 cm („Studium wiernie zużytkowane w obrazie z lat 1882–1883. – Wyst. w Tow. Zach. Szt. Pięknych w Warszawie na dwóch wystawach: wystawie malarstwa polskiego drugiej połowy XIX w., w r. 1929” (Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 992, s. 15) i wystawie *Żołnierz i koń w sztuce polskiej*, w roku 1933 (Przewodnik TZSP, 1933, nr 85, poz. 82, s. 23, oraz Przewodnik TZSP, 1933, nr 86, poz. 36, s. 7). Wł. Edward Natanson, Warszawa; *Katalog wystawy Władysława Podkowińskiego*, IPS, X–XI 1932,

poz. 23, s. 7, W. Podkowiński, *Na skraju wsi*, sygn. „W. Podkowiński 1885”, ol., 18 × 26, rys. piórem

APW, ZM WSW, sygn. 91, nr kw. 15268, s. 74; E. Chwalewik, *Zbiory polskie...*, t. 2, s. 407; *Index of Polish cultural losses...*, s. 395; *Straty wojenne. Malarstwo polskie...*, t. 1, poz. 39, 89, 134, 236

UL. GRZYBOWSKA 74 M. 21

Natański Tadeusz

Strata w 1-izbowym mieszkaniu.

INNE: zbiór filatelistyczny znaczków polskich z lat 1870–1944 „kompletny”

APW, ZM WSW, sygn. 116, nr kw. 21611, s. 454

UL. MARSZAŁKOWSKA 97A M. 4 /

UL. HOŻA 47

Nehring Leon

LEKARZ

Strata w 1939 r. w mieszkaniu przy ul. Marszałkowskiej oraz w październiku 1944 r. w 6-izbowym lokalu przy ul. Hożej.

MALARSTWO: 240 szt., m.in.: L. Wyczółkowski, W. Kossak, W. Wankie, (?) Broncaccio, F. Żmurko, K. Bartel, (?) Wygrzywalski, M. Nehring, E. Okuń, I.K. Ajwazowski, S. Żukowski, J. Grabowski, A. Piotrowski, M. Wawrzeniecki, J. Kotowski, M. Czepita, T. Axentowicz, H. Siemiradzki, F. Ruszczyc, inni

Na aukcji w Domu Aukcyjnym Agra-Art w Warszawie, 14 czerwca 2015 r. wystawiony był obraz B. Iwanowskiego, *Wnętrze pałacu na wodzie w Łazienkach warszawskich*, ol./tektura, 48,2 × 34,5 cm (na odwrocie obrazu zapisano ołówkiem „15. Marszałkowska | – 97 – | konf. D[...]”). Ponieważ adres odpowiada adresowi zamieszkania Leona Nehringa, być może obraz należał do jego kolekcji).

APW, ZM WSW, sygn. 62, nr kw. 7902, s. 633

UL. GRÓJECKA 40 M. 37

Neuman Andrzej i Franciszek

Strata w 9-izbowym mieszkaniu podczas bombardowania w 1939 r. oraz podczas powstania warszawskiego: „rabunek niemiecki”. Stratę wojenną braci opisał wuj, Tadeusz Neuman.

MALARSTWO: 100 obrazów polskich mistrzów, m.in.: L. Wyczółkowski, J. Malczewski, P. Michałowski, A. Orłowski, A. Wierusz-Kowalski, Juliusz i Wojciech Kosak, O. Boznańska, zbiór sztychów angielskich

OBRAZY NIEWYMIENIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, UWZGLĘDNIONE W INNYCH ŹRÓDŁACH JAKO WŁ. ALEKSANDRA NEUMANA LUB RODZINY: Przewodnik TZSP, 1933, nr 85: *Żołnierz i koń w sztuce polskiej, wiek XIX i sztuka współczesna*, A. Orłowski, *Jeździec*, sygn. „A. O. 1816”, gwasz 52 × 34 cm, poz. 103, s. 25; W. Strzałecki, *Husarz polski*, sygn. „Wandalin Strzałecki 1884”, ol./pł., 74 × 62 cm, poz. 125, s. 28; F. Szewczyk, *W pochodzie*, sygn. „Feliks Szewczyk 88 r.”, akw., 15 × 37 cm, poz. 134, s. 29; S. Wolski, *Igraszki*, sygn. „Stanisław Wolski”, gwasz, 41 × 57 cm, poz. 136, s. 29; Przewodnik TZSP, 1929, nr 47, poz. 25, s. 4: J. Męcina-Krzesz, *Z daleka od kraju*, wł. p. Szym. Neumanowa; *Katalog Wystawy Leona Wyczółkowskiego*, IPS, VI–VII 1932, poz. 114, s. 14, L. Wyczółkowski, *Róże*, 1907, pastel; *Katalog Wystawy Zbiorowej prac Piotra Michałowskiego*, IPS, maj 1934, poz. 165, s. 12, P. Michałowski, *Krakus na koniu*, ol./pł., 46 × 37 cm, wł. Aleksandra Neumana

APW, ZM WSW, sygn. 85, nr kw. 13770, s. 88; E. Chwalewik, *Zbiory polskie...*, t. 2, s. 408

UL. CZACKIEGO 12 /

UL. CHOCIMSKA 12

Neuman Flora i Tadeusz

Strata kolekcji w 1939 r. w wyniku bombardowania lub podczas okupacji: „prześladowania rasowe”.

MALARSTWO (I RYSUNEK): A. Gierymski, *Na Anioł Pański*; J. Brandt, *Polowanie*; J. Rosen, *Rewia na Placu Saskim* (wersja, kopia?); O. Boznańska, *Babka*; J. Malczewski, obraz olejny; 50 miniatur autorstwa S. Marszałkiewicz i J.L. Davida; A. Bilińska, *Dziewczyna z grzybami*; A. Orłowski, obraz na cielęcej skórze; A. Orłowski, 4 rysunki; *Portret Ludwika XVI* (oryginalny); *Król Dawid*, obraz szkoły hiszpańskiej; teka rysunków malarzy polskich licząca ok. 100 szt., obrazy i rysunki innych artystów

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet mebli salonowych z epoki Ludwika XV; meble gabinetowe w stylu empire; zestaw mebli w stylu gdańskim; szafa gdańska („z epoki”); dwie komody i biurko w stylu Ludwika XV; inne pojedyncze meble z epok historycznych; 48 sztuk figurek wykonanych w manufakturze w Miśni oraz 2 wazy z manufaktury w Belwederze; serwis miśnieński na 24 osoby z motywem ptaków i owadów; pas słucki

srebrny; 4 żyrandole Łopieński; 2 duże dywany perskie oraz 4 mniejsze; kryształ; tabakierki; tkaniny i koronki

OBRAZY NIEWUZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ JAKO WŁASNOŚĆ FLORY NEUMAN ORAZ RODZINY:

M. Wasilkowska: *Portret dzieci*, sygn. „1895”, pastel, 120 × 175 cm; *Portret rodzinny*, sygn. „1899”, pastel, 69 × 88 cm (Przewodnik TZSP, 1935, nr 106: *Wystawa prac Ś.p. Marji z Nostitz-Jackowskich Wasilkowskiej*, poz. 7, 8, s. 7); H. Siemiradzki, *Rzymianka*, sygn. „HSiemiradzki”, ol./pł., 42 × 34 cm, „wł. Fl. Neumanowa (*Katalog Wystawy Henryk Siemiradzki 1843–1902*, TZSP, lato 1939, poz. 59, s. 20); *Portret damy*, 2. poł. XVIII w., ol., *Katalog*, 31 × 23 cm, wł. p. Wanda Neuman (*Katalog Wystawy Portret kobiety XVIII wieku, 8-ma wystawa Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości w Warszawie*, Warszawa 1917, poz. 32, s. 13); *Izabella z Flemingów ks. Czartoryska*, kon. XVIII w. ol., 64 × 54 cm, „wł. p. Wanda Neuman” (*ibidem*, poz. 41, s. 14); Mostowska (?), kon. XVIII w., rys. kolor. 31 × 23 cm, mal. Grasi, „wł. p. Wanda Neumanowa” (*ibidem*, poz. 81, s. 21). Miniatury ze zbiorów p. Wandy Neumanowej: *Portret damy*, kon. XVIII w., kość słoniowa, okr., śr. 64 mm (*ibidem*, poz. 151, s. 32); *Portret damy*, kość słoniowa, owal, 72 × 58 cm (*ibidem*, poz. 152, s. 33); *Karolina hr. Jezierska*, kon. XVIII w., kość słoniowa, owal, 86 × 73 mm (*ibidem*, poz. 153, s. 33); *Portret damy*, kość słoniowa, owal, 37 × 30 cm (*ibidem*, poz. 154, s. 33); *Tekla z Narbuttów Hryniewiecka*, kon. XVIII w., kość słoniowa/owal, 40 × 30 mm, poz. 155, s. 33; *Portret damy*, kość słoniowa, owal, 47 × 38 cm (*ibidem*, poz. 156, s. 33); zegarek z portretem damy, 2. poł. XVIII w., emalia/miedź, 17 × 13 cm (*ibidem*, poz. 157, s. 33); *Młoda dziewczyna*, poł. XVIII w., porcelana, owal, 17 × 12 cm (*ibidem*, poz. 158, s. 33); *Stefania Rulikowska*, poł. XVIII w., kość słoniowa, owal, 32 × 46 cm (*ibidem*, poz. 159, s. 33)

APW, ZM WSW, sygn. 136, nr kw. 4054, s. 263

UL. DŁUGA 25 M. 11

Neyman Hanna

URZĘDNICZKA SĄDOWA

Strata powstała w 6-izbowym mieszkaniu 2 września 1944 r. na skutek „przymusowego wysiedlenia z mieszkania ul. Długa, a jednocześnie podpalenie domu przez Niemców”.

MALARSTWO: J. Lampi, *Portret kobiety*, pastel; J. Bosey, A. Badowski, J. Rapacki, S. Tondos, S. Popowski, J. Holzmüller

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: konsola mahoniowa, Ludwik Filip; sekretera czeczotowa, biedermeier; stare oprawne lustra; dekoracyjny duży talerz japoński z brązu zdobiony barwną emalią; kilka dywanów perskich; 2 stare dywany francuskie („bardzo cenne”); ponad 100 starych szkieł; wazony ceramiki artystycznej; 20 talerzy miśnieńskich; ok. 200 szt. wyrobów ze srebra, zastawy, tace, kosze, samowary; ok. 50 szt. wyrobów z brązu
BIBLIOTEKA: ok. 3000 tomów, w tym dzieła klasyczne oraz naukowe o wartości antykwarskiej, dużo wydawnictw luksusowych oprawnych w skórę
INNE: skóra niedźwiedzia syberyjskiego; zbroja rycerska z XVII w., szyszak, tarcza z brązu

APW, ZM WSW, sygn. 43, nr kw. 3037, s. 159;
Index of Polish cultural losses..., s. 395

UL. SZOPENA 15 M. 12

Nieciengiewicz Feliks

INŻYNIER MIEJSKI M.ST. WARSZAWY

Strata we wrześniu 1939 r. oraz w sierpniu 1944 r. w powstaniu warszawskim: „spalenie domu z całym majątkiem”.

MALARSTWO: 47 szt.: (?) Makuszyński, J. Rapacki, S. Noakowski, (?) Malczewski, Cz. Wasilewski, (?) Sługowski, inni

APW, ZM WSW, sygn. 116, nr kw. 21561, s. 235

UL. WILCZA 42 M. 26

Niedbalska Antonina

NAUCZYCIELKA

Strata w sierpniu 1944 r., ul. Wilcza 42. Strata w 3-izbowym mieszkaniu: „spalenie domu przez Niemców, wyrabowanie przez nich ocalałej piwnicy i powtórne spalenie”.

MALARSTWO: 18 szt., m.in.: Cz. Tański, *Wrzosa* („wystawiane w Zachęcie”); W. Korecki, *Rybak*; F. Ruszczyk, *Kościółek wiejski*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: „fotel antyk – czasy Stanisława Augusta Poniatowskiego”; 3 kilimy
BIBLIOTEKA: zbiory biblioteczne „6 białych kruków z XVII w”.

INNE: rzeźby góralskie w gruszcze i limbie, 10 szt.; zbiór znaczków pocztowych liczący 3 tys. szt.

APW, ZM WSW, sygn. 184, nr kw. 2621, s. 549

BRAK ADRESU

Niementowska Maria

NAUCZYCIELKA MUZYKI,

WDOWA PO INŻYNIERZE KOLEJNICTWA

MALARSTWO: I. Pieńkowski, *Portret damy* (naturalnej wielkości); J. Puacz, *Portret mężczyzny*, (naturalnej wielkości), *Portret kobiety przy palecie*, *Portret chłopca na palecie*; E. Butrymowicz, *Portret matki*; A. (?) Wejchert, *Zima – Polowanie*; B. Kowalewski, *Jesień*; E. Lindeman, *Lato – żniwa*; J. Pankiewicz, *W Kazimierzu, w górach*
INNE: J. Rakoczanka, rzeźba *Główka dziewczynki*

APW, ZM WSW, sygn. 52, nr kw. 5280, s. 129

UL. MARSZAŁKOWSKA 58

Niemira Stanisława

MALARSTWO: J. Fałat, 4 szt.; W. Kossak, 2 szt.; J. Kosak, 5 szt.; W. Wodzinowski, 7 szt.; F. Sypniewski, 2 szt.; W. Skoczylas, 4 szt. („małe”); (?) Wygrzywalski, 8 szt.; nieznanymi malarzami włoskimi, 13 szt.; 15 miniatur na kości słoniowej; J. Matejko (kopia), *Rejtan*

APW, ZM WSW, sygn. 32, nr kw. 286, bp.

UL. OGRODOWA 44 /

UL. NOWOGRODZKA 44

Niesiołowski Czesław

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: waza Sèvres; porcelana artystyczna, 22 szt.; 10 kryształów

APW, ZM WSW, sygn. 96, nr kw. 16679, s. 731

UL. W. GÓRSKIEGO 3

Niewińska Julia

URZĘDNICZKA

MALARSTWO: M. Wywiórski, *Zima*; T. Ziomek, *Krajobraz*; J. Malczewski, *Dziewczyna*; S. Niesiołowski, *Zbiór lnu*

APW, ZM WSW, sygn. 32, nr kw. 426

UL. DYMIŃSKA 9

Niebrzycki Jerzy i Halina

KAPITAN WOJSKA POLSKIEGO I JEGO ŻONA

Strata w 4-izbowym mieszkaniu w sierpniu i wrześniu 1944 r.: „rozgrabienie mieszkania wraz z urządzeniem”.

MALARSTWO: (?) Belanger; 3 obrazy marynistyczne rosyjskich malarzy

INNE: zbiór zabytkowej broni i uzbrojenia: 6 karabelli, 2 szyszaki, 2 kolczugi, 4 pistolety, buława kozacka, rusznica wschodnia, 2 karabinki, noże, sztylety, 2 tarcze „starożytne”

APW, ZM WSW, sygn. 273, nr kw. 45, s. 15

UL. ŚNIADECKICH 9 M. 106

Nitecki Zygmunt

TECHNOLOG

Strata po powstaniu warszawskim 5 października 1944 r. w 4-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: S. Gałek, *Dudziarz*; I. Zygmuntowicz, *Dorożkarz*; (?) Floriański, *Kurza stopka*; (?) Ejsmond, *Róże*; W. Hofman, *Rozbitek napoleoński*; (?) Mazur, *Główka*; (?) Kossak, *Koń z jeźdźcem*; W. Korecki, *Młyn*; P. Stachiewicz, *Jazda saniami*; (?) Szwach, *Morze*; J. Fałat, *Zima*; (?) Woliński, *Fragment Starego Miasta*

APW, ZM WSW, sygn. 44, nr kw. 3467, s. 1025

UL. KOSZYKOWA 17 M. 1 /

UL. MARSZAŁKOWSKA 98

Nowacki Zygmunt

Konfiskata mieszkania podczas okupacji wraz z wyposażeniem przy ul. Koszykowej oraz spalenie lokalu przy ul. Marszałkowskiej w 1944 r.

MALARSTWO: J. Chełmoński, A. Wierusz-Kowalski, M.G. Wywiórski, J. Mehofer, T. Axentowicz, T. Ziomek, H. Pillati, 2 szt.; S. Gałek, L. Jagodziński, H. Powierzyńska-Rozalska, W. Wodzinowski, Cz. Tański, W. Hofman, stare flamandzkie obrazy, 2 szt.; „starych, mniej znanych malarzy”, 6 szt.; S. Witkiewicz, 5 rysunków; J. Matejko, rysunek; Z. Czermański, karykatura; J.N. Głowacki, karykatura; H. Lipiński, karykatura, 2 szt.; F. Kostrzewski, karykatura, 2 szt. („*Delicje*”, akw., 10 × 8 cm, zakupił dr Natanson w 1890 r. w TZSP w Warszawie”, J. Wiercińska, *Katalog prac wystawionych w TZSP w Warszawie*

w latach 1860–1914, Wrocław–Warszawa–Kraków 1969);

3 „stare” sztychy angielskie

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 4 dywany tureckie; makata wschodnia; sumak; makata japońska; kryształ i brązy, 8 szt.; komplet mebli gabinetowych w stylu empir

INNE: 2 stare szable tureckie

APW, ZM WSW, sygn. 77, nr kw. 11645, s. 729

UL. CHMIELNA 16 M. 17

Nowak Maciej

MALARSTWO: L. Winterowski, *Jagna i Boryna*

APW, ZM WSW, sygn. 99, nr kw. 17287, s. 171

AL. NIEPODLEGŁOŚCI 54

Nowak Stanisław

URZĘDNIK PAŃSTWOWY

Strata w 10-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: 123 szt., m.in.: J. Kossak, 3 szt.; W. Kossak, 8 szt.; J. Fałat, 4 szt.; J. Rapacki, 2 szt.; W. Wodzinowski, 5 szt.; F. Żmurko, 2 szt.; I. K. Ajwazowski, I. Szyszkin, A. Wierusz-Kowalski, 2 szt.; S. Żukowski, 3 szt.; W. Podkowinski, S. Wyspiański, T. Ziomek, 11 szt.; W. Żaboklicki, 10 szt.; A. Grodnaski, 6 szt.; W. Pawliszak, 3 szt.; obrazy innych malarzy polskich
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 17 dywanów perskich; meble salonowe w stylu Ludwika Filipa; meble salonowe w stylu Księstwa Warszawskiego; stół gdański z czarnego dębu; meble gabinetowe w stylu chippendale; meble do sypialni w stylu Ludwika XVI; kryształ, 36 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 58, nr kw. 6798, s. 207

UL. URSYNOWSKA 72

Nowak Wacław i Halina

MALARSTWO: J. Rapacki, *Noc lipcowa*, *Wrzosey*, *Sezon*

APW, ZM WSW, sygn. 96, nr kw. 16749, s. 1017

UL. CHEŁODNA 44 M. 6

Nowak Zbigniew

TECHNIK

Strata w 1-izbowym mieszkaniu w czasie powstania warszawskiego: „zburzenie i spalenie”.

INNE: zbiór filatelistyczny, 10 ksiąg

APW, ZM WSW, sygn. 97, nr kw.16997, s. 989

UL. RYNEK STAREGO MIASTA 5 M. 6

Nowakowska Zofia

URZĘDNICZKA

Strata w 1944 r.

MALARSTWO: 5 starych portretów przodków, w tym m.in. Michała Płońskiego; obrazy 2 nieznanymi malarzami z XVIII w.; A. Sarnowicz, 3 obrazy z serii *Widoki z puszczy*; kilkanaście obrazów („średniej klasy”), m.in.: S. Majewski, J. Kadura

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: sypialnia gdańska; serwantka; szezlongi i krzesła w stylu Ludwika XIV; urna z podobizną ks. J. Poniatowskiego z 1815 r.

BIBLIOTEKA: Roczniki „Kuriera Warszawskiego” od założenia do 1831 r., pierwsze wydanie *Don Kichota* we Francji z XVII w.

APW, ZM WSW, sygn. 56, nr kw. 6389, s. 617

UL. BEREZYŃSKA 28 /

UL. ŻURAWIA 35

Nowakowski Antoni

2-izbowe mieszkanie w Śródmieściu zostało rozgrabione. Strata w październiku i listopadzie 1944 r.

MALARSTWO: J. Matejko, ołówkowe szkice do obrazów; J. Suchodolski, 2 kompozycje batalistyczne; J. Fałat, J. Rosen, W. Kossak, S. Wyspiański, F. Ruszczyk, T. Axentowicz, S. Domaradzki, Cz. Tański, E. Lindeman, H. Pillati, F. Kostrzewski, T. Cieślowski, K. Rapczyński, H. Lipiński, A. Piotrowski; A. Badowski, S. Noakowski, E. Okuń, I. Zygmunowicz

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 6 zegarów od XIV do XVII wieku; kandelabry; majolika; stara porcelana; („duże zbiory”) zabytkowych i nowoczesnych przedmiotów artystycznych ze szkła, m.in. z wytwórni belgijskich, czeskich, francuskich; narzuty, kilimy, koronki

INNE: rzeźby i płaskorzeźby (cenne antyki)

APW, ZM WSW, sygn. 128, nr kw. 2201, s. 934

UL. CZACKIEGO 9 /

UL. SMOLNA 14 /

UL. KOPERNIKA 32 /

KONSTANCIN, WILLA AVIA, UL. OBORSKA 3

Nowakowski Leon

We wrześniu 1939 r., od bombardowania ucierpiała nieruchomość przy ul. Czackiego, częściowo zniszczone zostały także inne mieszkania przemysłowca, przy ul. Smolnej 14 i Kopernika 32.

Kamienica przy UL. CZACKIEGO została podczas powstania warszawskiego zbombardowana i spalona pociskami zapalającymi, przy ul. Kopernika zniszczenia nastąpiły na skutek spalania granatami drugiego, trzeciego i czwartego piętra. Łącznie zniszczeniu uległo 8 izb.

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski, *Polowanie, Wesoła jazda*; I. Szyszkina, *Las sosnowy*; J. Fałat, *Pejzaż zimowy*; (?) Zeidienst, *Pejzaż holenderski*; S. Gałek, *Wodospad w Tatrach, Giewont, Wiatr halny*; I.K. Ajwazowski, *Pejzaż morski*; W. Gerson, *Judyta*; F. Ejsmond, *Mimosa*; W. Kugler, *Ślepcy, Głowa starego Żyda*; S. Żukowski, *Pejzaż*; Z. Alchimowicz, *Wybrzeże Bałtyku*; J. Puacz, *Róże*; J. Sipiński, *Krajobraz zimowy*; Z. Nierstein, *Góral*; M. Nowicka, *Główka kobieca*; J. Riwier, *Lasek bukowy* (akwaforta); W. Kossak, *Szwależerzy w Hiszpanii*; M. Koźniewska, *Polne kwiaty*, portret L. Nowakowskiego oraz portret żony

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: stół mahoniowy z kłapami, biedermeier; 2 fotele; 6 krzeseł; kanapa inkrustowana, mahoniowa; serwantka mahoniowa z inkrustacjami; lustro w złoczonej ramie Ludwik XV; biurko Ludwik XVI – antyk z epoki; szafa biblioteczna z różanego drewna, Ludwik XVI z epoki; 3 szafy biblioteczne z epoki empire, mahoń; 4 fotele „dyrektoriat” z epoki; meble salonowe w stylu empire, 12 krzeseł, 4 fotele, 2 kanapy, stół, ekran, stolik do kart z różanego drewna z bogatymi inkrustacjami, 2 stoliki pod wazonami i rzeźby; stół; ława gdańska; 4 krzesła gdańskie; barokowe lustro ze zbiorów J. Matejki; 2 fotele klubowe kryte skórą; 2 szafy; 2 stoły; lustro mahoniowe; 2 łóżka; 2 wieszaki; żyrandol kryształowy i 2 świeczniki; zegar z brązami z epoki Ludwika XVI; serwantka z epoki Ludwika XV; meble chippendale, stół na 28 osób, 2 fotele, 12 krzeseł, kredens, mniejszy kredens – cały zestaw mebli z epoki; meble z epoki Ludwika XVI: stół z marmurowym blatem, 4 fotele kryte gobelinem z wytwórni „Aubisson”, tremo, ekran, kanapa; 2 dywany gobelinowe „Aubisson”; wazon Sèvres, duży; 2 wazonów z Sèvres; 12 różnych wazonów; żyrandol empire z brązami i kryształami; zabytkowy gobelin perski, 10 × 8 m; stolik do gry z różanego

drewna z inkrustacjami; srebrne świeczniki i waza; wazy i salaterki kryształowe w ilości 11 szt.; zabytkowe talerze na ścianę pochodzące z wytwórni wiedeńskiej, 42 szt.; talerze na ścianę z wytwórni w Delft, 22 szt.; zestaw do herbaty i kawy z miśnieńskiej porcelany
INNE: NN, rzeźba *Venus Accroupie*; NN, *Gladiatorzy*
Na początku okupacji, z WILLI „AVIA” W KONSTANCINIE PRZY UL. OBORSKIEJ 3, „formacja esesmanów” – niemieccy urzędnicy wywieźli zabytkowe meble
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble wykonane z jesionu w stylu Księstwa Warszawskiego, w tym: stół na 18 osób, 2 fotele, 12 krzeseł, kredens; toaleta wykonana z mahoni; 2 fotele mahoniowe w stylu biedermeier; zegar ścienny; 2 fotele mahoniowe; kanapa; tremo; 2 szafki nocne; duży zielony dywan w stylu empire
Pod kwestionariuszem podpisał się znany antykwariusz Kazimierz Kaniewski.

APW, ZM WSW, sygn. 127, nr kw. 1815, s. 290, zał., s. 292–294

UL. DŁUGA 20 M. 1

Nowakowski Władysław

URZĘDNIK PAŃSTWOWY,
WŁAŚCICIEL NIERUCHOMOŚCI

Strata w 6-izbowym mieszkaniu w sierpniu 1944 r.
MALARSTWO: A. Grottger, Dwie matki; J. Rapacki (*Morze*, ol., *Przewodnik TZSP*, 1930, nr 51: *Wystawa pośmiertna dzieł Józefa Rapackiego*, poz. 35, s. 10, wł. W. Nowakowskiego); 4 obrazy treści religijnej szkoły włoskiej z początku XVIII w.; pejzaż szkoły flamandzkiej z pocz. XIX w.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplety mebli salonowych, gabinetowych i do jadalni (wszystko antyki); wazy; figury; urny; lustra belgijskie duże w rzeźbionych ramach; zegar z brązu złożonego z kloszem szklanym; żyrandole z brązu złożonego

INNE: rzeźby alabastrowe.

APW, ZM WSW, sygn. 122, nr kw. 577, s. 389

AL. JEROZOLIMSKIE 17

Nowicki Ksawery

MALARSTWO: (?) Kossak, *Zaloty przy studni*; A. Wierusz-Kowalski, *Wilk* (wyceniony na 10 tys. zł); S. Gałek, *Mnich*

APW, ZM WSW, sygn. 116, nr kw. 21563, s. 243

UL. CZACKIEGO 2 /

UL. CZACKIEGO 10

Nowicki Zdzisław i Stefania

ADWOKAT I JEGO ŻONA

Strata w 13 izbach (2 mieszkania). 25 września 1939 r. przy ul. Czackiego 2 oraz w sierpniu i wrześniu 1944 r. przy ul. Czackiego 10.

MALARSTWO: 20 szt., m.in.: J.A. Watteau (szkoła?), 3 szt.; J. Kotowski, 3 szt.; S. Masłowski, 2 szt.; F. Kostrzewski, 3 szt.; S. Zawadzki; A. Badowski

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble z 11 pokoi, antyki – mahonie, jesiony, orzech, Ludwik XVI; meble empiryczne, brzoza karelska

BIBLIOTEKA: 1200 tomów

APW, ZM WSW, sygn. 116, nr kw. 21590, s. 361

UL. MAZOWIECKA 11 M. 109

Nowicki Zygmunt

Strata w 6-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: J. Kossak, W. Kossak, J. Matejko, T. Nowicka, W. Hofman, F. Kostrzewski, (?) Müller, (?) Vessa, (?) Słociński, (?) Kowalski

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar gdański ze złoconymi 1786 r.

APW, ZM WSW, sygn. 99, nr kw. 17312, s. 288

UL. SIENNA 29 /

UL. KRYNICZNA 11 M. 4

Nowina-Witkowski Bolesław

HANDLOWIEC,
WŁAŚCICIEL NIERUCHOMOŚCI

Mieszkanie zostało całkowicie ograbione po powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: J. Kossak, portret konny Berka Joselewicza pod Kockiem na tle bitwy kawaleryjskiej i palącego się miasteczka, akw., wym. 50 × 40 cm; W. Kossak, popiersie ułana w czapce z żółtym okuciem i głową konia siwej maści na tle krajobrazu wiejskiego, ol., wym. 80 × 60 cm; Valner (C. Wallner?), krajobrazy leśno-górskie, 5 akwarel, wym. 20 × 15 cm; M. Giedroyc, 3 obrazy, ol., wym. 80 × 60 cm, 2 obrazy przedstawiające wnętrza salonów (fortepian, meble, dywany, obrazy i makaty), wym. 50 × 40 cm; L. Rzędzińska, 9 obrazów,

ol., od 100 × 80 cm do 50 × 40 cm; NN, martwa natura; NN, szkoła flamandzka; NN, 4 różne obrazy olejne, motywy marynistyczne i górskie, wym. 20 × 15 cm
INNE: pamiątka z bitwy pod Wiedniem w 1683 r. – „antyk olejny na blasze miedzianej, dwustronnie malowany w srebrnej starej ramie, z jednej strony popiersie Chrystusa w koronie cierniowej, z drugiej modlący się anioł do Serca Chrystusowego”, wym. 50 × 40 cm, „rodzinna pamiątka – był w wyprawie wiedeńskiej w ołtarzyku polowym”; 2 pistolety Mausera 7,65 i 6,75; dubeltówka Cogne Eril, Zieglera, bezkurkowa

APW, ZM WSW, sygn. 119, nr kw. 22366, s. 862, zał. do kw., s. 864

UL. MIANOWSKIEGO 15 M. 25

Nowkuński Józef

INŻYNIER BUDOWNICZY KOLEI ŻELAZNYCH

Strata w 5-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: zbiór obrazów olejnych szkoły rosyjskiej, 33 szt. (6 mniejszych, reszta duże): I.K. Ajwazowski, A. Orłowski, J. Klewer, J. Wołkow, (?) Czumakow, N. Karazin, (?) Jabłocznik, W.P. Szrejber

APW, ZM WSW, sygn. 124, nr kw. 1235, s. 1175

UL. NOWY ŚWIAT 7 M. 2

Nowodworska Irena i Leon

WDOWA PO MĘŻU ADWOKACIE, ZARZĄDZAJĄCA SKLEPEM, WŁAŚCICIELKA NIERUCHOMOŚCI

Strata w 10-izbowym mieszkaniu: „śmierć męża, spalenie i zniszczenie, burzenie Warszawy przez Niemców i aresztowanie na Pawiaku”.

MALARSTWO: (?) Pillati, *Portret*; J. Rudnicki, *Portret*, sygn. „J. Rudnicki”, ol./pł., 170 × 90 cm (Przewodnik TZSP, 1937, nr 122, poz. 38, s. 6); F. Kostrzewski, K. Borucki; sztychy

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 3 dywany perskie; 2 dywany francuskie; 3 makaty buczaćskie; 2 szale perskie; 4 pasy słuckie, francuska tapiseria o wym. 2 × 3 m; meble gabinetowe, hamburskie, inkrustowane, 14 szt.; szafa holenderska z 1707 r. inkrustowana; meble salonowe biedermeierowskie, 7 szt.; stolik różany w stylu Ludwika XV, inkrustowany; komplet stołowy firmy Szczerbuski, 15 szt.

BIBLIOTEKA: 2000 tomów

APW, ZM WSW, sygn. 118, nr kw. 22099, s. 371

UL. DWORKOWA 7 M. 11

Nowosielski Stanisław

PRZEDSIĘBIORSTWO BUDOWLANE

Strata w 4 izbach latach 1939–1944: „rewizja w domu, rabunek, wysiedlenie i rabunek w powstaniu warszawskim”. Obraz [Kossaka] został oddany na przechowanie do klasztoru oo. Jezuitów, gdzie spłonął wraz z budynkiem w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: J. Kossak, *Wesele na Ukrainie*, oryginalna akwarela, (duży), oprawiony

APW, ZM WSW, sygn. 120, nr kw. 232, s. 1076

UL. LIPOWA 6 M. 17

Nurkiewicz Adam

KSIĘGOWY

MALARSTWO: J. Brandt, *Para koni i woźnica*

APW, ZM WSW, sygn. 34, nr kw. 565, s. 872

AL. 3 MAJA 2 M. 117

Nurzyńska Janina

Strata: „częściowo spłonęły rzeczy wywiezione w 1939 r. do kuzynki Janiny Zenowicz ul. Nowy Świat 62.” W 1944 r. „mój dom został zbombardowany, wszystko rozgrabione, reszta strzaskana pociskami, 4 izby, 3 zniszczone”.

MALARSTWO: T. Nałęcz, *Morze*; S. Masłowski, *Państwisko*; (?) Sas-Wójcicka, 2 obrazy: *Łazienki*, *Portret J. Nurzyńskiej*; S. Bagiński, *Chmura*; (?) Kilanowicz, *Cyklameny*; T. Nowicka, *Dama*; 2 obrazy dawnego malarstwa holenderskiego; (?) Wyszyński, *Wnętrze kościoła*; J. Rosen, *Powódź*; W. Chorembalski, *Wybrzeże*; S. Zawadzki, *Kwiaty*, NN, 2 główki; S. Biegański, *Madonna*; (?) Tillinger, *Portret Zofii Dąbskiej*; M. Nehring, *Portret J. Dąbskiego*; S. Witkiewicz, 3 portrety dzieci; (?) Moczyńska, *Bułgarka*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zastawa stołowa na 12 osób, srebro, Fraget; 3 koszyki Fraget; 3 tace Fraget; 3 cukiernice srebrne

INNE: Kościuszko, haft artystyczny

APW, ZM WSW, sygn. 47, nr kw. 4091, s. 500, zał. do kw., s. 506–507

UL. MIODOWA 23

Nusbaum Czesław

DZIENNIKARZ,

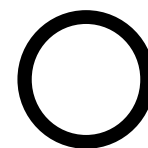
PRACOWNIK ZARZĄDU MIEJSKIEGO M.ST. WARSZAWY

Strata: „rabunki przez Niemców i spalenie po powstaniu w 1944 r.” 5-izbowego mieszkania.

MALARSTWO: Correggio, *Anioł*; L. Szpadkowski, *Chrześcijanka*; J.N. Głowacki, *Dama z listem*; Rosa di Tivoli, *Baran i owca*; W. Wańkowicz, *Głowa starca*; L. Ślędziński, *Architektura*; (?) Krakowski, 60 akw. i inne

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble gabinetowe gdańskie z czarnego dębu, 11 szt.; meble do jadalni w stylu empire, mahoń 21 szt.; meble do sypialni w stylu biedermeier, gruszką i orzech włoski, 11 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 51, nr kw. 5161, s. 727



UL. NISKA 71 /

UL. ŻELAZNA 47

Obuchowicz Marian i Wiktoria z Czajkowskich

WŁAŚCICIEL DOMU I JEGO ŻONA

Dom przy ul. Niskiej, wchodzący w skład getta, został zburzony w czerwcu 1944 r., „gdy Niemcy burzyli getto”. Mieszkanie 6-izbowe przy ul. Żelaznej zostało spalone w styczniu 1945 r.

MALARSTWO: J. Rosen, *Dylizans*; 2 obrazy dawnej szkoły hiszpańskiej; *Głowa starca*; sztych francuski RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komoda mahoniowa z brązami Ludwik XV („z epoki”); sekretera hebanowa inkrustowana kością słoniową, Ludwik XVI („z epoki”); angielski („stary”) zegar stojący; zegar Ludwik XVI („z epoki”); żyrandol z kryształami, Ludwik XVI, 6 świec; żyrandol srebrny (5 świec) Ludwik XVI; kandelabry z kryształami, Ludwik XVI, 3 szt.; stół empire marmurowy z brązami; stolik hebanowy „Boullé”; krzesła mahoniowe Ludwik XVI, 2 szt.; 2 wazony „ze starej rosyjskiej porcelany”; 4 szt. porcelany kopenhaskiej; serwis ze starej francuskiej porcelany, 7 szt.; 3 wazony kryształowe; przybornik na biurko, brąz na postumencie malachitowym, empire; zestaw mebli salonowych w stylu Ludwika XV („antyk, zgrabnie rzeźbiony, kryty brokatem”), 5 szt.; zestaw mebli gabinetowych, 7 szt., w tym biblioteka mahoniowa w stylu Ludwika Filipa („z epoki”)

APW, ZM WSW, sygn. 45, nr kw. 3618, s. 570

UL. KRASIŃSKIEGO 29 M. 102

Ochlewska Wanda

MALARSTWO: M. Gierymski, *Osioł*, ol.; L. Wyczółkowski, *Wawel*, akw.

APW, ZM WSW, sygn. 95, nr kw. 16331, s. 333

UL. MOKOTOWSKA 63

Odrowąż-Pieniążek Jerzy

INNE: szabla w typie Batorówki, XVI w., trzon rękojeści pokryty skórą, jelec bardzo długi z bardzo długimi wąsami, głowica w kształcie płaskiego kapsla, brak pochwy, główka mało krzywa z szerokim piórem, na niej inkrustowane złotem – krzyż Jerozolimski, krzyż zwykły, herb Odrowąż z literami O.F. na tarczy napis FELIX DE RYDZEWO PYENIĄŻEK ODROWA-ZIUS SUCCAMER. VISN; kilka szabel marokańskich oraz drobnych przedmiotów z uzbrojenia marokańskiego (publ. „Barwa i Bron”, 1935)

AAN, Ministerstwo Prac Kongresowych Rządu RP (emigracyjnego) w Londynie, Militaria w polskich zbiorach prywatnych, sygn. 218, s. 50

UL. WILCZA 26 M. 5

Offenberg Jan

LEKARZ

Strata w 6-izbowym mieszkaniu w powstaniu warszawskim: „spalenie i wygnanie”. „W podróży zginęły w tłoku i chaosie wszystkie niesione przez nas tłumoki (5 szt.) z najcenniejszymi rzeczami”.

MALARSTWO: dawna szkoła włoska „Dolci (?) – najcenniejszy, o wartości muzealnej”; *Madonna z dzieciątkiem i Św. Katarzyną*, „w dużych rozmiarach w bardzo bogatych, złożonych ramach (rodzinna pamiątka żony po metropolicie Wacławie Żychlińskim)”; *Portret Metropolity Hołowińskiego* („wybitnego malarza, pędzel o wysokiej wartości artystycznej”); J. Rapacki, *Kaplica*; A. Orłowski, *Neapol*; (?) Hrycenko, *Ocean Spokojny*; W. Zarzycki, *Śmierć rycerza*; angielski sztych barwny *Wjazd Chrystusa do Jerozolimy*; japoński obraz na tkaninie jedwabnej; „rysunek z nitki jedwabnych, arcydzieło sztuki, malarza rosyjskiego Pochtynowa – ucznia Meissoniera”.

APW, ZM WSW, sygn. 82, nr kw. 13245, s. 1105

Ogończyk Władysław

Dnia 5 sierpnia 1944 r., wyprowadzony przez Niemców z własnego mieszkania: „bez prawa wzięcia czegokolwiek”.

W 6-izbowym mieszkaniu pozostały wszystkie ruchomości, w tym historyczne meble, obrazy, przedmioty użytku codziennego. Podczas grabienia i burzenia Warszawy przez Niemców, przypadły również rzeczy wypożyczone w 1940 r. Władysławie Hahn i Jadwidze Mineckiej mieszkającym w Warszawie przy ul. Puławskiej.

APW, ZM WSW, sygn. 31, nr kw. 157, s. 31, zał. do kw., s. 1–18

Okuń Edward i Zofia

ARTYSTA MALARZ I JEGO ŻONA

Dom wraz z wyposażeniem został zniszczony podczas bombardowania Starówki przez Niemców w 1944 r. MALARSTWO E. Okunia: 106 własnych obrazów oraz całkowite wyposażenie pracowni: farby, sztalugi, płótno

OBRAZY OKUNIA ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

Przewodnik TZSP, 1939, nr 17, poz. 38–108, s. 7–9: *Wystawa prac E. Okunia: Wróc do Sorrento*, ol., 200 × 133 cm (poz. 38); *Ćma*, ol., 15,5 × 25,5 cm (poz. 39); *Kosz owoców*, pastel 43 × 43 cm (poz. 40); *Hold* (szkic), ol., 24 × 18 cm (poz. 41); *Roviano*, ol., 50 × 59,5 cm (poz. 42); *Syrena*, ol., 30 × 38 cm (poz. 43); *Pinie w Borghese*, ol., 37 × 59 cm (poz. 44); *Willa Sorrento*, ol., 36 × 25 cm (poz. 45); *David*, ol., 43 × 42 cm (poz. 46); *Niegościnnie brzeg*, ol., 60 × 100 cm (poz. 47); *Ciche morze*, ol., 59,5 × 44 cm (poz. 48); *Głowa Żydówki*, ol., 27 × 21 cm (poz. 49); *Portret P.T.*, ol., 15 × 18 cm (poz. 50); *Kazimierz nad Wisłą*, ol., 63,5 × 76 cm (poz. 51); *Stare Miasto*, ol., 19,5 × 24 cm (poz. 52); *Dolina Malinki (Wisła)*, ol., 42,5 × 60,5 cm (poz. 53); *Koziniec (Wisła)*, ol., 24 × 20 cm (poz. 54); *Teatr w Płocku*, ol., 60,5 × 47 cm (poz. 55); *Rybaki w Płocku*, ol., 59,5 × 45,5 cm (poz. 56); *Fara w Płocku*, ol., 47 × 61 cm (poz. 57); *Kościół NMP na Nowym Mieście* (poz. 58); *Wisła*, ol., 19,5 × 14 cm (poz. 59); *San Simion (Wenecja)*, ol., 60,2 × 47 cm (poz. 60); *La Salute (Wenecja)*, ol., 60,2 × 47 cm (poz. 61); *Palazzo Ducalle*, ol., 24,5 × 33,5 cm (poz. 62); *Ave Maria*, ol., 46,5 × 63,5 cm (poz. 63); *Via Maioli*, ol., 62,5 × 46,5 cm (poz. 64); *Cervara*, ol., 33,6 × 23,6 cm (poz. 65); *Oliwki*, ol., 37,6 × 23,6 cm (poz. 66); *Dolina Subiaco I*, ol., 50,5 × 21,5 cm (poz. 67);

Dolina Subiaco II, ol., 32 × 13,5 cm (poz. 68); *Portrecik pani Z.*, ol., 49 × 23 cm (poz. 69); *Serenada*, ol., 33,6 × 23,6 cm (poz. 70); *Cykl z Capri: Willa dwóch zatok*, ol., 51 × 43 cm (poz. 71); *Widok na zatokę neapolitańską*, ol., 76 × 50,5 cm (poz. 72); *Kościółek na Capri*, ol., 25 × 33 cm (poz. 73); *Zatoka Barbarossy*, ol., 22 × 33 cm (poz. 74); *Juliano*, ol., 36 × 44 cm (poz. 75); *Franco*, ol., 28 × 42 cm (poz. 76); *Julio*, ol., 31 × 30 cm (poz. 77); *Willa w Cyprysach*, ol., 86 × 66 cm (poz. 78); *Willa pod Anacapri*, ol., 47 × 61,2 cm (poz. 79); *Willa Torquato Tasso*, ol., 46,5 × 60,5 cm (poz. 80); *Uliczka w Capri*, ol., 46,6 × 60 cm (poz. 81); *Ad Astra*, ol., 46,8 × 60 cm (poz. 82); *Buchenvillea I*, ol., 47,5 × 60,2 cm (poz. 83); *San Michele*, ol., 46,5 × 62,2 cm (poz. 84); *Promenada pod Oleandrami*, ol., 42,5 × 30 cm (poz. 85); *Fariglioni*, ol., 46,6 × 60,5 cm (poz. 86); *Palma*, ol., 60,2 × 46,8 cm (poz. 87); *Kwitnące kaktusy*, ol., 23,2 × 33,6 cm (poz. 88); *Dom z Geraniami*, ol., 23 × 34,1 cm (poz. 89); *Palma na Capri*, ol., 23,6 × 34,5 cm (poz. 90); *Buchenvillea II*, ol., 33,5 × 23,5 cm (poz. 91); *Capri i Sorrento*, ol., 33,5 × 23,5 cm (poz. 92); *Katedra na Capri*, ol., 33 × 23 cm (poz. 93); *Mala parte*, ol., 33,6 × 23,6 cm (poz. 94); *Pinia*, ol., 23,2 × 33,5 cm (poz. 95); *Cyprysy (dzień)*, ol., 25 × 18,8 cm (poz. 96); *Cyprysy (wieczór)*, ol., 24,5 × 20 cm (poz. 97); *Willa na Ponte Tragara*, ol., 24,5 × 19,5 cm (poz. 98); *M. Vesuvio*, ol., 24 × 18 cm (poz. 99); *Willa Miss Willimas*, ol., 25 × 18,7 cm (poz. 100); *Kolumna*, akw., 34,5 × 22 (poz. 101); *Quisisana*, ol., 32 × 15 cm (poz. 102); *Ogród pomarańczowy*, ol., 51 × 71 cm (poz. 103); *Muchomorki*, akw., 23,5 × 20 cm (poz. 104); *Herodiada*, ol., 21,5 × 20,5 cm (poz. 105); *Stare Miasto*, akw., 16 × 20 cm (poz. 106); *Scherzo*, akw., 12 × 11 cm (poz. 107); *Światowid*, akw., 18 × 20 cm (poz. 108); *Autoportret z żoną*, 1900, ol. (Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 1154, s. 22); *Portret matki*, fot. (Przewodnik TZSP, 1938, nr 137, poz. 117, s. 34); *Katalog Wystawy Portret Polski*, TZSP, 1925, poz. 244, s. 19); *Portret niebieski*, *Portret w kapeluszu z różami* (*ibidem*, poz. 245, 246, s. 19); *Chlebowe drzewo – Amalfi*, fot. (Przewodnik TZSP, 1924, poz. 144, bp.); *Walc Szopena*, fot., *Nokturn Szopena*, *Serenada* (Przewodnik TZSP, 1926, nr 18, poz. 208–210); *Dzwonnice*, ol., *Kościółek Wojnowicza*, ol. (Przewodnik TZSP, 1929, nr 49, poz. 218–219).

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: szafa; komoda; toaleta; łóżko; stolik do robót; biureczko; 2 krzesła – jesion z mahoniem, biedermeier; garnitur mebli mahoniovych, inkrustowanych z łabędziami w stylu biedermeier – 9 szt.; 2 konsole mahoniowe w stylu empire, rzeźbione; serwantka, mahoń, empire; stół mahoniovyy z kłapami biedermeier; 2 fotele barokowe, dębowe; zegar Ludwik XV, brąz złocony; szafa palisandrowa biedermeier z epoki; garnitur orzechowych mebli salonowych i inne; 2 terakotowe rzeźbione wazy; 2 żyrandole z brązu, holenderskie; 2 srebrne świeczniki;

porcelanowy garnitur do kawy Baranówka na 6 osób; złożony, ręcznie malowany, owalny półmisek z porcelany Korzec; 12 dużych, starych kieliszków do wina. INNE: M. Kamieński, *Głowa*, rzeźba; A. Madeyski, *główki*, 2 rzeźby z terrakoty; K. Laszczka, *głowa z terrakoty*; *Karzeł* barokowa rzeźba gdańska

APW, ZM WSW, sygn. 60, nr kw. 7498, s. 1145, zał. do kw., s. 1–4.

UL. KORZENIOWSKIEGO 9

Olański Dionizy

ARCHITEKT

Strata zbioru 5 sierpnia 1944 r.: „zburzenie i spalenie całego domu”.

ZBIÓR LUDOWEJ CERAMIKI POLSKIEJ w ilości ok. 150 przedmiotów: talerze, misy, dzbany, urny i inne tego typu naczynia gliniane. Przedmioty, reprezentowały region: staroławicki, bolimowski, podhalański, krakowski, janowski (lubelski), kaszubski (Kartuzy), wileński, poleski, wołyński (Krzemieniec), podolski (Tłuste), huculski (Kosowskie i Kołomyjskie)

MALARSTWO (RYSUNEK I GRAFIKA): W. Drabik, projekty kostiumów do *Odwiecznej baśni*, projekty dekoracji teatralnych do opery Dalberta *Zamarłe oczy* i do *Zemsty* Fredry, akwarele; W. Drabik, *Potok górski*, ol./pł., 65 × 85 cm; M. Czepita, *Przed wieczorem w parku*, ol./pł.; J. Kuśmidrowicz, *Zima w górach*, ol./pł.; I. Witkiewicz, *Kabaret*, pastel, 60 × 80 cm; E. Doubrawa, *Hucuł*, akw., 50 × 70 cm; E. Doubrawa, *Typy ludowe*, 3 akwarele, 50 × 70 cm; własne studia pejzażowe z Podhala w 1943 r., 15 szt.; własne studium architektoniczne, *Mauzoleum*, akw.; *Wnętrze lasu*, *Dzwonnica w Taterowie*, studia olejne; I. Pieńkowski, *Znad Wisły*, ol./pł., 80 × 120 cm; teki akwarel, rysunków, szkiców olejnych własnych; studia kwiatowe własne – *Cynie*, *Floksy*, *Róże*, *Cynarecja*; W. Bielawski, *Koziołek na Podhalu*, ol./pł., 40 × 65 cm; (?) Hoppen, *Kościół wileński*, 6 akwafort; J. Pieniążek, *Kaplica Boimów we Lwowie*, *Katedra Notre Dame w Paryżu*, akwaforty; K.J. Gumowski, *Zabytki architektury polskiej w Gdańsku*, rysunki (reprodukcje fotocynkograficzne z oryginalnym autografem autora), 12 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kilim tekiński wschodni 450 × 280 cm; dywan jedwabny beludżystański, 120 × 250 cm; pałas tekiński 60 × 650 cm; 5 kilimów krajowych, artystycznych, różnych rozmiarów

INNE: rzeźby – J. Wojtowicz, *Amorki*, 30 × 45 cm, drewno; A. Głowiński, *Model do pomnika konnego T. Kościuszki*, wielkości 1:20, gips; A. Głowiński, maska J. Paderewskiego; A. Głowiński, maska F. Chopina;

A. Głowiński, maska, *Pikuś*, brąz; A. Głowiński, maska, projekt do pomnika J. Słowackiego, gips 1:20; zbiór map Karpat, Tatr, okolic Wilna i Warszawy w skali 1:25 000, 1:75 000, 1:100 000, 100 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 156, nr kw. 9059, s. 213, zał. do kw., s. 216–216v

UL. KARPIŃSKIEGO 1

Olas Ludwik

BUCHALTER

MALARSTWO: C.K. Norwid, szkic ołówkowy, *Powstaniec 1863 r.*

APW, ZM WSW, sygn. 34, nr kw. 978, s. 1118

UL. NOWOGRODZKA 24 M. 5

Olbratowski Eugeniusz

KUPIEC I RZEMIEŚLNIK – KAPELUSZNIK,
WŁAŚCICIEL 2 SKLEPÓW I 2 NIERUCHOMOŚCI

Strata w sierpniu i wrześniu 1944 r. w 6-izbowym mieszkaniu: „spalenie domu przez Niemców” przy ul. Nowogrodzkiej. Spalenie 2 sklepów (firma „J. Młodkowski”): pl. Trzech Krzyży 18, Marszałkowska 82 oraz 2 należących do poszkodowanego nieruchomości: Konarskiego 6 oraz Kaliska 7.

MALARSTWO: H. Siemiradzki, *Zatoka Neapolitańska*, 1878; J. Malczewski, J. Fałat, 2 szt.; W. Kossak, 4 szt.; 97 obrazów innych malarzy

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 dywany perskie, kryształ

BIBLIOTEKA: 80 starych tomów

APW, ZM WSW, sygn. 73, nr kw. 10738, s. 992

UL. WILCZA 50

Olechowicz Janusz

ADWOKAT

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: A. Gierymski, T. Cieślowski, S. Żukowski, J. Pankiewicz, Juliusz Kossak, H. Pillati, J. Suchodolski

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: „antyczna” komódka mahoniowa; 10 waz kryształowych; komplet sreber na 24 osoby

INNE: zbiór monet i medali

APW, ZM WSW, sygn. 105, nr kw. 18910, s. 651

UL. WAWELSKA (INSTYTUT RADOWY) /
UL. PROMYKA 11

Olechowski Gustaw

DYPLOMATA

Stefania Konarska

ARTYSTKA MALARKA

Pierwsze szkody we wrześniu 1939 r. na Wawelskiej „od 5 pocisków armatnich”. „Rozgrabienie mieszkania przez Niemców w 1944 r.”.

MALARSTWO: 100 obrazów Stefanii Konarskiej; inni, m.in.: T. Nartowski, W. Drabik, O. Dobrowolski
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 3 dywany perskie; srebra; kryształy; makaty

BIBLIOTEKA: archiwum rodzinne i literackie złożone z ok. 2000 tomów

APW, ZM WSW, sygn. 220, nr kw. 4975, s. 956

UL. JAGIELLOŃSKA 36

Olek Józef

PRZEMYSŁOWIEC,

WŁAŚCICIEL FABRYKI FILTRÓW I BIBUŁEK
NA HELU, PRZY UL. SZEROKIEJ 4

Mieszkanie zostało zbombardowane i spalone pociskami w czasie powstania warszawskiego.

MALARSTWO: M. Bacciarelli, *Jan III Sobieski pod Wiedniem*, 312 × 288 cm

APW, ZM WSW, sygn. 229, nr kw. 7206, s. 913

UL. POZNAŃSKA 3 M. 39

Olesiński Romuald

PRZEMYSŁOWIEC

Po upadku powstania warszawskiego 4-izbowe mieszkanie zostało zniszczone wraz z wyposażeniem.

MALARSTWO (I RYSUNEK): W. Wojtkiewicz, *W Zachęcie*, pastel, 70 × 40 cm; L. Wyczółkowski, *Fragment ze Złoczowa*, ol.; W. Popkow, *Cerkiewka*, akw.; W. Popkow, *Szał taneczny*, akw.; Z. Lorentz, *Bielany pod Krakowem*, akw., *Polana*, akw., *Widok na park Jordana*, akw., *Kwitnące czereśnie*, ol.; L. Wasilewska, *Studium kobiece*, pastel; S. Noakowski, *Ołtarz*, akw.; Cz. Wasilewski, *W drodze*, ol., *Powrót o zachodzie*; stary miedzioryt wg

P.P. Rubensa, *Idylla Bachantek*; F. Smuglewicz, rysunek jeźdźca; W. Popkow, *Ulica w Moskwie*, rysunek tuszem
BIBLIOTEKA: wiele rzadkich i cennych pozycji, w tym m.in.: *Słownik mitologiczny X*, Osińskiego („bardzo dobry egzemplarz”), 3 tomy oprawne w skórę; Potocki, *O sztuce u dawnych, czyli Winkelman Polski; Starożytność miasta Warszawy* 6 tomów oprawnych („rzadkość bibliograficzna”), A. Fredro, tłumaczenie pierwsze *Bajek Ezopowych* („biały kruk, I wydanie z pocz. XVIII w.”)

RZEŻBA: S. Mazurek, *Zmory*, rzeźba terakotowa

APW, ZM WSW, sygn. 153, nr kw. 8351, s. 628

UL. HAJDY 57 M. 4

Oleszkowska Ewa

PUBLICYSTKA

Strata w 2-izbowym mieszkaniu 17 sierpnia 1944 r.
BIBLIOTEKA: twórczość publicystyczna, niektóre niewydane drukiem rękopisy powieści: *W nocy idei; Anopol – miasto nędzy, Między swymi, Bez tytułu, Walka o Zaolzie, Miłość, fantazja i rzeczywistość*, krytyczne dzieło o Jerzym Szaniawskim. „Straty rękopisów nie dadzą się ująć w liczby – wiem że miałabym utrzymanie do końca życia, gdybym stopniowo wydawała książkę po książce”.

APW, ZM WSW, sygn. 180, nr kw. 1689, s. 770

UL. WILCZA 40 M. 18

Olszewski Józef

URZĘDNIK

Strata w 4-izbowym mieszkaniu w powstaniu warszawskim: „spalenie domu”.

MALARSTWO: W. Szczurek, *Sobieski pod Wiedniem*, 120 × 80 cm; obrazy malowane przez ojca – 6 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kilim 1,5 × 2 m; 3 wazony kryształowe; dywan perski 4 × 5 m

APW, ZM WSW, sygn. 254, nr kw. 2, s. 38

UL. E. PLATER 35 M. 12

Olszewski Ludwik

MALARSTWO: B. Kopczyński, *Mury Jagiellońskie*; NN, *Pożar Pragi* (zakupiony w Paryżu w 1911 r.)

APW, ZM WSW, sygn. 32, nr kw. 345, bp.

WARSZAWA

Olszowska

Obrazy zaginęły w latach 1939–1945.

MALARSTWO: M. Zaleski, *Widok ogólny Zamościa od strony pałacu*, akw., 25 × 47 cm; *Zamość*, widok na szaniec i bastiony od strony północnej, ol., 25 × 48 cm

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 1, poz. 413, 414

UL. GÓRNOŚLĄSKA 22 M. 6

Olszowski Karol

PREZES ZARZĄDU TOWARZYSTWA KREDYTOWEGO
PRZEMYSŁU POLSKIEGO

Strata w 8-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r.

MALARSTWO (I RYSUNEK): Cz. Tański, 2 szt.; I. Pieńkowski, 2 szt.; (?) Badowski; 3 sztychy, w tym 2 stare
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: „skrzynia” srebra na 24 osoby; zastawa srebra złożonego na 12 osób; zastawa platerów na 18 osób; srebrne lichtarze, koszyki, inne naczynia; meble „antyczne”, częściowo w stylu Ludwika XV, 14 szt.; zbiór miśnieńskiej porcelany i szkła, 38 szt.; duże dywany perskie, francuskie kilimy, 7 szt.; 2 zegary „antyczne”; przedmioty z brązu, w tym lampy „antyki”

APW, ZM WSW, sygn. 72, nr kw. 10412, s. 735

UL. SZUSTRA 3 M. 12

Ottarzewski Lechośław

URZĘDNIK

Strata w powstaniu warszawskim.

BIBLIOTEKA: księgozbiór liczący ponad 2000 tomów – albumy malarskie, wydawnictwa dotyczące sztuki, dzieła prawnicze, fachowe skarbowe i ekonomiczne; rzadkie wydawnictwa polskie z XVII–XVIII w.

APW, ZM WSW, sygn. 169, nr kw. 12278, bp.

UL. BODUENA 2 M. 3

Opacka Antonina

MALARSTWO: 12 szt., I.K. Ajwazowski, *Morze*; J. Brandt, *Lisowczyk*; J. i W. Kossak; J. Fałat, 2 szt.; L. Wyczółkowski, *Róże*; I. Lewitan; J. Kotowicz, *Krym*; B. Iwanowski, *Azalie*; T. Axentowicz, *Dziadek z wnuczką*

APW, ZM WSW, sygn. 53, nr kw. 5706, s. 934

UL. GRZYBOWSKA 40 /

UL. GRZYBOWSKA 58

Oppenheim Henryk

DYREKTOR BROWARU, WŁAŚCICIEL NIERUCHOMOŚCI

Strata w 8 izbach w 1939 r. przy ul. Grzybowskiej 40 oraz w sierpniu 1944 r. przy ul. Grzybowskiej 58.

MALARSTWO: J. Kossak, W. Kossak, 2 szt.; J. Matejko, J. Suchodolski, J. Fałat, 3 szt.

Obrazy opisane jako własność B.B. Oppenheima w *Przewodniku TZSP*, 1939, nr 17: J. Fałat, *Las w jesieni*, pastel. (poz. 130, s. 17); J. Fałat, *Pejzaż zimowy*, 1907, ol. (poz. 131, s. 17); J. Fałat, *Opowiadania myśliwca*, 1895, gwasz. (poz. 132, s. 17, wł. Oppenheim B.B.); J. Moniuszko, T. Axentowicz, 4 szt.; L. Wyczółkowski, 2 szt.; 10 szt. innych obrazów

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 14 perskich dywanów; 2 zegary angielskie; 2 zegary wiedeńskie; zegar z miśnieńskiej porcelany; 2 sekretery; 2 szafki Boulle

APW, ZM WSW, sygn. 116, nr kw. 21623, s. 807

UL. DŁUGA 1/3

Oppman Feliks

INŻYNIER KOMUNIKACJI, PRZEDSIĘBIORCA BUDOWLANY

Strata w 7-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r.

MALARSTWO (I RYSUNEK): Rosa di Tivoli, F. Trumiejska, A. Orłowski, I. Riepin, I.K. Ajwazowski, J. Kossak, W. Kossak, H. Siemiradzki, A. Wierusz-Kowalski, J. Chełmoński, J. Fałat, K. Lasocki, P. Michałowski, (?) Badowski, S. Batowski; „Portrety historyczne”: (?) Lampi, M. Bacciarelli, J. Kidoń; kolekcja sztychów i szkiców

Wykaz strat w dziełach sztuki został przesłany do Muzeum Narodowego.

APW, ZM WSW, sygn. 164, nr kw. 11122, bp.

UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 12 /
AL. JEROZOLIMSKIE 22 M. 7

Ordężyna Zuzanna z Zielińskich

WŁAŚCICIELKA ZIEMSKA

Strata w 1939 r. poprzez zburzenie i spalenie domu, ul. Krakowskie Przedmieście 12, w 1944 r. zbombardowanie i spalenie 5-izbowego mieszkania Al. Jerozolimskie 22 m. 7.

MALARSTWO: 4 obrazy olejne szkoły holenderskiej; H. Pillati, *Żubry*; J. Maszyński, *Żaki krakowskie*; K. Sichulski, *Góra*; J. Guranowski, 6 szt.; 3 obrazy starej szkoły z XVIII w.; *Św. Jan*, obraz na miedzi „stary”; obraz szkoły włoskiej, *Królowa Bona*; *Kwiaty*; *Róża*; T. Ajdukiewicz, *Wojna szwedzka*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet mebli z buduaru w stylu Ludwika XV, złożony (3 lustra, tremo, konsole, komoda mahoniowa z brązami); garnitur mebli mahoniowych Simmlera (kanapa, 6 krzeseł, 2 fotele, stół); garnitur mebli złożonych w stylu Ludwika XV, kryty jedwabiem; żyrandol z brązu z kryształami; komplet mebli gabinetowych (4 kluby, kanapa, stół mahoniowy, taborety, biurko); stół marmurowy na złożonych orłach; stolik złożony i 2 krzesła w stylu Ludwika XV; komplet mebli do sypialni w stylu Ludwika XVI; 2 komplety mebli do sypialni w stylu Ludwika XV; komplet mebli do jadalni w stylu gdańskim (12 krzeseł, 2 kredensy, stół); lustro-półka na 4 figurach rzeźbionych; 2 stoły mahoniowe; zegar; 2 kandelabry z brązu z emalią szafirową „antyk”; 2 skóry niedźwiedzie; zegar Ludwik Filip; 2 kandelabry z brązu; żyrandol kryształowy z brązami; szkatuła porcelanowa z brązami „stara”; 3 kilimy; żyrandol kryształowy z alabastrami; 2 komplety sreber na 36 osób, 6 pater, plater; tapiseriea 3 × 3 m, „stara”, dywan perski 5 × 3 m; dywan perski 6 × 4 m

BIBLIOTEKA: 2500 tomów

INNE: ołtarzyk-kapliczka, złożona rzeźba w drewnie; kolekcja rogów jelenich, łosia i odyńca

APW, ZM WSW, sygn. 80, nr kw. 12669, s. 999, zał. do kw., s. 1000

UL. PIUSA XI 15

Oreł Katarzyna

URZĘDNICZKA

Strata w 4-izbowym mieszkaniu 1 sierpnia 1944 r.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór zabytkowych mebli – biureczko damskie z różanego drewna z brązami

w stylu Ludwika XV; fotel „antyk” złożony, kryty adamaszkiem w stylu Ludwika XV; bielizniarka mahoniowa w stylu Jacob „antyk”; 2 szafy biedermeier; karciak empirowy, inkrustowany; toaleta mahoniowa „antyk” w stylu Ludwika XVI; komoda z brązami w stylu Ludwika XVI; lustro „antyk” w ramie złożonej, 2,5 × 1,5 m; żyrandol z brązu z kryształami, złożony; szafa mahoniowa z brązami w stylu empire

APW, ZM WSW, sygn. 90, nr kw. 15234, s. 1003

UL. ŻŁOTA 38 M. 1

Orlańska Zofia

ADWOKAT

Strata w 7-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: H. Vernet, *Przy ognisku*; W. Małecki, *Konfederaci barscy*; (?) Betty, *Zachód słońca*; *Dziewczynka w lesie*; W. Korecki, *Nocny pościg*; P. Stachiewicz, *Dziewczynka po krakowsku*; W. Stachowski, *Morze*; B. Nawrocki, *Portret*; E. Radzikowski, *W górach*; K. Przyszychowski, *Chłopcy*; W. Mikos, *Z książką do nabożeństwa*

APW, ZM WSW, sygn. 79, nr kw. 12470, s. 879

UL. DOBRA 75 M. 4

Orłowski Stefan

OFICER WP

Strata w 1-izbowym mieszkaniu: „rabunek i spalenie mienia” w 1944 r.

MALARSTWO: A. Augustynowicz, W. Wodzinowski, W. Hoffman, A. Karpiński, A. Terpiłowski, L. Jagodziński.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany ręcznie wykonane, bielskie, wzór wschodni; Delft, 16 szt. wazonów holenderskich

MILITARIA: 30 sztuk broni historycznej, w tym kilka sztuk średniowiecznej

Żona oficera Wojska Polskiego, Lucyna Płociennik, po przymusowej ewakuacji 2 Pułku Saperów Kaniowskich z Puław do Warszawy we wrześniu 1939 r., zamieszkała przy ul. Mickiewicza 25, gdzie w 1944 r. straciła zgromadzoną przez męża starą broń.

APW, ZM WSW, sygn. 90, nr kw. 15179, s. 774

UL. KOSZYKOWA 81

Ornowski Feliks

MALARSTWO: J. Chełmoński, *Kaczki*

APW, ZM WSW, sygn. 101, nr kw. 17980, s. 960

UL. FOCHA 6 M. 12A

Orzechowska Maria

KUPIEC, PRZY MĘŻU

Strata 8 września 1944 r. w wyniku podpalenia 5-izbowego mieszkania.

MALARSTWO: L. Wyczółkowski, J. Moniuszko, L. Stasiak, 2 szt.; J. Ryszkiewicz, 2 szt.; A. Sołtan-Romerowa, 5 szt.; (?) Ejsmond, 3 szt.; K. Lasocki, 3 szt.; J. Koźuchowski, 9 szt.; J. Kotowski, 5 szt.; W. Kossak, 2 szt.; S. Wolski

OBRAZ NIEUWZGLĘDNIONY W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANY Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

J. Rudnicki, *Portret Pani M. Orzechowskiej*, sygn. „J. Rudnicki”, ol./pł., 100 × 70 cm (Przewodnik TZSP, 1937, nr 122, poz. 36, s. 6)

APW, ZM WSW, sygn. 73, nr kw. 10584, s. 361

UL. HOŻA 1A M. 10 /

UL. HOŻA 57 M. 11

Osikowska Maria

PRZY MĘŻU

Strata w 4-izbowym mieszkaniu. W dniach 28 i 29 czerwca 1944 r. całkowite wyposażenie mieszkania zostało wywiezione przez gestapo, bezpośrednio po aresztowaniu małżonków.

MALARSTWO: 26 obrazów, m.in.: I. Szyszkin, I.K. Ajwazowski, T. Nartowski, K. Lasocki, M. Czepita, W. Golonko

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 komplety chińskiej porcelany; 2 komplety XVIII-wiecznej porcelany z Sèvres oraz Miśni

APW, ZM WSW, sygn. 109, nr kw. 19903, s. 687

UL. DOLNA 32 M. 4 /

UL. MARSZAŁKOWSKA 17 M. 5

Ossowiecka Zofia

PRZY MĘŻU, INŻ.

Strata w dniach 4–25 września 1939 r.: „zburzenie mieszkania” (10 izb) przy ul. Dolnej oraz całkowite spalenie przez Niemców mieszkania przy ul. Marszałkowskiej (6 izb) w sierpniu 1944 r.

MALARSTWO (I RYSUNEK): I.K. Ajwazowski, *Burza na morzu*; J. Matejko, *Autoportret (Katalog Wystawy Jana Matejki, TZSP, 1938, jako własność B. Ossowieckiej wymienia poz. 66, s. 17: J. Matejko, Portret pani B. Ossowieckiej, sygn. „J. Matejko r. p. 1890”, ol./drewno, 84 × 67 cm; H. Siemiradzki, Autoportret; B.J. Czedekowski, Portret inż. Stefana; Ossowiecki, [Portret] naturalnej wielkości, 120 × 95 cm, 1938 r. (publ. [w]: M. Borowiejska-Birkenmajerowa, Bolesław Jan Czedekowski, Kraków 1994, poz. 197, s. 128, fot. poz. 197; Przewodnik TZSP, 1939, nr 17, poz. 17, s. 7); W. Kossak, Łazienki; W. Kotarbiński, Ukojenie – morze; H. Weysenhoff, Kruki na śniegu; R. Kawecki, Portret generała; T. Nartowski, Pejzaż; F. Żmurko, Portret; E. Duksza-Dukszyńska, Portret; P. Stachiewicz, Wilanów – wnętrze, 2 szt.; 7 starych sztychów Stworzenie świata; 10 starych sztychów angielskich*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: waza porcelanowa Sèvres wielka; 5 wielkich żyrandoli porcelanowych wiszących Sèvres; 4 żyrandole stojące z brązu; ok. 150 szt. drobnych przedmiotów z kryształu, srebra i brązu; komplet srebrny do kawy; zegar z brązu „antyk”; pas słucki 4 kolorowy; dywan Terachan, 25 m²; dywan Tekin, 20 m²; dywan perski, 15 m²; dywan Terachan, 10 m²; 2 tapiserie francuskie

RZEŻBA: 5 rzeźb z brązu

APW, ZM WSW, sygn. 167, nr kw. 11871, bp, zał. do kw., s. 1–2

UL. HOŻA 64 M. 32 /

UL. CHMIELNA 11 M. 25

Ostachiewicz Henryk

ARTYSTA MALARZ

Strata w 4-izbowym mieszkaniu przy ul. Hożej w połowie września 1939 r.: „2 pokoje zostały zburzone” oraz w połowie września 1944 r. w 2-izbowym mieszkaniu przy ul. Chmielnej: „zupełnie zrównane z ziemią.

MALARSTWO: „Własna twórczość artystyczna: 200 obrazów olejnych (liczonych od 200 zł do 10 tys. zł);

75 akwareli (liczonych od 100 do 500 zł za sztukę); 200 rysunków ołówkiem i węglem (liczonych od 50 do 400 zł za szt.); ok. 300 szt. grafiki artystycznej (liczonych od 10 do 100 zł za szt.) to wszystko moje dzieła z moim podpisem. Henryk-Ryszard-Osten-Ostachiewicz”.

APW, ZM WSW, sygn. 120, nr kw. 224, bp.

UL. WOLSKA 66 M. 10

Ostaszewski Lucjan

SZOFER, MECHANIK

MALARSTWO: S. Bagieński, *Ułan i dziewczyna*, *Przy wodopoju*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 dywany perskie; porcelanowa „waza do ponczu” z XVIII w. (prawdopodobnie wazka do bulionu); talerz z brązu „pamiątka wykonana przez powstańców 1863 r. wysłanych na Sybir”.

RZEŻBA: E. Wittig, rzeźba z brązu *Siedzący mężczyzna* na podstawie z czarnego marmuru

APW, ZM WSW, sygn. 66, nr kw. 8918, s. 773

UL. SENATORSKA 18

Ośniałowska Zofia

SANITARIUSZKA

Strata w 6-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO (I RYSUNEK): A. Orłowski, W. Podkowiński, (?) Dziewulski, Z. Stankiewicz, stare sztychy polskie; 5 sztychów angielskich; akwarela włoska

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble; kryształy; dywany; stara porcelana i srebra; koronki

RZEŻBA: T. Certowicz, miniatury-rzeźby

APW, ZM WSW, sygn. 96, nr kw. 16634, s. 566

UL. NOWOGRODZKA 43 M. 30

Pachniewski Stefan

MALARSTWO: 25 szt., m.in. L. Zamczyński
 BIBLIOTEKA: pierwsze wydanie dzieł Krasickiego z dedykacją
 INNE: zbiór 70 starych monet polskich
 APW, ZM WSW, sygn. 73, nr kw. 10508, s. 32

UL. WILCZA 31

Pacholczyk Franciszek

PRZEMYSŁOWIEC

Strata w 7-izbowym mieszkaniu.
 MALARSTWO: 55 szt., m.in. A. Wierusz-Kowalski, J. Rosen, T. Axentowicz, P. Szyndler, J. Rapacki, J. Fałat, W. Kossak, H. Siemiradzki, L. Gędłek, L. Jagodziński, T. Nowicka
 RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 8 dywanów perskich; 2 kilimy; 30 szt. brązów
 APW, ZM WSW, sygn. 79, nr kw. 12411, s. 649

UL. FILTROWA 83 M. 15

Paczóski Włodzimierz

INNE: zbiór broni zabytkowej składający się z 84 eksponatów, w tym: 35 sztuk broni palnej; 40 szt. broni białej; tarcze, zbroje, hełmy w ilości 9 szt. Spis broni złożonej jako depozyt w Muzeum Wojska (zaginioty): „Szabla polska, rękojeść z kości, pochwa okładana aksamitem czerwonym, jelce i okucie pochwy z brązu

pozlacanego. Szabla francuska z początku XIX wieku, rękojeść i pochwa oksydowane. Szabla kozacka, klinga wykuta ze stali miecza średniowiecznego ze znakiem tzw. „progiem”, pochwa zielona ze skóry oślej. Szabla japońska ciemna. Jatagan z koralami. Kordzik z rękojeścią pozłacaną, okładaną kością słoniową. Kordzik z rękojeścią posrebrzaną, okładaną masą, 2 sztuki. Mały pocisk z działka piechoty z 1918 roku. Broń wycofana z depozytu do mieszkania: nóż bucharski w pochwie w formie minaretu, toporek indoperski, inkrustowany złotem”.MALARSTWO: Cz. Tański, 2 portrety, 5 obrazów olejnych różnych malarzy
 RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór porcelany z wytwórni w Sèvres i Miśni w liczbie 27 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 128, nr kw. 2154, s. 725

UL. KOSZYKOWA 38

Paderewska Janina

PISARKA I TŁUMACZKA Z J. ANGIELSKIEGO

Kamienica uszkodzona we wrześniu 1939 r., spalona jesienią 1944 r. po powstaniu, schowki w piwnicy wykryte i zrabowane.

MALARSTWO: A. Michalak, 3 obrazy, w tym duży *Portret siedzącej Janiny Paderewskiej* (do kolan); kilka dzieł malarzy warszawskich należących do awangardy lat 30., z którymi się przyjaźniła
 Relacja spisana przez prof. dr. hab. Juliusza A. Chrościckiego w 1965 r.

UL. KOSZYKOWA 38

Paderewski Juliusz i Emilia z Myślińskich

MIESZKANIE WIELOPOKOJOWE
NA I PIĘTRZE WŁASNEJ KAMIENICY

MALARSTWO: portrety rodzin Myślińskich i Paderewskich, w tym m.in.: Ignacego J. Paderewskiego; dwa obrazy Franciszka Paderewskiego (zm. 1819), związane z ks. Józefem Poniatowskim (w tym jego portret, w formie prostokąta stojącego); kolekcja pejzaży malarzy polskich z poł. i końca XIX w.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór sreber i platerów warszawskich; zegar drewniany, stojący, Franciszka Gugenmusa, sygn. „Fs. Gugenmus H[orlo]g[er] du Roi a Varsovie”; dywany z XVIII i XIX w.; pasy słućkie, „co najmniej 3”; meble z XIX w. w salonie i sypialniach, z okresu biedermeier oraz późniejsze

BIBLIOTEKA: pamiątki rodzinne i listy Paderewskich, herbu Jelita. Drzewo genealogiczne rodziny Paderewskich; listy i fotografie od Jana (ojca) i Ignacego Jana Paderewskiego (jego syna) z okresu pobytu w USA, jego premierostwa w Warszawie, pobytu na emigracji politycznej w Szwajcarii (do 1 IX 1939 r.)

Informacje spisane przez prof. dr. hab. Juliusza A. Chrościckiego od (matki) Emilii Paderewskiej-Chrościckiej, ok. 1965, ciotki Cecylii Paderewskiej-Karłowskiej i wuja Ignacego Bronisława Paderewskiego.

UL. WIŚNIOWA 44

Padlewska Janina

BIBLIOTEKA: Archiwum Zamku Królewskiego w Warszawie, Archiwum prywatne Izabeli Zachwatowicz,teczka Archiwum akcji zabezpieczenia po Powstaniu Warszawskim.

AL. NIEPODLEGŁOŚCI 223 M. 6

Pahlen Kamila z Wiercińskich

Strata zbiorów w 1939 i 1944 r.: „rekwizycja przedmiotów, rabunek i wywiezienie całego mienia”.

MALARSTWO (I RYSUNEK): A. Wysocki, *Martwa natura*, 2 szt.; (?) Wolf, *Maryna*, akw.; J. Pieniążek, *Ślepa uliczka*; K. Kozłowski, *Portrety*, 2 szt.; K. Pahlenowa, 10 pastel i akwareli; 5 sztychów z epoki Księstwa Warszawskiego

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 dywany perskie; 2 zegary „antyki”; 7 srebrnych pucharów; stare lustro w złoconej ramie; lustro z epoki Księstwa Warszawskiego; komplet sreber stołowych w ilości 52 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 50, nr kw. 4988, s. 1111

UL. BIELAŃSKA 16

Pająkowski Leokadiusz

WŁAŚCICIEL PRZEDSIĘBIORSTWA STOLARSKIEGO

Strata w sierpniu 1944 r.: „aresztowanie i wywiezienie z mieszkania”.

MALARSTWO: 3 pejzaże A. Wierusza-Kowalskiego i J. Chełmońskiego

INNE: zbiór monet od XV do XIX w. (oszacowany na 20 000 zł)

APW, ZM WSW, sygn. 163, nr kw. 10907, bp.

UL. MARSZAŁKOWSKA 6 M. 12

Panczakiewicz Stanisław

INŻYNIER MECHANIK, KIEROWNIK ODDZIAŁU
W PAŃSTWOWYCH ZAKŁADACH INŻYNIERYJNYCH

MALARSTWO: NN, *Madonna*, stara szkoła włoska; S. Popowski, 2 pejzaże; S. Górski, portret

APW, ZM WSW, sygn. 142, nr kw. 5598, s. 426

UL. PUŁAWSKA 120 M. 15

Paprocki Stanisław

Strata w 4-izbowym mieszkaniu we wrześniu 1939 r. „nacierające na Warszawę oddziały niemieckie, usunęły całą moją rodzinę z mieszkania, nie pozwalając nic ze sobą zabrać, mieszkanie zaś doszczętnie spalili przy pomocy benzyny i granatów zapalających”.

BIBLIOTEKA: księgozbiór zawierający m.in. rękopis *Pana Tadeusza* lub jego część, opatrzony dedykacją Adama Mickiewicza

APW, ZM WSW, sygn. 243, nr kw. 401, s. 663

BRZESKA 17A M. 62 /
UL. BELGIJSKA 9 M. 4

Papuga Leonard

PRACOWNIK MINISTERSTWA SKARBU

Strata w 4-izbowym mieszkaniu w powstaniu warszawskim.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 4 dywany

INNE: zbiór znaczków z górą 100 000 szt., kolekcja została odznaczona na V ogólnopolskiej wystawie filatelistycznej w Warszawie w 1938 r.; duża liczba upominków i żetonów z turniejów szachowych, w tym szachy rzeźbione w kości słoniowej

APW, ZM WSW, sygn. 133, nr kw. 3324, s. 419

UL. ORDYNACKA 11 M. 16

Parkot Antoni

WŁAŚCICIEL SKLEPU PRZY UL. NOWY ŚWIAT 19

Mieszkanie wraz ze zbiorami zniszczone podczas powstania warszawskiego.

MALARSTWO: 400 szt.: J. Fałat, 8 szt.; J. Brandt, 2 szt.; W. Kossak, 30 szt.; S. Ejsmond, 10 szt.; Juliusz Kossak, 4 szt.; T. Axentowicz, 35 szt.; E. Lindeman, 12 szt.; F. Wygrzywalski, 38 szt.; A. Kędziński, 8 szt.; P. Stachiewicz, 6 szt.; W. Wodzinowski, 12 szt.; J. Rapacki, 12 szt.; K. Lasocki, 8 szt.; L. Wyczółkowski, 2 szt.; A. Wierusz-Kowalski, 2 szt.; S. Żukowski, 10 szt.; S. Domaradzki, 10 szt.; T. Ziomek, 5 szt.; A. Karpiński, 6 szt.; J. Grubiński, 6 szt.; T. Cieślowski, 15 szt.; M. Wywiórski, 2 szt.; Z. Rozwadowski, 3 szt.; S. Bagiński, 6 szt.; J. Kotowski, 8 szt.; J. Rosen, 2 szt.; J. Malczewski, 3 szt.; S. Masłowski, 8 szt.; J. Chełmoński; J. Styka; S. Lentz; Cz. Wasilewski; I. Zygmuntowicz; F. Werner; W. Kocki; E. Erb; S. Grabowski; B. Wiśniewski; J. Kossak; S. Filipkiewicz; S. Podgórski; S. Tondos; E. Cieczkiewicz; T. Grott; H. Szczygliński; W. Weiss; M. Kaspro-wicz, W. Wąsowicz

OBRAZY NIETYTUŁOWANE W KWESTIONARIUSZU STRAT, UWZGLĘDNIONE W INNYCH ŹRÓDŁACH JAKO WŁ. ANTONIEGO PARKOTA:

Przewodnik TZSP, 1928, nr 38, poz. 1–9, Leonard Wintorowski, *Postój, Sztab, W bój, Z Zakopanego, Z Podkarpacia, Nad rzeką, Na patrolu, W miasteczku, Dopadli*

APW, ZM WSW, sygn. 128, nr kw. 2145, s. 684, zał. do kw., s. 685–685v

UL. HOŻA 47

Parniewski Wacław

URZĘDNIK

Strata w 4-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r.

MALARSTWO, 20 szt.: J. Ryszkiewicz, S. Lentz, J. Brandt, T. Nartowski, J. Fałat

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 3 dywany perskie; kryształ

INNE: numizmaty; brązy

APW, ZM WSW, sygn. 90, nr kw. 15169, s. 730

AL. JEROZOLIMSKIE 93

Parzyński Maciej

Mieszkanie złożone z 9 izb zostało po powstaniu warszawskim całkowicie wysabrowane i wypalone.

MALARSTWO: 46 obrazów: Cz. Tański, *Akt*; W. Podkowiński, W. Pawliszak, J. Lampi, J. Kotowski, E. Okuń, M. Pocięcha, 2 obrazy; K. Lasocki, 2 portrety; S. Wyspiański, 2 szkice; E. Zak, 3 obrazy; M. Wawrzeński, 16 płócien oraz akwarel; dwa obrazy zachodniej, dawnej szkoły holenderskiej; cztery obrazy dawnej szkoły włoskiej

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 6 perskich dywanów

INNE: *Fryderyk Szopen*, brąz

APW, ZM WSW, sygn. 86, nr kw. 14050, s. 242

AL. JEROZOLIMSKIE 34 M. 15 /

UL. E. PLATER 23 M. 13

Paszkowski Edward i Bożena

URZĘDNIK I JEGO ŻONA

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w 1944 r.

MALARSTWO: J. Grubiński, *Noc zimowa*; J. Grubiński, *Droga w lesie*; J. Chełmoński, *Czaple*; J. Fałat, *Potok w zimie*; A. Wierusz-Kowalski, *Czwórka, Droga w lesie*; M. Czepita, *Dama z wachlarzem* (Dama [z wachlarzem], ol., Przewodnik TZSP, 1928, nr 39, Salon, poz. 55, s. 20); R. Wąsowicz, *Rzeka*, W. Podkowiński, *Dzieci w ogrodzie*; Cz. Wasilewski, *Polowanie*; J. Matejko, 2 szkice

APW, ZM WSW, sygn. 101, nr kw. 17996, s. 1024

Patek Stanisław

Opis mieszkania S. Patka [za W. Bagniewskim]: „Ściany obwieszane bronią palną i białą na manekinach, autentyczne mundury ułańskie, lance, strzelby, karabiny skałkowe, to znów na środku pokoju w oszklonej gablocie, położonej na stole, całkowity zbiór insygniów i odznaczeń polskiej loży masonskiej, począwszy od wielkiego mistrza, kończąc na zwykłym bracie wolnomularzu. Były też insygnia innych łóż jak np. szkockiej. Łóżko mecenasa było prawdziwie spartańskie, przykryte żołnierskim kocem, stało jak gdyby pod namiotem, podpieranym ułańskimi lancami, których chorągiewki zwisały. Mecenasa był wielkim miłośnikiem starej broni oraz wszelkich pamiątek tyjących się świetności dawnej Polski oraz dwóch powstań, jak i wskrzeszenia Polski po pierwszej wojnie światowej”.

MALARSTWO: m.in. [za W. Bagniewskim]: „naturalnej wielkości portret Roosevelta [...] byłem ambasadorem w Waszyngtonie – dostałem portret z dedykacją, która jest widoczna [...], naturalnej wielkości portret cesarza japońskiego Hirohito z dedykacją – ambasadorowi Polski Stanisławowi Patkowi, Cesarz Japonii”.

OPIS KOLEKCJI S. PATKA W: E. CHWALEWIK (*Zbiory polskie...*):

„Zbiór obrazów składający się z portretów, widoków, karykatur i scen rodzajowych, razem przeszło 300 sztuk. Główny rdzeń zbioru malowideł stanowią portrety zasłużonych narodowi naszemu mężów, jak ks. Józef Poniatowski, (pędzla J. Grassiego i A. Kolasieńskiego), T. Kościuszko (trzy portrety, w tej liczbie jeden z czapką jakobińską), Stanisław Małachowski (pędzla M. Bacciarellego), ks. Hugo Kołłątaj (pędzla J. Grassiego), poseł Stanisław Kublicki (pędzla Kazimierza Wojniakowskiego), generał J.H. Dąbrowski, generał Samuel Różycki, J. U. Niemcewicz, gen. J. Skrzynecki, Tadeusz Czacki, gen. Chrzanowski, Antoni Malczewski, Feliks Łubieński, Andrzej Mokronowski, gen. Kicki i wielu innych. Z portretów kobiecych są tu wizerunki Adamowej z Flemingów Czartoryskiej (pędzla J.P. Norblina), ks. Wirtemberskiej, pani Grabowskiej i w[ielu] innych. Z artystów malarzów najliczniej prezentowany jest A. Kamiński w liczbie przeszło 40 okazów. Dział widoków dotyczy głównie Warszawy. Mamy więc tutaj długi widok Warszawy Vogla (NN, *Widok Warszawy, Malarstwo Warszawskie I poł. XIX wieku*, IPS, VII–IX 1936, poz. 154, s. 28, wł. p. amb. Stanisława Patka w Warszawie), *Plac Zamkowy z kolumną Zygmunta* pędzla J.P. Norblina, Marcina Zaleskiego *Kościół*

Panny Marii (Wnętrze kościoła Panny Marii [»autorstwo M. Zaleskiego nie stwierdzone«], ol./pł., 38 × 29 cm, *Malarstwo Warszawskie I poł. XIX wieku*, IPS, VII–IX 1936, poz. 146, s. 27 [pamiętnik wystawy: poz. 165, s. 103], wł. p. amb. Stanisława Patka w Warszawie), *Prezbiterium Św. Jana i Wnętrze kościoła Św. Krzyża (Wnętrze kościoła św. Krzyża* [autorstwo M. Zaleskiego nie potwierdzone] ok. 1850, ol./pł., 49 × 40 cm, *Malarstwo Warszawskie I poł. XIX wieku*, IPS, VII–IX 1936, poz. 145, s. 27 [pamiętnik wystawy: poz. 175, s. 106], wł. p. amb. Stanisława Patka w Warszawie), J. Seidlitz *Rozbiórka kościoła PP. Bernardynek, Pęczarskiego Honoratka* (»Tygodnik Ilustrowany«, 1909, nr 40, s. 812, fot. F. Pęczarski »Kawiarnia Honoratka« – przyp. aut.), Canaletto, *Pokój ks. Józefa na zamku*, A. Lessera, *Pogrzeb pięciu poległych*, J. Piwarskiego, *Mowa księdza biskupa Fijałkowskiego w kościele Św. Antoniego* i w[iele] innych. Uzupełnieniem tego działu Varsoviensiów są teki t. zw. Minterowskie, zawierające resztki archiwum królewskiego urzędu budowlanego z plannami wielu projektowanych budowli wykonanymi w najdrobniejszych szczegółach przez Zuga, Kamsetzera, Merliniego i innych architektów Stanisławowskich, a dotyczącymi zarówno Świątyni Opatrzności w Botanice, jak i pałacu Łazienkowskiego, Amfiteatru, Ermitażu, Białego Domku, Zamku Król., tudzież wielu wspaniałych pałaców w okolicach Warszawy. Dział karykatur zaprezentowany jest głównie przez prace C. Norwida. Zbiór rysunków oryginalnych liczy przeszło 100 pierwszorzędnych okazów mistrzów, jak J. Matejko (25 okazów), Artur Grottger (7), Maksym. Gierymski (3), Aleksander Gierymski, Simmler, A. Zaleski, A. Kamiński, Pawliszak, Ruszczyk, J. Brandt, J. Piwarski, W. Gerson, J.P. Norblin i w. innych. Zbiór miniatur sięga 100 okazów, wśród których są dzieła Charon de Luneville’a (*Maria Leszczyńska*), J.P. Delorme’a (*Kunegunda Giedroyciowa*), A. Kossakowskiej (*Ks. Józef Poniatowski*), Jana Kozłowskiego, W. Lesseura (*T. Kościuszko*), S. Marszałkiewicza (*Ks. Adam Czartoryski*), K.F. Mintera, S. Postawki (*gen. J. Sowiński*), J. Rustema (*Joachim Lelewel*), Sougina i wielu innych. Wyborowa ceramika krajowa, wśród której najliczniej reprezentowany jest Nieborów (ok. 100 sztuk), nie brak atoli i okazów Baranówki, Biełatyna, Belwederu (4), Bodzechowa, Ćmielowa, Daleszycy, Denkowa, Iłży, Jedlni, Koła, Korca, Kunowa, Lubartowa, Małachowa, Rytwian, Staszowa, Włocławka, a nawet rzadkiego Zawichostu. Na szczególną uwagę zasługują 2 kafle saskie z wizerunkami królów polskich. Bogaty zbiór masonerii polskiej: pod względem ilościowym zajmuje drugie z kolei miejsce w Warszawie, ustępując jedynie pierszeństwu zbiorowi masonerii Gustawa Soubise-Bisiera. Liczy przeszło 30 znaków i wstęp masonskich

i obejmuje nadto różne szkło masonskie, rękawice, fartuszki, kielnie, młotki, patenty na łożę, zegar z węzłem wskazującym żądłem godziny, oraz wszelkiego rodzaju dokumenty masonskie. Pokażny dział mundurów i militarjów wojskowych polskich składa się przeważnie z umundurowań kościuszkowskich i z mundurów wojska polskiego z r. 1831, choć nie brak i późniejszych, a nawet najnowszych różnych fraków, sukmanek i kurtek legionowych. W związku z wojskowością są liczne ordery polskie, których zbiór wynosi przeszło 100 okazów, a w tej liczbie około 30 okazów orderu *Virtuti Militari*, wszystkie stopnie Stanisławowskiego Orła Białego, ordery Legji honorowej itd. Ładny zbiorek przeszło 30-stu pierścieni pamiątkowych, między którymi zasługują na uwagę: rzadki Stanisławowski z napisem *Fidis manibus*, pierścień rozdawany na pamiątkę objęcia dyktatury przez gen. E. Chłopickiego, pierścień na pamiątkę sejmku r. 1818, pierścienie pamiątkowe po S. Różyckim, po J. Sowińskim, pierścień z wizerunkiem T. Kościuszki, ks. Józefa Poniatowskiego i w. innych. Wreszcie zbiór autografów (przeszło 1100 listów) o bardzo ciekawej treści, do którego między innymi, weszły dwa większe zbiory po poetce Deotymie (1840–1909) i po żołnierzu legionów napoleońskich, Kazimierzu Luxie (1780–1846), obfitujące w liczne szczegóły, dotyczące powstania kościuszkowskiego i listopadowego. Są tu interesujące listy, omawiające wypadek spóźnienia się ks. Józefa Poniatowskiego na Powązki podczas bitwy w r. 1794, jest tu dziennik Tadeusz Kościuszki z r. 1794, bruliony listów ponoć Linowskiego do ks. Józefa Poniatowskiego, rzucające dużo światła na stan majątkowy ks. Józefa, są tu liczne listy gen. J.H. Dąbrowskiego, Zajączka, list gen. J. Jasińskiego do Tadeusza Kościuszki z rezolucją własnoręczną Naczelnika itd., itd. Kilka starodawnych szpinetów i pozytywek, zbiór medali Minterowskich i rzeźby z drzewa. Z Japonii przybyła duża kolekcja necke, inro, grzebieni, obi, kimono, materyj, instrumentów muzycznych, laków, szabel, zbroi, szyszaków, itd. Biblioteka prawniczo-historyczna, zbiór poezyj romantyków polskich w pierwszych wydaniach, egzemplarz włoskiego wydania *Boskiej Komedji* z XVI w. z własnoręcznymi podpisami na niem Juliusza Słowackiego, J.I. Kraszewskiego, Asnyka, itd.”

OBRAZY UWZGLĘDNIONE W INNYCH ŹRÓDŁACH JAKO WŁ. STANISŁAWA PATKA:

Przewodnik TZSP, 1933, nr 84, *Stanisław Wyspiański, Jan Stanisławski i jego uczniowie*, S. Wyspiański, *Popiersie chłopca – studium*, sygn. „St. Wyspiański, r. ?”, pastel 63 × 46 cm, poz. 103, s. 36; Przewodnik TZSP, 1933, nr 88, *Wystawa zbiorowa prac Stefana Filipkiewicza*,

Wacława Pawliszaka, W. Pawliszak, *Kozak*, rysunek piórkiem, niesygn., 10 × 6 cm, poz. 111, s. 17; *Katalog Wystawy Portret kobiety XVIII wieku, 8-ma wystawa Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości w Warszawie*, Warszawa 1917, NN, *Izabella z Flemingów*, ks. Czartoryska, kon. XVIII w., ol., 62 × 51 cm, poz. 43, s. 15. NN, *Matka Jana Dekerta (?)*, kon. XVIII w., ol., 63 × 50 cm, poz. 38, s. 21; *Wystawa dzieł Jana Piotra Norblina*, skatalogowana przez Zygmunta Batowskiego, TZSP Warszawa, październik–listopad 1910, poz. 28 „Stanisław Małachowski ofiarowuje dobra na potrzeby Księstwa Warszawskiego. Na tronowym krześle pod baldachimem siedzi książę warszawski otoczony gwardią, dworem i dostojnikami. Przed nim stoi Małachowski, wręczając księciu akt darowizny. Za nimi i w głębi w łoży orszak szlachty. Rysunek piórkiem lawowany, wym. 13 × 17,8 cm, sygn. dół »S. Małachowski ofiaruje dobra w Galicyi na potrzebę Xięstwa 1808 Norblin (wł. Stanisława Patka w Warszawie)«”; *Katalog wystawy pośmiertnej Stanisława Lentza i wystawy zbiorowej stow. Plast. P.n. Szkoła Warszawska*, luty 1933, poz. 111, s. 18: S. Lentz, *Portret K. Mireckiego*, 1909, olej, „ze zbiorów p. Min. Stanisława Patka”; *Malarstwo Warszawskie I poł. XIX wieku*, IPS, VII–IX 1936, poz. 69, s. 18, J. Łukaszewicz, *Wielki ks. Konstanty konno*, 1830, wł. p. amb. Stanisława Patka w Warszawie; poz. 157, s. 29 (*Malarstwo Warszawskie I poł. XIX wieku*, IPS, VII–IX 1936, poz. 140, s. 93), NN (J. Suchodolski), *Na pobojowisku* (Przedstawia opustoszałe pole bitwy z żołnierzem siedzącym na mogile, na krzyżach napisy „Kicki”, „Kamiński”, ol./pł., 56 × 68,5 cm, wł. p. amb. Stanisława Patka w Warszawie; poz. 166, s. 30, (*Malarstwo Warszawskie I poł. XIX wieku*, IPS, VII–IX 1936, poz. 79, s. 64), S. Marszałkiewicz, *Józef Łabęcki* – miniatura owalna, 18 × 16 cm, „Napis na odwrocie »Marszałkiewicz portret Józefa Łabęckiego, prefekta wojsk Napoleońskich«”, wł. „p. amb. Stanisława Patka w Warszawie” (*Malarstwo Warszawskie I poł. XIX wieku*, IPS, VII–IX 1936, poz. 163, s. 102), M. Zaleski, *Kościół Bernardynów w Warszawie*, sygn. „Marcin Zaleski 1844 r.”, ol./pł., 81,5 × 115,5 cm

E. Chwalewik, *Zbiory polskie...*, t. 2, s. 411–413; BN, W. Bagniewski, „Wspomnienia 1892–1945. Rynek Starego Miasta” („Wizyta Gestapo u Mec. Patka”), sygn. 10540, s. 12–14; *Straty wojenne rzemiosła artystycznego...*, t. 1, poz. 24, 25, 26; S. Sienicki, *Meble kolbuszowskie*, Warszawa 1936, s. 56, tabl. 6, tabl. 160; s. 18, tabl. 2, tabl. 161; s. 93, tabl. 27, tabl. 162

UL. HUMAŃSKA 13

Patzer Henryk

DYREKTOR FIRMY HABERBUSCH I SCHIELE SA

Strata w 9 izbach: „pożar” w 1939 r., „bombardowanie i grabież” w 1944 r.

MALARSTWO: S. Żukowski, *Krajobraz jesienny*; H. Weyssenhoff, *Łąki kresowe*; J. Fałat, *Góry zimą*; W. Bakałowicz, *Wielbłąd na pustyni*; S. Gałek, *Krokusy*; (?) Gresnerówna, *Portret górala*; H. Siemiradzki, 2 szkice; NN, *Portret Napoleona*; (?) Leon, *Rybacy nad morzem*; obraz starej szkoły *Alchemik*; (?) Ludwig, *Sorrento*; B. Koczyński, *Kościółek*; NN, *Port w Cherborgen*; *Narodziny Dzieciątka Jezus*, obraz na miedzi, XVII w.
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dekoracyjne talerze ze starej porcelany, 15 szt.; stare srebra, 11 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 154, nr kw. 8709, s. 912.

UL. HETMAŃSKA 13 /

UL. MONIUSZKI 7

Patzer Jan

PREZES RADY NADZORCZEJ

SP. AKC. HABERBUSCH I SCHIELE SA

Strata w 2-izbowym mieszkaniu we wrześniu 1939 r.: „pożar” oraz w sierpniu 1944 r.: „rabunek”.

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski, *Napad wilków*; E. Kasparides, *Odpoczywająca kobieta*; W. Kossak, *Zaloty*; J. Suchodolski, *Śmierć Warneńczyka*; S. Popowski, *Las w jesieni*; J. Ryszkiewicz, *Krajobraz zimowy*; T. Cieślowski, *Nowy Zjazd w Warszawie*

INNE: S. Jackowski, *Tancerka*, rzeźba, brąz

APW, ZM WSW, sygn. 154, nr kw. 8710, s. 918

UL. SIENNA 26

Pawda Ksawery

EKSPERT TECHNICZNO-HANDLOWY

Strata w 6-izbowym mieszkaniu w 1944 r.

MALARSTWO: J. Rapacki, 3 szt.; S. Masłowski, *Wiśniaczki*, 2 szt.; W. Wodzinowski, 2 główki, 150 × 75 cm; J. Malczewski; W. Hoffman, *Starzec i młodzieniec*; S. Gałek, *Pejzaż górski*, *Kozice*; K. Żelechowski, 3 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet mebli salonowych, połączonych w stylu Ludwika XIV

APW, ZM WSW, sygn. 64, nr kw. 8418, s. 1120

UL. BARSKA 5 M. 3

Pawliszak Maria, Łączyński Rajmund

MAŁŻEŃSTWO

Łączyńska Eugenia i Jolanta

Strata w sierpniu i wrześniu 1944 r. w 7-izbowym mieszkaniu: „bomba burząca, palenie, rozkradzenie i wywożenie”.

MALARSTWO: „62 obrazy olejne fragmenty orientalne, batalistyczne, rodzajowe, portrety rodzinne i królów polskich artysty malarza Wacława Pawliszaka (ojca zeznającej niniejszy akt)”, ponadto: A. Van Dyck, *Portret kobiety*; H. Holbein (The Jozinger), *Portret mężczyzny*; A. Grottger, ol.; obraz starej szkoły holenderskiej; Z. Sidorowicz; J. Matejko, 9 szkiców ołówkowych

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar z brązu „weneckiej roboty”; patera z brązu w stylu empire wysadzana kamieniami; „komplet” miśnieńskiej porcelany; „komplet” porcelany Baranówka; „komplet” angielskiego fajansu Wedgwood; sekretera Kolbuszowa inkrustowana z XVII w.; biurko z inkrustacjami; komplet mebli salonowych Simmler; komplet mebli do biblioteki empire; „pełna zastawa biurkowa empire”; drobiazgi z porcelany rosyjskiej, miśnieńskiej, 7 figurek z porcelany francuskiej, 3 figurki z porcelany rosyjskiej; 3 patery brązowe empire; 2 perskie dywany 2 × 3 m; dywan Mossul 3 × 4,5 m; dywanik Buchara 1 × 1,5 m

BIBLIOTEKA: „1260 tomów z dziedziny historii malarstwa, sztuki, architektury, literatury obcej i polskiej, historii powszechnej, herbarze wojskowe, prawnicze, cała biblioteka wiedzy, różne książki w obcych językach oraz 5 foliów z czasów Jana III Sobieskiego, pisanych ręcznie przez zakonników, karmelitów bosych”.

INNE: zbrojownia, tkaniny: 6 tureckich szabli ze srebrnymi rękojeściami, wysadzanych turkusami; 4 kindżały, 2 króćce z XVII w., kotara przed wejściem do haremu, jedwabna złotem lita z XV w.; 4 komplety strojów albańskich, 5 kompletów strojów staropolskich XVII–XVIII w.; 2 rzeźby przedstawiające boginie greckie

APW, ZM WSW, sygn. 44, nr kw. 3326, s. 356

MARYMONCKA 49 M. 1 /

UL. CEGŁOWSKA 2 M. 11

Pawluśkiewicz Józef

ZARZĄD M.ST. WARSZAWY,

DYREKCJA TRAMWAJÓW I AUTOBUSÓW

Strata w 3-izbowym mieszkaniu pomiędzy 1 sierpnia i 20 września 1944 r.: „spalenie przez Niemców”.

MALARSTWO: W. Taranczewski, *Harenda*, 90 × 140 cm; *Uczeń Pautscha, Radziszów*, 50 × 70 cm; J.(?) *Zając*, 2 portrety, *Pejzaż*; (?) *Matczak (uczeń Malczewskiego)*, *Dziewczynka w otoczeniu 2 faunów*; P. Stachiewicz, *Pejzaż zimowy*, 20 × 45 cm; (?) *Żelechowski, Portret Ślązaczki*

APW, ZM WSW, sygn. 188, nr kw. 8704, s. 862

UL. DANTYSZKA 3 M. 6

Pawłowicz Witold

KIEROWNIK DZIAŁU FINANSOWEGO ZUS

„Dnia 7 grudnia 1943 roku zjawilo się gestapo, nie zastawszy nas w domu, opieczetowało mieszkanie, a następnie wywiozlo wiekszość rzeczy”. Pozostale meble, spalone zostaly podczas powstania warszawskiego wraz z całym domem.

MALARSTWO (I GRAFIKA): E. Lindeman, *Droga leśna*, ol.; S. Bagiński, *Ułani*, ol.; E. Lindeman, *Bociany*, ol.; *Cietrzewie* (dar ZUS-u); J. Dylewski, *Głuszec*; T. Ziomek, *Łazienki*, akw.; J. Rapacki, *Młyn*, ol.; T. Cieślewski, *Stara Warszawa*, 3 akw. (tryptyk?), *Łazienki*, tryptyk, akw.; *Łazienki*, miniatura, akw.; *Koguty*, haft japoński; *Psy*, haft japoński; *Portret pani P. Radziszewskiej*, kredka; *Żołnierz na warcie*; *Widok zimowy*, akw.; *Krajobraz*, akw.; *Persowie*, ol.; Z. Stankiewiczówna, *Zima*, drzeworyt; inne sztuchy
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: różne przedmioty kryształowe, w tym wazy Baccarat; komplet porcelanowy do herbaty na 12 osób Kuzniecowa; zbiór drobnych figurek porcelanowych; koszyk z miśnieńskiej porcelany; wazka terakotowa egipska; przybór (napoleoński) porcelanowy na biurko; inne przedmioty porcelanowe; zbiór biżuterii. Srebro: ryngraf, komplet srebrny na 12 osób pr. 84, sygn. „Morozow”; zestawy sztućców srebrnych po 6 szt.; srebrny przybór do zakąsek; srebrny koszyk do ciasta (złocony); srebrny pucharek; 2 srebrne lichtarze; wazka srebrna do kwiatów; talerz srebrny okrągły; platerki na 12 osób Fraget oraz na 6 osób Norblin; taca srebrna Fraget; srebrny przybornik na biurko z podstawą malachitową

BIBLIOTEKA: 700 tomów

INNE: medalion z brązu *Głowa Marszałka; Gladiator*, brąz na marmurowej podstawie; rzeźba z biskwitu *Amor i Psyche*

APW, ZM WSW, sygn. 63, nr kw. 8225, s. 1063, zał. do kw., s. 1068–1069v

UL. MOKOTOWSKA 45 M. 4

Pawłowska Michalska Bożena

Strata w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: K. Stabrowski, *Mgła*; J. Bobińska-Paskowska, *Dziewczyna*

APW, ZM WSW, sygn. 281, nr kw. 398, bp.

UL. OBOŻNA 11 M. 5

Pawłowski Zdzisław

WŁAŚCICIEL MAJĄTKU UMIASTÓW W GMINIE OŻARÓW

Dwór poniósł szkodę na skutek ostrzeliwania budynków folwarku przez Niemców we wrześniu 1939 r. Mieszkanie przy ul. Obożnej zostało podpalone oraz zbombardowane we wrześniu 1944 r.

MALARSTWO: J. Kidoń i H. Dietrich, 5 portretów; W. Wąsowicz, 8 krajobrazów; M. Lindemann; J. Kidoń; 2 krajobrazy szkoły holenderskiej; 12 małych obrazów
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: tapiseria o wym. 2,5 × 1,5 m, przedstawiająca „wyjazd grandów hiszpańskich na polowanie”; dywany; kilimy oraz „inne antyki”
INNE: S. Jackowski, *Tancerka*, rzeźba z brązu

APW, ZM WSW, sygn. 130, nr kw. 2572, s. 370

UL. OKÓLNIK 11 /

UL. MONIUSZKI 4

Pawłowski Zygmunt

DYPLOMOWANY KUPIEC

Strata w 8-izbowym mieszkaniu: „zbombardowanie i spalenie doszczętne domu”.

MALARSTWO: J. Malczewski, *Św. Agnieszka*, ol.; J. Malczewski, *Głowa Chrystusa*, ol.; J. Fałat, *Powinszowanie noworoczne sołtysowi*, *Bystra*, akw.; J. Rapacki, *Bajorko*, ol.; T. Axentowicz, *Widmo* (starzec pod kasztanem), pastel; W. Kossak, *Ułan 3 pułku*, ol.; Jerzy Kossak, *Polowanie*, ol.; W. Hofman, *Tryptyk*, 2,5 × 1,25 m, ol., *Anioł Śmierci*, *Nędza*, *Nad mogiłą*; F. Żmurko, *Salome z głową św. Jana*, pastel; A. Styka, *Trzy wielbłądy u źródła*, ol.; Jerzy Pawłowski, *Kościół Mariacki*, Kraków, akw.;

(?) Ecke, *Krajobraz zimowy*, ol.; A. Malinowski, *Żurawie* (Polesie), ol.; (?) Eggert, *Krajobraz*, XVIII w., ol.; (?) Bossi, *Krajobraz*, szkoła włoska, XVII w.; 15 drobnych obrazów religijnych, różnych autorów tj. St. Glass, Konstantynowicz, Dubrowicki i inni

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywan Smyrna, 3,5 × 4,25 m; dywan Buchara, 1,5 × 2,20 m

APW, ZM WSW, sygn. 150, nr kw. 7612, s. 507, zał. do kw., s. 508

UL. MOKOTOWSKA 17 M. 8

Pągowski Eugeniusz

KUCHMISTRZ,
WŁAŚCICIEL KAWIARNI

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w listopadzie 1944 r.: „podpalenie i podminowanie domów w czasie powstania i po ewakuacji Warszawy”.

MALARSTWO: S. Grabowski, *Portret barona Hirsza*; A. Grottger, szkic do obrazu *Zakuwanie Polski*; S. Maśkowski, 3 szt.; J. Rosen

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór starego szkła polskiego; dywan perski 5 × 6 m; inne dywany (ok. 20 szt.)

APW, ZM WSW, sygn. 124, nr kw. 1042, s. 45

UL. PAŃSKA 111 M. 21

Penciak Bolesław

INSTRUKTOR SZKOŁY ZAWODOWEJ

Strata w powstaniu warszawskim: „spalenie i zawalenie domu” w sierpniu 1944 r.

MALARSTWO: B. Penciak, 10 portretów ołówkowo-sangwinowych w formatach 100 × 70, 70 × 50, 50 × 35, 40 × 30. Zbiór drzeworytów, 155 szt.: E. Bartłomiejczyk, T. Kulisiewicz, K.M. Sopoćko, (?) Podlaski, T. Cieślowski; zbiór akwafort W. Skoczylasa, 18 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 126, nr kw. 1654, s. 753

UL. WILCZA 24 M. 6

Perluchowska Janina

BIURALISTKA

MALARSTWO: 10 szt.: M.G. Wywiórski, (?) Szczepanik, inni

APW, ZM WSW, sygn. 33, nr kw. 21155, s. 673

AL. UJAZDOWSKIE 36 /

UL. UL. MAZOWIECKA 4

Pertowski Michał

URZĘDNIK PAŃSTWOWY

Po raz pierwszy szkody w mieszkaniu powstały podczas oblężenia Warszawy w 1939 r. Budynek przy ul. Mazowieckiej został trafiony 15 sierpnia 1944 r. pociskiem zapalającym, tzw. krową, a zbiory prawdopodobnie uległy zniszczeniu w 13-izbowym mieszkaniu. RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: antyki – 300 szt., w tym: meble w liczbie 56 szt. „przypuszczalnie sprzed 1850 roku”, m.in.: „wielka” szafa gdańska, stoły, stoliki, szafki, kanapa, fotele, komody intarsjowane i inkrustowane (bez określenia cech stylowych)

BIBLIOTEKA: 3500 tomów

APW, ZM WSW, sygn. 91, nr kw. 15340, s. 399, zał. do kw., s. 400–400v; I. Maliszewska, S. Maliszewski, *Śródmieście Północne, Warszawskie Termoplie 1944*, Warszawa 2001, s. 88

UL. WIEJSKA 13 M. 4 /

UL. SIENNA 33 M. 4

Pertowski Władysław

INŻYNIER, NAUCZYCIEL PAŃSTWOWEGO LICEUM DROGOWEGO

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w powstaniu warszawskim: „bomby samolotowe, krowy i pożar domu”. MALARSTWO: P. Szyndler, *Chrystus z postacią modlącego się K. Komierowskiego*; J. Malczewski, akw., 3 szt.; W. Kossak, akw.; 4 portrety rodzinne dziadków i pradziadków; obraz szkoły francuskiej, *Krajobraz*, 200 × 150 cm; obraz szkoły flamandzkiej *Mężczyzna z (nieczytelne)*, „antyk z 16 wieku”; 6 sztychów angielskich o tematyce mitologicznej; *Chrystus*, 150 × 100 cm RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: łóżko masyw mahoni, przód i tył w formie łabędzi, dyrektoriat, „antyk”; 4 krzesła mahoniowe, dyrektoriat; szafa mahoniowa, angielska, „antyk”; kanapa czeczotowa, „antyk-pamiątka rodzinna”; 4 krzesła czeczotowe do kanapy „antyki”; 2 fotele czeczotowe z rzeźbą; biurko-sekretora czeczotowa ze skrytkami, „antyk”; bufet, masyw jesion o wym. 220 × 260 „antyk-pamiątka rodzinna”; stół jadalny okrągły, jesion; 4 krzesła jesionowe „antyki”; 2 szafy masyw jesion „pamiątka rodzinna”; 2 krzesła zakopiańskie; sekretora intarsjowana, Ludwik XIV; biurko mahoniowe dyrektoriat; stół składany, masyw mahoni, dyrektoriat; stolik mahoniowy o wym. 100 × 60 cm intarsjowany drewnem różanym; stół mahoniowy, Ludwik XV; 4 krzesła mahoniowe, dyrektoriat; 2 fotele mahoniowe, dyrektoriat; duże lustro

mahoniowe, rzeźbione; biurko masyw mahoń, dyrektoriat; fotel masyw mahoń, rzeźbiony (duży fotel biskupi) „antyk”; fotel czeczotowy; 2 krzesła masyw mahoń; 2 etażerki, masyw mahoń, „antyki”; dywan perski „oryginalny antyk”; kilim Buchara, „antyk”; żyrandol 6-ramienny z brązu w formie liści, dyrektoriat „antyk”; 2 lampy stołowe z brązu i marmuru, „antyki”; 2 lichterze mosiężne, „antyki”; „Urna Belweder z pokrywką, kwiaty wypukłe – rzadki okaz”; kałamarz, Miśnia, „antyk”; 6 wazonów kryształowych i wazon Galle; kilim zakopiański
BIBLIOTEKA: ok. 400 tomów

APW, ZM WSW, sygn. 76, nr kw. 11464, s. 1027, zał. do kw., s. 1028–1029

UL. KOPERNIKA 15 M. 5

Pęska Maria

WDOWA PO PROFESORZE UW

MALARSTWO: S. Kamocki, *Tyniec*

APW, ZM WSW, sygn. 127, nr kw. 1864, s. 502

UL. STĘPIŃSKA 38 /

UL. TURECKA 2

Pfeffer Henryk

INŻYNIER

MALARSTWO: Carlo Dolci, *Maria Magdalena*, ol./pł.

APW, ZM WSW, sygn. 145, nr kw. 6341, s. 401

UL. OKOPOWA 58 M. 72

Pfeiffer Józef

GRABARZ

Strata w 10-izbowym mieszkaniu.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: porcelanowe talerze ozdobne Baranówka i starorosyjskie, 20 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 102, nr kw. 18129, s. 554

UL. DOBRA 8/10 M. 26

Piasecka Janina i Ludwik

URZĘDNICZKA DYREKCJI POCZTY I TELEGRAFÓW
I URZĘDNIK ZARZĄDU MIEJSKIEGO „AGRIL”

Strata w 4-izbowym mieszkaniu spalonym w sierpniu 1944 r.

MALARSTWO: 48 szt., m.in.: H. Rodakowski, A. Kędzierski, W. Weiss, (?) Kossak, S. Bagieński, S. Zawadzki, J. Stanisławski, E. Lindeman, Z. Eggers, J. Rapacki, F. Kostrzewski, (?) Norblin, J. Kotowski, (?) Ciesielski

APW, ZM WSW, sygn. 100, nr kw. 17695, s. 816

UL. SZOPENA 12 M. 8

Piasecka Kazimiera

ADMINISTRATOR DOMÓW

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w 1944 r. w wyniku bombardowania.

MALARSTWO: Cz. Wdowiszewski, 4 obrazy; (?) Kłasnuski, A. Grabowski, S. Zawadzki, B. Iwanowski, 4 obrazy
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: stare srebra w liczbie 64 szt. z okresu od XVII do XIX w., w tym: czajniki, puchary i inne przedmioty; zabytkowa porcelana polska, rosyjska, Miśnia, Sèvres w liczbie 75 szt.; 2 zegary wiedeńskie z ok. 1760 r.; 23 szt. kryształów, w tym 14 szt. starego, polskiego szkła; dywany perskie; szale tureckie i makaty Ład-u w liczbie 13 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 144, nr kw. 6159, s. 783

WARSZAWA

Piasecki Maciej

Obraz zaginął w latach 1939–1945.

MALARSTWO: J. Pankiewicz, *Studium krajobrazu pińskiego*, 1898, ol./pł., 21 × 32 cm

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 1, poz. 272



J. Pankiewicz, *Studium krajobrazu pińskiego*, 1898, fot. MNW

UL. SZAJNOCHY 7 M. 1

Piasecki Wacław

Strata w 1939 r. i w powstaniu warszawskim: „doszczętne spalenie”.

INNE: 4 stare szable; szabla kawaleryjska; sztucer; rewolwer Browning; dubeltówka Scholberg; 2 trójlufówki Krup i Bempf; zbiór znaczków pocztowych

APW, ZM WSW, sygn. 189, nr kw. 3948, bp.

UL. NATOLIŃSKA 6 M. 18 /

UL. CHMIELNA 67

Piaskowski Wacław

ADMINISTRATOR I WŁAŚCICIEL DOMÓW,
URZĘDNIK PAŃSTWOWY

Strata: spalenie 5-izbowego mieszkania w listopadzie 1944 r.

MALARSTWO: Orełski, *Jesień*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet mebli orzechowych do sypialni „antyk”; komplet mebli salonowych, orzechowych w stylu Ludwika Filipa, „antyki” (2 fotele, 6 krzesła, kanapa, 2 kanapki, stół); 2 lustra wiszące („złoczone antyki”); komoda w stylu empire; komplet sreber na 12 osób

APW, ZM WSW, sygn. 80, nr kw. 12670, s. 1005

UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 7 /

UL. WILCZA 1

Piątek Jan

WŁAŚCICIEL KSIĘGARNI I WYDAWNICTWA
KSIĄŻNICA-ATLAS SP. Z O.O.

MALARSTWO: P. Michałowski, *Napoleon na koniu; Święta Rodzina*, XVII w.; J. Fałat, *Pejzaż zimowy*, 1911; L. Wyczółkowski, *Morskie Oko, Wnętrze pokoju*; J. Stanisławski, *Pejzaż*; J. Mehoffer, *Burza nad sadem*; 4 obrazy starej szkoły francuskiej; Z. Stryjeńska, cykl 7 obrazów zatytułowany *Jak baba diabła wyraczyła*; S. Filipkiewicz, kilka obrazów; F. Wygrzywalski, Z. Rozwadowski; 6 sztychów angielskich

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble salonowe w stylu dyrektoriatu; 2 lustra w stylu Ludwika XVI; zegar; łóżko; komoda w stylu empire; kryształowe żyrandole w stylu Ludwika XVI; drewniany świecznik w stylu dyrektoriatu

UL. KRUCZA 4 M. 21

Piątkowska Helena

KRAWCOWA, PRZY MĘŻU

Strata: „rabunek i spalenie domu w powstaniu warszawskim”.

MALARSTWO: J. Brandt

APW, ZM WSW, sygn. 128, nr kw. 2092, s. 402

UL. PRZEMYSŁOWA 23 M. 26 /

PL. GRZYBOWSKI 12

Piątkowska Władysława

ARTYSTKA MAŁARKA, CZŁONEK ZWIĄZKU
POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW

Strata: „dom zburzony i spalony doszczętnie w powstaniu warszawskim”.

MALARSTWO: Cz. Tański, *Portret własny* (Katalog wystawy *Portret polski* TZSP w Warszawie, 1925, poz. 293, s. 21 wymienia obraz autorstwa Cz. Tańskiego, *Autoportret*); *Portret niebieski*, *Portret w kapeluszu z różami* (Katalog wystawy *Portret polski* TZSP w Warszawie, 1925, poz. 245, 246, s. 19); *Szkic portretowy*; W. Siewierski, *Autoportret*; S. Domaradzki, *Pejzaż*; T. Nartowski, *Pejzaż*; F. Piekarski, *Pejzaż*; W. Ostrowski, *Pejzaż*; S. Wolski, *Pejzaż*; S. Żukowski, *Pejzaż*; W. Piątkowska, *Portret męża* (Przewodnik TZSP, 1935, nr 106, *Portret męża*: art. mal. Henryka Piątkowskiego, pastel, poz. 171, s. 25), *Portret córki*, *Portret syna*; A. Laszenko, *Pustynia z wielbłądami*; J. Peszke, rysunek; H. Piątkowski, *Studium 3x3*, *Ulica Paryża*, *Chrystus* (Przewodnik TZSP, 1935, nr 106, *Chrystus*, sygn. „H. Piątk...”, ol./tekt. 34 × 44 cm, poz. 142, s. 24), *Wniebowzięcie* (Przewodnik TZSP, 1935, nr 106, *Matka Boska*, sygn. „H. Piątkowski”, ol./pł., 40 × 28 cm, poz. 141, s. 24)

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar „antyk”, heban; serwantka „antyk”, mahoń; komódka 6 szufladowa „antyk”; duże lustro; komplet mebli salonowych; fotel „antyk”, mahoń; 2 krzesła „antyk”, mahoń; dywan kilim 3 × 4 m; 3 kilimy artystyczne, mniejsze; dywan francuski, tkany; „samodział łowicki”; 20 makat i makatek tkanych złotą i srebrną nicią, draperie do malowania; 2 wazon ceramiczne projektu Jagmina; duży wazon chiński; inne drobne antyki: figurki porcelanowe, Kopenhaga; wyroby Galle; kryształ ze srebrnym okuciem; świeczniki z brązu

INNE: wyposażenie pracowni malarskiej, 6 blejtramów i 90 obrazów; „strata pamiątek cennych, jak np. listów pisanych do męża mego przez Ignacego Paderewskiego, Gersona, Czachórskiego, Brandta, Lenca, Sienkiewicza, Siemiradzkiego, Prusa i fotografii tychże”.

APW, ZM WSW, sygn. 253, nr kw. 12, s. 51

UL. MIEDZIANA 3 M. 5

Piekarski Henryk

WSPÓŁWŁAŚCICIEL I ADMINISTRATOR DOMU,
INŻYNIER HANDLOWY

Zbiory artystyczne zostały stracone po powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: Rosa di Tivoli, *Zwierzęta na tle kampa-nili rzymskiej*, XVIII w., 1,35 × 0,95 cm; Joos de Tam-bur, *Pejzaż zimowy*, 1626 r.; M. Bacciarelli, *Bachus nagi*, 0,45 × 0,80 m; Rubens – szkoła, *Sen Diany po kąpielu*, 0,95 × 0,75 cm; K. Pułaski, *Ułan z epoki napoleońskiej*; inne mniejsze obrazy i sztychy, w tym sztych angielski, kolorowany wg W. Turnera

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: pas słucki; zbiór 15 ręcz-nie malowanych w sceny talerzy z miniaturami, XVIII/XIX w.; 18 szt. filiżanek z porcelany miśnieńskiej, ro-syjskiej, włoskiej, polskiej z XVIII i XIX w.

INNE: zbiór numizmatów liczący 1500 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 37, nr kw. 1737, s. 1171

UL. LUDNA 9 M. 49

Pieńkowska Janina

URZĘDNICZKA PKO

Strata w 3-izbowym mieszkaniu, „część rzeczy u znajo-myh przy ul. Kopernika 31 i ul. Raszyńskiej, spalenie domów po powstaniu warszawskim”.

MALARSTWO: (?) Bourignon, XVI w., 2 szt.; S. Wy-spiański, J. Chełmoński, A. Grottger, A. Brodowski, A. Malinowski, F. Jabłczyński, I. Pieńkowski, W. Ja-rocki; stare angielskie sztychy

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble w stylu Lu-dwik XV oraz Ludwik XVI; 2 dywany perskie, 3 dy-wany smyrneńskie, 5 kilimów

APW, ZM WSW, sygn. 141, nr kw. 5264, s. 58

UL. MARSZAŁKOWSKA 46 M. 7

Pietruszkowa Wanda

ADMINISTRATOR DOMÓW

Strata: „maj 1943 r. likwidacja tzw. ghetta, sierpień-listopad 1944 r. powstanie warszawskie i repre-sje niemieckie”.

MALARSTWO: Rembrandt (szkoła?), *Zuzanna w kąpielu* (wyceniony na 5000 zł); J. Fałat, *Portret damy*; K. Krzy-żanowski, *Woły*; F. Roliński, *Jabłonna, Azalie, Toruń, Łódzie*; J. Bobińska, *Brzozy*; 2 obrazy starej szkoły fla-mandzkiej, *Krowy, Pasterze*; S. Korzeniowski, *Duchy leśne, Domek leśny*; T. Axentowicz, *Główka*; W. Kossak, *Konie*; (?) Malczewski, studium. RZEMIOSŁO ARTY-STYCZNE: zegar z brązu połączanego; wazon chiński; talerz brązowy z wyobrażeniem psów; 5 dywanów perskich

INNE: rzeźba *Głowa*; rzeźba *Tancerka*

APW, ZM WSW, sygn. 43, nr kw. 3194, s. 848

UL. SREBRNA 8 M. 6

Pietrzak Kazimiera

ARTYSTKA MALARKA

Strata powstała podczas „niszczenia Warszawy w po-wstaniu warszawskim”.

MALARSTWO: Własna twórczość malarska: ok. 400 ob-razów w węglu, kredce, ołówku i oleju oraz kilka bloków szkiców; OBRAZY INNYCH MALARZY: K. Lasocki, *Pej-zaż letni*, ol.; T. Ziomek, *Pejzaż zimowy*, ol.; J. Grubiński, *Las zimowy*, ol.; (?) Makowski, *Pejzaż*, ol.; (?) Walczewski, *Mgły*, ol.; F. Mikołajewski, *Las*, ol.; F. Mikołajewski, *Mo-rze*, ol.; J. Ciemniowski, *Obłoki*, ol.; A. Kozłowski, *Pejzaż*, ol.; (?) Zabłotny, *Wrzosy*, ol., *Zima*, ol., *Zmierzch*, ol., *Lato*, ol., *Morze*, ol.; NN, *Pejzaż włoski*, ol.; (?) Lichie (Francuz), *Wiosenny świt*, ol. (wielkie płótno); J. Fraser, *Morze*, ol.; T. Cieślewski (ojciec), *Fragment Starego Miasta*, akw.; J. Janczewski, *Wieś w śniegu*, akw.; A. Grabowski, *Jesień*, akw.; A. Grabowski, *Pejzaż*, akw.; E. Chrościcki, *Kate-dra w Płocku*, akw., *Fragment Płocka*, akw., *Fragment Muzeum w Płocku*, akw., *Kapliczka*, akw., *Stodoły*, akw.; Z. Stankiewicz, *Wybrzeże z barkami rybackimi*, akw., *Peonie*, pastel; Z. Eggers, *Faun*, pastel, *Rusalki*, ol., *Pej-zaż*, akw.; Cz.J. Wdowiszewski, *Portret młodej kobiety i Portret dziecka*, ołówek; S. Noakowski, *Szkic archi-tektoniczny*; J. Fałat, *Sanna, Polowanie*. Grafiki: Ignacy Łopieński, Tadeusz Koterski

APW, ZM WSW, sygn. 115, nr kw. 21345, s. 419, zał. do kw., s. 422

UL. PAŃSKA 100A M. 44

Pietrzykowski Tadeusz

TECHNIK

MALARSTWO: 19 szt.: (?) Pasini, *Sąd Parysa*; K. Alchimowicz, *Pogrzeb Giedymina*, 17 szt. obrazów mniejszych różnych malarzy

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: brązy; kryształ; porcelana ozdobna

INNE: zbiór trofeów myśliwskich

APW, ZM WSW, sygn. 40, nr kw. 2377, s. 791

UL. ŁUCKA 38 /

UL. OGRODOWA 55

Pilczuk Aleksander

WYTWÓRNIĄ LIN DRUCIANYCH

Strata w 3-izbowym mieszkaniu: „działania wojenne w powstaniu warszawskim”.

MALARSTWO: (?) Wygrzywalski, 7 obrazów z 1919 r.

APW, ZM WSW, sygn. 235, nr kw. 8596, s. 435

UL. WILEŃSKA 59 M. 51

Pilipas Jan

Strata w 2-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: J. Matejko, *Stańczyk*, *Pochód na Sybir*, *Ostatni marsz Chopina*

APW, ZM WSW, sygn. 91, nr kw. 15458, s. 908

UL. INFLANCKA 8 M. 3

Piotrowicz Mieczysław

URZĘDNIK MSZ

Strata w 4-izbowym mieszkaniu w 1944 r.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 dywany perskie; 3 kilimy; 2 makaty indyjskie

INNE: kolekcja starej broni europejskiej i afrykańskiej, 120 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 86, nr kw. 14198, s. 956

UL. MARYMONCKA 54 M. 8 /

UL. KORYCKIEGO 8

Piotrowska Natalia

PRZY MĘŻU

Strata w 2-izbowym mieszkaniu w 1944 r.

MALARSTWO: B. Kopczyński, *Kościół św. Barbary w Krakowie*, *Ruiny zamku Kazimierza Wielkiego*; W. Kottarbiński, *Walka Orłów*; (?) Rewska, *Martwa natura*, *Katedra św. Jana*; T. Ziomek, *Jesień*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 dywany

INNE: rzeźba *Tygrys*

APW, ZM WSW, sygn. 132, nr kw. 3033, s. 141

UL. URSYNOWSKA 12 M. 1

Piotrowski Alfred

Strata w 4-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: *Portret ks. J. Poniatowskiego*, ol., 1809 („oryginał”); L. Wyczółkowski, *Samotna brzoza*, akw. („oryginał”)

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komoda z XVII w. („antyk”); inne drobne przedmioty.

APW, ZM WSW, sygn. 73, nr kw. 10549, s. 179

UL. CHOCIMSKA 15 /

AL. NIEPODLEGŁOŚCI 163

Piotrowski Józef

PRACOWNIK PZU

Strata w 1-izbowym mieszkaniu: „usuwanie ludności i palenie domów przez SS Brandkommando”.

INNE: kolekcja numizmatyczna, 500 szt.: monety srebrne – francuskie, niemieckie, austriackie, włoskie, rosyjskie (wydania pamiątkowe z uroczystości i historycznych wydarzeń)

APW, ZM WSW, sygn. 105, nr kw. 18954, s. 839

UL. BEDNARSKA 10 M. 25

Piotrowski Tomasz i Janina

URZĘDNIK PAŃSTWOWY I JEGO ŻONA

Strata w 4-izbowym mieszkaniu: „spalenie domu przez Niemców w powstaniu warszawskim”.

BIBLIOTEKA: książki z wykonanymi ręcznie oprawami; 2 książki z XVI w.

INNE: zbiór ok. 50 szt. starych monet

APW, ZM WSW, sygn. 122, nr kw. 693, s. 1070

UL. FILOMATÓW 25 M. 4

Pisański Bolesław

TECHNIK MASZYN

Strata w 2 izbach: „działania wojenne”.

MALARSTWO: K. Lasocki, *Jesień*; (?) Wygrzywalski, *Ormiańczyk*; A. Żebrowski, *Rynia*; (?) Rudnuski, zbiór sztychów

APW, ZM WSW, sygn. 253, nr kw. 13, s. 57

UL. RASZYŃSKA 15 M. 10

Piskozub Władysław

Dnia 7 sierpnia 1944 r. dom został „zrabowany i spalony” przez wojska niemieckie.

MALARSTWO: Jerzy Kossak, *Wojsko*, 2 szt.; S. Jaxa, *Morze*; K. Mackiewicz, *Krajobraz*; W. Chmieliński, *Wnętrze Zamku w Warszawie*; NN, *Kwiaty*; NN, 2 obrazy przedstawiające Wiedeń

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 duże francuskie dywany; 2 dywany perskie; kilim proj. Z. Stryjeńskiej; 3 tace srebrne: 50 × 40, 40 × 30, 30 × 20 cm; koszyczki srebrne deserowe; 2 srebrne cukiernice; srebrna waza z pokrywą; kryształ

APW, ZM WSW, sygn. 60, nr kw. 7326, s. 378

UL. FELIŃSKIEGO 21 M. 2

Plackowski-Powichrowski Witold

Strata w sierpniu 1944 r.: „przymusowe opuszczenie mieszkania, co spowodowało doszczętne rozgrabienie”.

MALARSTWO: W. Pawliszak; (?) Norblin, 2 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 227, nr kw. 6679, s. 814

UL. WALECZNYCH 22 M. 4

Plewako Stanisław

INŻYNIER ELEKTRYK – PRACOWNIK ELEKTRYCZNEJ KOLEI DOJAZDOWEJ

MALARSTWO: J. Matejko, ołówkowe szkice ubiorów historycznych, 4 szt.; obraz szkoły flamandzkiej; A. Setkiewicz, akw., 2 szt.; K. (?) Karpowicz i inni, 5 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywan perski; dywan kaukaski; biurko empire; szyfoniera empire

APW, ZM WSW, sygn. 256, nr kw. 9, s. 37

UL. PROMENADA 5/7 M. 15 /

UL. WIELICKA 37 M. 5

Plidowski Józef

OFICER WP

Przedmioty artystyczne zostały skonfiskowane podczas aresztowania właściciela 10 listopada 1942 r. w mieszkaniu przy ul. Wielickiej.

MALARSTWO: m.in. C. Dolci, *Matka Boska karmiąca*, XVI w. „obraz bezcenny”

INNE: skrzypce włoskie „Sanctus Seraphin 1740”

APW, ZM WSW, sygn. 145, nr kw. 6272, bp.

UL. J. PIŁSUDSKIEGO 20 /

UL. ŻŁOTA 40 M. 59

Pliszczyńska Hanna

NAUCZYCIELKA

Spalenie domu.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 6 porcelanowych filiżanek do kawy, Sèvres; wazonik z porcelany miśnieńskiej

APW, ZM WSW, sygn. 33, nr kw. 10419, s. 733

PUŁAWY /

WARSZAWA, UL. MICKIEWICZA 25 M. 89

Płóciennik Lucyna

Strata w 6 izbach w Puławach: „działania wojenne” oraz w 1944 r. w Warszawie: „powstanie”.

MALARSTWO: 16 szt.: A. Augustynowicz, W. Wodzinowski, W. Hofman, W. Bielawski, (?) Zawada, A. Karpiński, A. Terpiłowski, L. Jagodziński

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany ręcznie wiązane we wzór wschodni, bielskie; wazony holenderskie w typie Delft, 6 szt.; wazony kryształowe
INNE: zbiór starej broni, 30 szt. w tym kilka sztuk średniowiecznych

APW, ZM WSW, sygn. 245, nr kw. 876, s. 492

UL. ŻŁOTA 39 M. 1

Podczaska Aniela

BIURALISTKA

Strata w 5-izbowym mieszkaniu we wrześniu 1944 r.
MALARSTWO: K. Krzyżanowski, 3 portrety; F. Kostrzewski, (?) Norblin, T. Axentowicz, pastel; I. Zygmuntowicz, A. Piotrowski, W. Wodzinowski, *Góral*; 2 obrazy szkoły flamandzkiej

APW, ZM WSW, sygn. 84, nr kw. 13689, s. 1028

UL. WIELKA 5 M. 1

Podhorska Maria z Rusieckich

ŻONA PUŁKOWNIKA WP, PRACOWNICA PCK

Strata przed 2 października 1944 r.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: pas słucki z XVIII w.; dywan (robota krzyżykowa) z XVIII w.; 2 szkatułki z laki chińskiej; 3 szkatułki inkrustowane z XVIII w.
INNE: 4 rękopisy z XVIII w., luneta z XVIII w.

APW, ZM WSW, sygn. 42, nr kw. 2869, s. 537

UL. PUŁAWSKA 5 M. 12 /

UL. BOBOLI 6 M. 14

Podkay Tadeusz

MIERNICZY PRZYSIĘGŁY,

WŁAŚCICIEL BIURA PARCELACYJNEGO

Strata we wrześniu 1944 r. w 4-izbowym mieszkaniu.
MALARSTWO: A. Kędziński, *Głowa dziewczyny*, pastel; J. Fałat, *Pejzaż z Nieświeża*, ol.; M.G. Wywiórski, *Pejzaż ze stodołą*, ol.; W. Kossak, *Legionista z końmi*, ol.; J. Chełmiński, *Ułan Księstwa Warszawskiego*, ol. na desce

APW, ZM WSW, sygn. 60, nr kw. 7436, s. 873

UL. BIELAŃSKA 4 M. 8

Podkóliński Feliks

LEKARZ,

DYREKTOR SZPITALA EWANGELICKIEGO W WARSZAWIE

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w sierpniu 1944 r.: „wysadzenie w powietrze mieszkania i całkowite zniszczenie urządzeń lekarskich i wszelkiego mienia”.

MALARSTWO: J. Brandt, ol., 2 szt.; L. Wyczółkowski, akw.; J. Fałat, 5 akw. (w tym autoportret); Cz. Tański, ol., *Święty Jan*; *Widoki z wojny*, 2 pastele (Cz. Tański, *Tabor szpitala polowego XVIII dywizji w drodze do Kowla*, Przewodnik TZSP, 1927, nr 24, poz. 149, s. 28); W. Piechowski, *Wnętrze*; B. Kopczyński, *Bożnica w Warszawie*; F. Piekarski; J. Stanisławski; W. Gerson, *Główka dziewczynki*, ol. (Przewodnik TZSP, 1927, nr 25, poz. 3, s. 15); K. Miller; F. Żmurko; H. Weyssenhoff; *szytchy Księżę Józef Poniatowski pod Dreznem, Somosierra*; J. Ryszkiewicz, *Nad ranem*, 1914 r., ol. (Przewodnik TZSP, 1929, nr 46, *Wystawa pośmiertna Józefa Ryszkiewicza*, poz. 54, s. 5; Przewodnik TZSP, 1927, nr 24, poz. 134, s. 27), inne

OBRAZ NIEUWZGLĘDNIONY W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANY Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

Przewodnik TZSP, 1930, nr 50, *Wystawa jubileuszowa prac Teodora Axentowicza*, poz. 38, s. 8, T. Axentowicz, *Wizja*, pastel, (wł. F. Podkólińskiego); *Katalog wystawy jubileuszowej prac Jacka Malczewskiego*, TZSP w Warszawie, poz. 32, s. 8, J. Malczewski, *Portret Dowimowski*; Przewodnik TZSP, 1927, nr 24, poz. 83, s. 22, W. Kossak, *Podjazd*, ol.; Przewodnik TZSP, 1927, nr 25, poz. 72, s. 28, J. Chełmoński, *Odjazd*, 1875, ol.; *Katalog wystawy Leona Wyczółkowskiego*, IPS, czerwiec-lipiec 1932, poz. 81, s. 12: L. Wyczółkowski, *Studium*, (2 obrazy) ol. 1883; poz. 109, s. 14, L. Wyczółkowski, *Wawel w nocy*, 1906, ol. ze zbiorów dr. F. Podkólińskiego

APW, ZM WSW, sygn. 123, nr kw. 882, s. 612

UL. BARTOSZEWICZA 1 M. 21

Podolecki Witold

PRACOWNIK MINISTERSTWA PRZEMYSŁU –

DEPOZYTOR FINANSOWY,

M.IN. BYŁY DYREKTOR BANKU

Strata w 5-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: P. Potter, szkoła holenderska, *Wnętrze*; J. Lampi, *Portret sędziego Janusza Piotrowskiego*; stary chiński obraz olejny na jedwabiu; K. Niekrasow, *Pestoń*
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble salonowe, mahoniowe w stylu Księstwa Warszawskiego; meble salo-
nowe w orzechu; meble do sypialni jesionowe; ekran japoński, heban rzeźbiony, wys. 2 m, „wagi ok. 150 kg”;
stojący zegar angielski z XVIII w.; zegar wiedeński z kurantem z XVIII w.; zegar rzeźbiony w stylu Ludwika Filipa; stare żyrandole kryształowe; wazon chiński z XVII w., 1 m wys.; 60 różnych zabytkowych przedmiotów chińskich; 6 talerzy i 10 wazonów japońskich cloisonne; ozdobne hafty; dywan perski 2 × 3 m; dywan perski Arald, jedwabny „spalony w Pałacu Saskim”
INNE: zbiór 16 tomów znaczków, „w tym niektóre państwa w komplecie, zbiór szeroko znany wśród zbieraczy w Wilnie i Warszawie”; 10 chińskich rzeźb z kości słoniowej

APW, ZM WSW, sygn. 58, nr kw. 6829, s. 358

UL. FILTROWA 62 M. 17

Podoska Wacława

SEKRETARKA W FIRMIE VACUUM OIL COMPANY

W 4-izbowym mieszkaniu w sierpniu 1944 r.

MALARSTWO: 3 sztychy Z. Vogla; obraz olejny szkoły włoskiej

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 sekretery z epoki dyktoriatu i empire; mahoniowa i jesionowa komoda; 2 stoliki w stylu empire; 2 stoliki włoskie; 12 sztuk polskiego starego szkła, 5 talerzy z Korca

PRZEDMIOTY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

Katalog strat wojennych rzemiosła wymienia stratę militariów z kolekcji Jerzego Podoskiego: szabli-kordelasa z XVI w. oraz nadziei z XVI w.

APW, ZM WSW, sygn. 144, nr kw. 6201, s. 956; *Straty wojenne rzemiosła artystycznego...*, t. 2, poz. 15, 61

WARSZAWA

Podoski Jerzy

KAPITAN WP

Zbiór zdeponowany u matki właściciela, Marii Podoskiej. Zaginął w okresie okupacji.

KOLEKCJA BRONI I UZBROJENIA: para pistoletów w skrzynce drewnianej, jeden z zamkiem skałkowym,

drugi z pistonowym; para króćc pistonowych w mahoniowej skrzynce; para pistoletów kołowych, nieozdobnych, z żelaznymi okuciami, nabytych z Orużejonej Pałaty w Moskwie, pochodzą ze zdobyczy z bitwy pod Połtawą; bagnet do wtykania do lufy, oprawa ze złoczonego brązu, XVIII w.; strzelba skałkowa z brązowymi okuciami; trzy strzelby kołowe z brązowymi okuciami, jedna z nich inkrustowana kością; pistolet skałkowy sygn. „Lazzarino Cominazzo”, okucia z brązu gładkie; para pistoletów skałkowych sygn. „Lazzaro Lazzarino”, okucia gładkie z brązu; kolczuga; szabla perska z głownią damasceńską z pochwą; szabla perska z głownią damasceńską rękojeść z ciemnozielonego nefrytu, pochwa z zielonej skóry; karabela z jelcem żelaznym, okładziny rękojeści drewniane, brak pochwy; karabela z pochwą pokrytą czarną skórą z oprawą żelazną; laska z wbudowanym wewnątrz pistoletem, zamek skałkowy, łoże inkrustowane kością i masą perłową; pistolet olstrowy sygn. „Leopold Becher” (w Karlsbadzie), lufa damasceńska, inkrustowana srebrem, okucia „z bardzo pięknie rzeźbionego srebra”, skałkowy z pocz. XVIII w.; pistolet skałkowy, okucia stalowe, sygn. „Le-page” (w Paryżu); sztylet włoski z pocz. XVI w., „rękojeść z rzeźbionego brązu, na głowni znak włoskiego majstra”, brak pochwy; handżar perskiej roboty, rękojeść z zielonego nefrytu, głownia damasceńska, pochwa srebrna z wytłoczonym św. Jerzym; kindżał kaukaski, szeroki, rękojeść z białej kości, pochwa z zielonej skóry; puginał europejskiej roboty, rękojeść z misternie rzeźbionej kości morsa, dekoracyjne okucia pochwy stalowe ze złoceniami; sztalet chiński, rękojeść z kości, pochwa ażurowo rzeźbiona, żelazna; sześć tsub japońskich

AAN, Ministerstwo Prac Kongresowych Rządu RP (emigracyjnego) w Londynie, *Militaria w polskich zbiorach prywatnych*, sygn. 218, s. 11–12

UL. KIELECKA 46

Polanowska Zofia

PANI DOMU

Strata w 2 mieszkaniach podczas powstania warszawskiego: „doszczętnie spalone przez Niemców”.

MALARSTWO: S. Wyspiański, *Macierzyństwo*; W. Hofman, *Główka*, pastel; T. Ajdukiewicz, 2 portrety; A. Rzewuski, *Portret*; W. Jarocki, *Hucułki*; 3 stare sztychy angielskie; 2 drzeworyty L. Wyczółkowskiego; stara grafika chińska; akwarela

APW, ZM WSW, sygn. 289, nr kw. 161, s. 33

UL. SZOPENA 4 M. 17 /

UL. ŚLISKA 6 M. 8

Polański Aleksander

MALARSTWO: I.K. Ajawazowski, *Pejzaż morski* (duży); J. Grubiński, *We mgle* (duży); A. Setkowicz, 4 szt.; A. Kowalski, 3 szt.; (?) Makowski, 2 gwasze; (?) Sarierewicz, *Kwiaty*, 5 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 tapiserie francuskie („antyczne”), 1,2 × 2,5 m; makata buczańska, 2,5 × 3,5 m; dywan strzyżony 2,5 × 3,5 m

APW, ZM WSW, sygn. 42, nr kw. 2984, s. 911

UL. HOŻA 61 M. 11

Polińska Romana

NAUCZYCIELKA SZKÓŁ ŚREDNICH

Z mieszkania w 1944 r. „wywieziono 10 obrazów”.

MALARSTWO: W. Podkowiński „ogromny portret dziadka w dużych ramach, drugi portret mniejszy, też w złożonej ramie”; (?) Głębocka, 6 szt.; (?) Horska

APW, ZM WSW, sygn. 37, nr kw.1485, s. 40

UL. PŁOCKA 3 M. 8

Pomaski Leon

TOKARZ, METALOWIEC

Strata w 2-izbowym mieszkaniu w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: W. Gerson, *Główka dziewczęca*; A. Jacobi, szkice ołówkowe; album pamiątkowy z rysunkami malarzy akademii florenckiej; pamiątki po teściu, artyście malarzu H. Zientarskim, *Serenada*, *Egipcjanka*, *Sanna*, *Po zachodzie słońca*, *Burza*, *Pelnia*, *Głowa tygrysa*, *Czótno*, *Las*, 20 szt. mniejszych prac i szkiców H. Zientarskiego

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 małe tapiserie francuskie; dywan turecki

INNE: stara broń turecka

APW, ZM WSW, sygn. 137, nr kw. 4272, s. 95

UL. MIODOWA 17 M. 19

Pontarczyk Wiktor

WŁAŚCICIEL ZAKŁADU ZŁOTNICZEGO

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w okresie od września do października 1944 r.

MALARSTWO: 45 obrazów, w tym m.in.: W. Kossak, J. Chełmoński, E. Lindeman, T. Nartowski, K. Stabrowski, J. Rapacki, J. Rosen

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór rzeźb japońskich i chińskich wykonanych w kości słoniowej; kolekcja miniatur malowanych na kości słoniowej; zbiór wazonów japońskich

APW, ZM WSW, sygn. 112, nr kw. 20632, s. 578

UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 5 (PAŁAC CZAPSKICH)

Poorten Felix

NARODOWOŚĆ BELGIJSKA

Strata: „spalenie mieszkania przez Niemców w 1944 r.”.

MALARSTWO: 45 obrazów (brak autorów): 2 obrazy dawnych mistrzów z XV w., 12 portretów; 7 aktów; 7 kompozycji; 14 pejzaży; 13 przedstawień martwych natur i kwiatów, sztychy, szkice, akwarele

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór mebli (bez określenia cech stylowych)

APW, ZM WSW, sygn. 171, nr kw. 12793, s. 181, zał. do kw., s. 183–186

UL. CHŁODNA 16 M. 5

Popławska Janina

URZĘDNIK PAŃSTWOWY

Strata w 6-izbowym mieszkaniu w 1939 r. i w sierpniu 1944 r.

MALARSTWO: 34 szt.: *Biczowanie Chrystusa*, szkoła włoska (prawdopodobnie Tycjan), ol./pł., 180 × 150 cm; *Mężczyzna w turbanie*, szkoła holenderska, XVI w., ol./pł., 180 × 150 cm; *Portret mężczyzny w stroju średniowiecznym*, szkoła włoska, XV w., 120 × 80 cm; *Święta Rodzina*, szkoła holenderska, XVI w., drewno, 75 × 100 cm; J. Fyt, *Martwa natura*, psy (wycinek z dużego obrazu), ol./pł., 60 × 75 cm; *Św. Magdalena*, szkoła holenderska, XVI w., 100 × 75 cm; *Portret młodej pary*, otoczony wieńcem z kwiatów, szkoła holenderska, XVII w., ol./pł., 75 × 50 cm; sygn. „Falck” (J. Falck), *Martwa natura*, *kwiaty*, *muszle i owady*, ol./pł., 50 × 40 cm; sygn. „Teniers”, *Scena w oborze*, drewno, wym. 30 × 40 cm; sygn. „Zeman”, *Krajobraz morski*, ol./pł., 17 × 25 cm; *Krajobraz zimowy*, szkoła holenderska, XVI w., drewno, 30 × 45 cm; sygn. „Asch”, *Krajobraz leśny*, XVII w., drewno, 20 × 28 cm; *Scena karykaturalna u fryzjera*, szkoła holenderska, XVI w., drewno, 50 × 40 cm; *Św. Ignacy Loyola*,

szkoła flamandzka, XVI w., drewno, 50 × 40 cm; sygn. „A. Dürer”, *Portret dziewczyny*, drewno, 35 × 25 cm; sygn. „A. Dürer”, *Scena w piekle*, drewno, 35 × 25 cm; *Bitwa*, szkoła włoska, XV w., drewno, 100 × 120 cm; B. Canaletto (?), *Piazza Colleoni*, płótno, 53 × 90 cm; El Greco (?), *Łzy św. Piotra*, 137 × 104 cm; *Wiolonczelistka*, szkoła francuska, drewno, 21,5 × 18,9 cm; *Igraszki amorków*, szkoła francuska (F. Boucher), 2 oryginalne supraporty, 76 cm; P. Bruegel, *Rycerz wśród potworów piekielnych*, ol./pł., 64 × 53 cm; Bredackl, *Uczta w parku*, ol./pł., 47 × 56 cm; J. Jordaens, *Flecista*, drewno, 45 × 33; G.v.d. Echout, *Spotkanie Ezawa z Jakubem*, drewno, 42 × 36 cm; J.v.d. Meer, *Dęby*, drewno, 56 × 40 cm; A.v.d. Neer, *Noc księżycowa*, ol./pł., 20 × 15 cm; A. v. Ostade, *Zabawa przed karczmą*, 20 × 35 cm; Rembrandt (szkoła), *Chłopiec z kubkiem*, ol./pł., 44 × 32,5 cm; *Przeprawa przez rzekę*, szkoła holenderska, XVII w., ol./pł., 42 × 60 cm; S.v. Lieger, *Widok morski*, drewno, 30 × 50 cm; *Portret damy w wieku starszym*, szkoła flamandzka, XVII w., 60 × 45 cm; *Sceny towarzyskie* J.B. Tiepolo, ol./pł., 97 × 115 cm, 2 szt.; F. Floris, *Matka Boska z dzieciątkiem i św. Janem*, 77 × 108 cm

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: KOLEKCJA PORCELANY, 200 szt.: „nakrycie saskie na 24 osoby”; 16 figur; duże wazy i świeczniki porcelanowe z wytwórni miśnieńskiej, a także z Sèvres i Capo di Monte; porcelana rosyjska, wykonana w carskiej manufakturze porcelany w Sankt Petersburgu za czasów Katarzyny II, Aleksandra I i Mikołaja I oraz w fabryce Gardnera i manufakturach czynnych w XVIII w. i na początku XIX w., 200 szt.; porcelana zagraniczna z XVIII w., 20 szt.; komplet do kawy „stary Wiedeń”, 13 szt.; komplet do kawy „stary Berlin”, 12 szt.; serwis na 12 osób, wykonany z fajansu angielskiego, 90 szt.; serwis stołowy na 24 osoby, porcelana rosyjska Kornilow, XIX w., ręcznie malowana, 84 szt.; serwis do herbaty na 6 osób, porcelana rosyjska Kornilow, XIX w., 15 szt.; komplet porcelanowy do ciast ręcznie malowany, 13 szt.; zastawa kryształowa do win i wódek, 84 szt.

MEBLE: 67 szt.: gabinet z epoki empire, czeczot, kryty jedwabiem: biurko z fotelem, stół okrągły, 6 foteli, 2 gondole, kanapa, gablotka oszklona, lustro, szafka narożna, stolik do robótek, razem 16 przedmiotów; zestaw mebli salonowych pałacowych roboty francuskiej z okresu 1850 roku, drewno różane i gruszką, bogato zdobione intarsją motywami roślinnymi i brązami, kryte jedwabiem czarnym, haftowanym w bukiety kwiatów: kanapa kątowna, kanapka, 2 fotele, 6 krzeseł, stół owalny, stolik do kart, 2 małe stoliki, 2 lustra 2 m, 2 szafki, razem 18 sztuk; gabinet – sypialnia z epoki empire, mahoń zdobiony intarsjami w motywach roślinnych: łóżko, biurko, 2 fotele, stolik do kart, stolik do rysunków, lustro, 2 parawany, razem 9 przedmiotów. INNE MEBLE:

szafa-kredens dwudrzwiowa, orzech dekorowany rzeźbami i intarsjami w motywach roślinnych, XVII w., roboty angielskiej; szafa kościelna, orzech, intarsje, wiek XVIII barok; szafa-kredens, dwudrzwiowa, przepięknie zdobiona intarsją w motywach roślinnych i zwierzęcych, wykonana w Holandii, XVII w.; szafa narożna, sekretera z szufladkami, zdobiona intarsjami w motywach roślinnych i zwierzęcych; szafka-sekretera, wykonana w Niemczech w XVII w., zdobiona intarsją w motywach zwierzęcych, roślinnych i postaci ludzkiej; szafka narożna, zdobiona intarsją w motywach roślinnych, jesion, wykonana w Niemczech, XVIII w.; szafka orzechowa z epoki biedermeier; klawikord mahoniowy, dekorowany brązami; prasa do obrusów orzechowa, XVIII w.; stolik *poudreuse*, drewno różane, blat i nóżki ozdobione intarsją, XVIII w., styl Ludwika XVI, wykonana we Francji; stolik „nerka”, drewno egzotyczne zdobione intarsją w motywach roślinnych i krajobrazowych, wykonany w Rosji XVIII w.; stolik z galeryjką, palisander zdobiony intarsją w motywach roślinnych, wykonany we Francji w stylu Ludwika XVI, XVIII w.; stolik-gablotka, mahoń, zdobiony intarsją w motywach geometrycznych, wykonany w Rosji w XVIII w.; łóżko z czarnej laki z malowidłami w kwiaty, wykonane we Francji XVIII w.; 3 sztuki rzeźbionych zydli z czasów Napoleona; skrzynia jesionowa, zdobiona intarsjami w motywach roślinnych i okuciami, wykonana w Niemczech w XVIII w.; skrzynia żelazna z XVII w.; skrzyneczka mahoniowa, zdobiona intarsją, XVIII w.; druga podobna skrzyneczka; skrzyneczka z drewna czeczotkowego XVIII w.; skrzyneczka palisandrowa – neser podróżny, wykonana na początku XIX w.; skrzyneczka z drewna egzotycznego z intarsją w motywach roślinnych z początku XIX w. ŻYRANDOLE: kryształ z brązem, Ludwik XVI, Francja; kryształ z brązem, 3 kondygnacje, Francja, pocz. XIX w.; 2 żyrandole kryształowe, jednokondygnacyjne z pocz. XIX w.; żyrandol kryształowy, dwukondygnacyjny, XVIII w. ZEGARY („antyczne”): stojący szafkowy Ludwik XVI, werk angielski, szafka laka francuska z malowidłami w motywach *chinoserie*; brąz z marmurem, Ludwik XVI, Francja; brąz z marmurem, Ludwik XVI, Francja; brąz z marmurem, empire, Francja. BRĄZY: 2 świeczniki w stylu Ludwika XVI, Francja; 2 świeczniki, empire, „pochodzące z Pałacu pod Blachą”; kropielniczka do wody święconej, brąz, wykładana koralem i perełkami. DYWANY: Aubusson, Francja, 5 × 5 m; Aubusson, Francja, 3 × 2 m; Aubusson, Francja, 2 × 1,5 m; dywany wschodnie, 3 szt. SREBRA: zastawa stołowa na 6 osób „Malcz”, 50 sztuk; taca z galeryjką, XVIII w., Moskwa; półmisek, Augsburg, XVII w.; kubek, XVIII w., Moskwa; mała taca, Rosja, XVIII w.; 2 filiżanki ze spodkiem i pokrywą, Ludwik XVI, Francja; waza

z pokrywą, „Odiot”, XVIII w.; srebro stołowe na 24 osoby, „Sazikow”, Moskwa, 122 szt.

BIBLIOTEKA: „dużo rzadkich dzieł z dziedziny sztuki, malarstwa oraz ok. 500 tomów dzieł różnej treści z XVIII w.”

INNE: zbroje polskie z XII i XIII wieku: tarcza, hełm, 3 pancerze, 2 naramienniki. Inne kolekcje i drobne przedmioty: kolekcja tabakierok wykonanych we Francji, Anglii i Niemczech w XVIII w., 25 szt.; krucyfik bursztynowy, Niemcy, XVII w.

APW, ZM WSW, sygn. 215, nr kw. 3651, s. 670, zał. do kw., s. 671–677; Archiwum Zamku Królewskiego w Warszawie: Archiwum prywatne Izabeli Zachwatowicz,teczka Archiwum akcji zabezpieczenia po Powstaniu Warszawskim

UL. MONIUSZKI 4 M. 6

Popławska Joanna

WŁAŚCICIELKA DWÓCH DOMÓW CZYNSZOWYCH

PRZY UL. DŁUGIEJ I KILIŃSKIEGO

Zburzenie 5-izbowego mieszkania w czasie powstania warszawskiego.

MALARSTWO: 11 szt.: obrazy starej szkoły włoskiej, holenderskiej, malowane na miedzi, drewnie i płótnie, stare sztychy angielskie – 5 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 8 świeczników; różne przedmioty porcelanowe (w tym „wazy duże”) z wytwórni w Miśni, Sèvres, Capo di Monte; 16 figur oraz zastawa stołowa na 24 osoby (ok. 100 szt.) z wytwórni miśnieńskiej

APW, ZM WSW, sygn. 88, nr kw. 14596, s. 501

UL. CHEŁMŻYŃSKA 42

Popławski Adolf

REŻYSER OPERY

Strata w 6-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: 8 obrazów starej szkoły holenderskiej; 2 obrazy starej szkoły włoskiej z XVIII w.; 12 obrazów: J. Fałat, J. Chełmoński, L. Wyczółkowski, (?) Gierymski, (?) Kossak

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 4 perskie dywany oryginalne, w tym 2 duże i 2 mniejsze

APW, ZM WSW, sygn. 73, nr kw. 10566, s. 279

WARSZAWA

Popławski Jan

MALARSTWO: Obrazy zaginione w latach 1939–1940, na podstawie *Malarze martwej natury...*, s. 23, poz. 14, tabl. 8: Byss Johan Rudolf, *Patera i papugi*, ol./pł., 67,8 × 162,7 cm, sygn. „I. Byss”; Katalog wystawy obrazów ze zbiorów dr. Jana Popławskiego, Warszawa 1936, MNW – 103 pozycje z fotografiami obrazów i opisów (bibl. MNW, sygn., s. 620–623)

Straty wojenne. Malarstwo obce..., t. 1, poz. 64

AL. UJAZDOWSKIE 34 /

UL. ELEKTORALNA 11

Popowicz Maria

Strata 1 lutego 1940 r. i 2 stycznia 1942 r.

MALARSTWO: J. Grubiński, *Zima*; Ch. Stefanoff, *Rybak*; (?) Popowicz, *Azalie, Bzy*; L. Wyczółkowski; (?) Kossak; J. Rapacki; portrety; sztychy francuskie

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 6 dywanów Klitynowicza; 6 kilimów i 2 makaty buczackie

APW, ZM WSW, sygn. 80, nr kw. 12651, s. 893

UL. KOPERNIKA 24 M. 23

Poradowski Zygmunt

MALARSTWO: J. Rapacki, *Capri*

APW, ZM WSW, sygn. 99, nr kw. 17308, s. 269

UL. EMILII PLATER 8 M. 6

Poreyko Zofia

ARTYSTKA MALARKA

Strata nastąpiła w 7-izbowym mieszkaniu przy ul. Emilii Plater oraz w pracowni malarskiej w hotelu sejmowym Savoy przy ul. Wiejskiej 7. We wrześniu 1939 r. zbombardowany został dom przy ul. Królewskiej 45, następnie w 1940 r. miało miejsce zajęcie pracowni i mieszkania w hotelu sejmowym oraz konfiskata i grabież mieszkania przy ul. E. Plater.

MALARSTWO: 30 obrazów: W. Wodzinowski, 7 portretów; N. Poussin, E. Arct, B. Kubicki, S. Masłowski,

S. Bagiński, J. Ruisdael, J. Ryszkiewicz, A. Piotrowski i inni; zbiór grafiki w liczbie 110 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble – mahoń empire, salon dębowy, renesans lub „dobry gotyk”; sypialnia Ludwik XIV; gabinet renesansowy, malowany i złocony Ludwik XIV; zegar gdański XVIII w.; 15 dywanów perskich, w tym jeden sygnowany długości 7 metrów; 3 tapiserie francuskie; 2 makaty tkane złotem; tapiserie; portiera, inne

INNE: zbiór starej broni w liczbie 15 szt., w tym m.in. 4 „karabele imienne”

APW, ZM WSW, sygn. 67, nr kw. 9189, s. 822

AL. 3 MAJA 2 M. 118

Postawka Telesfor

KIEROWNIK WYDZIAŁU TRANSPORTU CELNEGO
MIEJSKIEGO DOMU SKŁADOWEGO W WARSZAWIE

Strata w 4-izbowym mieszkaniu w 1943 i 1944 r.

MALARSTWO: J. Brandt, 2 szt.; W. Kochanowski;
L. Wyczółkowski, *Róże*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 3 dywany perskie; duży kilim „cenny”; duży zbiór „cennych” kryształów; 4 kilimy artystyczne

APW, ZM WSW, sygn.81, nr kw. 12921, s. 795

UL. GRZYBOWSKA 29 M. 27 /

UL. ZIELNA 1

Potkańska Maria

GOSPODARZ DOMU

Mieszkanie zostało zburzone na skutek wybuchu bomby lotniczej w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: A. Kędziński, *Na Polesiu* („w bryczce sam artysta”); R. Żelechowski, *Portret* („mój”); M. Czepita, akw., 3 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 44, nr kw. 3325, s. 352

UL. FILTROWA 73 M. 31

Potocki Antoni i Janina

URZĘDNIK, WŁAŚCICIEL NIERUCHOMOŚCI I JEGO ŻONA

Strata w 5-izbowym mieszkaniu: „działania wojenne, podpalenie”.

MALARSTWO: Juliusz Kossak, *Polowanie z sokołem, Rycerz*; A. Styka, *Dziewczyna z karawanu*; W. Kossak,

Orka, 1899; J. Malczewski, *Trzy gracje, Jesień*; J. Chełmoński, *Droga w lesie*; J. Rapacki, *Kaczeńce*; T. Axentowicz, *Dziewczyna*

APW, ZM WSW, sygn. 232, nr kw. 7895, s. 642

WARSZAWA

Potocki Franciszek

Obraz zaginiony w latach 1939–1943.

MALARSTWO: Ch.F. Hutin, *Kobieta w fotelu*, ol./pł., 77 × 55 cm

INNE: według *Katalogu Wystawy Sztuka tkacka w Polsce. Dawna i współczesna*, IPS, VII–X 1938, poz. 9, s. 11, Warszawa 1938 (wyd. 2, uzupełnione, poz. 4, s. 18; „Kobierzec strzyżony o motywie wschodniej palmy z herbami Potockich i Mniszchów, Manufaktura Potockich w Brodach, 1735–1751 r., tło białe, wełna, wym. 208 × 142 cm, wł. hr. Franciszka Potockiego w Warszawie”

Straty wojenne. Malarstwo obce..., t. 1, poz. 64; Ministerstwo Prac Kongresowych Rządu RP (emigracyjnego) w Londynie, Arnold Kunst, Spis orientaliów w zbiorach polskich publicznych i prywatnych w r. 1939, sygn. 216, s. 73

UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 15

Potocki Józef

Kolekcja skonfiskowana i wywieziona przez niemiecką Komisję ds. przejęcia i zabezpieczenia skarbów kultury i sztuki w zimie 1939–1940 r.

W liście do Ministerstwa Prac Kongresowych w Londynie, 19 maja 1944 r. z Lizbony, Józef Potocki pisał: „Dom ten [przy ul. Krakowskie Przedmieście 15], zaliczony do zabytków, nie został w czasie bombardowania zniszczony, a jedynie był dość mocno uszkodzony przez bomby i pociski armatnie. Dzieła sztuki mieszczące się raczej na parterze, faktycznie ucierpiały w tym okresie niewiele od działań wojennych. Natomiast już w jesieni i w zimie 1939/40 zjawily się komisje okupantów, które szereg tych dzieł zabrały. Nie mam ich spisu kompletnego, słyzałem też, że poszczególni Niemcy pewne rzeczy zabrali, w każdym jednak razie sądzę, że jest wskazane podać na razie to, o czym wiem konkretnie na podstawie ścisłych danych otrzymanych jeszcze w Angers, bezpośrednio z Warszawy, wiosną 1940 r.”.

MALARSTWO: F. Gerard, *Portret Napoleona w stroju koronacyjnym*, ol./pł., 226 × 146 cm; J.Ch. Lampi (starszy), *Portret damy*; M. Bacciarelli, *Portret młodej kobiety*, 1756 r., ol./pł., 88 × 69 cm; J de Momper, *Krajobraz skalny*; T. Rowlandson, *Krajobraz górski*, akw.;

P. Sandby, *Krajobraz nadbrzeżny*, akw.; D. Teniers, *Scena w karczmie*; (?) Verschuir, *Okręty*; J. Wijnants, *Krajobraz*; A. Querfurt, 2 obrazki rodzajowe z końmi; C. Loraine, *Pejzaż*; Clouet (szkoła), „Portret Henryka Walezjusza”, malowany na drewnie, „zdaniem dyr. Louvre’u Jamot, portret ten malowany był przez ucznia Cloueta Quesnela. Dokładny opis i reprodukcje tego portretu znajdują się w wydawnictwie prof. Jerzego Mycielskiego, *Portrety Polskie*”. Obraz był zdeponowany przez Józefa Potockiego „w pierwszych dniach września 1939 r.” w Muzeum Narodowym w Warszawie; „Portret nieduży Stefana Batorego, na miedzi „współczesny w roku śmierci Króla. Bardzo dobry. Portret ten był w pierwszej połowie zeszłego wieku w kolekcji Pruszyńskich w Pomorzanach w Małopolsce Wschodniej. W wydawnictwie *Kronika Pomorzańska* jest o nim wzmianka, jako że jest szkoły holenderskiej i pochodzi z kolekcji Pourtalesa. Obraz był zdeponowany przez Józefa Potockiego w pierwszych dniach września 1939 r. w Muzeum Narodowym w Warszawie „Portret duży (w pozycji siedzącej) współczesny Władysława IV w stroju koronacyjnym”; „Portret en pied Stanisława Augusta Poniatowskiego w stroju koronacyjnym przez Bacciarellego (jedna z replik”; „Portret do kolan (wielkość naturalna) Stanisława Augusta we fraku koloru czerwonego (z atelier); „Portret en pied Napoleona I przez Gerard w stroju koronacyjnym. Portret ten dobrze znany z rycin i reprodukcji darowany był przez Napoleona I księciu Talleyrand. Zakupiony był przez moją rodzinę bezpośrednio z zamku Valencay. W czasie bombardowania Warszawy w roku 1939 był wyjęty z ram i zwinięty w stanie nieuszkodzonym”; „Portret duży króla Stanisława Leszczyńskiego, malowany przez Lunebourg”; „Portret mniejszy Stanisława Leszczyńskiego, na koniu, na tle bitwy, malowany przez Van der Meulen”

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

Portret hr. Alfreda Potockiego, „wł. hr. Józefowej Potockiej” (*Katalog Wystawy Portret Polski*, TZSP, 1925, poz. 43, s. 9); T. Axentowicz, *Portret hr. Romana Potockiego* (*ibidem*, poz. 160, s. 15); NN, *Bitwa pod Chocimiem*, *Bitwa pod Wiedniem* (Przewodnik TZSP, 1927, nr 24, poz. 115, 116, s. 25); W. Kossak, *Portret hr. Heleny Potockiej*, sygn. „Wojciech Kossak 1909”, ol./pł., 139 × 105, oraz *Portret zbiorowy*, 1909, ol., *Tadeusz Dachowski*, 1908, ol.; *Hr. Józef Potocki*, 1911, ol.; *Zdzisław hr. Tarnowski*, 1908, akw.; *August hr. Zamoyski*, ol.; *Tadeusz Dachowski* (Przewodnik TZSP, 1928, nr 35, poz. 12–19, s. 9–10, opisany także w: Przewodnik TZSP, 1936, nr 114, poz. 28, s. 17, repr. K. Olszański, Wojciech Kossak, Wrocław 1982, s. 67, poz. 315), W. Kossak, *Tomasz hr. Zamoyski*,

ol. (repr. K. Olszański, Wojciech Kossak, Wrocław 1982, s. 67, poz. 286, kolor. pocztówka); J. Matejko, *Portret Alfredowej hr. Potockiej*, sygn. „JM r. P. 1892”, ol./pł., 165 × 110 cm (wł. „Roman hr. Potocki”) (*Katalog Wystawy rysunków i szkiców Jana Matejki*, MNW, 1938, poz. 75); W. Kossak, *Pole wyścigowe na tle Krakowa*, sygn. „Wojciech Kossak 1891”, ol./pł., 55 × 100 cm (wł. „J. hr. Potocki”) (Przewodnik TZSP, 1936, nr 114: Wojciech Kossak, poz. 9, s. 15); *Trębacz z psami*, sygn. „W. Kossak”, ol./drewno, 33 × 26 cm (wł. „J. hr. Potocki”) (*ibidem*, poz. 22, s. 16); *Szkic do portretu ś.p. Józefa hr. Potockiego*, sygn. „Wojciech Kossak 1908”, temp., 24 × 18 cm (*ibidem*, poz. 21, s. 16); *Szkic do portretu hr. A. P.*, sygn. „Wojciech Kossak 1930”, ol./tekt. 50 × 60 cm (wł. „A. hr. Potocki”) (*ibidem*, poz. 89, s. 22); J. Fałat, *Kłusownik*, 1891, ol. (Przewodnik TZSP, 1926, nr 17, poz. 120, s. 17); J. Fałat, *Polowanie w Nieświeżu*, 1886, akw., „wł. Hr. J. I R. Potockich” (*ibidem*, poz. 121, s. 17); Pieter Cornelisz van Rijck, *Wnętrze kuchni*, ol./pł., 157 × 256,8 cm (*Malarze martwej natury...*, poz. 111, tabl. 41, s. 54)

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: PORCELANA: dwa duże wazony Belweder, 8 koszyków porcelanowych średniej wielkości – Miśnia, 2 grupy („części świata”) – Miśnia, para wazonów miśnieńskich, figurka miśnieńska, figurka amorka – Berlin, stary kałamarz porcelanowy okuty brązem – Miśnia, para starych lichtarzy okutych brązem – Miśnia, 2 talerze – Miśnia, 3 wazy – Frankenthal, para wazonów – Wiedeń, stara porcelanowa filiżanka francuska. Meble: biurko zamykane z drewna cytrynowego z brązami, prawdopodobnie polskie, kon. XVIII w, stara komódka orzechowa na wysokich nóżkach w stylu królowej Anny

Index of Polish cultural losses..., s. 397; *Straty wojenne. Malarstwo obce...*, t. 1, poz. 78; *Straty wojenne. Malarstwo polskie...*, t. 1, poz. 5

UL. FOCHA 4

Potocki Konstanty

KIEROWNIK ZAKŁADU PRZEMYSŁOWEGO ORK

Strata w 7-izbowym mieszkaniu „spalonym przez Niemców” w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: A. Styka, *Nubijka*, *Owce*; Juliusz Kossak, *Konie*; I. Zygmunowicz, *Owoce*, *Zima*, *Las*, *Skały nad morzem*; J. Rapacki, *Zboże*, *Jezioro*, *Brzozy*; M. Nehring, *Jabłoń nad stawem*; (?) Ejsmond, *Wnętrze chaty*; *Rybaczy holenderscy*; 6 portretów

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywan chiński; dywan perski; 2 tkaniny żywieckie; 2 kilimy; 4 tace srebrne; szkło; porcelana

APW, ZM WSW, sygn. 93, nr kw. 15922, s. 624

J. Simmler,
Portret Marii Wołowskiej
(*Trębickiej*), 1863,
fot. MNW



WARSZAWA, UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 15 /
JABŁONNA

Potocki Maurycy

Zbiory zaginione w latach 1939–1945.

MALARSTWO: J.D. de Heem, *Wazon z kwiatami*, sygn. „J.D. De Heem”, ol./blacha miedziana, 49 × 38 cm (*Malarze martwej natury...*, poz. 51, s. 35); J. Grassi, *Portret księcia Józefa Poniatowskiego*, ol./pł. (spalony w 1944 r.); Clara Peeters, *Ryby, szynka i głowizna*, ol./deska dębowa, 46,8 × 89,8 cm (*Malarze martwej natury...*, poz. 104, tabl. 38, s. 51); Cornelis van Spaendonck, *Kwiaty*, ol./deska dębowa, 32,8 × 26,8 cm, sygn. „Corneill Van Spaendonck” (*ibidem*, poz. 124, s. 59); A. Orłowski, *Bitwa pod Raszynem*, sepia 56 × 85 cm, na passe-partout napis „Batalia pod Raszynem 19 kwietnia 1809 roku” (*Katalog Wystawy Polskiego Malarstwa Batalistycznego*, IPS, VI–IX 1939, tabl. I, poz. 4b, s. 20)

ANAN, MKIS, sygn. 387/34, mf. B – 1286, s. 13; *Straty wojenne. Malarstwo obce...*, t. 1, poz. 92; *Straty wojenne. Malarstwo polskie...*, t. 2, poz. 65

UL. ŻŁOTA 23 M. 7

Potrzebowski Karol

PRAWNIK

Strata od sierpnia do października 1944 r.

BIBLIOTEKA: 875 tomów

INNE: zbiór filatelistyczny znaczków poczty Polski i Francji

APW, ZM WSW, sygn. 62, nr kw. 7939, s. 788

WARSZAWA

Potulicka Jadwiga Maria

Strata w latach 1939–1945.

MALARSTWO: J. Simmler, *Portret Marii Wołowskiej* (*Trębickiej*), 1863 r., ol./pł.

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 1, poz. 336

UL. ŚNIADECKICH 12

Poznańska Anna

WŁAŚCICIELKA NIERUCHOMOŚCI

Strata w 1944 r. w 7-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: A. van Dyck, *Siostry*; T. Ajdukiewicz, *Targ*; obraz starej szkoły włoskiej; obraz starej szkoły holenderskiej

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: „cenna meissenowska porcelana, w każdym pokoju [dywany] Tebrysy”

APW, ZM WSW, sygn. 58, nr kw. 6845, s. 428

WARSZAWA

Prochnau Karol

PRZEMYSŁOWIEC, BIURO BUDOWLANE

Strata w powstaniu warszawskim, „mieszkanie w Warszawie, willa w Iwicznej i na Młocinach, ogółem w 3 mieszkaniach – 19 pokoi umeblowanych”.

MALARSTWO: A. Gierymski, *Staruszka z igłą*; M. Gierymski, *Polowanie na ptactwo*; (?) Styka, 3 szt.; J. Rapacki, *Pejzaż*, 200 × 110 cm; (?) Ejsmond, *Azalia*; inni

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór porcelany; 18 dywanów perskich; srebro na 60 osób; rzeźby z brązu; kryształy; inne

INNE: zbiór filatelistyczny

APW, ZM WSW, sygn. 105, nr kw. 18845, s. 384

UL. ŻŁOTA 43 /

UL. MOKOTOWSKA 31 M. 7

Prokeschowa Władysława

Strata w 4-izbowym mieszkaniu przy ul. Żłotej w 1939 r. oraz „doszczętne spalenie” 5-izbowego mieszkania przy ul. Mokotowskiej w 1944 r.

MALARSTWO: S. Wyspiański („duży obraz”); J. Fałat („duży”); W. Wodzinowski, 2 szt.; W. Tetmajer, 2 szt.; ok. 20 innych obrazów

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: „antyczna” komoda Stanisława Augusta; łóżko francuskie w stylu empire; stół Ludwik Filip; dywan perski 3 × 4 m

APW, ZM WSW, sygn. 88, nr kw. 14722, s. 1050

UL. PRZEJAZD 3 M. 12 /

UL. ELEKTORALNA 5 M. 29

Prokopowicz Antoni

Strata: „Dom podpalony przez Niemców”.

MALARSTWO: 4 szt., m.in.: J. Brandt, (?) Styka

APW, ZM WSW, sygn. 134, nr kw. 3704, s. 1022

UL. RASZYŃSKA 3

Prosnowski Henryk

WŁAŚCICIEL WARSZTATU,

INSPEKTOR CENTRALNEGO WYSZKOLENIA MORSKIEGO

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w 1944 r.

MALARSTWO: 15 szt., m.in.: J. Rosen, S. Jaksa, J. Chełmoński

INNE: zbiór antycznej broni białej, 17 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 62, nr kw. 7774, s. 92

UL. OLIMPIJSKA 9

Prószkiński Marek

GEOLOG W PAŃSTWOWEJ SŁUŻBIE GEOLOGICZNEJ,

WSPÓŁWYDAWCA TYGODNIKA OŚWIATOWEGO,

GLEBOZNAWCA

Strata w 1939 r. „Księgarnia Krajowa” przy ul. Wackerkiej 12; w redakcji tygodnika „Gazeta Świąteczna”; rabunek spowodowany wysiedleniem w 1939 i 1944 r.

MALARSTWO: Corregio, „stara” kopia, dużych rozmiarów

INNE: J. (?) Makowski, rzeźba, „model projektu pomnika Promyka”; zbiory naukowe: zbiór map i atlasów; zbiór mięczaków kopalnych („unikaty w Polsce”); zbiór numizmatów po prof. T. Korzonie („spalony w redakcji”)

APW, ZM WSW, sygn. 150, nr kw. 7512, s. 57

UL. HOŻA 56 M. 29

Prudil Irena

Strata w czasie powstania warszawskiego.

MALARSTWO: J. lub M. (?) Szopiński, 15 obrazów; F. Ruszczyk, *Krajobraz*; G. Romano, szkic; H. Rodakowski, obraz *Szkice głów*; J. Chełmoński, *Kuropatwy*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 dywany; „kielich ze szkła lanego”

INNE: S. Rzecki, rzeźba

APW, ZM WSW, sygn. 104, nr kw. 18546, s. 190

UL. SMULIKOWSKIEGO 5 M. 2

Prus Włodzimierz

Strata w 3-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r.: „bombardowanie, spalenie, rabunek”.

MALARSTWO: A. Tari, wym. 96 × 137 cm, 2 obrazy szkoły włoskiej; D. Teniers, *Przed karczmą*, ol./pł.; *Portrecik biskupa Krasickiego*; *Amorek*, szkoła włoska; (?) Coypel, obraz olejny; Bonifacio Veronese, *Św. Rodzina*; A. Głębocki, *Portret*; H. Siemiradzki, *Chrystus u dzieci*; F. Ostaden, *Martwa natura*; 2 kolorowe sztychy angielskie; 6 obrazów szkoły polskiej; N.J. (?) Grott, miniatura, *Portret T. Kościuszki*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: „drobne zabytki”; srebra

APW, ZM WSW, sygn. 102, nr kw. 18058, s. 242

UL. LWOWSKA 11 /
UL. 6 SIERPNIA

Pruszkowski Tadeusz i Zofia

ARTYSTA MALARZ, PROF. REKTOR ASP
I JEJEGO ŻONA ARTYSTKA MALARKA

W 1942 r. malarz został zabrany z domu przez gestapo, a następnie rozstrzelany. Po ewakuacji ludności cywilnej z Warszawy należąca do Pruszkowskich kamienica przy ul. 6 Sierpnia została „zburzona i spalona” wraz z pracowniami malarzy. W prywatnym mieszkaniu składającym się z 8 izb, 2 pokoje zajmowały pracownie malarskie. Według relacji składającej for-

Tadeusz Pruszkowski,
lata 30. XX w.,
fot. NAC



mularz wszystkie izby w mieszkaniu („wyposażone w antyki z epoki”) zostały całkowicie spalone: salonik, sypialnia, gabinet, jadalnia, 2 pracownie i kuchnia. MALARSTWO: m.in. obrazy starych mistrzów, tj.: D. Teniers, M. Bacciarelli, J. Huchtenburg, P. Wouwerman, P. Pater, 2 obrazy A. van Ostade, G. Pittoni i inne. Straty związane z pracami artystów polskich dotyczyły następujących twórców: Z. Stryjeńska, A. Michalak, T. Pruszkowski, Z. Pruszkowska, S. Noakowski, K. Krzyżanowski, J. Kossak

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kryształ; dywany perskie; zabytkowe makaty; różne drobne przedmioty; dzieła sztuki; rzeźby; miniatury; zegary; lustra; zabytkowa konsola w stylu Boule; świeczniki i żyrandole z brązu; mosiężne i srebrne lichtarze („wszystko antyki”)

BIBLIOTEKA: 240 tomów; zbiór naukowy 170 tomów z zakresu malarstwa; książki lotnicze; reprodukcje

APW, ZM WSW, sygn. 96, nr kw. 16593, s. 394

UL. SMOLNA 15 M. 10

Pruszyński Czesław

PRAWNIK

Strata nastąpiła w 5-izbowym mieszkaniu 3 sierpnia 1944 r.

MALARSTWO: H. Holbein, van der Hanen, NN – 3 obrazy dawnych mistrzów holenderskich; (?) Lampi, *Portret*, 2 szt.; (?) Havand, *Widok morza*; sztychy kolorowe z XVIII w., 18 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: brązy z XVIII w., 7 szt.; „starożytne srebra XVII i XVIII w.”, 16 szt.; zabytkowe meble mahoniowe, w tym wiele ze złoconiami

APW, ZM WSW, sygn. 53, nr kw. 5714, s. 966

UL. LWOWSKA 6 M. 9

Pryjemska Helena

KIEROWNIK SZKOŁY

Strata przy ul. Nowy Zjazd 3 oraz Lwowskiej: „spalenie domu”.

MALARSTWO: J. Rosen, Z. *Krasiński*, szkic piórkiem

APW, ZM WSW, sygn. 149, nr kw. 7431, s. 858

UL. PRZESKOK 4

Pryłucki Nojach

REDAKTOR I ADWOKAT

„Zagrabione przez Niemców”

INNE: dzieła sztuki żydowskiej

Index of Polish cultural losses..., s. 397

UL. MOKOTOWSKA 49

Przedpelski Zbigniew i Stanisława

INŻYNIER I JEJEGO ŻONA

Strata w 5-izbowym mieszkaniu we wrześniu 1939 r. oraz po powstaniu warszawskim: „bomby, pociski, rabunek”.

MALARSTWO: 2 obrazy starych szkół; Juliusz Kossak, *Chłopiec z fujarką*; T. Ajdukiewicz, *Biały koń*; J. Fałat, *Sosny we mgle*; S. Bagieński, *Wyżół z lisem*

RZEŻBA: *Kain i Abel*, rzeźby

APW, ZM WSW, sygn. 165, nr kw. 11352, bp.

Przeworska Kazimiera

PRZY MĘŻU

Strata w 10-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r.

MALARSTWO: J. Brandt, A. Wierusz-Kowalski, J. Chełmoński, Juliusz Kossak, T. Axentowicz, J. Rapacki, W. Hoffman, H. Weyssenhoff, J. Stanisławski, 2 szt.; J. Mehoffer, A. Kozakiewicz

APW, ZM WSW, sygn. 87, nr kw. 14379, s. 592

Przewóska Halina

Strata w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: J. Ryszkiewicz, *Wilki w zasadzce*

OBRAZY NIEWYMIENIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ JAKO WŁASNOŚĆ RODZINY PRZEWÓSKICH:

Z. Jasiński, *Bańki mydlane*, ol. (Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 926, s. 12, opisany także w: *Album reprodukcji obrazów z wystawy Sto lat malarstwa polskiego z prywatnych zbiorów warszawskich w Pałacu Łazienkowskim*, Warszawa MCMXIX, poz. 95); W. Gerson, *Morskie Oko*, 1890, ol., „wł. Dr-owa Wł. Przewóska” (Przewodnik TZSP, 1927, nr 25, poz. 1, s. 15); W. Gerson, *Powisłe*, 1880, ol., „wł. Dr-owa Wł. Przewóska” (*ibidem*, poz. 2, s. 15, ten sam obraz, w: Przewodnik TZSP, 1927, nr 26, poz. 1, s. 3, „wł. Dr-owa Wł. Przewóska”); J. Chełmoński, *Książanka*, 1900, ol. (Przewodnik TZSP, 1927, nr 26, poz. 23, s. 4); J. Fałat, *Oszczepnicy*, ol. (Przewodnik TZSP, 1926, nr 17, poz. 6, s. 13); J. Fałat, *Pomnik Wiktora Emanuela w Wenecji*, pastel (*ibidem*, poz. 7, s. 13); J. Fałat, *Łoś*, ol., „wł. Dr. Wład. Przewóska” (*ibidem*, poz. 8, s. 14); T. Axentowicz, *Pogrzeb huculski*, akw., „wł. D-ra Przewóska” (*Sto lat malarstwa polskiego z prywatnych zbiorów warszawskich w Pałacu Łazienkowskim w Warszawie*, Warszawa MCMXIX, poz. 4); T. Axentowicz, *Główka*, pastel (*ibidem*, poz. 5); L. Bębnowski, *W drodze*, ol. (*ibidem*, poz. 27); A. Bilińska-Bohdanowiczowa, *Głowa charakterystyczna*, ol. (*ibidem*, poz. 29); J. Brandt, *Jeździec tatarski*, ol. (*ibidem*, poz. 31); F. Bujakiewicz, *Z targu*, ol. (*ibidem*, poz. 38); *Ks. Józef Poniatowski*, ol. (*ibidem*, poz. 39); J. Chełmoński, *Pastuszka z Księstwa Łowickiego*, ol. (*ibidem*, poz. 40); J. Fałat, *Oszczepnicy*, ol. (*ibidem*, poz. 63); J. Fałat, *Powrót z polowania na niedźwiedzia*, ol. (*ibidem*, poz. 64); W. Gerson, *Droga*

do Raciążka, ol. (*ibidem*, poz. 70); A. Gierymski, *Most w Monachium*, ol. (*ibidem*, poz. 72); S. Lentz, *Antykwarium*, ol. (*ibidem*, poz. 137); J. Malczewski, *Autoportret*, ol. (*ibidem*, poz. 148); J. Moniuszko, *Uczta margrafa Gerona*, ol. (*ibidem*, poz. 156); J. Stanisławski, *Bodjaki*, ol. (*ibidem*, poz. 193); L. Wyczółkowski, *Orka o zachodzie*, ol. (*ibidem*, poz. 212); M. Wywiórski, *Kupcy perscy*, ol. (*ibidem*, poz. 219); M. Wywiórski, *Kopna droga*, ol. (*ibidem*, poz. 220); F. Żmurko, *Odpoczynek*, ol. (*ibidem*, poz. 224)

APW, ZM WSW, sygn. 189, nr kw. 3969, s. 878

Przeddzieckich Ordynacja – Zbiory i Muzeum

Podczas bombardowań 25 września 1939 r., w doszczętnie zburzonym Pałacu została zniszczona niemal cała kolekcja.

Kolekcja ze zbiorów rodziny Tyzenhausów i Przeddzieckich składała się z:

MALARSTWO: galeria obrazów polskich i zagranicznych w liczbie 200 sztuk, m.in.: J. Breughel (starszy), *Ukrzyżowanie*, ol./blacha miedziana, 44 × 58 cm; E.L. Vigée-Lebrun, *Portret nieznannej damy w zawoju*, ol./pł.; J. Grassi (autorstwo przypisywane), *Portret z Przeddzieckich Tyzenhausowej (?)*, ol./pł., 232 × 162 cm; J. Grassi, *Portret Joachima Chreptowicza, Kanclerza Wielkiego Litewskiego* (replika oryginału zaginionego w 1915 r. podczas I wojny światowej), ol./pł. (owal); J. Brandt, *Powrót Kozaków*, 1894 r., ol./pł., sygn.; M. Bacciarelli, *Portret Ewy z Chreptowiczów Brzostowskiej z córką Izabellą*, ol./pł., 71 × 56 cm (owal); Domenichino; F. Kostrzewski, *Maciek nad Maćkami*, 1858 r., ol./pł., 60 × 85 cm, sygn. „F. Kostrzewski 1858” (*Pierwsze Czterdziestolecie*, poz. 89, s. 29); Giovanni Tiepolo; C. Maratti; J. Breughel; E. Vigée-Lebrun; B. van Orley; J. Rotenhammer; A. Stech; B. Bellotto zw. Canaletto; Z. Vogel; J. Peszka; J. Rustem; J. Damel; J. Pitschmann; zbiór miniatur od XV do XIX w.; cenna kolekcja 10 tys. rycin i rysunków, głównie najwybitniejszych artystów polskich
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór gobelinów, mebli, porcelany, szkła, brązów, militariów
BIBLIOTEKA: cenny księgozbiór w liczbie 60 tys. tomów, 500 rękopisów, archiwum zawierające 800 dokumentów oraz zbiorów kartograficznych liczących 350 map i atlasów

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

Katalog Wystawy Henryk Siemiradzki 1843–1902, TZSP, lato 1939, poz. 42, s. 18: H. Siemiradzki, *Przyszłe ofiary Colosseum*, sygn. „HSiemiradzki 1899”, ol./pł., 200 × 142 cm, „wł. p. M. hr. Przeddziecka”; Przewodnik TZSP, 1936, nr 112: *Warszawa w obrazach*, poz. 6, s. 37, „wł. Rajnolda hr. Przeddzieckiego”: Bernardo Belotto (Canaletto), *Widok Warszawy od strony Pragi*, niesygn., ol./pł., 89 × 132 cm (reprodukowany w katalogu); poz. 61, s. 42; M. Zaleski, *Plac zamkowy*, niesygn. ol./pł., 24 × 31 cm; *Pierwsze Czterdziestolecie*: J. Szermętowski, *Chrzest na wsi*, sygn., „Szermętowski 1856”, ol./pł., 53 × 36 cm, poz. 167, s. 39; Rzeźba: A. Olesiński, *Aleksander hr. Przeddziecki*, niesygn., marmur, medalion, średnica 45 cm., poz. 197, s. 43; Przewodnik TZSP, 1932, nr 77, poz. 77, s. 10: J. Rosen, *Berezyna 1812*, płk. Przeddziecki, 1912, ol., wł. „R. hr. Przeddziecki”; *Katalog Wystawy Portret kobiety XVIII wieku, 8-ma wystawa Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości w Warszawie*, Warszawa 1917, poz. 15, s. 9: NN, *Maria Leszczyńska* (królowa francuska), poł. XVIII w., ol., 126 × 97 cm (zbiory hr.hr. Przeddzieckich); poz. 52, s. 16: NN, *Z hr. Tyzenhazów Przeddziecka*, kon. XVIII w., ol., 232 × 162 cm, zbiory (hr.hr. Przeddzieckich); poz. 63, s. 18: NN, *Portret damy*, kon. XVIII w., ol., 67 × 53 cm (zbiory hr.hr. Przeddzieckich); poz. 67, s. 18: NN, *Portret damy*, kon. XVIII w., ol., 35 × 24,5 cm (zbiory hr.hr. Przeddzieckich); poz. 68, s. 19: NN, *Portret damy*, kon. XVIII w., ol., 86 × 64 cm (zbiory hr.hr. Przeddzieckich); poz. 69, s. 19: M. Baciarelli, *Ewa z Chreptowiczów hr. Brzostowska, z córką Izabellą*, kon. XVIII w., ol., owal, 71 × 56 cm (zbiory hr.hr. Przeddzieckich) fot.; poz. 96, s. 23, NN, *Portret damy*, kon. XVIII w., ol., 68 × 56 cm (zbiory hr.hr. Przeddzieckich); Przewodnik TZSP, 1936, nr 114, poz. 116, s. 24: W. Kossak, *Portret płk. Hr. P.*, sygn. „Wojciech Kossak 1934”, ol./pł., 101 × 101 cm (wł. K. hr. Przeddziecki); Przewodnik TZSP, 1932, nr 77, poz. 77, s. 10: J. Rosen, *Berezyna 1812*, płk. Przeddziecki – 1912, ol., wł. „R. hr. Przeddziecki”; *Katalog Wystawy Adam Chmielowski (Brat Albert) 1846–1914*, MNW, 1939, s. 41, tabl. 19: A. Chmielowski, *Winieta Laus Deo semper*, akw./pap., 23 × 15,2 cm, sygn. „brat Albert, Tercykarz [1888 r.]”. Winieta umieszczona w albumie hr. K. i I. Przeddzieckich. Album z dedykacją na karcie wstępnej: „Jaśnie Wielmożnym Państwu/Hrabiemu Konstantemu i Hrabini Izie/Przeddzieckim ośmielają się złożyć/Niedziel miłośnicy/Kraków 1888 roku”. W tymże albumie inne drobne akwarele, niewykluczone, że ręki A. Chmielowskiego. Winieta z modlitewnym tekstem łacińskim, przypuszczalnego układu Brata Alberta, na podstawie modlitw zakonu Św. Franciszka: LAUS DEO/SEMPER

LAUS/-DEO H[O]NOR MAR[T]AE GLOR[I]A SANCTIS; /PAX VIVIS; REQUI/ES DEFUNCTIS; /PECATORIBUS VE/RA POENITENTIA;/ JUSTIS PERSEVER/ANTIA; TRANQILI/TAS IN MARI; PROSP[ER]ITAS IN VIA./ NOS CUM PROLEPIA, BENEDICAT VIRGO MARIA. Wł. hr. Rajnolda Przeddzieckiego w Warszawie; *Katalog Wystawy rysunków i szkiców Jana Matejki*, MNW, 1938, poz. 10, s. 12: J. Matejko, *Ociemniały Wit Stwoszcz z wnuczką*, szkic II ol./pł., 31,2 × 30,1 cm, 1863, niesygn. b.d. (wł. Rajnold hr. Przeddziecki); poz. 63, s. 34: „J. Matejko, *Komtur krzyżacki*, brodaty w zbroi, bez hełmu i w płaszczu z krzyżem Zakonu na piersiach i ramieniu, lewą rękę trzyma za pasem. Stoi widziany do kolan. Na prawo oddzielnie głowa mężczyzny o sumiastych wąsach, profilem w prawo, sygn. p.dół »JM«, ol./pap. 21,2 × 17,1 cm, passe-partout Postać rycerza analogiczna do występującej w *Ubiorach*, tabl. »Duchowieństwo« [1333–1343], nr 8, gdzie jest przedstawiona w koronie i kapturze, wł. Rajnold hr. Przeddziecki, Warszawa”; poz. 134, s. 57: „J. Matejko, *Ociemniały Wit Stwoszcz z wnuczką (II)*. Prowadzony przez młodą dziewczynę starzec, wyciąga dłoń ku krucyfikowski, dotykając stóp Ukrzyżowanego; za nim mur, a z za węgła jego wychylają się dwie postacie”, sygn. p.dół „JM”, ol./pł., 31,2 × 30,1 cm (na odwrocie tuszem: „Wit Stwoszcz/szkic Matejki darowany przez niego/Gryglewskiemu u którego widziałem/ten obrazek w Gdańsku/Po śmierci okropnej Gryglewskiego/sprzedawano różne jego prace/i pamiątki/ wtedy szkic ten nabyłem w Warszawie/ Konst: Przewdz. [...]”; Szkic z r. 1863 (Gorzowski I, s. 53, III, s. 35) do obrazu wykonanego w r. 1865. Tło architektoniczne w szkicu znacznie skromniejsze, w miejsce jednej postaci drugoplanowej – dwie; nogi Chrystusa zgięte, gdy w obrazie wyprostowane. Wyst. Lwów (Kat. Lwów, s. 8, nr 26); wł. „Rajnold hr. Przeddziecki” (zbiory Przeddzieckich nr 82); poz. 220, s. 88: J. Matejko, *Projekt na pomnik Mickiewicza w Krakowie*. „Kolumna, strzelająca z piedestału, ustawionego na masywnym cokole, podbudowanym trójgraniastą, o łukowatych wcięciach bazą, wydobywającą się z poziomu wody sadzawki o niskim ocembrowaniu. Na nadstawie ponad głowicą koryncką kolumny stoi Mickiewicz w powłóczystej szacie, w wieńcu na głowie; lewa ręka na piersi, w prawej opuszczonej – zwój. W połowie kolumny napis w owalu: Milion jestem, U piedestału zgrupowane są w urozmaiconych pozach postacie z Pana Tadeusza, rozdzielone pośrodku alegoryczną niewieścią postacią Słowiańszczyzny. Przy cokole na rogach żywo poruszone grupy rycerzy na koniach i postaci niewieścich: z lewej odnośzące się do Grażyny, z prawej do Konrada Wallenroda, Na froncie cokołu – wtłoczyna wypełniona płaskorzeźbą przedstawiającą Improwizację. Pod płaskorzeźbą,

rozpięty orzeł. Na wystęпах ocembrowania alegorie o barokowym charakterze: na pierwszym planie Niemna z Wilią, w uścisku, na dalszych – Ballad i Sonetów krymskich. Z lewej oddzielnie rzut poziomy pomnika, po prawej schematyczny rysunek całości bez rzeźb u dołu. [...] Przy postaciach piedestału: Pan Tadeusz, Jankiel, Słowiańszczyzna, X. Marek, Robak, Gerwazy. U cokołu: Litawor, Grażyna, Halban, Konrad, Aldona. Pod płaskorzeźbą: Improwizacja Gustawa. Na sadzawce: woda. Przy postaciach sadzawki i ocembrowania: Ballady, Wilija, Niemen, Sonety Krymskie. – Przy rzucie poziomym Kurs. Lit. sł., Pan Tadeusz, Giaur, Korsarz, Marek, Konfederaci, Grażyna, Farys, Wallenrod, woda, Wilja, Niemen, Sonety, Ballady. Suygn. Na piersiach orła JM, nad całością u góry hasło: *St. Deus Cubiscum quis contra nos*. Przy postaciach napisy objaśniające. Przy zwoju w ręku Mickiewicza: Oda/do/Młodości/na księżde wznoszonej przez Słowiańszczyznę: Kurs/liter/słowiań/skiej. Oddzielnie przy lewym brzegu No. 7. Ołówek/papier szary, skleiony z dwóch arkuszy (gęsto poplamiony) 118,6 × 46,5 cm, rama. Pierwszy wykonany, w r. 1885 projekt Matejki, zgłoszony na konkurs na pomnik Mickiewicza w Krakowie (Gorzkowski III, s. 355–356), Repr. Witkiewicz, s. 168 – Wyst. Lwów (Kat. Lwow., s. 49, nr 272). Wł. Konstanty hr. Przezdziecki, który zakupił go od artysty (Gorzkowski III, s. 356); obecnie Rajnold, hr. Przezdziecki, Warszawa”; *Katalog Wystawy Sztuka tkacka w Polsce. Dawna i współczesna*, IPS VII–X 1938 (wyd. 2, uzup.), poz. 10, s. 19, tabl. 3”: „Kobierzec strzyżony o motywach kwiatowych, z herbami i monogramami Antoniego Tyzenhauza. Wym. 700 × 235 cm. Wełna. Tło w dolnej części błękitne, w górnej piaskowe. Manufaktura Tyzenhauzowska w Grodnie, na Horodnicy. Ok. 1775 r. Własność hr. Rajnolda Przezdzieckiego w Warszawie; poz. 21, s. 22. Gobelin z herbem Güntherów. Wym. 99 × 111 cm. Wełna. Tło białe. Nieznany warsztat polski, 2. poł. XVIII w. Własność hr. Rajnolda Przezdzieckiego w Warszawie”

Z. Wdowiszewski, *Straty artystyczne i kulturalne zbiorów Przezdzieckich w Warszawie*, „Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie”, 1958, s. 353–413; *idem*, *Biblioteka hr. Przezdzieckich. Z cyklu Biblioteki warszawskie*, „Tygodnik Warszawski”, 1946, R. 2, nr 46, s. 4–6; A. Gieysztor, *Biblioteka Przezdzieckich*, w: *Historyczne księgozbiory warszawskie*, Warszawa 1995, s. 42–47; *Index of Polish cultural losses...*, s. 373; E. Chwalewik, *Zbiory polskie...*, t. 2, s. 418; *Straty wojenne. Malarstwo polskie...*, t. 1, poz. 8, 25, 130, 191; *Straty wojenne. Malarstwo polskie...*, t. 2, poz. 70; *Straty wojenne. Malarstwo obce...*, t. 1, poz. 30, 228; *Straty wojenne rzemiosła artystycznego...*, t. 1, „A. Szkło i ceramika”, poz. 78; *ibidem*, „C. Tkaniny dekoracyjne”, poz. 29, 45; *Straty muzeów i kolekcji artystycznych...*, s. 596

UL. KATOWICKA 16

Przybylski Apolinary

INŻYNIER

10 lipca 1944 r. willę Apolinarego Przybylskiego przy ul. Katowickiej na Saskiej Kępie zajęli oficerowie artylerii przeciwlotniczej. Właściciel kolekcji w obawie przed zbliżającym się frontem przetransportował zbiory na lewy brzeg Wisły rozmieszczając kolekcję liczącą 84 obrazy oraz zbiór mebli i porcelany zabytkowej w różnych miejscach. Po wojnie, kolekcjoner nie odnalazł zbiorów ze swojej kolekcji. W kwestionariuszu strat zamieścił następującą adnotację: „zniszczone, względnie wywiezione”.

MALARSTWO: 84 pozycje, T. Ajdukiewicz, *Albańczycy (powrót z polowania)*, sygn. „Tadeusz Ajdukiewicz 1900”, ol./pł., 52 × 66 cm (Przewodnik TZSP, 1933, nr 85: *Żołnierz i koń w sztuce polskiej, wiek XIX i sztuka współczesna*, poz. 4, s. 15; Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 801, s. 7); T. Ajdukiewicz, *Ostatni kwestarz*, 1884 r., ol. (*ibidem*, poz. 805, s. 7); K. Alchimowicz, *Powrót z pola*, akw.; E. Andriolli, *Alf i Wajdelota*, sygn. „Andriolli 1888”, 84 × 63 cm, sepia, tusz, gwasz (*Pierwsze Czterdziestolecie*, poz. 1, s. 17); T. Axentowicz, *Na zgliszczach*, sygn., ol./pł., 70 × 89 cm (Przewodnik TZSP, 1934, nr 95, poz. 11, s. 10; Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 810, s. 7); S. Bakałowicz, *Atrium*, ol.; *Dama w różowej sukni*, ol. (Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 817; *Pierwsze Czterdziestolecie*, poz. 8, s. 18); A. Bilińska, *Martwa natura*, ol.; H. Borucińska, *Pieśń miłosna*, akw.; J. Brandt, *Na polanie*, 1882, sygn., ol./pł., 79 × 134 cm (Przewodnik TZSP, 1934, nr 95, poz. 19, s. 10); J. Brandt, *Zasadzka*, ol./pł., 95 × 86 cm, sygn. (Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 828; Przewodnik TZSP, 1927, nr 24, poz. 18, s. 17); J. Brodowski, *Cyganka i hr. Cosel (Cyganka wróżąca hrabinie Cosel)*, sygn. „J. Brodowski 1886”, ol./pł., 60 × 80 cm (Przewodnik TZSP, 1933, nr 85, poz. 26, s. 17; Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 830, s. 8); J. Brodowski, *Rycerz z koniem*, ol.; G. Budkowski, *Rybacy na Capri*; J. Chełmoński, *Zima na Ukrainie*, sygn. „Józef Chełmoński 1885”, ol./pł., 58 × 86 cm (Przewodnik TZSP, 1933, nr 85: *Żołnierz i koń w sztuce polskiej, wiek XIX i sztuka współczesna*, poz. 31; Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 849); J. Ciągliński, *Klasztor*; S. Dębicki, *Chlibozób*, ol.; J. Fałat, *Bór w zimie*, 1913, sygn., gwasz, akw., 50 × 35 cm (Przewodnik TZSP, 1934, nr 95, poz. 56, s. 13; Przewodnik TZSP, 1929, nr 49, poz. 1164, s. 23; Przewodnik TZSP, 1926, nr 17, poz. 119, s. 17); A. Gierymski, *Hamlet*, ol. (Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 887, s. 11); M. Gierymski, *Patrol polski z 1830 r. (Zasięganie języka przez*

patrol ułanów polskich z 1831 r.), sygn. „M. Gierymski”, 1869, ol./drewno, 34 × 51 cm (Przewodnik TZSP, 1933, nr 85, poz. 41, s. 19; Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 905, s. 11; Przewodnik TZSP, 1927, nr 24, poz. 34, s. 18; *Katalog Wystawy Polskiego Malarstwa Batalistycznego*, IPS VI–IX 1939, poz. 31, s. 30.); J. Głubicz, *Muza w celi u hrabiny*, K. Szczakowska, ol.; A. Gzemetycka, *W pracowni*, ol.; H. Grombecki, *Kurpiowskie chatupy*, sygn., akw., 26 × 35 cm (Przewodnik TZSP, 1934, nr 95, poz. 84, s. 16); H. Grombecki, *Niesamowity dom*, akw.; *Nokturn*, akw.; A. Grottger, *Wielkie nieszczęście*, ol.; A. Gryglewski, *Kaplica na Wawelu*, ol.; A. Kędziński, *Mury klasztorne Karmelitów warszawskich III*, 1922 r., akw./pap., 92 × 78 cm, sygn. (Przewodnik TZSP, 1936, nr 112: *Warszawa w obrazach*, poz. 137, s. 46; Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 927, s. 12); R. Kochanowski, *Widok z miasteczka*, ol.; J. Kossak, *Luzak*, sygn. „J. Kossak”, akw., 39 × 46 cm (Przewodnik TZSP, 1933, nr 85, poz. 59, s. 21; Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 938, s. 13; Przewodnik TZSP, 1927, nr 24, poz. 67, s. 20); W. Kossak, *Olszynka*, 1887, ol. (*ibidem*, poz. 90, s. 22; Przewodnik TZSP, 1928, nr 35, poz. 65, s. 11, fot.); W. Kossak, *Napoleon pod Sfinksem*, ol. (publ. K. Olszański, *Wojciech Kossak*, Wrocław 1982, poz. 78, s. 64; kolor. pocztówka nieznanego wydawnictwa); F. Kostrzewski, *Gerwazy i Protazy*, akw.; A. Kotsis, *Powrót z pola*, sygn., ol./pł., 42 × 33 cm (Przewodnik TZSP, 1934, nr 95, poz. 105, s. 18); A. Kozakiewicz, *Cyganka*, ol.; J. Krzedowski, *Św. Jan*, ol.; J. Męcina-Krzesz, *Jeździec*, ol.; K. Krzyżanowski, *Brzegi Wisły*, ol.; K. Kwiatkowski, *Na balu*, akw.; L. Löffler, *Swaty chłopskie*, sygn., ol./pł., 87 × 117 cm (Przewodnik TZSP, 1934, nr 95, poz. 128, s. 20); J. Malczewski, *Koniec rapsodu*, ol. (Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 963, s. 14); W. Malecki, *Patrol 1863 roku*, ol.; S. Masłowski, *Krajobraz*, ol.; J. Mehoffer, *Promień słońca*, 1920 r., ol., 90 × 55 cm (Przewodnik TZSP, 1935, nr 105, poz. 122, s. 10; Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 1001, s. 15; Przewodnik TZSP, 1935, nr 104, poz. 242, s. 31); P. Norblin, *Przekupień*, tusz; J. Oleszkiewicz, *Portret chłopca*, ol.; A. Orłowski, *Chłopi w karczmie*, akw. (*Scena w karczmie, Malarstwo warszawskie pierwszej połowy XIX wieku. Spis dzieł wystawy*, IPS, VII–IX 1936, poz. 85, s. 20, „wł. p. Apolinarego Przybylskiego w Warszawie”); W. Pawliszak, *Wernyhora*, ol.; F. Pęczarski, *Kawiarnia Honoratka*, 1843 r., ol./pł., 74 × 61 cm., sygn. (Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 1009, s. 16; *Malarstwo warszawskie pierwszej połowy XIX wieku. Spis dzieł wystawy*, IPS, VII–IX 1936, poz. 98, s. 22 [*Pamiętnik Wystawy*, poz. 108, s. 76], sygn. „Honoratka, 1843 wł. p. Apolinarego Przybylskiego w Warszawie”; repr. „Tygodnik Ilustrowany”, 1909, nr 40, s. 812, fot.); W. Piechowski, *Przedwiośnie*, ol.

(prawdopodobnie opisany jako *Przedpołudnie*, 1879, sygn., ol./pł., 38 × 57 cm, Przewodnik TZSP, 1934, nr 95, poz. 175, s. 24; Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 1011, s. 16); H. Pillati, *Wesele chłopskie*, akw.; M. Płoński, *Portrecik*, ol.; W. Podkowiński, *Lasek buloński*, ol. (*Jesień?*), Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 1174, s. 23; *Katalog Wystawy Władysława Podkowińskiego*, IPS, X–XI 1932, poz. 19, s. 7; W. Podkowiński, *Droga w lesie*, sygn. „Podkowiński 92”, ol., 68 × 45 cm); W. Pruszkowski, *Niedziela Zielna w Krakowie*, 1889 r., sygn., ol./pł., 158 × 253 cm (Przewodnik TZSP, 1934, nr 95, poz. 187, s. 25; Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 1022, s. 17); S. Radziejowski, *Przyjaciele*, gwasz; H. Rodakowski, *Chłopi w drodze na jarmark*, 1878 r., ol./pł., 40 × 32 cm, sygn. (Przewodnik TZSP, 1934, nr 95, poz. 194, s. 26; Przewodnik TZSP, 1935, nr 99, poz. 74, s. 21); J. Rosen, *Trofea wojenne*, ol., 44 × 67 cm (Przewodnik TZSP, 1933, nr 85, poz. 193, s. 33; Przewodnik TZSP, 1927, nr 24, poz. 126, s. 26); J. Rustem, *Turek*, gwasz; F. Ruszczyk, *Chaty w śniegu*, ol.; H. Siemiradzki, *U Źródła*, ol. (Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 1035, s. 17; *Katalog Wystawy Henryk Siemiradzki 1843–1902*, TZSP, lato 1939, poz. 40, s. 18.); S. Bohusz-Siestrzencewicz, *Na postoju*, ol. (prawdopodobnie opisany jako *Zaloty*), ol./pł., 68 × 90 cm (Przewodnik TZSP, 1934, nr 95, poz. 217, s. 27); W. Ślewiński, *Modlitwa*, 1905, sygn., ol./pł., 116 × 81 cm (Przewodnik TZSP, 1934, nr 95); J. Stanisławski, *Zima*, ol. (Przewodnik, 1929, nr 45, poz. 1069, s. 18, ol.); J. Stanisławski, *Cmentarzyk*, sygn. ol., 24 × 32 cm (Przewodnik TZSP, 1933, nr 84, Stanisław Wyspiański, *Jan Stanisławski i jego uczniowie*, poz. 231, s. 47); J. Stanisławski, *Brzegi Dniepru*, niesygn., 16 × 22 cm (Przewodnik TZSP, 1933, nr 84, poz. 232, s. 48); J. Stanisławski, *Cyprysy* (opisywany na wystawie jako *Widok z Florencji*), nsygn. ol., 13 × 21 cm (Przewodnik TZSP, 1933, nr 84, poz. 235, s. 48); J. Stanisławski, *Jabłoń kwitnąca* (opisywany jako *Jabłonie kwitnące*), nsygn. ol./drewno, 16 × 21 cm (Przewodnik TZSP, 1933, nr 84, poz. 234, s. 48; Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 1052, s. 18); J. Stanisławski, *Jabłonka* (opisywany na wystawie jako *Jabłonie*), sygn., pastel, 23 × 29 cm (Przewodnik TZSP, 1933, nr 84, poz. 233, s. 48); F. Streit, *Niania zasnęła*, ol. (Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 1070, s. 18); J. Szermentowski, *Droga do Łągiewnik*, 1871, sygn., ol./pł., 50 × 65 cm (Przewodnik TZSP, 1934, nr 95, poz. 239, s. 29); W. Strzałecki, *Oświadczyzny*, 1882 r., ol. (Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 1073, s. 19); W. Tetmajer, *Kolędnicy*, 1891, sygn., ol./pł., 48 × 79 cm (Przewodnik TZSP, 1934, nr 95, poz. 252, s. 31; Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 1084, s. 19); S. Tondos, *Rynek w Krakowie*, akw.; W. Wankie, *Cmentarz wiejski*, ol.; H. Weysenhoff, *Spleen*, 1899, ol.

(Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 1093, s. 20); L. Wyczółkowski, *Lirnik w lesie*, 1900, ol. (*ibidem*, poz. 1112, s. 20); S. Wyspiański, *Portret dziewczynki*, ol.; L. Wiesiołowski, *Pastuszka*, ol.; M. Zaleski, *Rynek krakowski, ul. Mikołajska*, ol. (*ibidem*, poz. 1145, s. 22); F. Żmurko, *Gwiazda Betlejemka*; S. Żukowski, *Ostatni akord*, ol.
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble zabytkowe z salonu i gabinetu

OBRAZY NIETYTUŁOWANE W KWESTIONARIUSZU STRAT, UWZGLĘDNIONE W INNYCH ŹRÓDŁACH:

P. Michałowski, *Dylizans St. Germain-Paris*, niesygn., akw., 34 × 30 cm (Przewodnik TZSP, 1933, nr 85, poz. 90, s. 24); S. Bohusz-Siestrzencewicz, *Zaloty*, ol./pł., 67 × 89 cm (*ibidem*, poz. 122, s. 28); W. Ślewiński, *Modlitwa*, 1905, sygn., ol./pł., 116 × 85 cm (Przewodnik TZSP, 1934, nr 95, poz. 245, s. 30); F. Ejsmond, *Nowiny*, ol. (Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 861, s. 10); A. Gramatyka, *Ks. Lexycki, malarz polski w pracowni*, ol. (*ibidem*, poz. 912, s. 11); A. Piotrowski, *W chacie*, ol., 1884 (*ibidem*, poz. 1015, s. 16); J. Szermentowski, *Droga do Łagiewnik*, 1871, ol. (*ibidem*, poz. 1076, s. 19); W. Ślewiński, *Modlitwa*, ol. (*ibidem*, poz. 1082, s. 19); J. Chełmiński, *Spotkanie*, ol. (*ibidem*, poz. 1159, s. 23); J. Fałat, *Polowanie na kaczki*, akw. (Przewodnik TZSP, 1926, nr 17, poz. 118, s. 17)

APW, ZM WSW, sygn. 80, nr kw. 12730, s. 1311, zał. do kw., s. 1312–1312v; AAN MKiS, sygn. 387/138, mf. B-1284, k. 28; *Prywatne straty kulturalne 1939–1945. Zbiory A. Przybylskiego*, „Tygodnik Warszawski”, R.2, 1946, nr 32(39), s. 7; *Straty wojenne. Malarstwo polskie...*, t. 1, poz. 115, 155, 281, 300, 308, 416; *Straty wojenne. Malarstwo polskie...*, t. 2, poz. 19; *Straty wojenne. Malarstwo obce...*, t. 1, poz. 30, 228.

UL. DOBRA 74

Przychodzki Jan

INŻYNIER

Strata: „ostrzał artyleryjski, obrabowanie”.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble: „Antyk sekretera żony Napoleona III, rzeźbiona w hebanie”.

APW, ZM WSW, sygn. 177, nr kw. 978, s. 921

UL. WIEJSKA 20 M. 17

Przychowiecka Anna

URZĘDNICZKA

Strata w sierpniu 1944 r. w 6-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: J. Chełmoński, *Kuropatwy*; M.G. Wywiórski, *Pół ryb*; O. Boznańska, *Portret*; Juliusz Kosak, *Wyjazd*; S. Popowski, *Noc księżycowa*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar stojący w stylu Ludwika XV

APW, ZM WSW, sygn. 53, nr kw. 5510, s. 35

UL. MŚCISŁAWSKA 16

Przywieczerska Zofia

PRYW. LEKCJE JĘZYKÓW OBCYCH,
WDOWA PO SĘDZI SĄDU APELACYJNEGO

Strata w 4-izbowym mieszkaniu 15 września 1944 r.: „podpalenie domu drewnianego przez Niemców”.

MALARSTWO: „cenne portrety, rodzinne pamiątki”; F. Smuglewicz; J.I. Kraszewski; (?) Kubiczka; A. Orłowski; malarze wileńscy i petersburscy z końca XVIII i początku XIX w.

APW, ZM WSW, sygn. 189, nr kw. 3947, s. 790

UL. MŚCISŁAWSKA 16

Przywieczerski Jerzy

DZIENNIKARZ, PUBLICYSTA, OFICER REZERWY

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: pas słucki; 2 stare zegary z brązu; cenne grawiury, 18 szt.

INNE: wielka liczba medali

APW, ZM WSW, sygn. 189, nr kw. 3946, s. 786

UL. BRACKA 20 M. 3

Pstrokońska Janina

ADMINISTRATORKA DOMU

Strata w 8-izbowym mieszkaniu: „25 września 1939 r. Warecka 3, wrzesień 1944 r. Złota 55 – bombardowanie Warszawy, spalanie domów przez Niemców”.

„Słynne zbiory po prof. Przeworskim”.

MALARSTWO: S. Masłowski, *Powrót*; A. Wierusz-Kowalski, *Las*; M.G. Wywiórski, *Las*; J. Okniński, *Portret*; (?) Alchimowicz, *Madonna włoska*; T. Axentowicz, *Studium Pstrokońskiego*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: „500 szt., wszystko antyczne”: rzeźby; kandelabry; żyrandole; posągi; wazony z porcelany artystycznej; zegary; talerze

INNE: C. Godebski, rzeźby

OBRAZ NIEUWZGLĘDNIONY W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANY Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

Przewodnik TZSP, 1926, nr 17, poz. 11, s. 13, J. Fałat,
Margaretki, akw. (wł. „Janiny Pstrokońskiej”)

APW, ZM WSW, sygn. 91, nr kw. 15475, s. 984

UL. BRACKA 20 M. 3 /

UL. MARSZAŁKOWSKA 72 M. 15

Pstrokoński Stanisław

ADWOKAT

Mieszkanie przy ul. Brackiej zniszczone w wyniku „działań wojennych pożaru i bombardowania” 25 września 1939 r., a to przy ul. Marszałkowskiej – 28 sierpnia 1944 r.
MALARSTWO: J. Chełmoński, *Pasterka*, *Bitwa*; T. Axentowicz, *Cyganka*; W. Kossak, *Bitwa pod Rokitnem*; K. Wróblewski, *Wieś*; J. Moniuszko, *Uczta*; A. Laszenko; inne

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE („zbiory muzealne”): 4 stare brązy francuskie „muzealne”; wazony i inne przedmioty porcelanowe; posągi chińskie „stare dzieła sztuki”

APW, ZM WSW, sygn. 91, nr kw. 15483, s. 1021

UL. WILANOWSKA 4 M. 35 /

UL. PILICKA 30

Pszczółkowska Maria

URZĘDNICZKA

Strata w sierpniu 1944 r.: „uderzenie bomby burzącej”.
MALARSTWO: zbiór grafiki, 50 szt., m.in.: W. Skoczylas, E. Bartłomiejczyk, T. Cieślowski, Z. Stankiewiczówna, A. Laszenko, inni twórcy zagraniczni

APW, ZM WSW, sygn. 151, nr kw. 7757, s. 25

UL. GÓRCZEWSKA 17 M. 17

Puchała Włodzimierz

GALWANOTECHNIK

Strata w 2-izbowym mieszkaniu w sierpniu 1944 r.
INNE: skrzypce z futerałem i smyczkami Eberle, Praga, 1765

APW, ZM WSW, sygn. 82, nr kw. 13092, s. 405

UL. DOBRA 63 M. 14

Pudelski Leonard

MALARSTWO: J. Brandt

APW, ZM WSW, sygn. 87, nr kw. 14322, s. 330

UL. SZCZYGLA 9 M. 10

Puliński Jan

APTEKARZ

Strata w 4-izbowym mieszkaniu w 1944 r.: „zburzenie, ograbienie, podpalenie”.

MALARSTWO: M. Bacciarelli; A. Molinari, 2 szt.; A. Orłowski, 2 szt.; (?) Gierymski; 3 portrety z XIX w.; inne obrazy polskie z XIX w.

APW, ZM WSW, sygn. 262, nr kw. 43, s. 189

UL. WILCZA 60 M. 5 /

UL. KOPERNIKA 10 M. 3

Puliński Jerzy i Henryka

URZĘDNICY

Strata w 4-izbowym mieszkaniu we wrześniu 1944 r.: „grabież i podpalenie domu”.

MALARSTWO: (?) Lampi, *Portret prababki z czasów Stanisława Augusta*; (?) Molinari, 2 portrety pradziadków; NN, *Portret prababki*; Rembrandt, szkoła, *Studium staruszek*; szkoła niemiecka, *Martwa natura*, pocz. XIX w.; A. Orłowski, miniatury gen. Redla

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet mebli mahoniowych, empire

APW, ZM WSW, sygn. 262, nr kw. 37, s. 7

UL. KAROWA 5

Pułaski Franciszek

MINISTER PEŁNOMOCNY

„Zbiór zaginął”.

MILITARIA: szabla po Kazimierzu Pułaskim, typ karabelowy z XVIII w., okładziny rękojeści z rzeźbionej kości słoniowej, jelec krzyżowy, okucia pochwy srebrne, złożone i niellowane, pomazane z wierzchu nową złotą farbą. Pochwa pokryta fioletowym aksamitem, na zastawie głowni napis: FAC NOS SALVOS POLONIAE

REGINA (opis i fotografia w „Broni i Barwie”); płomyk pod trąbkę oddziału kawalerii sformowanej w Ameryce Północnej przez Kazimierza Pułaskiego; duży zbiór rycin, w tym prace poświęcone Kazimierzowi Pułaskiemu i legendom o nim

AAN, Ministerstwo Prac Kongresowych Rządu RP (emigracyjnego) w Londynie, *Militaria w polskich zbiorach prywatnych*, sygn. 218, s. 48

UL. SMOLNA 32 M. 6

Putjanowski Tadeusz

DYREKTOR WARSZAWSKIEGO TOWARZYSTWA
UBEZPIECZENIOWEGO SA

Strata w 5-izbowym mieszkaniu „zburzonym i ograbionym” w sierpniu 1944 r.

MALARSTWO: 28 szt.: W. Kossak, *Widok*, ol., 2 szt.; L. Jagodziński, *Akt* (duży), ol., 2 akw.; A. Suchanek, *Pejzaż morski*, olej i gwasz, 3 szt.; S. Norblin, akw.; J. Jaroszyński, *Wesele huculskie*, ol. (bardzo duży); S. Witkiewicz, *Pejzaż górski*, ol.; M. Mokwa, 4 akw.; Z. Andrychiewicz, *Pejzaż*, 2 szt.; J. Stanisławski, *Pejzaż*, ol., 2 szt.; H. Szczygliński, *Pejzaż*, ol., 3 szt.; T. Ziomek, *Pejzaż zimowy*, ol., 2 szt.; A. Buraczewski, *Pejzaż włoski*, 2 szt.; W. Wańkiewicz, *Portret babki*, ol., szkic portretowy, kredka; NN, zbiorowy portret rodzinny („stara szkoła”), ol.; E. Lindeman, *Pejzaż*, inne

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kanapa i 4 krzesła, mahoń, plusz; 3 fotele, mahoń, plusz, brąz; stół angielski z kłapami, mahoń; 2 kanapki rzeźbione, mahoń, jedwab; stolik do kart z brązami; 2 duże, wschodnie dywany

INNE: rzeźby – S. Jackowski, *Głowa tancerki*, brąz; S. Czarnowski, *Precz z drogi*, brąz (duży); A. Sygasiński, brąz; NN, *Charcica*, brąz; Łopieńscy, *Liść klonowy*, brąz, *Nóż góralski*, brąz; NN, *Wenus klęcząca*, rzeźba włoska, alabaster; *Dwie tancerki*, porcelana, Wiedeń

APW, ZM WSW, sygn. 46, nr kw. 3862, s. 538

AL. UJAZDOWSKIE 38

Pustowski Karol

WŁAŚCICIEL 4-PIĘTROWEJ KAMIENICY Z OFICYNĄ
I PODWÓRZAMI PRZY UL. NOWY ŚWIAT 7
ORAZ FRONTU KAMIENICY PRZY UL. WIELECKIEJ 16

Strata powstała w 12-izbowym mieszkaniu w czasie powstania warszawskiego.

MALARSTWO: 50 obrazów m.in.: J. Matejko, J. Chełmoński, H. Siemiradzki, Juliusz Kossak, W. Kossak, T. Axentowicz, A. Wierusz-Kowalski

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kolekcja porcelany koreckiej (oceniona na 100 000 zł!); 10 dywanów perskich

PW, ZM WSW, sygn. 89, nr kw. 14997, s. 1073

UL. WILCZA 35

Raabe Stefania

WŁAŚCICIELKA BIURA F.K. DOBROWOLSKI

Strata w 6-izbowym mieszkaniu: „zniszczenie i spalenie domu”.

MALARSTWO: H. (?) Maliszewski, M. Nehring, M. Trzebiński, S. Górski, F. Szewczyk, inni

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany; kryształy; wazony; talerze w oprawie, 7 szt.; figurki miśnieńskie; talerze miśnieńskie na ścianę, 40 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 117, nr kw. 21755, s. 19

UL. CZACKIEGO 8

Rabska Zuzanna

MALARSTWO: m.in. J. Rosen; S. Lentz, *Szczęście rodzinne (Ojciec z dzieckiem)*, *Posiłek*, ol. (*Katalog Wystawy pamiątkowej Stanisława Lentza i wystawy zbiorowej Stow. Plast. p.n. Szkoła Warszawska*, IPS, luty 1933, poz. 116, s. 19, ze zbiorów P. Zuzanny Rabskiej); Karol Alberti, *Teatr na wyspie w Łazienkach*, niesygn, akw., 20 × 31 cm (*Przewodnik TZSP*, 1936, nr 112: *Warszawa w obrazach*, poz. 4, s. 37)

APW, ZM WSW, sygn. 169, nr kw. 2344, bp.

ul. Senatorska 6
w Warszawie 1941,
fot. APW



UL. SENATORSKA 6

Rachmielowski Feliks i Michalina

WŁAŚCICIEL PRZEDSIĘBIORSTWA HANDLOWEGO
I JEGO ŻONA

Strata w 8 izbach w 1944 r.

MALARSTWO: L. Wyczółkowski, 2 szt.; K. Pochwalski, *Głuszczyk*; F.M. Wygrzywalski, *Żona Lota*; M. Boruciński; W. Weiss; Z. Stankiewiczówna; inni

APW, ZM WSW, sygn. 97, nr kw. 16950, s. 810

UL. WILCZA 29A

Rachoń Klementyna

DR MEDYCYNY

Strata w 7-izbowym mieszkaniu we wrześniu 1939 r. i w październiku 1944 r.: „działania wojenne, spalanie piwnicy przez Niemców, gdzie były zniesione rzeczy i obrazy, bombardowanie niemieckie

MALARSTWO: Z. Jasiński, *Pejzaż*; B. Iwanowski, *Mimozoy*, J. Ryszkiewicz, *Epizod z polowania*; L. Wyczółkowski, 2 drzeworyty; 5 innych obrazów

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 5 kilimów; dywan

APW, ZM WSW, sygn. 97, nr kw. 16752, s. 7

UL. CZERNIAKOWSKA 184 M. 11

Raciborska Jadwiga

Strata w 7-izbowym mieszkaniu: „spalenie i grabież” we wrześniu 1944 r.

MALARSTWO: J. Rapacki, *Burza, Via Appia*; J. Chełmoński, S. Noakowski, M. Mokwa, 2 obrazy dawnych mistrzów holenderskich, J. Radwan, (?) Ajdukiewicz, (?) Lampi, (?) Szulc, 8 portretów

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble do jadalni 24 szt., Ludwik XVI, kryte „ręcznym gobelinem”, orzech kaukaski; cenne meble gabinetowe, dąb, 8 szt., kryte adamaszkiem; zabytkowa kuta skrzynia; 300 szt. starych szkielek; 3 zyrandole, brąz („jeden z epoki”); 2 lampy, brąz; 8 dywanów perskich małych, 2 duże po 26 m²; 2 kandelabry złoczone; 16 przedmiotów z brązu – lampki, wazon; 2 lampki Galle; wazon z miśnieńskiej porcelany; porcelana Kopenhaga 25 szt.; 3 zegary („srebro z emalią, 2 brązowe z marmurem”); 36 szt. wyrobów srebrnych Malcza – tace, półmiski, talerze, cukiernice; pas słucki; koronki weneckie; 2 duże artystyczne kilimy

INNE: 10 szabli tureckich ręcznie wykonanych; skóra tygrysa; skóra białego niedźwiedzia; „dużą ilość skór z innych zwierząt”; „200 nagród tenisowych”

APW, ZM WSW, sygn. 99, nr kw. 17309, s. 273

UL. GLOGERA 3 M. 14

Raczyńska Janina

NAUCZYCIELKA, PANNA

Strata w 1939 i 1944 r. podczas powstania warszawskiego: „wypalenie (3-izbowego) mieszkania i spalanie domu”

MALARSTWO: K. Bartel, *Morze*; A. Raczyński, *Strumyk w górach*; *Jezioro Augustowskie*, *Portret matki*, *Portret siostry*

APW, ZM WSW, sygn. 31, nr kw. 111, bp.

UL. FOCHA 4

Raczyńska-Wolińska Maria

Strata w 7-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r.

MALARSTWO: J. Rapacki, *Ruiny zamczyska*; J. Moniuszko, A. Grabowski, Ch. W. E. Dietrich, (?) Rudecka, (?) Gieza, *Kościuszko*; A. Trzeszczkowski, T. Nartowski
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: srebro; meble mahoniowe „stare”; 3 „piękne, antyczne” zegary; kryształowe belgijskie i francuskie; dywany perskie

BIBLIOTEKA: 4000 tomów

INNE: skrzypce Cremona „cenne”

APW, ZM WSW, sygn. 88, nr kw. 14573, s. 388

UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 5

Raczyński Edward

Większość zbioru zniszczono we wrześniu 1939 r., a następnie rozgrabiono w początkowym okresie okupacji. Niewiele informacji zachowało się na temat zbiorów artystycznych zgromadzonych w pałacu arystokraty. Przed wojną, właściciel udostępniał publicznie swoją kolekcję malarstwa i rzemiosła artystycznego na wystawach krajowych. Zachowały się skromne relacje na temat przechowywanych w pałacu przedmiotów. Edward Chwalewik, opisując kolekcję Raczyńskich w *Zbiorach polskich*, stwierdził, że widział w 70 latach pałacu galerię malarstwa polskiego i obcego zawierającą 300 płócien, w tym dużą liczbę dawnych portretów rodowych. MALARSTWO EUROPEJSKIE: E. Murillo, H. Holbein, Guercino, Lo Spagnoletta (J. de Ribera), J. Jordaens, D. Teniers, A. Bloemaert, G. v. Honthorst, C. Netscher, F. Bol, G. Metsu, v. Dyck, J. Kupecky, (?) Dietrich, A. Scheffer, C. Baumont, duży zbiór obrazów mistrzów niderlandzkich z XVII w.

MALARSTWO POLSKIE: Canaletto, *Wybór Stanisława Augusta*; M. Tokarski, *Konstytucja 3 maja*; A. Orłowski, *Rycerz*; J. Malczewski, *Madonna i dziewczynka*; J. Chełmoński, *Orka*; *Portret J. Zamojskiego* (pieszy portret); 6 szt. portretów rodziny Sobieskich; *Portret hetmana Żółkiewskiego*; kolekcja portretów rodzinnych począwszy od XVII w.; zbiór rysunków, m.in. S. Czechowicz, *Wniebowzięcie*, kolorowy rysunek

ZAGINIONE OBRAZY PUBLIKOWANE:

L. de Laeff, *Dawid i Abigali*, ol./deska dębowa, 64 × 48 cm, sygn.; P.H. (XVII w.), *Mule*, ol./deska, 41 × 75 cm (*Malarze martwej natury...*, poz. 86, s. 46); P. Pieters, *Na targu*, ol./deska dębowa, 122 × 173 cm (*Straty wojenne. Malarstwo obce...*, t. 1, poz. 129, 153, 169 (*Malarze martwej natury...*, poz. 106, tabl. 39, s. 52)); *Portret damy z dzieckiem*, pocz. XVIII w., ol., 80 × 64 cm, *Katalog Wystawy Portret kobiety XVIII wieku, 8-ma wystawa Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości w Warszawie*, Warszawa 1917, poz. 3, s. 7.; *Katarzyna z Małachowskich Czacka* (podkomorzyna w. kor., zm. 1769 r.), mal. R. 1808 Delfrate (portret pośmiertny), 2. poł. XVIII w., ol., 54 × 42 cm (zbiory hr.hr. Raczyńskich), *Katalog Wystawy Portret kobiety...*, poz. 24, s. 11; *Elżbieta z Branickich księżna Sapieżyna*, poł. XVIII w., ol., 62 × 52 cm (zbiory hr.hr. Raczyńskich), *Katalog Wystawy Portret kobiety...*, poz. 26, s. 12; *Z Krasińskich ks. Lubomirska, kasztelanowa krakowska*, 2. poł. XVIII w., ol., 210 × 120 cm (zbiory hr.hr. Raczyńskich), *Katalog Wystawy Portret kobiety...*, poz. 38, s. 14; *Marya ks. De Carignan, córka królewicza Karola i Franciszki Krasińskiej*, ol., owal, 64 × 51 cm, mal. J. Lampi młodszy (zbiory hr.hr. Raczyńskich), *Katalog Wystawy Portret kobiety...*, poz. 45, s. 15; Pieter Claesz, *Śniadanie*, ol./deska dębowa, 47,3 × 63,2 cm, sygn. „PC” i datowany 1647 (*Malarze martwej natury...*, s. 27, poz. 23, tabl. 13, wł. hr. Edwarda Raczyńskiego); Pieter Claesz, *Śniadanie*, ol./deska dębowa, 47,3 × 63,2 cm, sygn. „PC” i datowany 1647 (*Malarze martwej natury...*, s. 27, poz. 24, tabl. 14 [wł. hr. Edwarda Raczyńskiego]); Willem Claesz Heda, *Deser*, poz. 49, s. 34, ol./deska dębowa, 45,5 × 64,5 cm, sygn. „HEDA 1637” (*Malarze martwej natury...*, s. 34, poz. 49, tabl. 21 [wł. Edwarda hr. Raczyńskiego w Warszawie]); (w stylu Ph. De Neef), *Śniadanie*, ol./deska dębowa (*Malarze martwej natury...*, poz. 91, s. 47); Alberts Rootius (?), *Śniadanie* (obraz utrzymany w typie obrazów Hedy), ol./pł., 79 × 89,5 cm (*Malarze martwej natury...*, poz. 113, tabl. 42, s. 55); Joris van Son, *Patera z owocami*, ol./deska dębowa, 92,5 × 70,5 cm (*Malarze martwej natury...*, poz. 122, tabl. 45, s. 59)

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: brązy; zbiory ceramiki polskiej i obcej; zbiory sztuki starożytnej; meble rokokowe, klasycystyczne i empirowe; tapiserie; dywany; historyczne pamiątki polskie

E. Chwalewik, *Zbiory polskie...*, t. 2, s. 419; *Index of Polish cultural losses...*, s. 397–398; *Straty muzeów i kolekcji artystycznych...*, s. 596–597. „Edward Raczyński w 1930 r. odpowiadając na ankietę prowadzoną przez czasopismo Nauka Polska, stwierdził, że ma w swoim mieszkaniu kilka dobrych obrazów i bibliotekę zawierającą nieco książek, nie zasługujących jednak na specjalną uwagę”, S. Herbst, *Muzea i zbiory o charakterze muzealnym w Polsce*, „Nauka Polska”, 1930, s. 129, poz. 111 [163] (cyt. za: *Straty muzeów i kolekcji artystycznych...*, s. 596–597, przyp. 117)

UL. FILTROWA 81 M. 26

Raczyński Władysław

INŻYNIER ARCHITEKT

Spalenie domu wraz z 6-izbowym mieszkaniem w dniach 11–12 sierpnia 1944 r.

MALARSTWO: (?) Smoleński, *Getto*; T. Nartowski, *Dubrownik*; M. Trzebiński, *Tunis*, *Włochy*, *Krynica*; A. Suchanek; grafika

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany; kryształ

APW, ZM WSW, sygn. 31, nr kw. 110, s. 542

AL. RÓŻ 1

Radecka-Mikulicz Elżbieta

„Na żądanie okupanta rzeczy wywiezione z domu Al. Róż i w Warszawie spalone w okresie powstania 1944 r.”

MALARSTWO (pożyczone w listopadzie 1943 r. do restauracji Fregata Zofii Dziakiewiczowej, ul. Mazowiecka 11 lub mieszkania ul. Mazowiecka 11, m. 148): Portret dwóch pań w owalnej złotej ramie; Portret pani w czerwonym szalu w owalnej złotej ramie; Portret pani w niebieskim szalu; Portret pani; Portret pani w czarnej sukni; Pejzaż marynistyczny, ol.; Portret, Głowa starca

MALARSTWO (zdeponowane u Józefa Jędruszka): Portret kasztelanek Mniszchowej; *Rewolucja francuska*; 4 obrazy duże, pojedyncze; Obraz długi z 3 części – tryptyk; *Ostatnia wieczerza*; *Ułani*, akw.; parawan malowany olejno z ptakami; obar duży olejny z klatki schodowej; 3 obrazy małe; L. Wyczółkowski, *Kwiaty* („obraz długi”) RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dzieła sztuki z zakresu rzemiosła artystycznego; bogaty zbiór ceramiki artystycznej, głównie z początku istnienia manufaktur polskich takich jak: Belweder, Korzec, Baranówka. Przedmioty użytkowe; bogate srebra stołowe; złoczone brązy, m.in.: figury, kandelabry, patery i inne przedmioty na środek stołu (cały zestaw brązów złożonych został wyceniony na 50 000 zł)

PORCELANA (zdeponowana w listopadzie 1943 r. w restauracji „Fregata” Zofii Dziakiewiczowej, Mazowiecka 11 lub mieszkaniu ul. Mazowiecka 11, m. 148): 3 półmiski zielone, małe, Berlin; 2 półmiski w kwiaty, małe, Miśnia; 2 półmiski w kwiaty, duże; 134 talerze płaskie w kwiaty, Miśnia; 10 talerzy głębokich w kwiaty, Miśnia; 4 talerze małe z majoliki włoskiej; 9 „starych” talerzy, Miśnia; 14 „starych” talerzy Miśnia; 3 talerze

„stare” Berlin. Porcelana (zdeponowana w mieszkaniu Wacława Szadurskiego przy ul. Stare Miasto 24): „dwa kosze z porcelaną Korzec”; gabłota oszklona, mahoniowa z „różnorodną porcelaną: wazy, figurki, etc.”

BIBLIOTEKA (zdeponowana w mieszkaniu Wacława Szadurskiego przy ul. Stare Miasto 24): 2 albumy „Uroczystości koronacyjne w Moskwie”; 12 tomów leksykonu niemieckiego; książki francuskie, 345 tomów; książki angielskie, 38 tomów; „Kalendarz Dworu Cesarskiego”, 6 tomów

Do kwestionariusza został dodany załącznik opisujący poszczególne kategorie przedmiotów spakowanych w paczki i skrzynie (zdeponowane u Józefa Jędruszka) oznaczone numerami, jest to m.in.: paka nr 12 z porcelaną; paka nr 14 z porcelaną miśnieńską; skrzynia nr 18, 19, 20 opisana jako „figurki porcelanowe i inne”; kufer nr 21 z portierami i jedwabnymi firankami i makatami; kufer nr 26 z portierami i dywanami; 87 pozycji z meblami (w tym często pod jedną pozycją 2–3 szt.) m.in.: słupki, stoliki, konsole, lustra, szafy, krzesła, kanapy, fotele, stoły, łóżka, parawany, lustro toaletka z orłem; kosz nr 2 zawierający m.in.: 2 kandelabry srebrne, lichtarz potrójny srebrny, 2 lichtarze pojedyncze, 2 podstawki do szparagów, 2 lichtarze pojedyncze, taca z brązu prostokątna z liśćmi; kosz nr 3 zawierający m.in.: różnego rodzaju półmiski, imbryki, dzbanki i dzbanuszki, srebrne rondelki, koszyczki do ciastek, 24 podstawki do kart, 24 widelce do ostrzyg, cukiernicę.

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

Z. Bujnowski, *Motyw zimowy*, ol., „wł. St. Radecki-Mikulicz” (Przewodnik TZSP, 1927, nr 26, poz. 39, s. 9); W. Kossak, *Obrońca Lwowa*, sygn. „Wojciech Kossak 1928”, akw., 20 × 16 cm („wł. dyr. St. Mikulicz”) (Przewodnik TZSP, 1936, nr 114, poz. 86, s. 22)

APW, ZM WSW, sygn. 36, nr kw. 1422, s. 814, zał. do kw., s. 813–820; *Index of Polish cultural losses...*, s. 393 (opisana jako kolekcja K. Mikulicz-Radeckiej)

UL. UJAZDÓW 37

Radecki-Mikulicz Witold

PUŁKOWNIK DYPL. WP

MILITARIA: zbiór broni liczył ok 30 szt., m.in.: buzdycan rotmistrzowski, polski z XVII w., „podług tradycji rodzinnej był używany podczas kampanii wiedeńskiej 1683 r.”; jatagan wschodni, „podług tradycji rodzinnej pochodzi ze zdobyczy spod Wiednia”; polska szpada urzędnicza lub oficerska z czasów Księstwa Warszawskiego, oprawa srebrna, na tarczy jelca orzeł polski;

polska szpada z krzyżowym jelcem w żelaznej oprawie, przełom XVIII/XIX w.; ozdobny empirowy kordelas w oprawie ze złożonego brązu, ozdobiony lwimi głowami, „pochodzi ze zbiorów Zygmunta Hartleba”; polska szpada dworska z XVIII w.

AAN, Ministerstwo Prac Kongresowych Rządu RP (emigracyjnego) w Londynie, Militaria w polskich zbiorach prywatnych, sygn. 218, s. 34

UL. TAMKA 5 M. 10 /

UL. SMOLNA 17

Radliński Stefan

DYREKTOR FUNDUSZU PRACY GABINETU PREMIERA,
EKSPERT W ZAGADNIENIACH EKONOMICZNYCH,
WYKŁADOWCA GEOGRAFII I GOSPODARKI

Strata w 4-izbowym mieszkaniu na przełomie 1944 i 1945 r.

ZBIÓR RODZINNYCH PAMIĄTEK: „Zbiór dokumentów [z lat] 1411–1796, szpada turecka z XVII wieku spod Wiednia w 1683 roku zdobyta przez mego przodka rotmistrza Adama Radlińskiego, kilim kandebar ze Stambułu, obraz na blasze miedzianej z 1724 roku mojego prapradziadka Jana Radlińskiego (1647–1724), rzeźba mego dziada Ignacego Radlińskiego z 1792 roku”.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: gabinet chippendale
INNE: zbiór pieniędzy polskich i obcych; 6 rycin – E. Bartłomiejczyk, S. Mrożewski

APW, ZM WSW, sygn. 65, nr kw. 8596, s. 434

WARSZAWA

Radoczewski Jerzy

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski

APW, ZM WSW, sygn. 74, nr kw. 10821, s. 315

UL. MALCZEWSKIEGO 3 M. 8

Radomska Maria ze Świętochowskich

SEKRETARKA IV MIEJSKIEGO GIMNAZJUM

MALARSTWO: (?) Norblin, S. Noakowski (?) Styka, J. Fałat (?) Kossak, T. Nartowski, S. Just, K. Biske.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywan perski, porcelana z XVIII w.; miniatury, inne antyki

Maria Radomska zginęła 2 września 1944 r. Kwestionariusz wypełnił za nią długoletni sąsiad Józef Porębski.

APW, ZM WSW, sygn. 56, nr kw. 6434, s. 835

Radziwiłł Janusz

Pałac wraz z bogatym wyposażeniem został zniszczony podczas walk w powstaniu warszawskim.

Pałac, pochodzący z XVIII wieku, posiadał bardzo bogate wyposażenie oraz zbiory dzieł sztuki. W latach dwudziestych XX w., przechowywano w nim Archiwum Radziwiłłowskie-Nieświeskie. Odrębny zbiór stanowiła biblioteka polsko-francuska. W pałacu znajdował się duży zbiór malarstwa polskiego i obcego, m.in. zaginiony: F. Lemoyne, *Eros i psyche*, ol./pł., 92 × 112 cm (*Straty wojenne. Malarstwo obce...*, t. 1, poz. 135), w tym duża liczba portretów rodzinnych. Ponadto do wyposażenia rezydencji, należały zabytkowe, artystyczne tapiserie, rzeźby z brązu, broń i uzbrojenie z manufaktur polskich i obcych oraz duże zbiory ceramiki polskiej i obcej, ze szczególnym uwzględnieniem porcelany miśnieńskiej z pierwszego okresu, sygnowanej królewskim monogramem saskim.

„W Warszawie w zarządzie Ordynacji Nieświeskiej znajdowało się kilkanaście sztuk broni pochodzących z Nieświeskiego zbioru. W tej liczbie był bardzo cenny nakarczek od zbroi końskiej, należący do kompletu roboty Kunza Lochnera w Norymberdze, wykonanego dla księcia Radziwiłła Sierotki w drugiej połowie XVI wieku. Sama zbroja znajduje się w Wiedniu, w zbiorze na nowym zamku. Nakarczek jest trawiony, złożony i ozdobiony emalią białą, czerwoną i czarną. Drugi dodatkowy hełm od tego samego kompletu znajduje się w Musée de L'Armée w Paryżu. Poza tym w Warszawie znajdowały się z tegoż zbioru dwie polskie szable z zamkniętymi rękojeściami oraz inne przedmioty (pochodzące ze zbiorów nieświeskich, gdzie zbiór liczył 20–30 półbroi z XVI i XVII w. typów zachodnioeuropejskich oraz nie zdobione broje szeregowych, poza tym była pewna ilość broni, podobno w ostatnich czasach zwiększona przez zakupy)”.

AAN, Ministerstwo Prac Kongresowych Rządu RP (emigracyjnego) w Londynie, *Militaria w polskich zbiorach prywatnych*, sygn. 218, s. 6

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

W. Kossak, *Wjazd Arcyksiężniczki Renaty z ks. Radziwiłłem*, 1909, ol. (Przewodnik TZSP, 1928, nr 35, poz. 66, s. 11); J. Męcina-Krzesz, *Portret ks. Fr. Radziwiłłowej* (Przewodnik TZSP, 1929, nr 47, poz. 26, s. 4); P. Michałowski, *Dwa konie z jeźdźcem*, ol./pł., 65 × 53 cm, wł. ks. Janusza Radziwiłła (*Wystawa zbiorowa prac Piotra Michałowskiego*, IPS, maj 1934, poz. 133, s. 9)

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: Kobierzec strzyżony z motywem ornamentalnym o cechach stylu Ludwika XIV. Nieznana manufaktura polska, datowany dwukrotnie: AD 1772, tło białe, wełna, wym. 332 × 177 cm, wł. ks. Janusza Radziwiłła w Warszawie (*Katalog Wystawy Sztuka tkacka w Polsce. Dawna i współczesna*, IPS, VII–X 1938, poz. 9, s. 11); Fragment gobelinu (2/3) ze sceną nadania tytułu książęcego Mikołajowi Radziwiłłowi przez cesarza Karola V; paludament z herbem Radziwiłłów. Wym. 327 × 355 cm. Wełna i jedwab. Tło żółtawo białe. Według projektu Józefa Heskiego (starszego), wzorowanego przez tegoż na kompozycji malarzkiej powstałej ok. 1690 r. (Delbene?), znajdującej się podówczas w rezydencji Radziwiłłów. Manufaktura Radziwiłłów w Nieświeżu lub Mirze. Ok. 1752. U dołu napis: „Creatio Nicolao VI Radivilli Dicti Nigri Marschal. M.D.L. cum Succesoribus S.R.J. Principatum a Carolo V Rom. Imp. Augustae Vindelicorum die 10 ma Decembris 1547”. Własność ks. Janusza Radziwiłła w Warszawie (*ibidem*, poz. 20, s. 21). Kobierzec strzyżony z motywem ornamentalnym o cechach stylu Ludwika XIV. Wym. 332 × 177 cm. Wełna. Tło białe. Nieznana manufaktura polska. Datowany dwukrotnie A.D. 1721. Własność ks. Janusza Radziwiłła w Warszawie (*ibidem*, poz. 9, s. 19; prawdopodobnie ten sam obiekt opisany w 2 wydaniu katalogu, uzupełnionym: poz. 4, s. 18, tabl. 2). Kobierzec strzyżony z powtarzającym się motywem geometryczno-roślinnym. Wym. 332 × 177 cm. Wełna. Tło białe. Manufaktura Radziwiłłów w Białej Podlaskiej, czasów ks. Anny z Sanguszków Radziwiłłowej (?). Datowany dwukrotnie: A.D. 1721. Własność ks. Janusza Radziwiłła w Warszawie (*ibidem*, poz. 4, s. 18, tabl. 2)

Index of Polish cultural losses..., s. 399; *Straty wojenne. Malarstwo obce...*, t. 1, poz. 135; M. Kuhnke, *Ze zbiorów księcia Janusza Radziwiłła*, „Cenne, Bezcenne / Utracone”, 1997, nr 5, s. 3–5; E. Chwalewik, *Zbiory polskie...*, t. 2, s. 419

Radziwiłł Antoni

URZĘDNIK PAŃSTWOWY

MALARSTWO: Juliusz Kossak, *Stefan Czarniecki*

APW, ZM WSW, sygn. 200, nr kw. 2575, s. 359

UL. SŁONECZNA 50

Rago Eugenia

NAUCZYCIELKA GIMNAZJUM

Strata: „dom na Hożej 68 zniszczony (w 80% zburzony, spalony w listopadzie 1944 r.) i mieszkanie na ul. Słonecznej – okradzione po sierpniu 1944 r.”.

MALARSTWO: K. Lasocki, *Krowa u wodopoju*; Juliusz Kossak, *Stadnina*; Jerzy Kossak, *Ułan*; A. Kędzierski, *Łowiczanka*; Z. Jasiński, *Wnętrze lasu, Przy drzewach*; S. Gałek, *Schronisko w górach*; (?) Wygrzywański, *Rozbitek*; M. Boruciński, *Dama*; P. Stachewicz, *Studium główki*

APW, ZM WSW, sygn. 96, nr kw. 16716, s. 876

UL. KAROWA 5 M. 6

Rago Stefan i Maria

MALARSTWO (I GRAFIKA): S. Noakowski, *Kominek, szkic*; W. Wielogłowski, *Konie*, akw.; W. Hofman, *Bożek*; S. Gibiński, *Kościółek wiejski*, akw.; W. Pawliszak, 2 rysunki; J. Ryszkiewicz, *Kozak*; S. Kochanek, *Portret Majora Stefana Rago*, J. Samsonowicz, *Woły, Głowa konia, Polowanie, Szwadron huzarów przepływających rzekę*, rysunek batalistyczny, 2 akwarele, *Główki końskie, Jarmark*; J. Grubiński, *Pejzaż*, 3 szt. GRAFIKA: (stary sztych kolorowy) *Szwolężer*; A. Dürer, *Chrystus na krzyżu*; F. Jabłczyński, *Warszawa*, 4 szt.; Z. Stankiewiczówna, *Dworek, Lipa, Stare Miasto*, stare sztychy, 8 szt.; *Napoleon*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 3 kilimy artystyczne (2 huculskie, 1 kossowski); małe kilimy, 3 szt.; kryształ, 6 szt.

INNE: 5 starych szabel, w tym 2 tureckie i 1 napoleońska

APW, ZM WSW, sygn. 45, nr kw. 3711, s. 993

UL. GROCHOWSKA 224

Rajchert Aleksandra

ŻONA WŁAŚCICIELA PIEKARNI

Spalenie 6-izbowego mieszkania.

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski, *Napad wilków*

APW, ZM WSW, sygn. 44, nr kw. 3431, s. 864

UL. CZERNAKOWSKA 204 M. 18

Rajewski Romuald

INŻYNIER CHEMIK

MALARSTWO: J. Fałat, *Zima, Roztopy, Jesień, Kwiaty* (2 obrazy olejne, 2 gwasze)

APW, ZM WSW, sygn. 41, nr kw. 2521, s. 95

UL. GDAŃSKA 2 M. 141

Rakowiecki Kazimierz

EMERYTOWANY SĘDZIA SĄDU NAJWYŻSZEGO

Zbiory zostały zniszczone w sierpniu i wrześniu 1944 r. podczas powstania warszawskiego w wyniku zbombardowania i spalania domu przez Niemców.

MALARSTWO: A. Brodowski, „oryginał portretu mojego dziadka (brata babki) prof. Kitrajewskiego, malowany w 1819 roku”; (?) Piotrasewicz, *Krajobraz*

BIBLIOTEKA: zbiory naukowe, w tym szereg wydawnictw bibliofilskich z XVII, XVIII, XIX w.

INNE: „kilkadziesiąt płyt miedziorytów mojego pradziadka sztycharza Teodora Rakowieckiego z k. XVIII w”.

APW, ZM WSW, sygn. 203, nr kw. 577, s. 343

UL. WILCZA 54 /

UL. WARECKA 11

Rakowska Maria i Kazimierz

ANTYKWARIUSZKA I JEJ MĄŻ,

DR FILOLOGII, WŁAŚCICIEL PENSJONATU

Strata we wrześniu 1939 r. w posiadłości wiejskiej Rozalin (ok. Nadarzyna pod Warszawą) „wypadki wojenne, w szczególności przemarsz i kwaterunek wojsk niemieckich”.

Grabież wyposażenia „Salonu Sztuki” przy ul. Wareckiej 11, przed 4 października 1944 r. Dom, w którym na pierwszym i drugim piętrze znajdowały się obrazy (7-izbowe mieszkanie), zajęli żołnierze niemieccy w pierwszych dniach września 1944 r. Podczas pobytu Niemców, piętra zajmowane przez żołnierzy zostały doszczętnie rozgrabione i spalone.

MALARSTWO: P.P. Rubens, *Atlanta i Meleager*, ol./pł., 160 × 120 cm; H. Rigaud, *Portret króla Hiszpanii – Filipa V*, ol./pł., wym. 178 × 130 cm; C. Lorraine, *Pejzaż wieczorny*, ol./pł., wym. 60 × 100 cm; F. Franken, *Porwanie*

Sabinek, ol./drewno, wym. 54 × 78,5 cm; F. Franken, *Król Dawid składa ofiary bożkom*, ol./drewno, wym. 75 × 100 cm; szkoła florencka, *Dafnis i krzew laurowy*, ol./pł., wym. 110 × 80 cm; J.A. Ingres (szkoła), *Akt męski – Pęknięta kolumna*, ol./pł., wym. 78 × 104 cm; J.A. Ingres (szkoła), *Akt męski – U źródła*, ol./pł., wym. 78 × 104 cm; Tycjan (szkoła), *Jan Jałmużnik i kruk*, ol./pł., wym. 61 × 78 cm; J. Steen, *Alchemik*, ol./pł., wym. 77 × 60 cm; OBRAZY ZAGINIONE, 43 szt.: szkoła włoska, *Granaty*, ol./pł., wym. 80 × 100 cm; L.B. (?) Perrault, *Dziewczyna ze skrzypcami*, ol./pł., wym. 180 × 100 cm; M. Preti, *Chłopiec z myszką*, ol./pł., wym. 80 × 50 cm; (?) Salmon, *Pasterka normandzka*, ol./pł., wym. 180 × 110 cm; P.P. Rubens (szkoła), *Pijany Herkules*, ol./pł., wym. 120 × 200 cm; A.v. Dyck, *Portret*, ol./pł., wym. 100 × 60 cm; P. P. Rubens (szkoła), *Zabawa amorków*, ol./miedź, wym. 45 × 87 cm; Fragonard, *Wenus i Amor*, ol./pł., wym. 80 × 60; J. Nollekens, *Narada*, ol./pł., wym. 85 × 125; P. Potter, *Stado na pastwisku*, ol./pł., wym. 60 × 85 cm; H. Mommers, *Obóz w górach*, ol./pł., wym. 77 × 102; F. de Zurbaran, *Dominikanin*, ol./pł., wym. 97 × 72 cm; (?) Klengel, *Pejzaż*, ol./pł., wym. 40 × 50 cm; Gerits Edyp, *Pejzaż*, ol./drewno, wym. 23 × 32 cm; (?) Litrow, *Kąpiele w Adrii*, ol./drewno, wym. 100 × 150; (?) Courtois, *Potyczka*, ol./drewno, wym. 30 × 45 cm; B.E. Murillo (szkoła), *Druciarz*, ol./pł., wym. 70 × 85 cm; P. Wouwerman, *W zajeździe*, ol./drewno, 13 × 17 cm; J. Dupré (?), *Pejzaż*, ol./drewno, wym. 45 × 80 cm; Bamboccio (Pieter ban Laer), *W karczmie*, ol./blacha, wym. 30 × 20 cm; N. Berciem, *Pejzaż z ruinami i bydłem*, ol./pł., wym. 37 × 52 cm; P. Wouwerman, *Przed chatą*, ol./drewno, wym. 26 × 39 cm; M. Cerquozzi, *Rzeź niewiniątek*, ol./pł., wym. 60 × 150 cm; szkoła holenderska, *Perliczki*, ol./pł., wym. 46 × 56 cm; Rosa di Tivoli, *Stado i pasterz*, ol./pł., wym. 75 × 50 cm; J.P. Norblin, *Lekcja tańca*, ol./pł., wym. 110 × 104 cm; J.J. Horemans, *Biesiada*, ol./pł., wym. 59 × 50; szkoła holenderska, XVII w., *Okręt podczas burzy*, ol./pł., wym. 108 × 51 cm; szkoła angielska – XVIII w., *Królewska zabawa*, ol./pł., wym. 60 × 100 cm; I. Lewitan, *Samotna brzoza*, ol./pł., wym. 70 × 150 cm; A. Grottger, *Szkic do modlitwy przed bitwą* (główna postać klęcząca), ołówek i gwasz na kartonie, wym. 60 × 40 cm; J. Fałat, *Krajobraz z Bystrej*, akw./karton, wym. 60 × 100 cm; A. Orłowski, *Wódz tatarów*, ol./pł., wym. 85 × 50 cm

BIBLIOTEKA: księgozbiór („zrabowany przez Niemców”), dzieła w języku polskim, niemieckim, francuskim, angielskim, rosyjskim, albumy z reprodukcjami sztuki oraz katalogi galerii

APW, ZM WSW, sygn. 71, nr kw. 10010, s. 63, zał. do kw., s. 64–65v, Odpis z Protokołu sporządzonego przez Wydział Kultury i Sztuki m.st. Warszawy; APW, ZM WSW, sygn. 71, nr kw. 10009, s. 42, zał. do kw., s. 65–68

UL. FRETA 1

Rakowski Jan

BUCHALTER

MALARSTWO: (?) Pruszyńska, *Wesele łowickie*; Cz. Wasilewski, *Rozstaje drogi*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: tapiseria-makata *Rybak*, wym. 2,5 × 3 m

APW, ZM WSW, sygn. 234, nr kw. 8425, s. 808

UL. RACŁAWICKA 98

dr Rakowski Tadeusz

URZĘDNIK PAŃSTWOWY

Strata we wrześniu 1939 r. oraz w sierpniu 1944 r.

MALARSTWO: S. Rozwadowski, K. Witkowski, A. Kamiński, obraz malarza holenderskiego, 100 × 150 cm; sztychy francuskie z XVIII w. drzeworyty, 20 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet mebli salonowych rzeźbionych w stylu chippendale, 11 szt.; „artystyczne srebra angielskie ręcznie kute w XVIII w., 20 kg”; kilimy wg projektu Z. Stryjeńskiej.

INNE: mundur oficerski z dodatkami

APW, ZM WSW, sygn. 158, nr kw. 9728, s. 941

UL. POLNA 36 M. 2A /

UL. ORLA 13 M. 5

Ramlac Tekla

NAUCZYCIELKA

Strata w 2 izbach: „okradzenie”.

MALARSTWO: 15 szt., K. Pillati, *Portret*; L. Horowitz, *Portret kobiety*; NN, portrety rodzinne z XVII w.; pejzaże z XVIII w.; M. Bacciarelli, *Autoportret*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: francuska tapiseria z XIX w.; dywan Kirman; dywan Buchara; świecznik francuski; dywany – sukna z podłóg; 2 wazony brąz; wazon Galle; 2 parawany z XVIII w.; krzesła; fotel; stolik; lustro Fraget na toaletę; kryształ ze srebrem; lichtarze srebrne; zegarek francuski; kałamarz w stylu Ludwika XVI, brąz, srebro; figurki z miśnieńskiej porcelany; inne

APW, ZM WSW, sygn. 134, nr kw. 3568, s. 334

KRASIŃSKIEGO 16 M. 38

Raniecki Zygmunt

INŻYNIER URZĄDZEŃ SANITARNYCH

Strata w 3-izbowym mieszkaniu podczas powstania warszawskiego: „zawalone zostały stropy i ściany w pokojach mieszkalnych, po wysiedleniu, w piwnicach zgromadzone tam pościel, ubrania i cenniejsze rzeczy, a następnie reszta rozgrabione”.

MALARSTWO: S. Noakowski, 11 szt.; szkoła włoska, *Matka Boska*, ol.; zbiór sztychów

INNE: zbiór znaczków pocztowych zbieranych od 1887 r., „prawie komplet znaczków polskich stemplowanych i niestemplowanych”

APW, ZM WSW, sygn. 176, nr kw. 529, s. 129

UL. MARSZAŁKOWSKA 31A M. 142

Rassalski Stefan

REDAKTOR PUBLICYSTA,

KRYTYK LITERACKI,

ARTYSTA PŁASTYK

Strata w 1939 r. na Wołyniu oraz w 75% podczas powstania warszawskiego w 2-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: 82 obrazy, w tym m.in.: A. Gruszewski, 3 szt.; W. Skoczylas, 2 szt.; 2 obrazy ludowe

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: wyposażenie pracowni artystycznej

BIBLIOTEKA: 1500 tomów; zbiór naukowy; bibliofilskie egzemplarze książek łacińskich, polskich, chińskich i japońskich z XVI, XVII i XVIII w. (9 szt.); album rysunków chińskich z XIX w. – 21 szt.

INNE: 5 drzeworytów japońskich; 300 drzeworytów oraz oryginalne klisze drzeworytnicze ok. 300 szt.; 2 ikony

APW, ZM WSW, sygn. 134, nr kw. 3666, s. 842

UL. LESZNO 78(?)

Ratnehmer (Ratnemer) Samuel

BIBLIOTEKA: zbiór o tematyce żydowskiej.

Index of Polish cultural losses..., s. 347

UL. ŁOWICKA 33

Ratyński Michał

WŁAŚCICIEL SANATORIUM W ŚWIDRZE

Strata: „pierwszy raz we wrześniu 1939 r. w Kawęczynie, przez grabież ludności okolicznej przez Niemców, drugi raz w sierpniu 1944 r. przez spalenie ul. Łowickiej w Warszawie”.

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski, *Kibitka*; D. Ostrowska, *Róże*; T. Cieślewski, *Stara karczma*; 2 obrazy starych niemieckich malarzy; *Portret córki Michała Ratyńskiego*

APW, ZM WSW, sygn. 73, nr kw. 10639, s. 589

UL. NATOLIŃSKA 9 M. 8

Rawicz-Szczerbo Władysław

INŻYNIER, DYREKTOR GENERALNY

ZAKŁADÓW PRZEMYSŁOWYCH ETERNIT SA

Zbiory zostały częściowo zniszczone podczas bombardowania miasta 25 września 1939 r.: „pocisk zburzył dwa pokoje oraz uszkodził inne”. Całkowite spalenie 6-izbowego mieszkania wraz z ruchomościami nastąpiło 6 sierpnia 1944 r.

MALARSTWO: 20 szt., m.in. S. Popowski, *Zima w Polsce*, ol., 80 × 120 cm; S. Popowski, *Krajobraz zimowy*, ol., 60 × 70 cm; A. Kędzierski, *Naprawa sieci*, ol., 65 × 90 cm; A. Kędzierski, *Błędny ogień*, ol., 75 × 70 cm; J. Fałat, *Zima (Nieśwież)*, akw., 50 × 75 cm; K. (?) Zarębski, *Dziewoja*, ol., 80 × 120 cm; W. Wodzinowski, *Echo*, ol., 60 × 70 cm; Z. Jasiński, *Gęsiarka*, ol., 25 × 30 cm; Z. Jasiński, *Studium*, ol., 30 × 40 cm; E. Erb, *Stragany z kwiatami*, ol., 40 × 30 cm; E. Lindeman, *Kwiaciarka*, ol., 30 × 40 cm; J. Paszkowska-Bobińska, *Studium*, ol., 35 × 50 cm; W. Hofman, *Droga życia*, ol., 70 × 65 cm; J. Ryszkiewicz, *Pod Matką Boską (Przed Matką Boską)*, 1918 r., akw., 25 × 25 cm (Przewodnik TZSP, 1929, nr 46: *Wystawa pośmiertna Józefa Ryszkiewicza*, poz. 45, s. 4); W. Kotarbiński, *Na samotnej mogile*, sepia, 60 × 35 cm; J. Kotowski, *Przed karczmą*, ol., 55 × 35 cm; staloryty i miedzioryty

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kolekcja starej miśnieńskiej i francuskiej porcelany – filiżanki, talerze, patery, ok. 60 szt. Dywany: Smyrna, 2,5 × 3,5 m; Ferahan, 1,5 × 2,25 m; Tebrys, 4,5 × 5 m; Hamadan, 3 × 3,5 m; Bidzar, 1,5 × 2,5 m

RZEŻBA: O. Newska, *Studium głowy męskiej*, brąz; W. Jacyna, *Portret*, gips

OBRAZ NIEUWZGLĘDNIONY W KWESTIONARIUSZU
STRAT, ZNANY Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

J. Ryszkiewicz, *W pojedynkę*, 1918, akw. (Przewodnik
TZSP, 1929, nr 46: *Wystawa pośmiertna Józefa Rysz-
kiewicza*, poz. 44, s. 4)

APW, ZM WSW, sygn. 65. nr kw. 8731, s. 1065, zał. do kw., s. 1068

PL. TRZECH KRZYŻY 4 M. 6

Rayska Teodora

KIEROWNIK I INSTRUKTOR OGRODNICTWA

W sierpniu 1944 r. do mieszkania „wpadł granat i zde-
molował częściowo mieszkanie, resztę rozgrabili i spa-
lili Niemcy”.

MALARSTWO (RYSUNEK I GRAFIKA): A. Grottger, *Kobieta
w obłokach*, rysunek 30 × 20 cm; J. Kossak, *Kozak i dziew-
czyna*, akw., 45 × 35 cm; *Pożar Konstancyjopolu*, ol.,
65 × 50 cm; *Burza na morzu czarnym*, ol./pł., 65 × 50 cm

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór zabytkowych
tkanin – ręczniki tureckie ręcznie tkane, haftowane
złotem i jedwabiem, obustronnie, 24 szt.; fartuszki
serbskie wełniane, haftowane złotem i jedwabiem
obustronnie, 12 szt.; makata turecka 1,5 × 1,5 m, haft
łańcuszkowy jedwabiem na szarym płótnie („unikat”);
2 dywany tureckie, smyrneńskie, 1,20 × 2 m; kapy turec-
kie wełniane, ręcznie wyszywane wełną 5 × 1,8 m, 5 szt.;
jedwabie z Brusy, 4 metry ręcznie przędzone i tkane,
4 szt.; obicie perkalowe na ściany, dekorowane we wzory
tureckie 30 mb, wysokość tkaniny 2,5 m. MEBLE: łóżko
podwójne, rzeźbione w maszyn mahoni

INNE: Z. Trzcńska-Kamińska, *Głowa letnika*, kopia rzeź-
by; J. Mehoffer, *Matka Boska Bolesna*, autolitografia

APW, ZM WSW, sygn. 58, nr kw. 6775, s. 103

UL. MARSZAŁKOWSKA 140

Rechtand Zofia

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski, *Wilk na śniegu*

APW, ZM WSW, sygn. 81, nr kw. 12963, s. 992

UL. PUŁAWSKA 24 M. 34

Reczyński Kazimierz

Strata 5 października 1944 r.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: sekretera XVIII w.

APW, ZM WSW, sygn. 144, nr kw. 6064, s. 262

UL. W. GÓRSKIEGO 3

Redulski Aleksander

KUPIEC, WŁAŚCICIEL NIERUCHOMOŚCI

Strata w 8-izbowym mieszkaniu: „burzenie, spalenie,
rozkradzenie (szabrownictwo)”.

MALARSTWO: 67 szt., w tym m.in.: L. Wyczółkow-
ski, W. Pawliszak, W. Wankie (?) Kossak, W. Hofman,
A. Augustynowicz, W. Skoczylas, T. Axentowicz,
J. Ryszkiewicz, K. Biske, P. Stachiewicz, Z. Rozwa-
dowski, W. Nowina-Przybylski, Z. Ćwikliński, J. Ges-
snerówna (?) Barabiasz (?) Dziedzich, M. Mokwa,
T. Marczewski, T. Nartowski, J. Nalborczyk, E. Linde-
man, J. Seydlitz, J. Rudnicki, *Portret Pani Redulskiej*,
sygn. „J Rudnicki”, ol./pł., 170 × 90 cm (Przewodnik
TZSP, 1937, nr 122, poz. 46, s. 7); J.R. Skawiński, A. Gło-
wiński; miniatury; sztychy japońskie

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany perskie i kra-
jowe; kilimy; inne

APW, ZM WSW, sygn. 115, nr kw. 21379, s. 579

UL. LWOWSKA 17 /

UL. CHŁODNA 48

Referowski Józef

INŻYNIER ARCHITEKT-TECHNOLOG

Strata w 7-izbowym mieszkaniu we wrześniu 1939 r.:
„częściowe zniszczenie i spalenie nieruchomości przy
ul. Chłodnej, w październiku 1939 r. grabież w miesz-
kaniu, w końcu 1944 r. zniszczenie, zburzenie i spa-
lenie wszystkich budynków na Chłodnej, zniszczenie
i grabież mieszkania – lokal mój ograbił Festungkom-
mandant gen. V. dem Bach, którego urzędową opaskę
naramienną znaleziono zapomnianą w moim miesz-
kaniu, zachowałem ją jako *corpus delicti*”.

MALARSTWO: I. Berghelden, pocz. XVII w., szkoła
holenderska Mannheim; I. Berghelden, pocz. XVII w.,
szkoła holenderska, Düsseldorf; J. da Ribeira, XVI w.,
szkoła hiszpańska, *Pustelnik*; F. Hals, pocz. XVII w.,
szkoła flamandzka, *Pijak*; D.R. da Silva y Velasquez (sta-
ra kopia), szkoła hiszpańska, *Portret hr. Olivarez ks. De
San Lucar*; A v. Reutzel, pocz. XIX w., szkoła niemiecka,
Powrót z jarmarku; NN, szkoła niemiecka, XVIII w.,
Portret burmistrza Gdańska; E. Lemaître, pocz. XIX w.,
szkoła flamandzka, *Krajobraz flamandzki*; 6 miniatur
z pocz. XIX w.; (?) Trepka, poł. XIX w., *Polonus – por-
tret hr. Remiszewskiego*; NN, szkoła hiszpańska, *Chry-
stus na krzyżu*; D. Referowski, koniec XIX w., *Żebra*;

J. Simmler, poł. XIX w., 2 portrety rodzinne; A.E. Herstein, kon. XIX w., *Portret artystki Marii Wisnowskiej*
RZEŹBA, BRĄZY: K. Łopieński, *Chorąży 1 pułku piechoty*, brąz, marmur; NN, rzeźbiarz japoński, *Tarautuł*, brąz; NN, rzeźbiarz japoński, *Ropucha*, brąz; NN, rzeźbiarz chiński, *Wazon ze smokiem*, brąz; NN, rzeźbiarz chiński, *Kadzielnica*, brąz; 2 wazon, brąz emaliowany cloisonne; japoński imbryk, brąz; japońska rama z brązu, rzeźbiona; arabska patera, brąz inkrustowany srebrem; perski miecz z IX w. inkrustowany srebrem; NN, rzeźba japońska *Żuraw walczący z wężem*; 12 popielnic japońskich, indyjskich i innych, brąz ze srebrem. BRĄZY ZŁOCONE: 2 kandelabry empire, 11-ramienne „z epoki”; 2 kandelabry empire, 9-ramienne „z epoki”; żyrandol, Ludwik XVI, kryształ i brąz, 18 świecowy; żyrandol holenderski, brąz 5-swiecowy; 3 żyrandole holenderskie 5-swiecowe, mniejsze, brąz; 2 kandelabry ściennie, brąz; ampla empire, brąz; 2 lichtarze i kałamary braci Łopieńskich, w stylu Ludwika XVI, brąz. SREBRA („stare”): 2 kandelabry 6-swiecowe, Ludwik Filip z epoki; sosjerka, Ludwik XVI „z epoki”; koszyk, Ludwik Filip „z epoki” („pamiątka Belle Alliance”); patera i cukiernica holenderska, pocz. XIX w.; 2 dzbany kryształowe w srebrze „roboty włoskiej”. Plastery („stare”): komplet salater, Ludwik Filip „z epoki”; 12 talerzy Ludwik Filip „z epoki”; 2 półmiski, Ludwik Filip „z epoki”; Samowar w stylu Ludwika XV. DYWANY: perski Karadasz, 3,9 × 3,3 m, „stary”; perski Jomund, 4,0 × 3,3 m, „stary”; anatolijski Yürük, 2,8 × 1,5 m, „stary”; kurdyjski, 2,1 × 1,3 m, antyk, koniec XVIII w.; Beszyr, modlitewnik 2,12 × 1,23 m; Tekin 1,1 × 0,8 m; kilim anatolijski Yürük – karamani 4,0 × 1,4 m; kilim anatolijski Yürük – karamani 3,36 × 1,48 m; dywan francuski Ludwik XV, wiśniowy, 4,7 × 3,7 m. MEBLE „ANTYCZNE”: szafa włoska na konsoli, orzech masyw bogato rzeźbiony, renesans, XVIII w.; szafa gotycka (kopia z muzeum gdańskiego), dębowa; fotel gdański bogato rzeźbiony, kryty skórą, XVIII w.; ZEGARY: zegar gdański w rzeźbionej szafie dębowej, XVIII w. z kurantami; zegar gdański, Ludwik XVI, wiszący, mahoń z brązem, bijący godziny i kwadransy; zegar biedermeier wiedeński kominkowy bijący godziny i kwadransy „z epoki”; zegar francuski, Ludwik XVI, czarny marmur, kominkowy; zegar kominkowy francuski, empire, brąz złożony; zegar kominkowy empire w szafce dębowej bogato zdobiony brązami; stolik karciak, mahoń inkrustowany, XVIII w.; 2 sepety perskie z drewna sandałowego, rzeźbione i inkrustowane srebrem, kością słoniową i półszlachetnymi kamieniami. Zbiór 37 szt. starej porcelany z wytwórni: Miśnia, Sèvres, Berlin, Petersburg, Nieborów, Korzec i innych. Zbiór kryształów w srebrnych okuciach, 38 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 139, nr kw. 4827, s. 391–392

UL. WIDOK 20 M. 1

Regulski Feliks

WŁAŚCICIEL ZAKŁADÓW GRAFICZNYCH

Strata w 5-izbowym mieszkaniu. Częściowe zniszczenie podczas nalotów lotniczych we wrześniu 1939 r., „spalenie powtórne w czasie powstania warszawskiego, obrabowanie mieszkania, działania wojenne”. Właściciel nie powrócił z Auschwitz.

MALARSTWO: (dzieła sztuki): Canaletto, 2 szt.; inne obrazy

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kryształy; dywany; kilimy

INNE: broń antyczna, broń myśliwska

APW, ZM WSW, sygn. 109, nr kw. 19946, s. 898; *Index of Polish cultural losses...*, s. 399

WARSZAWA

Reicherowa Maria

Zbiór zaginął w Warszawie w okresie okupacji.

MALARSTWO: A. Gierymski, *Popiersie mężczyzny w renesansowym stroju*, 1882 r., ol./deska, 35 × 26 cm; L. Wyczółkowski, *Stary góral*, 1904 r., pastel, sygn.; H. Piątkowski, *Plac Teatralny w nocy*, sygn. „H. Piątkowski. 1897”, ol./pł., 98 × 60 cm, zb. Edwarda Reichera (Przewodnik TZSP, 1935, nr 106, poz. 136, s. 23); Juliusz Kossak, *Gen. Józef Chłopicki*, 1831, akw. (Przewodnik TZSP, 1927, nr 24, poz. 65, s. 20); W. Kossak, *Bitwa pod Etoges (Grenadierzy królewscy w bitwie pod Etoges)*, 1814 r., sygn. „Wojciech Kossak 1898”, ol./pł., 68 × 130 cm, Przewodnik TZSP, 1927, nr 24, poz. 81, s. 21; Przewodnik TZSP, 1936, nr 114: *Wojciech Kossak*, poz. 14, s. 16); A. Orłowski, *Kozacy w obozie Kościuszki* (Przewodnik TZSP, 1927, nr 24, poz. 118, s. 25); J. Chełmoński, *Czwórka*, 1880, ol. (Przewodnik TZSP, 1927, nr 25, poz. 63, s. 28); J. Fałat (*Bystra*), *Polowanie z nagonką*, akw. (Przewodnik TZSP, 1926, nr 17, poz. 4, s. 13), J. Fałat (*Bystra*), *Chińczycy na pokładzie*, akw. (*ibidem*, poz. 5, s. 13, wł. E. Reichera)

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

Przewodnik TZSP, 1926, nr 17, wymienia ponadto następujące obrazy J. Fałata: *Śnieg*, 1907, ol., poz. 64, s. 15; *Po polowaniu*, akw., poz. 65, s. 15, wł. Maria Reichero-wa; *Katalog Wystawy rysunków i szkiców Jana Matejki*, MNW, 1938, poz. 39, s. 27; J. Matejko, *Rycerstwo i dworzanie we Francji w XV w. (Dwaj rycerze w turniejowych*

zbrojach, ze spuszczoneymi przyłbicami na wspaniale ustrojonych koniach, rękojeści ich mieczów, hełmy, trzy grupy mężczyzn w dworskich strojach [przerysy], tusz czarny i fioletowy, kalka żółt., 31 × 46,8 cm). W wielu miejscach słowne oznaczenia barw i przedmiotów, wł. „Rodzina Matejki, po tym Edward Reicher (Rejcher), od 1927 r. rodzina Reicherów”, Warszawa, poz. 43, s. 28; J. Matejko, *Młody mężczyzna w ferezji po kolana*, w tle po prawej zaznaczona tarcza herbowa, sygn. p.dół „JM”, na rys. słowne oznaczenie barwy stroju. Na odwrocie „22. Portret niewiadomy”, ołówek/pap. żółty, 12,6 × 8,5 cm, rys., „wg Nieznanego portretu szlacheckiego, wł. Rodzina Matejki, po tym Edward Reicher (Rejcher), od 1927 r. rodzina Reicherów, Warszawa”, poz. 44, s. 28; J. Matejko, *Tarcza herbowa z orłem piastowskim*, sygn. dół „Orzeł piastowski – Rysował JMatejko jako młody chłopiec/1853 r.p.”, oł./pap. 27,5 × 18,4 cm, passe-partout, w wielu miejscach karty plamy tłuszczu, wł. „Rodzina Matejki, po tym Edward Reicher (Rejcher), od 1927 r. rodzina Reicherów, Warszawa”, poz. 53, s. 30; „J. Matejko, *Dwóch panów polskich z XVI w. w bogatych strojach*. Pierwszy widoczny na wprost w dużym kapeluszu z piórami i sięgającym po kolana płaszczu, drugi w $\frac{3}{4}$ w prawo, z płaszczem przerzuconym przez ramię”, sygn. śr.dół „J.M./1865 r.p.” oraz l.dół „Mikołaj Wolski/do skargi”, a także śr.p.dół „Dobrowolski”, oł./pap., 29,3 × 20,2 cm, passe-partout, „na szatach mężczyzn i z prawej strony słowne oznaczenie barw i szczegółów ubioru”, wł. „Rodzina Matejki, po tym Edward Reicher (Rejcher), od 1927 r. rodzina Reicherów, Warszawa”, poz. 56, s. 31; J. Matejko, *Szlachta z XIV–XV w.* („Dwanaście postaci – mężczyźni i kobiety – w strojach szlacheckich stoi swobodnie w podwójnym gdzieś niegdzie szeregu”, oł./pap., 4,3 × 15,5 cm, passe-partout, sygn. p.dół „JM” na odwrocie passe-partout „23. Szkic do Rzeczypospolitej Babińskiej” (dolna część rysunku wraz z sygnaturą zakryta oprawą)”, „Szkic pobieżny do *Ubiorów*, tabl. „Szlachta” [1333–1434]. Na rysunku o dwie postaci więcej niż na tablicy), wł. „Rodzina Matejki, po tym Edward Reicher (Rejcher), od 1927 r. rodzina Reicherów, Warszawa”, poz. 65, s. 35; J. Matejko, *Płatnerz z XV w.* („Mężczyzna z brodą, w fartuchu, widziany na wprost po kolana, odwraca w bok głowę, trzymając przed sobą w złożonych rękach kilof”, sygn. p.dół „JM/1862 r.p.” oraz l.dół „w XV/płatnerz/Maćko/Skowron/Zyburą/zwany”. „Na odwrocie passe-partout owalny, rogi rysunku z częścią napisu zakryte oprawą. Pod rysunkiem ukryta fotografia mężczyzny z XIX wieku o rysach postaci pokrewnych rysom postaci na rysunku”, oł./pap., 32,2 × 22 cm, wł. „Rodzina Matejki, po tym Edward Reicher (Rejcher), od 1927 r. rodzina Reicherów, Warszawa”, poz. 76, s. 38; J. Matejko, *Głowa*

starca, „o wydatnych rysach, wygolonej twarzy, wyniosłym wyrazie, w czepcu, z włosami odrzuconymi w tył. W $\frac{3}{4}$ w prawo”, sygn. p.dół „JM”, oł./pap., 13,8 × 9,7 cm, wł. „Rodzina Matejki, po tym Edward Reicher (Rejcher), od 1927 r. rodzina Reicherów, Warszawa”, poz. 78, s. 38; J. Matejko, *Mężczyzna w stroju dworskim* „z poł. XVI w. Stoї na wprost, wsparty na lasce”, sygn. p.dół „JM”, na odwrocie passe-partout „18. Szkic do postaci z Hołdu Pruskiego (Analogicznej postaci w Hołdzie Pruskim (1880–1882) nie ma”, oł./pap., 23,2 × 16,2 cm, wł. „Rodzina Matejki, po tym Edward Reicher (Rejcher), od 1927 r. rodzina Reicherów, Warszawa”, poz. 88, s. 40; J. Matejko, *Dwaj mężczyźni w ubiorach z XVI w.* „Jeden z odkrytą głową, drugi w birecie i szerokim płaszczu, w $\frac{3}{4}$ w lewo”, sygn. p.dół „JM”, oł./pap., 16,8 × 20,7 cm, wł. „Rodzina Matejki, po tym Edward Reicher (Rejcher), od 1927 r. rodzina Reicherów, Warszawa”; *Katalog wystawy rysunków i szkiców Jana Matejki*, MNW, 1938, *Zespół rysunków (Album IV)*, poz. 442–507, s. 141–153, Wł. rodzina Reicherów; *Katalog Wystawy Leona Wyczółkowskiego*, IPS, VI–VII 1932, L. Wyczółkowski, *Pejzaż*, pastel, 1899, poz. 103, s. 13; L. Wyczółkowski, *Limba*, 1915, kredka, poz. 133, s. 15

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 1, poz. 99, 385; B. Chmielarska, J. Zajkowski, „Katalog zaginionych w czasie II wojny światowej dóbr kultury. Zbiory prywatne z Warszawy i Mazowsza [na podstawie kwestionariuszy z AAN, MKiS BriO 387/34]”, mps ODZ, Warszawa 1992; *Katalog obrazów wywiezionych z Polski przez okupantów hitlerowskich w latach 1939–1945*, t. 2: *Malarstwo polskie*, red. W. Tomkiewicz, Warszawa 1951 (Prace i Materiały Biura Rewindykacji i Odszkodowań, nr 11)

UL. WSPÓLNA 58 M. 21

Reiff Zofia i Edward

URZĘDNICY

Strata w 5-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: H. Siemiradzki, S. Masłowski, W. Choremalski, O. Dobrowolski (?) Zborowski
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: m.in. mahoniowa, rzeźbiona recamera z tapicerką gobelinową, „antyk”; konsola mahoniowa „antyk”; wazon Galle, 2 wazon Moser; lampy; dywany; inne

APW, ZM WSW, sygn. 73, nr kw. 10729, s. 956

UL. GDAŃSKA 2

Reim Gustaw

INSPEKTOR ZWIĄZKU REWIZYJNEGO [DALEJ NIECZYTELNE]

MALARSTWO: L. Wyczółkowski, *Wawel*; J. Malczewski, 3 szkice; NN, *Portret babki*, obraz z 1810 r.; K. Górski, *Po bitwie pod Grunwaldem*, wym. 200 × 100 cm; (?) Ajdukiewicz, *Karawana*; Dow Gerald, *Chłopak z klatką*, XVII w.; M.N. Łaszlő, *Wiosna, Jesień*; K. Sichulski, *Akt kobiety*, akw.; J. Fałat, *Bystra*; E. Eibisz, *Azalie*; A. Teslar, *Algier, Salon*; Ch. Gross, *Kopiec, Portret własny*; J. Chełmoński, *Oczerety*, pastel; S. Jaksa, *Morze (Jastarnia)*, ol.; T. Cybulski, *Jarmark*; S. Poraj-Chlebowski, *Portret żony, Portrecik*; I. Polakiewicz, *Akt*; NN, *Głowy góralskie*, 2 szt.; Tycjan (kopia), *Madonna della Sedia*; H. Siemiradzki (kopia), *Świątynia Grecka*; S. Łoś, 6 akwael różnych

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar stojący, Paryż 1670 r.; zegar ścienny z epoki napoleońskiej; zegar porcelanowy z epoki saskiej

RZEŻBA: K. Lewandowska, *Biust kobiety, Ewa, Opuszczona*

APW, ZM WSW, sygn. 126, nr kw. 1646, s. 704, zał. do kw., s. 710

UL. PUSTELNICKA 5 M. 1 /

UL. NOWOGRODZKA 29

Reinschmidt Leon

KIEROWNIK WARSZAWSKIEGO OKRĘGU ZIEMSKIEGO
KOMITETU SAMOPOMOCY SPOŁECZNEJ

Strata w 3-izbowym mieszkaniu. Mieszkanie wraz ze zbiorami zniszczone na skutek wybuchu bomby w nocy z 8 na 9 września 1944 r.

MALARSTWO: I. Jasiński, zbiór 7 portretów rodzinnych i innych

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: stół mahoniowy, składany o 3 blatach, „własność nadlekarza króla Stanisława Augusta Poniatowskiego z 1779 roku”.

APW, ZM WSW, sygn. 163, nr kw. 10820, bp.

UL. KREDYTOWA 16

Remblicki Tadeusz

Strata 4 września 1944 r.: „dom spalony od granatów i całe mienie”.

MALARSTWO: 16 szt., F. Żmurko, *Portret żony* (dzieło muzealne, wysokiej wartości z 1895 r.); inne

APW, ZM WSW, sygn. 134, nr kw. 3727, s. 1140

UL. POLNA 44 M. 4 /

UL. MOCHNACKIEGO 4

Remer Klemens

URZĘDNIK BANKOWY

Strata we wrześniu 1939 r. przy ul. Polnej oraz w sierpniu 1944 r. przy ul. Mochnackiego.

MALARSTWO: W. Kotarbiński, *Sfinks*, ol., wym. 2,8 × 1,6 m; obraz starej szkoły polskiej *Więzień*, wym. 150 × 80 cm; I. Trusz, *Pejzaż*; S. Masłowski, 2 akw.; francuskie sztychy kolorowe, 14 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: figura z brązu „sprzed 150 lat z podpisem angielskim”; dywan Aubusson, 20 m², polskie dywany tkane 25 m², 3 szt.; kilimy huculskie, 3 szt.; świecznik holenderski z brązu; świecznik kryształowy w stylu Ludwika XVI; komplet angielskich mebli do jadalni; komplet mebli salonowych w stylu Ludwika XVI; komplet mebli angielskich do gabinetu

APW, ZM WSW, sygn. 56, nr kw. 6423, s. 786

SIENNA 14 M. 11A /

UL. PIUSA 60 M. 3

Reych Helena

Strata w 4-izbowym mieszkaniu po powstaniu warszawskim: „całkowite spalenie domu” przy ul. Piusa (przeprowadzka po wysiedleniu z obszaru przeznaczonego pod getto).

„Strata portretów przodków, fotografii rodzinnych, listów, dokumentów, starych rodowych papierów [...] zbiór dzieł z dziedziny malarstwa polskiego, historia jego i krytyka w tym białe kruki, zbiór odziedziczony po ojcu mym art. malarzu, historyku sztuki i krytyku Henryku Piątkowskim” (Przewodnik TZSP, 1935, nr 106: „Rodzina artysty”, sygn. „H. Piątkowski”, ol./pł. 65 × 100 cm, poz. 140, s. 23).

MALARSTWO: 53 szt., w tym: W. Czachórski, *Po balu*, ol., „duży”; J. Chełmoński, *Typ chłopca*, rys. tuszem; L. Wyczółkowski, *Zachód słońca*, ol., *Rybak nad rzeką*, ol.; W. Pawliszak, *Głowa tataru*, ol.; S. Żukowski, *Snopki pod lasem*, ol.; A. Kędzierski, *Wisła z Makowa*, główka akw.; J. Rapacki, *Fragment parku*, akw., *Pejzażyk zimowy*, akw.; A. Styka, *Assuan, brzegi Nilu*, ol.; T. Ziomek, *Staw*, ol.; W. Kossak, *Ułan z rannym koniem*; S. Lentz, *Typ Warszawiaka I*, akw., *Typ Warszawiaka II*, akw.; Cz. Tański, *Akt kobiety na koniu*, akw.; W. Piątkowska, *Żółte róże*, pastel, *Peonie*, ol., *Czerwone róże*, ol., *Anemony*, pastel, *Primulka*, pastel, *Cynerarie*, ol.; S. Straszkievicz,

Świt nad stawem, ol.; A. Sołtan-Romerowa, *Główka chłopca*, akw.; Z. Ćwikliński, *Kwitnący sad*, ol.; J. Grubiński, *Zachód słońca*, ol.; Z. Wasiński, *Snopki w polu*, ol.; S. Zawadzki, *Dama w negliżu z lustrem (Kobieta z lustrem, Przewodnik TZSP, 1925, nr 8, poz. 277, s. 26)*, ol.; E. Andriolli, *Pejzaż włoski*, gwasz; S. Krzyżanowski, *Pejzaż*, ol.; S. Górski, *Rycerz ze smokiem*, ol.; J. Koźmiński, *Pejzaż*, ol.; A. Murzynowski, *Matka Boska karmiąca*, ol.; W. Tippenhauer, *Trzej królowie*, akw.; B. Kopczyński, *Panorama Lublina*, ol.; A. Piotrowski, *Główka*, ol.; S. Noakowski, *Pokój ks. Wikarego*, akw.; S. Domaradzki, *Pejzaż zimowy*, ol.; M. Puffke, *Żniwa*, ol.; M. Mokwa, *Brzeg morza*, akw.; P.H. Krasnodębski, *Pejzaż*, ol.; K. Dziekońska, *Główka*, pastel; F. Szewczyk, *Droga przez las*, akw.; S. Bagieński, *Ogród*, ol.; S. Karniewski, *Konie w stajni (Wnętrze stajni, Przewodnik TZSP, 1932, nr 70, poz. 194, s. 14)*; (?) Kościeszka, *Rola*, ol.; W. Siwierski, *Katedra w Chełmie*, akw.; H. Piątkowski, *Park o zmierzchu*, ol. (*Park o zachodzie*, sygn. „H. Piątkowski. 1922”, ol./pł., 69 × 46 cm, Przewodnik TZSP, 1935, nr 106, poz. 156, s. 24); H. Piątkowski, *Staw*, ol. (*Staw w nocy*, sygn. „H. Piątkowski”, ol./pł., 23 × 38 cm, Przewodnik TZSP, 1935, nr 106, poz. 145, s. 24); H. Piątkowski, *Park przed burzą*, ol. (*Przed burzą*, niesygn., ol./pł., 26 × 17 cm, Przewodnik TZSP, 1935, nr 106, poz. 160, s. 25); H. Piątkowski, *Park w zimie*, ol.; Cz. Tański, *Portret Heleny Reyh (Portret pani R., Katalog Wystawy Portret polski TZSP w Warszawie, 1925, poz. 293, s. 21)*; *Portret niebieski, Portret w kapeluszu z różami*, pastel (*Katalog Wystawy Portret polski TZSP w Warszawie, 1925, poz. 245, 246, s. 19*); W. Piątkowska, *Portret Karola Reyh*, ol.; W. Piątkowska, *Portret Heleny Reyh*, pastel; portrety przodków

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: figurki porcelanowe z wytwórni w Kopenhadze, 2 figury z wytwórni w Sèvres z 1809 r., 6 szt. figurek z manufaktury w Miśni z XVIII w.; ceramika z Delft; wyroby szklane Galle; francuskie brązy figuralne; 2 zabytkowe świeczniki; kandelabry; 3 kinkiety; 3 żyrandole; ikona srebrna (w srebrzonej ryzie?); stary kandelabr srebrny; zabytkowe meble; duży dywan francuski; pas słucki; makata perska dwustronna; inne przedmioty artystyczne

RZEŹBA: M. Gerson-Dąbrowska, rzeźba

APW, ZM WSW, sygn. 253, nr kw. 14, s. 61, zał. do kw., s. 1

UL. SIENNA 69 M. 1

Reych Władysław

URZĘDNIK PAŃSTWOWY

Strata w sierpniu 1944 r.: „działania wojenne w Warszawie, [strata] wraz z całym dobytkiem”.

MALARSTWO: J. Rapacki, *Noc*, ol.; J. Ryszkiewicz (ojciec), *Łoś*; S. Domaradzki, *Zima*; W. Piątkowska, *Azalie*, ol.; *Chryzantemy*, pastel; Cz. Tański, *Ogród*, ol.; J. Chełmoński, *Konie*, szkic ol.; S. Karniewski, *Konie*, ol. (nagrodzony)

INNE: zbiór miedziorytów i drzeworytów, 25 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 248, nr kw. 16931, s. 913

AL. NIEPODLEGŁOŚCI 245

Reymar Artur i Maria ze Stępczyńskich

OFICER MARYNARKI WOJENNEJ

I JEGO ŻONA URZĘDNICZKA

Strata w 4-izbowym mieszkaniu we wrześniu 1939 r. oraz w sierpniu 1944 r.

MALARSTWO: 11 szt., obraz szkoły flamandzkiej z XVI w. (?) Gierymski, J. Fałat, A. Setkiewicz, M. Mokwa, M. Szczerbiński, inne

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: majolika Goldscheider; wazony tureckie, japońskie i kopenhaskie

APW, ZM WSW, sygn. 67, nr kw. 9016, s. 65

UL. MARSZAŁKOWSKA 79 M. 7

Reyndel Wacław i Leontyna

ADWOKAT I JEGO ŻONA PRZEMYSŁOWIEC

Strata w sierpniu 1944 r. w 7-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: T. Ziomek, J. Fałat, T. Axentowicz, J. Wolski, W. Kotarbiński, S. Bagieński, W. Wankie, S. Just, Porcelanowy portret rodzinny; (?) Szluch – porcelanowy portret rodzinny; kopie; sztychy

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany perskie; dywany francuskie; kilimy; kryształ; puchary

APW, ZM WSW, sygn. 58, nr kw. 6780, s. 125

AL. 3 MAJA 13

Richlingowa Janina

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski

APW, ZM WSW, sygn. 109, nr kw. 19928, s. 814

Riedel Stanisław

Zniszczenie domu w 1944 r.

MALARSTWO: P. Stachiewicz, *Krakowskie wesele*; J. Rapacki, *Strumyk*; (?) Jarnutowski, *Belweder*; H. Pillati, *Staruszka*; (?) Mieszczerski, *Krajobraz*; W. Wodzinowski, *Żniwiarze*; E. Wierzbicki, *Martwa natura*, 2 szt.; T. Axentowicz, *Dziewczynna z wazonem*; M. Andriolli, *Szkic*; M. Karasin, *Szkic*; S. Gałek, *Morskie Oko, Pejzaż*; W. Brochowski, *Pejzaż*; P. Michałowski, *Żebracy*; (?) Feders, *Krajobraz*; T. Nartowski, *Miniatura*; (?) Ziemiński, *Pejzaż z Gdyni*; A. Bogolubow, *Cyprysy*; B. Jamontt, *Stary dom*; (?) Pisiemski, *Pejzaż*, 2 szt., *Pejzaż z Francji*, 2 szt.; Z. Ćwikliński, *Pejzaż górski*, 2 szt.; M.G. Wywiórski, *Morze*; *sztuchy*, 2 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 38, nr kw. 1849, s. 434

UL. 6 SIERPNI 23 M. 16

Rogiński Zenon

RESTAURATOR PRZEDSIĘBIORSTWA „GASTRONOMIA”

Strata w 6 izbach w latach 1942–1945: „konfiskata, kradzież, działania wojenne oraz okup więzienny”.

MALARSTWO: M. Bacciarelli, *Głowa rycerza w zbroi*; K. Kłosowski, *Wiatr halny, Liście jesienne, Gubałówka, Staw, Wycinanka*; J. Gotard, *Kołodziejka*; W. Kossak, *Wywiad*; J. Galewski, *Stare Miasto*

STARODRUK: Biblia Jagiellońska

APW, ZM WSW, sygn. 215, nr kw. 3745, s. 1085

UL. PROKURATORSKA 9

Rogowicz Zofia

PROKURANTKA FIRMY ORŁOŁÓG

Całkowite spalenie 6-izbowego mieszkania po 12 sierpnia 1944 r.

MALARSTWO: J. Moniuszko, *Zdrada Radziwiłłów*; H. Pillati, *Klacz ze źrebiętami*; J. Brandt, *Beduin na lamie*; J. Malczewski, *Groza*; J. Rosen, *Konie*; L. Wyczółkowski; F. Brodowski, F. Kostrzewski (?) *Koźmian*, *Portrety*; 9 miniatur na kości słoniowej

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 7 perskich dywanów; stare srebra i kryształy

APW, ZM WSW, sygn. 96, nr kw. 16590, s. 380

Rogowski Roman

MALARSTWO: W. Malecki, *W pogoni za lisem*, ol./pł.; N. Swierczkow, *W śnieżnej burzy*, 1884, ol./pł.; I.K. Ajwazowski, *Stado owiec na stepie*, ol./pł.; J. Dallinger, *Byk i krowa*, ol./deska; J. Fałat, *Polowanie w Nieświeżu*, akw.; A. Augustynowicz, *Kapliczka*, ol./pł.; A. Gierymski, *Sekwana–Paryż*, ol./pł.; J. Kossak, *Koń cięty prze bąki*, akw.; K. Maszkowski, *Portret damy*, ol./pł.; J. Oleszkiewicz, *Portret damy*, ol./pł.; Ks. Czartoryska, *Portret księcia A. Czartoryskiego*, ol./deska; B. Rychter-Janowska, *Dworek*, ol./pł.; J. Brandt, *Dojeżdżacz*, ol./pł.; NN, *Portret damy*, ol./pł., XVIII w.; 2 miniatury na muszli z XVIII w.; 28 szt. kolorowych sztychów ang. z 1790 r., *Końskie wyścigi*, wym. 100 × 60 cm; 6 kolorowych angielskich sztychów konne polowania, 1780, 120 × 70 cm; 22 kolorowe angielskie sztychy, portrety ogierów angielskich, 1780, 60 × 40 cm

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: MEBLE – zestaw mebli w stylu Ludwika Filipa (łóżko podwyższone, komoda, biurko, stół owalny, stolik, 6 krzeseł, 4 fotele kryte adamaszkiem, 2 kanapy kryte adamaszkiem; fotel – Dyrektoriat; zestaw mebli do jadalni w stylu Królowej Anny, dąb (2 bufety, 2 stoły, 2 stoliki, 24 krzesła); sekretera – biurko oraz 2 komódki, czeczota, XVIII w.; zestaw mebli w stylu biedermeier (kanapa orzechowa kryta adamaszkiem, lustro owalne z różanego drewna); zestaw mebli do sypialni, jesionowe, empire (2 łóżka, szafa, 4 krzesła, 2 stoliki, stół, kanapa, fotel); zestaw mebli do sypialni w stylu biedermeier, orzech (2 łóżka, 2 szafy, 4 krzesła, 2 fotele, stół, 2 stoliki); zestaw mebli do salonu w stylu Sheraton, mahoń inkrustowany kością słoniową (kanapa, 2 fotele, 6 krzeseł, stół, 2 stoliki, żardiniera, szafka, komoda); szyfoniera w stylu Ludwika XVI, orzech z brązem; sekretera – biurko mahoniowe, empire; 2 stoły mahoniowe, Księstwo Warszawskie; szafa 3-drzwiowa, masyw mahoń, Księstwo Warszawskie; 2 szafy biblioteczne, empire, mahoń; szafa z XVIII w., jesion; zestaw mebli jesionowych (toaleta, biurko, 4 krzesła, 2 stoliki do robótek). DYWANY PERSKIE: Buchara, 6 × 4,5 m; Tebris, 3 × 2,5 m; Tebris, 4 × 3 m; Sziraz, 2 × 1,5 m; modlitewnik Buchara 2,5 × 1,5 m; Sziraz 2 × 1,5 m; Modlitewnik 2 × 1 m; dywanik perski 2 × 1,5 m; Buchara 2,5 × 1,5 m; Sziraz 2 × 1,5 m; tapiseria 5 × 3 m; 2 francuskie dywany 3 × 2 m oraz 2,5 × 2 m. PORCELANA: 32 szt. różnych wytwórni z poł. XVIII w. (w tym 24 talerze Miśnia); waza Nieborów. Srebro Malcza, antyczne: 3 czajniki; dzbanek; wanienska; 2 mleczniki; 2 półmiski; 4 talerze; 12 talerzyków; srebro stołowe na 24 osoby (284 szt.),

wazon do kwiatów i 6 lichtarzy do świec; serwis do kawy (3 szt.). Zegar francuski szafkowy, XVI w., wys. ok. 130 cm; zegar francuski szafkowy, XVIII w., wys. ok. 80 cm; 2 lichtarze; 4 kandelabry w stylu Księstwo Warszawskie; 2 świeczniki ścienne, mosiężne; 4 żyrandole 8-ramienne; 3 żyrandole 6-ramienne; 4 żyrandole 5-ramienne; ryngraf Matki Boskiej, XVI w.; misiurka średniowieczna; tarcza mosiężna, XV w.; 2 pasy słuckie; makata buczacka 2 × 1 m; makata francuska 3 × 2 m

BIBLIOTEKA: księgozbiór z XVII w., 28 tomów; księgozbiór z XVIII w., 80 tomów; księgozbiór z XIX w., 1260 tomów; biblioteka hipologiczna w różnych językach, 240 tomów

INNE: zbiór znaczków pocztowych, ok. 25 000 szt.

Straty poświadczane przez dwóch świadków z Warszawy, pod adresem ul. Marszałkowska 18 (adres wg książki telefonicznej Polskiej Akcyjnej Spółki Telefonicznej 1938/1939).

APW, ZM WSW, sygn. 154, nr kw. 8668, s. 721, zał. do kw., s. 723-729

UL. WIŚNIOWA 44

Rogóyski Konrad

ADWOKAT, PRACOWNIK MSZ

Strata w 3-izbowym mieszkaniu. Zgromadzone w piwnicy podczas powstania warszawskiego przedmioty uległy pełnemu zniszczeniu, podczas pożaru wzniesionego przez Niemców, po 22 września 1944 r.

MALARSTWO (I GRAFIKA): obrazy; drzeworyty japońskie; sztychy

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kryształowy belgijski; stare brązy perskie; gobeliny

BIBLIOTEKA: zbiór liczący ok. 500 tomów białych kruków historycznych we wszystkich językach

RZEŻBA: Della Robbia (kopia), *Matka Boska z Dzieciątkiem*, rzeźba porcelanowa (po powrocie do Warszawy w 1945 r. znaleziono szczątki powyższej kopii porcelanowej z obtopionymi kantami na skutek wzniesienia pożaru w piwnicy); rzeźby augsburskie

APW, ZM WSW, sygn. 100, nr kw. 17668, s. 706 zał. do kw., s. 518

UL. BRACKA 5

Roguski Henryk

MALARSTWO: S. Noakowski, *Wiosna, Las*; M. Nehrning, *Zima*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 9 figurek ceramicznych; 2 wazon ceramiczne; 14 wazonów; komplet platerów

na 12 osób; dywan perski 3 × 3 m; kilim; porcelana i kryształ; mahoniowy stolik i szafka

APW, ZM WSW, sygn. 55, nr kw. 6283, s. 156

UL. ŻURAWIA 28 M. 5

doc. Roguski Jan

LEKARZ

Strata w powstaniu warszawskim, „po wygnaniu dom podpalony, spłonął całkowicie wraz ze wszystkimi sprzętami”.

MALARSTWO: H. Uziembło, *Grób legionisty*

APW, ZM WSW, sygn. 155, nr kw. 8985, s. 1062

UL. RASZYŃSKA 56 M. 22

Roguski Stanisław

Strata w 5-izbowym mieszkaniu 8 sierpnia 1944 r. poprzez „doszczętne spalenie przez Niemców całego domu, tj. wszystkich mieszkań wraz z zawartością, gdyż z powodu nagłego wygnania mieszkańców, nic prawie nie zdołano wynieść. Mieszkanie podpalono w chwili wyprowadzenia nas na ulicę”.

MALARSTWO: M. Bacciarelli, *Portret J.K. Czechowskiego*; K. Wojniakowski, *Portret M. Roguskiego*, 1792; K. Wojniakowski, *Portret M. Roguskiej*, 1792; J. Suchodolski, *Portret A. Roguskiej* z ok. 1830; P. Ledoux, *Portret T. Roguskiego* z ok. 1860; F. Bologna, *Maria Magdalena*, 1724; 4 sztychy niemieckie i francuskie

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór ceramiki polskiej, talerze i miski, 24 szt.; kilim projektu W. Skoczylasa, *Zbójnicy* o wym. 2,5 × 1,5 m

INNE: zbiór kart do gry z XIX w. w ilości 300 talii; zbiór numizmatów polskich, 50 szt.; zbiór znaczków pocztowych liczący 500 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 255, nr kw. 143, s. 82

UL. WALICÓW 25 M. 23 /

UL. WILEŃSKA 3 M. 13

Rokicińska Maria

Strata w powstaniu warszawskim, głównie 14 grudnia 1944 r.: „spalenie mieszkania w spółdzielni i rozbicie drugiego mieszkania pociskiem”.

MALARSTWO: M. Wawrzeniecki, *Czarownica, Żart malarzki, Wąż* (Przewodnik TZSP, 1928, nr 33, poz. 57, s. 8),

Zakonnice; O. Dobrowolski, *Bulwar w Paryżu*; B. Strubel, *Dworek*; (?) Sas-Wójcicka, *Łazienki*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 perskie dywany 1,5 × 2 m; serwantka Simler, orzech; kandelabry rokokowe, brąz; 2 figurki z miśnieńskiej porcelany „Watteau”; francuska waza porcelanowa, XVIII w.; 2 karabele z XVII w.; 2 wazy japońskie z pocz. XIX w.; pas słucki, jedwabny; makata chińska; 6 talerzy „Behrederg”

INNE: stara rzeźba gdańska, dąb; figura smoka chińskiego, brąz

APW, ZM WSW, sygn. 216, nr kw. 38146, s. 393

AL. NIEPODLEGŁOŚCI 132/136 M. 3

Rokicky Florian

URZĘDNIK BGK

Strata w sierpniu 1944 r.

INNE: skrzypce Canerius z 1765 r. z futerałem

APW, ZM WSW, sygn. 93, nr kw. 14825, s. 335

UL. ŻELAZNA 34 M. 12

Rolata Henryk

MECHANIK

MALARSTWO: (?) Kukowski, 4 szt.; J. Rapacki, 10 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 33, nr kw. 586

UL. TUCHOLSKA 4 /

UL. PODWALE 29

Rolnicki Zygmunt i Eugenia

ADWOKAT, WŁAŚCICIEL NIERUCHOMOŚCI

I JEJ ŻONA BANKOWIEC

Strata w 6 izbach we wrześniu 1939 r. oraz we wrześniu 1944 r.: „spalenie”.

MALARSTWO: A. Gierymski, *Epizod romantyczny* („drugi obraz o podobnym tytule”), *Rodzina przy wieczery*; J. Brandt, *Zachód słońca*, *Dumka kozacka przy zachodzie słońca*, *Kozak na koniu z dziewczyną*, *Sanie*; J. Chełmoński, *Fragment puszczy*, *Pastuszek z trzodą w polu*, *Skrzypek z trzodą owiec na łące*, *Żurawie na łące*, *Żurawie brodzące po bagnach*; W. Gerson, *Akt kobiety*, *Pejzaż*, *Portret kobiety*; W. Malecki, *Pejzaż wiejski*; W. Czachórski, *Portret kobiety*, *Portret starca*, *Dama z kwiatami*; A. Wierusz-Kowalski, *Powrót z kuligu*, *Sanie przy słońcu*, *Sanie przy zachodzie słońca*; J. Kossak,

2 obrazy przedstawiające sceny batalistyczne; W. Koszak, *Postój ułanów*, *Szarża*, *U wodopoju*, *Flirt ułana*; J. Malczewski, *Portret kobiety* (*Niebieskie lilie*), *Przeprawa przez Taurus*; J. Szermentowski, *Drwale*, *Paryż*; J. Fałat, *Stado dzikich kaczek w locie*, *Las w zimie*, *Góry*, *Dziki w puszczy*; I.K. Ajwazowski, *Okręt na wzburzonym morzu*, *Trzy okręty*, *Morze o zachodzie słońca*; S. Ejsmont, *Różowe mocno rozkwitnięte róże*; J.P. van Brand, *Fragment wojenny*; M. Boruciński, *Hucułka z dzbanem* (*Przewodnik TZSP*, 1927, nr 29, poz. 37, s. 15, fot.), *Hucuł*; T. Nartowski, *Tęcza*; S. Gałek, *Głodówka*, *Hala Rusinowa*; J. Stanisławski, *pejzaże*, 5 szt. małych rozmiarów; T. Ziomek, *Pejzaż leśny*, *Pejzaż zimowy*; H. Siemiradzki, *Kobieta z dzbankiem wody*, *Postać kobieca*; A. Kędzierski, *Pojedynek dwóch kogutów*, *Kogut z kurami na drabinie*, *Kogut z kurami na dziedzińcu*; szkoły włoskiej *Uczta weselna*; 12 miniatur

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble gabinetowe i do sypialni w stylu Ludwika XVI oraz biedermeier

RZEŻBA: 2 rzeźby z brązu; 3 rzeźby włoskie z białego marmuru

APW, ZM WSW, sygn. 186, nr kw. 3055, s. 247, zał. do kw., s. 249–250

UL. SZOPENA 14 M. 4

Romer Maciej

URZĘDNIK PAŃSTWOWY

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w 1939 r. oraz w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: 28 obrazów i portretów – (?) Lampi, J. Rustem, 2 szt.; Carlo Dolci

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: koronki brukselskie, świeczniki artystyczne z brązu 4 szt., 3 wazy z brązu, wyrób braci Łopieńskich

APW, ZM WSW, sygn. 220, nr kw. 4836, s. 382

UL. NARBUTTA 26

dr Rose Adam

PODSEKRETARZ STANU

W MINISTERSTWIE PRZEMYSŁU I ADMINISTRACJI

Strata w listopadzie 1939 r., w 6 izbach: „mieszkanie zostało zajęte i rozgrabione przez Gestapo, liczne meble, obrazy, porcelanę wywieziono, reszta została spalona. W pisemnym sprawozdaniu przesłanym w zimie 1939/40 do Watykanu w sprawie postępowania okupantów opisany został sposób rozgrabienia całego mieszkania jako jaskrawy przykład wandalizmu”.

MALARSTWO: L. Wyczółkowski, J. Kotowski, 2 szt.; W. Temajer, T. Ziomek, 11 sztychów
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 4 wazony miśnieńskie, sygnowane monogramem wiązonym „AR” – („Augustus Rex”), z XVIII w.

APW, ZM WSW, sygn. 74, nr kw. 10938, s. 842

UL. SŁOWACKIEGO 15/19

Rosen Paweł oraz jego córka Jadwiga

ARTYSTA MALARZ ORAZ NAUCZYCIELKA
MUZYKI I ŚPIEWU SOLOWEGO

Dom, w którym znajdowało się 2-izbowe mieszkanie został częściowo zniszczony 30 września 1944 r. podczas bombardowania. Po kapitulacji, w czasie wysiedlenia z Warszawy, mieszkanie oraz piwnica zostały podpalone. W następnych miesiącach rozkradziono przedmioty pozostałe w piwnicy i mieszkaniu.

MALARSTWO (I RYSUNEK): O. Boznańska, *Studium głowy kobiety*; L. Wyczółkowski, *Zażenowana* (obraz wyobrażający postać kobiecą); J. Chełmoński, *Pejzaż jesienny*; S. Noakowski, *Pejzaż*; (?) Kudronin, *Zagroda*; J. Pankiewicz, *Balet* oraz rysunek piórkiem; Cz. Tański, *Święcone*; W. Wereszczagin, *Wodospad*; J. Matejko, szkice ołówkowe

TWÓRCZOŚĆ ARTYSTYCZNA PAWŁA ROSENA: 4 teki obrazów oraz obrazów oprawionych: *Pejzaż-żniwa*, *Wnętrze*, *Pejzaż*, *Kozy*

RZEźBA: A. Kurzawa, płaskorzeźba w gipsie z wojen napoleońskich; A. Kurzawa, *Głowa króla polskiego Zygmunta Starego*.

BIBLIOTEKA: tomy z zakresu historii muzyki oraz malarstwa

APW, ZM WSW, sygn. 189, nr kw. 3781, s. 119

UL. SIENKIEWICZA 3

Rosenfeld Maria

MALARSTWO: (?) Kossak, 3 szt.; W. Skoczylas, 4 szt.; (?) Malczewski, 2 szt.; W. Tetmajer, 2 szt.; (?) Norblin; J. Chełmoński, 2 szt.; T. Axentowicz, 2 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany

APW, ZM WSW, sygn. 58, nr kw. 1743, bp.

WARSZAWA

Rosiński Stefan

Obrazy zaginione w latach 1939–1945

MALARSTWO: NN, *Zdjęcie z krzyża* (XVI w.), ol./pł., dublowane 115 × 91 cm; F. Kostrzewski, *Ucieczka przed burzą*, 1855, ol./pł., 50 × 64 cm

Straty wojenne. Malarstwo obce..., t. 1, poz. 242; *Straty wojenne. Malarstwo polskie...*, t. 1, poz. 190.

UL. WSPÓLNA 37 M. 7

Rossmann Jadwiga

POŚREDNICTWO W HANDLU OBRAZAMI

Strata w 1944 r.

MALARSTWO (I RYSUNEK): K. Berezowski, *Orka*, 2 szt.; J. Chełmoński, szkice, 6 szt.; (?) Norblin, *Amazonka*, *Na gondoli*; J. Wodziński, *Dwie baletnice*; I. Zygmuntowicz, 6 szt.; W. Wereszczagin, 2 szt.; W. Kossak, *Ułani*; J. Styka, *Główna*; W. Tetmajer, *Wnętrze*; Kostnowski, 6 szt.; L. Winterowski, *Ułani*, 6 szt.; J. Kossak, 2 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 55, nr kw. 6233, s. 1069

UL. BIELAŃSKA 4 M. 4

Rostkowski Bronisław i Janina

DYREKTOR ADMINISTRACYJNY TEATRÓW MIEJSKICH
ORAZ TRIRI JEGO ŻONA, URZĘDNICZKA

Strata powstała przy ul. Bielańskiej, pomiędzy 10 a 12 sierpnia 1944 r. w wyniku wysadzenia domu i spalania 5 izb.

MALARSTWO: 13 szt.: (?) Norblin, 2 portrety; T. Nowicka, 2 portrety; (?) Ejsmond, *Kwiaty*, 2 szt.; J. Rapacki; NN (szkoła włoska), *Patrycjusz i wenecjanka*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 dywany perskie; 2 dywany francuskie; 4 („duże”) kilimy; 15 kryształowych wazonów. Meble („komplety”): salon, Ludwik XVI, kryty adamaszkiem; gabinet mahoniowy kryty braketami; stołowy, Ludwik XV, w tym 24 krzesła kryte skórą; sypialnia, Ludwik XV, biały, złożony; sypialnia, jasny dąb

APW, ZM WSW, sygn. 40, nr kw. 2459, s. 1149

AL. JEROZOLIMSKIE 93 M. 1

Rostkowski Lucjan

WŁAŚCICIEL RESTAURACJI

Strata w powstaniu warszawskim w sierpniu 1944 r. przy ul. Freta 13 i Freta 17 (restauracja).

MALARSTWO: J. Brandt; J. Kossak

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 3 duże dywany perskie, 4 szkła

APW, ZM WSW, sygn. 51, nr kw. 5210, s. 967

UL. BAŁUCKIEGO 22 M. 1

Rostworowska Wanda

DZIENNIKARKA DOMU PRASY

MALARSTWO (I GRAFIKA): *Portret córki*; sztych Le Brun z pocz. XVII w.; 2 stare sztychy Kościuszko, Poniatowski; inne

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: stara porcelana; 2 dywany francuskie; „dużo wazonów artystycznych” Galile; zegar stylowy z XIX w.; srebrna zastawa stołowa na 16 osób z XVIII w.; biżuteria

APW, ZM WSW, sygn. 45, nr kw. 3528, s. 103

UL. ŚLISKA 18 M. 9 /

UL. GÓRNOŚLĄSKA 18 M. 25

Rościszewski Karol

Zniszczenie i spalenie mieszkań w dniach 27–29 sierpnia 1944 r. na ul. Śliskiej 18 m. 9 oraz na ul. Górnośląskiej w grudniu 1944 r.

MALARSTWO: F. Żmurko, *Wenecjanka*; (?) Domańska, *Baletnica* (kopia z Luwru); J. Kotowski, *Czwórka w saniach*, *Czwórka w szorach*, *Czwórka bałagulska*, *Czwórka wołyńska* (*Na Wołyniu* (?), Przewodnik TZSP, 1937, nr 128, poz. 117, s. 33); W. Mazurowski, *Studium*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywan Sziraz, wym. 1,5 × 2,5 m; dywan Sziraz, wym. 2,5 × 3,5 m; dywan Buchara wym. 2 × 3 m; dywan Beludżystan, wym. 2 × 2,5 m; modlitewniki, 2 szt., wym. 1 × 1,5 m; kilim wym. 3 × 4 m; pasy dalmatyńskie, jedwab, 9 szt., wym. 0,5 × 6 m; staroserbka szata ślubna, aksamit w kolorze bordo, szyty złotą nicią; ręczniki haftowane złotą nicią, 3 szt., Turcja; tapiserie francuskie, 2 szt., wym. 2 × 4 m, „nabyte w Muzeum Baryczków”; narzuta, Kursk; zegar kominkowy „Apollo z lirą”, empire; patera na podstawie

z brązu „Ibisy”; „dawna sekretera, zdobiona brązami, dar kolonii polskiej w Rzymie”; 4 kandelabry z brązu; flakon ze szkła kryształowego; kasetka z drewna sandałowego, inkrustowana, wschodnia robota; srebro stołowe na 12 osób, 62 szt.; srebro stołowe na 12 osób, 184 szt.; srebro stołowe „stare”, 72 szt.; cukiernica srebrna „antyk”; 3 serwisy porcelanowe, Ćmielów

APW, ZM WSW, sygn. 39, nr kw. 2174, s. 791

UL. CHOCIMSKA 8/10

Rotwand Andrzej

INŻYNIER BANKOWIEC, WŁAŚCICIEL NIERUCHOMOŚCI

W 1939 r. willę zajęli oficerowie Gestapo, wyrzuciwszy z niej właściciela. W budynku pozostała już najprawdopodobniej tylko część kolekcji, gdyż większość obrazów tuż przed wybuchem wojny lub zaraz po zdeponowano w Muzeum Narodowym (skąd po powstaniu warszawskim została wywieziona do Niemiec, niemniej część obrazów po wojnie odzyskano). Rzemiosło artystyczne należące do Rotwandów zostało ukryte w skrytce wykopanej i skonstruowanej pod domem (cały zbiór ocalał, został rozsprzedany po wojnie przez wdowę Marię Rotwand). Pod listą zaginionych obiektów zapisano: „Zarówno wymiary jak i przedwojenne ceny są brane z pamięci”. Załącznik do kwestionariusza sporządzony przez Andrzeja Rotwanda został podpisany przez Jana Geislera oraz Marię Rotwand.

MALARSTWO: J. Brandt, *Pobudka*, 180 × 100 cm; *Potyczka*, 160 × 80 cm; *Kozak z koniem*, 50 × 30 cm; W. Czachórski *Dama z listem*, 100 × 60 cm; *Rozmowa*, 80 × 40 cm; S. Lentz, *Pięciu profesorów Szkoły Głównej*, ol./pł., 120 × 200 cm; *Portret z Wazą*, 80 × 40 cm; *Muzykanci*, 120 × 80 cm; W. Kossak, *Kirasjer i dziewczyna*, 150 × 80 cm; *Potyczka*, 60 × 40 cm; *Ułan z koniem*, 80 × 50 cm; J. Malczewski, *Jesień*, 180 × 160 cm; *Sybiracy*, 150 × 40 cm; *Muza w pracowni*, 250 × 120 cm (*Album zaginionych obrazów A. Rotwanda z kolekcji firmy Rolmex*), *Tobiasz*, 100 × 75 cm (*Album zaginionych obrazów A. Rotwanda z kolekcji firmy Rolmex*), *Ellenai*, 180 × 110 cm (obecnie własność MNW w Warszawie); *Szkic modelki*, 160 × 100 cm; *Portret damy*, 100 × 60 cm; F. Ruszczyc, *Staw w górach*, 150 × 120 cm; *Potok*, 40 × 30 cm; K. Pochwalski, *Główka starej kobiety*, 60 × 40 cm; *Główka starca*, 60 × 40 cm; *Główka młodej dziewczyny*, 40 × 30 cm; *Dziecko w ogrodzie*, 40 × 25 cm; J. Simmler, *Portret p. Kercelli*, 200 × 150 cm; *Madonna z dzieckiem*, 80 × 50 cm; J. Fałat, *Śnieg*, ol., 180 × 60 cm; J. Fałat, *Śnieg*, ol., 60 × 40 cm; *Śnieg w górach*, 150 × 70 cm; *Panna młoda*, 120 × 60 cm; *Dachy*, 80 × 50 cm; *Widok*

morski, 60 × 30 cm; *Statki na morzu*, 60 × 30 cm; *Dziewczyna przy stole*, 60 × 25 cm; *Potok w Bystrem*, 110 × 50 cm; *Tatry*, pastel 80 × 50 cm; *Kościół w Nieświeżu*, akw., 50 × 25 cm (*Album zaginionych obrazów A. Rotwanda z kolekcji firmy Rolmex*), *Polowanie*, 80 × 60 cm; S. Maślowski, *Tivoli*, 100 × 60 cm; *Villa Borghese*, 100 × 60 cm; *Pejzaż włoski*, 80 × 40 cm (*Album zaginionych obrazów A. Rotwanda z kolekcji firmy Rolmex*); E. Andriolli, *Gra Jankiela*, 100 × 60 cm; J. Matejko, *Bohdan Chmielnicki z Tuhajbejem pod Lwowem*, ol./pł., 124 × 83 cm, sygn. „J. Matejko, rp 1885” (*Katalog Wystawy rysunków i szkiców Jana Matejki*, MNW, 1938, poz. 48, s. 15, fot.); J. Chełmoński, *Wrony*, 50 × 30 cm; *Pastuszkowie* 60 × 40 cm (*Album zaginionych obrazów A. Rotwanda z kolekcji firmy Rolmex*), *Łąki*, 100 × 60 cm, *Polowanie na wilki*, 75 × 35 cm (*Polowanie na lisa*, 1883, ol., Przewodnik TZSP, 1927, nr 26, poz. 21, s. 4; Przewodnik TZSP, 1927, nr 25, poz. 71, s. 28), *Księżyc nad lasem* (*Wschód księżycy*, 1888 sygn., ol./pł., 55 × 82 cm, Przewodnik TZSP, 1934, nr 95: *Polska i jej lud w malarstwie*, poz. 31, s. 11), *Bociany*, 1907, ol. (Przewodnik TZSP, 1927, nr 25, poz. 70, s. 28); L. Wyczółkowski, *Autoportret konny*, pastel 80 × 60 cm; *Portret artystki Wysockiej*, pastel 100 × 60 cm; *Róże*, akw., 60 × 40 cm; *Stary Rynek w Warszawie*, akw., 60 × 40 cm; *Dziedziniec Wawelu*, rysunek piórkiem 30 × 30 cm; *Głowa Starca*, pastel 50 × 30 cm; M. Gierymski, *Pejzaż leśny*, 50 × 30 cm; *Fontanna w parku*, 60 × 40 cm; M. Zaleski, *Widok w Łazienkach* (opisany jako *Widok na Łazienki i Wisłę*, sygn. „M. Zaleski 1838”, ol./pł., 76 × 101 cm, Przewodnik TZSP, 1934, nr 95: *Polska i jej lud w malarstwie*, poz. 289, s. 34; *Pierwsze Czterdziestolecie*, poz. 187, s. 42); *Dworek wiejski*, 1839, sygn., ol./pł., 82 × 124 cm (*Dwór wiejski*, Przewodnik TZSP, 1934, nr 95: *Polska i jej lud w malarstwie*, poz. 291, s. 34); *Widok Kowna* (opisany jako *Widok na Kowno z brzegów Aleksoty*, 1845, sygn., ol./pł., 100 × 191 cm, Przewodnik TZSP, 1934, nr 95: *Polska i jej lud w malarstwie*, poz. 290, s. 34); M. Zaleski, *Wnętrze kościoła*, 60 × 40 cm; A. Gryglewski, *Wnętrze kościoła Mariackiego w Krakowie*, niesygn., ol./pł., 56 × 68 cm (*Pierwsze Czterdziestolecie*, poz. 61, s. 25); *Wnętrze*, 40 × 30 cm; P. Michałowski, *Fragment bitwy*, 60 × 30 cm; M. Boruciński, *Żona w stylowej sukni*, 120 × 60 cm; A. Kokular, *Portret M. Kruszewskiej*, 280 × 180 cm; F. Żmurko, *Laudemus Feminam*, 200 × 100 cm (*Album zaginionych obrazów A. Rotwanda z kolekcji firmy Rolmex*), *Główka w kapeluszu*, 60 × 40 cm; *Główka w ekstazie*, 60 × 40 cm; *Akt w pozycji siedzącej*, 150 × 100 cm; J. Kossak, *Przyjazd na wyścigi*, 40 × 25 cm; *Azja i Basia*, 20 × 15 cm (*Album zaginionych obrazów A. Rotwanda z kolekcji firmy Rolmex*), *Dama powożąca*, 40 × 30 cm; *Konni wojownicy*, 40 × 25 cm; W. Piechowski, *Dożynki*, 150 × 130 cm; K. Tetmajer, *Jawnogrzecznicą*,

100 × 50 cm; E. Okuń, *Sulamitka*, 160 × 60 cm (*Album zaginionych obrazów A. Rotwanda z kolekcji firmy Rolmex*), *Pejzaż włoski*, 60 × 40 cm; *Florentynka*, 60 × 30 cm; O. Boznańska, *Dwoje dzieci*, 80 × 50 cm; *Dziewczynka w niebieskim*, 60 × 25 cm; *Piastunka z dzieckiem*, 60 × 40 cm; A. Bilińska, *Neapolitanka* [Włoszka? – przyp. aut.] sygn. „Anna Bilińska Paryż”, ol./pł., 91 × 72 cm (*Pierwsze Czterdziestolecie*, poz. 11, s. 18); S. Wyspiański, *Św. Salomea*, 160 × 30 cm (*Album zaginionych obrazów A. Rotwanda z kolekcji firmy Rolmex*) („Postać św. do witrażu w kośc. Franciszkanów w Krakowie” – inna wersja postaci świętej ze zbiorów Leszczyńskich w Krakowie, tu mniej ostrych, białych lilii na tle załamach szat), sygn. „SW. 1904”, pastel, 184 × 45 cm (wystawiany w TZSP w 1933 na wystawie *Stanisław Wyspiański, Jan Stanisławski i jego uczniowie*, Przewodnik TZSP, 1933, nr 84, poz. nr 80); *Portret dziewczynki* (*Portret panny z aksamitką na szyi*, sygn. „Stanisław Wyspiański, Kraków, luty, 1894”, pastel, 65 × 56, Przewodnik TZSP, 1933, nr 84, poz. 84, s. 20); A. Karpiński, *Pożegnanie z psem*, 80 × 60 cm (publ. *Katalog aukcyjny Desa-Uncum*, aukcja 1(96) z dn. 7 III 1990, poz. 30, s. 32, A. Karpiński, *Pożegnanie*, 1909, ol./tekt. 72,5 × 59 cm); T. Axentowicz, *Paryżanka* (główka), 50 × 40 cm; *Dziewczynka*, 50 × 40 cm; *Dama w balowej sukni* (główka), 50 × 40 cm; *Dziewczynka w różowym*, 100 × 60 cm; F. Brodowski, *Krowy na pastwisku*, 100 × 40 cm; Sz. Buchbinder, *Śmierć królowej Bony* (*Abdykacja Królowej Bony*, ol./pł., 70 × 106 cm, *Pierwsze Czterdziestolecie*, jako wł. A. Rotwanda wymienia: poz. 209, s. 45); A. Wierusz-Kowalski, *Powrót Napoleona z Moskwy*, ol./pł., 80 × 122 cm, sygn.; *Koń wesoły*, 50 × 30 cm; *Koń ciągnący sanki*, 50 × 25 cm; *Wesoła jazda*, 50 × 30 cm (*Album zaginionych obrazów A. Rotwanda z kolekcji firmy Rolmex*), *Słota* 30 × 15 cm (*Pierwsze Czterdziestolecie*, jako wł. A. Rotwanda wymienia: poz. 95, s. 29, A. Wierusz-Kowalski, *Zima*, sygn. „A Wierusz Kowalski”, ol./pł., 80 × 122; poz. 96, s. 29, A. Wierusz-Kowalski, *Polowanie par force*, sygn. „A Wierusz Kowalski”, ol./pł., 28 × 32); J. Moniuszko, *Pracownia Bacciarellego*, 130 × 80 cm; *Mazur* 60 × 30 cm (*Album zaginionych obrazów A. Rotwanda z kolekcji firmy Rolmex*), *Oglądanie zbroi*, 60 × 40 cm; *Stanisław August w Ermitażu*, 70 × 40 cm (*Album zaginionych obrazów A. Rotwanda z kolekcji firmy Rolmex*), *Zaloty*, 40 × 20 cm; A. Gawiński, *Gaj zaczarowany*, 100 × 80 cm; *Madonna* 30 × 20 cm (*Album zaginionych obrazów A. Rotwanda z kolekcji firmy Rolmex*); F.M. Wygrzywalski, *Bachanalie* 50 × 30 cm (*Album zaginionych obrazów A. Rotwanda z kolekcji firmy Rolmex*); F.M. Wygrzywalski, *Akt na plaży*, sygn. „1927?”, 50 × 30 cm (*Album zaginionych obrazów A. Rotwanda z kolekcji firmy Rolmex*); B. Mercere, *Akt – Ballada*,

180 × 100 cm (Przewodnik TZSP, 1928, nr 38, poz. ?; *Album zaginionych obrazów A. Rotwanda z kolekcji firmy Rolmex*); J. Rosen, *Pogrzeb św. Odyłona*, 60 × 40 cm; A. Orłowski, *Głowa szlachcica*, 50 × 30 cm; K. Krzyżanowski, *Głowa pana*, 60 × 50 cm; *Dziewczynka przy biurku*, 50 × 40 cm; J. Oleszkiewicz, *Portret M. Potworowskiej*, 30 × 20 cm; B. Szańkowski, *Dama w białym*, 50 × 30 cm; W. Hofman, *Św. Jan Chrzciciel*, 120 × 75 cm (*Album zaginionych obrazów A. Rotwanda z kolekcji firmy Rolmex*), *Ślepiec z dzieckiem*, 80 × 40 cm; S. Nartowski, *Ołtarz kościelny w Kościanie*, 75 × 40 cm; *Kwiaty w wazonie*, 75 × 40 cm; L. Horowitz, *Portret dziewczynki*, 120 × 80 cm; A. Kędzierski, *Rybak*, 30 × 20 cm; *Kwitnące drzewo*, 40 × 30 cm; W. Gerson, *Panienka na łączce*, 75 × 30 cm; W. Gerson, *Z Tatr*, sygn. „Wojc. Gerson 1875”, 1875, ol./pł., 65 × 81 cm (*Pierwsze Czterdziestolecie*, poz. 53, s. 24); W. Gerson, *Warszawa, 1885*, ol./pł., 67 × 151 cm; T. Ajdukiewicz, *Arcyksiążę konno*, 70 × 40 cm; T. Ziomek, *Zachód w polu*, 80 × 50 cm; *Staw w zimie*, 60 × 50 cm; *Droga przez pole*, 30 × 20 cm; S. Ejsmond, *Białe róże*, sygn. p.dół „S. EJSMOND”, 100 × 70 cm (*Album zaginionych obrazów A. Rotwanda z kolekcji firmy Rolmex*), *Cynie*, 60 × 30 cm; *Białe lewkonie*, 50 × 30 cm; J. Pankiewicz, *Champs des Elysées*, 30 × 20 cm; S. Popowski, *Noc księżycowa*, 120 × 40 cm; S. Krzelowski, *Śmierć dziecka*, 100 × 50 cm; 18 sztychów końskich z XVIII w. o wym. 60 × 40 cm; S. Marszałkiewicz, *Miniatura; szkoła włoska, Madonna*, 40 × 20 cm; K. Alchimowicz, *Scena w lesie*, 60 × 40 cm (*Matka z dzieckiem*, sygn. „K. Alchimowicz 1878”, 100 × 70 cm, ol., *Pierwsze Czterdziestolecie*, poz. 1, s. 17, *Album zaginionych obrazów A. Rotwanda z kolekcji firmy Rolmex*); A. Styka, *Osiółki*, 70 × 40 cm; Z. Józefczyk, *Ballada*, 80 × 40 cm

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar; 2 świeczniki Ludwik XVI

RZEŹBA: A. Kurzawa, *Mickiewicz budzący geniusza*; I. Dubois, *Joanna d'Arc*; J. Gabowicz, *Akt kobiety, Spragniony*; Verrochio-Colleoni, *Anioł*, rzeźba barokowa polichromowana

OBRAZY NIETYTUŁOWANE W KWESTIONARIUSZU STRAT LUB OPISANE POD INNYMI TYTUŁAMI:

J. Kossak, *Masztalerz*, sygn. „Juliusz Kossak 1879”, akw., 36 × 44 cm (*Pierwsze Czterdziestolecie*, poz. 83, s. 28); J. Kossak, *Polowanie z chartami*, sygn. „Juliusz Kossak 1880”, akw., 32 × 45 cm (*ibidem*, poz. 84, s. 28); M. Gierymski, *Szarża kawalerii*, ok. 1869, ol./pł., 49 × 68 cm (*ibidem*, poz. 59, s. 24); F. Brodowski, *Stado*, sygn. „Józef Brodowski 1878”, ol./pł., 58 × 106 cm (*ibidem*, poz. 24, s. 20)

PW, ZM WSW, sygn. 147, nr kw. 6967, s. 896, zał. do kw., s. 900–902; *Index of Polish cultural losses...*, s. 399; *Straty wojenne. Malarstwo polskie...*, t. 1, poz. 17, 33, 77, 86, 117, 133, 201, 220

UL. TRĘBACKA 7 M. 12 /

UL. FOCHA 4 M. 9

Rowiński Roman

WŁAŚCICIEL MAGAZYNU KUŚNIERSKIEGO

Strata majątku w sierpniu 1944 r.

MALARSTWO: A. Kędzierski, *Potok Białego*; F. Ejsmond, *Akt kobiety* (Monachium); S. Ejsmond, *Portret żony i syna, Chryzantemy*, 1,20 × 0,80 m, *Róże*, 1,20 × 0,80 m, *Mimosa* (Przewodnik TZSP, 1926, nr 16, poz. 208, s. 23, *Mimosa*, akw., pastel); K. Lasocki, *Krowy, Pejzaż z Solca, Motyw Parku Paderewskiego (Staw)*, ol. (Przewodnik TZSP, 1931, nr 69, poz. 129, s. 30); J. Rapacki, *Wrzosy i brzozy*, 1,60 × 1,10 m, *Młyn, Stara Warszawa*; H. Szczygliński, *Rybak na Muchawcu*; T. Axentowicz, *Studium kobiece*; A. Grabowski, *Chryzantemy* (Przewodnik TZSP, 1925, nr 8, poz. 70), *Widok Zakopanego*; K. Witkowski, *Pejzaż*; A. Suchanek, *Port w Gdyni* (Przewodnik TZSP, 1938, nr 137, poz. 152–153, fot., s. 37, *Panorama portu w Gdyni I*, 1938, gwasz 58 × 88 cm; *Panorama portu w Gdyni II*, 1938, gwasz 58 × 88 cm); (?) Rubczak, *Pejzaż*, 2 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 stare zegary, brąz z marmurem; różne przedmioty z miśnieńskiej porcelany, 48 szt.; różne przedmioty z rosyjskiej „starej” porcelany, 6 szt.; przedmioty porcelanowe z wytwórni miejskiej i królewskiej w Kopenhadze, 5 szt.; porcelana chińska, 5 szt.; japońskie wazony porcelanowe („muzealne”), 2 szt.; 2 talerze empire; 2 talerze z wizerunkami Marii Antoniny i Ludwika XVI; porcelanowy serwis do kawy dla 6 osób, „Kuzniecowa”; kryształowe różne, 57 szt.; żyrandol kryształowy belgijski; żyrandol z brązu; kandelabry z brązu, 2 pary; 2 patery empire, filiżanki do kawy z weneckiego szkła ze złoceniami („komplet w futerał”); 2 makaty francuskie („stare”); 3 makaty „Ład”, 2,5 × 2 m; serweta jedwabna „Ład” (eksponowane na wystawie paryskiej); srebro na 12 osób; platerki na 12 osób; srebrne koszyki; patery; tace; cukiernica; inne

INNE: rzeźba japońska na kości słoniowej; nóż do rozcinania papieru z kości słoniowej zdobiony płaskorzeźbą japońską

APW, ZM WSW, sygn. 34, nr kw. 534, s. 867, zał. do kw., s. 536

UL. SŁOWACKIEGO 15/19 M. 75

Rozenówna Jadwiga

NAUCZYCIELKA MUZYKI I ŚPIEWU

Strata 30 września 1944 r. „podczas powstania, a później w czasie wysiedlenia z Warszawy w mieszkaniu i piwnicy. Bomba i podpalenie piwnic, a następnie kradzież pozostałych przedmiotów w mieszkaniu”.

MALARSTWO (I RYSUNEK): O. Boznańska, *Głowa kobiety*, studium; L. Wyczółkowski, *Zażenowana postać kobiety*; J. Chelmoński, *Pejzaż jesienny*; S. Noakowski, *Pejzaż, żniwa*; (?) Kudroń, *Zagroda*; J. Pankiewicz, *Balet*, rysunek piórkiem; Cz. Tański, *Święcone*; W. Wereszcza-gin, *Wodospad*; J. Matejko, szkice ołówkowe; P. Rozen, *Pejzaż, żniwa*, *Wnętrze*, *Pejzaż*, *Kozy*, *Obraz alegoryczny*; „4 teki obrazów ojca i innych malarzy, podczas wojny legły na przechowaniu u p. Wróblewskiej, na Marszałkowskiej – zakład przewozowy”

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór talerzy porcelanowych z XVIII w. oraz szkielec artystycznych

RZEŹBA: A. Kurzawa, płaskorzeźba w gipsie z wojen napoleońskich, *Głowa króla Zygmunta Starego*

APW, ZM WSW, sygn. 189, nr kw. 3781, s. 119

UL. BIELAŃSKA 4 M. 10

Roztocka Janina i Bronisław

Strata w wyniku zbombardowania i spalania domu pomiędzy 10 a 12 sierpnia 1944 r.

MALARSTWO: J.P. Norblin, *Portret*, 2 szt.; (?) Nowicka, *Portret*, 2 szt.; F. Ejsmond, *Kwiaty*, 2 szt.; J. Rapacki; NN (szkoła włoska), *Patrycjusz* i *Wenecjanka*; 5 szt. innych malarzy polskich

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet mebli salonowych w stylu Ludwika XVI; komplet mebli gabinetowych, mahoniowych; komplet mebli do jadalni w stylu Ludwika XV (24 krzesła kryte skórą); komplet mebli do sypialni w stylu Ludwika XVI „białe ze złoceniami”; 2 dywany perskie; 2 dywany francuskie; 4 duże kilimy; kryształ i porcelana; biżuteria

APW, ZM WSW, sygn. 42, nr kw. 2677, s. 812

UL. CZACKIEGO 6

Roztocka Julia

Działania wojenne w latach 1939–1945, spalenie domu.

MALARSTWO: W. Kossak, *Pochód wygnańców na Sybir*, *Galop polskich żołnierzy*; A. Wierusz-Kowalski, *Wilki na śniegu*; K. Pochwalski, *Portret*, 2 szt.; T. Rybkowski, *Targ i kościół*; F. Kostrzewski, *Wianki*, *Tańce na wsi*; A. Grottger, *Matka Boska*; zbiór miniatur z wizerunkiem królów polskich

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 4 kandelabry, brąz złocony; 2 żyrandole, brąz złocony; żyrandol i 4 świeczniki, kryształ; „2 gablotki z cenną porcelaną Sèvres i Miśnia”; 2 duże wazony z porcelany miśnieńskiej; 2 wazony oraz 12 talerzy porcelanowych, „Delfty”; 3 zegary ściennie z brązu złoczonego; srebrne nakrycia stołowe na 36 osób; komplet deserowy, złocony na 18 osób; cukiernica; samowar; 8 małych dywaników perskich; 6 dużych dywanów Tekin i Teheran

APW, ZM WSW, sygn. 42, nr kw. 2677, s. 802

UL. OKRĘŻNA 50 /

UL. UNIWERSYTECKA 4

Rozwadowska Wanda

URZĘDNIK PAŃSTWOWYCH ZAKŁADÓW HIGIENY

Strata w 4-izbowym mieszkaniu we wrześniu 1939 r. oraz w sierpniu 1944 r.: „działania wojenne, bombardowanie, całkowite spalenie domu”.

MALARSTWO: J. Simmler, *Portret*; M. Gierymski; J. Matejko; (?) Weychert, 3 szt.; A. Gryglewski, 3 szt.; J. Guranowski; T. Axentowicz

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 stare perskie dywany; szafa holenderska z XVII w.; 4 komódki francuskie z XVIII w.

APW, ZM WSW, sygn. 283, nr kw. 116, s. 27

UL. HOŻA 86 M. 39

Różycka Adela

KRAWCOWA

Strata w 1-izbowym mieszkaniu 5 sierpnia 1944 r.: „spalenie domu”.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór z miśnieńskiej porcelany: talerze ściennie, 15 szt.; figurki, 8 szt.; wazony 2 szt.; 5 talerzy kryształowych; 2 kilimy

APW, ZM WSW, sygn. 116, nr kw. 21697, s. 810

UL. WALECZNYCH 44A M. 2 /

UL. MARSZAŁKOWSKA 31 M. 26

Różycki Jan

INŻYNIER GEODETA, URZĘDNIK WYDZIAŁU
PLANOWANIA MIASTA

„Spalenie i zawalenie się domu w powstaniu warszawskim, dn. 5 sierpnia 1944 r.”

INNE: Mapa Polski (miedzioryt) w 24 arkuszach wykonana przez inż. francuskiego Rizzi Zannoniego w 1772 r. („było zaledwie kilka egzemplarzy w Polsce”)

APW, ZM WSW, sygn. 42, nr kw. 2977, s. 1015

AL. NIEPODLEGŁOŚCI 117

Różycki Stefan

GEOLOG

25 września 1939 r., w wyniku ostrzału artyleryjskiego oraz wybuchu pożaru od bomby zapalającej, w 4-izbowym mieszkaniu uległy niemal całkowitej zagładzie zbiory geologiczne i pamiątki podróżnicze. Ponownie kolekcja została częściowo zniszczona 8 maja 1943 r. podczas bombardowania samolotów radzieckich. Ostateczne jej zniszczenie nastąpiło we wrześniu 1944 r.

ZBIÓR FOTOGRAFII naukowych z polskich wypraw polarnych, w tym własnych fotografii z wyprawy w 1934 r. oraz fotografii otrzymanych drogą wymiany; zbiór fotografii naukowych krajowych; zbiór kartograficzny; materiały do geologii Warszawy i okolic (wyniki prac z lat 1929–1932); materiały do geologii Arktyki; mapy geologiczne podłoża czwartorzędu na niżu polskim; materiały do prac o Jurze Krakowsko-Częstochowskiej zbierane w latach 1924–38; inne prace naukowe

BIBLIOTEKA: zbiory naukowe, geologiczne, 1600 tomów.

MALARSTWO: 20 szt., m.in.: T. Ziomek (?) Ciesielski, E. Okuń, T. Nartowski, M. Trzebiński (?) Grabowski, M. Siemiński

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywan 3×4 m; szafka „antyczna” Ludwik; lustro srebrne; taca srebrna

APW, ZM WSW, sygn. 129, nr kw. 2452, s. 1019, zał. do kw., s. 1025v–1026v

UL. KRASIŃSKIEGO 10 M. 8 /

AL. WOJSKA POLSKIEGO 3 M. 3

Różycki Władysław

INSPEKTOR POLSKIEGO MONOPOLU TYTONIOWEGO

Strata w 1944 r.

MALARSTWO: M. Wawrzeniecki, *Korzenie, Palenie na stosie* (obraz o tym tytule repr. „Wędrowiec”, 1905, nr 2, 849), *Pławienie czarownicy, Sąd nad czarownicą*; (?) Stasiarski, *Tatry*, S. Gałek, *Morskie Oko*; (?) Wojand, *Pejzaż wiejski*

APW, ZM WSW, sygn. 173, nr kw. 11230, s. 722

UL. POZNAŃSKA 17 M. 5

Różyczka Ludwika

LEKARZ, SPECJALISTA CHOROÓB OCZU

Strata w 1944 r. po powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: A. Gierymski, *Targ jarzyn*; L. Wyczółkowski, *Kraków*; S. Noakowski, *Kraków*

APW, ZM WSW, sygn. 291, nr kw. 36, s. 2

UL. CHMIELNA 25 M. 15

Rudnicka Janina Halina

ARTYSTKA TEATRALNA

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w powstaniu warszawskim: „rozgrabienie mieszkania przez Niemców”.

MALARSTWO: (?) Ejsmond; 16 miniatur antycznych
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór starej porcelany, w tym zbiór figurek miśnieńskich; mebel „antyczny” zniszczony w 50 proc.

APW, ZM WSW, sygn. 103, nr kw. 18449, s. 843

UL. CHMIELNA 25 M. 15

Rudnicki Walery

PS. WALERY JASTRZĘBIEC, AUTOR UTWORÓW REWIOWYCH
ORAZ DYREKTOR GENERALNY ZAIKS-U

INNE: Zniszczona w 50 proc. kolekcja fajek wschodnich z bursztynami, inkrustowanych kamieniami i srebrem; kolekcja „starożytnych bursztynów i cygarniczek z pianki morskiej”.

APW, ZM WSW, sygn. 103, nr kw. 18449, s. 843

AL. SZUCHA 16 M. 30

dr Rudolf Karol

PUŁKOWNIK WOJSKA POLSKIEGO

Strata w 5-izbowym mieszkaniu: „dom zajęty przez Gestapo, wyrzuceni wszyscy mieszkańcy, zarekwirowane mieszkanie do celów wojennych”.

MALARSTWO: W. Kossak, *Odwrót Napoleona spod Moskwy*; Juliusz Kossak, 4 prace malarskie; ponad 50 obrazów przedstawiających monumentalne budynki w Warszawie w rejonie Starego Miasta; obrazy mniej znanych malarzy bułgarskich, 40 szt.

INNE: zbiór materiałów historycznych i wojskowych; opracowania; klisze, fotografie z okresu 1914–1921; podręczniki naukowe wojskowe; 3 dyplomy „oficjalne” z czasów Księstwa Warszawskiego

APW, ZM WSW, sygn. 105, nr kw. 18384, s. 575

UL. FAŁATA 4 M. 7

Rudolf Zygmunt

INŻYNIER, URZĘDNIK PAŃSTWOWY

„Spalenie mieszkania z całym urządzeniem przez specjalne oddziały niemieckie”.

MALARSTWO: (?) Lohr, *Morze*; (?) Wyrzywalski, *Capri*; A. Laszenko, *Trzy osiołki*; (?) Jancewicz, *Stare Miasto*; J. Guranowski, *Las*; (?) Wędołowski, 2 portrety, ol.

APW, ZM WSW, sygn. 275, nr kw. 23, bp.

UL. PIUSA XI 22 M. 23 /

UL. PADEWSKA 16 M. 14

Rudzińska Helena

NAUCZYCIELKA

Strata w 2-izbowym mieszkaniu: „spalenie i rozkradzenie mieszkania”.

MALARSTWO: M. Szulc, *Dziewczyna w oknie* (reprodukowany w *Historii Sztuki Zahorskiej*); obrazy olejne i akwarele

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: tkaniny; ceramika artystyczna Kotarbińskiej i inne, 12 szt.

INNE: rzeźby gotyckie ludowe; dyplomy pergaminowe z XV w. (1417 i 1447 r.).

ZBIORY GRAFICZNE („teki fotograficzne z zakresu rozwoju liternictwa i grafiki, okazy drukarstwa z XV, XVI i XVII w.”) sztychy, drzeworyty ludowe, akwaforty

APW, ZM WSW, sygn. 154, nr kw. 8609, s. 469

UL. ŻURAWIA 1 /

UL. ŻURAWIA 2

Rulski Edward

HANDEL I RENOWACJA OBRAZÓW,
STAŻYSTA PARYSKIEGO LUWRU

Obydwa lokale przy ul. Żurawiej zostały uszkodzone 8 sierpnia 1944 r. Całkowite obrabowanie i spalenie antykwariatu oraz pracowni konserwatorskiej nastąpiło po 6 października 1944 r.

MALARSTWO: 347 obrazów „tańszych” malarzy polskich i zagranicznych; 64 obrazy (wysokiej klasy) malarzy polskich; 200 obrazów (średniej klasy) malarzy polskich; 83 obrazy (średniej klasy) malarzy zagranicznych

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: różne

APW, ZM WSW, sygn. 157, nr kw. 1496, s. 752

UL. POZNAŃSKA 17 M. 6

Rumiński Zygmunt i Maria

ADWOKAT I JEGO ŻONA

Strata w 6-izbowym mieszkaniu po powstaniu warszawskim.

MALARSTWO (I GRAFIKA): J. Chełmoński, *Trakt*; S. Żukowski, *Morze*; J. Rosen, *Kobieta*; R. Kramsztyk, *Krajobraz południowy*; 6 sztychów średniowiecznych hiszpańskich; 4 miniatury na kości słoniowej

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: wazon chiński; wazon japoński, stary; kryształowy wazon o wys. 75 cm; 2 miski porcelanowe Sèvres; 2 talerze Sèvres; 10 starych talerzy herbowych, angielskich; 36 talerzyków i talerzy porcelanowych, Miśnia; szkła Baccarat; dywan perski 4 × 5 m; 6 mniejszych dywanów perskich; 2 kilimy; 2 konsole, Ludwik Filip; 2 trema „stary renesans”; lustro empire; lustro Księstwo Warszawskie; biurko Simmler; 6 krzesła „stary renesans”

APW, ZM WSW, sygn. 69, nr kw. 9577, s. 307, zał. do kw., s. 313–314v

UL. TŁOMACKIE 6/8 M. 8

Rundstein Jerzy

REFERENDARZ PROKURATORA

Strata 26 września 1939 r.: „bombardowanie niemieckie”.
ZBIÓR MAP liczący 50 szt. oraz 80 sztychów pochodzących z okresu od XVII do XIX w.

ZBIÓR ZNACZKÓW POCZTOWYCH

APW, ZM WSW, sygn. 225, nr kw. 6496, s. 1027

UL. WSPÓLNA 36

Rusiecki Władysław

DR FARMACJI,

WŁAŚCICIEL NIERUCHOMOŚCI

Strata w 7-izbowym mieszkaniu w październiku 1944 r.: „spalenie całego domu przez Niemców po powstaniu warszawskim”.

MALARSTWO: F. Żmurko, *Główka*, ol.; E. Arct, *Warszawa nocą*; W. Chorembski, *Mimozy*; T. Nartowski, 4 akw.; M. Fedorowicz, *Kwiaty*, ol.; A. Mollinari, 2 portrety pastel; obrazy antyczne; inne drobniejsze

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: waza Sèvres w oprawie z brązu, XVIII w.; zbiór porcelany artystycznej z wytwórni w Miśni, Wiedniu, Sèvres, Berlin, J. Petit, Miklaszewski (figurki, wazon, koszycki); zegar w typie Boule oryginał z XVIII w.; meble z sypialni, brzoza inkrustowana; meble z jadalni, orzech, chippendale; komplet mebli salonowych w stylu Ludwika XVI, orzech masyw; komplet mebli gabinetowych antycznych, mahon

BIBLIOTEKA: zbiory naukowe – rękopisy prac, aparaty naukowe

OBRAZY NIETYTUŁOWANE W KWESTIONARIUSZU STRAT, UWZGLĘDNIONE W INNYCH ŹRÓDŁACH:

NN, *Konstancja z Ks. Poniatowskich hr. Tyszkiewiczowa*, kon. XVIII w., pastel, owal, 28 × 23 cm (wł. P. Stanisław Ursyn-Rusiecki) (*Katalog Wystawy Portret kobiety XVIII wieku, 8-ma wystawa Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości w Warszawie*, Warszawa 1917, poz. 84, s. 21)

APW, ZM WSW, sygn. 227, nr kw. 6551, s. 247

UL. DOBRA 13 M. 14

Ruszczyński Aleksander

KUPIEC

Strata w 1939 i 1944 r.: „zbombardowanie i ograbienie” 4-izbowego mieszkania.

MALARSTWO: T. Nowicka, *Akt kobiety*, pastel; S. Niesiołowski, *Portret J.K.*, ol.; I. Zygmuntowicz, *Martwa natura*, ol.; K. Korowin, *Widok*, ol.; (?) *Hucułan, Cerkiew na Ukrainie*, ol.; W. Kossak, *Trębacz 1 Pułk Ułanów Krechowickich*, ol.; (?) *Koelpe, Spoczynek* (kopia Gersona); W. Kossak, *Portret pana J.K. z koniem*; W. Nałęcz, *Lipa*, ol., *Kaczeńce*, ol.; NN, *Las*, ol.; NN, *Bratki w wazonie*, ol.; W. Chorembski, *Lilie wodne*, ol.; (?) Czajkowski, *Chata holenderska*, ol.; J. Guranowski, *Las dębowy*, ol., *Wrzosa*, akw.; T. Cieślewski, *Stare Miasto*, akw.; I. Zygmuntowicz, *Sanna*, ol.

APW, ZM WSW, sygn. 105, nr kw. 18767, s. 66

UL. BELGIJSKA 3

Ruskiewicz Lucjan

INŻYNIER,

WŁAŚCICIEL WARSZTATU MECHANICZNEGO

Strata w latach 1939–1944: „zburzenie pociskami armatnimi i podpalenie”.

MALARSTWO: T. Cieślewski, 2 szt.; F. Rutkiewicz, 2 szt.; kilka obrazków mniejszych malarzy

ZBIÓR ARTYSTYCZNEGO ZABYTKOWEGO SZKŁA: „kryształ i szkło z początku XIX wieku, [zostały] wystawione na wystawie czasowej w kamienicy Baryczków”

PW, ZM WSW, sygn. 163, nr kw. 10933, bp.; *Pamiętnik wystawy ceramiki i szkła polskiego urządzanej w domu własnym w Warszawie przez Towarzystwo Opieki nad Zabytkami Przeszłości w czerwcu, lipcu, sierpniu i wrześniu 1913 r.*, red. T. Korzon, W. Kłyszewski, A. Lauterbach, Z. Przesmycki, Z. Rokowski, G. Soubise-Bisier, K. Tarasowicz, W. Tatariewicz, Warszawa 1913, s. 48

UL. OLEANDRÓW 1 M. 5

Rutkiewicz Regina

WSPÓŁWŁAŚCICIEL, DZIERŻAWCA APTEKI

MALARSTWO: B. Jamont, *Zamek wileński*

APW, ZM WSW, sygn. 92, nr kw. 15716, s. 956

UL. BROWARNA 24

Rutkowska Aniela

NAUCZYCIELKA

Strata w czasie działań powstańczych: „spalenie domu i wypędzenie z Warszawy”.

MALARSTWO: S. Popowski, *Pejzaże*, 3 szt.; portret starej szkoły

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór 10 szt. starej porcelany z wytwórni Gardnera w Rosji: 6 talerzy, waza, salaterka, solniczka, giryon

APW, ZM WSW, sygn. 103, nr kw. 18277, s. 118

UL. WSPÓLNA 65 M. 10 /

UL. JAWORZYŃSKA 9 M. 8

Rybarski Jan

PROFESOR GIMNAZJUM

Strata nastąpiła w 4 izbach przy ul. Wspólnej we wrześniu 1939 r. oraz w 1944 r. przy ul. Jaworzyńskiej.

MALARSTWO: zbiór ok. 100 obrazów

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór 20 dywanów perskich, „w tym jeden muzealny”; 2 makaty tumskie tkane złotem; 5 kilimów; figury z Pacykowa, 8 szt.; zegar z epoki baroku, kryształowy 20 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 128, nr kw. 2164, s. 772

UL. PYRSKA 17

Rybarski Piotr

Działania wojenne w sierpniu 1944 r.

MALARSTWO: 16 obrazów dużych rozmiarów: A. Terpiłowski, M. Siemiński, S. Grabowski, S. Just, malarz rosyjski, *Zima*, 8 szkiców

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 dywany perskie; 3 makaty japońskie; 4 kilimy; srebro i platerki stołowe na 6 osób; szkło stołowe i porcelana

APW, ZM WSW, sygn. 56, nr kw. 6487, s. 1091

UL. KOŹMIŃSKA 2

Rybczyński Bolesław

URZĘDNIK

MALARSTWO: A. Daini, *W karczmie, Przy kołowrotku*, obrazy olejne

APW, ZM WSW, sygn. 153, nr kw. 8305, s. 241

UL. WILCZA 25 M. 3

Rybicka Maria

Zniszczenie zbiorów w czasie powstania warszawskiego.

MALARSTWO: 5 szt., m.in.: E. Lindemann, B. Gembarzewski

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 zegary z brązu, „stare”; 10 wyrobów ze szkła kryształowego; 6 wazonów z porcelany chińskiej; 2 dywany; 2 kilimy; zastawa srebrna na 12 osób; 2 papierosnice srebrne; 6 lichtarzy srebrnych; biżuteria

APW, ZM WSW, sygn. 47, nr kw. 4242, s. 1239

UL. SŁUPECKA 4 M. 32/33

Rybiński Jan i Wanda

WŁAŚCICIELE ZIEMSCY MICHAŁOWA,

GM. JABŁONNA

Większość z cennego księgozbioru spłonęła w 1939 r. w mieszkaniu przy ul. Hożej oraz w magazynach przy ul. Stalowej, pozostała część została zniszczona przy ul. Słupeckiej podczas pacyfikacji Ochoty w czasie powstania warszawskiego.

ZBIORY NAUKOWE I BIBLIOTEKA: złożona z ok. 500 książek: „poczynając od XV-wiecznych inkunabułów, do XIX w. włącznie w tym wiele elzewirów XVII w. w oryginalnych oprawkach, część z elzewirów z biblioteki króla Stanisława Augusta, większość księgozbioru, stanowiły książki z XVIII w. ze sztychowanymi ilustracjami w skórzanych oprawkach z epoki. Księgozbiór wyłącznie bibliofilski m.in. książki z karykaturami Napoleona z ekslibrisami i superekslibrisami, książki z biblioteki Ludwika Filipa, wiele autentycznych egzemplarzy wg Balzaka, *Seriolo* I wydania, odręcznie dedykowane przez Balzaka pani Hańskiej, Focaul-Suworowowi, itp. Księgozbiór pod względem przepychu opraw wyjątkowy. [...] Około 250 książek [...] zostało

nabytych w latach 1940/44 u Gebethnera i Wolfa, w tym literatura piękna, historyczna, pamiątkarska”.

MALARSTWO: 19 obrazów, m.in. Salomon Ruisdael, *Krajobraz holenderski*, XVII w. ol./drewno; Rosa di Tivoli, *Krowy i owca na pastwisku*, ol./pł.; J. Oleszkiewicz, *Portret damy*, XVIII w., ol./pł.; P. Sauerland, *Chrystus na krzyżu*, 1746, ol./pł.; (?) *Brzydal, Potyczka kawalerska*, XVII w, ol./pł.; (?) Rauch, *Krajobraz*, niemiecka szkoła z 1824; (?) van Kool, *Krowy na pastwisku*, XVII w., ol./pł.; B. Pelars, *Okręt w czasie burzy na morzu*, ol./drewno; P. Wouwerman, *Jeźdźcy na koniach*, ol./drewno; NN, szkoła holenderska, *Scena myśliwska*, XVII w., ol./drewno; NN, szkoła holenderska, *Scena pod karczma*, XVII w., ol./drewno; NN, szkoła holenderska, *Wiatrak nad wodą*, XVII w., ol./drewno; A. Orłowski, *Pejzaż zimowy – korowód sanek*, 1819, ol./pł.; (?) Süel, szkoła francuska, *Rodzina o zmroku na tarasie*, ol./pł.; J. Chełmoński, *Głowa chłopca*; J. Bassano, szkoła włoska, *Rodzina przy pracy przed chatą*; P. Sakoloff, szkoła rosyjska, *Dzieci na koniu na przeprawie przez strumyk*, akw.; (?) Dietrich, *Głowa starca*, ol./drewno

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: żyrandol empire z epoki; żyrandol w stylu Ludwika XVI z epoki; 3 lampy stojące, brąz złożony, empire z epoki; kandelabr w stylu Ludwika XVI z epoki; lampka nocna empire; 2 lichterze z brązu w stylu empire; puchary i wazy z kryształu Baccara; zegar w stylu Ludwika XVI z epoki, Polska, XVIII w.; cukiernica srebrna, lustro toaletowe oraz naczynie, XVIII w., Augsburg; naczynia porcelanowe z XVIII i pocz. XIX w. z manufaktur w Korcu, Baranówce, Kopenhadze, Miśni, wytwórni francuskich; 6 dywanów wschodnich: Jomud, 1,5 × 2 m; Afgan, 1,5 × 2 m; Sumak, 3 × 4 m; Tebrys, 1 × 1,5 m; Kaukaz, 1,5 × 2,5 m; Jomud XVIII w., 0,50 × 1 m; 3 makaty z XVIII w. („tzw. parcza”), tkane złotem lub srebrem; paneau japońskie, haft ręczny na jedwabiu 2 × 2,5 m; szal-serweta indyjski, ręcznej roboty; 2 szale wschodnie ręcznej roboty, perski i Kirman; 5 różnych tkanin

RZEŹBA: w marmurze M.C. Clodion, *Pochód dzieci z psem* („arcydzieło” wycenione na 5 tys. zł); rzeźba w marmurze kararyjskim *Nagie dziewczę* („głowa z zawstydy okryta szalem”) – zniszczona

APW, ZM WSW, sygn. 52, nr kw. 5286, s. 161, zał do kw., s. 170–173v

UL. FILTROWA 67 M. 19

Rybiński Władysław

DYREKTOR ZWIĄZKU SPÓŁDZIELNI MLECZARSKICH
I JAJCZARSKICH

Strata w 5-izbowym mieszkaniu 8 sierpnia 1944 r.

MALARSTWO: W. Ślewiński, 4 szt.; W. Nałęcz, S. Żukowski, H. Szczygliński; 3 miniatury; 2 obrazy malarza włoskiego; obraz malarza rosyjskiego; J. Cegliński, ol.; J. Cegliński, 12 sztychów

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar z brązu z czasów dyrektoriatu „antyczny z kurantem”; 3 lichterze z brązu

APW, ZM WSW, sygn. 123, nr kw. 811, s. 281

UL. OBOŹNA 1 /

UL. OKRĄG 6/8 /

UL. NOWY ŚWIAT 23

Rybotycka Irena

WŁAŚCICIELKA FIRMY KSIĘGARNIA WYDAWNICZA

R. WEGNERA SP. Z O.O. W WARSZAWIE,

ODDZIAŁ W POZNANIU

Pierwsza strata nastąpiła na początku września 1939 r. we własnym domu oraz przedsiębiorstwie w Poznaniu. W obliczu zbliżającego się frontu, zbiory wraz z dobytkiem zostały przewiezione do Warszawy na ul. Oboźną 1. Wszystkie przywiezione do stolicy zbiory spłonęły wraz ze składami księgarskimi pomiędzy wrześniem a październikiem 1944 r. przy ul. Okrąg 6/8 i ul. Nowy Świat 23. Strata dotyczy zniszczonych 8 izb w Poznaniu i 7 izb w Warszawie.

MALARSTWO: Juliusz Kossak, *Rycerz*; L. Wyczółkowski; A. Kędzierski; T. Axentowicz; K. Sichulski, 3 szt.; (?) Norblin, 3 portrety; A. Karpiński; S. Batowski; A. Augustynowicz; K. Mackiewicz; obraz starej szkoły włoskiej

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 14 perskich dywanów o łącznej powierzchni 100 m², skrzynia kryształów czeskich i belgijskich, szkło weneckie z Murano

BIBLIOTEKA: 1000 tomów, większość w indywidualnych oprawkach ze skóry, wykonanych przez intrologatora Radziszewskiego w Warszawie

APW, ZM WSW, sygn. 128, nr kw. 21923, s. 899, zał. do kw., s. 901

PL. TRZECH KRZYŻY 4 M. 6 /

UL. KSIĄŻĘCA 5

Rybus Jan

WOŹNY

Strata w sierpniu 1944 r.

MALARSTWO: (?) Kossak (oryginalny obraz), *Wjazd Bartosza na zdobytej armacie*

APW, ZM WSW, sygn. 69, nr kw. 9538, s. 177

Rykaczewski Jan i GrażynaSĘDZIA SĄDU NAJWYŻSZEGO I JEGO ŻONA
ADMINISTRATORKA DOMU CZYNSZOWEGO

Cała kolekcja została przekazana Rykaczewskim prawdopodobnie przez ojca Grażyny Rykaczewskiej, Antoniego Pecha, mieszkającego wcześniej pod tym samym adresem przy ul. Miodowej 20. Większość zbiorów malarstwa, w tym również portret Erazma z Rotterdamu autorstwa Holbeina, Antoni Pech, nabył przed I wojną światową od Rosjanina zamieszkałego w Warszawie. Przedwojenne zbiory Pecha zostały opisane przez Edwarda Chwalewika w *Zbiorach polskich*. Strata w powstaniu warszawskim: 22 sierpnia 1944 r., podpalenie i całkowite zburzenie domu, wraz 8-izbowym mieszkaniem.

MALARSTWO POLSKIE: 30 szt. – M. Andriolli, A. Grotger, J. Kossak, J. Pankiewicz, S. Popowski, L. Wyczółkowski, M. Wawrzeński, 8 obrazów; W. Pawliszak, 16 obrazów (Przewodnik TZSP, 1933, nr 88: *Wystawa zbiorowa prac Stefana Filipkiewicza, Waława Pawliszaka*, poz. 60–78, s. 13–14, wymienia następujące obrazy W. Pawliszaka: *Bitwa pod Raszynem*, sygn. „Wacław Franciszek Pawliszak”, ol./pł., 94 × 149 cm) (*Katalog Wystawy Polskiego Malarstwa Batalistycznego*, IPS, VI–IX 1939, poz. 41, s. 34; Przewodnik TZSP, 1927, nr 24, poz. 119, s. 25; Przewodnik TZSP, 1933, nr 88, poz. 60, s. 13); *Na dworze Gedymina*, sygn. „W. Pawliszak”, akw., 63 × 100 cm (opisywany także w: Przewodnik TZSP, 1927, nr 24, poz. 118, s. 25); *Walka o kobietę*, sygn. „Wacław Pawliszak”, ol./pł., 100 × 200 cm (publikowany w *Katalogu Wystawy Polskiego Malarstwa Batalistycznego*, IPS, VI–IX 1939); *Mazepa*, sygn. „W. Jasieńczyk-Pawliszak [1885]”, ol./pł., 60 × 112 cm; *Pochód weselny w Albanii*, sygn. „W. J. Pawliszak”, ol./pł., 100 × 76 cm; *Łowy z sokołem* (szkic), niesygn. [1896] akw., 24 × 32 cm; *Jan Kazimierz*, sygn. „Wacław Pawliszak 1892”, ol./pł., 65 × 60 cm (obraz publikowany w *Katalogu Wystawy Polskiego Malarstwa Batalistycznego*); ilustracja do noweli Rawity *Śmierć Wernyhory*, sygn. „W. J. Pawliszak [1898]”, gwasz 34 × 49 cm; *Złapał Kozak tatarzyna*, sygn. „W. J. Pawliszak”, ol./pł., 34 × 49 cm; *Pejzaż z Albanii*, sygn. „W. P.”, ol./pł., 33 × 45 cm; *Albańczyk*, sygn. „W. Pawliszak 7-8-893”, ol./pł., 46 × 32 cm; *Albanka*, sygn. „Wacław Pawliszak”, ol./pł., 55 × 33 cm; *Brzeg morza*, sygn. „Wacław Pawliszak”, ol./pł., 47 × 53 cm; szkic do *Zemsty*, sygn. „W. Pawliszak 1894”, ol./pł., 30 × 45 cm; *Porwanie*, sygn. „Wacław Pawliszak”, ol./pł., 39 × 45 cm; *Portret Antoniego Pecha*, niesygn., [1904],

ol./pł., 78 × 62 cm; *Pracownia artysty w Albanii*, sygn. „Wacław Pawliszak”, ol./pł., 41 × 38 cm; *Aurora Königsmark w obozie Karola XII*, sygn. „Wacław Pawliszak”, rys. piórkiem, 31 × 51 cm (obraz publikowany w *Katalogu Wystawy Polskiego Malarstwa Batalistycznego*). **MALARSTWO ZACHODNIOEUROPEJSKIE** (dawnie): P.P. Rubens, *Melancholia*, ol./pł., 200 × 150 cm; G. v. Honthorst, *Zaloty*, ol./pł., 150 × 125 cm; H. Holbein, *Portret Erazma*, ol./deska, 50 × 70 cm; W. Van der Velde, *Pejzaż Morski*, ol./deska, 73 × 107 cm (publikowany), *Ślizgawka*, ol./deska, 35 × 25 cm; L. Cross, *Pejzaż*, ol./deska, 35 × 25 cm; *Madonna*, S. del Piombo, ol./pł., 75 × 150 cm; J. Jordaens, *Bachus*, ol./pł., 150 × 100 cm; G. Netscher, *Jan Kazimierz portret*, miniatura olejna na szylkrecie, 100 × 150 cm; A. van Ostade, *Przed karczmą*, ol./deska, 100 × 75 cm; *Madonna Saldo Ferrato*, miniatura olejna na płótnie 20 × 25 cm; A. Vaccaro, *Scena biblijna*, ol./pł., 150 × 100 cm; A. Iwanow, *Wnętrze pralni*, ol./pł., 60 × 40 cm

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: tkaniny – kolekcja 16 pasów szluczkich, „w tym 10 złotolitych”; 2 duże dywany perskie o wym. 6 × 4 m; 4 mniejsze dywany, 1 × 1,5 m; 5 szt. starych polskich kilimów, 2 × 4 m; 2 makaty, buczacka czerwona oraz niebieska przetykana srebrem; serweta na suknie bogato haftowana naokoło, w środku 2 herby polskie („stara”)

PORCELANA: serwis do kawy na 16 osób z manufaktury w Baranówce, 14 szt., „bogato malowane” wazon oraz 2 stołki – sześciokątne baryłki; 4 barwne wazony z manufaktury w Korcu; 2 barwne grupy figuralne z kandelabrami, oprawione w brąz z porcelany miśnieńskiej; garnitur z porcelany miśnieńskiej; 2 kandelabry i zegar; 2 wazony, Sevres; 3 wazony z dawnej porcelany chińskiej; 2 wazony ze starej porcelany koreańskiej **ZBIÓR „STAROŚWIECKIEGO SREBRA”** zawierał: zastawę stołową na 6 osób w ilości 24 szt.

MILITARIA: 3 pary pistoletów skałkowych, w tym 2 w srebrnej oprawie oraz jeden w oprawie z okuciami mosiężnymi; 4 szable, w tym dwie w pochwach „jaszczurowych” oraz dwie w pochwach brązowych, wysadzanych półszlachetnymi kamieniami (jedna z szabel miała na klindze napis arabski); jeden pałasz niemiecki, na klindze ryte herby oraz rysunki i dewizy gotyckie; drewniany, inkrustowany kością słoniową łuk oraz 4 strzały; jatagan z rytymi na klindze napisami arabskimi

BRĄZY I INNE: 2 żyrandole wykonane przez złotników epoki renesansu, w tym jeden z nich „3 grupy po 4 świece”; drugi żyrandol z epoki empire, bogato złożony, na 24 świece w kształcie wieńca, zdobiony w orły i wieńce laurowe; 2 wazony empire; 4 kandelabry na biurko, w tym jedna para z brązu i porcelany,

druga para z motywem liści dębowych i żołądź; żyrandol wykonany z żelaza („kowszczyzna średnio-wieczna”) na 6 świec

MEBLE: stoliczek „weneckiej roboty – pamiątka po rodzicach Szopena” („stolik posiadał blat inkrustowany macią perłową w 12 motyli i 12 poczwerek tych motyli”); holenderska komódka – biurko z odkładaną klapą, przeznaczona do pisania z przełomu XV i XVI w. („wewnątrz mebla, w górnej części, znajdowały się szafeczki, szufladki ze skrytkami oraz półeczki, w dolnej części wykonano 3 duże szuflady. Zarówno na zewnętrznej powierzchni biurka, a także w środku wykonano intarsje z różnokolorowego drewna, a całość wzbogacały okucia wykonane z brązu”); 2 pałacowe szafki francuskie pochodzące ze zbiorów Rykaczewskich, XVII/XVIII w., wykonane z „drewna różanego, intarsjowanego różnokolorowymi gatunkami drewna w motyw bukietów i kwiatów a całą kompozycję obramowano hebanem oraz dodano okucia z brązu”; skrzynia pochodząca z XIV w., z łamaną górną klapą maskującą skrytkę („na skrzyni znajdowały się okucia roboty kowskiej”); biurko szafkowe („inkrustowane misternie na szafkach, szufladach, bokach i niepokrytych częściach górnego blatu, środkowa jego część pokryta złocistą skórą, wytłaczaną złotem”); stół („inkrustowany w podobny sposób”), pośrodku blatu, szachownica w białe i czarne kościane kwadraty; 2 szafy biblioteczne, oszklone („suto inkrustowane kością słoniową z 3 stron”); 2 fotele, całkowicie pokryte złocistym pluszem, z inkrustacjami („tylko na wystających spod pokrycia częściach poręczy”); fotel przed biurko („podobnie inkrustowany kością słoniową i ozdobiony rzeźbą w drewnie, wyobrażającą głowę lwa”); 4 krzeselka na toczonej nóżkach („podobnie inkrustowane i tapicerowane z rzeźbami w drewnie na górnej części oparcia”); tapicerowana duża kanapa z 3 poduszkami; niewielka kozetka z oparciem, bez poręczy („podobnie tapicerowana i inkrustowana”); 4 gzymsy do portier, inkrustowane, ozdobione rzeźbionymi głowami lwów; stolik do gry w karty w typie Boule. Komplet mebli do gabinetu: „roboty precyzyjnej, włoskiej – renesans” wykonany z orzechu, inkrustowany kością słoniową, 18 szt., w tym biurko, fotele, krzeselka, szafy biblioteczne, stolik do kart. Meble z buduaru w stylu Jacob: 4 krzeselka, 2 fotele, 2 stoliki, biureczko, kanapka, lustro – tremo, lustro wiszące, razem 10 szt. Meble z salonu, komplet w stylu empire, wykonany w mahoniu, bogato zdobiony złocionymi brązami („kryty jedwabiem w deseń z orłów napoleońskich”): 8 krzeseł, 4 fotele, kanapa, szezlong, serwantka, stół większy, 2 mniejsze stoliki – okrągły i owalny, 2 duże lustra – tremo, 20 szt. Meble z pokoju stołowego z orzecha w stylu „norymberskim”: duży,

rozsuwany stół, 12 rzeźbionych krzeseł obitych kurdybanem, kredens którego skrzydła drzwiowe ozdabiało 6 płycin z plastyczną rzeźbą w motywy biblijne. Meble z przedpokoju: 4 lustra, w tym jedno typu tremo, drugie weneckie w lustrzanych ramach oraz z lustrzanymi ozdobami w kształcie bukietów, kwiatów oraz rozet, trzecie lustro okrągłe w stylu renesansowym, czwarte lustro kwadratowe. Zegary: 2 zegary szafkowe, stojące: jeden z zegarów z kurantami, wykonany we Francji, wygrywał 8 melodii, cyferblat ozdobiono malowidłami czterech pór roku, zegar ozdobiony był 8 figurkami trębaczy „prężących się” przy wygrywaniu melodii; drugi ze stojących zegarów wykonany był w Londynie, o czym świadczył wygrawerowany napis na cyferblacie, wskazywał miesiąc, rok oraz posiadał sekundnik. Inne zegary: szafka drewniana „prymityw, na drzwiach i bokach – malowidła prymitywne, wewnątrz na drzwiach szafki napis „Danery 1776”; zegar na biurko w typie Boule; zegar w stylu empire w formie portyku, pod szklanym kloszem; zegar z postacią Sobieskiego na koniu; zegar z miśnieńskiej porcelany

BIBLIOTEKA: ponad 1500 tomów, zawierała „kilkadziesiąt starych wydawnictw z XVI i XVII wieku oprawnych w pergamin”

INNE: rzeźba „Leda z łabędziem” wg A. Canova; rzeźba „Satyr” wg C. Michel Clodion; zbiór 200 monet i medali pochodzących z różnych państw. Numizmaty i medale z wizerunkiem m.in.: Jana III Sobieskiego, papieża, doży weneckiego, cesarza niemieckiego („na rewersie napis pamiątkowy z odsieczy wiedeńskiej”), medal z wizerunkiem Zygmunta Augusta

APW, ZM WSW, sygn. 54, nr sygn. 5795, s. 207; *Straty wojenne. Malarstwo obce...*, t. 1, poz. 225, s. 332

UL. WIŚNIOWA 38

Ryl Stanisław

WŁAŚCICIEL LABORATORIUM FARMACEUTYCZNEGO
KAPSUŁEK ŻELATYNOWYCH

Strata w 8-izbowym mieszkaniu i zbiorach powstała we wrześniu 1939 r. oraz w sierpniu 1944 r. na skutek „pocisków i pożarów”.

MALARSTWO: 50 obrazów: *Madonna*, szkoła włoska, ol., XVII w.; *Madonna*, szkoła francuska, ol., XVIII w.; *Św. Franciszek*, ol.,/blacha brązowa, XVIII w.; M. Koźniewska, *Portret ojca*, ol.; S. Norblin, *Portret matki*, ol.; M. Czepita, *Portret żony*, ol., *Portret dzieci*, ol.; S. Ejsmond, *Róże*, ol.; J. Lampi (młodszy), *Portret*, ol.; J. Styka, *Studium kobiece*, ol.; A. Styka, *Zaloty*, ol.; P. Szyndler, *Głowa kobieca*, ol.; J. Fałat, *Bystra*, ol.; J. Chełmoński, *Głowa*,

studium; (?) van der Moellen, szkic wojenny z XV w.; NN, 2 pejzaże holenderskie, XVIII w., ol.; H. Grombecki, *Pejzaż*, ol.; A. Wierusz-Kowalski, *Jeździec (Na przejażdżce)*, sygn. „A W Kowalski”, ol./pł., 29 × 28 cm (Przewodnik TZSP, 1935, nr 101: *Wystawa dzieł Alfreda Wierusz-Kowalskiego w 20-tą rocznicę śmierci*, poz. 17, s. 8); H. Siemiradzki, *Pejzaż włoski*, ol., wym. 1,20 × 0,80 m; Juliusz Kossak, *Jeździec*, akw.; W. Kossak, *Olszynka Grochowska*, ol., wym. 1,30 × 0,90 m; A. Kędzierski, *Głowa huculki*, pastel; F.M. Wygrzywański, *Kwiaciarka*, akw.; K.I. Ajwazowski, 2 obrazy ze scenami pejzaży morskich, ol.; T. Axentowicz, *Chłopka*, ol., *Dama z kwiatami*, pastel; W. Hofman, *Mysł w kwiatki*, ol.; P. Stachiewicz, *Panna młoda*, pastel; J. Kotowski, *Dylizans*, ol.; F. Żmurko, *Portret Püdowej*, ol.; Z. Stankiewicz, *Pejzaż zimowy*, ol.; S. Masłowski, *Sanki – Pejzaż zimowy*, akw.; J. Rapacki, *Przedwiośnie*, akw., *Gęsiarka*, pastel; K. Lasocki, *Krowy*, pejzaż ol.; M. Trzciniński, *Gra w szachy*, ol.; J. Ryszkiewicz, *Do doktora*, pejzaż olówkowy; J. Szwarc, *Las*, autolitoGRAFIA; Z. Stryjeńska, *Łada*, akw.; A. Orłowski, 2 sztychy ze scenami rosyjskimi; S. Noakowski, 4 akwarele; J. Matejko, *Szlachcic*, akw.; A. Orłowski, *Jeździec*, akw.; M.G. Wywiórski, *Dąb*, pejzaż, węgiel; W. Wodzinowski, *Grajek*, akw.; A. Rizzoni, *W klasztornej kuchni*; miniatura na kości słoniowej z wyobrażeniem postaci w stroju polskim; miniatura francuska

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble salonowe, Ludwik XV („roboty Gawrychowskiego”), złożone, obite gobelinem francuskim, bogato rzeźbione. W zestawie: kanapa, 2 fotele, 6 krzesel, stół z białym marmurowym blatem, 2 wielkie lustra. Salon „Trianon” („roboty Trenerowskiego”), złożony, bogato pięknie rzeźbiony w girlandy róż, obity materia francuską. W zestawie: kanapa, 2 fotele, 4 krzesła, stół z blatem marmurowym zielonym, 2 lustra z konsolami z blatami marmurowymi zielonymi i inne. Meble z saloniku „Salonik Margnise” złożony, rzeźbiony, obicie jedwabne francuskie, kanapa, 2 krzesła, stolik z blatem marmurowym białym w szare żyły. Meble z gabinetu, Ludwik XV/XVI w stylu „transition”, mahoniowy z brązami, roboty francuskiej. W skład zestawu wchodziło: biurko, biblioteka trzydrzwiowa – duża, stół, fotel przed biurko, 4 krzesła wybijane adamaszkiem francuskim, kanapka, 4 fotele duże, 2 pufy. Meble stołowe „chippendale” („roboty gdańskiej”), dąb masyw rzeźbiony i łączony jaworem. W zestawie: kredens wielki 5-drzwiowy; kredens mały 3-drzwiowy, serwantka, zegar, stół rozsuwany na 24 osoby, 2 fotele kryte skórą, 12 krzesel. Meble z sypialni, Ludwik XIV, mahoń łączony z palisandrem, inkrustowany różą i hebanem, bogato przybrany brązami („roboty Łopieńskiego”), pokryty francuskim adamaszkiem ręcznie haftowanym koloru niebieskiego. W zestawie: 2 łóżka,

2 stoliki nocne, szafa duża trzydrzwiowa z wielkim kryształowym lustrem, toaleta z potrójnym lustrem, stolik okrągły, fotel przed toaletą, 2 krzesła. Sypialnia Ludwik XVI, mahoń masyw („roboty Trenerowskiego z brązami Łopieńskiego”), pokryty adamaszkiem francuskim, 2 łóżka, 2 stoliki nocne, szafa 3-drzwiowa z lustrem kryształowym, toaleta biurkowa z owalnym lustrem, stolik okrągły, gondolka, 2 krzesła. Meble z buduaru Ludwik Filip, mahoń z różą, przybrany i ozdobiony miniaturami malowanymi ręcznie na porcelanie, kryty przepięknym brokatem, ręcznie haftowany. W zestawie: kanapa, 2 fotele, stół inkrustowany różnymi gatunkami drewna we wzór pięknego wazonu z kwiatami, biureczko, gondolka. Meble z pokoju dziecinnego córki, w stylu Ludwika XVI, bogato rzeźbione, koloru kości słoniowej. W skład zestawu: łóżko, szafka nocna, komódka, kozetka kryta brokatem, biureczko, stół okrągły, 12 krzesel krytych brokatem. Meble z drugiego pokoju dziecinnego „moderne” z gruszki: tapczan, szafa 3-drzwiowa, biurko, fotel, 4 krzesła, zegar, 2 stoliki. Meble z hallu: 2 wielkie (od sufitu do podłogi) lustro w oprawie z gruszki, 2 fotele biedermeier, mahoń, kryte skórą („roboty Tremarowskiego”), 4 stoliki mahoniowe składane

SREBRA I PRZEDMIOTY POSREBRZANE: sztucce: 36-osobowy „olbrzymi” komplet, zawierający ponad 1000 szt., srebro złożone z dekoracją w stylu Ludwika XV; grecki 12-osobowy komplet zawierający 228 szt.; angielski plater, 30-osobowy komplet duży zawierający ponad 650 szt. **TACE:** 12 tac wielkich, 3 tace średnie, 10 tac małych, 3 tace bardzo małe. **Wyroby posrebrzane:** 24 solniczki, 14 koszy ażurowych („kutych ręcznie, pięknej roboty”), 14 pater dużych i średnich, 3 maselniczki, 5 dużych półmisków do zapiekania, 2 kubły do flaków, 4 podstawy do syfonów z uchwyty, 8 podstaw do butelek, 12 podstaw do szklanek, 12 podstaw do szklaneczek, 6 cukierniczek. **PRZEDMIOTY ZE SREBRA:** 2 komplety do kawy, jeden angielski wyłaczany, drugi Ludwik XV, 4 imbryki do kawy, 4 dzbanki, 2 cukiernice, lustro w ramie srebrnej, przybornik do manicure, 2 grzebienie w oprawie srebrnej, 2 wykałaczki, 2 puderniczki

KRYSTAŁY: 36 talerzyków czeskich, 14 wazonów różnej wielkości, 4 salaterki, 7 półmisków, 2 solniczki, 4 karafki, 2 popielniczki, 2 flakoniki kryształowe, komplet na toaletę, złożony z 8 szt. przedmiotów, zdobiony błękitną emalią i złoceniami. **Porcelana:** 36-osobowy serwis obiadowy wytwórni Kuzniecowa, malowany „w piękne pastelowe kwiaty”, 360 szt., inne serwisy oraz szkło

RZEŻBA: z marmuru kararyjskiego *Wenus*
Adres wg książki telefonicznej Polskiej Akcyjnej Spółki Telefonicznej 1938/1939.

APW, ZM WSW, sygn. 143, nr kw. 5809, s. 228, zał. do kw., s. 234–245

UL. KRASIŃSKIEGO 29 M. 48

Rytarowski Bohdan

URZĘDNIK

Strata powstała po 30 września 1944 r. „po wyprowadzeniu z Warszawy, spaleni i zbombardowaniu domu przy ul. Krasińskiego 29 do piwnic włącznie”.

ZBIÓR ZNACZKÓW pocztowych z Europy, w ilości 12000 szt.; zbiór znaczków pocztowych z Polski

APW, ZM WSW, sygn. 116, nr kw. 21648, s. 623

UL. WAWELSKA 60 M. 70

Rytwiński Zygmunt

INŻYNIER PKP

MALARSTWO: 10 szt., w tym m.in. J.P. Norblin, *Arlekin*

APW, ZM WSW, sygn. 61, nr kw. 7950, s. 876

PL. WILSONA 4 M. 50

Rzadkowski Feliks

Strata 30 września 1944 r.: „doszczętna grabież”.

SKRZYPCE Hopf oryginalne z końca XVIII w., z futerałem

APW, ZM WSW, sygn. 177, nr kw. 996, s. 996

UL. MAZOWIECKA 4 M. 12

Rząd Zofia

Strata w 7-izbowym mieszkaniu 3 września 1944 r.: „bomby zapalające”.

MALARSTWO: M.G. Wywiórski, *Wilk, Łąka*; T. Nartowski, S. Masłowski (?) *Śniadecka*, S. Domaradzki, S. Noakowski, 2 akw., szkic ołówkiem; L. Wyczółkowski, 2 szt.; E. Andriolli, szkic ołówkowy; 2 portrety rodzinne; sztych S. Moniuszki z autografem kompozytora

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kanapa jesionowa „antyk”; karciak; szafka hebanowa; szafka mahoniowa; krzyż drewniany, rzeźbiony „antyk”

INNE: kolekcja etnograficzna: zbiór pieśni ludowych od 1887 r. do 1939 r.; zbiór haftów ludowych, wycinanek i pisanek; (?) Malowski, 3 plakiety z brązu

APW, ZM WSW, sygn. 80, nr kw. 12582, s. 377

UL. SZUSTRA 18 M. 5

Rzepka Zbigniew

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski, *Konie*; obraz szkoły holenderskiej XVIII w. *Dziewczyna ze świecą*

APW, ZM WSW, sygn. 149, nr kw. 4376, s. 530

UL. WILANOWSKA 6 M. 18

Rzewski Kazimierz

MIERNICZY

Strata: „częściowo pociski, reszta rozrabowana”.

MALARSTWO: 6 obrazów

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany i kilimy, 7 szt.; „cenna” porcelana; figurki majolikowe; wazki porcelanowe; kryształ

APW, ZM WSW, sygn. 104, nr kw. 18599, s. 409

ADRES NIEZNANY

Rzeźniacki Stanisław

INŻYNIER, ANTYKWARIUSZ

Strata w październiku 1944 r., prawdopodobnie sklep został wówczas obrabowany i także w niewielkim stopniu spalony.

KOLEKCJA NUMIZMATYCZNA; KOLEKCJA MANUSKRYPTÓW i AUTOGRAFÓW; KOLEKCJA FILATELISTYCZNA; KOLEKCJA POCZTÓWEK, w tym największe rzadkości licząc przeszło 100 000 szt.; zbiór starych SZTYCHÓW, przeszło 200 szt.; zbiór 300 albumów skórzanych

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: tkaniny, makaty, pasy w ilości 18 szt.; 42 miniatury na kości słoniowej; zabawkowe figury porcelanowe z wytwórni w Sèvres i Miśni, 27 szt.

BIBLIOTEKA: ponad 2000 tomów

APW, ZM WSW, sygn. 109, nr kw. 19924, s. 796; S. Böldok, *Antykwiariaty artystyczne salony i domy aukcyjne*, Warszawa 2004, s. 176, 325

UL. SZOPENA 19

Saborska Bronisława

WŁAŚCICIELKA NIERUCHOMOŚCI

PRZY UL. SZOPENA 19, 73 IZBY

Strata w 1944 r.: „podpalenie i podminowanie domu po powstaniu warszawskim”.

MALARSTWO: G. Pillati, *Góral, Łowiczanka, Rybaczka*; Juliusz Kossak, *Lisowczycy*; S. Bagiński, *Ułan, Zadymka*; (?) Ejsmond, *Ciołki*; B. Wiśniewski, *Główka*; W. Gerson, *Cyganka*; I. Jasiński, *Kobieta*; L. Wyczółkowski, 9 szkiców węglem; E. Lindeman, *Krajobraz*; S. Marszałkiewicz, *Główka kobieca*, miniatura; M. Puffke, *Śnieg*; J. Fałat, *Głuszce*; A. Kędzierski, *W wózku na śniegu*; A.J. Austen, *Stogi*; A. Augustynowicz, *Kobieta ze świeczką*; T. Ziomek, *Łąka-krajobraz*; S. Popowski, *Bociany*; W. Hofman, *Dzieci*, T. Cieślowski, *Pomnik Mickiewicza*; inne, 12 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: brązy artystyczne; zbiór zabytkowej porcelany Miśnia, Sèvres, Capo di Monte, wytwórnie polskie; 3 żyrandole kryształowe („bardzo cenne”); biżuteria

APW, ZM WSW, sygn. 169, nr kw. 12378, bp.

AL. SZUCHA 8

Sachs Jerzy

Zbiór skonfiskowany przez Niemców na początku 1941 r. („wiele obrazów z kolekcji pojawiło się później w antykwariatach”).

MALARSTWO: m.in. A. Belvedere, *Kwiaty*, ol./pł., 70 × 119 cm (*Malarze martwej natury...*, s. 22, poz. 11, tabl. 6); L. la Hyre, *Ofiara Amonowi*, ol./pł., 83 × 65 cm; sygn. „HB i P.v.P.F.”, *Owoce, kielich i zwierzyzna*, ol./deska

dębowa, 59 × 74 cm (*Malarze martwej natury...*, poz. 81, s. 45); A. Paulsen, *Portret Händla*, ol./pł., 75 × 61 cm; H. Robert (?), *Scena u studni*, ol./pł., 50 × 62 cm; S. Rombouts, *Pejzaż*, 1672 r., ol./deska dębowa 39 × 57, sygn. i dat.; P.P. Rubens, krąg, szkic do obrazu *Satyr z koszem owoców i panna* (z galerii Schönbrunn), ol./deska, 35 × 27 cm; M. Preti, J. Steen, Abraham Mignon, *Kwiaty*, ol./deska dębowa, 102 × 84 cm, sygn. „Abraham Mignon fecit” (*Malarze martwej natury...*, poz. 76, tabl. 31, s. 43); NN, malarz holenderski z poł. XVII w. (obraz nawiązuje do kompozycji Everta Colyera i W. Vaillant), *Przedmioty nieożywione*, ol./pł., 58,2 × 46,5 cm (*Malarze martwej natury...*, poz. 99, s. 49)

Index of Polish cultural losses..., s. 399; *Straty wojenne. Malarstwo obce...*, t. 1, poz. 12, 127, 152, 164, 185, 186, 192

PL. INWALIDÓW 3 M. 37 /

UL. MICKIEWICZA 27

Sadkowski Wiktor

Strata we wrześniu 1939 r. na placu Inwalidów: „odzież i cenne rzeczy spalone w piwnicy”. Strata we wrześniu 1944 r. przy ul. Mickiewicza: „urządzenie mieszkania rozkradzione”.

APW, ZM WSW, sygn. 185, nr kw. 2825, 330

UL. MOKOTOWSKA 60

Sadowska Helena

PRACOWNICA BANKU GOSPODARSTWA KRAJOWEGO

MALARSTWO: J. Matejko, *Unia lubelska*; W. Korecki, *Zima, Wiosna*

APW, ZM WSW, sygn. 37, nr kw. 1647, s. 756

UL. DZIAŁDOWSKA 5A M. 26 /

UL. PIERACKIEGO 17 M. 19

Sadowska Irena

MASAŻYSTKA KOSMETYCZKA

Strata w 4-izbowym mieszkaniu przy ul. Pierackiego w 1944 r.: „spalenie domu w powstaniu warszawskim przez Niemców, z całym dobytkiem”.

MALARSTWO: L. Wyczółkowski, *Kwiaty, Orka*; F. Żmurko, *Akt*; J. Matejko, *Bitwa pod Grunwaldem* (kopia); 6 sztychów francuskich

APW, ZM WSW, sygn. 119, nr kw. 2227, s. 109

UL. BEDNARSKA 26 M. 25

Sadowski Leonard

KUPIEC

Strata: spalenie 4-izbowego mieszkania w sierpniu 1944 r.

MALARSTWO: J. Kossak, *Polowanie*; A. Kamiński, *Portret*; (?) Morga, *Rozbiór soboru w Warszawie*; 2 sztychy angielskie *Derby*; sztychy francuskie *Poniatowski i Napoleon*, 7 szt.; sztychy m.st. Warszawy 12 szt.; miniatury na kości słoniowej 6 szt.; 2 obrazy starej szkoły włoskiej *Św. Magdalena i chór*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: makata perska; 2 kilimy kossowskie; meble antyczne w stylu Ludwika Filipa

APW, ZM WSW, sygn. 80, nr kw. 12527, s. 122

AL. JEROZOLIMSKIE 31 M. 16 /

UL. SMOLNA 20 M. 8

Sadowski Stanisław

WŁAŚCICIEL BIURA TECHNICZNO-HANDLOWEGO

Strata w 6 izbach 25 września 1939 r. w Al. Jerozolimskich oraz w 1944 r. przy ul. Smolnej: „zniszczenie części mebli i grabież wszystkich osobistych rzeczy podczas naszej nieobecności”.

MALARSTWO (I RYSUNEK): F. Lampi (syn), *Portret Magdaleny z Żółtowskich Łuszczewskiej*; F. Topolski, *Portret generała Żółtowskiego*; T. Maleszewski, *Portret Deotymy*; S. Sawiczewski, *Portret Antoniny Sadowskiej*; M. Bacciarelli, *Portret ks. Giedroycia*; M. Wywiórski, *Ule, Dzieci do szkoły, Pejzaż*; J. Fałat, *Głowa*; F. Kostrzewski,

12 rys.; J. Mucharski, 4 rys.; T. Nartowski, 6 akw.; 20 innych obrazów; E. Dukszyńska, 2 pastele
INNE: zbiór naukowy, rękopisy po Deotymie

APW, ZM WSW, sygn. 50, nr kw. 4881, s. 637

UL. WOLSKA 26 M. 13

Sadren Apolonia

MALARSTWO: J. Fałat, *Legionista polski*

APW, ZM WSW, sygn. 126, nr kw. 1527, s. 124

UL. KOŚCIELNA 12 M. 25

Sagan Borowicz Mieczysław

URZĘDNIK BANKU GOSPODARSTWA KRAJOWEGO

Strata w 4-izbowym mieszkaniu w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: (?) Messing, *Park*, ol., 100 × 0,80 cm, *Stawy*, ol., 100 × 0,80 cm; W. Weiss, 13 rusalek; F.N. *Burza*, 80 × 35 cm; 6 innych obrazów olejnych

APW, ZM WSW, sygn. 69, nr kw. 9537, s. 173

BRAK ADRESU

Salamonowicz Ryszard

Strata w 3-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r.

MALARSTWO: J. Pawłowski, 4 szt.; I. Zygmuntowicz, *Kulig*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: tapiseria z 1610 r.; inne drobne przedmioty

APW, ZM WSW, sygn. 90, nr kw. 15048, s. 226

UL. MOKOTOWSKA 41

Salecka Kazimiera

PROFESOR FORTEPIANU

Strata w 4-izbowym mieszkaniu w sierpniu 1944 r. Spalona i wywieziona przez Niemców „olbrzymia” biblioteka muzyczna.

MALARSTWO: 23 szt., w tym m.in.: (?) Kossak, I. Ajwazowski, S. Masłowski, F. Żmurko, T. Ziomek, (?) Jasiński, szkoła włoska; miniatury na kości słoniowej, 37 szt., w tym wiele Marszałkiewicz

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany i kilimy szt. 11; zegar z brązu, epoka empire; zegar w typie Boule; figura Augusta II; figury chińskie; figury z brązu
INNE: 4 francuskie rzeźby z brązu; 2 lichtarze, brąz z epoki empire

Jednym ze świadków podpisanych pod kwestionariuszem jest Kazimierz Kaniewski, zaprzysiężony rzeźmowca, antykwariusz, ul. Puławska 12a.

APW, ZM WSW, sygn. 150, nr kw. 7596, s. 425

UL. ŚNIADECKICH 12 M. 20

Salkowska Maria

URZĘDNICZKA

MALARSTWO: B. Kowalewski, 2 sosny (Przewodnik TZSP, 1927, nr 28, poz. 157, s. 10); J. Rapacki, *Odjeżdżający pociąg*; J. Rupniewski, *Hel* (? *Hel. Morze*, ol., Przewodnik TZSP, 1937, nr 120, „Wystawa morska”, poz. 81, s. 12)

APW, ZM WSW, sygn. 46, nr kw. 3961, s. 1002

UL. SZARA 14

Salzberg Stanisław i Anna

SĘDZIA SĄDU OKRĘGOWEGO W WARSZAWIE
I JEGO ŻONA SEKRETARZ TEGO SĄDU

10 sierpnia 1944 r. mieszkaniu zostało całkowicie zniszczone bombą zapalająco-burzącą.

MALARSTWO (RYSUNEK I GRAFIKA): 226 szt., m.in. F. Żmurko, J. Mehoffer, W. Tetmajer, A. Styka, J. Ryszkiewicz, T. Axentowicz, K. Alchimowicz, W. Pawliszak, A. Laszenko, B. Rychter-Janowska, J. Kotowski, S. Dybowski, B. Iwanowski, F. Szwoch, J. Matejko („mały rysunek króla Zygmunta”), sztychy francuskie („stare”); W. Skoczylas, grafiki

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 4 dywany perskie; 15 kilimów

APW, ZM WSW, sygn. 100, nr kw. 17701, s. 835

UL. SZARA 14 M. 24

Salzbergowa Anna

SEKRETARZ SĄDU OKRĘGOWEGO W WARSZAWIE

Strata w 4-izbowym mieszkaniu: „bomba zapalająco-burząca”.

MALARSTWO: 226 szt., m.in.: J. Matejko, *Król Zygmunt* („mały rysunek”); F. Żmurko, W. Skoczylas, J. Mehoffer, W. Tetmajer, (?) Styka, J. Ryszkiewicz, T. Axentowicz, K. Alchimowicz, W. Pawliszak, A. Laszenko, B. Rychter-Janowska, J. Kotowski, S. Dybowski, B. Iwanowski, F. Szwoch, (?) Rube; sztychy francuskie (wartość kolekcji malarstwa wyceniona na 500 000 zł)

APW, ZM WSW, sygn. 100, nr kw. 17701, s. 835

UL. STĘPIŃSKA 41 M. 3

Santorek Janina

URZĘDNICZKA NTA

Strata w 1939 i w 1944 r.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dzbanki srebrne; talerze z okresu napoleońskiego; rysunki bitew; talerze z porcelany angielskiej z 1780 r.; 2 kilimy artystyczne; 2 dywany; serwis japoński

APW, ZM WSW, sygn. 55, nr kw. 6131, s. 589

PL. DĄBROWSKIEGO 3

Sapieha Jerzy i Janina

URZĘDNIK I JEGO ŻONA

Strata w powstaniu warszawskim: „zburzenie i spalenie”.

MALARSTWO: 40 szt., m.in.: J. Matejko, J. Chełmoński, J. Fałat, (?) Kossak, 2 obrazy antyki z XII w.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 8 dywanów perskich; makata perska; żyrandol; figurki porcelanowe

APW, ZM WSW, sygn. 88, nr kw.14551, s. 288

UL. OPOCZYŃSKA 5 /

UL. OPOCZYŃSKA 7

Saryusz Stokowski Edward

Strata w 4-izbowym mieszkaniu przy ul. Opoczyńskiej 7, zbombardowanie w 1939 r. oraz całkowite spalenie w 1944 r. Częściowe zniszczenie mieszkania przy ul. Opoczyńskiej 5.

MALARSTWO: 30 szt., m.in.: A. Grottger, *Dziewczyna z dzbankiem*, *Jeździec na koniu*; H. Siemiradzki, *Głowa Rzymianki*; J. Fałat, J. Malczewski, 2 obrazy

BIBLIOTEKA: 4500 tomów; zbiór kalendarzyków politycznych wydanych przed 1794 r. w liczbie 100 sztuk; „zbiór naukowy, archiwum rodzinne, 2000 numerów [...] rzeczy muzealno-biblioteczne”

RZEŹBA: J. Unierzyski, *Głowa Zośki*

APW, ZM WSW, sygn. 72, nr kw. 10401, s. 689

UL. BELWEDERSKA 2/3 M. 31

Satalecki Marceli

URZĘDNIK ZARZĄDU MIEJSKIEGO M.ST. WARSZAWY

Strata w 4-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: 21 sztuk, m.in. (?) *Rybka, Powrót, Powrót taty*; K. Górski, *Świtezianka*; F. Storczyk, *Sasanki*; J. Grubiński, *Zima*; R. Wąsowicz, *Wrony, Martwa natura, Sroki, Winogrona*; M. Siemeński, *Zima*; 10 innych obrazów
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: antyczne figurki z porcelany, terakoty i brązu, 10 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 39, nr kw. 2163, s. 744

UL. KS. SKORUPKI 14 M. 3

Sawicka Stanisława

KUSTOSZ GABINETU RYCIN BIBLIOTEKI
UNIwersyteckiej w Warszawie

Strata w 7-izbowym mieszkaniu. 13 maja 1944 r. cała rodzina została aresztowana przez gestapo: „rabunek, kradzież”, w sierpniu 1944 r.: spalenie mieszkania.

MALARSTWO (I RYSUNEK): J. Brodowski, S. Popowski, W. Ślewiński, P. Szyndler, E. Niewiadomski, A. Bondy-Glassowa, W. Wojtkiewicz, rys. piórkiem; S. Noakowski, rys. sepią i inne; ok. 50 rysunków, drzeworytów i sztychów

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 3 duże wazy kryształowe; dywan perski, 4 × 5 m; 3 filiżanki ze spodkami, stary Wiedeń z pocz. XIX w.; 4 duże wazon-y chińskie; komplet przyborów toaletowych z kryształu i srebra w puzdrze skórzanym z poł. XIX w.; figurki gejsz japońskich; hafty i malowidła japońskie na jedwabiu; komplet sreber stołowych na 24 osoby; komplet platerów na 24 osoby; żardiniera br. Łopieńscy, kryształ z brązem
BIBLIOTEKA: ok. 3000 tomów cenna biblioteka naukowa, część księgozbioru lekarskiego, księga jubileuszowa prof. Bronisława Sawickiego

RZEŹBA: z marmuru białego siedzącego chłopca; z brązu artysty francuskiego Lwica

ZBIÓR NUMIZMATYCZNY: 5 starych, złotych dukatów holenderskich; stare monety polskie; medale

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

H. Piątkowski, *Staw z kaczkami*, sygn. „H. Piątkowski 1907”, ol./pł., 110 × 170 cm (Przewodnik TZSP, 1935, nr 106, poz. 83, s. 19); A. Ziemięcki, *Samarytanin dający pomoc rannemu*, 1828 r., ol./pł., 27,5 × 41,5 cm (*Malarstwo warszawskie pierwszej połowy XIX wieku. Spis dzieł wystawy*, IPS, VII–IX 1936, poz. 166, s. 103)

APW, ZM WSW, sygn. 112, nr kw. 2061, s. 707

AL. NIEPODLEGŁOŚCI 227/233 M. 76

Sawicki Tymoteusz

INŻYNIER ARCHITEKT,
KONSERWATOR PAŃSTWOWY M.ST. WARSZAWY

Strata w powstaniu warszawskim: „dom podpalony przez Niemców”.

MALARSTWO: F. Ruśkiewicz, *Krajobraz okolic Ojcowa*, 1890 r., ol.

INNE: zbiór filatelistyczny, Europa, 3000 szt.

OBRAZ NIEUWZGLĘDNIONY W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANY Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

W. Kossak, *Autoportret*, sygn. „Wojciech Kossak 1918”, ol./pł. (Przewodnik TZSP, 1936, nr 114, poz. 77, s. 21)

APW, ZM WSW, sygn. 127, nr kw. 1942, s. 200

UL. PIUSA XI 25

Sawicki Władysław

INŻYNIER ROLNIK, REDAKTOR
I WYDAWCA KSIĄŻEK ROLNICZYCH

Strata powstała podczas powstania warszawskiego w sierpniu i wrześniu 1944 r.

MALARSTWO: S. Zawadzki, 2 portrety; W. Kossak, *Autoportret*; L. Wyczółkowski, *Studium* (pastel); T. Ziomek, *Pejzaż zimowy*, wym. 1,2 × 1,5 m; J. Malczewski, *Przy studni* (3 postacie); J. Rapacki, *Burza*; W. Wodzinowski, *Odpoczynek*; A. Gawiński, *Objawienie*, akw.; T. Cieślowski, *Plac Zamkowy w Warszawie*; T. Ziomek, *Wrzosy*; F. Szewczyk, *Powrót do domu*; M. Lindeman, *Pejzaż*; S. Jaxa Małachowski, *Zachód słońca nad morzem*; S. Górski, *Portret górala*; (?) Ciećkiewicz, *Studium*; (?) Mrówczyński, duży portret olejny

APW, ZM WSW, sygn. 41, nr kw. 2694, s. 887

UL. ŻŁOTA 59A M. 8

Sawiczewski Jerzy

INŻYNIER

Strata w 6 izbach: „celowe zniszczenie i rabunek przez Niemców w okresie powstania warszawskiego.

MALARSTWO: 30 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: stolik do robótek antyczny; 7 dywanów; lustro w „gdańskiej” ramie „antyczne”

APW, ZM WSW, sygn. 100, nr kw. 17515, s. 74

WARSZAWA(?)

Sąchocka Jadwiga

SIOSTRA W. WOJTKIEWICZA

Obraz zaginął w latach 1939–1945 w Bytomiu lub Warszawie.

MALARSTWO: W. Wojtkiewicz, *Strachy*, 1905, ol./pł., 92 × 96 cm, sygn.

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 1, poz. 378

WARSZAWA

Sągajtło Klementyna i Witold

Zbiór zaginiony podczas powstania warszawskiego.

Mieszkanie Klementyny i Witolda Sągajttów, pośrodku wisi *Kołomyjka* T. Axentowicza, fot. Baza strat wojennych MKiDN



MALARSTWO: T. Ajdukiewicz, *Jeździec na stepie*, ol./pł., ok. 60 × 70 cm; T. Axentowicz, *Kołomyjka*, ol./pł., ok. 100 × 140 cm, *Półakt kobiety*, ol./pł., (?), ok. 90 × 70 cm; J. Kossak, *Czwórka koni w zaprzęgu*, akw./pap., 30 × 40 cm; F. Kostrzewski, *Chłopak chowający się za drzewo*, akw./pap. 40 × 55 cm

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 2, poz. 1, 9, 10, 87, 92

UL. CHMIELNA 18 /

UL. SIENNA 43A M. 12

Schafnagel Aurelia z domu Lasocka

KRAWCOWA

MALARSTWO: (?) *Lampi*, 2 szt.; dawne malarstwo, 5 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: stare srebra 14 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 45, nr kw. 3571, s. 357

UL. KOSZYKOWA 19

Schermann Rafał

GRAFOLOG

Kolekcja została skonfiskowana przez urzędników niemieckich działających na zlecenie Ludwika Leista w grudniu 1939 r.

MALARSTWO: 400 szt., m.in. Rembrandt, Velázquez, Teniers (ze świadectwami autentyczności), van Eyck, inne obrazy szkoły flamandzkiej

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór ok. 350 szt. zegarów wiszących i stojących; kolekcja 3300 dzwonków rozmaitego kształtu; ok. 100 tabakierok; wykopaliska (starożytności); stylowa angielska jadalnia; lampy; dywany perskie; pianino; szkło kryształowe; zastawy srebrne; 12-osobowy deserowy komplet sztućców „złoty” (małych) z monogramami „RS”; makata – „pokrycie na łóżko z kremowego brokatu wyszywanego srebrem z biegnącym przez całą długość, 20 cm szerokim szczerozłotym pasem i takimiż frendlami, ofiarowana bratu przez jednego z maharadzów”

INNE: „archiwum grafologiczne” zawierające zbiór kilku tysięcy prób i ekspertyz pisma przechowywany w 2 dużych szafach; odznaczenia i pamiątki osobiste

AAN 387/50, s. 25; Pismo Zofii Schermann-Rosenstrauch do krakowskiej Okręgowej Komisji Badania Zbrodni Niemieckich w Polsce z 7 I 1947;

Robert J. Kudelski, *Zrabowane skarby. Losy dzieł sztuki na ziemiach polskich w czasie II wojny światowej*, Kraków 2012

AL. RÓŻ 5

Schiele Aleksander

WŁAŚCICIEL FIRMY HABERBUSCH I SCHIELE

Właściciel został 3 sierpnia 1944 r. wyrzucony z własnej, 13-izbowej willi, która następnie została spalona. MALARSTWO: J. Chełmoński, *Powrót z kościoła* (obraz zdobył dyplom honorowy w Paryżu); J. i R. Malczewski, 3 szt.; T. Styka, A. Styka, A. Piotrowski, H. Piątkowski, J. Moniuszko, S. Tondos; 12 szt. innych płócien

APW, ZM WSW, sygn. 75, nr kw. 11112, s. 573

UL. CHMIELNA 20 M. 36

Schienze Jan

ELEKTRYK

MALARSTWO: Cz. Tański, *Artyleria pruska w Polsce*, wym. 100 × 70 cm

APW, ZM WSW, sygn. 108, nr kw. 19564, s. 174

WARSZAWA (UL. KRASIŃSKIEGO 18?)

Schipper (Schipper) Henryk

DR FILOLOGII,

NAUCZYCIEL JĘZYKA POLSKIEGO

Zbiór zniszczony przez Niemców.

BIBLIOTEKA: archiwum dotyczące historii Żydów polskich

Index of Polish cultural losses..., s. 347

UL. MARSZAŁKOWSKA 53 M. 6

Schönfeld Stanisław

PLANISTA OGRODÓW

Strata w 7-izbowym mieszkaniu w 1944 r.

MALARSTWO I GRAFIKA: W. Brochocki, *Bociany*, ol., ok. 120 × 70 cm, *Przełaz*, ok. 40 × 60 cm; W. Brochocki, 5 studiów, ok. 30 × 40 cm; W. Kossak, *Odpoczynek*, ol., 45 × 70 cm, *Przyjaciele*, ol., 60 × 80 cm; S. Popowski, *Las o zachodzie*, ol., 50 × 80 cm; S. Żukowski, *Wnętrze zamku*, ol., 45 × 70 cm; K. Lasocki, *U wodopoju*, ol., 80 × 100 cm; H. Rudzka, *Dziewczyna w oknie*, 30 × 40 cm; B. Kurzawiński, *Sień staromiejska*, akw., 30 × 40 cm;

W. Gerson-Bobińska, *Główka*, ol., 40 × 60 cm; W. Gerson, *Odpalony*, ol., 40 × 70 cm, Wojciech Topór z Olczy, piórko, *Głowa starca*, rys. sep., 15 × 25 cm; (?) Mohłówna, *Furtka*, rys. tuszem, 20 × 30 cm; (?) Ejsmond, *Peonie*, akw., 50 × 60 cm; J. Okniński, *Portret p. S.*, ol., 50 × 70 cm; A. Kędzierski, *Główka dziewczyny*, ol., 40 × 60 cm; J. Kotowski, *Konie u studni*, ol., 60 × 80 cm, studium do obrazu *Szpieg*, ołówki; J. Kotowski, ok. 30 studiów ołówkowych, *Głowa starca*, ok. 50 × 70 cm, *Batory*, akw., 15 × 20 cm; S. Bernard, *Łeb psa*, 50 × 50 cm; K. Wiszniewski, ok. 20 szkiców ołówkowych; J. Bułhak, *Wizja Wilna*, brom, 50 × 70 cm, *Fragment parku*, br./ol., 30 × 40 cm, ok. 20 bromów, 24 × 30 cm; S. Jasiński, *Kot Meo*, brom, 30 × 40 cm; A. Neuman, bromoleje i przetłoki, ok. 10 szt.; ok. 20 obrazów fotograficznych *Wieczorka*, *Dederki*, *Składanka*, *Rysia*, *Marcinkowskiego* i innych; (?) Karnitschigg, 3 bromy, 30 × 40 cm

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble – stolik mahoniowy w stylu Ludwika XV z 3 szufladkami, inkrustowany perłowcem i srebrem na jednej rzeźbionej nodze z ośmiokątną inkrustowaną podstawą, podnoszonym blatem, wewnątrz przegródki (antyk); biurko mahoniowe, stylowe w stylu Ludwika XV z 3 szufladkami, w górnej części sekretera z odkładanym blatem, wewnątrz 8 szufladek i przegródki, pod blatem schowek. Inkrustacje, okucia, intarsje; komoda-biurko, antyk, fornirowany na jasny jesion, 3 duże szuflady, otwierane wieko i kłapa, za którą ukryto szafeczkę, 20 szufladek (w tym 10 tajnych), poniżej 3 szuflady, tajne, wym. ok. 200 × 150 × 75 cm

POZOSTAŁE RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: puchar kryształowy dwubarwny, szlifowany, na nóżce z pokrywą (antyk); szklanka kryształowa szlifowana z wtopioną w dno ruchomą monetą „2 złote polskie” z 1831 r. i z dedykacją; 2 kandelabry do świec z marmuru i brązu; dywan 5 × 6 m; dywan 4 × 5 m; 4 dywaniki przed łóżko i 2 na ścianę; 2 puzdra z laki japońskiej; kaseta metalowa z rzeźbą; przybór na biurko, kałamarz marmurowy z rzeźbą Łopieńskich i dedykacją
BIBLIOTEKA: zbiory naukowe, księgozbiór liczący ok. 2500–3000 tomów, głównie ogrodniczych, rolniczych i przyrodniczych w różnych językach; encyklopedie, *Varsaviana*; literatura polska i obca; historia; fotografia; wydawnictwa albumowe i inne; archiwum planów, ogrodów i studiów zebranych w ciągu 40 lat pracy; kronika ogrodnicza złożona z wycinków czasopism, 6 tomów, zbierana od 1910 r.; rękopisy niewydanych prac ogrodniczych

INNE: kolekcja fotografii wybitnych osobistości ze świata sztuki, dyplomacji, panujących i uczonych, 650 szt.; zbiór znaczków pocztowych z całego świata z lat 1750–1900, zawierający kilka tys. okazów

„posegregowanych wg [katalogu] Michela, wiele wysokiej wartości”; kompletny zbiór znaczków polskich od 1914 r., „z błędno-drukami i przedrukami; kompletny zbiór znaczków Generalnej Guberni (co najmniej po 2, często więcej egzemplarzy)”; stemplowanych i czystych ze stemplami specjalnymi; niekompletny zbiór znaczków Wolnego Miasta Gdańska; ok. 25 tys. znaczków wklejanych, pakowanych w paczki po 100 szt. („jako materiał do wymiany giełdowej”); zbiór medali i odznak, ok. 250 szt.; zbiór starych monet, częściowo z czasów rzymskich, częściowo od XVI wieku, 300 szt.; zbiór monet srebrnych polskich od 1918 r. („wraz z monetami odwrotnymi”); zbiór minerałów cennych w gablocie oszklonej

RZEŻBA: *Orzeł na skale*, brąz bracia Łopieńscy, wys. 50 cm; rzeźba *Dziewczyna*, bracia Łopieńscy; rzeźba w marmurze *Biały niedźwiedź*, wys. 40–50 cm; rzeźba *Seter irlandzki*, brąz, wys. ok. 40 cm; podstawa do zegara z brązu, bracia Łopieńscy; rzeźba w drewnie *Koń*

APW, ZM WSW, sygn. 61, nr kw. 7576, s. 346, zał. do kw., s. 353–354

UL. TŁOMACKIE 7

Schorr Mojżesz

PROFESOR UW, RABIN

Zbiór zniszczony przez Niemców.

BIBLIOTEKA: duży księgozbiór zawierający literaturę i historię Żydów. Część biblioteki stanowił księgozbiór Bena Jacoba, znanego bibliografa żydowskiego

Index of Polish cultural losses..., s. 347

UL. KRUCZA 6 M. 5

Schrame Wacław

INŻYNIER STOWARZYSZENIA

DOZORU KOTŁÓW W WARSZAWIE

MALARSTWO: (?) Norblin, *Portret*; J. Kidoń, *Portret*

APW, ZM WSW, sygn. 59, nr kw. 7151, bp.

UL. MARSZAŁKOWSKA 113 M. 6 /

UL. HOŻA 58 (RÓG POZNAŃSKIEJ)

Schwarzenberg-Czerna Stefania

Obydwa domy zostały spalone po powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: M. Bacciarelli, *Portret Stanisława Poniatowskiego*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: serwis porcelanowy na 12 osób z porcelany miśnieńskiej, okres Marcolinięgo; meble salonowe w stylu Ludwika XV, złożone; 2 berzery w stylu Ludwika Filipa; zastawa kryształowa na 18 osób z szafirowego szkła

APW, ZM WSW, sygn. 107, nr kw. 19473, s. 942

UL. ŚWIĘTOKRZYSKA 4 M. 5 /

UL. CICHEJ 3 M. 9

Seisłowska Julia i Feliks

NAUCZYCIELKA I JEJ MĄŻ, KUPIEC

Strata w 1939 r. przy ul. Świętokrzyskiej oraz w 1944 r. przy ul. Cichej, a także w willi w Świdrze przy ul. Piaskowej. Kolekcja zaginęła w całości podczas powstania warszawskiego w mieszkaniu przy ul. Cichej.

MALARSTWO: 40 szt. (obrazy zgłoszone w kwestionariuszu spisany przez Feliksa S.): A. Augustynowicz, J. Kossak, W. Kossak, (?) Ejsmond, K. Lasocki, A. Laszenko, S. Gałek, Cz. Wasilewski, B. Kurzawiński, L. Winetrowski, (?) Styka. Ponadto (obrazy zgłoszone w oddzielnym kwestionariuszu przez siostrę Julię S. mieszkającą pod tym samym adresem): J. Lampi, *Wielki album szkiców z Zamku Królewskiego i z Łazienek* – oryginał; (?) Ejsmond, *Róże, Mimozy*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór starej porcelany, 30 szt. (włas. F.S.)

INNE: kolekcja kilku tysięcy znaczków pocztowych („bardzo rzadkich”) przechowywana w 100 zwartych woluminach, „odziedziczona po dziadku” (włas. J. S.)

APW, ZM WSW, sygn. 85, nr kw. 13832, s. 361 (Julia Seisłowska);

APW, ZM WSW, sygn. 85, nr kw. 13829, s. 347 (Feliks Seisłowski)

UL. WSPÓLNA 38

Sekulska Maria

Strata do 6 października 1944 r.: „dom jako tako ocalał, potem został spalony”.

MALARSTWO: W. Kossak, *Głowa konia*; Z. Stryjeńska, *Tanecznicze*; H. Weyssenhoff, *Lipy w słońcu*; W. Pawliszak

APW, ZM WSW, sygn. 167, nr kw. 11789, bp.

Sendys Ksenia

Strata powstała w 1944 r. w spalonym 4-izbowym domu.

MALARSTWO I GRAFIKA: B. Adamowicz, *Portret męża*, *Portret córki*, pastel, *Portret córki*, kredka; A. Benus, *Pejzaż*, akw.; W. Bończa, *Ulica wiejska*, ol.; (?) Gunn, *Rzeka*, ol.; S. Karniewski, *Sosna*, akw., *Leśne źródło*, akw., *Kościół na Woli*, akw.; W. Kotarbiński, *Szkic do Ofiary Nilu*, ol.; (?) Malinowska, *Oczerety*, ol.; Corregio (kopia), *Maria Magdalena*, ol.; J. Pawłowski, *Portret mężczyzny*, ol.; J. Rapacki, *Cyganeria*, ol.; J. Stanisławski, *Cmentarz wiejski*, ol., *Szałas w polu*, *Poręba leśna*; (?) Szadkowska, *Portret kobiety*, kredka; M. Trzebiński, *Plac Trzech Krzyży w Warszawie*, akw.; E. Wrzeszcz, *Dwór na Ukrainie*, ol., *Chata w słońcu*, *Chata po zachodzie słońca*, *Na skraju lasu*; W. Żaboklicki, *Nad Wilią*, ol.; W. Żaboklicki, *Rybak*, ol., *Pejzaż*, ol.; *Matka Boska z dzieciątkiem Jezus*, ol., na miedzianej blasze; *Dziadek z wnuczkiem*, ol., na miedzianej blasze; stary holenderski pejzaż, ol.; *Ułani polscy*, akw.; B.E. Murillo, *Matka Boska*, ryta w słoniowej kości; A. Watteau (kopia), *Portret damy*, ol.; *Targ kwiatowy na Placu Inwalidów w Paryżu*, akw.; *Pałac w Łazienkach*, akw.; *Ratusz w Poznaniu*, kredka; *Portret hr. Kinsky*, miniatura; (?) Tokarzewski, *Portret dziewczynki*, kredka. **GRAFIKA:** *Wjazd ks. Radziwiłła do Rzymu*; *Dzieci królewskie*, kolorowy sztych angielski; *Porównanie z pąkiem róży*, francuski sztych ryty na srebrnej blasze; W. Skoczylas, 3 drzeworyty

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: TKANINY – tapiseria *Scena mitologiczna*, 3 × 2 m; tapiseria *Kapliczka u stóp Wezuwiusza*, 0,80 × 0,50; dywan perski, 3 × 2 m; dywan perski, 2 × 1,6 m; dywan turecki, 1,5 × 1,2; bielskie dywany owalne 2 szt.; tkaniny ręcznie haftowane, 2 szt., 1,5 × 1,2 m oraz 1,2 × 0,8 m. **SREBRO:** zbiór monet złotych i srebrnych; zbiór biżuterii i zegarków; ok. 12 kg srebra stołowego, sztuce, patery, imbryki, dzbanki, cukiernice, taca, solniczki, podstawki pod szklanki; „tace do ciast, kanapek, półmiski, wazon, figurki i różne drobiazgi porcelanowe firm: Miśnia, Kopenhaga, Delft, Wiedeń, Pacyków, porcelana chińska”, 33 talerze Wiedeń; ok. 80 szt. różnych kryształów, inne drobiazgi z brązu, marmuru, alabastru

APW, ZM WSW, sygn. 41, nr kw. 2554, s. 250, zał. do kw., s. 251–252v

Serwatowicz Feliks

ADWOKAT

Strata w 1939 i 1942 r. przy ul. Nowy Świat 1 oraz na przełomie 1944 i 1945 r. przy ul. Smolnej

MALARSTWO: 17 szt., J. Chełmoński, *Łąka*; T. Ziomek, *Pejzaż*, 3 szt.; T. Axentowicz, 3 szt.; W. Kossak, 3 szt.; J. Fałat, 2 szt.; T. Nartowski; (?) Malczewski; J. Grubiński, 2 szt.; D. (?) Królikowski, 2 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: brązy; kryształy

APW, ZM WSW, sygn. 64, nr kw. 8301, s. 229

ul. Nowy Świat 1
w Warszawie, 1938,
fot APW



UL. MONIUSZKI 2A M. 6

Seweryn Władystaw

KUPIEC, ADMINISTRATOR

Strata w 6-izbowym mieszkaniu w sierpniu 1944 r.
MALARSTWO: 66 szt., L. Wyczółkowski, (?) Styka, (?) Kossak, E. Lindeman, S. Domaradzki, W. Wańkiewicz, T. Axentowicz, M. Nehring, T. Cieślewski, W. Pawliszak, L. Winterowski, (?) Górski, J. Chełmoński
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble z 2 salonów umeblowanych w stylu Ludwika XVI; kryształ; brązy; dywany perskie i francuskie, 6 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 59, nr kw. 7145, s. 683

UL. JAWORZYŃSKA 15 M. 19

Sewilski Henryk

ADWOKAT I OBROŃCA WOJSKOWY

Strata powstała w Warszawie w latach 1939–1940, 1942–1943 i w 1944 r.: „dwukrotne więzienie i spalone miasto”.
MALARSTWO: L. Wyczółkowski, *Rybak z siatką*, ol.; J. Chełmoński, *Krajobraz*; J. Fałat, *Trojka*, akw.; Juliusz Kossak, *Koń w zaprzęgu*, ol.; F. Żmurko, *Gladiator*, ol.; T. Axentowicz, *Macierzyństwo*, pastel; I. (?) Łaszkiwicz, *Krajobraz*, ol.; W. Przybylski-Nowina, *Śnieżyca*, ol.; A. Kędzierski, *Dziewczę z wiadrem*, ol.; F. Ruśkiewicz, *Ryba*; L. Lagorio, *Morze*; T. Wątowicz, *Krajobraz*; K. Lasocki, *Kosiarz, Krowy*, 2 szt.; S. Gałek, *Tatry*; E. Lindeman, *Kwiaty*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar stojący gdański z kurantami; zegar francuski z brązu z aniołem; zegar przedstawiający Napoleona na koniu; 3 żyrandole, w tym jeden holenderski z brązu; zabytkowa porcelana z wytwórni w Miśni, Wiedniu, Berlinie, Sèvres; figurki z Kopenhagi. Dywany: 3 modlitewniki jedwabne 113 × 197; Tebris 2 × 3 m; 2 Buchary 1,30 × 2 m; Afgan 3 × 2 m; Chorosan 4 × 3 m

APW, ZM WSW, sygn. 38, nr kw. 1770, s. 82, zał. do kw., s. 86–86v.

WARSZAWA

Sęczykowski Zygmunt

Strata w latach 1944–1945.

MALARSTWO: Palma Młodszy, *Chrzest Chrystusa w Jordanie*, 1624, tempera, tynk 27 × 21 cm, sygn. i dat.

Straty wojenne. Malarstwo obce..., t. 1, poz. 161

WARSZAWA

Sianorzewski Wacław

MALARSTWO: szkoła niemiecka z XVII w., 4 obrazy olejne

APW, ZM WSW, sygn. 34, nr kw. 24, bp.

UL. WSPÓLNA 14 M. 18

Sidorowicz Michał

URZĘDNIK I KUPIEC

MALARSTWO: J. Rapacki, *Krajobrazy*, 3 szt.; (?) Gonddek, *Krajobrazy*, 2 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 33, nr kw. 2513, s. 596

UL. MICKIEWICZA 27 M. 48

Siedlecka Anna

LEKARZ

Strata w 4-izbowym mieszkaniu we wrześniu i sierpniu 1944 r.: „wypędzenie przez Niemców 30 września 1944 r. spalenie piwnic i rozgrabienie mieszkania”.

MALARSTWO: K. Mirecki, *Portret*, 1870, ol.; S. Popowski, *Dzień*, szkic węglem; (?) Grabowska, *Kwiaty*, pastel
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 4 dywany perskie 2,5 × 1,25 m; zegary antyki, brąz; 2 tace srebrne „antyki”
BIBLIOTEKA: zbiory naukowe wraz z bogatą biblioteką o charakterze medycznym. Księgozbiór liczył 5500 tomów, z czego ocalało 3500 tomów oraz część preparatów histopatologicznych, spośród pierwotnej liczby 50 tys. sztuk

APW, ZM WSW, sygn. 99, nr kw. 17449, s. 879

UL. MICKIEWICZA 27

Sielecki Eustachy i Anna

DR MEDYCyny,

ANATOMOPATOLOG I JEGO ŻONA

Po wypędzeniu małżeństwa przez Niemców 30 września 1944 r., 4-izbowe mieszkanie zostało rozgrabione oraz wraz z rzeczami ukrytymi w piwnicy spalone.

MALARSTWO: F. Marecki, portret olejny z 1870 r.; A. Grabowski, *Kwiaty*, pastel; S. Popowski, *Dzień*, szkic węglem

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: duży dywan perski; stare zegary; stare szkła; 2 srebrne tace

INNE: zbiory naukowe o charakterze medycznym 50 tys. preparatów histopatologicznych, z czego część preparatów ocalała, lecz bardzo zniszczona i zdekompletowana. Z zasobów 5500 tomów specjalistycznej biblioteki ocalało ok. 3500 tomów. Autorka relacji stwierdziła „brak licznych tomów wydawanych od 1855 r., brak słowników o wielkiej wartości, których było ponad 120”

APW, ZM WSW, sygn. 99, nr kw. 17449, s. 879

UL. ŚWIĘTOKRZYSKA 20 M. 12

Siemeński Felicjan

KIEROWNIK WYDZIAŁU KOMUNALNEGO ZWIĄZKU IZB

Strata: 4-izbowe mieszkanie zostało „spalone i zburzone” w sierpniu i wrześniu 1944 r.

MALARSTWO: F. Lampi, *Portret*; J.H. Fragonard, *Portret*; 2 obrazy starej szkoły holenderskiej; J. Kossak, 5 szt.; 2 obrazki starojapońskie; 30 miniatur na miedzi i kości słoniowej

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: sekretarzyk hebanowy inkrustowany kością słoniową z epoki włoskiego renesansu; komoda Kolbuszowa; komplet mebli orzechowych do jadalni chippendale; komplet mebli mahoniowych do sypialni „antyczny”; komplet mebli gabinetowych empire „antyczny”; komplet mebli jesionowych z brązami do salonu „antyczny”; zegar kominkowy z brązu złożonego z epoki Ludwika XVI; zegar kominkowy z mahoniem z brązami z epoki Ludwika XVI; świecznik holenderski „antyczny”; świecznik wiedeński; świecznik w stylu Ludwika XVI ze starymi kryształami; 4 kinkiety; kinkiet barokowy; lampa z brązu złożonego w stylu Ludwika Filipa; lusterka barokowe; 2 lustra mahoniowe „stare”; lustro z ramą złożoną; komplet szkieł Baccarat na 12 osób; wazy; salaterki z czerwonego kryształu „stare”; 3 dywany perskie; 2 kilimy perskie; kilim śląski; 3 szale francuskie; 2 szale tureckie; pas słucki; drobiazgi do serwantki z porcelany; kryształy; srebra; srebra stołowe „antyczne” z epoki Księstwa Warszawskiego na 18 osób; srebra do zastawy stołowej; 3 cukiernice; patery; szczypce; inne; talerze porcelanowe Korzec, Baranówka

BIBLIOTEKA: 900 książek

APW, ZM WSW, sygn. 84, nr kw. 3710, s. 1086

WARSZAWA

Sienkiewicz Jerzy

Obraz zaginął w 1944 r.

MALARSTWO: M. Zaleski, *Zaćmienie słońca w roku 1851*, 1851, ol./pł., 36 × 53 cm, sygn.

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 1, poz. 415

UL. KRUCZA 7 M. 52

Sienkiewicz Kazimierz i Katarzyna

DYREKTOR RRO W NOWYM DWORZE I JEGO ŻONA

MALARSTWO I GRAFIKA: (?) Cecil, *Wędrowcy*, pejzaż; (?) Klingsfields, *Pejzaż*, ol.; W. Nałęcz, *Stare Miasto*, staloryty, 5 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar w stylu Ludwika XV; zegar w stylu empire z czarnego marmuru; kryształowe patery, karafki, wazony („często okute w srebro”), 15 szt.

INNE: kolekcja znaczków pocztowych

APW, ZM WSW, sygn. 32, nr kw. 258, bp.

UL. TWARDA 65

Siennicki Kazimierz

INŻYNIER

Strata w 6-izbowym mieszkaniu

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: złożony komplet mebli do salonu w stylu Ludwika XVI, „oryginał francuski o wysokiej wartości muzealnej (posiadam fotografię)”

APW, ZM WSW, sygn. 105, nr kw. 18885, s. 537

UL. NIEGOLEWSKIEGO 22

Sieradzki Wacław

Działania wojenne w 1939 oraz 1944 r., częściowe spalanie domu oraz grabież.

MALARSTWO: NN, *Główka dziewczęca*, pastel, 0,30 × 0,45 cm; NN, 2 pejzaże ol., 0,34 × 0,20 m; NN, *Wilki nocą*, ol., 0,70 × 0,40 m; NN, *Pejzaż*, 2 szt., pastele, 0,50 × 0,35 m

APW, ZM WSW, sygn. 57, nr kw. 6716, s. 913

UL. MARSZAŁKOWSKA 73 M. 3

Sierpiński Wacław

PROFESOR UW

Strata w 8-izbowym mieszkaniu: „mieszkanie doszczętnie spalone przez Niemców w październiku 1944 r.”.

MALARSTWO: 12 obrazów różnych malarzy polskich i obcych

BIBLIOTEKA: zbiór naukowy: 10 tys. odbitek prac naukowych tematycznych, kolekcja listów najwybitniejszych matematyków XX w. oraz szereg ich rękopisów; 2000 tomów książek

APW, ZM WSW, sygn. 147, nr kw. 6890, s. 560

UL. LWOWSKA 3 M. 8

Siewierski Mikołaj

DYREKTOR CEŁ, BANKOWIEC

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w październiku 1944 r.: „wszyscy lokatorzy domu zostali przez Niemców usunięci ze swych mieszkań i wysiedleni, zaś ich mienie rozgrabione”.

MALARSTWO: 15 szt., m.in.: (?) Baldini, P. Chabas, W. Weiss, A. Wierusz-Kowalski, W. Kossak, S. Żukowski, A. Kędzierski, J. Okniński, A. (?) Żukow

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany; kryształ

INNE: rzeźby drewniane japońskie, 5 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 88, nr kw. 14547, s. 270

UL. MARSZAŁKOWSKA 49 M. 27

Sikorski Józef

DRUKARZ, KIEROWNIK ODDZIAŁU MASZYN

Strata w 4-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r.

MALARSTWO: J. Grubiński, *Zmierzch*; L. Winterowski, *Zakopane*; L. (?) Zamczyński, cykl 4 obrazów *Cztery pory roku*; J. Brandt, *Przewodnik*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 duże i 1 mały kilim huculski; dywan

APW, ZM WSW, sygn. 80, nr kw. 12540, s. 181

UL. SOLEC 105 M. 52

Silczyńska Maria

MALARSTWO: J. Kossak, *Polowanie na zające*; obraz starej szkoły holenderskiej; A. Wierusz-Kowalski

APW, ZM WSW, sygn. 44, nr kw. 3337, s. 407

WARSZAWA

Simmler Edward

MALARSTWO: J. Simmler, *Portret Katarzyny i Antoniego Jahnów oraz Józefa i Juliana Simmlerów*, ol./pł.

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 1, poz. 327



J. Simmler, *Portret Katarzyny i Antoniego Jahnów oraz Józefa i Juliana Simmlerów*, fot. MNW

UL. NOWOGRODZKA 10 M. 10

Sinołęcki Robert

DR MEDYCYNY

Jedyny spadkobierca po Wiktorii z Sinołęckich (art. malarzka) – żonie Henryka Grombeckiego (art. malarz). Strata w 5-izbowym mieszkaniu należącym do Wiktorii Grombeckiej przy ul. Filtrowej 83 m. 49 (Osiedle

Artystów-Plastyków): „spalenie domu i mieszkania przez żołnierzy niemieckich” 8 sierpnia 1944 r.

BIBLIOTEKA: „Wielka 3-drzwiowa szafa, pełna wspa-
niałych wydawnictw albumowych, dzieł z zakresu hi-
storii sztuki i monografii klasyków malarstwa, dzieł In
folio wspaiale ilustrowanych i luksusowo oprawnych”.
INNE: „Cała reszta spuścizny artystycznej po śp. Hen-
ryku Grombeckim z pietyzmem przechowywana przez
wdowę po obdarowaniu muzeów, m.in. wielki portret
Ignacego Daszyńskiego, portret żony artysty, kolekcja
pejzaży z podróży po Francji i wiele innych”.

APW, ZM WSW, sygn. 95, nr kw. 16337, s. 357

UL. CZACKIEGO 19 M. 3

Sitkowski Wacław

DR MEDYCyny, RENTGENOLOG, ORDYNATOR SZPITALA
DZIECIATKA JEZUS

Strata w 8-izbowym mieszkaniu w 1944 r.

MALARSTWO: J. Lampi, *Portret*; W. Gerson, J. Matejko
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: żyrandol z XVIII w.
z miśnieńskiej porcelany; lustro francuskie, XVIII w.;
3 dywany perskie

APW, ZM WSW, sygn. 72, nr kw. 10408, s. 716

UL. KROCHMALNA 33 M. 50

Siwek Jerzy

TECHNIK BUDOWLANY

Strata po 6 sierpnia 1944 r.: „całkowite spalenie przez
Niemców”.

MALARSTWO: Leon i Szczepan Kosińscy, cykl *Stara
Warszawa*, 64 szt. obrazów olejnych i akwarel; kopie
innych malarzy

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór 38 szt. figurek por-
celanowych; dywan; świecznik; kryształ

APW, ZM WSW, sygn. 93, nr kw. 14783, s. 133

UL. WILANOWSKA 5A M. 5

Siwicki Jan

NAUCZYCIEL SZKÓŁ ŚREDNICH

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet z porcelany ko-
reckiej na 24 osoby; zbiór porcelany chińskiej

APW, ZM WSW, sygn. 112, nr kw. 20662, s. 712

UL. WIDOK 16 M. 17

Skajle Wilhelm

MALARSTWO: szkoła holenderska z XVIII w., *Diana
z łukiem*; (?) Savoy vel Savojena, 45,5 × 37,5 cm

APW, ZM WSW, sygn. 34, nr kw. 666, s. 879

UL. NOWY ŚWIAT 28 M. 5

Skalski Stefan

ADWOKAT

Strata w czasie powstania warszawskiego: „działa-
nia wojenne”.

MALARSTWO: J. Rosen, *Polowanie Aleksandra III w Ja-
błonie*; J. Moniuszko, *U płatnerza*

APW, ZM WSW, sygn. 169, nr kw. 12376, bp.

ul. Nowy Świat 28
w Warszawie, 1938,
fot. APW



Skiba Jan

CZŁONEK ZARZĄDU SPÓŁKI AKCYJNEJ

Strata nastąpiła w 6-izbowym mieszkaniu w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: 30 szt., Lampi (niesygn.), *Nimfa* (akt kobiety, górna część ciała, na tle lasu), ol., ok. 70 × 60 cm; A. Murzynowski (niesygn.), *Pod ołtarzykiem w czasie burzy*, ol., ok. 30 × 20 cm (niesygn.), *Cyganka wróży*, ol., ok. 30 × 20 cm; szkoła holenderska, *Orfeusz grający na harfie* (otoczony przez zwierzęta: lwa, konia, etc.) ol., ok. 30 × 30 cm; T. Pruszkowski, *Głowa rycerza* („popiersie w czarnej zbroi, włosy czarne, anachronizm: przedziałek środkiem głowy, oczy szare, usta drobne”), ol., 50 × 40 cm; A. Berentowa (sygn. A.B.), „*Mężczyzna z głową opartą na rękach w głębokim zamysleniu, w pozycji siedzącej do połowy obnażony*”, ol., ok. 100 × 60 cm (sygn. A.B.), „*Dolina Popradu k. Żegiestowa*, przedstawia górę przegładającą się w rzece”, akw., ok. 30 × 30 cm (sygn. A.B.), *Brzoźka*, widoczek z Woli Rafałowskiej, akw., ok. 20 × 15 cm (sygn. A.B.), „*Róże z Sorrento* pnące się na murze z kamieni, obok pień drzewa”, akw., ok. 30 × 20 cm (sygn. A.B.), *Zima, widok na dawne pole wyścigowe w Warszawie*, rys. piórkiem, ok. 30 × 20 cm; T. Rembowski, „akt kobiety z doniczką niezapominajek i liśćmi kasztanów”, pastel, ok. 100 × 60 cm; H. Grombecki (sygn. HG), „*Widoczek z Woli Rafałowskiej*, przedstawiający drewniany domek z werandą, w ogrodzie bzy z pomalowanymi na biało pniami, na brzegach uliczek białe kamienie, pora przedwieczorna”, akw., ok. 30 × 20 cm; A. Augustynowicz, *Choinka oblepiona śniegiem w słońcu*, akw., ok. 50 × 30 cm; H. Weyssenhoff, *Ryś – Ilustracja do Sobola i Panny*, rysunek piórkiem, ok. 20 × 15 cm; B. Kłosowski, *Cichy strumyk*, ol., ok. 30 × 20 cm; J. Radwan, „*Z Pomorza*, przedstawiający wieś z kościołem”, akw., ok. 40 × 25 cm; J. Krzesz, „*Widok na wodę, góry, na pierwszym planie róże*”, ok. 50 × 30 cm; A. Grabowski, *Droga pod lasem*, ol., 20 × 20 cm, *Z Łazienek, Kasztany nad stawem jesienią*, akw., 30 × 20 cm; (?) Niemiń, *Dolina Białki z Zakopanego*, akw., ok. 20 × 20 cm; Z. Ćwikliński, *Limba* (fragment), ol., ok. 25 × 25 cm (obraz o tym tytule repr. „Świat Warszawski”, 1912, nr 25, s. 7; „Tygodnik Ilustrowany”, 1910, nr 2, s. 748); P. Rozen, *Urwista ścieżka*, ol., ok. 25 × 15 cm; S. Ordyńska, „*Dwa widoczki z Paryża – Most na Sekwanie i drzewa*” (obraz o tytule *Pont Neuf*?; repr. „Świat Warszawski”, 1912, nr 46, s. 5) oraz „*Plac zgody z końmi na postumentach*” [*Place de la Concorde*, widok od strony ogrodów Tuileries], ol., ok.

15 × 12 cm; (?) Dąbrowska, „*Miniatura przedstawiająca mój portret z 1921 r. malowana na kości słoniowej*”, „*Popiersie w koszuli Słowackiego*”, ok. 5 × 4 cm; malarz włoski, „*miniatura, przedstawiająca kopię głowy Madonny*”, malowana na kości słoniowej, ok. 2 × 2 cm; malarz węgierski Zischka (?), „*rysunek przedstawiający akt kobiety, z tyłu z odchyleniem bocznym, w pozycji stojącej na tle buduaru, podmalowany białą akwarelą, ramka złożona prawdziwym złotem, antyczna, po drugiej stronie notatka biograficzna przez Abe Gutmajera*”, ok. 25 × 20 cm.

GRAFIKA (AKWAFORTY): Louis Icart (format ok. 60 × 40 cm), *Manon przed karocą*, *Toska z różami przed kratą ołtarza w kościele*, *Dama kameliowa z chartami*, *Dama z hortensjami*; (?) Dauchin, *Lot kaczek*, 80 × 60 cm; NN, malarz kanadyjski, *Widok jeziora* („w głębi góry, na pierwszym planie sosna”, format ok. 30 × 30 cm), *Widok miasteczka*; malarz japoński (format ok. 30 × 20 cm), *Widok wiosenny w ogrodzie z lampionami*, *Widok w Tokio*, *Kaczki na wodzie*, *Widok zimowy*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: DYWANY PERSKIE WEŁNIANE – Jomut ok. 2,5 × 2 m, w barwach czerwony, niebieski, biały, „wiek 200 lat, najpiękniejszy Jomut w Polsce” (na wystawie w kamienicy Baryczków); Pende, modlitewnik ok. 1,5 × 1,2 m, w barwach brązowy, żółty, biały, „bodaj jedyny modlitewnik w Polsce”; Tekin Achał, gruby, format ok. 2 × 1,5 m, w barwach czerwony, biały; Mossoul 2 × 1,5 m, barwy czerwony, biały, zielony, na marginesach ptaki z ludzkimi głowami; Kirman, ok. 80 × 60 cm, kolor dominujący pomarańczowy, na brzegach czerwone obszycie; 2 dywaniki przed łóżko Tebris, format ok. 60 × 40 cm, kolor pomarańczowo-niebieski, deseni wypukły; Tekin, ok. 80 × 60 cm, brązowo-biały; Karradzja lub Tebris, ok. 70 × 70 cm, zielonkawo-czarny. PODUSZKI PERSKIE WEŁNIANE: Ispahan, ok. 30 × 40 cm, kolorowy deseni na białym tle; Szeris, ok. 40 × 40 cm, barwa niebiesko-czerwona, rysunek czerwonej kraty na niebieskim tle; Tekin, ok. 30 × 40 cm, barwa czerwono-biała, rysunek centralnie, mała tarcza z zielonkawym kolorem; 2 poduszki Pende z tzw. worka, ok. 40 × 40 cm oraz 40 × 50 cm, barwa czerwona, biała, czarna. DYWANY PERSKIE JEDWABNE: Brussa, modlitewnik tzw. rodzinny, turecki, przedza jedwabna na osnowie bawełnianej, składającej się z 9 modlitewników miniaturowych, z których środkowy posiada kolor błękitno-zielonkawy, natomiast dwa krańcowe ciemno-czerwony, format ok. 3,5 × 1 m, Kieszan, format ok. 80 × 60 cm, barwa srebrno-złoto-fioletowy, „po obu stronach monogramy twórcy tego dywanika, Ormianina, znanego reperatora dywanów muzealnych muzeum brytyjskiego”. INNE TKANINY: tapiseria „przedstawiająca królową gruzińską Tamarę w Londynie ze służebnicą,

zabawiającą się puszczaniem małych okrętów w naczyniu napelnionym wodą, ok. 50 × 30 cm; tkanina hu-
culska przedstawiająca scenę z tapiserii „Chmiel” ze
zbiorów muzealnych przy Uniwersytecie Jagiellońskim
w Krakowie, ok. 1,5 × 1,2 m, barwa niebiesko-biała; ki-
lim aut. A. Hill z Kossowa, „przedstawiający obłoczki
i pioruny wypukłe na czerwonym tle”, ok. 2 × 3 m; ki-
lim aut. Łaszkiwiczowej z Sosnowca, „przedstawiający
antylopy i znaki słoneczne, format ok. 2 × 3 m, barwa
szara i żółta; narzuta z weluru francuskiego, imitacja
Tekinu, wym. 2 × 3 m

BROŃ (złożona jako depozyt w Muzeum Wojska):
szabla polska, rękojeść z kości, pochwa okładana ak-
samitem czerwonym, jelce i okucie pochwy z brązu
pozlacanego; szabla francuska z pocz. XIX w., rękojeść
i pochwa oksydowane; szabla kozacka, klinga wykuta
ze stali miecza średniowiecznego ze znakiem tzw. pro-
giem, pochwa zielona ze skóry ośle; szabla japońska
ciemna; jatagan z koralami; kordzik z rękojeścią po-
złacaną, okładaną kością słoniową; 2 kordziki z rękoje-
ścią posrebrzaną, okładaną masą perłową; mały pocisk
z działka piechoty z 1918 r.; nóż bucharski w pochwie
w formie minaretu (wycofany z depozytu do miesz-
kania); toporek indoeuropejski, inkrustowany złotem
(wycofany z depozytu do mieszkania)

APW, ZM WSW, sygn. 154, nr kw. 8749, s. 1081. zał. do kw., s. 1085–1092

UL. MARSZAŁKOWSKA 22 M. 3

Skiba Maria

DR MEDYCYNY

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w październiku
1944 r.: „spalenie domu”.

MALARSTWO: (?) Lampi, *Diana*; T. Rembowski, *Wio-
sna*; A. Murzynowski, *Wróżka*, *Burza*; H. Weysenhoff,
Ryś; M. Reyzner, *Śnieg*

APW, ZM WSW, sygn. 59, nr kw. 9838, s. 344

UL. ŚMIAŁA 25 M. 1

Skibińscy Wanda i Józef

Strata w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: 15 szt., m.in. D. Chodowiecki

APW, ZM WSW, sygn. 178, nr kw. 1191, s. 952

UL. SUCHA 2 /

UL. WAWELSKA 40

Skibiński Franciszek

WIZYTATOR SZKÓŁ KURATORIUM OŚWIATY

Strata w 6-izbowym mieszkaniu w powstaniu war-
szawskim.

MALARSTWO: D. Teniers, szkoła holenderska, XVII w;
G. Pillati, *Pasterz*, ol.; G. Pillati, *Królikarnia*, pastel;
J. Rapacki, *Sygnal*, *Marzec*; T. Nowak, 5 krajobrazów,
ol.; W. Hofman, 2 portrety; S. Witkiewicz, *Portret*; gra-
fika i inne 20 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 141, nr kw. 5259, s. 34

UL. WILLOWA 8 /10 M. 9 /

UL. SMOLNA 16

Skoczyński Bronisław

ADWOKAT

Strata nastąpiła w sierpniu i wrześniu 1944 r. przy
ul. Smolnej 16, Nowogrodzkiej 24, Niepodległości 159,
Mazowieckiej 5, Al. Jerozolimskich 30 oraz w 5-izbo-
wym mieszkaniu przy al. 3 Maja 2.

Zbiór zabytkowych mebli został rozgrabiony, spalony
i zniszczony.

APW, ZM WSW, sygn. 93, nr kw. 14802, s. 225, zał. do kw., s. 240

UL. SENATORSKA 9

Skorzyński Józef

Zniszczenie w 1939 i 1944 r.: „zniszczenie, pożar”.

MALARSTWO: H. Pillati, ol./pł.; (?) Bruni, *Las*, ol.;
W. Brochocki, *Miasteczko*, ol.; M. Koźniewska, *Kaplicz-
ka* (M. Koźniewska, *Kapliczka przydrożna z Bukowi-
ny*, Przewodnik TZSP, 1929, nr 47, s. 6), W. Wrzeszcz,
Strumyk; J. Fałat, *Południe*, akw. z 1891, *Portret córki
artysty z niańką*, akw., duży; W. Gerson, rys. ołówkiem;
NN, 2 stare obrazy ol., szkoła włoska, Św. Szczepan oraz
Dzieciątka Jezus ze św. Janem; 2 stare obrazki na por-
celanie; 2 sztychy angielskie; NN, *Chłopiec* („stary”);
A. Dürer, *Głowa starca*, sztych; T. Rybkowski, *Burza*;
NN, *Czersk*, ol., stary; NN, *Puławy*, sztych; 7 akwafort;
F. Kostrzewski, akw.; T. Brzozowski, ol.; T. Nartowski,
miniatura, akw.; A. Setkowicz, *W lesie*, akw.; S. Sawi-
czewski, *Gałęż jabłoni*, duża akw.; NN, szkoła włoska,
2 obrazy o treści religijnej, ol.; H. Eydziatowicz, *Matka*

Boska, ol.; NN, *Św. Rodzina*, ol., na miedzi; NN, *Stara Warszawa*, ol. („stary”); NN, *Madonna*, ol. („stary”); NN, *Napoleon na koniu* („gobelin w ramie”); miniatura *Dwie panie na kanapie*, kość słoniowa; miniatura, *Kusicielka*, kość słoniowa; miniatura, *Główki kobiece*, 2 szt.; miniatura *Konieczpolski* na miedzi w ramce z brązu

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: MEBLE – kredens-narożnik, brzoza, „kupiony w antykwarni”; stolik do robótek, inkrustowany, ze sceną pejzażową; tremo mahoniowe, wysokie, z konsolą i rzeźbami; francuska komódka mahoniowa z brązami; mahoniowe, bogato rzeźbione biurko; biblioteczka, mahoń z brązami; stolik z marmurowym z blatem w mahoniu z brązami; krzesła w stylu Ludwika Filipa, mahoń; 3 krzesła jesionowe, rzeźbione, stare; stary mahoniowy stolik; biurko damskie, mahoń, palisander, róża ze złoceniami; 2 krzesła „napoleonki”; francuska szafa z blatem marmurowym i brązami; sekretarzyk cisowy z inkrustacjami różanym drewnem; stare lustro w mahoniowej ramie; rzeźbiony zydelek gdański; stara, emaliowana, lampka muzulmańska z Damaszku; żyrandol z brązu złoczonego; 2 kinkiety z brązu złoczonego; zegar stylowy z brązu złoczonego; zegar wiszący z brązu złoczonego, Paryż, antyk. DYWANY I TKANINY: duży perski; perski, grubo, mniejszy; duży perski; perski modlitewnik; perski kilim na ścianę; para perskich portier; kilim kaukaski; makata ludowa oraz 2 małe makatki. POZOSTAŁE RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 lichterze z porcelany miśnieńskiej z miniaturami; 2 stare wazony kryształowe; inne kryształy; talerz deserowy oraz 4 mniejsze talerze z miśnieńskiej porcelany; 2 komplety ręcznie malowanych talerzyków; 3 filiżanki ze spodkami z porcelany japońskiej; 3 filiżanki ze spodkami oraz imbryk z porcelany miśnieńskiej; wazonik ze starej francuskiej porcelany; krasnoludek, figurka z kości słoniowej; kałamarniczka ze srebrną pokrywą sygn. „Makielewicz”; srebrna puderniczka grawerowana; puderniczka z miśnieńskiej porcelany; inne

RZEźBA: NN, rzeźba *Ptaszki*, alabaster

APW, ZM WSW, sygn. 53, nr kw. 5727, s. 1034

UL. POZNAŃSKA 3 M. 16

Skotwicka Regina

MALARSTWO: J. Chełmoński, 2 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 54, nr kw. 5984, s. 1019

BRĄK ADRESU

Skrobecki Jan

Strata w 5 izbach.

ZBIÓR FILATELISTYCZNY obejmujący komplet znaczków z Polski, Niemiec i USA z pewnymi brakami

APW, ZM WSW, sygn. 81, nr kw. 12995, s. 1133

UL. WSPÓLNA 10 M. 32

Skrodzka Stefania

Strata w 5-izbowym mieszkaniu we wrześniu 1944 r.
MALARSTWO I GRAFIKA: Rafael (szkoła), *Święta Rodzina*; D. Tiepolo, *Zaślubiny skazańca*; J. Suchodolski, *O zachodzie*; zbiór obrazów starych, olejnych szkoły polskiej, włoskiej, holenderskiej – 70 szt.; zbiór medziorytów francuskich – 84 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 dywany perskie Tebrys 4 × 3 m oraz 2 × 3 m; stare polskie szkła, kryształy belgijskie i czeskie; komplet do jadalni gdański („stary antyk”) 26 szt.; komplet mebli w stylu empire, 21 szt. („stary antyk”); komplet mebli gabinetowych, jesion („antyk”)

APW, ZM WSW, sygn. 51, nr kw. 5244, s. 1124

UL. KRUCZA 17 M. 19

Skrodzki Jan

Strata w 7-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: 11 szt., m.in. J. Rosen, *Przeгляд kawalerii*

APW, ZM WSW, sygn. 90, nr kw. 15114, s. 506

BRĄK ADRESU

Skrzyński Roman i Maria

Spalone zabytkowe meble i malarstwo.

Relacja ustna

BRAK ADRESU

Skwirczyńska Stefania

URZĘDNIK

Strata w 4-izbowym mieszkaniu.

MEBLE: biureczko damskie, inkrustowane z XVII w.

APW, ZM WSW, sygn. 78, nr kw. 11949, s. 955

UL. TARGOWA 63 M. 8 /

UL. LESZNO 15

Skwirczyński Mieczysław

Strata 12 sierpnia 1944 r.: „spalenie domu przez Niemców w czasie powstania warszawskiego”.

MAŁARSTWO: W. Leszczyński, *Odaliska* (poł. XIX w), 40 × 60 cm

APW, ZM WSW, sygn. 262, nr kw. 12, s. 7

UL. KRÓLEWSKA 1

Stojewski Seweryn

Zniszczenia podczas bombardowania we wrześniu 1939 r. oraz w powstaniu warszawskim.

MAŁARSTWO: W. Kossak, 3 szt.; J. Fałat, J. Kasprówicz, I. Zygmuntowicz; E. Lindeman, 15 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komoda; serwantka; tremo – antyki; 3 zegary; 5 dywanów; kryształ

BIBLIOTEKA: 1000 tomów

APW, ZM WSW, sygn. 54, nr kw. 2121, s. 299



ul. Leszno 15
w Warszawie, 1940,
fot. APW

UL. GEN. ZAJĄCZKA 14

Stoniewski Edmund

EMERYTOWANY WOJSKOWY, KAPITAN

Strata po 19 sierpnia 1944 r., rabunek i spalenie 8-izbowego mieszkania, następnie zburzenie do fundamentów domu przez wojska niemieckie.

MALARSTWO: H. Siemiradzki, *Las*; T. Cieślewski, *Wnętrze* (? *Wnętrze*, ol., Przewodnik TZSP, 1929, nr 49, poz. 37, s. 19, fot.); J. Fałat, *Brzozy*; J. Lindeman, *Róże*; S. Bagiński, *Miasteczko*, *Szloch*, *Morze*; M. Trzciniński, *Plac Trzech Krzyży*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: F. Dubrawski, *Morze*, kilim wg projektu W. Jastrzębowski; inne przedmioty artystyczne

APW, ZM WSW, sygn. 152, nr kw. 8073, s. 315

UL. BŁ. WŁADYSŁAWA 14 /

UL. SMOLNA 32

Stubicki Tadeusz

INŻYNIER SPB

Strata we wrześniu 1939 r.: „rekwizycje” oraz „bombardowanie lotnicze we wrześniu 1944 r. i spalenie domu po powstaniu warszawskim”.

MALARSTWO: T. (?) Lawrence, *Cyganki*; A. Grabowski, *Dwór wiejski*; 2 pamiątkowe portrety rodzinne; J. Fałat, *Powrót z polowania*, „duży”, 1897 (wyceniony na 2500 zł); „stary” obraz malarza holenderskiego, *Pustelnik modlący się w jaskini*, malowany na desce; A. Styka, *Arab z Arabką*, *Wielbłądy przy wodopoju*; W. Kossak, *Szwależer napoleoński z dziewczyną*, wym. 1,20 × 1,50 m; F.M. Wygrzywalski, *Sprzedaż dywanów*; J. Kotowski, *Czwórka koni w saniach, powrót z polowania*; malarz belgijski, *Owce*; (?) Pailard (malarz francuski), *Okręty*; E. Lindeman, *Dziewczyna na kładce*; S. Górski, *Dziewczyna na kładce*, *Główka dziewczyny*

APW, ZM WSW, sygn. 107, nr kw. 19480, s. 986

UL. KRASICKIEGO 12 /

UL. KOSZYKOWA 45

Słupski Feliks i Anna

ARTYSTA MALARZ I JEGO ŻONA

Prawdopodobnie w wyniku bombardowania samolotów radzieckich w maju 1943 r. została zniszczona

pracownia malarska artysty „działania wojenne spowodowały zniszczenie okien pracowni i uszkodzenie dzieł sztuki”. Po powstaniu 1944 r. spalono pracownię wraz z całym mieniem, w tym: „dzieła sztuki – jako rezultatem twórczości całego życia artystycznego”. Tragiczną stratą materialną dla 78-letniego artysty była przede wszystkim „utrata wszystkich dzieł sztuki i studiów, która poza stratą materialną przekreśliła twórczość całego życia artystycznego oraz jego ideowe i historyczne znaczenie w historii sztuki”. Jak zaznaczył artysta w formularzu „w żadnych zbiorach, ani w handlu dzieł F. Słupskiego nie było, z wyjątkiem kilku obrazów przeznaczonych do Muzeum Narodowego”.

MALARSTWO F. SŁUPSKIEGO: 3 portrety przygotowane dla muzeum, 95 szt. prac własnych (olejnych), 300 szt. studiów i rysunków.

MALARSTWO INNYCH ARTYSTÓW: E. Delacroix, E. Boudin, D. Raffet, C. Corot z XIX w. oprawionych w złożone ramy

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: makata buczačka; 4 kilimy krajowe; 2 kilimy wschodnie; 2 stare szafy biedermeier; biurko empire; 2 stoły w stylu Ludwika Filipa; stary szezlong; inne

BIBLIOTEKA: specjalistyczna biblioteka licząca 500 tomów z dziedziny historii sztuki i architektury, w tym 6 rękopisów własnych i obcych z zakresu Sztuk Pięknych

OBRAZY FELIKSA SŁUPSKIEGO POŚWIADCZONE W INNYCH ŹRÓDŁACH:

Portret kobiety, ol.; *Portret W. Gersona*, ol., 1899; *Na wzgórzu*, ol. (Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 1042–1044, s. 18); *Portret dr-owej N.*, ol.; *Sosny na Helu*, ol. (Przewodnik TZSP, 1929, nr 49, poz. 288–289, s. 34); *Panna z różą*, ol.; *Dziewczynka*, ol. (fot.); *Chryzantemy*, ol. (Przewodnik TZSP, 1927, nr 29, poz. 304–306); *Cisza*, *Sieroca dola* (fot.) (Przewodnik TZSP, 1925, nr 8, poz. 219–220); *Portret arcybiskupa Edwarda Rappa*, ol.: *Droga na plażę*, *Jastarnia*, ol.; *Rekonwalescentka* (Przewodnik TZSP, 1930, nr 59, poz. 190–191, s. 34); *Portret p. O.* (Przewodnik TZSP, 1931, nr 64, poz. 120, s. 24); *Dogaressa* (fot.); *Astry*; *Portret generała Z.W.* (Przewodnik TZSP, 1926, nr 18, poz. 276–278); *Zejsście z plaży*, *Jastarnia*, ol.; *Wyjście na plażę*, *Jastarnia*, ol.; *Wesoła kumoszka*, ol. (fot.) (Przewodnik TZSP, 1931, nr 69, poz. 203–205, s. 36)

APW, ZM WSW, sygn. 145, nr kw. 6308, s. 250

UL. CZERNIAKOWSKA 225 M. 69

Smaga Stanisław

MONTER

Spalenie mieszkania w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: 6 obrazów

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 dywany; biurko włoskie 1676 r.

APW, ZM WSW, sygn. 259, nr kw. 16, s. 62

UL. E. PLATER 23 M. 7

Smelecka Czesława

PRZY MĘŻU

W wyniku aresztowania syna oraz męża 28 grudnia 1942 r. mieszkanie wraz z wyposażeniem zostało skonfiskowane przez Gestapo.

MALARSTWO: H. Siemiradzki, *Dirce Chrześcijańska*, szkic olejny do obrazu pod tym samym tytułem; Guercino, *Święty Karol Boromeusz w obecności Madonny z Dzieciątkiem i Papieża Aragona – fundatora obrazu*, XIV w. („obraz został wyceniony na 25 000 funtów szterlingów w złocie przez turyńskiego konserwatora”). Artystyczną i materialną wartość potwierdził podpisem jako świadek konserwator Muzeum Narodowego w Warszawie Bohdan Marconi.

APW, ZM WSW, sygn. 74, nr kw. 10964, s. 968

UL. ŻURAWIA 13 M. 15

Smogorzewski Bronisław

MALARSTWO: m.in. (?) Lenar, *Przyjęcie u Napoleona w St. Cloud*, wym. 170 × 100 cm

APW, ZM WSW, sygn. 87, nr kw. 14361, s. 501

Smokalski Józef i Jadwiga

WŁAŚCICIELE ANTYKWARIATU PAŁAC SZTUKI

PRZY UL. TRĘBACKA 2, LOK. NR 1 I 2, TRĘBACKA 4 I 5

Strata w 10 izbach w obydwu mieszkaniach oraz „5 pokoi biurowych oraz 16 pokoi na wystawę sklepową [...] napad niemiecki na firmę Pałac Sztuki”. We wrześniu 1939 r. mieszkanie oraz „stała wystawa dzieł sztuki” przy ul. Trębackiej 4 zostały zbombardowane

i spalone. W sierpniu 1944 r. całkowicie zniszczone zostało mieszkanie i antykwariat „Pałac Sztuki” przy Trębackiej 5. Straty doznane we wrześniu 1939 r., znacznie przewyższały straty z 1944 r. Wartość strat oszacowano na podstawie „inwentarza firmowego, który może być dostarczony na każde żądanie”.

PRZEDMIOTY STRACONE W 1939 R.

MALARSTWO: J. Brandt, *Potyczka*; J. Kossak, *Bitwa*; W. Kossak, *Ułan*, *Ułan z dziewczyną*; 2 obrazy starej szkoły z XVI w.; W. Wodzinowski, *Kuszenie*; J. Malczewski, *Pokusa*; T. Ziomek, *Pejzaż*; J. Chelmoński, *Pejzaż*; S. Gałek, *Morskie Oko*; F. Żmurko, *Kobieta*, studium; T. Axentowicz, *Ładna kobieta*; obraz przypisywany malarzowi A. van Dyckowi; J. Fałat, *Pejzaż zimowy*, *Zima*; A. Grottger, *Łać za przeszłości*; J. Lampi, *Portret*; L. Winterowski, *Dziewczyna*; 6 starych sztychów; różne stare miniatury

ul. Żurawia 13
w Warszawie, 1938,
fot APW



RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: DYWANY – Tebrys, jasny, 4 × 3 m; Khorosan, 3 × 2,40 m; Buchara, 3 × 2 m; Aubisson, 6 × 4 m; Kassak, 2,40 × 1,50 m; 2 makaty buczaćkie, 2 × 5 m; 3 pasy słuckie, złotolite; 3 poduszki perskie; 2 makaty tureckie. PORCELANA: 15 różnych figur porcelanowych, „cennych”; 4 mniejsze figurki; 2 koszyki miśnieńskie; 2 patery miśnieńskie; zegar z porcelany miśnieńskiej; 2 lichtarze z porcelany miśnieńskiej; lustro w ramach porcelanowych, Miśnia. SREBRO I PLATERY: zastawa srebrna na 24 osoby, zastawa platerowa na 12 osób; zastawa platerowa na 6 osób; 6 koszyków srebrnych; 2 patery srebrne; 2 koszyki platerowane; 4 lichtarze srebrne; 3 cukiernice srebrne; 2 cukiernice plater; 2 tace duże srebrne; 2 tace małe srebrne; 2 tace małe plater; 10 kubków srebrnych, różnych; 3 paterki srebrne; 2 półmiski srebrne; 10 talerzy srebrnych. MEBLE: komplet mebli do sypialni z brązami, Ludwik XV; komplet do jadalni z brązami w stylu Ludwika XV; komplet mebli salonowych z brązami w stylu Ludwika XV; komplet mebli gabinetowych chippendale, mahoni; komplet mebli do sypialni; serwantka złożona w stylu Ludwika XV; biureczko damskie w stylu Ludwika XV; sekretarzyk palisandrowy, inkrustowany „antyk”; 2 komody palisandrowe z brązami; 2 kolumny mahoniowe „antyk”; kosola z lustrem złożonym. Kryształ, inne

PRZEDMIOTY STRACONE W 1944 R.

MALARSTWO: I. Szyszkina, *Las*; S. Masłowski, *Odpust*; Camposto (stara szkoła włoska); J. Rapacki, *Pejzaż*; T. Ziomek, *Las*; J. Fałat, *Szałas w zimie*; J. Kossak, *Koń*, *Potyczka*, *Polowanie*; H. Pillati, *Kosiarz*; B. Rychter-Janowska, *Wnętrze*; A. Gierymski, *Podwórze paryskie*; S. Wyspiański, E. Wrzeszcz, *Kwiaty*; (?) Ejsmond, *Kwiaty*; W. Wodzinowski, *Krakus*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: DYWANY – Kassak; Tebrys; Khorosan; 2 modlitewniki; dywan francuski 3 × 4 m; makata buczaćka; chodnik perski. PORCELANA: 8 różnych figur porcelanowych; 2 koszyczki z porcelany miśnieńskiej; 2 bombonierki Wiedeń; Waza z Carskiej Manufaktury Porcelany w Sankt Petersburgu, okres Mikołaja I; waza fajansowa, Belweder. SREBRO I PLATERY: zastawa srebrna na 12 osób, zastawa platerowa na 12 osób; zastawa platerowa na 6 osób; 2 koszyki srebrne; 2 koszyki platerowe; 2 lichtarze duże srebrne; 2 cukiernice srebrne; cukiernica, plater; 2 tace srebrne; taca, plater; „killka” kubków srebrnych; 6 talerzyków srebrnych; „różne”, srebrne figury. MEBLE: komplet mebli salonowych w stylu Ludwika Filipa; komplet do saloniku chippendale; komplet mebli do sypialni palisandrowy, inkrustowany; komplet mebli do jadalni chippendale; komplet mebli gabinetowych

z brązami, Ludwik XV; serwantka „antyk”; 2 komódki małe; lustro małe z komódką. Kryształ, inne

OBRAZ NIEUWZGLĘDNIONY W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANY Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

W. Kossak, *W odrocie*, 1923, akw. (Przewodnik TZSP, 1928, nr 35, poz. 10, s. 9)

APW, ZM WSW, sygn. 112, nr kw. 20660, s. 701, zał. do kw, s. 702–705; S. Bołdok, *Antykwarjaty artystyczne salony i domy aukcyjne*, Warszawa 2004, s. 337; S. Bołdok, *Pałac Sztuki*, „Art and Business – Kolekcjoner”, 2007, 10, s. 1–5

UL. HOŻA 84 M. 26

Smoleniec Maria

Strata 7 sierpnia 1944 r.: doszczętne spalenie mieszkania. MALARSTWO: M. Bacciarelli, 2 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 295, nr kw. 17, s. 70

UL. MURANOWSKA 16 M. 47

Smoleńska Władysława

PIELĘGNIARKA, BUCHALTERKA

Strata: 3 izbowe mieszkanie zburzone w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: 10 szt.: J. Rapacki, 3 szt.; F. Żmurko; Rembrandt (szkoła?); obraz malarza obcego, *Kościuszkona koniu*; J. Pawłowski, *Czarnecki na koniu*

APW, ZM WSW, sygn. 83, nr kw. 13485, s. 1092

UL. PIEKARSKA 4 M. 9

Smoleński Tadeusz

URZĘDNIK PRZEDSIĘBIORSTWA WODOCIĄGÓW I KANALIZACJI

Strata w 2-izbowym mieszkaniu podczas powstania warszawskiego.

MALARSTWO: J. Fałat, *Dama z różą*, akw.; Barbakan RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kilim huculski, 3 szt.; ręcznie wiązany dywan 2 × 3 m

APW, ZM WSW, sygn. 93, nr kw. 15964, s. 809

Smoliński Adam

ZIEMIANIN

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w powstaniu warszawskim, „dzieła sztuki spalone”.

MALARSTWO: J. Kossak, *Bitwa pod Ignacem*, 130 × 102 cm; A. Orłowski, *Portret ambasadora, Autoportret, Nad groblą*; M. Bacciarelli, *Portret*; J. Ch. Lampi (starszy), *Portret hr. Potockiej*, ol.; 2 obrazy olejne z 1863 r.; *Radziwiłłówna*, ol./deska; G. Schalcken, *Kobieta z dzieckiem*; (?) Cancianme, *Portret Napoleona* (inkrustacja); M. Szczerkowski, *Portret damy*, miniatura; 6 miniatur Ditricha różne typy; W. Kotarbiński, *Świtezianka*; J. Tricius, *Portret Sobieskiego*, ol.; Del Bene, *Św. Kazimierz*, ol.; 2 obrazy szkoły francuskiej, sceny rodzajowe; A. Brodowski, *Portret damy*, ol.; NN, *Muzy na Olimpie*; K. Mackiewicz, *Ogródek*, akw.; F. (?) Kostecki, *Chrystus*, rys. ołówkiem; M. Babut, *Portret*, ol.; K. Makowski, *Portret damy*, ol.; W. Mazurowski, *Wojska polskie*, ol., 4 szt.; J. (?) Łukaszewicz, *Wojska polskie*, ol., 2 szt.; (?) Cartier, *Scena rodzajowa*, ol.; B. Keger, *Scena rodzajowa, Portret Turgnejewa*, ol.; (?) Czumakow, *Główka*, ol.; (?) Bobrow, *Dama z ptakiem*, ol.; J. Rosen, *Pejzaż*, ol. (*Przewodnik TZSP*, 1932, nr 77, poz. 50, s. 9: J. Rosen, *Kirasjerzy Księstwa Warszawskiego*, 1909, ol.); F. Kostrzewski, *Pejzaż*, ol.; A. Orłowski, *Głowa, Bajka*, akw.; I. Pieńkowski, *Wesele*, ol.; C.T. von (?) Neff, *Portret generała*, ol., sztychy, 10 szt.: Skrzynecki, Załuski, Gerson, A. Orłowski – 30 szt., (?) Standwart, *Fryderyk August*, K. Prek, 4 portrety; 30 innych litografii

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: taca srebrna z brązem „Zygmunt III z żoną”; lichtarze żydowskie, 12 szt.; lichtarze cynowe z orłami („polskie”), 4 szt.; żyrandol „z polskim orłem”; świecznik brąz; lichtarz 3-świecowy; 2 figurki „Dzieci”, Petersburg, porcelana; waza Delft, fajans; kałamarz, Miśnia, porcelana; figurka Wenus, porcelana; 2 serwisy porcelanowe francuskie, porcelana; dywan Kasak, dywan perski Terahan; serweta ręcznej roboty; dywan mały przed łóżkiem.

KOLEKCJA BRONI I UZBROJENIA: hełm z XVI w.; tarcza skórzana perska; 2 strzemiona arabskie; szable, 20 szt.; garłacze, tasaki, piki, pancerze, 45 szt.; pistolety, sztylety, trąby, tarcze, 32 szt.

RZEŻBA: *Ksiądz Kordecki*, rzeźba, brąz; *Kościuszko*, rzeźba, brąz; *Liszt*, rzeźba, kość słoniowa; *Arab*, rzeźba, brąz; *Boy, Bachantka*, rzeźba, brąz; *Dziewczyna*, rzeźba, brąz; *Clodion, Bachantki*, rzeźba, brąz; B. Thorvaldsen, *Myśliwy i Rybaczek*, rzeźba, 2 szt., brąz; G.A. Laurist, *Głowa*, rzeźba, brąz; *Chłopczyk*, panneau, brąz; *Mieszko I*

i *Bolesław Chrobry*, rzeźba, brąz; rzeźba prymityw; rzeźba *Głowa*

INNE: medale, brąz, 26 szt.; dekoracyjne panneau *Amorki*; skóra z dużego wilka

APW, ZM WSW, sygn. 124, nr kw. 1234, s. 1169, zał. do kw. 1170–1171V

WARSZAWA

Sobańska Kazimierzowa

Obraz zaginął w latach 1939–1945.

MALARSTWO: A. Gierymski, *Żydówka sprzedająca owoce*, 1880, ol./pł., 65 × 43 cm, sygn.

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 1, poz. 97



A. Gierymski, *Żydówka sprzedająca owoce*, 1880, fot. MNW

UL. WIEJSKA 11

Sobański Michał

Zbiór zaginiony w 1944 r.

MALARSTWO: J.L. David, *Gra w domino*, ok. 1812, ol./pł. (postacie naturalnej wielkości); Gryglewski, *Wnętrze kaplicy Batorego*, ol. (*Przewodnik TZSP*, 1929, nr 45, poz. 918, s. 12); J. Matejko, *Portret córki*, ol. (*ibidem*, poz. 994, s. 15); K. Pochwalski, *Portret hr. Feliksa Sobańskiego*, ol. (*ibidem*, poz. 1017, s. 16); *Portret hr. Róży Sobańskiej* (*Katalog Wystawy Portret Polski*, TZSP, 1925, poz. 129, s. 13); obrazy J. Rosena: *Portret gen. Dąbrowskiego*, ol., *Portret gen. Dwernickiego*, ol., *Poczta z eskortą*, 1911, ol. (*Przewodnik TZSP*, 1932, nr 77, poz. 81–83, s. 11);

M. Bacciarelli, *Portrecik Stanisława Trembeckiego*, ol., *Autoportret*, ol. (*Sto lat malarstwa polskiego [z prywatnych zbiorów warszawskich] w Pałacu Łazienkowskim w Warszawie*, MCMXIX, „wł. hr. M. Sobański”: poz. 16, 17); B. Bellotto, *Widok Wenecji*, 2 szt., ol. (*ibidem*, poz. 24 i 25),

Pałac Sobańskich
w Alejach Ujazdowskich 13
w Warszawie, fot. NAC



Salon pałacu Sobańskich
w Alejach Ujazdowskich 13
w Warszawie, fot. NAC

J. Kossak, *Portret konny*, akw. (*ibidem*, poz. 103); F. Krudowski, *Portret Madonny*, ol. (*ibidem*, poz. 125); NN (przypisywany J. Chrzycielowi Lampiemu), *Portret damy z jabłkiem* (*ibidem*, poz. 158); *Portret króla Michała Korybuta*, ol. (*ibidem*, poz. 159); *Portret Jana Kazimierza*, ol. (*ibidem*, poz. 160); *Portret Róży z hr. Łubieńskich, Sobańskiej*, ol. (*ibidem*, poz. 190); J. Matejko, *Bekwark* („Głowa o ostrych, regularnych rysach, rozrzuconych w nieładzie włosach, uniesiona ku górze, widziana w profilu w prawo”, sygn. p.dół „JM” oraz l.dół „Bekwark/(Bekwarek) / lutnista królewski/melancholik” oraz środek góra „Eviva l'arte” – „napis poprawiony”,

ol., pap. żółty, zgięty, 12,2 × 7,9 cm. „Identyczna głowa Bekwarka w obrazie Rzeczpospolita Babińska” (1881), wł. Ludwika hr. Sobańska, Warszawa (*Katalog Wystawy rysunków i szkiców Jana Matejki*, MNW, 1938, poz. 73, s. 37); J. Matejko, „w stroju z XVI w., stoi uniósłszy głowę; w lewej ręce trzyma czapkę. U prawej ręki widać grot dzidy, skierowany w niego”, sygn. p.góra „JM” oraz dół „Herold,-d*/881 r.p.”, ol., pap. żółty, 16,5 × 9,3 cm, wł. „Ludwika hr. Sobańska, Warszawa” (*ibidem*, poz. 82, s. 39)

Straty wojenne. Malarstwo obce..., t. 1, poz. 53

UL. KARŁOWICZA 11

Sobański Wacław

EMERYTOWANY PUŁKOWNIK WP

Dwupiętrowa willa wraz z dziesięcioma pokojami mieszkalnymi została „zbombardowana pociskami artylerii ciężkiej” w 1939 r., a następnie podczas powstania warszawskiego „doszczętnie spalona”.

MALARSTWO: H. Siemiradzki, F. Wygrzywański, T. Axentowicz, F. Żmurko, W. (?) Grabowski, W. Żaboklicki, T. Ziomek, W. Terlikowski, „i wielu innych mistrzów, osobistych moich przyjaciół”

APW, ZM WSW, sygn. 169, kw. nr 12729, s. 1056

UL. KOSZYKOWA 6 /

UL. SENATORSKA 10

Sobański Zygmunt

LEKARZ

Zbiory stanowiły częściowo ocalałą, pierwotnie znacznie licniejszą kolekcję dzieł sztuki wywiezioną do Rosji w czasie pierwszej wojny światowej. Została ona ostatecznie spalona 7 sierpnia 1944 r.

KOLEKCJA SZTYCHÓW I GRAWIUR polskich, francuskich, włoskich, angielskich z XVI, XVII i XVIII w. (łącznie 120 sztychów) m.in.: „sztych Calamatty z maski Napoleona (*avant toute lettre*)”; drzeworyty Kornelio (1567); J. Calott (16 szt.); miedzioryty A. Tyzenhausa, E. Romera, (?) Drożyńskiego, C.K. Norwida; sztychy angielskie – B. Barona, F. Bartolozziego, R. Earloma, Mortimera, Walkera, J. Boydella, itd.; sztychy francuskie – Raveneta, Aliameta, P. Debucoirt, Janineta; rysunki; akwarele; miniatury, 53 szt., m.in.: F. Piwarski, J. Rustem, A. Orłowski, M. Płoński, S. Czechowicz, F. Smuglewicz, C. Bachmatowicz, C.K. Norwid, S. Witkiewicz, E. Delacroix, P. Le Brun, F. Barocci (XVI w.), Petrus de Angelis (XVI w.)

MALARSTWO: J. Rustem (przedstawiający p. Franke z Wilna), ol.; 4 inne obrazy olejne; szkoła holenderska, szkoła włoska – 4 obrazy z XVII i XVIII w. (m.in. *Portret Klementyny Sobieskiej*, żony Jakuba III Stuarta)

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór zabytkowej oraz współczesnej ceramiki artystycznej, kilkanaście szt.

BIBLIOTEKA: dzieła z zakresu historii sztuki w ilości 250 tomów, rękopisy i autografy („m.in. Sobieskiego, Stanisława Augusta Poniatowskiego, carowej Anny”)

INNE: zbiór dawnej filatelistyki w ilości 9 tys. szt.

Zbiory dr. med. Zygmunta Sobańskiego zostały opisane w 1933 r. w roczniku „Nauka Polska”. Rocznik ponadto podaje informację, że kilkanaście z wymienionych przedmiotów właściciel prezentował na wystawach w kamienicy Baryczków.

APW, ZM WSW, sygn. 125, nr kw. 1390, s. 644–649; „Nauka Polska”, 1933, t. 17, s. 194–195

UL. MIEDZIANA 13 M. 8

Sobczyński Stefan i Bronistawa

WŁAŚCICIEL PRZEDSIĘBIORSTWA PALARNIA KAWY

I SKLEPU PRZY PL. KAZIMIERZA WILEKIEGO 14

MALARSTWO: 12 szt., H. Siemiradzki, J. Guranowski, (?) Stencl, J. Fałat, M. Czepita

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: Militaria – tarcza; szpada; rapier; szabla inkrustowana z 1. poł. XVII w.

MEBLE: sekretarzyk; biurko; stolik; kufer inkrustowany; zegar ścienny gdański; zegar z brązu; kryształ Baccarat, 40 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 36, nr kw. 1386, s. 616

UL. SZCZYGLA 3/5 M. 3

Sobieszkański Jan

PRZEMYSŁOWIEC

Strata powstała 6 września 1944 r. na skutek spalania domu.

MALARSTWO: J. Styka, J. Suchodolski, G. Pillati, S. Norblin, F. Kostrzewski, (?) Wygrzywalski, W. Nałęcz, I.B. Olszewski, W. Żaboklicki, W. Hofman, (?) Koszecki, R. Wąsowicz, Stempki (R. Postemski?), W. Majewski, J. Ryszkiewicz (Przewodnik TZSP, 1929, nr 46: *Wystawa pośmiertna Józefa Ryszkiewicza*, poz. 51, s. 5: J. Ryszkiewicz, *Zima*, 1923, ol.), (?) Braun, Cz. Mystkowski, T. Nartowski, M. Trzeciński, (?) Filipkiewicz, (?) Rajewski, A. Augustynowicz

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 6 dywanów wschodnich; szkło; porcelana miśnieńska

APW, ZM WSW, sygn. 48, nr kw. 4435, s. 796

UL. PIUSA XI M. 32

Sobolewska Kazimiera

MALARSTWO: M. Bacciarelli (obraz muzealny), wym. 2 × 3 m; L. Wyczółkowski, *Rybak*; J. Rapacki

APW, ZM WSW, sygn. 154, nr kw. 8546, s. 203

UL. ŚLISKA 20

Sobolewski Antoni

URZĘDNIK BANKOWY, HANDLOWIEC

Strata 1 września 1944 r. w 3-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: A. (?) Siemaszko, Zakopane; H. Siemiradzki, *Satyr i nimfy*; P.P. Rubens (szkoła, kopia?), *Główka*, inne.

APW, ZM WSW, sygn. 47, nr kw. 4140, bp.

UL. DWORCOWA /

UL. RÓŻYŃSKIEJ

Sokolnicki Jerzy

NAUCZYCIEL SZKÓŁ ŚREDNICH

Strata we wrześniu 1939 r. w Starogardzie oraz od września 1944 r. do 20 stycznia 1945 r. w Warszawie: „działania wojenne i konfiskata mienia przez okupanta”.

MALARSTWO: I.K. Ajwazowski, *Poranek w Jałcie*

INNE: zbiór znaczków pocztowych, 1000 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 158, nr kw. 9626, s. 499

UL. RADNA 12 M. 7 /

UL. KOSZYKOWA 5 M. 29

Sokołowska Natalia

„Spalenie przez Niemców domu przy ul. Koszykowej

MALARSTWO: T. Cieślowski, 2 szt.; I. Wilczyńska; NN, 4 portrety

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywan perski Bucharą; 2 kilimy proj. Śliwińskiej; kilim proj. *Handelsmanowej*

APW, ZM WSW, sygn. 49, nr kw. 4546, s. 699

UL. DYMIŃSKA 9 M. 9

Sokół Zygmunt

Strata: „wyprowadzenie z miasta i doszczętne ograbienie”.

MALARSTWO: S. Maślowski, *Nad wodą*, akw.; J. Ryszkiewicz, *Siewcy z kurką*; S. Dybowski, *Gęsi domek, Lanczkorona*; Jerzy Kossak, *Czaty, Konie*; M. Wawrzeniecki, *Topienie czarownicy*; M. Trzebiński, *Krzemieniec*

APW, ZM WSW, sygn. 180, nr kw. 1655, s. 627

WARSZAWA

Solska Grosserowa Irena

Obraz zaginął w powstaniu warszawskim (w literaturze wymieniany także jako własność Mariana Kurmana).

MALARSTWO: S. Wyspiański, *Portret Ireny i Ludwika Solskich*, 1904, pastel/pap., wym. 48 × 63 cm

S. Wyspiański, *Portret Ireny i Ludwika Solskich*, 1904, fot. BN

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 1, poz. 396



Irena Solska jako Idalia w „Fantazymie”, 1929, fot. NAC

AL. JEROZOLIMSKIE 31

Solski Ludwik

DYREKTOR TEATRU

Kolekcja całkowicie spłonęła podczas bombardowania Warszawy w 1939 r.

MALARSTWO: prace K. Sichulskiego: „Ludwik Solski jako Fryderyk II w sztuce Adolfa Nowaczyńskiego *Wielki Fryderyk*”, 1910, pastel/pap., sygn.; „Ludwik Solski w roli Mickiewicza w *Legionie* Stanisława Wyspiańskiego”, pastel/papier, sygn.; „Ludwik Solski jako Judasz w sztuce Karola Huberta Rostworowskiego *Judasz z Kariothu*”, pastel/pap., sygn.; prace S. Wyspiańskiego: „Ludwik Solski w roli Starego Wiarusa w *Warszawiance* S. Wyspiańskiego”, 1901, pastel/pap., 63 × 48 cm; „Ludwik Solski w roli Starego Wiarusa w *Warszawiance* S. Wyspiańskiego”, 1904, pastel/pap., 48 × 63 cm; „Ludwik Solski w roli Strażnika w dramacie L. Staffa *Skarb*”, 1904, pastel/pap., 48 × 63 cm; „Ludwik Solski w roli Chudogęby w *Wieczorze Trzech Króli* W. Szekspira”, 1904, pastel/pap., 48 × 63 cm; „Ludwik Solski w roli Władysława Jagiełły w *Nawojce* S. Rosowskiego”, 1904, pastel/pap., 48 × 63 cm

Index of Polish cultural losses..., s. 399; *Straty wojenne. Malarstwo polskie...*, t. 1, poz. 322–324, 391–395

UL. BEREZYŃSKA 37 /
UL. KATOWICKA 8B

Sotłyński Gustaw

RADCA PKP

Strata w 1939 r. przy ul. Berezyńskiej oraz w 1944 r. w wyniku bombardowania przy ul. Katowickiej.

MALARSTWO: J. Fałat, *Las*; J. Holzmüller, *Wyjazd do miasta, Sanna, Zachód słońca i wrzosowiska*; A. Augustynowicz, *Kościół św. Franciszka w Asyżu*, akw.; B. Rychter-Janowska, *Krajobraz zimowy. Las*; R. Malczewski, *Krajobraz zimowy w górach*; Jerzy Kossak, *Na czatach*, ol.; H. Lang, *Portret syna* (Przewodnik TZSP, 1937, nr 126, poz. 101, s. 8: *Portret chłopczyka*, ol.), *Główka dziecięcia, Pasterka* (mały format), ol.

APW, ZM WSW, sygn. 65, nr kw. 8526, s. 110

UL. ROZBRAT 31 M. 36

Soroko Mieczysław

DYREKTOR PAŃSTWOWYCH
ZAKŁADÓW INŻYNIERYJNYCH

Strata w 8-izbowym mieszkaniu.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: „Kolekcja porcelany polskiej, rosyjskiej, francuskiej, z XVIII i XIX w.”, wytwórnice: Popow, Gardner, Baranówka, Korzec, Sèvres; 3 dywany perskie „oryginalne”; kilim podolski z pocz. XIX w.; zegar szafkowy angielski z kurantami z pocz. XIX w.; grupa rzeźbiarska W. Gruberskiego

APW, ZM WSW, sygn. 72, nr kw. 10432, s. 860

UL. CHMIELNA 38 M. 19

Sosnowska Alina

MALARSTWO: Rosa di Tivoli, *Pejzaż*

APW, ZM WSW, sygn. 72, nr kw. 10351, s. 471

UL. WILCZA 62

Sosnowska Władystawa

PRZY MĘŻU

Strata w 6-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r.

MALARSTWO: obrazy

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: majolika „Nieborów”, 36 szt.; szale; makaty; dywany; kilimy; inne tkaniny
BIBLIOTEKA: profesorska, w tym komplet przeźroczy do wykładów architektonicznych (jedyne w Polsce), 3000 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 69, nr kw. 9510, s. 36

UL. TRĘBACKA 9 M. 3

Sosnowski Bronisław

PRAWNIK,
WŁAŚCICIEL NIERUCHOMOŚCI

Strata w 6-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r.

MALARSTWO: 48 szt., m.in. J. Chełmoński, Cz. Wasilewski, F. Żmurko, J. Moniuszko, (?) Domański, W. Pawliszak, J. Matejko

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 dywany perskie; kolekcja 20 zegarów „rzadkie okazy”

INNE: rzeźby J. Juszczyka, T.O. Sosnowskiego; zbiór numizmatyczny; zbiór filatelistyczny; 2 zbiory autografów; zbiór etnograficzny

APW, ZM WSW, sygn. 84, nr kw. 13579, s. 412

UL. PIUSA XI 13 /

UL. CHŁODNA 8/24

Sosnowski Maciej

URZĘDNIK PRYWATNY

Strata w sierpniu 1944 r. w 3-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: L. Wyczółkowski, *Morskie Oko, Maki*; A. Lesser, *Widok*

APW, ZM WSW, sygn. 53, nr kw. 5739, s. 1108

UL. MYŚLIWIECKA 11

Sosnowski Oskar

PROF. DYREKTOR POLSKIEGO INSTYTUTU ARCHITEKTURY

Profesor zginął we wrześniu 1939 r. Jego zbiór został całkowicie zniszczony (spalony) podczas bombardowania samolotów radzieckich 1 września 1942 r.

ZBIÓR NAUKOWY, w tym m.in. projekty architektoniczne, biblioteka

Index of Polish cultural losses..., s. 401

UL. BOERNEROWA 57

Soñnicki Stanisław

URZĘDNIK PAŃSTWOWY

Strata we wrześniu 1939 r.

MALARSTWO: m.in. A. Wierusz-Kowalski

APW, ZM WSW, sygn. 161, nr kw. 10338, s. 330

UL. JAWORZYŃSKA 15 M. 19

Sowilski Henryk

Strata na skutek zniszczeń i pożarów w 1939 i 1944 r.

MALARSTWO: L. Wyczółkowski, *Rybak z siatką*, ol.; J. Chełmoński, *Krajobraz*, ol.; J. Fałat, *Trojka*, akw.; F. Żmurko, *Gladiator*, ol.; J. Kossak, *Koń w zaprzęgu*, ol.; T. Axentowicz, *Macierzyństwo*, pastel; J. Oleszkiewicz, *Krajobraz*, ol.; Cz. Przybylski, *Śnieżycyca*, ol.; A. Kędzierski, *Dziewczę z wiadrem*, ol.; (?) Raškiewicz, *Poręba*, ol.; *Morze*, ol.; W. Wąsowicz, *Krajobraz*, ol.; (?) Zastecki, *Kosiarz*, *Krowy*, ol.; S. Gałek, *Tatry*, ol.; E. Lindemann, *Kwiaty*, ol.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 3 modlitewniki jedwabne o wym. 113 × 197 cm; dywan Tebris, 2 × 3 m; dywan Buchara 1,30 × 2 m; dywan Afgan 3 × 2 m; zegar szafkowy, gdański, stojący, z kurantem; zegar francuski, brąz złożony z postaci anioła; zegar przedstawiający Napoleona na koniu; 3 żyrandole z brązu, holenderskie; zabytkowa porcelana: Wiedeń, Berlin, Kopenhaga, Sèvres, Miśnia

APW, ZM WSW, sygn. 39, nr kw. 23, s. 6

Trzy Marie
idące do grobu Chrystusa
w mieszkaniu Lilpopów,
fot. K. Brandel, BGWM



J. Simmler,
Trzy Marie idące do grobu
Chrystusa,
fot. K. Brandel, BGWM

WARSZAWA

Spiess Jadwiga z Simmlerów

MALARSTWO: J. Simmler, *Trzy Marie idące do grobu Chrystusa*, ol./pł., wym. 98 × 81 cm, sygn.

Straty wojenne. *Malarstwo polskie...*, t. 1, poz. 338

AL. RÓŻ 8

Spiess Stefan

Obrazy zaginęły w 1944 r.

MALARSTWO: obrazy J. Simmlera: *Portret Jadwigi Simmlerówny*, córki artysty, 1854, ol./pł., wym. 115 × 85 cm, sygn.; *Portret Heleny Eydziatowiczowej*, ol./pł.; *Studium głowy królowej Jadwigi* do obrazu *Przysięga królowej Jadwigi*, ol./pł. (owal)

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

J. Simmler, *Autoportret*, sygn. „Joseph Simmler pinx. 843”, ol./pł., 86 × 65 cm; *Portret córki*, sygn. „J. Simmler 1854”, ol./pł., 115 × 83 cm; *Szkic do obrazu Śmierć królowej Barbary*, niesygn., ol./pł., 34 × 29 cm; *Męczeństwo*

św. Józefata, niesygn., ol./pł., 74 × 55 cm (*Pierwsze Czterdziestolecie*, poz. 148, poz. 148, 149, 150, 153, s. 37); W. Strzałecki, *Rzymski amfiteatr*, niesygn., ol./pł., 24 × 37 cm (*ibidem*, poz. 163, s. 38); J. Matejko, *Janusz, ostatni książę mazowiecki*, ol./pł., 72 × 66,5 cm, sygn. „JM 1865”, wł. „P. S. Spiess” (*Przewodnik TZSP*, 1938, nr 137, poz. 13, s. 12, fot.); J. Matejko, *Portret Stefana Spiessa*, ol./pł., 82 × 67,5 cm, sygn. „J Matejko rP 1893”, wł. „P. Jadwiga Spiessowa” (*ibidem*, poz. 81, s. 18); B. Dąbrowski, *Jakób Simmler* (ojciec malarza Józefa), ok. 1840, ol./pł., 76,5 × 62 cm, poz. 31, s. 14 (*Malarstwo warszawskie pierwszej połowy XIX wieku. Spis dzieł wystawy*, IPS, VII–IX 1936, poz. 36, s. 43, tabl. 15); B. Dąbrowski, *Katarzyna Simmlerowa*, ok. 1840 (pendant), ol./pł., 75 × 62 cm (*ibidem*, poz. 37, s. 43, tabl. 17)

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 1, poz. 330, 334, 339



J. Simmler, *Portret Jadwigi Simmlerówny*, córki artysty, 1854, fot. K. Brandel, BGWM



J. Simmler, *Studium głowy królowej Jadwigi do obrazu Przysięga królowej Jadwigi*, fot. MNW



J. Simmler, *Portret Heleny Eydziatowiczowej*, fot. K. Brandel, BGWM

UL. WOJCIECHA GÓRSKIEGO 3 M. 10 /

UL. POLNA 52 M. 11

Spinek Jerzy i Nadzieja

ZAWODOWY HODOWCA RASOWYCH KRÓLIKÓW,
MALARZ I JEGO MATKA

Strata: kradzież, niemieckie pociski.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 wazy z XVIII w. z porcelany miśnieńskiej „z herbami Polski i Litwy”

RZEŻBA: rzeźba francuska z XVII w. *Akt dziewczęcy*

APW, ZM WSW, sygn. 171, nr kw. 5676, s. 227

UL. KS. SKORUPKI 12 M. 8

Spoczyński Hipolit

KOMORNIK SĄDU GRODZKIEGO W WARSZAWIE

Strata w 1939 i 1944 r.

MALARSTWO: 16 szt. (oryginały); S. Bagieński, *Szpica*; F. Żmurko, *Hetera*; A. Orłowski, *Tatar na koniu*; L. Wyczółkowski, *Kwiaty*; T. Ziomek, *Widok zimowy*; S. Wyspiański, *Autoportret*; stara szkoła holenderska, 2 szt.; francuski obraz na srebrnej blasze; 7 olejnych obrazów malarzy współczesnych

APW, ZM WSW, sygn. 62, nr kw. 7825, s. 311

UL. FREDRY 6

Spułczyński Piotr

KIEROWCA

Strata w 2-izbowym mieszkaniu.
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór 12 figurek z miśnięńskiej porcelany; zegar z miśnięńskiej porcelany

APW, ZM WSW, sygn. 106, nr kw. 19040, s. 169

UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 68 /

UL. MARIENSZTAT 19 M. 6

Spych Halina

Strata 25 września: „doszczętne spalanie mieszkania” przy Krakowskim Przedmieściu oraz 10 sierpnia 1944 r.: „spalenie domu” przy ul. Mariensztat.

MALARSTWO: M. Bacciarelli, 2 szt.; (?) Makowski; (?) Kossak, 2 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywan perski; dywan francuski

APW, ZM WSW, sygn. 233, nr kw. 8160, s. 715

UL. ZĄBKOWSKA 40

Sroka Władysław

MALARSTWO: J. Brandt, 2 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 159, nr kw. 9926, s. 712

WARSZAWA, UL. CZERNAKOWSKA 24 /

DOM WE WSI BUKOWICE W GMINIE JABŁONNA

Srokowska Maria

DR MEDYCYNY

Strata w 8-izbowym mieszkaniu.
Część obrazów i dywanów, zarekwirowano w grudniu 1939 r. i styczniu 1940 r. „dla wojska niemieckiego”. W 1944 r., podczas stacjonowania w Bukowicach artylerii niemieckiej „dowódca artylerii odcinka tamtejszego Walter Becker” zarekwirował dla siebie artystyczne dywany, a także obrazy znajdujące się w mieszkaniu.
MALARSTWO: J. Styka, *Odaliska*; M. Nałęcz-Dobrowolski, obrazy

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany perskie o wym. 4,75 × 5,25 m, 3 szt.; dywany perskie o wym. 3 × 4 m,

2 szt.; zbiór gliniarskich i stylizowanych kilimów oraz inne przedmioty o wartości artystycznej

APW, ZM WSW, sygn. 78, nr kw. 11906, s. 758

UL. TAMKA 45 /

UL. ŚLISKA 37 M. 4

Srudkowska-Miszewska Saturnina

URZĘDNICZKA MINISTERSTWA PRZEMYSŁU

I TRANSPORTU, ARTYSTKA ŚPIEWACZKA

Strata w 4-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r.
MALARSTWO: J. Grubiński, *Zima*; W. Korecki; S. Noakowski, *Tryptyk starej Warszawy*; Koperyński (?), *Krakowskie wesele*, 5 szt.; H. Weysenhoff, *Zima*

APW, ZM WSW, sygn. 54, nr kw. 5880, s. 579

UL. ŻULIŃSKIEGO 5 M. 4

Stabrowska Maria

MALARSTWO: K. Miler, *Portret kobiety*

APW, ZM WSW, sygn. 141, nr kw. 5300, s. 221

UL. MOKOTOWSKA 15 M. 25

Stanisławski Józef

EMERYTOWANY PRACOWNIK KOLEI

I ADMINISTRATOR DOMÓW

Strata w 4-izbowym mieszkaniu po powstaniu warszawskim: „spalenie domu”.

MALARSTWO: W. Wereszczagin, 3 szt.; J. Rapacki, 7 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór „starożytnego” srebra

APW, ZM WSW, sygn. 136, nr kw. 4048, s. 235

UL. PUŁAWSKA 12 M. 5 /

UL. CHŁODNA 15 M. 4

Stankiewicz Czesław

INŻYNIER OGRODNIK

Strata w 4-izbowym mieszkaniu: „mieszkanie (przy ul. Puławskiej) zabrano w 1942 r.”, mieszkanie przy ul. Chłodnej: „spalenie i rekwizycje”.

MALARSTWO: W. Wereszczagin, *Pejzaże górskie*; W. Nałęcz, *Kmicic i Zagłoba*; 6 obrazów nieznanymi autorów oraz 10 małych obrazków

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

S. Wyspiański, *Akt kobiety leżącej*, sygn. „Stanisław Wyspiański, 10-go września 1897 Kraków”, rys. oł., 20 × 26 cm, wystawiany w Warszawie w 1914 r. (Przewodnik TZSP, 1933, nr 84); S. Wyspiański, *Półakt kobiety leżącej opartej na łokciach, włosy stylizowane*, sygn. „S. Wyspiański”, (r. ?), pastel, 63 × 46 cm (*ibidem*); J. Matejko, „Głowa szlachcica o tęgiej twarzy, orlim nosie i pokrętnych wąsach, w $\frac{3}{4}$ w prawo; na ramionach kołnierz futrzany”, sygn. śr.dół „J.M.” oraz lewy górny „do/Jana/Zamoyskiego/Skarga.” oł./pap. żółty 12,7 × 9,3 cm, passe-partout, papier w dwóch miejscach przedziurawiony. „Twarz Zamoyskiego w *Kazaniu Skargi* i innych kompozycjach Matejki podobna. – Repr. »Świat«, Warszawa 1913 r., Nr 18, s. 4. Wł. Hieronim Wilder, Warszawa, obecnie Czesław Stankiewicz, Warszawa”; *Katalog Wystawy rysunków i szkiców Jana Matejki*, MNW, 1938, poz. 70, s. 36; Przewodnik TZSP, 1933, nr 84, *Stanisław Wyspiański, Jan Stanisławski i jego uczniowie*, poz. 44, s. 26, poz. 102, s. 36

APW, ZM WSW, sygn. 77, nr kw. 11820, s. 357

UL. ŻŁOTA 3

Stankiewiczowa Maria

OGRODNICTWO

Strata w 10-izbowym mieszkaniu we wrześniu i październiku 1944 r. 9 października dom został „spalony doszczętnie łącznie z całym urządzeniem mieszkania”. Obydwie córki zginęły w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO (I RYSUNEK): J. Matejko, *Zamojski*, szkic; A. Kędzierski, *Goździki*, pastel; T. Axentowicz, 2 portrety; J. Chełmoński, *Głowa*; K. Kwiatkowski, *Szopen przed śmiercią*; W. Gerson, rysunki; S. Wyspiański, rysunki; W. Podkowiński, *Chłopiec z paletą*; J.B. Isabey, *Portret damy*, pastel; R. Delaunay, *Krajobraz*; inne RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble w stylu Ludwika XV; lustr.; stół; kanapa; stół angielski, rozsuwany; stolik marmurowy; stolik z blatem marmurowym; stolik; zegar; kredens; 2 krzesła gabinetowe; biurko; otomana; łóżko mahoniowe

APW, ZM WSW, sygn. 96, nr kw. 16507, s. 28

ul. Puławska 12
w Warszawie,
1937, fot. APW



UL. MOKOTOWSKA 57

Starost Alicja

URZĘDNICZKA

MALARSTWO: A.F. van der Meulen, *Sobieski pod Wiedniem*

APW, ZM WSW, sygn. 34, nr kw. 820, bp.

UL. OGRODOWA 52 /
UL. OBOZOWA 71 M. 18

Starowicz Edmund

Strata w 1939 r. przy ul. Ogrodowej oraz po wysiedle-
niu 15 sierpnia 1944 r. przy ul. Obozowej w 2-izbo-
wym mieszkaniu.

MALARSTWO: H. Piątkowski, 2 portrety olejne wła-
sny i żony (Przewodnik TZSP, 1935, nr 106, poz. 131,
s. 23: *Portret Pana E. S.*, sygn. „H. Piątkowski 1903”,
ol./pł., 46 × 38 cm; poz. 132, s. 23: *Portret Pani G. S.*,
sygn. „H. Piątkowski”, ol./pł., 46 × 38 cm); Cz. Tański,
Portret, ol.; K. (?) Rogalski, *Wieśniaczka*, ol.; H. Piąt-
kowski, *Wiosna*, ol. (Przewodnik TZSP, 1935, nr 106,
poz. 120, s. 22: *Główka dziewczynki*, sygn. „H. Piątkow-
ski 1903”, ol./tektura 17 × 28 cm); H. Piątkowski, *Sianko*,
ol. (Przewodnik TZSP, 1935, nr 106, poz. 133, s. 23:
Sianokosy, ol./pł., 44 × 62 cm); N. Dzierżkówna, *Morze*,
ol.; E. Wrzeszcz, *Chata*, ol.; W. Piątkowska, *Goździki*,
ol., *Plaża*, ol., *Kwiaty*, ol., *Pl. Napoleona w nocy*; ol., *Las*
w słońcu, ol., *Begonie*, akw., *Portret*, ol.; M. Stroynowski,
Markiza, akw., *Wizyta u lekarza*, ol.

APW, ZM WSW, sygn. 105, nr kw. 18808, s. 234

UL. SĘKOCIŃSKA 7 M. 11

Statkiewicz Kalina i Jerzy

NAUCZYCIELKA I INŻYNIER

Strata w 4-izbowym mieszkaniu podczas powsta-
nia warszawskiego.

MALARSTWO (I GRAFIKA): J. Matejko, *Główka dziec-
ka*; K. Sichulski, *Hucułka*; W. Żaboklicki, *Pejzaż z Łazie-
nek*; F. Sunderland, *Pejzaż zimowy*; J. Kotowski, *Pejzaż*
z młynem; (?) Malczewski, szkic; W. Siemiątkowski,
Dzieci; F. Sunderland, *Pejzaż zimowy*; S. Chrostowski,
E. Bartłomiejczyk, drzeworyty, 12 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany i kilimy, 5 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 97, nr kw. 16979, s. 918

UL. SENATORSKA 10 M. 5

Stawska Bronisława

NAUCZYCIELKA, ŻONA ADWOKATA

Strata w 7-izbowym mieszkaniu powstała na skutek
wywiezienia cennych zbiorów w 1939 oraz 1940 r.,
a także podczas powstania warszawskiego.

KSIĘGOZBIÓR, przechowywany w 40 szafkach oszko-
lonych oraz 4 szafach bibliotecznych, 5 tys. tomów, z cze-
go 2/3 książek oprawionych zostało w skórę – „przeszło
tysiąc [opraw] artystycznych [wykonanych] przez [in-
troligatora Franciszka] Radziszewskiego”

MALARSTWO: 35 szt., m.in. J.P. Norblin, J. Fałat,
H. Weysenhoff, W. Kossak, B. Hoff

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 120 bezcennych wazo-
nów; 28 perskich dywanów; japońskie sztychy; wschod-
nie makaty.

INNE: kolekcja przedmiotów ze starej kości słoniowej,
70 szt.

PW, ZM WSW, sygn. 207, nr kw. 1566, s. 293; *Informator o stratach*
bibliotek..., s. 367

UL. FELIŃSKIEGO 34 M. 1

Stefański Antoni

URZĘDNIK

Rozgrabiony zbiór filatelistyki.

APW, ZM WSW, sygn. 192, nr kw. 518, s. 87

UL. ŻELAZNA 85

Stefański Stanisław

WŁAŚCICIEL PRZEDSIĘBIORSTWA

Strata w 6 izbach w latach 1939–1942 przy ul. Elek-
toralnej 30 oraz Żelaznej 85: „akcja eksterminacyjna,
konfiskaty i wysiedlenia”.

MALARSTWO: J. Fałat: *Łowy*; W. Hoffman, *Autopor-
tret*; T. Axentowicz, *Główka*; L. Wyczółkowski, *Kwiaty*;
(?) Wemles, *Staruszka*; S. Masłowski, *Zima*; (?) Cen-
trez, *Wenecja*; B. (?) Rabinowicz, *Rynek w Kazimierzu*;
R. Kramsztyk, *Hiszpanka*; J. Tom, *Kazimierz*; A. Her-
szaft, rysunek

BIBLIOTEKA: 3000 tomów

APW, ZM WSW, sygn. 131, nr kw. 2856, s. 540

UL. BRZOZOWA 12 M. 16

Stefański Witold

PROFESOR UW

Strata w 6-izbowym mieszkaniu w sierpniu i wrze-
śniu 1944 r.: „bombardowanie, spalenie mieszkania
przez Niemców po uprzednim wprowadzeniu wszyst-
kich mieszkańców domu”.

MALARSTWO: F. Żmurko, *Baśń*; R. Malczewski, *Martwa natura*, szkoła holenderska z XVII w.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komódka z epoki Księstwa Warszawskiego; komódka z epoki Ludwika XVI; haftowany złotem szyszak perski; 7 dywanów perskich; 3 rumuńskie kilimy

APW, ZM WSW, sygn. 133, nr kw. 3306, s. 334

WARSZAWA

Steinhagen Stefan

Obraz zaginął w latach 1939–1945.

MALARSTWO: J. Matejko, *Abdykacja Jana Kazimierza*, szkic, 1892, ol./pł., 73 × 113 cm, sygn. (*Katalog Wystawy TZSP w Warszawie, Jan Matejko*, 1938, poz. 78, s. 18)

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 1, poz. 247.

UL. DOBROWOJA 15 M. 3

Steinsalz Ludmiła

MALARSTWO: 6 szt., W. Wodzinowski, A. Setkowicz, inni

APW, ZM WSW, sygn. 33, nr kw. 518, bp.

UL. GOMÓŁKI 20

Stelmachowska Irena

BUCHALTERKA

Z 6-izbowej całkowicie urządzonej willi Niemcy wywieźli wszystkie ruchomości, „pozostawiając goluteńskie ściany”.

MALARSTWO: m.in.: T. Ajdukiewicz, W. Tetmajer, S. Noakowski, W. Jarocki, W. Wąsowicz, W. Chorembalski, R. Pietkiewicz

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany smyrneńskie; kilimy; porcelana misnieńska; fajans z wytwórni Belweder; zastawa kryształowa, inne

APW, ZM WSW, sygn. 96, nr kw. 16607, s. 454

UL. 6 SIERPNIA 36

Stelmachowski Mieczysław

ADWOKAT

Strata w 5 izbach w wyniku bombardowania we wrześniu 1939 r.: „stracone całe mieszkanie z ruchomościami”. Powtórna strata poprzez spalenie mienia nastąpiła w 1944 r. w mieszkaniu przy ul. Marszałkowskiej 99.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet mebli z epoki Ludwika XV; barokowy stół palisandrowy, z epoki

APW, ZM WSW, sygn. 144, nr kw. 6185, s. 892

UL. RYNEK STAREGO MIASTA 10 M. 24 /

UL. GRZYBOWSKA 7 M. 31

Stendel Jan

DRUKARZ, MASZYNISTA

Strata w 4-izbowym mieszkaniu w powstaniu warszawskim: „pożar”.

ZBIÓR DRZEWORYTÓW I EKSLIBRISÓW: 90 szt., następujących artystów: S. Ostoji-Chrostowskiego; T. Cieśliewskiego; W. Skoczylasa, E. Bartłomiejczyka

APW, ZM WSW, sygn. 183, nr kw. 2408, s. 678

AL. LEGIONÓW 69

Stepenski Zygmunt

WŁAŚCICIEL SKLEPU JUBILERSKIEGO I PRACOWNI

Strata: ul. Koszykowa 6 i Królewska 24 w 1939 r. oraz Szczygła 9 w 1944 r.”.

ZBIÓR SREBER: Malcza w ilości 35 szt., srebra francuskie i rosyjskie

APW, ZM WSW, sygn. 66, nr kw. 8835, s. 390

UL. NOWOMIEJSKA 20 /

UL. ALBERTA 12 M. 60

Stępień Edward

AKTOR TEATRALNY

Strata w sierpniu 1944 r.

MALARSTWO: S.I. Witkiewicz (Witkacy), *Autoportret*; (?) Łętowski, *Akt*; J. K. Kuśmidrowicz, *Chryzantemy*

APW, ZM WSW, sygn. 243, nr kw. 268, s. 86

UL. WILEŃSKA 43 M. 115 /

UL. CHŁODNA 24 M. 12

Stępień Zygmunt

URZĘDNIK PAŃSTWOWY

Strata w 3-izbowym mieszkaniu w czasie powstania warszawskiego.

MALARSTWO: J. Fałat, 2 szt., ol.; W. Kossak (?) *Olszynka grochowska, Dziewczyna podająca dzban wody*; 4 szt. nieznanymi malarzy niemieckich, ol.; 19 akwarel, 15 szt. pejzaży różnych w oprawach i za szkłem

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywan perski 4 × 4 m; 2 wazony kryształowe

APW, ZM WSW, sygn. 108, nr kw. 19718, s. 954

ADRES NIEZNANY

Stępińska Krystyna

Pamiętki rodzinne, w tym m.in.: „niewielki krucyfiks z brązu z XVIII w., dwie książki do nabożeństwa – jedna skromna, czarna z połowy XVIII wieku, włożona w nią była skreślona koślawym pismem modlitwa *pour les temps dangereux pour la foi* z okresu wielkiej rewolucji francuskiej i druga – dzieło sztuki, oprawna w rzeźbioną kość słoniową z początków XIX wieku”.

K. Stępińska, *Szczygła-Brwinów-BOS*, w: *Exodus Warszawy. Ludzie i miasto po powstaniu 1944*, opr. K. Dunin-Wąsowicz et. al., Warszawa 1992–95, t. 1, s. 567

UL. NOWOGRODZKA 29 M. 32

Stępińska Weronika

PRZY MĘŻU

Strata zbiorów nastąpiła 8 września 1944 r.

MALARSTWO: J. Brandt, *Konie przed chatą*; J. Gładysz, 9 szt.; obraz Matki Boskiej

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: angielski zegar stojący z 1744 r.; 5 lusterek kryształowych w złożonych ramach z XVIII w.

RZEŹBA: Gal konający, marmur; rzeźba Napoleon, brąz

APW, ZM WSW, sygn. 46, nr kw. 3916, s. 789

PL. INWALIDÓW 3 M. 47

Stępniewski Tadeusz

LEKARZ

Strata w 1939 r. i w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: H. Siemiradzki, Juliusz Kossak, J. Stanisławski, 3 szt.; L. Wyczółkowski; S. Wyspiański, T. Ajdukiewicz, W. Gerson, J. Fałat, S. Witkiewicz, 2 szt.; K. Libin, 50 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: sekretarzyk z drewna różanego; szafa gdańska; serwantka z XVIII w.; 550 kryształów; 2 perskie dywany

BIBLIOTEKA: 14 000 tomów

APW, ZM WSW, sygn. 173, nr kw. 10606, s. 664

UL. MIANOWSKIEGO 24 M. 24

Stiller Franciszek

URZĘDNIK BANKU POLSKIEGO

Strata w 6-izbowym mieszkaniu w 1944 r. oraz podczas okupacji w willi w Zalesiu k./Piaseczna, zajętej przez wojska niemieckie: „pożar podczas powstania warszawskiego, zakwaterowanie wojsk niemieckich, grabież i szabrownictwo”.

APW, ZM WSW, sygn. 169, nr kw. 12387, bp.

UL. ŻURAWIA 31 M. 7

Stołągiewicz Jadwiga i Maria

Spalenie domu po powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: Portret dziada Jana Królikowskiego, ol.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: duży stół, rozkładany, dębowy; komplet mebli salonowych; stół owalny w mahoniu na ciężkiej rzeźbionej podstawie; mahoniowa konsola rzeźbiona; zegar stojący z brązu; skrzynia ze srebrem stołowym „Dar publiczności dla uczczenia Jana Królikowskiego (artysty teatralnego)”; srebro; biżuteria

INNE: posąg Melpomeny

APW, ZM WSW, sygn. 57, nr kw. 5730, s. 973

UL. FLORY 3 M. 1

Stomowa Zofia z Hemplów

HANDLOWIEC, WSPÓŁWŁAŚCICIEL FIRMY BRACIA HEMPEL,
UL. LESZNO 100

Strata w 5-izbowym mieszkaniu 7 sierpnia 1944 r. „podpalenie domu” oraz w fabryce przy ul. Leszno 100 (w tym m.in. sztance oraz 700 kg srebra).

MALARSTWO: E. Okuń, J. Rapacki, M. Wywiórski, T. Cieślewski, A. Mucharski, (?) Czyżewska, NN, szkoła włoska, inne

INNE: zbiór medali i monet polskich liczący 272 szt. z okresu od XII do XIX w.

APW, ZM WSW, sygn. 131, nr kw. 2875, s. 637, zał. do kw., s. 641–641v

UL. MARSZAŁKOWSKA 46 M. 2 /

UL. MOKOTOWSKA 52 M. 11

Stomów Wacław

KUPIEC

Mieszkanie złożone z 7 izb zostało częściowo zniszczone podczas uderzenia pocisku „krowy” 15 sierpnia 1944 r. Po wysiedleniu mieszkańców 5 października 1944 r. dom został „podpalony i wysadzony w powietrze”.

MALARSTWO: J. Brandt, J. Chełmoński, P. Michałowski, A. Wierusz-Kowalski, J. Stanisławski, J. Rapacki, 6 szt.; I. Szyszkin, (?) Dymitrowicz, J. Szostakiewicz, W. Małecki, I. Zygmuntowicz, (?) Ejsmond, S. Janowski, Pejzaż francuski; W. Kossak, 3 obrazy

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 5 dywanów, niezliczone ilości cacek porcelanowych

APW, ZM WSW, sygn. 87, nr kw. 14323, s. 335

UL. ŚW. WINCENTEGO 53

Stomski Stanisław

LABORANT FILMOWY

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski, *Wesele*

APW, ZM WSW, sygn. 65, nr kw. 8625, s. 553

AL. 3 MAJA 16 M. 6

Stopka Marian

URZĘDNIK PBR



ul. Leszno 100
w Warszawie, 1939,
fot. APW

MALARSTWO: T. Cieślewski, *Fragmety Warszawy*, 6 szt.
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 stoliki „antyki z XVIII w.”; garnitur mebli salonowych „komplet z XVIII w.”; stół z blatem marmurowym, ręcznie malowany, „roboty włoska”

RZEŻBA: J.B. Carpeaux, *Tancerka*

APW, ZM WSW, sygn. 32, nr kw. 460, bp.

UL. GRÓJECKA 26 /

UL. WSPÓLNA 79

Strakacz Andrzej

PROWADZĄCY MAGAZYN JUBILERSKI M. MANKIELEWICZ

MALARSTWO (I RYSUNEK): A. Lenica, 2 szt.; F. Żmurko, 2 szt.; J. Rapacki, 4 szt.; W. Bakałowicz, 2 szt.; (?) Ejsmond; (?) Norblin; J. Rosen, 2 szt.; F. Kostrzewski, 3 akw.; obraz dawnej szkoły holenderskiej;

K. Wróblewski, sztychy; 50 miedziorytów starych
Holendrów

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 5 dywanów; żyrandole,
apliki

RZEŻBA: S. Lewandowski, rzeźby z brązu

APW, ZM WSW, sygn. 69, nr kw. 9514, s. 52

WARSZAWA

Strasburger Julia

Obraz zaginął w latach 1939–1945.

MALARSTWO: J. Simmler, *Portret trzech braci Simmlerów: Józefa, Karola i Juliana*, ol./pł.

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 1, poz. 328



J. Simmler,
*Portret trzech braci Simmlerów:
Józefa, Karola i Juliana*,
fot. MNW

AL. WASZYNGTONA 16 M. 7

Strasiński Stanisław

Strata w 1939 i 1944 r.

MALARSTWO: J. Brandt

APW, ZM WSW, sygn. 235, nr kw. 8710, s. 911

WARSZAWA

Strumiłło Józef(?) Justyn(?)

MALARSTWO: J. Chełmoński, *Stado żurawi o świcie*,
ol./pł., 87 × 144 cm, sygn.

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 1, poz. 38

UL. LIPOWA 9

Strusiński Franciszek

Grabież nastąpiła w powstaniu warszawskim, po wy-
prowadzeniu mieszkańców domu przez żołnierzy nie-
mieckich na początku września 1944 r.

MALARSTWO: A. Gierymski, *Las sosnowy w zimie*;
J. Chełmoński; J. Suchodolski; T. Axentowicz, F. Żmur-
ko, *Kobieta z obnażoną piersią*, NN (malarz nieznany),
*Stefan Czarniecki na łożu śmierci z rodziną, służbą
i dziećmi*

INNE: tapiseria przedstawiająca kobietę w powozie
na ścieżce leśnej

Relacja ustna Teresy Lisieckiej z dn. 20 IX 2016 r. w zbiorach autora

UL. KOBIELSKA 63

Struszek Stanisław

URZĘDNIK

MALARSTWO: B. Strubel, 5 szt.

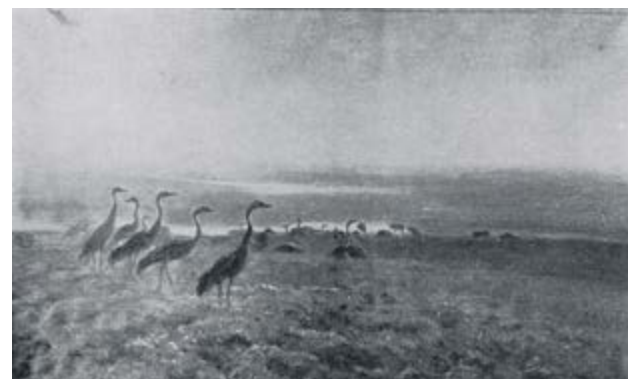
APW, ZM WSW, sygn. 80, nr kw. 12608, s. 508

AL. NIEPODLEGŁOŚCI 148

Struszyński Józef

W czasie powstania warszawskiego „Niemcy wygnali
mieszkańców z całej posesji w celu wywiezienia do obo-
zu, a cały dom w oczach mieszkańców podpalili i spalili”.
MALARSTWO: Sielanka pasterska, szkoła francuska,
XVIII w. (oryginał w złożonych ramach); *Św. Krzysztof*,
szkoła włoska, XVII w. (w oryginalnych barokowych ra-
mach); J. van Goyen, *Pejzaż*, szkoła holenderska, XVII w.;

J. Chełmoński,
Stado żurawi o świcie,
fot. MNW



T. Axentowicz, *Portret damy*, pastel; F. Wygrzywalski, *Rynek lwowski*, 1909, wym. 110 × 80 cm; R. Bratkowski, *Pejzaż*, ol., wym. 110 × 70 cm; *Portret kobiety*, miniatura na kości słoniowej XIX w.; teka sztychów z Podola; W. Jarocki, *Pejzaż*, 100 × 70 cm; K. Sichulski, *Madonna*, *Portret damy*, wym. 120 × 120 cm; S. Kamocki, *Pejzaż*; H. Uziembło, *Krakowianka*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: MEBLE – sekretarzyk biedermeier, damski, wewnątrz bogato inkrustowany; biblioteka biedermeier „z epoki”, orzechowa; serwantka biedermeier „z epoki”, orzechowa; toaletka ciso-wa w stylu Ludwika XVI z epoki; łóżko z masywu mahoni, rzeźbione, barokowe z epoki; fotel mahoniowy Ludwik Filip; komódka mahoniowa w stylu Ludwika XVI; komoda mahoniowa w stylu Ludwika Filipa; toaleta w stylu Ludwika Filipa, orzechowa. ZEGARY: zegar drewniany, mahoniowy w formie kielicha w stylu empire z epoki; zegar empirowy wie-deński z figurami; zegar drewniany w stylu bieder-meier o 4 marmurowych filarkach; zegar biedermeier o 4 alabastrowych kolumnach; zegar z brązu złożonego w stylu Ludwika XV z XVIII w. DYWANY: perski sziras z XVIII w., długości 5 metrów; perski sziras z XIX w., 3 m²; Kassak, dywan kaukaski z XVIII w.; dywan anatolski (sułtan), 3 m² z XIX w.

INNE: zabytkowa porcelana; szkło; srebra; 2 wazy typu amfora, Ludwik XVI, brąz złożony, z epoki

RZEŻBA: rzeźby z brązu; popiersie syna Napoleona *Orlątko*, na marmurowej kolumnie, całość z epoki; *Faun tańczący*, stara rzeźba z brązu, wys. 30 cm; *Umierający Gladiator*, rzeźba z brązu na podstawie marmurowej; A. del Verrocchio, *Cloleoni*, brąz całkowicie złożony, duży; (?) Clombon „Artysta tworzący” („oryginalna rzeźba paryska z podpisem Grand Preis na wystawie w Paryżu, wagi około 20 kg”); (?) Imene *Byk* („rzeźba oryginalna sygnowana, wagi około 15 kg”); *Chart* („rzeźba oryginalna z podpisem, wagi około 20 kg”); A. Stras-ser, *Dziewczyna z dzbankiem*, na podstawie onyksowej, sygn.; *Pies, szczeniak*, na podstawie marmurowej; *Jeleń uciekający*, brąz polichromowany; kałamarz przedstawiający grupę lwów wraz z suszką i nożem do papieru; *Łucznik*, wys. 20 cm, sygn.; miniaturowa rzeźba *Św. Jerzy*, sygn., na podstawie onyksowej; 2 figurki, para, markiza i markiz, sygn., złożone ogniowo; Popiersie Napoleona III; Grupa *Diana z chartami* na podstawie marmurowej; *Chłopiec grający na fujarce*; inne

BIBLIOTEKA

APW, ZM WSW, nr kw. 798, s. 221, zał. do kw., s. 227–230

UL. 6 SIERPNIA 46 M. 9

Struszyński Marceli

PROF. POLITECHNIKI WARSZAWSKIEJ

Strata w 6-izbowym mieszkaniu 18 sierpnia 1944 r.: „spalone przez Niemców po zdobyciu Politechniki”.

MALARSTWO (I GRAFIKA): m.in. S. Noakowski, L. Wyczółkowski, J. Malczewski, J. Pankiewicz, W. Skoczy-las, Z. Stryjeńska, A. Augustynowicz, J. Stanisławski, W. Borowski, M. Mokwa; 30 szt. akwafort

INNE: chińska rzeźba antyczna; kolekcja numizmatów i medali w ilości 100 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 123, nr kw. 858, s. 499

AL. UJAZDOWSKIE 36 /

UL. ŻURAWIA 13 M. 12 /

UL. HOŻA 68 /

UL. WSPÓLNA 20 M. 45

Strzałecki Tadeusz

ARTYSTA MALARZ,

WŁAŚCICIEL SKLEPU Z PORCELANĄ, UL. PUŁAWSKA 31

Strata w 2-izbowym mieszkaniu: „spalenie domu przez Niemców”.

MALARSTWO: *Portret Augusta III* (z epoki); *Portret Stefana Batorego*, ol.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: tapiseria francuska za-tytułowana „Lot z córkami” z XVI w.; wazon chiński z XVIII w. o wym. 100 × 50 cm; lustro „antykw”; komoda rzeźbiona z ok. 1760 r.; sekretarzyk Jacob

INNE: zbroja turniejowa z XVI w. (kopia, zbroja na ko-nia, łuk, strzały), inne (nieczytelne)

APW, ZM WSW, sygn. 117, nr kw. 21878, s. 498

UL. PODWALE 17 M. 62

Strzelecki Karol

RZECZOZNAWCA, TECHNIK KOMUNALNEJ

KASY OSZCZĘDNOŚCI M. ST. WARSZAWY

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w 1939 r. oraz „spa-lenie i zburzenie” w 1944 r.

MALARSTWO: T. Cieślewski, *Siedziba królów polskich*, tryptyk w ozdobnej dębowej ramie; J. Rapacki, *Pej-zaż*; S. Siestrzeniewicz, *Portret*; J. Norblin, 2 portrety – szkice; *Chodkiewicz na polu bitwy*; (?) Koronkiewicz, *Katedra w Rouen*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: stolik do robót w stylu Ludwika XVI; 2 duże wazony Delft; 16 szt. zabytków porcelanowych – Miśnia, Sèvres, Japonia; 6 filiżanek porcelanowych „antycznych”; srebra; inne

APW, ZM WSW, sygn. 76, nr kw. 11255, s. 27

UL. MOKOTOWSKA 19 M. 12

Strzembosz Adam

Spalenie domu „przez niemieckiego okupanta po upadku powstania warszawskiego w 1944 r”.

MALARSTWO: 10 szt., Jacopo de Empola, *Livene de Noe*, XVI w.; *Apostoł Piotr*, XVII w.; *Apostoł Paweł*, XVII w.; L. Wyczółkowski, *Kwiaty*; M. Byerna, *Ułani*, J. Pankiewicz, *Krajobraz*, 2 szt.; portrety rodzinne, 3 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 żyrandole mosiężne z XVIII w.; 2 świeczniki brązowe

Jako świadek, kwestionariusz podpisał Czesław Gardoński, właściciel salonu sztuki przy ul. Mazowieckiej 8.

APW, ZM WSW, sygn. 42, nr kw. 2890, s. 632

UL. SŁUŻEWSKA 2 M. 6

Strzembosz Felicja

URZĘDNIK PAŃSTWOWY

W mieszkaniu wszystkie 6 izb zostały zniszczone i obrabowane („przez Niemców”)

MALARSTWO: Zurbarán, *Portret mężczyzny*; 5 obrazów holenderskich z XVIII w.; 4 obrazy francuskie z XVIII w.; obraz P. (Paul) J. Wouwerman, *Bitwa*; portrety rodzinne

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble – salon urządzone antykami z epoki Ludwika XVI, dyrektoriatu; gabinet z czeczoty; 2 jesionowe sypialnie; pokój stołowy. Dywany pochodzące z Persji, Turcji, Kaukazu, 12 szt. Stara porcelana: zastawa stołowa na 12 osób z manufaktury w Miśni z okresu Marcoliniego (1774–1813); zestaw „stary Berlin” na 6 osób; majolika z warsztatu Della Robbiów; stare srebro; kolekcja sztychów

BIBLIOTEKA: księgozbiór 2000 tomów, w tym 500 tomów cennych numerowanych wydawnictw zagranicznych, krajowych, wiele z autografami autorów

RZEŹBA: rzeźby z brązu: *Diana*, *Falgery*, *Henryk IV* Według słów wdowy po J. Strzemboszu: „mąż mój śp. Jan Strzembosz w ciągu całego życia, w tym około 20 lat w służbie dyplomatycznej, oddawał się z zamiłowaniem gromadzeniu zbiorów dawnej sztuki europejskiej i numizmatycznej, zbiory te zostały zniszczone

w całości przez barbarzyńskich najeźdźców niemieckich”. Jak wspomina Adam Strzembosz junior, syn zmarłego po wojnie Adama Strzembosza seniora, Jan i Felicja Strzemboszowie posiadali bardzo bogato wyposażone mieszkanie. Jan Strzembosz, na kilka lat przed wojną był konsulem w Sankt Petersburgu. Podczas pobytu na placówce, kupował po okazjnych cenach duże ilości cennych antyków pochodzących ze zbiorów dawnej arystokracji rosyjskiej. Według słów Adama Strzembosza „mieszkanie [Jana i Felicji] wyglądało jak sale muzealne”.

APW, ZM WSW, sygn. 102, nr kw. 18036, s. 146;
relacja ustna w zbiorach autora

UL. SENATORSKA 4 /
UL. KREDYTOWA 9

Sturm Adolf

WŁAŚCICIEL ZAKŁADÓW DRUKARSKICH

I INTROLIGATORSKICH ANTONI SZUSTER SP. Z O.O.

Na skutek bombardowania 27 września 1939 r. dom przy ul. Senatorskiej został spalony, strata dzieł sztuki znajdujących się w mieszkaniu przy ul. Kredytowej nastąpiła w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO OBCE: 83 szt., m.in. Tiepolo, C.J. Vernet, A.D. Both, F. Bol, szkoła wenecka, *Złoty Cielec*; szkoła włoska, Bosfor; (?) Isaki, *Widok zimy*; J. L. David, *Porwanie Heleny*; szkoła holenderska, *Zwierzęta*; D. van Baburen, *Apollo i Faun*; J. Steen, *Bijatyka w karczmie*; A. van Ostade, 2 wnętrza; szkoła holenderska, *Bitwa*, 3 szt.; szkoła francuska, *Aniołki*; szkoła francuska, *Matka Boska*, na blasze; szkoła francuska, *Matka Boska*, na drewnie; szkoła holenderska, *Zuzanna w kąpiel*; G.B. Tiepolo, szkic plafonu; NN, *Salomon*; 2 obrazy w ramach szylkret na kości słoniowej; I.K. Ajwazowski, *Morze*; C. Kenzler, *Morze*; J. Stella, *Chrystus i Magdalena*; *Portret Piotra Wielkiego*; *Barbara Radziwiłłówna*; szkoła hiszpańska, 2 obrazy religijne; szkoła wiedeńska, 2 wnętrza kościołów; A. Cuyp, *Chrystus przy studni*; *Portret Ludwika XV*; *Markiza*, pastel; W. van de Welde, *Zaloty Włoszki*; (?) Bootz, *Wino, kobieta i śpiew*; szkoła włoska, *Narczy*; Dzasler (?), *Kwiaty*; (?) Bols, *Dawid*; szkoła Teniersa, *Wnętrze z wojskami*; J.D. de Heem, *Martwa natura*; Soug (?), *Fabryka ?*; J.C. Vernet, *Widoki Francji*, 2 szt.; szkoła holenderska, 24 portrety artystów własnych z wieku XIV, XV, XVI, malowanych olejno
MALARSTWO POLSKIE: W. Piechowski, *Głowa starca*; F. Żmurko, *Murzyn*; A. Murzynowski, *Głowa starca*; E. Karniej, *Głowa dziecka*; 2 portrety rodzinne; T. Nartowski, 5 miniatur; A. Augustynowicz, *Dziewczyna wiejska*; C. Tański, *Morze*; A. Brodowski, *Byczek*;

A. Gawiński, *Malarka*; A. Badowski, *Sybirak*; J. Brandt, *Koń*; J. Chełmoński, *Las*; (?) Gałę, *Góry*; W. Pawliszak, *Cyganie*; E. Okuń, *Glicynie*; F. Krudowski, *Zmartwychwstanie Polski* (sygn. „1885 r.”); L. Wyczółkowski, *Martwa natura* (L. Wyczółkowski, *Jabłka, karafka i kielich*, sygn. „L. Wyczół”, ol./pł., 62 × 75 cm, wł. p. Adolfa Sturma w Warszawie, *Katalog Wystawy Martwa Natura w Malarstwie Polskim*, IPS, V–VI 1939, poz. 127, s. 35), *Rybak*; 4 portrety rodzinne 1815–25; W. Wankie, *Rybak*, sygn. „Władysław Wankie”, ol./pł., 66 × 54 cm (*Pierwsze Czterdziestolecie*, poz. 180, s. 40); J. Fałat, *Bystra*; K. Kazanowska, *Cela zakonnic*; A. Kędzierski, *Rybak, Łowiczanka*; A. Romerowa, *Kwiaty*; H. Siemiradzki, *Przy studni* (H. Siemiradzki, *Szkic*, sygn. „HSiemiradzki, Rzym 11 stycznia 1886”, 16/10 cm, ol./drewno, *Katalog Wystawy Henryk Siemiradzki 1843–1902*, TZSP, lato 1939, poz. 21, s. 17), *Głowa Egipcjanki* (*Egipcjanka*, sygn. „HSiemiradzki”, ol./pł., 46 × 36 cm, *ibidem*, poz. 46, s. 36, repr. „Tygodnik Ilustrowany”, 1904, nr 5, 30 I 1904, s. 1); J. Szermentowski, *Droga w lesie*, sygn. „J. Szermentowski 1860”, ol./pł., 26 × 34 cm (*ibidem*, poz. 168, s. 39); K. Alchimowicz, *Plafon*; W. Skoczylas, *Góral*; M. Mokka, *Morze*; L. Wyczółkowski, *Wazon z kwiatami*, akwaforta

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: patera kryształowa „staropolska”; patera z postacią Napoleona, Sèvres, 3 figury Sèvres, 153 „różne drobne porcelany”, 3 grupy porcelanowe saskie, 120 talerzy „ściennych”. MEBLE: sekretera, empire; inne

APW, ZM WSW, sygn. 125, nr kw. 1500, s. 1176, zał. do kw., s. 1180–1182; *Index of Polish cultural losses...*, s. 401; S. Bołdok, *Antykwiariaty artystyczne salony i domy aukcyjne*, Warszawa 2004, s. 361

UL. ŻŁOTA 16

Styputkowska Halina

KIEROWNIK BIURA

POLSKIEGO ZWIĄZKU PRZECIWGRUŻLICZEGO

Strata w 8-izbowym mieszkaniu: „utrata wszystkich ruchomości, spalenie domu podczas powstania warszawskiego”.

Zbiór pamiątek po wójcie Warszawy Antonim Magierze: „4 obrazy po Magierze z roku 1815”, komoda, toaleta, fotel „z metryką pochodzenia po tymże Magierze”, 3 antyczne zegary, kasetki ozdobne, łóżko sankowe, empirowe, stół na lirach „i wiele innych przedmiotów wysokiej klasy i ceny”. Biblioteka z dziedziny historii sztuki, dziejów Warszawy, historii – prawdopodobnie zgromadzona w części przez varsavianistę A. Magiera. MALARSTWO: S. Noakowski, 5 akwarel; F. Jabłczyński, 2 obrazy; G. Trautmann, portret w inkrustowanej ramie; miniatura na kości w srebrze

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 18 talerzy, 2 salaterki miśnieńskie; stare kryształ; 3 szkła staropolskie; 5 filiżanek z manufaktur w Korcu i Baranówce; waza misieńska; figurki; 2 fajki chińskie; 2 tabakierki (kość słoniowa i szylkret); srebrna stara cukiernica barokowa; platerki stołowe, inne

APW, ZM WSW, sygn. 200, nr kw. 2758, s. 1244

UL. LUDNA 5A M. 18

Styputkowski Zbigniew

HANDLOWIEC, ZEGARMISTRZ

Strata w 2-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: H. Pillati, *Odwrót Napoleona spod Moskwy*

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT:

Marja z Nostitz-Jackowskich Wasilkowska, *Główka*, sygn., pastel, 71 × 59 cm, wł. „Zbigniewowstwa Styputkowskich” (*Przewodnik TZSP*, 1935, nr 106, poz. 16, s. 8)

APW, ZM WSW, sygn. 71, nr kw. 10234, s. 1214

UL. MARCINKOWSKIEGO 1 M. 14 /

UL. KĘPNA 17

Sucharski Stefan i Jadwiga

ARTYSTA MALARZ I WSPÓŁWŁAŚCICIELKA GIMNAZJUM

Strata w 6-izbowym mieszkaniu 20 września 1939 r. przy ul. Marcinkowskiego. W 1944 r.: „pożar od wybuchu pocisku, grabież” przy ul. Kępczej.

MALARSTWO: zbiór 300 obrazów, w większości autorstwa S. Sucharskiego oraz następujących artystów:

W. Gerson, G. Pillati, J. Moniuszko, K. Aleksandrowicz

INNE: zbiór kalendarzy wydawanych od 1728 r. w tym

w dużej części unikat, rękopisy

APW, ZM WSW, sygn. 217, nr kw. 4055, s. 239

UL. RADZIŁOWSKA 3 M. 11

Sudra Wiktor

INŻYNIER MECHANIK

Strata wyposażenia 4-izbowego mieszkania nastąpiła w 1939 i 1944 r.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór porcelany chińskiej, 60 szt.; srebra starorosyjskie, 8 szt.; zbiór lak japońskich 15 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 88, nr kw. 14631, s. 662

UL. SEWERYNÓW 6 M. 6

Suesorre Adolf i Maria z Kalinowskich

PROFESOR UW I JEGO ŻONA

Strata w 8-izbowym mieszkaniu w 1939 r.

MALARSTWO: J. Styka, T. Axentowicz, J. Fałat, (?) Choralik, L. Wyczółkowski

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble salonowe w stylu Ludwika XV; stół „gdański”; 2 lampy majolikowe z brązami („odznaczone nagrodą paryską”); 8 dywanów małych; 6 kilimów

BIBLIOTEKA: 2157 tomów stare skrypty, 15 dzieł za-
bytkowych, zbiory seminaryjne

APW, ZM WSW, sygn. 101, nr kw. 17801, s. 238

UL. BIELAŃSKA 4 M. 7

Sułkowska Aniela i W. (?)

Spalenie mieszkania po powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: K. Dąbrowska, miniatura J. Sułkowskiego; J. Krolniewski, *Portret J. Sułkowskiego*; M. Domańska, *Portret J. Sułkowskiego*; M. Boruciński, studium; H. Siemiradzki, *Dama*, studium (*Studium kobiety*, ol./tekt., wym. 40 × 24 cm, sygn. „H. Siemiradzki”, *Katalog Wystawy Henryk Siemiradzki 1843–1902*, TZSP, lato 1939, poz. 79, s. 22, wł. „W. Sułkowski”); W. Kossak, *Ułan*, sygn. „Wojciech Kossak 1925”, ol./pł., wym. 32 × 41 cm (Przewodnik TZSP, 1928, nr 35, poz. 8, s. 9: *Ułan na postoju*, 1925; Przewodnik TZSP, 1936, nr 114, poz. 72, s. 21); A. Mucharski, *Pejzaż*, 2 szt.; L. Wyczółkowski, *Brama*; E. Lindeman, *Róże*; J. Fałat, *Weteran* (Przewodnik TZSP, 1926, nr 17, J. Fałat: *Weteran*, akw., poz. 31, s. 14, „wł. Wacława Sułkowskiego”); T. Axentowicz, *Dziewczyna z dzbankiem*; Cz. Wasilewski, *Sanna*; K. Miler, *Dama przed lustrem*; W. Strubiński, *Pejzaż*, 4 szt.; J. Moniuszko, *Zaloty*; W. Wąsowicz, *Malta*; B.E. Murillo, *Św. Antoni*; W. Stępski, *Kościół w Sandomierzu*; W. Strubiński, *Pałac Brühla*; (?) Jeske, *Akt kobiety*; J. Kostrzewski, 5 rysunków; NN, szkoła włoska, *Św. Rodzina*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 4 dywany francuskie; inne.

RZEŻBA: 4 rzeźby – *Łasiczka*, *Pies*, *Piłkarz*, *Merkury*

APW, ZM WSW, sygn. 38, nr kw. 1943, s. 822

UL. CHMIELNA 126 M. 6

Suprynowicz Wacław

KSIĘGOWY

MALARSTWO: *Matka Boska*; szkoła florencka, *Burza*; W. Ślewiński, *Kwiaty*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar kominkowy marmurowy z figurą z brązu; kryształ; toaleta palisandrowa („antyk”); 3 dywany; kilim

RZEŻBA: *Głowa kobiety*

APW, ZM WSW, sygn. 34, nr kw. 840, bp.

UL. ŚNIADECKICH 18 M. 27

Surdykowski Józef

AKWIZYTOR

Strata: działania wojenne, pożar i przypuszczalne zrabowanie przez okupanta.

MALARSTWO: *Amatie*, 2 obrazy

INNE: wizerunek Matki Boskiej rzeźbiony w onyksie, przywieziony podczas wojen napoleońskich z Saragossy

APW, ZM WSW, sygn. 164, nr kw.11106, bp.

AL. UJAZDOWSKIE 37 M. 5

Suryń Stefan

PRZEMYSŁOWIEC

Strata w 5-izbowym mieszkaniu 1 września 1939 r., jesienią 1944 r. i w styczniu 1945 r.: „ogień artyleryjski, bomby lotnicze, rabunek, pożar”.

MALARSTWO: T. Ziomek, *Szron*; S. Masłowski, *Tarmin i Gryka*; (?) Ejsmond, *Chryzantemy*; J. Rapacki, *Olszynka*; E. Okuń, *Autoportret*; W. Kossak, *Ułan*; H. Uziębło, *Dziewczyna*; H. Pillati, *Wybrzeże*, A. Augustynowicz, *Podkarpacie*; J. Rupniewski, *Wnętrze*; S. Witkiewicz, *Portret*; M. Stachewicz, *Główka*; R. (?) Mann, *Sandomierz*; J. Kotarbiński, *Rybak* (Przewodnik TZSP, 1938, nr 135, poz. 231, s. 17: J. Kotarbiński, *Stary szyper* [?], ol.); (?) Paludziński, 3 szt.; T. Rembowski, 3 szt.; T. Cieślowski, 3 szt.; H. Teodorowicz

APW, ZM WSW, sygn. 166, nr kw. 11606, bp.

UL. SMOLNA 32 M. 4

Suzin Bronisław

PROKURENT BANKU

Strata powstała w 1944 przez spalenie mieszkania.

MALARSTWO: (?) Lampi, 4 portrety; L. de Silvestre, *Portret Augusta III* (wyceniony na 25 tys. zł)

APW, ZM WSW, sygn. 76, nr kw. 11484, s. 1119

UL. FORTECZNA 1/13

Suzin Waleria z Gniatowskich

ARTYSTKA OPERY,

WŁAŚCICIELKA NIERUCHOMOŚCI

MALARSTWO: F. Żmurko, 5 portretów, w tym jeden „bardzo duży”; S. Janowski, *Portret*; A. Augustynowicz; S. Lenz; A. Braun, 4 szt.; *Portret królowej Marii Leszczyńskiej*; J. Lampi, *Portret*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 3 dywany perskie; kryształ; brązy; srebrne lichtarze; wazony; patery; cukiernice; komplet stołowy na 12 osób; meble salonowe złożone w stylu Ludwika XV; jadalnia „gdańska”; „duża”, gdańska szafa, inne

APW, ZM WSW, sygn. 76, nr kw. 11483, s. 1112

UL. WSPÓLNA 67

Swieszkowski Władystaw

INŻYNIER ROLNIK,

PRACOWNIK PAŃSTWOWEGO BANKU ROLNEGO

Strata w 1939 i 1944 r.

MALARSTWO: 2 portrety, Francja, kon. XVIII w.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: serwis porcelanowy miśnieński z 2. połowy XVIII w., ok. 100 szt.; dzbanki i talerze z porcelany miśnieńskiej (okres Marcolini); figurki porcelanowe z Sèvres z okresu Napoleona III; pas jedwabny czterostronny Paschalisa; puchary ze starego szkła weneckiego; 2 makaty wełniane tureckie; „dawna chorągiew kościelna z XVI w., portret na jedwabiu”

APW, ZM WSW, sygn. 69, nr kw. 9520, s. 82

Jerzy Syrokowski,
fot. BN



UL. WARECKA 9 M. 40 /

UL. ŻŁOTA 14

Syrokowski Jerzy

NAUCZYCIEL PILOTAŻU

Strata w 1939 r. oraz w sierpniu 1944 r.: „zdemolowanie” 4-izbowego mieszkania przy ul. Wareckiej, spalenie biura z domem przy ul. Żłotej.

MALARSTWO: obraz starej szkoły włoskiej z XVII w. *Św. Teresa*, wym. 150 × 100 cm, w oryginalnej różanej ramie; W. Kossak, 2 szt.; Cz. Wasilewski, 2 szt.; F. Żmurko
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kryształ; 2 dywany; 3 kilimy

APW, ZM WSW, sygn. 65, nr kw. 8585, bp.

ul. Żłota 14 (po lewej
na drugim planie),
sierpień 1944,
fot. E. Haneman, MPW



UL. PIUSA 24/26

Syrucka Stefania

URZĘDNICZKA

MALARSTWO: A.W. Kowalski, *Pejzaż*; J. Rapacki, *Pejzaż*

APW, ZM WSW, sygn. 166, nr kw. 16379, s. 524

Szadeberg Tadeusz

PROF., ARTYSTA RZEŹBIARZ

Dom wraz ze zbiorami został w trakcie powstania warszawskiego zbombardowany oraz spalony. Kolejną szkodę spowodowało „rozkradzenia rzeczy ocalałych z piwnic i ukryciach”.

W niektórych przypadkach, kolekcjoner zawarł informację, gdzie obrazy były wystawiane: „2 obrazy autorów z początku XX wieku mniejszej wartości jeden Tracewskiego p.t. „Konie i huzar” ze znakami z wystawy w Zachęcie Warszawskiej, drugi Szulca, również z wystawy w Zachęcie Warszawskiej”.

MALARSTWO: G.B. Tiepolo, *Scena religijna*, 100 × 120 cm; 2 pejzaże holenderskie ze sztafażem; E. Hubert, *Pejzaż* 85 × 130; obraz szkoły weneckiej z okresu 1570–1590, 100 × 110 cm; *Śmierć i kobieta*, scena alegoryczna; *Scena menueta*, pastel w owalu z XVIII w.; Canaletto, *Katedra mediolańska*; K. Aleksandrowicz, *Scena z powozem*, 40 × 60 cm, ol.; *Matka Boska Częstochowska*, obraz na miedzi z XVIII w.; 2 miniatury na kości słoniowej, portrety z pocz. XIX w.; W. Sierow, studium, 60 × 75 cm; rosyjski malarz, 3 rysunki z XVIII w.; szkice; zbiór grafiki. Obrazy malarzy współczesnych: J. Gotard, E. Arct, K. Mackiewicz, B. Cybis

ZBIÓR SZTYCHÓW: m.in. C. Lorrain, J. Gotard, M. Fajans, S. Chrostowski, J. Konarska, J. Cybis, K. Srzednicki, T. Cieślowski, E. Bartłomiejczyk, drzeworyty japońskie (jeden z XVII w.)

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: MEBLE, m.in.: polska szafa renesansowa z przełomu XV/XVI w., mały barokowy sekretarzyk o wym. 45 × 55 cm ze skrytkami, komplet mebli w stylu Ludwika XVI; komplet mebli w stylu Ludwika Filipa; szafa w stylu biedermeier; 2 lustra w stylu biedermeier; malowana ręcznie toaleta Simmler. ZEGARY: holenderski z XVII w., wys. „ponad metr”; zegar konsolowy z brązu, XVIII w.; zegar konsolowy z brązu, Księstwo Warszawskie; zegar konsolowy, angielski w typie Boulle; zegar ścienny z pocz. XIX w. DYWANY: francuski 5 × 6 m, „z epoki”; makata perska 2 × 3 m, XVIII w.; makata wileńska 1,8 × 2 m; 4 makaty wileńskie; kilim szkoły wileńskiej 2 × 3 m

CERAMIKA I SZKŁO: zbiór porcelany figuralnej z Miśni, Sèvres, porcelany włoskiej; wazony fajansowe z Delft; fajanse angielskie i francuskie; porcelana chińska, talerze i wazony; kafle perskie, 5 szt.; kafle holenderskie, 9 szt.; ceramika współczesna, zbiory ceramiki artystycznej Ładu – „Krzywca, Jagmina, Ptaszyńskiego i innych”; szkła weneckie XVIII w.

INNE: zbiór brązów z fabryki Mintera; Łucznicz, rzeźba francuska na podstawie z zielonego marmuru belgijskiego, XVIII w.; zniszczona grupa figuralna *Konie* z 1. poł. XIX w.; 5 prac z brązu mojego dłuta, które zniszczone zostały w domu mieszkalnym; 14 rzeźb moich prac zaginęły z pracowni w materiałach; 2 żyrandole z brązu, XVIII w.; 4 świeczniki

BIBLIOTEKA: zbiór starodruków m.in.: pierwsza biblia polska drukowana czcionkami gotyckimi, drukarza krakowskiego Scharfenbergera; dzieło Grottusa („rzadki okaz”) *De juve belli ac pacis*; stare foliały religijne na pergaminie; autografy

„Poza tym poniosłem moralne straty z powodu zniszczenia pomnika Batorego przeze mnie wykonanego w Warszawie, jak i prace tablic i rzeźb w MSZ i innych instytucjach oraz straty w pracowni rzeźbiarskiej i w pracach moich. Poza tym poniosłem straty przez przerwanie zamówionych prac w PKO na sumę 180 000 zł”.

APW, ZM WSW, sygn. 92, nr kw. 15742, s. 1069, zał. do kw., s. 1070-1070v

UL. WIELKA 28 M. 5 /

UL. MARSZAŁKOWSKA 132 M. 26

Szalbot Stefania

WŁAŚCICIELKA PASZTECIARNI GASTRONOMICZNEJ

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w wyniku bombardowania i pożaru domu.

MALARSTWO: J. Matejko, 2 szt.; J. Matejko, *Skazanie wojewody Łuskowskiego*; Rembrandt (szkoła), *Klasztor*; J. Chełmoński, *Polana*, *Stóg siana*; (?) Kossak, *Kasztan ogier*

APW, ZM WSW, sygn. 58, nr kw. 6837, bp.

GRABÓW POD WARSZAWĄ /

WARSZAWA

Szałowa Janina

ŻONA WŁAŚCICIELA FIRMY MOTOLUX, WYTWÓRNI GAŹNIKÓW DO SAMOLOTÓW I SYNCHRONIZATORÓW

Strata w 9-izbowym mieszkaniu. Mąż inż. Jan Szulc został zamordowany w 1942 r.

MALARSTWO: J. Malczewski, *Stańczyk*; K.I. Ajwazowski, *Morze*; Juliusz Kossak, *Wyprawa na Moskwę*

APW, ZM WSW, sygn. 208, nr kw. 2000, s. 977

UL. HOŻA 22 M. 18

Szamotulska Władysława

MALARSTWO: S. Kamocki, *Kopki siana*

APW, ZM WSW, sygn. 97, nr kw. 16754, s. 16

UL. OGRODOWA 5 M. 2

Szatkowski Zdzisław

Strata w 1944 r. w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: J. Fałat, *Zasadzka*; (?) Kossak, *U studni*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar z XVIII w.

APW, ZM WSW, sygn. 259, nr kw. 36, s. 148

AL. JEROZOLIMSKIE 45 M. 16

Szatzschneider Władysław

URZĘDNIK PAŃSTWOWEGO BANKU ROLNICZEGO

Strata w 6-izbowym mieszkaniu w 1944 r.

MALARSTWO: 20 szt., m.in.: (?) Wygrzywański, Z. Ćwikliński, S. Noakowski, stara szkoła włoska i holenderska
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany afgańskie, irańskie i tureckie, 7 szt.; kryształ; rzeźby; inne przedmioty dekoracyjne

APW, ZM WSW, sygn. 77, nr kw. 11846, bp.

AL. NIEPODLEGŁOŚCI 216 M. 8

Szawelska Karolina

Strata we wrześniu 1944 r.

MALARSTWO: J. Matejko, *Autoportret*, 6 szkiców; J. Malczewski, *Stańczyk*; J. Kossak, *Wyprawa na Moskwę*; P. H. Krasnodębski, *Polesie*

APW, ZM WSW, sygn. 249, nr kw. 1863, s. 519

KONIN /
WARSZAWA

Szawernowski Piotr

INŻ., DYREKTOR FIRMY BUDOWLANEJ

Strata w Koninie w 1939 r.: „zbombardowanie części mieszkania we wrześniu 1939 r., zrabowanie części

umeblowania przez Niemców oraz zbombardowania mieszkania w Warszawie 3 września 1944 r.”

MALARSTWO: J. Rosen, *Reduta Ordona*

APW, ZM WSW, sygn. 142, nr kw. 5547, s. 199

UL. KOSZYKOWA 29/13

Szczekowski Czesław

INŻYNIER MINISTERSTWA SPRAW WOJSKOWYCH

Strata w 6-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: K. Biske, *Zachód*; B. Strubel, *Las*; (?) Ciesielski, *Róże*; 21 różnych obrazów i sztychów

APW, ZM WSW, sygn. 75, nr kw. 11151, s. 683

UL. GÓRSKIEGO 5 M. 14

Szczepański Franciszek

MALARSTWO: m.in. (?) Norblin

APW, ZM WSW, sygn. 100, nr kw. 17603, s. 425

UL. GROTTGERA 17 M. 3

Szczepański Jan

KIEROWNIK BIURA HANDLOWEGO

MALARSTWO: Z. Jasiński, *Ul*; malarz włoski, Capri; T. Cieślewski, *Fara*; (?) Sierpiński, *Port rybacki*, 4 inne obrazy

APW, ZM WSW, sygn. 35, nr kw. 1090, s. 404

UL. JAGIELLOŃSKA 12 M. 31 /

UL. CHŁODNA 23

Szcherbinska Helena

WŁAŚCICIELKA SKLEPU KOMISOWEGO

Strata w 5-izbach w sierpniu 1944 r.

MALARSTWO: J. Rapacki, *Wschód słońca*; W. Kossak, *Ułani*, *Radość matki*, 1880 r.; J. (?) Krajewski, *Pochód ułanów*; *Młodość i starość*, *Kulig*, 1880; F. Żmurko, *Główka*
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: sekretera, Ludwik XIV
RZEŻBA: *Śmiejąca się dziewczyna*, biały marmur

APW, ZM WSW, sygn. 240, nr kw. 9876, s. 478

UL. HOŁÓWKI 3 M. 63

Szczęśna z Perzyńskich Kirkorowa Halina

UCZENNICA

Strata w 4-izbowym mieszkaniu: „spalenie domu 19 sierpnia 1944 r.”.

MALARSTWO (I GRAFIKA): L. Wyczółkowski, W. Dąbik, Z. Kraśnik, A. Orłowski, francuskie sztychy kolorowe, sztychy Bractwa św. Łukasza, inne miedzioryty, miniatury

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 modlitewniki perskie; „antyczne” meble; zbiór szkieł z epoki biedermeier; pałaki ze zbiorów ludowych; „stara” ceramika ludowa
BIBLIOTEKA: księgozbiór naukowy 3000 tomów: biblioteka teatralna (męża – zginął w powstaniu warszawskim); topografia i miernictwo (ojca – zginął w 1939 r.)

APW, ZM WSW, sygn. 88, nr kw. 14524, s. 114

UL. MARSZAŁKOWSKA 40 M. 16

Szczuka Jan

MIERNICZY

Strata w sierpniu 1944 r.

MALARSTWO: (?) Lampi, 2 portrety

APW, ZM WSW, sygn. 60, nr kw. 7418, s. 791

UL. NATOLIŃSKA 10 M. 5

Szczygielska-Sobczak Aleksandra

NAUCZYCIELKA MUZYKI,

WŁAŚCICIELKA NIERUCHOMOŚCI

Strata w 6-izbowym mieszkaniu w powstaniu warszawskim: „spalenie”.

MALARSTWO: 70 szt., L. Winterowski, B. Strubel, M. Stachowicz, I. Zygmuntowicz, L. Wyczółkowski

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: delfty holenderskie

APW, ZM WSW, sygn. 121, nr kw. 435, s. 858

UL. MADALIŃSKIEGO 50 M. 14

Szeliga Zofia

MALARSTWO: A. Grottger, *Wojna*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar z XVIII w. (?), „wydzwaniał Mazurki Dąbrowskiego”

APW, ZM WSW, sygn. 128, nr kw. 21331, s. 625

UL. WSPÓLNA 18 M. 24

Szeluto Mikołaj

PRACOWNIK PAŃSTWOWEGO BANKU ROLNEGO

Strata w sierpniu 1944 r.

MALARSTWO: malarz włoski z XVII w., *Św. Józef*; (?) Łukasiewicz, *Włoski klasztor*

APW, ZM WSW, sygn. 38, nr kw. 1952, s. 870

UL. JASNA 6

Szerezowski Rafał (Rafael)

Mieszkanie wraz ze zbiorami zostało zniszczone przez Niemców ze względu na żydowskie pochodzenie właściciela.

MALARSTWO: m.in.: Cz. Tański, *Procesja w zdunach (Łowickie)*, 1906, sygn., 73 × 53 cm, akw. (Przewodnik TZSP, 1934, nr 95, poz. 247, s. 30)

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: „Cenne zbiory sztuki” w tym m.in. meble angielskie z XVIII w.

Index of Polish cultural losses..., s. 401



Rafał [Rafael]
Szerezowski, fot. BUAM

UL. SZEROKA 33

Szewczyk Karol

WŁAŚCICIEL WARSZTATU TOKARSKO-METALOWEGO

„Mieszkanie wraz ze zbiorami zostało rozbite przez pociski. Znacznemu uszkodzeniu uległ dach oraz znajdujące się w pokojach meble. Uszkodzenia ułatwiały

działanie rabusiom, gdyż łatwiej można było sprawdzić wyposażenie mieszkania”.

MALARSTWO: m.in.: J. Fałat, *Chata wiejska przy strumyku*

APW, ZM WSW, sygn. 248, nr kw. 1502, s. 6

UL. KUTNOWSKA 13 M. 3

Szlendak Janina

EMERYTKA PO KAPITANIE WP

Strata w 5 izbach w latach 1939–1944: „bomby i pociski”.

MALARSTWO: (?) Kossak, 2 szt.; J. Chełmoński; (?) Styka, 2 szt.; I. Zygmunowicz

APW, ZM WSW, sygn. 243, nr kw. 380, s. 565

UL. M. KONOPNICKIEJ 5 /

UL. SMULIKOWSKIEGO 10

Szletycki Janusz

WŁASNE PRZEDSIĘBIORSTWO HANDLOWE

„Pożar i zburzenie domu oraz bomby i rabunek” w 2-izbowym mieszkaniu podczas powstania warszawskiego.

GRAFIKA: 67 szt. cennych, starych sztychów angielskich i francuskich

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: „bardzo stary, antyczny” żyrandol; 3 dywany perskie; 5 szt. narzut arabskich; „szereg kosztownej porcelany starej”

APW, ZM WSW, sygn. 91, nr kw. 5314, s. 287

UL. PUŁAWSKA 35 M. 4 /

UL. SKORUPKI 14 M. 8

Szmak Maria

URZĘDNIK PAŃSTWOWY

Spalenie 5-izbowego mieszkania w 1944 r.

MALARSTWO: 4 obrazy włoskich malarzy, Bacciarelli i inni

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet mebli salonowych w stylu Ludwika XV

APW, ZM WSW, sygn. 202, nr kw. 282, s. 153

UL. GRÓJECKA 45 M. 15

Szmidt Edmund

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski, *Konie*; W. Borowski, *Trzy Gracje*; Z. Stryjeńska, *Pracznia*

APW, ZM WSW, sygn. 126, nr kw. 1657, s. 761

UL. PUŁAWSKA 95A

Szmigielski Jan

PROBOSZCZ PARAFII ŚW. MICHAŁA

Strata nastąpiła w 5 izbach „w domu parafialnym przy ul. Puławskiej, który został doszczętnie przez Niemców wypalony w sierpniu, wrześniu, październiku 1944 r. 03.09.44, bombardowanie granatami, w pierwszych dniach listopada 1944 r. całkowite wypalenie domu przez Niemców”.

J. Szmigielski w załączniku do kwestionariusza zapisał następującą informację: „Moja galeria obrazów składała się co najmniej ze 160 numerów. Najcenniejsze z nich kupowałem przede wszystkim we Francji (głównie w Paryżu), poza tym w Belgii i Szwajcarii, w okresie wakacyjnych wyjazdów za granicę, niektóre zdobyłem w Warszawie drogą kupna lub wymiany. Najprawdopodobniej wszystkie zostały spalone w pierwszych dniach listopada 1944 r., wraz z domem parafialnym, w którym mieszkałem, a może jednak pewna ich ilość została skradziona?”. Po przeliczeniu wszystkich obrazów wymienionych w dokumencie, wyszczególnione są 153 pozycje. Prawdopodobnie z braku pamięci J. Szmigielski nie wymienił przynajmniej 7 pozycji. Moim zdaniem są to m.in. 2 obrazy autorstwa J. Szermentowskiego, *Pejzaż z Bretanii i Wschód księżycy*.

MALARSTWO: J. Chełmoński, 4 szt.; W. Czachórski, 2 szt.; W. Gerson, 6 szt. (W. Gerson, *Głowa*, sygn. „WG”, ol./pł., 42 × 38 cm, *Pierwsze Czterdziestolecie*, poz. 56, s. 24; Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 883, s. 10: *Pejzaż*, ol.); A. Gierymski, *Widok Lyonu*, ol./pł., 40 × 55 cm, sygn.; A. Gierymski, 5 szt. (Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 894, s. 11: *Willa*, ol.); *Łódzie nad rzeką*, sygn. „A. Gierymski”, 38 × 50 cm, ol./drewno, poz. 58, s. 24; prawdopodobnie jeden z obrazów był autorstwa E. Duksza-Dukszyńska, *Portret A. Gierymskiego*, sygn. „E. Dukszyńska 1875”, pastel, 72 × 60 cm, *Pierwsze Czterdziestolecie*, poz. 40, s. 22; M. Gierymski, *Na łące*, sygn. „M. Gierymski”, pastel, 30 × 37 cm, *Pierwsze Czterdziestolecie*, poz. 60, s. 25; M. Gottlieb, 4 szt.; H. Grombecki, 7 szt.; A. Grottger, 5 szt. (A. Grottger, *Potyczka*, sygn.

„A.G. 13/6”, akw., 17 × 28 cm, Przewodnik TZSP, 1933, nr 85, poz. 47, s. 20; Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 916, s. 12: *Kwesta*, rys. 1867 r.); L. Kapliński, 2 szt. (*Chata*, sygn. „L K”, ol./pł., 22 × 27 cm, *Pierwsze Czterdziestolecie*, poz. 76, s. 27); A. Kędziński, 2 szt.; F. Kostrzewski, 2 szt. (Przewodnik TZSP, 1936, nr 117, poz. 40, s. 21: F. Kostrzewski, *Na ganku*, sygn. „F. Kostrz. 1877”, akw., 29 × 21 cm); *Letnie popołudnie*, sygn. „F Kostrzewski”, ol./pł., 26 × 35 cm, poz. 92, s. 29; J.J. Kraszewski, 2 szt.; K. Kwiatkowski, 2 szt.; W. Majewski, 2 szt.; (?) Malczewski, 3 szt. (szkic do obrazu, ol., Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 981, s. 14; *Krajobraz*, sygn. „J Malczewski”, ol./pł., 53 × 42 cm, *Pierwsze Czterdziestolecie*, poz. 109, s. 31); P. Michałowski, 3 szt. (*Studium koni*, akw., 30 × 45 cm, *Wystawa zbiorowa prac Piotra Michałowskiego 1800–1855*, IPS, maj 1934, poz. 192, s. 14, „wł. prof. Jana Szmigielskiego”); M. Mokwa, 2 szt.; (?) Natowski, 2 szt.; C.K. Norwid, 2 szt.; A. Orłowski, 5 szt. (A. Orłowski, *Scena batalistyczna*, ol./pł., 61 × 51 cm, oznaczony na odwrocie po rosyjsku. Obraz niezupełnie pewny pod względem autentyczności, wł. ks. Prof. Jana Szmigielskiego w Warszawie: *Katalog Wystawy Polskiego Malarstwa Batalistycznego*, IPS, VI–IX 1939, poz. 4, s. 20); M. Płoński, 4 szt.; H. Rodakowski, 3 szt.; F. Streit, 2 szt.; H. Siemiradzki, 2 szt. (szkic do *Wniebowstąpienia*, Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 1036, s. 17, oraz *Katalog Wystawy Henryk Siemiradzki 1843–1902*, TZSP, lato 1939, poz. 31, s. 17; *Szkic do Świeczników Chrześcijaństwa*, sygn. „H Siemiradzki”, ol./tekt., 38 × 60 cm, wystawiany w TZSP w Warszawie, *ibidem* poz. 8, s. 15), ol.; J. Simmler, 2 szt.; J. Stanisławski, 5 szt. (Przewodnik TZSP, 1933, nr 84, poz. 165, 166, 167, s. 43: *Lato*, sygn., ol., 16 × 24 cm; *Chaty*, sygn., ol./pł., 15 × 22 cm; *Nad wodą*, sygn., akw., 26 × 38 cm); W. Wankie, 2 szt.; L. Wyczółkowski, 2 szt. (L. Wyczółkowski, *Dom pod Krzysztofem*, *Katalog Wystawy Kazimierz Dolny w malarstwie*, IPS, 10 VI – 10 VII 1933, poz. 157, s. 26); S. Wyspiański, 3 szt. (*Dziewczynka z zielonymi oczami w brunatno-czerwonym kaftaniku* – studium niewykończone, sygn. „SW 1895”, pastel, 47 × 31 cm, wystawiany w Warszawie w 1930 r. oraz Przewodnik TZSP, 1933, nr 84, poz. 26, s. 23; *Główka*, pastel, 1895; Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 1139, s. 21); S. Zawadzki, 2 szt. Ponadto, zbiór zawierał po jednym obrazie następujących autorów: (?) Gierymski, B. Abramowicz, K. Alchimowicz (*Cyganika*, akw., Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 807, s. 7); E. Andrioli, A. Augustynowicz, T. Axentowicz, W. Bakałowicz (*Dama w czerwonej sukni*, ol., Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 818, s. 8; *Ciekawa lektura*, sygn. „L. Bakałowicz”, ol./pł., 65 × 81 cm, *Pierwsze Czterdziestolecie*, poz. 9, s. 18), A. Bilińska, W. Boratyński, K. Borzym, O. Boznańska (*Wazon z kwiatami*, ol., Przewodnik TZSP,

1929, nr 45, poz. 823, s. 8), Ch. Breslauer (*Sycylia*, sygn. „CHBreslaur”, ol./tekt. 15,5 × 25 cm, *Pierwsze Czterdziestolecie*, poz. 19, s. 19), T. Cieślewski, S. Domaradzki, S. (?) Dębicki, J. Fałat, S. Gałek, Cz. Jankowski, J. Kossak, W. Kotarbiński (*Błędne ogniki*, akw., Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 952, s. 13), A. Kotsis, D. (?) Królikowski, K. Krzyżanowski, S. Lentz, H. Lipiński, S. Maślowski, (?) Norblin, W. Pawliszak (Przewodnik TZSP, 1933, nr 88, poz. 83, s. 15: W. Pawliszak, *Z Algieru*, sygn. „W. Pawliszak”, ol./pł., 56 × 46 cm), (?) Perzyński, A. Piotrowski, M. Pocięcha, W. Podkowiński, J. Rapacki (*Przy ognisku*, ol., Przewodnik TZSP, 1930, nr 51, poz. 32, s. 10), Z. Sidorowicz, W. Skoczylas, P. Stachewicz, W. Statler, S. Straszkiwicz, W. Strzałeczki, W. Szymanowski, W. Ślewiński, H. Weysenhoff, S. Witkiewicz, J. Wolski, Z. Vogel, T. Ziomek

DAWNE MALARSTWO ZACHODNIOEUROPEJSKIE: Correggio (szkoła), *Madonna* („byli i tacy znawcy, którzy uważali obraz za oryginał Correggia”); *Madonna*, XVI w. („przepiękna”); *Madonna*, XVII w.; *Święta Rodzina*, XVI w.; *Feretrone*, akw., XVI w., *Święty Jan Chrzciciel*, szkoła francuska, XVIII w.; *Zima*, szkoła francuska, XVI w., N. Poussin, *Scena mitologiczna*; H. Rigaud, *Portret papieża*; *Chrystus*, XVIII w.; *Portret kobiety*, szkoła monachijska, *Wiosna*, szkoła niemiecka; (?) Wakulewicz, *Pejzaż z 1794 r.*; 6 miniatur

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet „stołowy dębowy”, 30 szt.; zbiór mebli salonowych, *biedermeier*; *serwantka w stylu Ludwika XIV*; trzy stoliki „*Simmler*”; zbiór mebli z sypialni, *masyw mahoń*; *otomana*. Porcelana: *Korzec*, *Baranówka*, *Nieborów*, *figurki z rosyjskiej wytwórni Gardnera*, *talerze i filiżanki ze spodkami z wytwórni w Miśni*

BIBLIOTEKA: 4000 tomów

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

J. Szermentowski, *Pejzaż z Bretanii*, sygn. „J. Szermentowski”, ol./pł., 38 × 46 cm; J. Szermentowski, *Wschód księżycy*, sygn. „J. Szermentowski”, ol./drewno, 21 × 18 cm (*Pierwsze Czterdziestolecie*, poz. 171, 172, s. 39); *Porywanie dzieci na Palcu Zamkowym w Warszawie*, lit. Engelamanna wg rys. Marcina Twarowskiego, wym. 39 × 52 cm. Wł. ks. Jan Szmigielski (MNW, Warszawa, 1931, *Wystawa „Powstanie Listopadowe”*, katalog, poz. 305, s. 44)

APW, ZM WSW, sygn. 60, nr kw. 7305, s. 276; *Straty wojenne. Malarstwo polskie...*, t. 1, poz. 108

UL. DZIELNA 76 M. 17

Szmigiera Wacław

MALARSTWO: (?) Honer, 2 szt.; (?) Makowski, 3 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 32, nr kw. 402, bp.

UL. BAGATELA 13 M. 12

Szniolis Aleksander

MALARSTWO: (?) Norblin, inni

APW, ZM WSW, sygn. 145, nr kw. 6489, s. 1068

UL. WSPÓLNA 57

Szpakowska Teodora

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski

APW, ZM WSW, sygn. 118, nr kw. 22191, s. 837

UL. OBOŻNA 7 M. 12

Szretter Anna

Zburzenie i spalenie domu we wrześniu 1939 r.

MALARSTWO: 2 portrety; sztychy angielskie i francuskie;

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 7 pasów słuckich; 2 dywany perskie Tebriz i Chorosan; 2 cukiernice, srebro złoczone; ampla, srebro repusowane; taca, srebro; inne

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

H. Siemiradzki, *Taniec wśród mieczów*, sygn. „HSiemiradzki [1879–1880]”, ol./pł., 40 × 73 cm, wł. „A. Szretterowa” (*Katalog Wystawy Henryk Siemiradzki 1843–1902*, TZSP, lato 1939, poz. 15, s. 16); NN, *Hrabina Baworowska*, pastel, owal, 38 × 30 cm, Schmid 1805 (wł. p. Stanisław Szretter) (*Katalog Wystawy Portret kobiety XVIII wieku, 8-ma wystawa Towarzystwa Opieki nad Zabytkami Przeszłości w Warszawie*, Warszawa 1917, poz. 94, s. 23)

APW, ZM WSW, sygn. 41, nr kw. 2460, s. 1154

UL. SENATORSKA 4 M. 5

Sztokdrejer Leon

URZĘDNIK PAŃSTWOWY

MALARSTWO: 10 szt., J. Fałat, *Śnieg*; (?) Dyborowska, *Świecznik*; J. Grubiński, *Po świcie*; B. Iwanowski, *Wnętrze pałacu*; W. Żaboklicki, *Kwiaty*; 5 innych obrazów olejnych

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 3 kilimy; 2 dywany; 2 paterki kryształowe; wazon

APW, ZM WSW, sygn. 34, nr kw. 763, bp.

UL. NATOLIŃSKA 5 M. 25

Sztorc Michał

TECHNIK, MECHANIK

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski, *Wilk*; J. Chełmoński, *Kuropaty*; P. Stachiewicz, *Szczęść Boże*; J. Rapacki, *Wiosenne szkice*

APW, ZM WSW, sygn. 47, nr kw. 4223, s. 1157

UL. KRASIŃSKIEGO 18 M. 114

Szubert Edmund

Strata we wrześniu 1944 r.: „ciężki pocisk artyleryjski”.

MALARSTWO (14 obrazów olejnych i akwarel): J. Pankiewicz, *Sanari*; S. Szczepański, *Sąd Parysa*

APW, ZM WSW, sygn. 181, nr kw. 1837, s. 365

UL. MOKOTOWSKA 29 M. 45

Szulc Konrad

INŻYNIER MECHANIK W ZJEDNOCZONYCH FABRYKACH MASZYN KOTŁÓW I WAGONÓW L. ZIELENIEWSKI

Strata 15 września 1944 r.: „zbombardowanie” 5-izbowego mieszkania.

MALARSTWO: W. Korecki, *Zima*, *Jesień*, ol., 3 szt.; (?) Malczewski, *Meduza*, ol.; A. Styka, *Kair*, ol.; NN, *Stare Miasto*; F. Żmurko, *Główka kobieca*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar „antyk” z brązu w stylu Ludwika XIV

APW, ZM WSW, sygn. 97, nr kw. 16819, s. 294

UL. KAZIMIERZOWSKA 70

Szumańska Maria

MALARSTWO: J. Styka, *Mierzwiński w roli Rigoletto*

APW, ZM WSW, sygn. 160, nr kw. 10043, s. 174

WARSZAWA

Szumlakowska Maria i Irena

„SŁUŻBA PAŃSTWOWA”

Strata w 7-izbowym mieszkaniu we wrześniu 1944 r.

MALARSTWO: 10 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: biurko, Ludwik XIV; toaletka, empir; 6 krzesel i 2 stoły, Ludwik Filip; sekretera, Ludwik XV; rzeźby; brązy; porcelanowe figurki miśnieńskie; 3 dywany; 3 żyrandole

APW, ZM WSW, sygn. 68, nr kw. 9321, s. 320

UL. FOCHA 6 /

UL. SENATORSKA 19 M. 81

Szwankowski Eugeniusz

URZĘDNIK MIEJSKI

Strata w 1-izbowym mieszkaniu. Zbiory wraz z mieszkaniem zostały podczas powstania warszawskiego „zbombardowane i spalone przez Niemców”.

BIBLIOTEKA: przeważnie z dedykacją, ozdobna, oprawna, 1500 tomów

INNE: zbiór starych monet z lat 1600–1900; zbiór banknotów z lat 1794–1930; zbiór znaczków pocztowych („według oceny włoskich zbieraczy, warty 500 tys. lirów, 150 tys. zł”.)

APW, ZM WSW, sygn. 132, nr kw. 3153, s. 681

UL. CELNA 1 M. 12A /

AL. JEROZOLIMSKIE 27

Szyferman Konstanty

KRAWIEC

Strata w obydwu mieszkaniach nastąpiła 4 sierpnia 1944 r.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 3 dywany

INNE: zbiór numizmatyczny; zbiór filatelistyczny

APW, ZM WSW, sygn. 53, nr kw. 5721, s. 1002

POZNAŃ, UL. P. WAWRZYNIAKA 17 /

WARSZAWA, UL. ŻŁOTA 71

Szykulski Zygmunt

WŁAŚCICIEL SKLEPU Z PORCELANĄ I SZKŁEM,

UL. ZIMNA 5

MALARSTWO: D. André, „dziewczyna w stroju ludowym, włoskim na tle zatoki neapolitańskiej”, „dziewczyna niosąca dzban z wodą na tle zboża”; J. Michalski, 3 obrazy o tematyce krajobrazu gór Kaukazu; J. Waliński, 2 martwe natury z kwiatami i owocami; NN, malarz polski, scena z wiejskiego krajobrazu; 2 obrazy malarza holenderskiego przedstawiające wieśniaków, obraz malarza niemieckiego z wyobrażeniem uczytymnichów; obraz malarza włoskiego „Pałacyk w Wenecji na tle ogrodów”

APW, ZM WSW, sygn. 199, nr kw. 2491, s. 1128

UL. ORLA 12 M. 25

Szyller Edward

NAUCZYCIEL

Strata w 3 izbach: spalone mieszkanie.

MALARSTWO (I GRAFIKA): L. Horowitz, 2 portrety; A. Lesser, portret męski; (?) Brochowski, portret męski; F. Kostrzewski; NN, 4 obrazy malarzy z XVIII; 8 obrazów batalistycznych różnych malarzy; W. Skoczylas, grafika; E. Bartłomiejczyk, grafika

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: tapiseria francuska, scena wg S. Botticello; stolik z XVIII w.; zegar szafkowy z XVII w.; 23 sztuki mebli „antycznych”; hafty z początku XVII w. w ilości 5 m; lampa majolikowa, rosyjska; patera marmurowa i inne

APW, ZM WSW, sygn. 134, nr kw. 3569, s. 334

UL. FILTROWA 75 M. 11

Szymankiewicz Aleksander

DYREKTOR GIMNAZJUM

MALARSTWO: 24 szt., m.in. J. Kossak, (?) Kasztelański, (?) Norblin, Z. Ćwikliński, T. Cieślewski, W. Kossak, J. Ryszkiewicz, B. Iwanowski

APW, ZM WSW, sygn. 33, nr kw. 27021, s. 730

UL. RACŁAWICKA 104

Szymanowski Michał

WICEDYREKTOR ADMINISTRACYJNY
KURIERA WIELKIEGO

Strata: „Warszawa, Poznań, Kraków, Rzym 1939–1944, niemieckie zarządzenia w sprawie niszczenia dzieł sztuki”.

RZEŻBA: W. Szymanowski, *Model Chopina* w Muzeum Wielkopolskim w Poznaniu, drewno lipowe, 3 m wys.; W. Szymanowski, praca odlewnicza z brązu z modelu *Pochód na Wawel* zniszczony w Muzeum Wielkopolskim; W. Szymanowski, modele rzeźb w Krakowie, w tym m.in. rzeźba Bolesława Śmiałego, Piotra Skargi, św. Stanisława; W. Szymanowski, model *Pochód na Wawel* w Krakowie („w składnicach miejskich”); gipsowe modele w Rzymie, Krakowie i Warszawie

MALARSTWO: W. Szymanowski, obraz *Kłótnia huculów*
APW, ZM WSW, sygn. 103, nr kw. 18367, s. 506

UL. KRUCZA 41 M. 21

Szymańska Maria

MODYSTKA

MALARSTWO: J. Chełmoński, 3 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 45, nr kw. 3659, s. 752

UL. PARKOWA 31

prof. dr Szymański Julian

LEKARZ, BYŁY MARSZAŁEK SENATU RP

Mieszkanie wraz ze zbiorami zostało spalone przez okupanta.

MALARSTWO: F. Ruszczyk, J. Fałat, (?) Wygrzywalski, J. Chełmoński, S. Noakowski („uwaga, obrazy Ruszczyca i Fałata otrzymałem w upominku od autorów”), 10 mniejszych obrazów różnych autorów, 4 panneaux japońskie
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: stara japońska porcelana i fajans; chińskie brązy i porcelanowe wazy; 2 makaty chińskie, tapiseria

INNE: zbiór 3000 preparatów mikroskopowych; zbiór brazylijskich owadów, motyli, pluskiew i komarów; kolekcja monet chińskich i japońskich, ok. 1000 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 132, nr kw. 3201, s. 863

UL. A. KRZYCKIEGO 5/7 M. 5 I M. 6

Szymański Michał

URZĘDNIK

Strata w 2-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r.: „bombardowanie i spalenie”.

ZBIÓR OK. 6000 KLISZ FOTOGRAFICZNYCH polskiej architektury zabytkowej, notatki, prace naukowe, rękopisy

APW, ZM WSW, sygn. 87, nr kw. 14257, s. 29

UL. ŚLISKA 7 M. 42 /

UL. ŻŁOTA 8 M. 22

Szymański Mieczysław

ARTYSTA MALARZ

Spalenie 2-izbowego mieszkania w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: 15 szt., m.in. J. Pankiewicz, W. Weiss

APW, ZM WSW, sygn. 96, nr kw. 16706, s. 835

UL. WIDOK 11

Szymborski Jerzy

INSTRUMENTY MUZYCZNE: 2 gitary Ruderta z 1817 r.

APW, ZM WSW, sygn. 133, nr kw. 3430, s. 968

UL. MIĘDZYCHODZKA 17

Szymczak Eugenia

URZĘDNICZKA

Strata w 4-izbowym mieszkaniu: „spalenie”.

MALARSTWO: 12 szt., J. Chełmoński, J. Brandt, L. Wyczółkowski, A. Grabowski

APW, ZM WSW, sygn. 89, nr kw. 14751, s. 1

UL. PRZEMYSŁOWA 13 M. 33

Szymkiewicz Jadwiga

URZĘDNICZKA

Strata w 1-izbowym mieszkaniu 14 września 1944 r.: „zbombardowanie i spalenie mieszkania”.

MALARSTWO: W. Podkowiński, *Staw*; A. Bilińska, *Łazienki*; W. Malecki, *Krajobrazy tyrolskie*; J. Pankiewicz, *Widok morski*; O. Boznańska, *Kwiaty*; J. Malczewski, *Portret kobiety*; J. Chełmoński, *Krajobraz*

APW, ZM WSW, sygn. 84, nr kw. 13680, s. 947

UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 4 M. 22

Szymonik Franciszek Pelagia

ARTYSTA MALARZ I JEGO ŻONA

MALARSTWO (I RYSUNEK): F. Szymonik, obrazy różnej treści i wielkości, 44 szt.; 13 rysunków z XVIII w. Włochy, Anglia, Niemcy; NN, *Pieta* oraz *Chrystus ubiczowany*, obraz dwustronny na blasze, olej, szkoła włoska, XVII w.; NN, *Siewca*, *Ks. Kaniewski*, *Kazimierz nad Wisłą*; (?) Łuckiewicz, *Las w śniegu*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: waza majolikowa, ręcznie malowana; 12 lamp i żyrandoli; meble

BIBLIOTEKA: 2500 tomów

APW, ZM WSW, sygn. 71, nr kw. 2817, s. 17

UL. WSPÓLNA 61 M. 13

Szypnicki Walerian

ZEGARMISTRZ

MALARSTWO: J. Malczewski, *Widok Paryża*

APW, ZM WSW, sygn. 35, nr kw. 1117, s. 545

UL. KOPIŃSKA 34

Szyszkowski Adolf

URZĘDNIK PAŃSTWOWY

KOLEKCJA NUMIZMATYCZNA: 1500 monet

KOLEKCJA ZNACZKÓW POCZTOWYCH

APW, ZM WSW, sygn. 91, nr kw. 15465, s. 941

ul. Długa 19
w Warszawie, 1942,
fot. APW



UL. NOWOLIPIE 42 /

UL. DEUGA 19 M. 4

Śliwińska-Zarzecka Maria

DYREKTORZ SZKOŁY SPOŁECZNEJ, PUBLICYSTKA

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w październiku 1943 r. przy ul. Nowolipie („palenie getta”) oraz w 6-izbowym mieszkaniu 2 sierpnia 1944 r. przy ul. Długiej.

MALARSTWO: J. Chełmoński, *Przedwiośnie*; A. Gawiński, *Bajka*; J. Rapacki, *Wrzos*; T. Nartowski, *Most w Wenecji*; J. Ciagliński, *Chata w słońcu*; K. Borzym, *Portret*; inni

BIBLIOTEKA: zbiór wydawnictw z XVIII w. („brozury polityczne”), romantycy polscy, wydania lipskie Bekhama oraz wydawnictwa Turowskiego z lat 1863–1866; atlas Zannoniego z 1786 r.

APW, ZM WSW, sygn. 147, nr kw. 6784, s. 144

UL. OBROŃCÓW 18 M. 4 /
UL. MADALIŃSKIEGO 80 M. 2

Śliwiński Zdzisław

URZĘDNIK BANKOWY

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w 1939 r. przy ul. Obrońców (częściowo) i Madalińskiego w 1944 r. („całkowicie”).

MALARSTWO: J. Fałat, *Autoportret*; P. Stachiewicz, *Głowa*; J. Rapacki, *Pejzaż zimowy*; 6 mniejszych obrazów

APW, ZM WSW, sygn. 240, nr kw. 9764, s. 52

UL. HOŻA 38

Śliwowski Roch

ADWOKAT

Kolekcja przestała istnieć w wyniku spalenia i zombardowania 6-izbowego mieszkania przez Niemców podczas powstania warszawskiego.

MALARSTWO I GRAFIKA: 19 szt., J.P. Norblin, *Głowa marynarza*, *Głowa Zygmunta Augusta*; A. Kaufman, *Las zimowy w słońcu*; Z. Andrychiewicz, *Concarneau*; S. Popowski, *Kościół Santa Maria della Salute*; (?) Kossak, *Kozak*; P. (?) Giżycki, *Kościół w Krynicy*; T. Cieślowski, *Plac Zamkowy*; NN, szkoła francuska, *Świt na jeziorze*; M. Stachiewicz, *Akt kobiecy*; NN, *Ofiara Apollinowi*; NN szkoła włoska, *Amalfi*; NN, *Portret żony*; H. Szczygliński, *Zimowy świt*; T. Rygier, *Dorożka*; plakietka porcelanowa z namalowanym obrazem *Żurawie*; plakietka porcelanowa z namalowanym obrazem *Stanisław August*. Grafika: *Józef i Putyfara*, *Chrystus wśród rzesz modlący*

APW, ZM WSW, sygn. 127, nr kw. 1869, s. 528, zał. do kw., s. 529

UL. SZKOLNA 8 M. 2

Ślósarska Stefania

NAUCZYCIELKA, POLONISTKA, WSPÓŁWŁAŚCICIELKA DOMU

Strata w 4-izbowym mieszkaniu 4 sierpnia 1944 r.: „dwie bomby, pociski artyleryjskie”.

MALARSTWO: 4 olejne obrazy treści religijnej, starych szkół; portret z końca XVIII w.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar z porcelany miśnieńskiej, „antyk”; serwantka mahoniowa z XVIII w.; „kryształy ocenione w 1938 r. na ogólną sumę 17 500 zł”.

APW, ZM WSW, sygn. 107, nr kw. 19471, s. 933

UL. NOWY ŚWIAT 51
(POD TYM SAMYM ADRESEM MIESZKANIE, BIURO/SKŁAD)

Ślusarski Józef

WŁAŚCICIEL ANTYKWARIATU

ORAZ WYDAWNICTWA DRUKUJĄCEGO

REPRODUKCJE MALARSTWA POLSKIEGO

Strata zbiorów podczas bombardowania 25 września 1939 r.

MALARSTWO: 39 obrazów oryginały artystów polskich i ok. 300 ram: W. Kossak, 7 szt.; A. Setkowicz, 12 motywów z polowania; J. Matejko, kilka szkiców; inne. Zbiór tek graficznych, m.in.: kompletne *Albumy Widoków Polskich Napoleona Ordy*, wydane w latach 1870–1880, 2 szt.; ok. 1000 oddzielnych plansz; W. Stwosza, kilkaset egzemplarzy albumów; Artur Grottger, 30 albumów; teka starej Warszawy; teka widoków różnych miast i regionów polskich; drzeworyty ze scenami ze Starego i Nowego Testamentu; „piękny zbiór starych obrazów religijnych”; ok. 10 000 barwnych reprodukcji „mniejszych, średnich i wielkich treści historycznej znakomitszych malarzy polskich”

INNE: 4000 starych plansz Wojska Polskiego; 2000 plansz o treści batalistycznej, zawierających m.in. stroje Wojska Polskiego z różnych epok; 3000 miedziorytów i drzeworytów; 2000 odbitek litograficznych o treści historycznej oraz tyle samo dotyczących innych dziedzin; 400 plansz, map i widoków miast; 2000 plansz heraldycznych, 100 numizmatycznych, 200 o tematyce sakralnej; kolekcja numizmatów, monet i medali; zbiór znaczków pocztowych polskich z 1915 r. „Poczta Warszawska”; zbiór znaczków austriackich z nadrukiem orzełka, „oceniony w 1928 roku na 30 tys. złotych”. Zbiór pamiątek narodowych m.in.: kilka starych ryngrafów rycerskich, stara karabela inkrustowana srebrem, czako ułańskie z 1830 r., laska Stanisława Moniuszki, sukmana Ziemi Lubelskiej powiatu Zamoyckiego, 2 pasy słuuckie, kilka starych wachlarzy, „sporo exlibrisów rzadko spotykanych”, „rulon pergaminów w błamach”; teka starych nut

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 stare kandelabry ze spiżu („grubo złożone”), 2 konsolki rzeźbione („grubo złożone”), 3 stylowe zegary („antyczne”) pod kłoszami, 2 wazony spiżowe, kilka starych flakonów, kielichów, wazonów i pucharów; patera kryształowa, kilkanaście małych ram; sekretarzyk czeczotowy

BIBLIOTEKA: 300 egzemplarzy „wydawnictw z wieków XVII–XVIII, stare mszały, brewiarze, książki do nabożeństwa oprawne w skórę, pergamin lub plusz”

APW, ZM WSW, sygn. 71, nr kw. 578, s. 10110, zał. do kw.

UL. FELIŃSKIEGO 44

Śmiatkowska Anna

KASJERKA, MAŻ OFICER WP ZGINĄŁ

MALARSTWO: W. (?) Kossak, *Palenie sztandarów*

APW, ZM WSW, sygn. 70, nr kw. 9753, s. 10

WARSZAWA

Śmigły-Rydz Edward

MARSZAŁEK WP

Zbiór zaginał po ewakuacji marszałka z kraju.
MILITARIA: szabla ofiarowana przez wojsko, należała niegdyś do króla Augusta II. „Jest to szabla bardzo ozdobna z ostatnich lat XVII w. Jelec krzyżowy z łańcuszkiem, rękojeść i pochwa całkowicie pokryte srebrem i złoczone. Strona wewnętrzna rękojeści i pochwy pokryte drobnym grawerunkiem o motywach roślinnych. Strona zewnętrzna pokryta drugą blachą srebrną, rzeźbioną ażurowo także w motywy roślinne. Szabla wysadzana kilkudziesięcioma szmaragdami i diamentami. Głownia szeroka, o obustronnie wklęsłym szlifie, bez ozdób. Szabla przedstawia dużą wartość tak zabytkową, jak i pieniężną (była zapłacona 1200 zł)”

INNE: miecz chłopski, tasak z XV w. „wykopalisko w bardzo dobrym stanie”

AAN, Ministerstwo Prac Kongresowych Rządu RP (emigracyjnego) w Londynie, *Militaria w polskich zbiorach prywatnych*, sygn. 218, s. 53

RADOŚĆ K. WARSZAWY

Świacki Henryk

MALARSTWO: P. Szyndler, *Męczeństwo chrześcijan (Koloseum)*, wym. 1,40 × 2,20, XVIII w.

APW, ZM WSW, sygn. 138, nr kw. 4577, s. 358

UL. NOWY ŚWIAT 57 M. 37

Świątecka Janina

WŁAŚCICIELKA GIMNAZJUM

Strata powstała w wyniku zawalenia się mieszkania we wrześniu 1939 r.

MALARSTWO: „Portret mój naturalnej wielkości, olejny, w balowej sukni pędzla Józefa Ryszkiewicza (syna)”;

J. Rudnicki, *Portret*, 2 szt., sangwina; J. Konopacki, *Cygan*, ol. („duży”); 2 olejne krajobrazy; 4 akwaforty

APW, ZM WSW, sygn. 42, nr kw. 3113, s. 484

UL. WILCZA 33 M. 1 /

UL. SMOLNA 5 M. 3

Świątkowska Irena

Strata w sierpniu 1944 r.

MALARSTWO: Rembrandt (szkoła?), „niezwykle cenny obraz Rembrandta ze starymi pieczęciami własnościowymi, przedstawiający mroczną celę z zakonnikiem nachylonym przy oknie”

APW, ZM WSW, sygn. 87, nr kw. 14347, s. 441

UL. KWIATOWA 11 M. 9

Świątkowski Kazimierz

Strata w 4-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: J. Rapacki, *Kamieniołomy*; (?) Kossak, *U źródła*

APW, ZM WSW, sygn. 73, nr kw. 10556, s. 236

UL. TAMKA 42 M. 16 /

UL. DŁUGA 26 M. 20

Świdowska Jadwiga

URZĘDNICZKA

Strata w 3-izbowym mieszkaniu w powstaniu warszawskim: „bombardowanie”.

MALARSTWO: T. Gainsborough, *Błękitny chłopiec*; H. Picoux, *Wenus*; (?) Dubiński, *Stare Miasto*; G. Trautmann, *Bajka, Młyn*; T. Cieślowski, *Kościół Bernardynów*; A. Piotrowski, *Wenecja*; (?) Niemura, *Źródło Białki, Łąki podlaskie, Czeremusz, Niemen*; (?) Kidella, *Las*

APW, ZM WSW, sygn. 144, nr kw. 6127, s. 625

WARSZAWA

Świerzyński Edward

MALARSTWO: J. Fałat

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: „wazy i naczynia z epoki saskiej”; stół „z epoki napoleońskiej”

APW, ZM WSW, sygn. 35, nr kw. 1072, s. 322

UL. ŻŁOTA 59

Święcicka Janina

URZĘDNIK PAŃSTWOWY

Całkowite spalenie 3-izbowego mieszkania po powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: J. Lampi, 3 portrety rodzinne; portret S. Poniatowskiego

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: stół inkrustowany perłową macicą w stylu Boulle z XVIII w.; serwantka i garnitur mebli z mahoniem, Księstwo Warszawskie, 8 szt.; toaletka Ludwika Filipa; komódka mahoniowa w stylu empire z brązami; stolik mahoniowy w stylu empire z brązami; zegar i stare szkła z końca XVIII w.

APW, ZM WSW, sygn. 45, nr kw. 3638, s. 656



M. Gottlieb,
Shylock i Jessyka,
1876, fot. BN

UL. KRÓLEWSKA 16

Tabęcka Zofia

Obraz M. Gottlieba zaginął w latach 1939–1945.
MALARSTWO: M. Gottlieb, *Shylock i Jessyka*, 1876, ol./pł., 150 × 115 cm, sygn.

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

J. Chełmoński, *Polowanie na wilki*, 1883, ol. (Przewodnik TZSP, 1927, nr 25, poz. 68, s. 28); H. Siemiradzki, *U źródła*, sygn. „H. Siemiradzki”, 85 × 60 cm, ol./pł. (*Katalog Wystawy Henryk Siemiradzki 1843–1902*, TZSP, lato 1939, poz. 50, s. 19); J. Matejko, *Biskup Iwo Odrowąż poświęca kamień węgielny pod kościół w Iwoniczu*, sygn. „JM 1887”, ol./pł., 149,5 × 99 cm (Przewodnik TZSP, 1938, nr 41, poz. 53, s. 16); L. Wyczółkowski, *Św. Kazimierz*, ol., 1872–1873 (*Katalog Wystawy Leona Wyczółkowskiego*, IPS, VI–VII 1932, poz. 78, s. 11)

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 1, poz. 128, s. 245

T

UL. PRZEMYSKA 11A

Tajewski Henryk

INŻYNIER DYREKTOR

Strata: „świadome zniszczenie przez Niemców w powstaniu warszawskim”.

MALARSTWO: W. Pawliszak, *Straż hetmańska* („Obraz o tytule *Straż hetmańska* jest reprodukowany w »Biesiadzie Literackiej«, 1910, 1 półrocze, s. 1”)

APW, ZM WSW, sygn. 147, nr kw. 6894, s. 576

UL. CHŁODNA 6

Talikowski Stefan

Cała kolekcja została całkowicie zniszczona podczas powstania warszawskiego.

MALARSTWO I GRAFIKA, m.in.: J. Kossak, J. Matejko, L. Wyczółkowski, akwarele i płótna malarzy mniej znanych, obrazy starej szkoły zachodnioeuropejskiej; zbiór miniatur; sztychy: cenne polonica: D. Chodowiecki, J. Norblin, M. Płonki, S. della Bella, seria czterech widoków E. Dahlberga *Bitwa o Warszawę*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kolekcja porcelany miśnieńskiej, innych manufaktur europejskich; polska porcelana z Korca; zbiór porcelanowych filiżanek i kubków z miniaturowymi portretami sławnych ludzi, między innymi Napoleona, T. Kościuszki, J. Poniatowskiego, J.Z. Skrzyneckiego i innych („zwykle malowanymi techniką punktową *pointillés*”), najczęściej wykonanych przez manufaktury paryskie (Lefebvre): zbiór „co najmniej” kilku świeczników, kinkietów i żyrandoli powstałych

począwszy od XVII w.; stolik kolbuszowski z blatem inkrustowanym w gwiazdę, fotel barokowy z XVII w., szafeczka w stylu Ludwika XVI z epoki, sekretarzyk-komódka z XVIII w. „kilka dobrych, starych wschodnich dywanów”, francuskie zegary, „szereg antycznych augsburskich sreber”

BIBLIOTEKA: cenny księgozbiór bibliofilski, zbiór pamiątek narodowych, w tym dokumentów królewskich, listów sławnych ludzi z tzw. teki Tyszkiewiczowskiej
INNE: hełm husarski z XVII w.; kolekcja kilkuset numizmatów, w tym zbiór dukatów i talarów

S. Talikowski, „Kronika rodziny Talikowiczów-Talikowskich”, BN, sygn. akc. 11061; J. Gomulicki, *Ze wspomnień antykwariusza*, „Stolica”, 1961, nr 14–15

UL. KOSZYKOWA 49 M. 15 /

UL. WEINERTA 38

Tallen-Wilczewski Aleksander

ADWOKAT, PRZEMYSŁOWIEC,

POSIADACZ ZIEMSKI

Kolekcja stracona podczas bombardowania w trakcie powstania warszawskiego w 8-izbowym mieszkaniu przy ul. Wejnerta. Dom został całkowicie zburzony przez dwie bomby lotnicze 15 września 1944 r.

MALARSTWO: 23 obrazy, w tym m.in.: F. Ejsmond, 4 szt.; S. Ejsmond, 2 szt.; T. Axentowicz; F. Kostrzewski, *Spacer w Ogródzie Saskim (Ogród Saski*, sygn. „F. Kostrzewski 1853 r.”, ol./pł., 56 × 81 cm [Przewodnik TZSP, 1936, nr 112, poz. 24, s. 39])

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór talerzy ściennych, 255 szt. „począwszy od fajansów chińskich, skończywszy na Korcu i Belwederze”; 5 szaf gdańskich, inne antyki

BIBLIOTEKA: 2500 tomów

APW, ZM WSW, sygn. 63, nr kw. 8143, s. 614

UL. KWIATOWA 27

Tarasiewicz Halina

URZĘDNIKZKA

Strata w 6-izbowym mieszkaniu w latach 1939–1944.
MALARSTWO: 57 szt., w tym: W. Terlikowski, 16 szt.; (?) Koss-Ordyńska, 5 szt., O. Boznańska, 4 szt.; Z. Lipińska, 6 szt.

RZEŹBA: A. Madeyski, popiersie z marmuru greckiego, 15 brązów („muzealnych”), (?) Parzyna

INNE: 3 krucice nabijane srebrem i kamieniami: 2 laszce abisyńskie, noże rytualne abisyńskie, wyroby z Pergamonu oraz Gazy

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble – komplet mebli salonowych w stylu Ludwika XV, z epoki; komplet mebli do jadalni w stylu Ludwika Filipa, z epoki; dywany, 12 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 138, nr kw. 4520, s. 90

UL. MARYMONCKA 3

Targowski Zdzisław

Zbiór został zniszczony i rozgrabiony po upadku powstania warszawskiego.

BIBLIOTEKA: 3000 tomów o tematyce historycznej, ekonomicznej, literatura polska, w tym kilkadziesiąt białych kruków, dotyczących historii Polski XVII i XVIII w.

Z. Targowski, „Wspomnienia z 80 lat życia 1905–1985”, BN, sygn. akc. 12548, s. 248

UL. MONIUSZKI 48 M. 11 /

UL. MARSZAŁKOWSKA 130 M. 5

Tarkowski Bolesław

JUBILER

Strata w 6-izbowym mieszkaniu podczas powstania warszawskiego.

MALARSTWO: „200 obrazów malarzy krajowych i zagranicznych” (wartość zbioru wyceniona na 350 000 zł)

APW, ZM WSW, sygn. 83, nr kw. 13397, s. 696

UL. ZAJĄCZKA 32 /

UL. ŻYTANIA 14 M. 56

Tarnawski Stanisław i Irena

MALARSTWO: 7 szt., m.in.: (?) Norblin

OBRAZ NIEUWZGLĘDNIONY W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANY Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

J. Rudnicki, *Portret Pani T.* (wł. Irena Tarnawska), sygn. „J Rudnicki”, ol./pł. 200 × 100 cm (Przewodnik TZSP, 1937, nr 122, poz. 39, s. 6)

APW, ZM WSW, sygn. 199, nr kw. 2382, s. 623

J. Rudnicki, *Portret Ireny Tarnawskiej*, zdjęcie obrazu z autografem portretowanej, fot. NAC



UL. KOSZYKOWA 29 M. 1

Tarnopolska Irena

URZĘDNICZKA SKARBOWA

Mieszkanie wraz ze zbiorami zostało spalone.
Strata w 4-izbowym mieszkaniu w 1944 r.: „spalenie mieszkania przez Niemców”.

MALARSTWO: W. Chmieliński, *Fragment Starego Miasta*
INNE: zbiór numizmatów, ok. 500 szt.; zbiór znaczków pocztowych, 2000 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 170, nr kw. 12504, s. 31

UL. LITEWSKA 2 /

UL. GÓRCZEWSKA 17 M. 3

Tarnowicz-Barlicka Helena i Norbert

LEKARKA I JEJ MĄŻ,
BYŁY POSEŁ NA SEJM RP

„Aresztowanie męża, konfiskata mienia i 7-izbowego mieszkania w dniu 9 października 1943 r. oraz 5 lipca 1944 r. w czasie wysiedlenia w ciągu kilku godzin z Litewskiej [...] oraz z Warszawy 5 sierpnia 1944 r. (dzielnica Wola)”.

MALARSTWO, RYSUNEK I GRAFIKA: M. Bacciarelli, *Muzy*, 150 × 200 cm; *Diana w kąpiele*, szkoła holenderska, 140 × 180 cm, ol./deska; Rembrandt (szkoła), *Sąd*, 60 × 80 cm, ol./deska; A. Watteau, *Pejzaż*, 50 × 40 cm; obraz starej szkoły włoskiej z XVI w., *Bóg*, 35 × 50 cm; szkoła włoska, *Główwka*, 50 × 60 cm; NN, *Portret w czapce*, 60 × 70 cm; szkoła holenderska, 3 małe obrazki na desce o wym. 2 × 25 × 35 cm oraz 40 × 30 cm; NN, *Operacja nogi*, szkoła holenderska, wym. 40 × 35 cm; szkoła holenderska, *Obraz ze świecą*, 40 × 35 cm; *Portret prządkki*, 55 × 70 cm; szkoła holenderska, *Portret starca*, 55 × 70 cm; Rembrandt (szkoła), *Portret z fajką*, wym. 100 × 85 cm; A. Kędzierski, *Rusałka* 100 × 150 cm, pastel; 6 miniatur na kości słoniowej, oprawionych w brąz i heban; sztychy, 26 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar z brązu z figurą Napoleona, empire; lampa z brązu z figurą orła; 40 szt. innych drobniejszych przedmiotów; zbiór „starych kryształów” Baccarat, 490 szt.; srebra stołowe (patery, dzbanuszki, cukiernice); platery (5 kompletów po 18 szt.); „2 serwantki zapełnione rzadkimi zbiorami porcelany” (50 szt.) m.in. Miśnia, Capo di Monte (figurka „dwa amorki z koziołkiem”), Kopenhaga; „ręcznie rzeźbione płaskorzeźby o wym. 1,25 × 60 cm

z wyobrażeniem amorków łowiących ryby oraz amorków ostrzających strzały”

APW, ZM WSW, sygn. 166, nr kw. 11749, bp, zał. do kw., s. 1–2

UL. URSYNOWSKA 50

Tarnowska Anna i Jadwiga

„Zburzenie i spalenie” domu w 1944 r.

MALARSTWO: H. Weysenhoff, *Farys*, pastel

APW, ZM WSW, sygn. 150, nr kw. 7552, s. 251

UL. KREDYTOWA 9

Tarnowska Zofia

WŁAŚCICIELKA NIERUCHOMOŚCI

„Zbombardowanie i spalenie 9-izbowego mieszkania w 1939 i 1944 r.”.

MALARSTWO: „Znany zbiór obrazów L. F. Goldstana składający się z około 90 szt. malarzy polskich i zagranicznych: J. Matejko, J. Brandt, J. Fałat, Juliusz i Wojciech Kossakowie, H. Siemiradzki, W. Bakałowicz, (?) Gierzyński, J. Chełmoński, A. Wierusz-Kowalski, M. Zaleski, L. Wyczółkowski, T. Axentowicz, J. Rapacki, S. Lentz (*Kobieta, wino i śpiew*, ol., 1918; Holender, ol., 1917 [*Katalog Wystawy pośmiertnej Stanisława Lentza i wystawy zbiorowej Stow. Plast. P.N. „Szkoła Warszawska”*, IPS, luty 1933, poz. 136, 137, s. 21], F. Kostrzewski, (?) Ejsmond i inni zagraniczni: (?) Koeck, Rosa Bonheur, W. van de Velde, Claude Gellée (C. Lorrain), (?) Scheun i inni. Razem wartość [zbioru] 950 000 zł”

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: srebro i brązy – kantyna na 48 kompletów dubeltowych sztuców srebrnych w stylu empire z herbem Junosza: dużych, deserowych, do ryb, do herbaty, kawy, lodów i owoców, te ostatnie złożone, firmy Radke; kantyna na 48 kompletów sztuców srebrnych gładkich z herbem Junosza: dużych, deserowych do herbaty i kawy; 18 kompletów sztuców srebrnych połączanych deserowych oraz 118 łyżeczek do herbaty o tym samym wzorze; 18 sztuców srebrnych połączanych do owoców; 4 komplety sztuców srebrnych połączanych do lodów; 4 komplety sztuców srebrnych połączanych do tortów; 4 półmiski okrągłe, srebrne połączane; 18 półmisków srebrnych, okrągłych; 10 półmisków srebrnych, owalnych; 8 tac srebrnych rozmaitych rozmiarów w tym 3 staroświeckie; 6 rondelków srebrnych; 6 sosjerek srebrnych; komplet do herbaty i kawy srebrny w stylu empire z herbem Junosza, 10 szt.; 3 komplety do herbaty, srebrne, każdy

z kompletów po 4 sztuki; 3 komplety do kawy, srebrne, każdy po 3 sztuki; 26 szt. naczyń srebrnych tj. imbryczków, cukierniczek, solniczek, koszyków do ciast, podstawek do owoców i słodczy; ok. 100 szt. różnych przedmiotów ze srebra, emalii, kości słoniowej, brązu; „40 szt. rozmaitych brązów mniejszych i większych, w tym 2 duże grupy, brązy pochodzenia w większej części francuskiego i włoskiego, stare”; 3 zegary kominkowe oraz zegar ścienny typu Cartel z XVIII w.; 2 kandelabry srebrne, 10-ramienne; 4 kandelabry srebrne, 5-ramienne; 4 kandelabry srebrne 2-ramienne; 8 lichtarzy srebrnych; duże lustro w srebrnej oprawie; 3 duże wazony kryształowe okute srebrem; duża lampa stojąca, kryształowa, okuta brązem; 4 lampy z brązu, ozdobne; 2 lampy z Kopenhagi; lampa Galee

ZABYTKOWE SZKŁO I PORCELANA: przeszło 100 szt. rozmaitych figur, grup, ptaków, dzbanuszków, flakonów, talerzy itd. z porcelany miśnieńskiej; 10 dużych wazonów różnych wytwórni porcelanowych; 40 szt. przedmiotów porcelanowych z wytwórni w Kopenhadze; kompletny serwis z porcelany miśnieńskiej na 24 osoby; kompletny serwis porcelanowy (ze zbiorów gen. J. Zajączka) na 24 osoby; kompletny serwis porcelanowy z Kopenhagi na 24 osoby; 24 talerze porcelanowe z wytwórni w Kopenhadze do ryb; 24 talerze porcelanowe francuskie; 24 talerze z porcelany angielskiej; serwis porcelanowy na 12 osób; Komplet szklany na 48 osób Baccarat, 480 szt.; „szkło ozdobne” na 24 osoby, razem 192 szt.; 20 „rozmaitych” karafek

MEBLE, m.in.: kanapa-sofa z drewna orzechowego, „pięknie” rzeźbiona, „autentyczna z epoki Ludwika XV”; 8 foteli, orzech „z epoki Ludwik XV”, 4 szt. kryte tapiseria Aubisson, 4 starym jedwabiem; 2 fotele złożone oraz 2 krzesła o wysokim oparciu, kryte starym jedwabiem „z epoki regencji”; 2 fotele „Bergerem”, orzech, „z epoki Ludwika XV”; 2 fotele w stylu Ludwika XIV, rzeźbione, złożone, kryte weneckim złotym oraz malinowym aksamitem; komplet mebli – kanapa, 4 fotele, 4 krzesła w stylu Ludwika XVI, białe, złożone, kryte jedwabiem lyońskim; kanapa oraz 2 fotele klubowe; duże intarsjowane, okute brązami, męskie biurko w stylu Ludwika XV; biurko damskie w stylu Ludwika XV „z epoki” z drewna orzechowego i różanego, z brązami; łóżko „Ludwik XV z epoki”, orzech, „pięknie rzeźbione”; szafa holenderska z XVII w., „stary orzech”, bogato rzeźbiona; 18 krzeseł do jadalni o wysokim oparciu, ciemny dąb, rzeźbiony, kryte safianem; 3 wielkie lustra weneckie; komplet mebli empir „z epoki Jacob” – kanapka, 4 fotele, 2 krzesła, sekretnik, komoda, „wielkie” lustro, 2 stoliki; 2 komody w stylu Ludwika XV, ciemny orzech z brązami; 10 szt. „rozmaitych” komódek i stolików „z epoki Ludwik XV i Ludwik XVI” z drewna

orzechowego, różanego, oliwkowego z intarsjami i brązami; duży bufet-kredens z półkami; stary stół wenecki, rzeźbiony; 4 duże słupki dębowe, rzeźbione, weneckiej roboty; 4 stoliki karciaki; 5 stolików brzoźowych z intarsjami w kwiaty i liście; duża toaleta; stół z czarnego dębu, rzeźbiony, blat marmurowy z mozaiką „antyk”; dywan Aubusson, 6 × 5 m; dywan francuski 7 × 6 m; dywan japoński 5 × 4 m; żyrandol „stary” wenecki, 16-świecowy; żyrandol francuski empire z brązu złożonego, 18-świecowy; żyrandol z brązu w formie kosa z kwiatami; 12 świeczników 4-ramiennych, brąz z kryształami do zawieszenia na ścianę; 14 „rozmaitych większych i mniejszych, ozdobniejszych i mniej amplii”; duża lampa stojąca, drewniana, złożona, rzeźbiona

BIBLIOTEKA: 1500 tomów – historia, literatura i beletrystyka polska, francuska, angielska, w tym kilkaset tomów wydań bardzo cennych i ozdobnych z XIX i XX w.

APW, ZM WSW, sygn. 91, nr kw. 15373, s. 541, zał. do kw., s. 545–546

A. Gieryski,
Place de la Madeleine
w Paryżu, fot. MNW



UL. PIUSA XI 1B

KRZYWE KOŁO 7 (KAMIENICA BARYCZKÓW)

Tarnowski Adam

DYPLOMATA

Strata w sierpniu i wrześniu 1944 r.: „działania wojenne podpalony i wysadzony minami dom własny z 96 izbami, połowa zburzonych”.

Kolekcjoner załączył do kwestionariusza inwentarz zabytków sztuki, m.in. „spis mebli zabranych z mieszkania P. Tarnowskiej Adamowej, ul. Piusa XI 1b po powstaniu” oraz „spis obrazów, których przyjęcie do depozytu w Muzeum Narodowym zostało przez

Dyrekcję poświadczono Adamowi Tarnowskiemu 3 XI 1942 roku”.

SPIS MEBLI [ORAZ INNYCH PRZEDMIOTÓW RZEMIOSŁA ARTYSTYCZNEGO] ZABRANYCH Z MIESZKANIA PRZY UL. PIUSA XI 1B PO POWSTANIU WARSZAWSKIM:

Zestaw mebli w stylu Królowej Anny (kanapka, 5 foteli, aksamit czerwony); stół flamandzki, okrągły „antyk, jedna noga w kwiaty i ptaki, ozdobny, masywny”; mahoniowy, inkrustowany stół owalny; para francuskich brązów kominkowych z aniołkami; para francuskich brązów kominkowych z lwami; 4 stoliki guéridons; 2 „antyczne” krzesła jesionowe z poduszkami; żyrandol empirowy, mosiężny; duże lustro w podwójnej ramie (rama złożona), „antyk hiszpański”; hiszpańskie lustro w złożonej ramie; rzeźba porcelanowa miśnieńska, biała „król August II w kontuszu”; zegar brązowy na postumencie, marmur Ludwik XVI oraz 2 kandelabry Clodion, „bardzo ciężkie, wszystko opakowane”; zegar Ludwik XVI, marmur i brąz oraz 2 kandelabry, opakowane; 2 wazony Sèvres na podstawach mosiężnych; 2 wazony Sèvres *cache pots*; 2 wazony Kopenhaga; 2 wazony kryształowe; 2 postumenty zakończone misami z brązu, „stare, francuskie”; chińska lampa porcelanowa; zbiór filiżanek, miseczek, figurek zabytkowych miśnieńskich i innych; 6 mniejszych „starych wykwintnych” perskich dywanów, wym. 1 × 1,5 m; 2 konsole z lustrami (1,55 × 5 m), złożone, Ludwik XVI, „bogata rzeźba”, płyta marmurowa oraz inne meble i przedmioty rzemiosła artystycznego opisane z pominięciem cech stylowych. Srebra: Srebro stołowe na 24 osoby z herbem „Leliwa”, firmy Klinkosch w Wiedniu, model Hofrand z zastawami, kandelabrami, półmiskami, rondlami, 60 talerzami, waga ponad 100 kg. Srebra. Zdeponowane w skarbcu Banku Dyskontowego (w 10 szkatułach), razem z dużym kufrem starego srebra angielskiego w naczyniach do toalety, herbaty i innych, z herbem „Jelita”, firma Reisner, waga 50 kg – „częściowo spalone lub zrabowane”. „Stołowe srebro na 12 osób i kufer pełen różnego srebra ukradzione z mieszkania na Piusa XIb, także lustro stojące Ludwik XV, srebro złożone (vermeil) i drugie Ludwik XVI, zastawa stołowa”.

MALARSTWO: scena „na tle krajobrazu pośród amorków naga leżąca kobieta [...] ma to być Królowa Marysieńka”, wym. obrazu 1,20 × 0,90 cm; *Święta Rodzina*, obraz na miedzi („mały format”), hiszpańska szkoła; malarz holenderski, *Ariadne – scena mitologiczna na tle krajobrazu*; *Ślizgawka*, mały format; szkoła holenderska, *Głowa mężczyzny*, mały format; rysunek ze zbiorów Stanisława Augusta, *Portret kobiety*, francuski w złożonej ramie empirowej

SPIS OBRAZÓW, KTÓRYCH PRZYJĘCIE DO DEPOZYTU W MUZEUM NARODOWYM ZOSTAŁO PRZEZ DYREKCJĘ POŚWIADCZONE ADAMOWI TARNOWSKIEMU 3 XI 1942 R. oraz POŚWIADCZONE PRZYJĘCIE DO DEPOZYTU ADAMOWI TARNOWSKIEMU 11 I 1944 R.

SKRZYNIE 1 i 2: Rembrandt (szkoła), *Prorok Samuel i król Saul*, ol./pł., 101 × 21 cm; J.W. de Wet, *Scena ze Starego Testamentu*, ol./deska, 24 × 30 cm; P. Mieris, *Strojna para na tle krajobrazu*, ol./deska, 35,5 × 29 cm; obraz przypisywany G. Don, *Modlący się mnich*, ol./deska, 13,5 × 9,8 cm; G. Don, *Matka Rembrandta – portret*, ol./deska, 23 × 19 cm; P. Brill, *Krajobraz fantastyczny z figurkami*, ol./blacha, 16 × 13 cm; *Pokłon Trzech Króli*, emalia Limoges, XVI w., 17 × 14 cm; *Portret króla Stanisława Augusta*, pastel 61 × 48 cm; *Portret, popiersie młodego mężczyzny w czerwonym płaszczu i czarnej peruce*, 20 × 61 cm; *Portret Pani Zajęczech*, pastel, 38 × 28 cm; J. de Marne, *Krajobraz z wodospadami i figurkami*, ol./pł., 46,5 × 56 cm; A.F. Boudevyns, *Krajobraz z architekturą i figurkami*, 33 × 47 cm. SKRZYNIA 3 (portret naturalnej wielkości): J. Bąkowski, 1904, *Portret Adamowej Tarnowskiej*. SKRZYNIA 4 (portrety naturalnej wielkości): B. Barbacki, 1939, *Portret Adama Tarnowskiego*, wym. 125 × 100 cm (Przewodnik TZSP, 1939, nr 140, poz. 240, s. 17: *Portret hr. Tarnowskiego*, ol., 120 × 105 cm); K. Pochwalski, 1902, *Portret Adama Tarnowskiego*, wym. 70 × 53 cm; A.F. Schröder (kopia), 1860, *Portret Zofii z Zamoyskich Janowej Tarnowskiej*. SKRZYNIA 5 (portrety naturalnej wielkości): S. Norblin, 1937, *Portret Adama Tarnowskiego*, ol., 72 × 53 cm; S. Norblin, *Portret Andrzeja Tarnowskiego*, ol., 72 × 53,5 cm. SKRZYNIA 6: F. van Mieris, *Scena rodzajowa – 2 osoby i pies*, ol./deska, 27 × 28 cm; A. van Ostade, *Scena w karczmie*, ol./deska, 24 × 33,5 cm; (?) Omegang, *Krajobraz z krowami*, ol./deska, 24 × 21 cm; (?) Richard, *Krajobraz z ludźmi i końmi*, ol., 18 × 31 cm; szkoła niemiecka, *Uwolnienie Św. Walentego*, ol., 34 × 28 cm; D. (?) van Tol, *Handlarz ryb w obramieniu okna*, ol./deska, 28 × 20 cm. SKRZYNIA 7: szkoła francuska, *Portret królewicza z orderem św. Ducha*, ol., 44 × 33 cm; *Naga kobieta*, akw./pap., 29 × 22 cm

WYSOKIEJ KLASY ZABYTKOWE MEBLE ZDEPONOWANE W DOMU BARYCZKÓW (MUZEUM NARODOWE) NA STARYM MIEŚCIE („spalone”) 22 szt.: komoda Ludwik XVI, drewno czarne, marmur czarny, brąz, 3 szuflady; mniejsza komoda w stylu Ludwika XV, mahoń, brązy, 2 szuflady; 2 konsole – szafki, Ludwik XVI, mahoń, biały marmur, półokrągłe; konsola półokrągła z witrażem, mahoń, brąz; szafka chińska, czarny lak, 4 czerwone nogi; biurko Ludwik XVI, zasuwane, mahoń i drewno różane, jedna noga bez okucia; stół

kwadratowy, Ludwik XVI, mahoń, 1,80 × 70 cm z brązami i szufladą; wysoki, mahoniowy stolik z brązami, Ludwik XVI; niska żardiniera mahoniowa z brązami, Ludwik XVI; kanapa owalna, złożona Adams „velours Rappe”, długa; garnitur meblowy, złożony, Ludwik XVI, pokryty jedwabiem, 1 kanapa, 3 fotele, Bergera z podnóżkiem; garnitur meblowy złożony w stylu Ludwika XVI, kryty jedwabiem, kanapa, 3 fotele, 2 krzesła; trzy taborety złożone, kryte jedwabiem w stylu Ludwika XVI; bergera kremowa, jedwab, Ludwik XVI; duży fotel złożony, kryty jedwabiem, w stylu Ludwika XIV; 3 parawaniki złożone, kryte jedwabiem w stylu Ludwika XVI; 3 taborety białe, kryte jedwabiem w stylu Ludwika XV; stolik okrągły z 3 szufladami, Ludwik XVI; stolik owalny z białym marmurem Ludwik XVI; stolik kwadratowy z brązami i medalionami, Wedgwood, Ludwik XVI; stolik kwadratowy, filigranowy, wykładany różnym drewnem z marmurem i galeryjką z brązami Ludwik XVI; niski stoliczek z czarnego laku, japoński Ludwik XVI; wysoki mahoniowy stół z brązami, Ludwik XVI; niska żardiniera mahoniowa z brązami Ludwik XVI; kanapa owalna złożona Adams („velours frappé”, długa, antyk); garnitur złożony Ludwik XVI, jedwab (kanapa, 3 fotele, Bergera z podnóżkiem); garnitur złożony Ludwik XVI, jedwab (kanapa, 2 fotele, 2 krzesła); 3 taborety złożone, jedwab, Ludwik XVI; Bergera kremowa, jedwab, Ludwik XVI; duży fotel złożony, jedwab, Ludwik XIV; 3 parawaniki złożone, jedwab, Ludwik XVI; 3 taborety białe, jedwab Ludwik XV; dywan duży kwadratowy, Smyrna; dywan duży kwadratowy, Buchara („bardzo piękny”); dywan duży, długi, perski; dywan kwadratowy perski

APW, ZM WSW, sygn. 130, nr kw. 2781, s. 157, zał. do kw., s. 152–156;
W. Borowy, *Z zapisek Borowego, w: Walka o dobra kultury...*, t. 2, s. 199;
Archiwum Zamku Królewskiego w Warszawie, Archiwum prywatne Izabeli Zachwatowicz; *Dokumenty z kamienicy Baryczków wracają z Niemiec*, „Stolica”, 1957, R. 2, nr 7, s. 11

WARSZAWA

Tarnowski Jan

Obraz zaginął w latach 1939–1945.

MALARSTWO: J. Chełmoński, *Jeździec z psami*, 1885, ol./pł., 45 × 61 cm

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 1, poz. 35

UL. WSPÓLNA 34 M. 12

Tarwid Halina

URZĘDNICZKA BUCHALTERKA

Strata w 4-izbowym mieszkaniu w powstaniu warszawskim: „spalenie”.

MALARSTWO: kilkadziesiąt obrazów matki Emilii Brandt

BIBLIOTEKA: 400 szt., dzieła naukowe, „białe krutki m.in. słownik języka polskiego S.B. Lindego, parę ksiązek z XVIII w.”

APW, ZM WSW, sygn. 203, nr kw. 502, s. 5

UL. ZAJĘCZA 7 M. 15 /

MARSZAŁKOWSKA 63

Tchorek Karol

ARTYSTA RZEźBIARZ

Strata w Salonie Sztuki „Nike” przy ul. Marszałkowskiej 63 (spalone 2 izby) i w mieszkaniu przy ul. Zajęczej: „z urządzeniem i pracownią rzeźbiarską spalone w 1944 r.”.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet mebli projektu Ładu; zbiór wycinanek kurpiowskich; zbiór „antycznych” tkanin wschodnich; 2 komplety porcelany chińskiej
INNE: rzeźby własne spalone w pracowni „w marmurze, granicie, brązie”, „oryginalne

APW, ZM WSW, sygn. 76, nr kw. 11255, s. 27

UL. FILTROWA 45

Tchorzewska Aleksandra

PIANISTKA, GOSPODYNI DOMOWA

Strata w 6-izbowym mieszkaniu: „12 sierpnia 1944 r., Warszawa, doszczętne ograbienie w drodze do obozu oraz całkowite spalenie dobytku pozostawionego w opuszczonym domu”.

MALARSTWO: T. Ajdukiewicz, portrety, 2 szt.; szkoła holenderska, 2 szt.; E. Lindeman, 2 szt.; T. Axentowicz; Juliusz Kossak

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 4 dywany francuskie; dywan perski; 6 kilimów; kandelabry; 2 stare lustra w srebrnych ramach; kryształowe wazony; wazy antyczne; zegar z brązu; „zbiór porcelany starochińskiej i starojapońskiej”

APW, ZM WSW, sygn. 80, nr kw. 12696, s. 1116

UL. GRÓJECKA 26 M. 5

Tejchert Janina

„Spalenie domu przez Niemców w 1944 r.”

MALARSTWO: S. Żukowski, 2 szt.; J. Grubiński, 2 szt.; J. Fałat; T. Cieślowski

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 dywany; 3 kilimy; 3 wazony ceramiczne; biżuteria

APW, ZM WSW, sygn. 44, nr kw. 3300, s. 240

UL. WILCZA 37 M. 6

Teraszkiewicz Halina

INŻYNIER CHEMIK,

URZĘDNICZKA GAZOWNI MIEJSKIEJ

Strata w 4-izbowym mieszkaniu: „całkowite spalenie ze wszystkimi meblami i rzeczami”.

INNE: zbiór fotografii z rycin zagranicznych, 500 szt.; fotografie dzieł sztuki włoskiej, 3 albumy, 300 szt.; kartki pocztowe, 1000 szt.; zbiór znaczków pocztowych, 600 szt.

BIBLIOTEKA: księgozbiór naukowy, 1200 tomów

APW, ZM WSW, sygn. 116, nr kw. 21711, s. 863

AL. NIEPODLEGŁOŚCI 158 M. 3

Teslar Antoni i Teresa

Mieszkanie zostało spalone i ograbione 13 sierpnia 1944 r. Strata objęła także prace malarskie artysty przekazane do sprzedaży komisowej w antykwariatach i sklepach komisowych przy ul. Marszałkowskiej, Nowy Świat, Krakowskie Przedmieście.

MALARSTWO: twórczość A. Teslara, 182 szt.: *Georginie, Klony w parku, Mostek, Widok na lasek, Gabinet u Hyży, Dwie sosny, Sitowie, Wierzba w folwarku, Wozy w południe, Lutek Sajkiewicz, Sterty, Słoneczniki, Słoneczniki w parku, Białe astry, Marazm, Figura w Hyżej, Chata pod lasem, Chryzantemy, Snopki, Stogi, Wnętrze, Dalie, Gloksynie, Domek w Wiśle, Kwiaty, Mróz, Góral, Tyczyn, Kwiaty, Mostek, Wodospad, Potok w Wiśle, Bzy, Kwiatuszki, Pod oknem Łabeńka, Roztopy, Dwór w Hyży, Ogródek, Dworek w Hyży, Wylew Słabeńki, Widok z okna, Prymulka, Prymulka, Autoportret, Wnętrze, Droga do lasu, Mostek, Zamość, Zamość II, Łąki, Droga wysoka, Mokradła, Pejzaż, Widok z lasu, Piwonie, Białe Piwonie, Sitowie, Dziki bez, Ścieżka, Zamość, Zamość II,*

Zamość III, Snopki, Zamość IV, Żniwa, Słoneczniki, Ogród, Zadworze, Zadworze II, Pejzaż, Krasnystaw, Staw, Staw II, Staw III, Dolina, Jesień, Dolina, Goździki, Martwa natura, Martwa natura II, Widok z okna, Mohołów, Istebusz, Główka, Meczet Agadir, Pałac Paszy, Tigimlib, Asentoł, Tamslah, Chatka w lesie, Staw (Francja), Las w Wiśle, Sant Ville, Peonie, Piwonie, Martwa natura, Bzy, Oliwka, Astry, Roztopy, Przed gankiem, Bramka, Astry, Ogródek, Jesień, Dalie, Wiosna, Maczki, Maczki II, Bzy, Bzy II, Bzy III, Paryż. Obrazy malowane w Maroku (1931–1936), przeznaczone na wystawę w Polsce, niekatalogowane: *Aid Ben Haddem*, rysunek tuszem, 70 × 50 cm; *Agadir*, rysunek kredką kolorową, 100 × 70 cm; *Pałac Paszy*, tempera; *Marrakesz; Sous*, 100 × 70 cm; *Xanen, Xanen II, Xanen, uliczka*. Malarstwo pozostałych artystów: S. Kamocki, *Wenecja*, ol. RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: pas słucki; kandelabry; 4 kilimy; komoda barokowa, dębowa, inkrustowana czarnym dębem, kuta żelazem z połowy XVIII w.; słupki mahoniowe; tremo; szafa; stolik; medalion z pereł w emalii, antyk w srebrze

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

A. Teslar, *Pejzaż zimowy w Zakopanem*, ol.; *Roztopy wiosenne*, ol.; *Poronin*, ol.; *Fragment ze wsi*, ol. (Przewodnik TZSP, 1926, nr 13, poz. 174–177, s. 15)

APW, ZM WSW, sygn. 135, nr kw. 3792, s. 205, zał. do kw., s. 206–208

UL. BIAŁOBRZESKA 35/9

Tichaczek Bertold

Strata zbioru nastąpiła podczas „bombardowania i niszczenia miasta przez Niemców” między sierpniem a październikiem 1944 r.

INNE: zbiór filatelistyczny, ok. 20 000 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 117, nr kw. 21775, s. 100

UL. MAZOWIECKA 11

Toeplitz Olga

PRZY DOMU

MALARSTWO: 15 szt., (?) Ejsmond, *Mimozy; Wyczółkowski, Rybacy*, 2 szt.; I.K. Ajwazowski, *Morze; Pejzaż*, stara szkoła holenderska

APW, ZM WSW, sygn. 54, nr kw. 5763, bp.

UL. PRZYJACIÓŁ 8

Toll Iwar

UR. W SZTOKHOLMIE

Strata w 1939 r.: „uszkodzenie domu przez bomby”.

MALARSTWO: m.in.: (?) Norblin

APW, ZM WSW, sygn. 164, nr kw. 11090, bp.

UL. DZIAŁDOWSKA 6

Tomalak Irena

Strata we wrześniu 1939 r., ul. Nowe Miasto 25, Chłodna 36 oraz w sierpniu i wrześniu 1944 r.: „rabunek, umyślne spalenie”.

MALARSTWO: (120 szt. artystów polskich i zagranicznych), m.in.: Juliusz Kossak; J. Brandt, K. Lasocki, W. Hoffman, T. Axentowicz, S. Wyspiański, B. Wiśniewski, A. Dunin-Borkowski, Z. Stankiewicz, M. Gierymski, T. Nartowski, inni

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: waza porcelanowa, Sèvres; zegary (antyki), 6 szt.

INNE: zbiór numizmatyczny i filatelistyczny

APW, ZM WSW, sygn. 158, nr kw. 9540, s. 140

UL. WIEJSKA 6/8 /

UL. WARECKA 11

Tomasikowska Izabela

URZĘDNICZKA

Strata powstała w 1939 r. w 4-izbowym mieszkaniu przy ul. Wiejskiej i w 1944 przy ul. Wareckiej.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: serwis z porcelany kołeckiej na 12 osób; 2 kilimy; serwis kryształowy do wina i wódki na 12 osób

APW, ZM WSW, sygn. 51, nr kw. 5168, s. 761

UL. LITEWSKA 13 M. 11

Tomaszewicz Romana

NAUCZYCIELKA

Komódka na listy z XVIII w.

APW, ZM WSW, sygn. 34, nr kw. 829, bp.

UL. ŚWIĘTOJAŃSKA 13 M. 26

Tomczak Bronisław

KRAWIEC

MALARSTWO: F. Żmurko, 2 obrazy olejne

APW, ZM WSW, sygn. 33, nr kw. 17603, s. 602

UL. PUŁAWSKA 24

Tonchu Ru Tadeusz

LEKARZ DENTYSTA NARODOWOŚCI KOREAŃSKIEJ

Rozgrabienie i zniszczenie 4-izbowego mieszkania w 1944 r.

MALARSTWO: 8 obrazów japońskich; 2 obrazy chińskie z XVII w.; Czesław Mystkowski, obrazy jawajskie, 4 szt. INNE: Cz. Wasilewski, *Nowe życie*, rzeźba; zbiór szabel japońskich z XVIII w.

APW, ZM WSW, sygn.148, nr kw. 7211, s. 863

UL. SZAFLARSKA 9

Trawiński Józef

SZEF CENTRALNEGO BIURA ZAKUPÓW

KONCERNU GÓRNICZO-HUTNICZEGO MODRZEJÓW-HANTKE

Strata w 7-izbach: „wojna, pożar, ograbienie, wyrzucenie z domu przez Niemców”, począwszy od września 1939 r.: „częściowo na dworcu głównym w Warszawie (spalenie rzeczy wysłanej z Sosnowca 1–5 IX 1939 r.)”; „w domu na Bielanach”; w tułaczce od 10 października 1944 r.

MALARSTWO: D. Teniers, *Chrystus w ogrodzie*; J. Brandt, *W stepie*; Z. Kłosowski, *Kapliczka*; J. Chełmoński, *Pejzaż*; M. Gierymski, *Trębacz*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zastawa stołowa na 12 osób firmy Nast.; Malcz, 2 cukiernice; 2 francuskie zegary („antyczne”); 2 dywany francuskie; 5 dywanów wschodnich; 3 kilimy; 2 makaty; 4 stare kufle pisane gotykiem niemieckim; kryształ

INNE: C. Meunier, *Dwa konie*, rzeźba z brązu

APW, ZM WSW, sygn. 117, nr kw. 21779, s. 109

AL. UJAZDOWSKIE 30 M. 5

Trębicka Maria

PROF. MUZYKI I WYKŁADOWCA JĘZYKÓW OBCYCH

Strata w 11-izbowym mieszkaniu w dniach od 15 sierpnia 1944 do 6 stycznia 1945 r.

MALARSTWO: Carosiero Liberi, *Wenus z amorem*; E.L. Dubeuf, 2 portrety

APW, ZM WSW, sygn. 157, nr kw. 9483, s. 1429

WARSZAWA

dr Trojan Marian

PROFESOR GIMNAZJUM

MALARSTWO: T. Czyżewski, 12 obrazów; J. Fałat, *Polesie*; J. Malczewski, *Pastuszek*; S. Kamocki, 2 szt.; L. Wyczółkowski, *Góral z kosą* (ogromny pastel); (?) Filipkiewicz, *Zima*; A. Piotrowski, *Trzy Gracje*; (?) Styka; 2 obrazy szkoły włoskiej; W. Arlintensen, 6 obrazów olejnych oraz 2 piórka

APW, ZM WSW, sygn. 33, nr kw. 23994, s. 618



Marian Trojan jako odtwórca roli bosmana Hajnusia w filmie *Ludzie Wisły*, 1937, fot. NAC

UL. RÓŻANA 59

Truchliński Tadeusz

HANDLOWIEC

Strata w 6-izbowym mieszkaniu 8 sierpnia 1944 r.: dom „rozsadzony” oraz we wrześniu 1944 r. „spalony wraz z wyposażeniem”.

MALARSTWO: 18 szt., Cz. (?) Cywiński, *Rybak*; S. Noakowski, *Kamienna Góra*; S. Ulejski, *Jaskry*, *Wazon z kwiatami*, *Róże*, *Owoce*; A. Werner, *Kwitnąca pod lasem*, *Las Sosnowy*; W. Bukowiński, *Świerki nad rzeką*, *Słoneczniki*; Jerzy Kossak, *Podjazd pod lasem*; (?) Ortelli, *Łódź o zachodzie*, *Burza na morzu*, *Łódź z rybakim o wschodzie słońca*, *Powrót rybaków*, *Portret dziecka*, *Dziewczynka w polu*, *Matka z dzieckiem*

APW, ZM WSW, sygn. 122, nr kw. 503, s. 12, zał. do kw., s. 13

UL. LWOWSKA 6 M. 12

Trzebiecka Zofia

WŁAŚCICIELKA DWÓCH GABINETÓW KOSMETYCZNYCH

MALARSTWO: 10 szt., J. Matejko, A. Malinowski, J. Szermentowski

APW, ZM WSW, sygn. 33, nr kw. 9928, s. 660

UL. TUCHOLSKA 21

Tubiasz Stanisław

LEKARZ, URZĘDNIK MINISTERSTWA OPIEKI SPOŁECZNEJ

Strata podczas powstania warszawskiego.

MALARSTWO: 6 szt., J. Brandt, J. Fałat, W. Skoczylas

APW, ZM WSW, sygn. 135, nr kw. 3849, s. 468

WARSZAWA

Turski Zbigniew

Strata w 1939 r.

MALARSTWO: (?) Lampi, 2 portrety

APW, ZM WSW, sygn. 157, nr kw. 9341, s. 762

UL. CZERWONEGO KRZYŻA 21/23 M. 6 /

UL. ŚW. BARBARY 9 M. 5

Turzyński Kazimierz

STUDENT POLITECHNIKI WARSZAWSKIEJ

Strata w 1939 r. – majątek Radzymin i Jeżewo, pow. Płońsk; Grodkowo, pow. Wyszogród: „wysiedlenie z majątku ziemskiego”. „Pożar domu” w czasie powstania warszawskiego 30 sierpnia 1944 r.

MALARSTWO I RYSUNEK: A. Kaufman; S. Norblin, 6 szt.; obraz szkoły flamandzkiej z XVII w.; obraz szkoły włoskiej z XVII w.; 4 sztychy angielskie z pocz. XVIII w. RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: żyrandol z brązu „Ludwik – oryginał”; zestaw naczyń porcelanowych do kawy „stara” Miśnia, 24 szt.; talerze ze „starej” porcelany, Miśnia i Korzec, 22 szt.; „stare” srebra, 6 kg; szkatułka pali-sandrowa z brązami chińskimi; szkatułka hebanowa z kością słoniową; pas słucki; obrus „stary” paciorkowy; 7 szt. kryształów

APW, ZM WSW, sygn. 99, nr kw. 17264, s. 59

UL. LANGIEWICZA 10

Tuszyński Adam

WŁAŚCICIEL APTEKI ORAZ LABORATORIUM

FARMACEUTYCZNO-CHEMICZNEGO – UL. SMOLNA 22

[WŁASNY DOM]

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w 1944 r.

MALARSTWO: C.T. von Neff, *Kąpiące się Włoszki*; J. Brandt, *Pochód Lisowczyków*; J. Kossak, *Jazda* (tytuł nieczytelny); *Venus*; (?) Boss, *Pejzaż*; J. Chełmoński, *Noc na wsi*; O. Boznańska, *Kwiaty*, *Na etapie*; 4 obrazy włoskie

APW, ZM WSW, sygn. 83, nr kw. 13418, s. 790

UL. KRUCZA 7 M. 6

Tuz Stanisław

LEKARZ

Strata w 6-izbowym mieszkaniu we wrześniu 1944 r.: „front domu został zbombardowany, spalony i zrujnowany kompletnie”.

MALARSTWO: 40 szt., m.in. E. Andriolli, *Kazimierz nad Wisłą*; J. Rapacki, *Hala Gąsienicowa*; J. Mehoffer;

H. Weyssenhoff, 5 szt.; S. Noakowski, 2 szt.; T. Ziomek; W. Kotarbiński; K. Biske; S. Domaradzki; H. Pillati; J. Gałęzowska-Malinowska; A. (?) Sołtan; W. Chorem-balski; inni

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywan francuski („bardzo duży”); dywan perski; 6 kilimów; meble salonowe w stylu Ludwika XV

RZEŻBA: S. Jackowski, *Tancerka*

APW, ZM WSW, sygn. 97, nr kw. 16843, s. 391

UL. PROKURATORSKA 1

Twarowska Janina

AKTORKA

Strata w 11 izbach w powstaniu warszawskim: „wybuchy, pożar, rabunek”.

MALARSTWO: 65 obrazów, z tego 20 dużej wartości, oryginały ze szkoły francuskiej – XVIII w., angielskiej, holenderskiej – XVII w.; zbiór miniatur

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 8 dywanów perskich

APW, ZM WSW, sygn. 114, nr kw. 21075, s. 320

UL. MIODOWA 7 /

UL. PODWALE 16

Tyborowski Stanisław

NOTARIUSZ

Strata w 6-izbowym mieszkaniu 25 września 1939 r.: „dom spalony”; 25 sierpnia 1944 r. dom na Podwalu: „zbombardowany bombami”.

MALARSTWO: S. Żukowski, *Łazienki*; S. Masłowski, *Gryka*, *Chata wiejska*; M. Mokwa, *Morze*, 2 szt.; J. Ryszkiewicz, *Ryś i żubry*; (?) Kraś, *Polowanie*, typy górali – 8 szt.; L. Winterowski, *Polowanie na kaczkę*; S. Bagiński, *Pościg*; M. Siemiński, *Las i Młyn wodny*; E. Lindeman, *Ogródek*, *Łąka*; T. Ziomek, *Staw we mgle*, *Widok jeziora*, *Wschód słońca*; I.K. Ajwazowski, *Statek*; J. Rapacki; *Łąka*, *Kwiaty*, *Cmentarz*; NN, *Kościół bernardynów*, *Łazienki*, *Kościół w Miechowie*

BIBLIOTEKA: zbiór 12 rękopisów o charakterze pamiętników, różnych autorów niewydanych, z czasów Królestwa Kongresowego; rękopisy literackie i poetyckie z lat 1927–39, 2450 tomów

APW, ZM WSW, sygn. 168, nr kw. 11787, s. bp

Tyszkiewicz Benedykt

Zbiory całkowicie spalone w pałacyku na ul. Matejki, w dniu 1 VIII 1944 r.

MALARSTWO: obrazy starej szkoły

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór 36 pasów kontuszowych zbiór filiżanek cylindrycznych (78 szt.), ozdobionych miniaturami, roślinami, inicjałami

Cenne zbiory Benedykta Tyszkiewicza i Leonii Lubomirskiej znajdujące się w mieszkaniu przy ul. Płk. Nullo na Frascati zostały wywiezione w 1944 r. przez szefa niemieckiej propagandy Wilhelma Ohlenbuscha do miasta Oldenburg w Niemczech, a następnie złożone przy ul. Herrenstrasse 65 lub 68. Zabrano przede wszystkim antyczne umeblowanie, zbiór artystycznej porcelany, srebra, historyczne zegary ściennie i stojące, cenny zbiór miniatur liczący 40 sztuk, dywany, stare lustra, lampy oraz żyrandole. Z mieszkania wywieziono duży zbiór grafiki autorów angielskich i francuskich. Do skradzionej biblioteki należało około kilkuset książek z XVIII i XIX w., a także innych. Największą stratę stanowiło jednak wywiezienie około 300 obrazów olejnych i akwarelowych, w tym znacznej liczby portretów oraz scen rodzajowych.

MALARSTWO: L. Bramer, *Chłopi w karczmie*, ol./blacha miedziana, 17 × 23 cm, sygn.; S.J. van Douw, *Konni myśliwi przed kościołem*, ol./deska, 62 × 50 cm; A. Gael, *Kobieta i Turcy na tle ruin*, ol./deska, 49 × 68 cm, sygn.; J.J. van Goyen, *Zatoka morska z ruinami zamku*, ol./deska, 42 × 58 cm, sygn.; N. Knupfer, *Król Dawid i Saul*, ol./deska, 54 × 40 cm, sygn.; S. de Vlieger, *Wzburzone morze z okrętami*, ol./deska, 50 × 66 cm; J. Grassi, *Portret Ludwika Tyszkiewicza*, 1794, ol./pł., 83 × 70 cm

PRZEDMIOTY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

„Pas czterostronny półlity w półka gładkie, przedzielane paskami z liniami zygzakowatymi, w końcach drzew ukwiecone, wym. 376 × 36,5 cm. Jedwab i złoto. Tło z jednej strony białe i malinowe, z drugiej białe i zielone. Persjarnia ks. Karola Radziwiłła w Słucku. Znak »Słuck« 1758–1776. Własność hr. Benedykta Tyszkiewicza w Warszawie (*Sztuka tkacka w Polsce. Dawna i współczesna*, IPS, VII–X 1938, katalog, poz. 56, s. 29); pas czterostronny lity w półka wiciowo-roślinne i geometryczno-roślinne; w końcach bukiety. Wym. 376 × 36,5 cm. Jedwab, srebro i złoto. Tło z jednej strony

złote, z drugiej brunatne, niebieskie i malinowe oraz brunatne, niebieskie i białe. Persjarnia ks. Karola Radziwiłła w Słucku. Znak »Słuck« 1758–1776. Własność hr. Benedykta Tyszkiewicza w Warszawie (*ibidem*,; poz. 57, s. 29); pas czterostronny lity w półka kwiatowe i geometryczne; w końcach bukiety. Wym. 450 × 46 cm. Jedwab, srebro i złoto. Tło z jednej strony złote i srebrne, z drugiej brunatne, zielone i złote. Persjarnia Paschalisa w Lipkowie lub w Warszawie. Znak: herbowy baranek Paschalisa Jakubowicza oraz jego inicjały »P.I.« 1792–1794. Własność hr. Benedykta Tyszkiewicza w Warszawie” (*ibidem*, poz. 62, s. 31); „pas czterostronny lity w półka z gałązkami ukwieconymi i wzorem geometrycznym, w końcach bukiety. Wym. 397 × 37 cm. Jedwab, srebro i złoto. Tło z jednej strony złote, srebrne i poziomkowe oraz srebrne, złote i niebieskie, z drugiej strony brunatne, poziomkowe i zielone oraz brunatne, poziomkowe i złote. Persjarnia Paschalisa w Lipkowie lub w Warszawie. Znak: herbowy baranek Paschalisa Jakubowicza oraz jego inicjały »P.I.« 1792–1794. Własność hr. Benedykta Tyszkiewicza w Warszawie” (*ibidem*, poz. 63, s. 31); „pas dwustronny, lity w karpia łuskę; w końcach bukiety. Wym. 352 × 30 cm. Jedwab i srebro. Tło z jednej strony srebrne, z drugiej ciemnobrunatne. Persjarnia Paschalisa w Lipkowie lub w Warszawie. Znak: herbowy baranek Paschalisa Jakubowicza oraz jego inicjały »P.I.« 1792–1794. Własność hr. Benedykta Tyszkiewicza w Warszawie” (poz. 64, s. 31. tabl. 6 [2 wydanie katalogu, uzupełnione, poz. 64, s. 32, tabl. 13])

Pismo Leonii Lubomirskiej do Naczelnej Dyrekcji Muzeów i Ochrony Zabytków w Warszawie, pl. Małachowskiego, z 15 VII 1947; fotokopia dokumentu zob. *Index of Polish cultural losses...*, s. 646; *Straty wojenne. Malarstwo polskie...*, t. 2, poz. 66; *Straty wojenne. Malarstwo obce...*, t. 1, poz. 26, 56, 75, 83, 119, 229; *Straty wojenne rzemiosła artystycznego...*, t. 1, „A. Szkło i ceramika”, poz. 60, 72, 73, 74, 75, 77, 79; *ibidem*, „C. Tkaniny dekoracyjne”, poz. 58, 67, 68, 73; *ibidem*, „D. Meble zabytkowe”; *Walka o dobra kultury...*, t. 1, s. 119–120, t. 2, s. 559

Tyszkiewicz Krzysztof

Pałac wraz z wyposażeniem został przez Niemców spalony 1 sierpnia 1944 r.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kolekcja starych sreber (fotografowane, katalogowane skrzątnie)

BN, Z. Potocka, „Echa minionej epoki”, sygn., 1171, t. 7, s. 181

Tyszkiewiczowa Irena i Józef

BIBLIOTEKARKA,
SIOSTRA ZAKONNA

Właścicielka dwóch kamienic – przy ul. Moniuszki 8 i Litewskiej 6 (23 izby). Obydwa domy wraz z wyposażeniem Niemcy „zrabowali i spalili w 1944 roku”. Biblioteka Wiedzy Religijnej św. Teresy od Dzieciątka Jezus, została częściowo spalona wraz z całym budynkiem należącym do Tyszkiewiczów 10 sierpnia 1944 r., a następnie we wrześniu 1944 r.

BIBLIOTEKA: Księgozbiór biblioteki założonej w 1919 r. wraz z starodrukami liczył 17 000 tomów, 100 tytułów czasopism, jego częścią była wypożyczalnia dla dzieci zawierająca 3000 książek. Na bibliotekę składało się archiwum Wiśniowieckich i Sobańskich; liczne Tyszkiewicziana, w tym zbiór sztychów z Łohojska oraz sztychy Anety Tyszkiewiczówny; zbiór autografów.

MALARSTWO: H. Vernet, *Somosierra* („Obraz został namalowany dla „X.M. Jełowickiego w złożonych, rzeźbionych ramach, podobny z odmianą był w Bibliotece Krasińskich”); J. Kossak, *Tuhaj Bej z Chmielnickim z cyklu Ogniem i mieczem*, ol.; Tiepolo Ricci, obraz olejny starej szkoły; *Kwiaty*, „ogromny” obraz olejny, zamieszczony w katalogu wystawy malarstwa francuskiego „Od Maneta po dzień dzisiejszy”, która odbyła się w Muzeum Narodowym w Warszawie w 1937 r., występuje pod pozycją nr 13; Pierre Laprade, *Bukiet kwiatów* (obraz należał wówczas do Georges’a Langa i został prawdopodobnie zakupiony przez Tyszkiewiczów po wystawie [*Od Maneta po dzień dzisiejszy*, MNW 1937, poz. nr 13, s. 22, obraz nie jest reprodukowany w katalogu]); J. Mehoffer, *Piłsudski*; J. Malczewski, *Chłopczyk [Tobiasz] z aniołem*; J. Stanisławski, *Bodiak*, akw.; K. Tetmajer; J. Fałat; obraz malowany na marmurze – *Matka Boska z Dzieciątkiem Jezus*, w szerokiej bogato rzeźbionej i złożonej ramie; *Mężczyzna w szacie hiszpańskiej*, ol. (duży); olejne portrety rodzinne; C.K. Norwid, 3 albumy z rysunkami i akwarelami; H. Siemiradzki, W. Tetmajer; *Pan z bródką; Potocka*, pastel przedstawiający chłopca; *Pan z brodą*, portret (mniejszy), ol.; 2 widoki olejne z Puław; 2 gwasze z postaciami; „ogromny” portret olejny generała T. Tyszkiewicza w złożonych ramach (fot.); Rafael Mens, *Sąd Parysa* („ogromny obraz”); *Portret Łucji z Lubomirskich Tyszkiewiczowej; Portret Hortensji z Jełowickich Sobańskiej i portret jej męża*; J. Matejko,

Głowa męska, rysunek; Albani, *Boże Narodzenie*, ol.; *Morze*, 2 akwarele; S. Tondos, *Mnich*, akw.; S. Tondos, *Stary Kraków*; A. Bilińska, zbiór akwareli; zbiór akwarel włoskich; J. Rustem, *Kulig; Matka Boska*, malowana na desce; portret I. Tyszkiewiczowej; M. Jełowicka, akw.; *Kościół Bożego Ciała w Krakowie*, ol.; *Św. Augustyn*, ol.; portrety rodzinne w ramach staroświeckie; W. Kossak, 2 duże akwarele przedstawiające dziewczynki; zbiór miniatur, *Generał Sowiński*; miniatura na miedzi któregoś z Sasów z żoną na odwrocie; *Stary Paryż* (na ogromnym kawałku z kości słoniowej); *Zasłubiny Matki Boskiej* („bardzo cenna miniatura włoska”); „Portret Waldemara Jezierskiego”

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: MEBLE: szafka, cała inkrustowana z brązami i marmurowym blatem, Ludwik XVI; antyczny zegar angielski z brązami, szafkowy, stojący, grający 4 melodie („bardzo cenny”); biurko stołowe w stylu Ludwika XVI, inkrustowane w instrumenty muzyczne; szafa „cała inkrustowana” w stylu Ludwika XVI, w formie rozwartego do góry kielicha; włoska hebanowa, wysoka szafa z dekoracją w formie rysunku – wykładana kością; biurko damskie, cylindryczne w stylu Ludwika XVI całkowicie inkrustowane; 2 antyczne komódki w stylu Ludwika XVI, inkrustowane, z blatami marmurowymi; ogromna komoda, Ludwik XV z brązami i uszkodzonym blatem marmurowym; duże męskie biurko palisandrowe, inkrustowane; serwantka malowana w stylu Ludwika Filipa; biureczko – szafka Boule, antyk; zegar w typie Boule; duży okrągły stół z pełnego mahoni, antyk; komódka Ludwik XV z brązami i blatem marmurowym; komoda mahoniowa; szkatułka inkrustowana kością słoniową i masą perłową; bufet z egzotycznego drewna; łóżko mahoniowe, rzeźbione; pozostałe meble, 90 szt.

TKANINY: tapiseria „dużych rozmiarów” z 1683 r., przedstawiająca Dożę weneckiego płaczącego z powodu skazania na śmierć syna. Na bordiurze, po bokach centralnej sceny, znajdowały się herby. Tapiseria została подарowana przez miasto Wenecję polskiemu poselstwu. Gobelin został „zapłacony w Gdańsku, przez prababkę mego męża, za 10 000 dukatów. Podobny gobelin jest w muzeum we Florencji”; „makata staroświecka”, Polska, „muzealna”, w kolorze szarozielonym z koszem kwiatów w centralnej części oraz kwiatami na brzegach, a także małymi, haftowanymi figurkami; „makata „starożytna” w kolorze złotym z czerwonym; dużą makata buczacka w kolorze różowym

ZBROJOWNIA: rząd na konia Stefana Czarnieckiego, siodło zostało wykonane z zielonego aksamitu, ozdobione złotym haftem, a także oprawionymi w złożone okucia dużymi kamieniami półszlachetnymi, m.in. nefrytami. Oporządzenie konia, stanowiły także: siodło,

koncierz, karabela, olstra, oraz kompletny munsztuk wraz ze strzemionami oraz ozdobnym pióropuszem. Całość została wyeksponowana w witrynie gdańskiej, rzeźbionej, z herbami Leliwa oraz kryształowymi szymbami. Ponadto w zbrojowni znajdowały się: srebrne cenne panneau z wyrytym monogramem; 4 kusze wykładane kością słoniową; 3 czekany staropolskie, rzeźbione; 2 armatki – wiwatówki; kilka pistoletów; miecz katowski; grot z lancy husarskiej; prochnica króla Michała Korybuta; karabela z Matką Boską; 2 halabardy; 3 strzelby wykładane kością słoniową; janczarka spod Wiednia z dużym kawałkiem kości słoniowej; bęben z orłem polskim; beczułka miedziana – ryta; nóż myśliwski z rękojeścią złotą, całą rzeźbioną; 2 ryngrafy – ołtarzyki z Matką Boską, prostokątne, złożone; duży ryngraf, medal z Matką Boską, owalny z czasów sprzed ryngrafów; 2 prochnice srebrne; szpada hiszpańska z rzeźbioną bitwą na rękojeści; buława złożona z drogimi kamieniami; nóż albański; 3 karabele, 2 szpady. Ponadto – szyszak polski z XVII w. z małym szyszem, ozdobiony maszkaronami

AAN, Ministerstwo Prac Kongresowych Rządu RP (emigracyjnego) w Londynie, Militaria w polskich zbiorach prywatnych, sygn. 218, s. 41

INNE RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: porcelanowy serwis francuski, herbowy na 24 osoby; duża ilość szkła; pudło ze srebrem stołowym na 24 osoby z herbem Sobańskich; takie same pudło ze srebrną zastawą na 24 osoby z herbem Tyszkiewiczów; pudełko 24 łyżeczek do herbaty; pudełko 24 łyżeczek do kawy ze złożonego srebra z herbem Tyszkiewiczów; takie same pudełko z herbem Sobańskich; kolejne pudełko 24 łyżeczek do lodów ze złożonego srebra z herbem Tyszkiewiczów; 2 łyżki do mialkiego cukru; 2 „antyczne” łyżki polskie; polski kubek z monetami, antyk; solniczka z ażurową pokrywą, antyk; solniczka do soli, „antyk”; lustro z brzegiem srebrnym, rzeźbione w stylu Ludwika XVI; talerz kuty w owoce bardzo rzadki – antyk; kosz polski, filigran, antyk; kosz do ciastek z herbem Tyszkiewiczów; tacka, Stary Wiedeń, prostokątna; popielniczka ze starą monetą; dzwonek Zygmunta, kopia; kubek, stary Wrocław; kubek stary, polski; kubek stary, francuski, antyk; jajko, 2 kieliszki do jaj skręcane; czajnik do herbaty, stary Wiedeń; olbrzymie lustro w ramie rzeźbionej, sygn. „Malcz”; komplet toaletowy w neseserze angielskim; taki sam komplet w neseserze, męski; kałamarz podwójny z tacką, antyk; 2 lichtarze, antyki na biurko damskie; 3 lichtarze, antyki na biurko damskie; 2 lichtarze, antyki w łazience; 8 flakonów kryształowych ze srebrnymi główkami; 3 puzdra, 2 szczotki; miedniczka z kubkiem; taca na toalecie w stylu Ludwika XVI; krzyż duży, hebanowy z drogimi kamieniami na aksamicie czerwonym z relikwiami, (cenny antyk); fryz z Partenonu w czarnej

ramie; *Młodzieniec z Herkulanum*, brąz na podstawie marmurowej

INNE: zbiór historycznych złotych i srebrnych polskich monet bardzo cenny, muzealny, jeden z najcenniejszych zbiorów w Polsce; szafka palisandrowa, antyk do zbioru z kluczem z monetą, bogata literatura dotycząca monet; zbiór 17 pasów kontuszowych, pochodzących ze zbiorów Radziwiłłowskich z Nieświeża

OBRAZY I INNE PRZEDMIOTY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT:

Król Stanisław August w stroju koronacyjnym, ol., „wł. Hr. B. Tyszkiewiczowa” (*Sto lat malarstwa polskiego [z prywatnych zbiorów warszawskich] w Pałacu Łazienkowskim w Warszawie, MCMXIX*, poz. 21); W. Kossak, *Szkic portretowy hr. A. Tyszkiewiczza*, sygn. „Wojciech Kossak 1936”, ol./pł., 70 × 80 cm „wł. A. hr. Tyszkiewicz” (Przewodnik TZSP, 1936, nr 114, poz. 129, s. 25); Juliusz Kossak, *Księżę Józef Poniatowski*, akw.; Kościuszko, akw. (Przewodnik TZSP, 1927, nr 24, poz. 28, 29, s. 17; (?) Jean Baptiste Bosschaert, *Wazon z kwiatami*, ol./pł., 200 × 149,4 cm, „wł. hr. Józefy Tyszkiewiczowej w Warszawie” (*Malarze martwej natury...*, s. 23, poz. 14, tabl. 8)

APW, ZM WSW, sygn. 170, nr kw. 12.687, s. 850, zał. do kw., s. 852–869; BN, Z. Potocka, „Echa minionej epoki”, sygn. 1171, t. 7, s. 181; *Straty wojenne rzemiosła artystycznego...*, t. 2, poz. 143, 162; K. Zwierkowski, *Biblioteki warszawskie w latach 1939–45*, w: *Warszawa lat wojny i okupacji 1939–1945*, z. 2, Warszawa 1972, s. 331; *Informator o stratach bibliotek...*, s. 309, 371; K. Sroczynska, *Straty wojenne w dziedzinie nowoczesnego malarstwa i rzeźby polskiej*, „Opuscula Musealia”, 1994, z. 7, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego”, s. 7–27

U

UL. SIENNA 19

Ujejski Tadeusz

PRACOWNIK PCK

BIBLIOTEKA: m.in. 8 dzieł lekarskich w języku łacińskim

APW, ZM WSW, sygn. 131, nr kw. 2861, s. 571

UL. WIDOK 9

Ulasiewicz Leonard

PRZEMYSŁOWIEC

Strata powstała „12 stycznia 1945 r. na Widok 9, spalenie”.

MALARSTWO: (?) Trantnian, *Kościół w Kazimierzu*; 4 akwarele; B. Orłowski, *Dziewczyzna płaskorzeźba* (nagrodzona w Paryżu)

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: salonowe antyczne stoliki mahoniowe ze złożoną rzeźbą „Ibisy”, 3 szt.; biurko mahoniowe z fotelem, antyk; ekran złożony, 3-skrzydłowy, ręcznie malowany na jedwabiu; 14 kryształów; 2 dywany francuskie 2 × 3 m i 4 × 1 m; 2 kilimy projektu Z. Stryjeńskiej

APW, ZM WSW, sygn. 51, nr kw. 5048, s. 214

UL. PIUSA XI 41 M. 5

Ulatowski Konrad

INŻ., NACZELNY DYREKTOR ZAKŁADÓW
CIĘŻKIEGO PRZEMYSŁU METALOWEGO

Strata w 6-izbowym mieszkaniu przy ul. Piusa XI w 1939 oraz 6 sierpnia 1944 r. przy ul. Wolskiej 3, a także 8 sierpnia 1944 r. przy ul. Leszno 87.

MALARSTWO: Rafael Santi, *Autoportret* – kopia nieznanego malarza z pieczęcią Ermitażu (obraz wyceniony na 100 000 zł)

APW, ZM WSW, sygn. 70, nr kw. 9910, s. 716

UL. MIODOWA 18 M. 4 /

UL. FRANCISZKAŃSKA 3 M. 7

Ulbrych Jan

PRAWNIK

Strata w 3-izbowym mieszkaniu: „całkowite spalenie mieszkania przez Niemców wraz z całym urządzeniem i dobytkiem w czasie powstania warszawskiego”.

MALARSTWO: B. Gembarzewski, W. Pawliszak, W. Kossak, T. Cieślowski, S. Lewandowski, J. Kossak, M. Zaleski, A. Brodowski, inni

BIBLIOTEKA: 3000 tomów, tylko naukowe

INNE: „Specjalne zbiory varsaviana i zbiory z epoki Księstwa Warszawskiego” (miniatury, dokumenty, pieniądze)

APW, ZM WSW, sygn. 161, nr kw. 10451, s. 746

UL. SOLARIEGO 2

Umińska Eugenia

Strata w 4-izbowym mieszkaniu „wraz z kompletnym urządzeniem [...] zastawą, srebrami”.

MALARSTWO: zbiór obrazów przodków z rodziny Reychów (w tym większość malowanych przez dziadka kobiety, wybitnego krytyka artystycznego, historyka sztuki i malarza – H. Piątkowskiego); H. Piątkowski, *Portret żony*, ol. (Przewodnik TZSP, 1935, nr 106, poz. 129, s. 23: *Portret żony artysty*, sygn. „H.P. 1900”, ol./pł., 68 × 106 cm, wł. Karolostwo Reychowie); *Portret córki H. Reychowej*, ol. (*ibidem*, poz. 130, s. 23: *Portret córki artysty*, sygn. „H. Piątkowski 1919”, ol./pł.,

137 × 78 cm, wł. Karolostwo Reychowie); *Portret dziadka H. Reychowej*; *Portret ojca artysty (ibidem, poz. 127, s. 23; sygn. „J.H. Piątkowski 1876”, ol./pł., 109 × 80 cm)*; *Portret ciotki H. Reychowej, ol.*; *Portret kuzynki H. Reychowej, ol.*; Władysława Piątkowska, *Portret męża, ol. (ibidem)*. Starsze portrety rodziny Reychów nieznanymi autorów m.in.: „stary portret babki H. Reychowej”, ol.; „stary portret ciotki H. Reychowej”, ol.; „stary portret drugiej ciotki H. Reychowej”; „stary portret hr. Tyszkiewiczza”; 4 „cenne miniatury przodków”

INNE: Skrzypce Jacobus Stainer, z 1665 r. (instrument autentyczny) „posiadałam atest paryskiego lutnika Mancotela na te skrzypce wyjątkowo piękny i wspaniale zachowany, znany ze swej charakterystycznej tylnej deki i boczków (*en erable moncheté*)”; skrzypce Dalla Costa z XVIII w.; 3 smyczki w tym jeden Voirin. „Instrumenty te, w podwójnym futerale zostały przez mych sąsiadów wyratowane z płonącego domu i znajdowały się przez 2 tygodnie pod opieką tych znajomych w domu przy ul. Solariego 2 na kolonii Staszycy. Dom ten, własność p. Podkomorskiego był w kwartale zajęty przez lotników niemieckich. W końcu sierpnia wszyscy Polacy musieli ten dom opuścić objuczeni swymi najniezbędniejszymi rzeczami. Moje instrumenty oraz szereg swoich waliz zostawili zabezpieczone i dobrze ukryte w podziemiach domu Solariego 2 pod rzekoma opieką lotników niemieckich [...] pod dowództwem Hauptmana nazwiskiem Trautmann. Po upływie 2 tygodni, tj. w połowie września 1944 r. p. Podkomorskiemu udało się dostać do Warszawy celem zabrania pozostawionych rzeczy, m.in. mych skrzypiec. Niestety wszystkie rzeczy i moje instrumenty znikły, choć lotnicy nadal stacjonowali w tym domu. Niemcy tłumaczyli się, że nie mogli przeszkodzić grabieży, lecz jeden z Polaków, którego Niemcy trzymali dla swej obsługi, powiedział, że ci sami lotnicy wywozili co się dało – a skrzypce moje stały się łupem wachmistrza nazwiskiem Kuhr, pochodzącego z Królewca. W futerale moim była kartka napisana po niemiecku, że skrzypce są moja własnością”.

BIBLIOTEKA: książki i biblioteka nutowa

APW, ZM WSW, sygn. 269, zał. nr 11754, s. 119

UL. ZIELNA 29 M. 2

Umińska Wanda

URZĘDNICZKA

MALARSTWO: S. Żukowski, *Paprocie jesienne, Zima*; T. Axentowicz, *Dama z różami*; 12 innych obrazów

APW, ZM WSW, sygn. 61, nr kw. 7548, s. 215

UL. WIEJSKA 2 M. 9 /

UL. WIDOK 14 M. 8

Ungrowa Zofia

HANDLOWIEC

Strata: „całkowite zniszczenie bombami i spalenie we wrześniu 1939 r.” przy ul. Wiejskiej oraz „podpalenie” w październiku 1944 r. przy ul. Widok 14 m. 8.

MALARSTWO, RYSUNEK I GRAFIKA: J. Matejko, szkic do obrazu Stańczyk; K.W., *Dama rokokowa*; *Amorki*, panneau z XVII w.; L. Stasiak, *Wiosna, Zima*; szkoła włoska, 4 pejzaże morskie; F. Kostrzewski, *Karykatura historyka P. Rembowskiego*; F. Kostrzewski, *Pijacy*; (?) Szajca-Górska; (?) Bojannas, *Motyw z Łazienek*; *Ułani pod okienkiem*; W. Weiss, *Cyganie*; Sozański, *Typ chłopa*; *Główka Zofii Potockiej (Greczynki)*; *Pejzaż*, XVII w.; *Widoki Lwowa*, 10 sztychów *Widoki Lwowa*; (?) Sitko, *Głowy końskie*; 14 portretów rodzinnych

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar „z epoki Kościuszki z kolumienkami (sfotografowane przez kustosa Marconiego)”; zegar brąz z emalią; zegar wschodni w kształcie słonia z Odaliską; 2 wazon, brąz z emalią; 2 wazon holenderskie w typie Delft; 2 półki weneckie, rzeźbione; żardiniera, kryształ z brązem, bracia Łopieńscy; żardiniera srebrna z dedykacją; koszyk srebrny z monogramem waza do ponczu „stare szkło polskie”; kryształ; 2 kandelabry, brąz; kandelabr z orłami, 7 ramienny, plater; 12 talerzy porcelanowych „ściennych, starych, cennych”; 2 figury rycerzy w zbroi, brąz; 18 filiżanek japońskich, porcelanowych; komplet salonowych mebli mahoniowych z epoki empire, 24 szt. (konsola z lustrami i kandelabrami, kanapa, 2 stoły, 4 fotele, 6 krzesła, 2 gondole, serwantka, 4 komódki, biblioteczka, stolik do nut, stolik do kwiatów)

APW, ZM WSW, sygn. 121, nr kw. 500, s. 1163, zał. do kw., s. 1166

AL. 3-GO MAJA 14 M. 12

Urban Alojzy i Anna

PROKURENT I JEGO ŻONA

Strata w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO I RYSUNEK: J. Fałat, (?) Kossak, Piechowski, J. Ryszkiewicz, Cz. Tański, F. Szewczyk, M. Stańko, A. Kędzierski. Zbiór szkiców malarskich i rysunków artystów malarzy J. Ryszkiewicza (jun. i sen.), 50 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: artystyczne hafty, 50 szt.

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

Dama, akw.; *Przed burzą*, ol.; *Portret pana H. na koniu*, ol.; *W kąpieli*, ol.; *Łoś w trzcinach*, ol., 1904; *Spotkanie w lesie*, ol.; *Pojenie koni*, ol.; *Powrót z polowania*, ol.; *Łoś uciekający przed wilkami*, akw., 1925; *Na postoju*, akw., 1925; *Polowanie z wyżłem*, akw., 1925; *Sarny przy stogu*, akw., 1925; *Lisy polujące na kaczki*, akw., 1925; *Wilki*, akw., 1925; *Stróż nocny*, ol., 1923; *Na popasie zimą*, ol., 1924; *Przygoda w podróży*, ol., 1923; *Na grobli*, ol.; *Przed dworem*, ol., 1923; *Tryptyk*, ol., 1922; *Polowanie na łosia z psami*, ol., 1924; *Kaczki*, ol., 1924; *Wilki*, ol., 1925; *Chatynka*, ol., 1920; *Potyczka*, akw., 1919 (Przewodnik TZSP, 1929, nr 46: *Wystawa pośmiertna Józefa Ryszkiewicza*, poz. 12–36)

APW, ZM WSW, sygn. 54, nr kw. 5860, s. 500

UL. NISKA 66

Urbanek Jan

PRZEMYSŁOWIEC

Strata 13 września 1939 r.: „bombardowanie, zburzenie i spalenie”.

MALARSTWO, m.in.: Józef Brandt

APW, ZM WSW, sygn. 206, nr kw. 1485, s. 1061

UL. DWORSKA 32 M. 27

Urbaniak Kazimierz

TOKARZ

Strata w 1-izbowym mieszkaniu 8 sierpnia 1944 r. podczas powstania warszawskiego.

MALARSTWO: *Jezus nad Jerozolimą*, 160 × 86 cm; *Wieczera Pańska*, 60 × 40 cm; *Casablanca*; 16 szt., mniejszych obrazów

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 dywany; zbiór 25 szt. płaskorzeźb wykonanych w brązie: *Poniatowski*, *Kościuszko*, *Piłsudski*

APW, ZM WSW, sygn. 227, nr kw. 6653, s. 704

UL. POZNAŃSKA 21 M. 49

Urbańska Wanda

URZĘDNICZKA

MALARSTWO: J. Falck, *Martwa natura*, ol., 32 × 49, XVII w.

APW, ZM WSW, sygn. 83, nr kw. 13258, s. 35

V

UL. DŁUGA 9 M. 12

Veit Walentyna

Strata w 6-izbowym mieszkaniu: „działania wojenne, wysadzenie, bombardowanie, spalenie”.

MALARSTWO: J. Abel, *Portret młodej kobiety*, 1797; NN, malarz holenderski z XVIII w., *Portret*; NN, *Wenus z amorkiem*, XVIII w.; P. Molitor, *Portret mężczyzny*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komoda z końca XVIII w.; stół z krzesłami, empire; 2 dywany perski; stare srebra, porcelana i kryształy

BIBLIOTEKA: 1500 tomów

APW, ZM WSW, sygn. 107, nr kw. 19259, s. 38

A. Gieryski,
Plac w Norymberdze,
fot. MNW



W

A. Gieryski,
Austeria rzymska, szkic,
1874, fot. MNW



WARSZAWA

Waciński Marian

Obrazy zaginęły w latach 1939–1945.

MALARSTWO: J. Brandt, *Wesele na Ukrainie*, szkic, ol./pł., 99 × 66 cm, sygn.; A. Gieryski, *Austeria rzymska*, szkic, 1874, ol./deska, 45 × 36 cm, sygn.; A. Gieryski, *Plac w Norymberdze*, ol./pł., 48 × 35 cm, sygn.; A. Wierusz-Kowalski, *Po balu we dworze*, ol./pł., 41 × 74 cm, sygn.

Straty wojenne. *Malarstwo polskie...*, t. 1, poz. 22, 96, 113, 199



A. Wierusz-Kowalski,
Po balu we dworze,
fot. MNW



J. Brandt, *Wesele na Ukrainie*, szkic, fot. MNW

UL. ROZBRAT 22 M. 3

Waciński Wiesław i Jolanta

DR MEDYCYNY I JEGO ŻONA

Strata w 5-izbowym mieszkaniu 12 sierpnia 1944 r.: „splądrowanie i spalenie przez okupanta niemieckiego”.

MALARSTWO: H. Vernet, akwarela batalistyczna; S. Żukowski; Juliusz Kossak; W. Kossak; S. Wyspiański; A. Gierymski; J. Malczewski; P. Michałowski

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: wyroby srebrne; stare szkła; srebra; zbiór porcelany chińskiej, koreckiej, miśnięskiej, rosyjskiej, francuskiej, fajans angielski oraz z wytwórni Belweder. Meble stylowe w poszczególnych pokojach, w tym komoda oryginalna z epoki Ludwika XVI, sekretera oraz biblioteka z epoki Ludwika XV, 2 zegary kurantowe z XVIII w. angielskie, 4 dywany perskie, 5 żyrandoli, 2 („antyczne”) holenderskie, 2 stare gdańskie; salonik z epoki Ludwika Filipa w palisandrze, biurko z epoki Ludwika XV, 2 fotele, 4 krzesła Ludwika XV, 4 stoliczki herbaciane francuskie

INNE: rzeźba z epoki dyrektoriatu, brąz; inne rzeźby w marmurze oraz w brązie

BIBLIOTEKA: 4800 tomów, w tym ok. 1000 tomów naukowych

APW, ZM WSW, sygn. 233, nr kw. 8164, s. 733

UL. WSPÓLNA 67

Wagner Anna

NAUCZYCIELKA

Strata w 5-izbowym mieszkaniu przy ul. Wspólnej oraz ul. Grójecka 26, ul. 6 Sierpnia 28, Słowackiego 32 m. 46: „pożar, konfiskaty, rabunki wojska niemieckiego”.

MALARSTWO: W. Tetmajer, *W opłotkach*; A. Bilińska, *Róże*, *Portret Araba*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: porcelanowe talerze miśnięskie (okr. Marcoliniego); kielichy „stare szkło polskie”; patera porcelanowa, Sèvres; dywan perski modlitewnik; dywan stary francuski 5 × 6 m; zastawa kryształowa Baccarat na 24 osoby

APW, ZM WSW, sygn. 69, nr kw. 9521, s. 88

UL. ŻELAZNA 38 /

UL. SIENNA 21 M. 8

Wagner Józef

ZASTĘPCA DYREKTOR DEPARTAMENTU
MINISTERSTWA KOMUNIKACJI

Strata w 1944 r.: „pociski i pożar, wywiezienie przez Niemców po powstaniu”.

MALARSTWO: W. Gerson, *Głowa starej kobiety*; S. Popowski, *Bratki*; T. Ziomek, *Krajobraz*; J. Umińska, *Koń*, *Martwa natura*; P. Stachiewicz, *Widoki Wilanowa*, 2 szt.; (?) Losach, *Bretonka*; C. Dolci, *Św. Magdalena*, kopia; 2 miniatury; 3 portrety rodzinne bezcenne; artysta japoński, *Pejzaż z Japonii*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór naczyń porcelanowych i innych

INNE: zbiór broni pochodzącej głównie z Bliskiego Wschodu (Egipt, Sudan, Syria, Turcja), ok. 50 szt., zbiory przyrodnicze: skorupiaki, koniki, gwiazdy, języki morskie, ryby, muszle, suche owoce, kamienie, rośliny; zbiór znaczków pocztowych, 9000 szt.; zbiór monet; zbiór lalek w strojach ludowych polskich, jugosłowiańskich, węgierskich, rumuńskich

APW, ZM WSW, sygn. 274, nr kw. 129, bp.

UL. KOSZYKOWA 35 /

UL. CHŁODNA 64

Wagner Kazimierz

SĘDZIA SĄDU GRODZKIEGO W WARSZAWIE

Strata w 4-izbowym mieszkaniu w sierpniu i wrześniu 1944 r.

MALARSTWO: 2 stare portrety rodzinne; 30 akwarel chińskich

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 3 stare hafty japońskie; 2 duże, stare wazony chińskie; 57 drobnych przedmiotów chińskich rzeźbionych w drewnie i kamieniu; 20 filiżanek chińskich ze spodkami; Miśnia, serwis na 24 osoby; komplet na 24 osoby kryształów Baccarat; dywan polski o wym. 3 × 2 m; zbiór artystycznych talerzy huculskich

INNE: S. Jackowski, medalion z brązu

APW, ZM WSW, sygn. 69, nr kw. 9516, s. 61

UL. HOŻA 50 M. 50

Walasek Ludwik

WŁAŚCICIEL SKLEPU Z OBUWIEM CHMIELNA 40

Strata w 3-izbowym mieszkaniu: „szabrownictwo”.
Malarstwo, 12 szt.: J. Kossak, W. Kossak, J. Rapacki,
J. Grubiński

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 3 dywany, 2 kilimy, 2 narzuty, 28 kryształów z okuciem srebrnym, 14 figur porcelanowych z Miśni „wartości muzealnej”

APW, ZM WSW, sygn. 75, nr kw. 11198, s. 885

UL. KOSZYKOWA 5 M. 29

Walc-Niemyska Wanda i Walc Jan

WŁAŚCICIELKA TRZECH NIERUCHOMOŚCI I JEJ MĄŻ, LEKARZ

MALARSTWO: 19 szt.: Krzyżanowski; Z. Stankiewiczówna; T. Cieślowski; B. Kopczyński; M. Krzyżanowska, 4 szt.; (?) Modłówna; (?) Norblin; T. Grott; J. Kidoń; (?) Bul-Brzezińska; 6 szt. malarzy angielskich

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 8 kilimów M. Śliwińskiej; 4 zegary antyki; 14 kryształów

APW, ZM WSW, sygn. 73, nr kw. 1068, s. 785

UL. FLORY 5 M. 22

Walicka Józefa

EMERYTOWANY PRACOWNIK BANKU
GOSPODARSTWA KRAJOWEGO

MALARSTWO: L. Wyczółkowski, *Stary dąb*; W. Jarocki, *Widok*; K. Sichulski, *Strumyk w lesie*; (?) Popot, *Barka na morzu*; (?) Ledrowski, *Ulicznik*; B. Rychter-Janowska, 3 małe obrazki

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: duży dywan perski

APW, ZM WSW, sygn. 43, nr kw. 3152, s. 652

UL. KOSZYKOWA 50 M. 27

Walkowska Zofia

PRACOWNIK PKP

Dwukrotna strata w 3-izbowym mieszkaniu 17 września 1939 r. oraz w 1944 r.

MALARSTWO: 24 szt., m.in. J. Matejko, (kopia) *Maćko Borkowic*, ol., 70 × 60 cm; Cz. Tański, *Glocynie*, ol., 100 × 90 cm; S. Domaradzki, *Krajobraz poleski – stóg siana*, ol., 50 × 30 cm; B. Dybczyński, *Puławy*, ol., 40 × 30 cm; T. Nartowski, *Wenecja – most westchnień*, akw., 70 × 50 cm; A. Chmielowski, *Warszawa zaśnieżona – widok z mostu Kierbedzia*, 30 × 30 cm; K. Wasilkowski, *Rezygnacja – popiersie kobiety*, ol., 60 × 50 cm; *Starsza*

kobieta z tabaką, ol., na mahoniu 30 × 25 cm; W. Gerson, *Kobieta w kapeluszu z białymi koralami*, 75 × 60 cm; F. Kostrzewski, *Dwa pokolenia*, akw., 80 × 70 cm; B. Frydrysiak, *Człowiek z patelnią*, ol., 90 × 75 cm (Przewodnik TZSP, 1939, nr 142, poz. 127, s. 11, *Dziewczynka z blaszaną paletą*, ol., 90 × 75 cm), *Portret pana B*, ol., 60 × 40 cm; B. Frydrysiak, *Katedra w Kazimierzu nad Wisłą*, 90 × 75 cm; B. Frydrysiak, *Kobieta z koszykiem*, sztych, 60 × 45 cm; B. Frydrysiak, *Zagroda*, sztych piórkim, 40 × 30 cm; B. Frydrysiak, *Rzeka i grobla*, grafika, 60 × 45 cm; B. Frydrysiak, *Wisła*, grafika, 60 × 45 cm; NN, *Martwa natura*, ol., 90 × 75 cm; K. Mackiewicz, *Mostek nad rzeką*, akw., 70 × 50 cm; J. Guranowski, *Brzozy*, akw., 40 × 30 cm; F. Wastkowski, *Sosny*, 1878, ol., 90 × 75 cm; NN, *Kaplica cmentarna na Rosie w Wilnie*, ol., 30 × 25 cm; S. Domaradzki *Wieś w zimie*, ol., 40 × 30 cm; NN, *Widoczki norweskie*, miniatura olejna, 15 × 10 cm; A. Jakimczuk, *Staw w jesieni*, ol., 50 × 50 cm; A. Jakimczuk, *Kaczeńce*, ol., 40 × 40 cm

APW, ZM WSW, sygn. 68, nr kw. 9404, s. 691, zał. do kw., s. 694.

UL. SANDOMIERSKA 23 M. 3

Wandel Konstancy

LEKARZ GINEKOLOG

Strata: 4 sierpnia 1944 r. – „Napaść, masakra i zabójstwa dokonane przez niemieckich i ukraińskich SS-manów, spalenie domu, następnie wybuch pocisku artyleryjskiego i zdemolowanie 3 pokojów. Zamordowanie jedynego syna Aleksandra przez SS-manów na progu mieszkania”. Strata kolekcji: „Obrazy olejne stare nabyte ze zbiorów inż. Krasnowskiego i z innych źródeł, wśród nich cenne oryginały i stare wartościowe kopie, niektóre o wartości muzealnej”.

MALARSTWO: szkoła holenderska: G. Schalcken; (?) Kosck-Koezlk; A. Wandin; J. van Ruisdael; A. Hondius; G. Honthorst; A. Willinger; P. Wouwerman; kilku nieznanymi twórców; szkoła włoska: Bernardino; J. Rosa; C. Dolci; G.B. Tiepolo; wiele pejzaży włoskich i typów kobiecych nieustalonych twórców; szkoła hiszpańska: NN, *Śpiący amerek*; H. Bosch; szkoła angielska: *Postać kobiety z chłopcem*, przypisywany T. Gainsborough; J. Reynolds, cenne miniatury; szkoła niemiecka, K. Dietrich, *Śpiąca Wenus i pasterze* („zaświadczenie rzeczoznawcy duńskiego Krarupa, wg śp. Piątkowskiego najlepszy obraz Dietricha”); szkoła francuska: A. Tesre; R. Hubert; M. de la Tour; E.I. Vernet; I.B. Oudry i wiele innych nieustalonych autorów; szkoła rosyjska: K. Briułłow; szkoła czeska: (?) Koupetzky, *Portret*; szkoła polska: stare portrety nieznanymi autorów; J. Ryszkiewicz;

J. Rapacki; S. Bagieński; M. Bielski i inne; akwarele; sztychy; Bernardo; inne

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: stara francuska serwantka; stół z brązami w stylu „Odrodzenia”; zegar z brązu złożonego; zegar malachitowy („duży, b. cenny”); wys. ok. 40 cm w stylu „Odrodzenia”; 2 zegary w stylu Boulle; dwa duże świeczniki z brązu złożonego; dwie duże tumbry z artystycznie kutego żelaza pochodzenia florenckiego; dywan perski.

INNE: rzeźby *Mars odpoczywający*, T. Bylewski; *Fragment*, brąz; zbiór numizmatyczny, 9–10 tys. szt., w tym monety stare polskie, monety stare rosyjskie i inne, medale, ordery; „olbrzymie zbiory starych banknotów polskich, rosyjskich i innych”; zbiór filatelistyczny („wiele rzadkich okazów”); zbiór oręża dawnego, w tym między innymi „stare okazy od samopałów do iglicówek i broni nowszych czasów”; broń sieczna polska i inna; halabardy; dzidy; kosy; broń turkiestańska; „boksarów chińskich”; malajska („do wykonywania amoku”). Pracownia konserwatorska malarstwa wraz z wyposażeniem, obrazami

BIBLIOTEKA: specjalistyczna biblioteka (w 5 językach) złożona ze 150–300 tomów

APW, ZM WSW, sygn. 53, nr kw. 5564, s. 285, zał. do kw., s. 287–289

UL. POGONOWSKIEGO 10 M. 4

Wanowicz Irena i Stanisława

URZĘDNICZKA MSZ I BUCHALTERKA

Okoliczności straty: ewakuacja i grabież spowodowana przez niemieckiego okupanta we wrześniu 1939 i 1944 r.
MALARSTWO: J. Szermentowski, *Pejzaż – powódź*, ol., 80 × 50 cm; J. Rapacki, *Pejzaż – ruczaj*, ol., 30 × 60 cm; J. Fałat, *Pejzaż zimowy*, akw., 80 × 35 cm; (?) Nieczajew, *Pejzaż zimowy*, ol., 50 × 30 cm; A. Koch, *Portret kobiety*, ol., 150 × 100 cm; J. Wroński, *Obraz batalistyczny*, ol., 100 × 40 cm; B. Frydrysiak, *Wnętrze*, ol., 120 × 50 cm; A. Wiliński, *Kolumna Zygmunta*, akw., 40 × 15 cm; H. Piątkowski, *Kwiaty*, ol., 19 × 10 cm; M. Kruszelnicki, *Pejzaż Polesia*, ol., 60 × 25 cm

APW, ZM WSW, sygn. 180, nr kw. 1730, s. 936

UL. MICKIEWICZA 25 M. 148

Waręska Helena

ARTYSTKA MALARKA, NAUCZANIE SZKOLNE

Strata w 3-izbowym mieszkaniu we wrześniu 1944 r. „bombardowanie i spalanie domu”.

MALARSTWO I RYSUNEK: „przeszło 50 prac malarskich, moich osobistych, szkice, projekty kilimów i tkanin”

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dzbanek miśnieński, XVIII w.; filiżanka porcelanowa z okresu dyrektoriatu

APW, ZM WSW, sygn. 173, nr kw. 209, s. 1026

UL. FILTROWA 83 /

UL. KOSZYKOWA 40

Wasiewicz Władysław

ARTYSTA RZEźBIARZ, NAUCZYCIEL SZKOŁY ZAWODOWEJ

Strata dorobku artystycznego, m.in. rzeźby; portrety z drewna gruszkowego; portrety z brązu; teki z rysunkami, ok. 50 szt.; teki z drzeworytami, ok. 100 szt.; klisze drzeworytnicze, ok. 25 szt.

MALARSTWO: kilka obrazów artystów mniej znanych

OBRAZ NIEUWZGLĘDNIONY W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANY Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

Janina Wasiewicz, *Marszałek Piłsudski*, gips (Przewodnik TZSP, 1930, nr 50, poz. 390, s. 28)

APW, ZM WSW, sygn. 67, nr kw. 9066, s. 300

UL. GLOGERA 6 M. 6

Wasilewska Wanda

MALARSTWO: (?) Uwarow, *Las*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: tapiseria *Sprzedanie Józefa*

APW, ZM WSW, sygn. 101, nr kw. 17911, s. 692

UL. GRÓJECKA 34 M. 3

Wasilewski Kazimierz

MALARSTWO: B. Brabacki, 5 portretów rodzinnych

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: „antyk parasolka z koronek brabanckich z rączką ze słoniowej kości – rzecz muzealna”

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

J. Mehoffer, *Przed oranżerią w Sucheju*, 1923, ol., 50 × 70 cm, „wł. K. Wasilewski, Warszawa” (Przewodnik TZSP, 1935, nr 104, poz. 262, s. 32); J. Mehoffer, *Cyprysy*, ol., 25 × 35 cm, „wł. K. Wasilewski, Warszawa” (*ibidem*, poz. 281, s. 33)

APW, ZM WSW, sygn. 111, nr kw. 20331, s. 288

AL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 6

Wasilewski Władysław

WŁAŚCICIEL ZIEMSKI,

WŁAŚCICIEL DOMU

Spalenie domu 5 sierpnia 1944 r.

MALARSTWO: J. Suchodolski, *Bitwa ze Szwedami*, 2 × 1,35 m; T. Ziomek, *Pejzaż*, 2 szt.; S. Żukowski, *Wnętrze*, 2 szt.; B. Janowska, *Portret*, 2 szt.; A. Markowicz, *Portret*, 2 szt.; J. Rapacki, 4 szt.; A. Orłowski, 2 szt.; nieznanymi autorami, 5 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór porcelany miśnieńskiej, 20 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 36, nr kw. 1281, s. 148

UL. MARSZAŁKOWSKA 47 M. 13

Wasiutyński Zbigniew

Strata zbiorów z powodu całkowitego zburzenia zbombardowanego 5-izbowego mieszkania w dniach 6–8 września 1944 r.

MALARSTWO: J. Fałata, 3 szt.; L. Wyczółkowski, 4 szt.; S. Noakowski, 5 szt.; W. Weiss, 6 szt.; Canaletto; J. Both; 2 obrazy dawnej szkoły francuskiej

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 8 dywanów wschodnich; 4 makaty perskie; serwis porcelanowy z Baranówki, 40 szt.; wazony Galle

INNE: 3 rzeźby Clodiona („duże”)

Kwestionariusz strat podpisał jako świadek dyrektor Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie dr Edward Kuntze.

APW, ZM WSW, sygn. 153, nr kw. 8481, s. 1270

MARCINKOWSKIEGO 3 M. 7 /

UL. TARGOWA 47

Waszkiewicz Julian

WSPÓŁWŁAŚCICIEL APTEKI PRZY UL. TARGOWEJ 54

ORAZ APTEKI-DROGERII I DOMU PRZY UL. TARGOWEJ 47

Strata w 4-pokojowym mieszkaniu we wrześniu 1939 oraz w 1944 r.: „bomby niemieckie”.

MALARSTWO: 20 obrazów

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 dywany, 3 kilimy, chińska waza

INNE: zbiór numizmatyczny, w tym monety polskie począwszy od Bolesława Chrobrego; monety fenickie, palestyńskie, greckie; zbiór banknotów; zbiór medali; zbiór filatelistyczny

APW, ZM WSW, sygn. 279, nr kw. 29, s. 133

UL. KRÓLEWSKA 9

Watraszewska Maria

MALARSTWO: 3 stare portrety rodzinne; 6 kopii portretów rodzinnych; W. Kossak; S. Popowski ol. i akw.; J. Galewski; (?) Garliński, akw.; 3 stare obrazy małego formatu; inne malarstwo; „stare polskie sztychy”

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 7 dywanów perskich, 4 × 4, 3 × 3, 3 × 2 m; 4 dywany francuskie 3 × 3 m; komplet mebli gabinetowych; komplet mebli salonowych w stylu empire; 4 wazony Delft; 3 wazony porcelanowe Korzec; talerze porcelanowe, Miśnia i Korzec, 60 szt.; srebrna, duża taca z zastawą stołową; srebrne sztuce z monogramami, 42 szt.; stary żyrandol gdański, brąz, na 6 świec; 2 kandelabry; 4 kandelabry, brąz z kryształami; żyrandol w stylu empire na 12 świec; inne

APW, ZM WSW, sygn. 50, nr kw. 4869, s. 579

UL. WSPÓLNA 52 M. 5

Wawelberg Wacław i Irena

PRAWNIK I JEGO ŻONA

Strata w 7-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r.

MALARSTWO I RYSUNEK: W. Kossak, *Berezyna* (fragment panoramy 1,5 × 1,2 m); A. Wierusz-Kowalski, *Postój na polowaniu*; A. Benoit, *Stary Paryż*, *Widok Wersalu* – 2 szt., *Kometa*; A. Benoit, *Bretania*; *Somoff*, *Obłoki*; K. Pochwalski, *Portret Hipolita Wawelberga*; Kustochoff, *Lato*; K. Miller, *Portret chłopca* (Wacław Wawelberg); T. Cieślowski, *Stara Warszawa*; (?) Solomoff, *Brugge*; (?) Sołomko, XVII wiek, akw.; (?) Sołomko, *Narzeczeni*, akw.; (?) Sutkowska, *Konie*; (?) Suchajew, *Szkic głowy*, sepia; J. Rudnicki, *Portret*, 2 pastele, kolekcja miniatur, 15 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kolekcja tabakierek, 38 szt. (złoty, srebrny), kolekcja starych koronek: włoskich, francuskich, belgijskich, hiszpańskich. „Kolekcja starych tkanin”, makata koreańska „Budda”, ok. 5 × 3 m; „chiński gobelin”; dywan Aubusson, 5 × 5 m; Aubusson, 3 pary portier; 3 dywany Tekin 2 × 1,5 m; tapiseria francuska; miedzioryt na srebrze XVIII w.; zegar Boule; belgijskie kryształy wazony, patery, komplet

szkół Baccarat na 24 osoby; żyrandol kryształowy „antyk”; 6 filiżanek Sèvres, pocz. XIX w.; kolekcja starej porcelany rosyjskiej; talerze Sèvres, Meissen i innych wytwórni; stojące lustro w srebrnej ramie; biureczko dziecięce, czeczota „muzealne”

APW, ZM WSW, sygn. 119, nr kw. 22261, s. 61, zał. do kw., s. 63–64

UL. MIANOWSKIEGO 24 /

UL. FRASCATI 3

Wawrzyniak Weronika

Spalenie i grabież mienia w 1939 i 1944 r.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór przedmiotów chińskich – zabytkowe meble hebanowe; rzeźby artystyczne; dywany; makaty chińskie, 3 sztuki; kryształy, wazy chińskie; 18 szt. figur bożków chińskich; 41 obrazów chińskich; jedwabne suknie chińskie oraz artystyczne hafty w tym tzw. mandaryn, 5 szt.; jedwab chiński długości 15 mb. Artystyczna porcelana chińska, 153 szt.; chiński samowar

APW, ZM WSW, sygn. 86, nr kw. 14012, s. 70

WARSZAWA

Waydel-Dmochowska Jadwiga

Zbiory zaginione w 1944 r.

MALARSTWO: J. Pankiewicz, *Dziewczynki*, ol./pł., 75 × 85 cm, sygn.; J. Pankiewicz, *Odpoczynek*, 1911 r., ol./pł., 52 × 64 cm

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 2, poz. 125, 126

UL. SĘKOCIŃSKA 3

Weintal Andrzej

HANDLOWIEC

Strata w latach 1942–1945, „szantaż w 1942 r. i działania wojenne, prześladowania rasowe”.

MALARSTWO: M.G. Wywiórski, *Okręt w porcie*; W. Wodzinowski, *Zawiedziona*; W. Kossak, *Ułan i dziewczyna*; INNE: rzeźba *Gladiator*, brąz; zegar antyczny, stylowy, angielski

APW, ZM WSW, sygn. 205, nr kw. 1112, s. 564

UL. WILCZA 2 M. 12

Welińska Maria

WDOWA PO INŻYNIERZE, DYREKTORZE FABRYKI

Strata w 7-izbowym mieszkaniu, spalenie domu nastąpiło po jego opuszczeniu, 7 października 1944 r.

MALARSTWO: zbiór 32 portretów rodzinnych, namalowanych począwszy od XVIII wieku, w tym M. Baccarelli, J. Grassi, P. Le Brun (*Katalog Wystawy Powstania Listopadowego*, MNW, Warszawa 1931, poz. 24, s. 10: „Piotr Lebrun, *Popiersie gen. Józefa Chłopickiego* [popiersie w $\frac{3}{4}$ na lewo, w mundurze generała broni z krzyżem kawalerskim *Virtuti Militari*, Legią Honorową i gwiazdą Św. Stanisława], ol./pł., 71,5 × 58,5 cm. Wł. Maria Welińska”); A. Kauffman; E. Kraft; A. i J. Brodowscy; inni RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: ceramika Lubartów, Nieborów, Stary Ćmielów; zabytkowe szkło polskie; „stare” kryształy francuskie; srebra polskie „12-tki” oraz nowsze; stare srebra złożone; medaliony; rzygafy; zbiór kryształów i starej porcelany; 5 starych perskich dywanów

OBRAZ NIEUWZGLĘDNIONY W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANY Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

I. Łukaszewicz, *Portret Macieja Rybińskiego, pułkownika 1 pułku strzelców pieszych* (*Katalog Wystawy Powstania Listopadowego*, MNW, Warszawa 1931, poz. 66, s. 14: „W całej postaci, na tle krajobrazu, w ubiorze paradnym letnim z r. 1827”), sygn. „I. Łukaszewicz malował”, wym. 51 × 41,5 cm. „Wł. Maria Welińska”)

APW, ZM WSW, sygn. 164, nr kw. 124, bp.

AL. PRZYJACIÓŁ 9 /

UL. NOWY ŚWIAT 22

Wellisak Halina

Strata zbioru nastąpiła podczas bombardowania w 1944 r.

MALARSTWO: W. Pawliszak

APW, ZM WSW, sygn. 148, nr kw. 7029, bp.

Wellisz Leopold

PRZEMYSŁOWIEC

Rozgrabienie 8-izbowego mieszkania w pierwszych dniach pacyfikacji Ochoty podczas powstania warszawskiego: „zburzenie i bombardowanie miasta, rabunek”. Zbiór zagrabiony przez Niemców ze względu na żydowskie pochodzenie właściciela, „obrazy z kolekcji zdobyły później prywatne mieszkania niemieckie”.

MALARSTWO, RYSUNEK, GRAFIKA, RZEŹBA: L. Wyczółkowski, *Portret L. Wellisza*, akw., 1914 (*Katalog Wystawy Leona Wyczółkowskiego*, IPS, VI–VII 1932, poz. 128, s. 15; L. Wyczółkowski, *Portret p. Wellisza*, 1912, pastel); L. Wyczółkowski, *Floksy w wazonie*, akw. z dedykacją dla J. Wellisza (*ibidem*, poz. 147, s. 16; L. Wyczółkowski, *Kwiaty polne*, 1928, akw.); L. Wyczółkowski, *Krajobraz z Beskidu wschodniego, zachód słońca*, akw., 1912 (*ibidem*: poz. 122, s. 15; L. Wyczółkowski, *Pejzaż z Jaremcza*, 1910, pastel); L. Wyczółkowski, *Róże białe w wazonie*, pastel; L. Wyczółkowski, 2 akwarele, *Wisła w górnym biegu*, 1930; L. Wyczółkowski, *Krucyfiks Królowej Jadwigi*, lit. kol.; L. Wyczółkowski, *Teatr w Łazienkach*, autolit. barw. 26 × 34 (Przewodnik TZSP, 1936, nr 112, poz. 231, s. 52); L. Wyczółkowski, *Łąki*, pastel, ok. 1904; J. Mehoffer, *Portret Jadwigi Welliszowej*, ol., ok. 1926; J. Mehoffer, *Krajobraz*, ol.; J. Chełmoński, *Krajobraz*, ol.; J. Chełmoński, *Brzozy jesienne*; P. Michałowski, *Jeździec na koniu*, ol. (*Wystawa zbiorowa prac Piotra Michałowskiego 1800–1855*, IPS, maj 1934, poz. 126, s. 8; P. Michałowski, *Huzar austriacki na koniu*, ol./pł., 53 × 43 cm); R. Kramsztyk, *Widok z Prowansji*, ol.; R. Kramsztyk, *Portret Leopolda Wellisza*, ol., ok. 1935; R. Kramsztyk, *Portret Heleny Welliszówny*, pastel; *Portret Stanisława Wellisza*; A. Lesser, *Szkic do kompozycji Śmierć Kopernika*, rys. kredką; szkic do portretu damskiego; miniatura olejna; L. Horowicz, szkic do portretu, ol.; A. Horowicz, *Portret Jadwigi Welliszowej*, pastel z 1922–23; Halina Wellisz, *Głowa śpiącego dziecka*, pastel; H. Wellisz, *Portret*, pastel; H. Wellisz, *Portret Jana Wellisza*, pastel; H. Wellisz, *Portret Stanisława Wellisza przy aparacie radiowym*, pastel; H. Wellisz, *Portret Anny Wellisz*, ol., 1923; H. Wellisz, 2 akwaforty kolorowe z Holandii, 1914; T. Cieślowski, *Widok Warszawy* (Przewodnik TZSP, 1936, nr 112, poz. 18, s. 38; T. Cieślowski, *Kościół Dominikanów*, akw., 60 × 90 cm); K. Brandel, *Tuman śniegu*, akw., 1935; K. Brandel, *Widok z Auvergne*, akw.; M. Gierymski, *Kamienne schodki*, ol. i gwasz, 22 × 17 cm (Przewodnik TZSP, 1936, nr 112, poz. 64a, s. 43); E. Wittig, *Portret Wilhelma Wellisza*



L. Marcoussis,
Portret Leopolda
Wellisza,
1908, fot. MNW

wykonany w brązie; Maro Henry Meunier, 2 akwaforty, *Burza i Młyn*, kolorowe z dedykacją dla Leopolda Wellisza, po francusku; F. Jasiński, 6 akwafort; portrety rodziny Welliszów oraz portret Wilhelma Wellisza wykonany w brązie

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: patera z szafirowego szkła; pięć starych dywanów perskich; dywan perski z 1910 r. o wym. 3 × 4 m; dywan francuski 3 × 4 m Leopold Wellisz zawarł w kwestionariuszu informację, że prace Tadeusza Cieślowskiego – syna: *Tryptyk*, *Widoki z Pomorza*, *Widoki portu w Bretanii* oraz drzeworyty tego artysty, a także 500 sztuk litografii i tek, są zdeponowane w Muzeum Narodowym.

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

J. Matejko, *Szkic do Zaślubin Kazimierza Jagiellończyka z Elżbietą Austriaczką*: Postacie. Od lewej 1) Mężczyzna widziany od tyłu z prawą ręką założoną na plecy, w lewej trzyma okrągły przedmiot, 2) kardynał w kapeluszu i obszernym ornacie z rękoma wyciągniętymi do błogosławieństwa, widziany na wprost. U góry 3): zakonnik ze skrzyżowanymi na piersiach rękoma, widziany do kolan na wprost. Pod nim 4): diakon trzymający przed sobą otwartą księgę, wspartą o czoło, widziany profilem w lewo, po kolana. Szkice do obrazu z r. 1890, gdzie: 1) mężczyzna został zastąpiony przez chłopca w identycznej pozie (u dołu pośrodku), 2) kardynał w identycznej pozie, lecz w szatach liturgicznych, 3) zakonnik, widziane tylko popiersie, 4) postaci tej brak. Sygn. p.dół „JM”, ol./pap. żółt. 26,2 × 34,2 cm, p-p. Wł. Leopold Wellisz, Warszawa (*Katalog Wystawy rysunków i szkiców Jana Matejki*, MNW, 1938, poz. 183, s. 76);

J. Matejko, *Głowa mężczyzny o długich włosach, wąsach i wygolonym podbródku, widziana na wprost*, sygn. p.dół „JM”, ol./pap., 22,7 × 16,8 cm, passe-partout („Być może pierwowzór z natury do postaci Franciszka Salezego Potockiego w *Rejtanie* (1864–66). Wł. Leopold Wellisz, Warszawa” (*ibidem*, poz. 265, s. 102)

PW, ZM WSW, sygn. 119, nr kw. 22405, s. 767, zał. do kw., s. 768v; *Index of Polish cultural losses...*, s. 401; E. Chwalewik, *Zbiory polskie...*, t. 2, s. 436; *Miłośnicy grafiki i ich kolekcje w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie*, katalog wystawy, Warszawa 2006, s. 78; E. Milicer, *Zespół rycin Feliksa Stanisława Jasińskiego z kolekcji Leopolda Wellisza w świetle listów kolekcjonera*, w: *Polskie kolekcjonerstwo grafiki. Ludzie i instytucje*, red. E. Frąckowiak, A. Grochala, Warszawa 2008, s. 103–114

UL. CHMIELNA 24

Wetna Helena

PRZY MĘŻU

Strata w 4-izbowym mieszkaniu 20 września 1944 r.
MALARSTWO: 4 obrazy starej szkoły włoskiej; Hof-
fman 2 szt.; J. Chełmoński, 2 szt.; (?) Kossak; C. Wasil-
lewski, 2 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 zegary z brązu, 4 lich-
tarze, 2 dywany perskie

APW, ZM WSW, sygn. 93, nr kw. 15890, s. 496

UL. MICKIEWICZA 30 M. 51

Wengler Witold

Strata w powstaniu warszawskim

MALARSTWO: 12 szt., m.in. T. Axentowicz; A. Kędzier-
ski; J. Fałat; I. Pieńkowski; T. Ziomek i inni

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegary, zegarki, antyki,
rzeźby, 14 szt.; kryształ, 10 szt.; dywany perskie, 3 szt.

INNE: kolekcja znaczków pocztowych (przeszło
20 000 szt.), stracona podczas wysiedlenia w Prusko-
wie, zmarnowany dorobek kilku pokoleń

APW, ZM WSW, sygn. 44, nr kw. 3259, s. 39

WARSZAWA

Werner Maria

Obraz zaginiony w latach 1939–1945.

MALARSTWO: J. Simmler, *Wychowanie Zygmunta
Augusta*, ol./pł., 128 × 175 cm

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 1, poz. 335



J. Simmler,
*Wychowanie
Zygmunta Augusta*,
fot. K. Brandel,
BGWM

Weroczy Jan

FARMACEUTA, WŁAŚCICIEL APTEKI I DROGERII

Strata w 6-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski, *Polowanie z sokołami* (wg Przewodnika TZSP, 1935, nr 101: *Wystawa dzieł Alfreda Wierusz-Kowalskiego w 20-tą rocznicę śmierci*, poz. 11, s. 8: *Polowanie z sokołem*), sygn. „A. Wierusz-Kowalski”, ol./pł., 33 × 51 cm; *Pejzaż z jeziorem*; (?) Munkhauzer, *Chrystus przed Piłatem*; Z. Andrychiewicz, 2 portrety

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kryształ; dywany

DZIEŁA NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

Jan Matejko, *Zespół rysunków* (Album III), „wł. Maria Wernerówna” (*Katalog Wystawy rysunków i szkiców Jana Matejki*, MNW, 1938, poz. 427–441, s. 138–141)

APW, ZM WSW, sygn. 57, nr kw. 6600, s. 410

Lubelska III, sygn. ldół „JM rp. 1866”, szkic olejny na kartonie z trzech kawałków, naklejony na płótno, 59,5 × 95,5 cm. „Szkic do obrazu wykonanego w latach 1867–69. W stosunku do obrazu zaznaczają się następujące różnice: król nie trzyma krucyfiksu, lecz sztandar, który w obrazie jest przesunięty w głąb, na prawo; ilość postaci w szkicu mniejsza, przy większym ich stłoczeniu; inne tło architektoniczne – wzm. w »Świat« (Warszawa), 1909, nr 51, s. 12 (repr.); Kat. Rejch., s. 12, repr.; Witkiewicz, s. 59, repr. Wł. rodzina Matejki, potom Edward Reicher; obecnie Gustaw Wertheim, Warszawa” (*Katalog Wystawy rysunków i szkiców Jana Matejki*, MNW, 1938, poz. 147, s. 63); L. Wyczółkowski, *Krakowianka*, pastel, 1902 (*Katalog Wystawy Leona Wyczółkowskiego*, IPS, VI–VII 1932, poz. 105, s. 13); P. Michałowski, *Napoleon na koniu*, ol./pł., 70 × 57 cm (*Wystawa zbiorowa prac Piotra Michałowskiego 1800–1855*, IPS, maj 1934, poz. 109, s. 7); *Głowy wieśniaków*, ol./pł., 65 × 97 cm (*ibidem*, poz. 139, s. 10); *Dzieci na kucykach*, ol./pł., 50 × 63 cm (poz. 160, s. 11); *Mężczyzna w stroju żołnierza napoleońskiego*, ol./pł., 80 × 65 cm (*ibidem*, poz. 182, s. 13)

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 1, poz. 106, 110; J. Majewski, J. Siedlak, *Konstancin. Wille i ogrody*, Warszawa 2005

Wertheim Gustaw

W 1939 r. willa w Konstancinie przy ul. Żółkiewskiego wraz z wyposażeniem została skonfiskowana i przekazana do dyspozycji generalnego gubernatora Warszawy Ludwiga Fischera. Bogaty zbiór malarstwa został przez Gustawa Wertheima zdeponowany w Muzeum Narodowym w Warszawie i Muzeum Narodowym w Krakowie. Część obrazów ze zbiorów muzealnych w Warszawie zaginęła prawdopodobnie w okresie powstania warszawskiego.

MALARSTWO: A. Gierymski, *Ulica w Monachium*, ol./pł., 77 × 50 cm; *Most na Sekwanie*, ol./pł., 17 × 26 cm; S. Wyspiański, *Portret własny*, sygn. „1902, St. Wyspiański”, pastel 37 × 37 cm (wyst. w Warszawie 1910(?); Przewodnik TZSP, 1933, nr 84, Stanisław Wyspiański, *Jan Stanisławski i jego uczniowie*, poz. 73, s. 31)

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

J. Matejko, *Szkic do Unii Lubelskiej*, ol./pł., 60 × 97 cm, sygn. „J M, r.p. 1866”, „wł. P.G. Wertheim” (Przewodnik TZSP, 1938, nr 137, poz. 16, s. 12, fot.); J. Matejko, *Bolesław Rogatka z Anną Dedern i z grajkiem*, ol./drewno, 48,5 × 49 cm, sygn. „J. Matejko 1877”, „wł. P. Gustaw Wertheim” (*ibidem*, poz. 34, s. 14, fot.); J. Matejko, *Unia*

Weysenhoff Jan

INŻYNIER TECHNOLOG

Wszystkie przedmioty artystyczne zostały zrabowane lub spalone 8 sierpnia 1944 r. w mieszkaniu przy ul. Mochnackiego oraz „w czasie wysiedlenia z mieszkania”. Według relacji autora szkodę spowodowało „ograbienie i spalenie domu przez Niemców podczas niszczenia Warszawy”.

DAWNE MALARSTWO ZACHODNIOEUROPEJSKIE: 27 szt., A. Storck, *Widok portu lewentyńskiego*, szkoła holenderska, XVII w., ol./pł., 96 × 75 cm; A. Storck, *Reda portu holenderskiego*, szkoła holenderska, XVII w., ol./pł., 60 × 100 cm; *Widok portu holenderskiego*, szkoła holenderska, XVII w., ol./pł., 25 × 40 cm (zakwalifikowany przez dyrektora Muzeum w Brukseli Van Payrelde jako dzieło malarza Burshatena); drugi *Widok portu holenderskiego*, szkoła holenderska, XVII w., ol./pł., 25 × 40 cm (zakwalifikowany przez dyrektora Muzeum w Brukseli Van Payrelde jako dzieło malarza Burshatena); *Krajobraz* (nieczytelne), ol./dębowa deska, ok. 110 × 60 cm (na odwrocie znajdował się stempel kolekcji Chapnis w Brukseli), szkoła brukselska, 1. ćw. XVII w.; *Noc księżycowa*, szkoła holenderska, XVII w., ol./pł., 40 × 60 cm, zakwalifikowany przez eksperta Rajkiercza jako dzieło

malarza Pietera Muliera; *Salome Herodiada*, ol./dębową deską, ok. 50 × 40 cm (obraz zakwalifikowany przez dyrektora Muzeum w Brukseli Van Payrelde jako szkoła antrebijjska), XVI w.; *Sąd Parysa*, ol./blacha, ok. 25 × 45 cm (na zasadzie materiałów porównawczych, zakwalifikowany jako Rottenhammer); *Syn marnotrawny*, ol./pł., 35/45 cm, druga poł. XVIII w. (namalowany pod wpływem Rembrandta i Dietricha); *Pan i Syrinoss*, szkoła flamandzka, ol./miedź, ok. 30 × 40 cm, XVII w.; *Scena w parku*, ol./pł., ok. 60 × 100 cm (zakwalifikowany przez Feralna, eksperta przy Drout w Paryżu, jako dzieło mistrza Wlaskinsa z grupy Panaminiego); *Krajobraz holenderski*, szkoła holenderska, ol./pł., 50 × 70 cm, XVII w.; *Motyw architektoniczny*, ol./pł., 70 × 100 cm, XVIII w.; *Motyw architektoniczny*, szkoła włoska, pocz. XVII w., olej/deska, ok. 95 × 25 cm; Jacopo Muliesu, *Pomnik na nadbrzeżu*, szkoła włoska, 2. poł. XVIII w., ol./pł., 45 × 65 cm; F. Lemoine, *Szkic do plafonu kościoła św. Tomasza w Paryżu*, ol./pł., 130 × 100 cm (publikowany przez kustosa Wilhelma w 1938 r. w „Ouvres de Beaux Arts” o plafonach Lemoine z galerii Ossolińskich); *Madonna*, ol./pł., ok. 40 × 30 cm (zakwalifikowany przez eksperta Rajkiewicza jako dzieło S. Ricci); *Ukrzyżowanie*, szkoła flamandzka, XVII w., ol./pł., 55 × 30 cm; *Madonna z Dzieciątkiem i św. Janem*, szkoła flamandzka, XVII w., ol./pł., ok. 25 × 30 cm; *Ecce Homo*, ol./pł., 50 × 40 cm, kon. XVIII w.; *Ucieczka z Egiptu*, ol./miedź, 15 × 22 cm, XVIII w.; F. Gaubis, *Portret*, szkoła francuska, XVIII w., ol./pł., 100 × 80 cm; Pratell, *Widok Neapolu*, szkoła włoska, ol./lipowa deska, ok. 22 × 25 cm; Pohlman, *Widok Lugano*, szkoła niemiecka, ol./pł., 40 × 30 cm; Giovanni, *Widok Forum Romanum*, szkoła włoska, ol./pł., 22–28 × 400 cm; Wilbey, *Widok włoskiego miasta*, szkoła niemiecka, ol./pł., 30 × 50 cm; *Nimfa i Amor*, szkoła flamandzka, XVIII w., ol./bukowa deska, 20 × 16 cm; *Forteca*, szkoła włoska, XVIII w., ol./blacha, 20 × 18 cm

MALARSTWO POLSKIE: 36 szt., J. Szermentowski, sygn. „Szermentowski Paryż 1866”, *Kościółek w Karpatach (Kościółek w górach)*, sygn. „J. Szermentowski Paris 1866”, ol./pł., 45 × 50 cm (wystawiany w Zachęcie w 1939 r.: *Pierwsze Czterdziestolecie*, poz. 170, s. 39); J. Szermentowski, sygn. „Szermentowski 1860”, *Kobieta z krową i dziećmi (Droga)*, sygn. „J. Szermentowski 1860”, ol./pł., 58 × 80 cm (wystawiany w Zachęcie w 1939 i na wystawie „Polska i jej lud”, *ibidem*, poz. 169, s. 39); M. Zaleski, *Widok Zamku Królewskiego w Warszawie w stronę zjazdu*, ol./blacha, 29 × 36 cm (*Zamek Królewski od strony Zjazdu*, niesygn., ol./blacha 25 × 35 cm, *Przewodnik TZSP*, 1936, nr 112, poz. 58, s. 42); A. Gryglewski, sygn. „Gryglewski 1866”, *Wnętrze kościoła Karmelitów w Warszawie*, ol./pł., ok. 35 × 28 cm; K. Miller, sygn. „K. Miller 1856”, *Wnętrze kaplicy w katedrze*, ol./pł.,

48 × 29 cm (*Wnętrze kaplicy Archikonfr[atarni] Liter[ackiej] w katedrze św. Jana*, *ibidem*, poz. 30, s. 40); K. Miller, sygn. „K. Miller 1854”, *Pracownia artysty w Petersburgu*, ol./pł., 33 × 45 cm; F. Brodowski, sygn. „Brodowski 1860”, *Ruiny zamku*, ol./pł., 30 × 45 cm; F. Brzozowski, sygn. „Brzozowski 1862”, *Teatr w Łazienkach*, ol./pł., 25 × 35 cm (*Teatr na wyspie w Łazienkach*, sygn. „F. Brzozowski, ol./pł., 28 × 34 cm, *ibidem*, poz. 5, s. 37); J. Malczewski, *Krajobraz*, sygn. „Malczewski”, ol./pł., 25 × 34 cm; W. Malecki, *Krajobraz z krowami*, sygn. W. Malecki, ol./pł., 27 × 37 cm (prawdopodobnie opisany jako *Na łące*, sygn., ol./pł., 29 × 44 cm, *Przewodnik TZSP*, 1934, nr 95, poz. 135, s. 21); J. Fałat, *Powrót z polowania*, sygn. „Jul. Fałat 95 Berlin”, akw./pap., 44 × 86 cm (*Pierwsze Czterdziestolecie*, poz. 47, s. 23); Ch. Breslauer, *Krajobraz Skandynawski*, sygn. „Breslauer”, ol./pł., 22 × 35 cm; W. Gumiński, *Zamek Czersk*, sygn. „W. Gumiński”, ol./pł., 40 × 30 cm; K. Kurkiewicz, *Odpozynek żołnierza*, sygn. „K. Kurkiewicz 1863”, ol./pł., 34 × 40 cm; H. Bayerux Minter, *Popiersie wśród kwiatów*, sygn. „Henryka Bayer pinxit 1825”, ol./pł., 130 × 90 cm; W. Gerson, *Akty kobiece*, sygn. „WG”, ol./pł., 60 × 50 cm; F. Kostrzewski, *Wieśniaczka przechodząca przez strumień*, sygn. „F. Kostrzewski 1853”, ol./pł., 40 × 50 cm (opisana jako *Chłopka przechodząca strumyk* [1853], sygn., 44 × 50 cm, *Przewodnik TZSP*, 1934, nr 95, poz. 99, s. 18); F. Kostrzewski, *Dziewczyna z kurą*, sygn. „F.K. 1857”, ol./pł., 30 × 25 cm; F. Kostrzewski, *Rozmowa księdza z dziećmi*, sygn. „F.K. 1858”, ol./pł., 50 × 80 cm; F. Kostrzewski, *Żebrak i wieśniaczka*, sygn. „F.K. 1865”, akw./pap., 25 × 35 cm; A. Małkowski, *Krajobraz*, sygn. „A. Małkowski 1865”, ol./pł., 45 × 65 cm; A. Małkowski, *Krajobraz zimowy*, sygn. „A. Małkowski 1865”, ol./blacha, 16 × 22 cm; L. Horowitz, *Portret damy w czarnej sukni*, sygn. „L. Horowitz 1874”, ol./pł., 110 × 90 cm (*Katalog Wystawy Portret Polski*, TZSP, 1925, wymienia ponadto *Portret p. Blochowej*, niesygn. 116 × 88 cm, „wł. A. bar. Weyssenhoff”, poz. 43, s. 9; oraz *Pierwsze Czterdziestolecie*, poz. 69, s. 26); F. Lampi, *Portret damy w empirowej sukni*, ol./pł., 60 × 50 cm; J. Rustem, *Portret damy w sukni biedermeier*, ol./pł., 40 × 30 cm; J. Rustem, *Portret mężczyzny w płaszczu*, ol./pł., 40 × 30 cm; *Widok Łazienek od strony dużego stawu*, ol./pł., 22 × 30 cm; J. Moniuszko, *Królowa Jadwiga*, sygn. „J. Moniuszko 1888”, ol./pł., 45 × 60; J. Moniuszko, *Scena w karczmie*, sygn. „J. Moniuszko 1890”, ol./pł., 34 × 45; M. Bruschi, *Jelenie nad wodą*, sygn. „M. Bruschi”, ol./pł., 35 × 45 cm; M. Bruschi, *Jelenie w lesie*, sygn. „M. Bruschi”, ol./pł., 35 × 45 cm; Z. Sidorowicz, *Poranek*, sygn. „Sidorowicz 1886”, ol./deska, 60 × 40 cm; F. Wygrzywański, *Kobieta na plaży*, sygn. „F.W. Roma”, 1901, ol./pł., 45 × 75 cm; A. Kamiński, *Portret córki Oppmana (Or-ota)*, sygn. „A. Kamiński”, węgiel na pap., 60 × 40 cm; A. Kamiński,

Portret, sygn. „A. Kamieński”, węgiel na pap., 55 × 70 cm; A. Kamieński, *Portret p. Czarnockiej*, sygn. „A. Kamieński”, węgiel na pap., 70 × 40 cm

MINIATURY: S. Marszałkiewicz, *Dama w czepcu*, kość, 12 × 9 cm; S. Marszałkiewicz, *Portret młodego oficera*, kość, 9 × 7 cm; S. Marszałkiewicz, *Portret młodej damy*, kość, 10 × 8 cm; K. Łukaszewicz, *Portret oficera*, kość, 8 × 6 cm; A. Dumont, *Portret młodej damy w peruce*, kość, 7 × 5,5 cm; NN, *Portret młodej damy w białej sukni*, 9 × 7 cm; W. de Lesseur, *Portret damy z miniaturą na szyi*, 7 × 5,5 cm

MALARSTWO, OBRAZY HENRYKA WEYSSENHOFFA: *Nenufary* ol./pł., ok. 45 × 75 cm (obraz reprodukowany na karcie pocztowej w wydawnictwie Kulikowskiego; *Pierwsze Czterdziestolecie*, poz. 185, s. 41); *Latorośle*, ol./pł., ok. 32 × 52 cm; *Dama w parku*, ol./pł., ok. 55 × 55 cm; *Ganek z ciekawym zwieńczeniem*, ol./pł., ok. 35 × 45 cm; *Łąka pod śniegiem*, ol./pł., ok. 35 × 50 cm; *Rozlew wiosenny*, ol./pł., ok. 30 × 40 cm; *Zmierzch nad wodą*, ol./pł., ok. 30 × 40 cm; *Lipy*, ol./pł., ok. 52 × 35 cm; *Szron*, ol./pł., ok. 50 × 32 cm; *Pnie ściętych drzew*, ol./pł., ok. 35 × 50 cm; *Ławeczka w parku*, ol./pł., ok. 35 × 40 cm; *Las*, ol./pł., ok. 25 × 25 cm (Przewodnik TZSP, 1929, nr 45, poz. 1094–1097, s. 20, wymienia następujące obrazy będące własnością J. Weyssenhoffa: *Zarośle*, ol., 1898, *Żyto*, ol., *W parku*, ol.; *Studium do Niedźwiadków*, ol., 1893)

ZBIÓR RYSUNKÓW POLSKICH: ok. 40 rysunków, akwarel i szkiców, w tym: W. Gerson; Weyssenhoff-Romanowska, 3 szt.; J. Suchodolski; W. Pawliszak, 2 szt.; J. Strzałecki; W. Kotarbiński, 9 szt.; J. Malczewski, A. Lesser, F. Piwarski, A. Zaleski, Cz. Tański, J. Ryszkiewicz, S. Lentz, J. Peszke, B. Jamont, L. Szpadek i inni. W zaginionej tece z rysunkami i szkicami szkół obcych było ok. 30 rysunków, wykonanych piórem, ołówkiem, sangwiną i akwarelą z okresu od XVII do XIX w. Niektóre rysunki były sygnowane lub miały znaki własnościowe wielu znanych artystów europejskich

ZBIÓR RYSUNKÓW AUTORSTWA HENRYKA WEYSSENHOFFA: 60 prac wykonanych ołówkiem, piórem i kredkami kolorowymi, przedstawiające głównie krajobrazy i zwierzęta. Wiele spośród rysunków było szkicami do obrazów

KOLEKCJA SZTYCHÓW DANIELA CHODOWIECKIEGO: 400 szt., będących ilustracjami do powieści wydawanych za życia artysty. Niektóre z jego prac stanowiły całe serie wydawnicze, wśród wymienionego zbioru, znajdowały się również pojedyncze kompozycje. W zbiorze znalazły się 2 rysunki G. Chodowieckiego, wykonane piórkami

GRAFIKA INNYCH AUTORÓW: 100 sztychów H. Goltziusa i jego uczniów (C. de Passe, J. de Gheyn i innych);

J. Callot, 15 szt. w tym 7 z serii „Siedem grzechów głównych”, ok. 15 sztychów przedstawiających zwierzęta i krajobrazy, szkoła holenderska, XVIII w. (m.in. N. Berghem, C. du Cardin); 20 sztychów, na których sportretowano słynne osobistości z XVII w. (P. Vesterman, A. van Dyck oraz inni sztycharze); 40 kolorowych drzeworytów japońskich z poł. XIX w., w tym szereg krajobrazów Hiroshide i Hokusai

PORCELANA. KORZEC: 8 półmisek okrągłych z różnorodnymi wzorami liści i kwiatów; 28 talerzy płaskich i głębokich z różnymi wzorami, przeważnie wianków i chabrow; 13 talerzyków ażurowych z różnymi wzorami; 7 czarek tureckich do kawy, żółtych z wiankami z kwiatów w zielonych owalach; 14 filiżanek i kubków ze spodkami i bez, z różnymi wzorami; 10 sztuk różnego typu naczyń, w tym m.in. solniczki, sosjerki, kafetiere. BARANÓWKA: 23 szt. półmisek i talerzy, malowanych w różne wzory; 6 szt. czarek tureckich do kawy w różnych kolorach, 29 filiżanek i kubków malowanych w różne wzory; 6 szt. innych naczyń. MIŚNIA: 7 szt. półmisek i salatek od roku 1730 do 1756 gofrowanych lub gładkich malowanych w różne wzory; 33 szt. talerzy z lat 1730–1756, malowanych w chińskie wzory, m.in. sceny rodzajowe z udziałem postaci, kwiaty, owoce; 15 szt. porcelan starych, do 1740 roku, w tym filiżanki i imbryki zdobione postaciami chińczyków, malowane barwnie lub całe postacie pokryte złotą emalią (przedmioty były oznaczone marką tzw. laską Merkurego, funkcjonującą w manufakturze przed tradycyjną sygnaturą w formie skrzyżowanych mieczy); 10 szt. czarek, miniatury w ramach – kartuszkach ze złotymi koronkami; 22 szt. filiżanek gofrowanych lub bez dekoracji plastycznej, malowanych dodatkowo w owoce i sceny; 10 filiżanek i kubków *blue royal*, malowane w ornamenty, ptaki i miniatury; 11 szt. różnorodnych naczyń – kafetiere, solniczki, sosjerki; 6 figurek porcelanowych (w tym dwie wczesne, projektu J. Kandlera, 2 figurki, XVIII w. – rokokowe oraz 2 figurki z okresu Marcoliniego); Wiedeń, 21 szt., figurki, empirowe kubki z miniaturami, filiżanki, kafetiere, czarki, talerze z miniaturami i inne

INNE (figurki, talerze, filiżanki, kubki): Berlin, Sèvres, Nast, Dagoty, Ludwigsburg, Frankenthal, Volkstedt, Neapol, Gardner, Derby

FAJANS: 5 talerzy pochodzących z Serwisu Sułtańskiego, wykonanych w królewskiej manufakturze fajansu Stanisława Augusta Poniatowskiego w Belwederze oraz japoński porcelanowy półmisek ozdobiony tym samym wzorem

KUFLE I DZBANY: dzban kamionkowy z herbami sasko-polskimi oraz przykrywką cynową, o wys. 32 cm; kufel fajansowy z pokrywą cynową, wykonany w śląskiej

wytwórni fajansu Prószków (na kuflu znajdowała się barwna dekoracja malarska, przedstawiająca jeźdźca w galopie); 8 kuflów niemieckich z XVIII w., z różnych fabryk, z podstawami i pokrywami cynowymi (fajansowe kufle miały różnorodne dekoracje malarskie: zamki, kawalerowie i damy, ornamenty chińskie i snycerskie). Miedziany dzban z ornamentem repusowanym, wys. 36 cm, z XVIII w.

SZKŁO: 47 szt. szkła z polskiej fabryki w Urzeczcu wraz z rachunkiem wystawionym przez manufakturę w 1803 r. (zabytki opisane przez Aleksandra Jaśkiewicza w monografii o Urzeczcu w wydawnictwie Akademii Umiejętności w Krakowie); szklanka urzecka z monogramem SAR pod koroną, wys. 84 cm (szklanka reprodukowana w wydawnictwie Akademii Umiejętności w Krakowie); dwie flasze puzdrowe z herbami polskimi i saskimi i napisami *Vivat Rex Poloniae* o wys. 25 cm; flaszka z XVIII w. typu puzdrowego, wys. 23 cm, o prostokątnym kształcie i bogatym ornamentem rokokowym; puchar z polskim napisem „Mahometa źle miał w głowie...”, o wys. 22 cm, ze scenami w typie przedstawień A. Watteau; stożkowa szklanka o wys. 20 cm, z rżniętą dekoracją wyobrażającą cztery miniaturowe sceny oraz napisy; 45 szt. kieliszków, karafek

oraz flakonów, zdobionych dekoracją grawerowaną oraz złożoną z XVIII i XIX stulecia

INNE: kolekcja polskich i zagranicznych medali z brązu (90 szt.), najstarsze, zostały wykonane w XVII w., duża liczba egzemplarzy pochodziła z czasów Stanisława Augusta oraz Księstwa Warszawskiego, wiele medali związanych było także z polską emigracją oraz papieżem

BIBLIOTEKA: 1200 tomów

Jako świadek znający dom Weysenhoffów podpisał się pod kwestionariuszem m.in. antykwariusz Jakub Klejman.

APW, ZM WSW, sygn. 33, nr kw. 10342, s. 914, zał. do kw., 915 – 919; *Straty wojenne. Malarstwo polskie...*, t. 1, poz. 61

WARSZAWA

Węgierski Karol i Maria

Obraz zaginął w latach 1939–1945.

MALARSTWO: A. Gieryski, *Wisła pod Puławami*, ol./pł., 26 × 34 cm, sygn.

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 1, poz. 101



A. Gieryski,
Wisła pod Puławami,
fot. MNW

Węglowski Zbigniew

KUPIEC, WŁAŚCICIEL SKLEPU

MALARSTWO: W. Chorembalski, *Rybak spod Zawichostu*, „duży”; W.K. Holler, 2 akty; M. Fedorowicz, *Pejzaż RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE*: wazon Delft; „stara waza oznaczona #”; 2 dywany; 2 wazonny kryształowe

APW, ZM WSW, sygn. 94, nr kw. 16082, s. 351

Węsierski Jerzy

Zbiór zaginiony.

MALARSTWO: A. Piotrowski, *Pożegnanie*, 1911, ol., rycerz klęczący na jednym kolanie przed dziewczyną, która płacząc, zakrywa oczy rękami, obok osiodłany kary koń; J. Moniuszko, *Mazur*, ol., para w ubraniach szlacheckich tańczy mazura, w głębi pokoju na ścianie rozwieszona stara broń na tle perskiego dywanu; W. Kossak, *Ułan w lesie*, 1920, ol.; W. Kossak, *Żołnierz i dziewczyna*, 1925, ol.; J. Rosen, *Dwóch huzarów na koniach w lesie, na tle krajobrazu zimowego*, gwasz; W. Tracewski, *Ułani 3 pułku ułanów z 1830 r.*, akw.; W. Bielawski, *Portret na koniu majora J. Węsierskiego*, 1935, ol., wielkość naturalna; M. Bylina, *Polowanie z chartami*, ol.; M. Baciarelli (szkoła), *Portret króla Stanisława Augusta Poniatowskiego*, ol.; NN, *Portret króla Fryderyka Augusta – Księcia warszawskiego*, ol.; J. Strzałecki, *Portret Jana III Sobieskiego*, 1898, akw.; NN, *Portret Wincentego Węsierskiego w mundurze Królestwa Polskiego Ministerstwa Spraw Wewnętrznych*, ol.; NN, *Portret Józefa Węsierskiego w mundurze kapitana Krakusów z Orderem Virtuti Militari; Miniatura Józefa Węsierskiego w mundurze Krakusów z Orderem Virtuti Militari*; J. Malaszewski, *Portret Ignacego Bońkowskiego*, 1884, ol.; A. Miller, *Portret Anzelma Sulikowskiego*, ol.; W. Nowina-Przybylski, *Portret Marii Węsierskiej*, ol.; NN, *Portret Feliksa Bońkowskiego w mundurze z 1863 r.*, ol.; *Portret płk. Grabowskiego z czasów Kościuszki*, ol.; *Portret żony płk. Grabowskiego z czasów Kościuszki*, ol.; NN, *Portret Zygmunta III Wazy*, ol.; K. Holler, *Bieliniak na koniu*, ol.; szkoła włoska z końca XVIII w. *Wieża w Pizie*, ol.; szkoła włoska z końca XVIII w., *Okręty w porcie*, ol.; malarz włoski, *Zamek Aniola w Rzymie*, ol., duży format; J. Ryszkiewicz, sen., *Niedźwiedź w śniegu*, ol.; W. Hoffman, *Dwie postacie*

w strojach klasycznych; M.G. Wywiórski, *Pejzaż zimowy*, ol.; W. Bielawski, *Wnętrze*, ol.; W. Bielawski, *Pejzaż z Grochowa*, ol.; W. Bielawski, *Pejzaż zakopiański*, ol.; W. Bielawski, *Portret B. Węsierskiego na koniu*, ol.; W. Bielawski, *Kapliczka zakopiańska*, ol.; S. Domaradzki, *Pejzaż*, ol.; B. Rychter-Janowska, *Wnętrze*, ol.; K. Holler, *Róże*, ol.; W. Tracewski, *Koń*, ol.; T. Cieślewski, sen., *Warszawa*, akw.; Gessnerówna, *Pejzaż*, akw.; Gądek, *Ułan na koniu*, akw.; A. Miller, *Pejzaż morski (Amalfi)*; M. Boruciński, *Szlachcic z karabelą*; M. Bylina, *J. Piłsudski na kasztance*; Lehman, *Napoleon*, 1807, akwatinta; NN, *Napoleon na koniu*, miniatura; M. Perle, *Gen. Chłopicki*, akw.; NN, *Wieża polska*, 1850, ol.; herb Belina malowany na papierze stempowym, 1830; X. Koźmiński, 16 akwarel przedstawiających mundury historyczne 4 pułku ułanów; 4 miniatury wg obrazów z Luwru

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 3 figurki z porcelany miśnieńskiej, dwaj mężczyźni w kontuszach oraz dama (polka?); 2 flakoniki bursztynowe w oprawie ze srebra; złoty zegarek emaliowany damski, nakręcany kluczykiem; 2 stare patery szklane na podstawach; lampa stojąca, Ludwik XVI, brąz złożony i porcelana z Sèvres; 2 2-ramienne świeczniki z brązu, złożone, Ludwik XVI; 3 japońskie wazoniki cloisonne; 2 stare żyrandole mosiężne na 8 i 6 świec

MEBLE: sekretera; serwantka jesionowa warsztatu w Kaliszu, 1830; pianino mahoniowe Barszczewskiego w Warszawie; 2 markizy, orzech rzeźbiony, rokoko; markiza złożona rokoko; 2 krzesła rzeźbione, orzech, rokoko; 2 kolumny do kwiatów, orzech rzeźbiony, rokoko; łóżko palisandrowe, empire; szafa mahoniowa, empire; serwantka mahoniowa, empire

INNE: kolekcja starych monet polskich srebrnych z czasów Zygmunta Starego, Zygmunta Augusta, Stefana Batorego, Zygmunta III, Władysława IV, Jana Kazimierza, Jana Sobieskiego, Augusta II i Augusta III Sasa, Stanisława Poniatowskiego, Księstwa Warszawskiego, Królestwa Polskiego, Wolnego Miasta Krakowa, Powstania Listopadowego, monety polsko-rosyjskie 100 szt., dukat złoty z 1812 r.; medal srebrny na pamiątkę ustanowienia Orderu Orła Białego; MILITARIA: szabla typu tureckiego, XVII w., pochwa polska, srebrna, pr. 12, w motywy roślinne; szabla polska (czarna szabla), żelazo i czarna skóra; rewolwer 24-strzałowy; rewolwer 6-strzałowy, kapiszonowy; szabla kozacka, dońska, przepisowa; szabla kozacka kubańska, pochwa srebrna; szabla polska oficerska, przepisowa; waza żelazna – odlew ze złotego wykopaliska pod Włocławkiem, zdobiona postaciami rycerzy z IX w.; rocznik oficerski Wojska Polskiego z 1829 r. z rysunkami mundurów; RZEŻBY Z BRĄZU: koń na podstawie z malachitu; *Kaczki*, Paul Jean Mene; *Sarna*, Paul Jean Mene; *Chart*,

autor nieznan; *Walka ogierów*, autor nieznan; *Popiersie Tadeusza Kościuszki*, brąz złożony na marmurowej podstawie; popiersie Poniatowskiego, brąz złożony

AAN, Ministerstwo Prac Kongresowych Rządu RP (emigracyjnego) w Londynie, Militaria w polskich zbiorach prywatnych, sygn. 218, s. 56–59

UL. SZPITALNA 8

Whitehead Eleonora

Strata w 6-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: J. Brandt, mały; (?) Kossak, „mały”; I.K. Ajwazowski

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: stare monety; pudełko złote emaliowane

APW, ZM WSW, sygn. 102, nr kw. 18039, s. 159.

UL. SZPITALNA 4 /

UL. GÓRSKIEGO 9

Whitehead Karol

PRACOWNIK FIRMY E. WEDEL

Strata w 2-izbowym mieszkaniu.

GRAFIKA: zbiór sztychów polskich i obcych

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: stare szkło polskie

BIBLIOTEKA: 350 tomów; zbiór varsavianów sztychy, stare plany i mapy

APW, ZM WSW, sygn. 102, nr kw. 18038, s. 155.

UL. ŻELAZNA 18 M. 38 /

UL. OGRODOWA 33

Widawski Józef

Strata we wrześniu 1939 i 1944 r.

MALARSTWO I GRAFIKA: W. Kossak, 2 szt.; J. Kossak; L. Wyczółkowski; F. Żmurko; S. Masłowski, 2 szt.; W. Strzebiński, 2 szt.; NN, szkoła angielska, XVIII w.; 6 sztychów francuskich z XVIII w.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywan perski Kaszan, wym. 22 m²; dywan Tekke, Turkmenia, wym. 12 m²; dywan kaukaski Szirwan, wym. 17,5 m²; dywan francuski, wym. 14 m²; medalion z brązu z wizerunkiem J. Piłsudskiego; wazy i puchary kryształowe

APW, ZM WSW, sygn. 44, nr kw. 3413, s. 777

UL. WSPÓLNA 38 M. 11

Wieczorkowski Wacław

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski, *Wilczek*, *Wilki*

APW, ZM WSW, sygn. 150, nr kw. 7581, s. 380

AL. UJAZDOWSKIE 39 M. 1 /

UL. PIUSA 24 /

UL. KRÓLEWSKA 23

Wielowiejski Józef

MINISTER PEŁNOMOCNY W STANIE SPOCZYNKU

Całość zbiorów została podczas powstania utracona, na skutek „wypadu Niemców na ul. Królewską, a następnie spaleni i obrabowani domu”.

W obszernym załączniku do kwestionariusza wymieniono wyposażenie 12 pokoi.

MALARSTWO: J. Jaroszyńska, 4 duże obrazy, sangwina; kolekcja 6 ikon bizantyjskich, mosiężnych z emalią, 8 portretów rodzinnych Wielowiejskich i Gurowskich – rewindykacja w naturze, Caillot, szkoła holenderska XVII w.; 2 duże portrety *en pieds*; 6 portretów średnich oraz 4 małe z rodziny Gurowskich; L. Lawrence, *Główka*, szkic; 3 rysunki piórkami z XVIII w.; 5 elementów dekoracyjnych w typie *Vernis Martin*; rysunek piórkami z XVIII w.; 3 miniatury i 2 kamee oprawne w heban; sztychy angielski, *Sztorm*, XVIII w.; 3 sztychy *Siostry Potockie*, XIX w., *Chłop na sankach*; L. Wyczółkowski, *Dęby w Rogalinie*; (?) Guache, *Pałac w Łazienkach*; 4 obrazki japońskie *Kwiaty*; miniatura perska z XVII w.; *Leżące kobiety*, 2 sztychy ang. kolorowe, XVIII w.; 2 sztychy Huberta Roberta, *Villa Medici*, 5 małych sztychów główki kobiece, empire; 2 ikony bizantyjskie z XVI w. na drewnie; 4 ikony bizantyjskie malowane na szkłe, XVIII w.; pastel *Młoda dziewczyna w stroju perskim*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: markowe przedmioty luksusowe stojące na stołach, stolikach, szafkach: duży słoń biały (porcelana chińska); bogini ogniska domowego (porcelana chińska); kadzielnica (porcelana chińska); kolekcja figurek zwierząt, 11 szt. Rosenthal; kolekcja zwierząt i wazoników z porcelany, 15 szt. Kopenhaga; zestaw drobiazgów z kości słoniowej (pudełeczko zdobione 5 szafirami z emaliowaną główką kobiecą w środku, obramowanie złotem), figurka japonki, 2 pudełeczka z miniaturkami (główki kobiece), 2 stare balowa karnety rzeźbione w kości słoniowej (XVIII w.), 9 słoń z kości słoniowej (różnych rozmiarów), przycisk

do dzwonka elektrycznego z figurką z kości słoniowej; duże pudełko z 4 małymi pudełkami wewnątrz na żetony do gry – lak zielony chiński z inkrustacjami złotem herb Wenecji; 3 pudełeczka okrągłe (jedno srebrne z wizerunkiem Katarzyny Wielkiej, jedno szylkret jasny i inkrustacjami złotem, jedno szylkret ciemny i inkrustacjami złotem herb Wenecji); pudełko do papierosów z laki żółtej laki japońskiej; pudełko hebanowe do papierosów Libellule Lalique ze złotym monogramem; zegarek stojący hebanowy obramowany w złotą oprawę w stylu Ludwika XVI, Cartier

INNE: m.in.: para figur z brązu, *Amor i Psyche*, wykonane wg projektu E.M. Falconeta, XVIII w. – rewindykacja w naturze; stołowa zastawa porcelanowa z wytwórni w Vincennes (przed 1751), 4 doniczki z kwiatami Sèvres, XVIII w. – rewindykacja w naturze; fajansowa zastawa stołowa francuska z herbami Półkozic (30 talerzy głębokich, 30 deserowych, 30 małych, 24 filiżanek do kawy); komplet szkieł na 24 osoby złożony z 5 rodzajów kieliszków, grawerowany w herb Półkozic, – 120 szt.; lampa Galee; 2 świeczniki mosiężne „stare”; 4 lichtarze mosiężne wschodnie; duża kadzielnica perska z brązu; 2 stare fajki wschodnie; mały posąg Buddy z różowego jaspisu; lampa wisząca Vexilleus Daume; Bretonki – 2 „stare” brązy; zbiór ceramiki (2 terakotowe wzory pierników toruńskich na szafach, 7 majolik, 2 majoliki staro hiszpańskie, 3 naczyń ceramicznych rumuńskich, 2 ceramiki poleskie; wazon terakotowy inkrustowany platyną, modernistyczny; zegarek stojący empire dzwoniący godziny i budzik; duża lampa Cloisonne

KOLEKCJA SREBER: 4 wazy srebrne, w tym jedna duża z półmiskiem, jako podstawą, wykonana z miedzi srebrzonej, pochodząca z epoki Ludwika XIV; 2 wazy całkowicie wykonane ze srebra (jedna z epoki, druga kopia); mała wazka z epoki Ludwika XVI; 4 duże czworokątne półmiski w stylu Ludwika XVI, wykonane z białego metalu, srebrzone, z herbami Półkozic; 3 okrągłe półmiski, wykonane metodą kutą ze srebra, sygnowane monogramami; 4 okrągłe półmiski Ludwik XIV; 2 półmiski okrągłe Ludwik XVI; półmisek owalny w stylu Ludwika XVI; 2 półmiski owalne w stylu Ludwika XIV; 2 małe tacki czworokątne w stylu Ludwika XVI, mała tacka na bilety w stylu Ludwika XVI; dużą tacę z miedzi srebrzonej w stylu Ludwika XIV; 2 małe tacki okrągłe; 3 tace w stylu Ludwika XVI wykonane z mahoni w oprawie srebrnej, ozdobione inkrustacją z herbami Półkozic oraz Wczele; komplet do herbaty (w tym; czajnik, dzbanek do wody, cukierniczka, garnuszek na śmietanę i szczypcę) w stylu Ludwika XVI; komplet, przeznaczony do kawy i herbaty (złożony z dzbanka na wodę, imbryka do kawy, czajnika, garnuszka do śmietanki, cukiernicy, szczypiec),

wykonany w stylu empire przez rosyjskich rzemieślników; 2 czajniki w stylu empire; garnuszek do śmietanki *Augustus Rex* z herbem Półkozic z epoki; duży dzbanek srebrny w stylu Ludwika Filipa; miednica; dzbanek srebrny grawerowany w herby Sułkowskich; dzbanek wykonany ze szkła kryształowego, oprawiony w srebro; 8 oprawnych w srebro solniczek ze szkła szafirowego oraz cukiernica zamykana z monogramem stylu empire; duża skrzynka na biszkopty z monogramem; 12 koszyczków srebrnych, angielskich na palone migdały z herbem Półkozic; 4 podstawki srebrne na cukierki w stylu Ludwika XVI z herbem Półkozic, herbowa mała żardiniera; 24 srebrne podstawki pod sztucce; 4 podgrzewacze miedziane, srebrzone z monogramami; 2 duże kandelabry czteropromienne, w stylu empire z monogramami; 2 małe kandelabry dwupromienne w stylu Ludwika XIV, wykonane ze srebrzonej miedzi; 2 lichtarze duże w stylu empire z monogramami; 4 lichtarze małe z monogramami; 2 stare lichtarze wykonane w Paryżu, w stylu Ludwika XIV; 2 kosze na szampana w stylu Ludwika Filipa z monogramami; 2 rondelki srebrne, złożone z hebanowymi rączkami oraz monogramami; 2 naczynia na jarzyny z pokrywkami Ludwik XVI; 2 sosjerki z podwójnym wnętrzem w stylu Ludwika XVI i herbami Półkozic; 2 małe kubki srebrne do wódki; 2 flakony kryształowe okute w srebro; 8 kubków szklanych okutych w srebro; 6 kubków z kryształu rżniętego okutych srebrem; komplet srebra stołowego na 18 osób w stylu Ludwika XVI z herbami Półkozic: 18 łyżek, 36 noży, 36 widelców, 18 noży do ryb, 18 widelców do ryb, 2 pary sztuców półmiskowych, 18 widelców deserowych, 18 łyżeczek deserowych, 18 nożyków deserowych ze stalowymi ostrzami oraz 18 ze srebrnymi ostrzami, 12 nożyków do melona. Komplet na 22 osoby: łyżki, noże, widelce, 2 łyżki półmiskowe, łyżka wazowa z monogramami; 26 łyżeczek do herbaty z monogramami; 18 łyżeczek różnych do czarnej kawy; 2 łopatki do tortów; noże do sera; 12 małych popielniczek ze starymi polskimi monetami

SREBRNE PRZEDMIOTY DEKORACYJNE Z PODZIAŁEM NA POMIESZCZENIA: SALON: duża srebrna popielniczka – tacka w stylu Ludwika Filipa; srebrne podłużne pudełko do papierosów z herbem Półkozic; duża zapalniczka biurkowa szylkretowa oprawna w srebro. JADALNIA: duża taca mahoniowa oprawiona w srebro, na podstawie w formie krzyżaków. SYPIALNIA ŻONY: 3 srebrne koszyczki na kwiaty i cukierki w stylu empire; 2 srebrne, duże popielniczki; „pełny komplet przyborów toaletowych damskich, srebrnych z herbami Półkozic, w ilości 15 sz.”; 2 lichtarze srebrne w stylu empire z monogramami

MEBLE: mały stolik empire z blatem marmurowym i galeryjką z brązu, szafka directoire; drewno cytrynowe inkrustowane nóżki i obramowania z hebanu (z epoki) – rewindykacja w naturze; stół mahoniowy directoire z klapami z epoki; komplet mebli Ludwik XIV (orzech kryty tłoczonym aksamitem czerwonym), kanapa, 4 fotele, 2 krzesła z epoki – rewindykacja w naturze; komódka mahoniowa directoire, przykryta makatą wschodnią; stolik mały kwadratowy i dwa małe taborety z laku chińskiego; chiński stół rzeźbiony z drewna żelaznego (oryginalny na nim kolekcja jaspisów, agatów, Pirrus dures, 24 szt.); stół orzechowy z jadalni na 24 osoby z blatem polerowanym i rzeźbionym obramowaniem, 24 stołki w stylu Ludwika XVI; bufet w stylu Ludwika XV rzeźbiony w dębie, okucia mosiężne z epoki; 2 serwantki dębowe; taca mahoniowa duża oprawna w srebro na krzyżakach; parawan dębowy Ludwik XVI kryty żółtą, jedwabną tkaniną; stolik z kutego żelaza ze sztychem Cambrai; duża szafa normandzka, rzeźbiona z epoki – rewindykacja w naturze; szyfoniera Ludwik XVI, blat z białego marmuru, okucia z brązu z epoki – rewindykacja w naturze; fotel orzechowy; fotel directoire kryty gobelinem; fotel biedermeier kryty jedwabiem; taboret Ludwik XVI kryty gobelinem

TKANINY: duża makata wschodnia; 5 makat średniej wielkości staroperskich, z XVI w.; 2 duże hafty Buchara, XIX w., jeden duży haft Buchara XVII w.; 4 wschodnie dywany (2 małe, 2 większe modlitewniki jedwabne starożytne); 2 duże dywany wschodni; 8 średnich dywanów wschodnich „starych”; duży dywan Smyrna; 2 modlitewniki jedwabne

BIBLIOTEKA: ok. 1000 książek oprawionych w szare płótno, skórzane grzbieity, zielone płótno, papier marmurkowy, czerwona skóra (wszystkie z herbami Półkocic na grzbiecie); kilka manuskryptów, kilka wydań specjalnych (rocznik gazety polskiej z 1795 r., 25 tomów pierwszego wydania Balzaca z ilustracjami); kilkadziesiąt sztuk książek z dedykacjami autorów, duża kolekcja fotografii propagandy alianckiej z I wojny światowej

ARCHIWA: osobiste i z życia publicznego za okres od 1918 do 1944 r., dokumenty nt.: Komitet Narodowy, konferencja pokojowa, Pierwsze Ogólne Zebranie Ligii Narodów, konferencja tranzytowa w Barcelonie, Poselstwo Polskie w Paryżu do 1923 r., Poselstwo Polskie w Bukareszcie do 1927 r., Senat w 1930–1935, dyplomy naukowe, dyplomy służbowe MSZ, dyplomy orderów krajowych i zagranicznych, papiery rodzinne Wielowiejskich i Gurowskich, archiwa spraw majątkowych własnych

OBRAZ NIEUWZGLĘDNIONY W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANY Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

A. Molinari, *Popiersie gen. Ignacego Blumera* „(popiersie w $\frac{3}{4}$ na prawo, w mundurze, ze wstęgą Orderu Św. Stanisława I kl., Krzyżem kaw. Virtuti Militari, Legii Honorowej, Św. Anny I kl. i Św. Włodzimierza), ol./pł., 72,5 × 61 cm. Wł. Janina Wielowiejska” (MNW, Warszawa, 1931, katalog Wystawy Powstania Listopadowego, poz. 23, s. 10)

APW, ZM WSW, sygn. 135, nr kw. 3857, s. 507, zał. do kw., s. 510–522.

UL. HOŻA /

UL. KOZIETULSKIEGO 2

Wierczyński Stefan

Liczący kilka tysięcy tomów księgozbiór, wraz z rękopisami prac Stefana Wierczyńskiego, został prawdopodobnie częściowo uratowany. W archiwum Jana Zachwatowicza znajduje się bowiem notatka, z której można wysnuć taki wniosek. Notatka poświęcona jest zbiorowi należącemu do Wandy Telakowskiej, mieszkającej po sąsiedzku przy ul. Kozietulskiego 4a. Zawiera ona dopisek: „w związku z biblioteką p. Wierczyńskiego”. Prawdopodobnie obydwa zbiory zostały uratowane jednym transportem.

W mieszkaniu, jak zapisano, pozostały przygotowane do zabrania następujące przedmioty:

„Pokój na I piętrze, wazon staroperski, szary, 30–40 cm wys., uszkodzony w pudełku kartonowym. Piwnica w budynku II prawym od frontu, pudełko kartonowe z drobnymi przedmiotami z ceramiki i szkła, stara Persja, obrusy perskie, pudełko kartonowe z wazonem małym 15–20 cm żółtym, oznaczonym jako Nehavend (Suza I). Pudełko kartonowe ze szkłem polichromowanym (3 kariatydy), oznaczone jako okres Ptolemeusza w Egipcie – wszystkie te przedmioty w pokoju I i III w piwnicy na półkach dolnych” [rozrysowany plan piwnicy z miejscem znajdowania się pudełek]. Wśród zbioru notatek Zachwatowicza wystąpiły ponadto dwa adresy, pod którymi oczekiwały na ewakuację zbiory starożytnej sztuki orientalnej oraz wschodnioazjatyckiej: „Piusa 34, mieszkanie II piętro oficyny poprzecznej. Pudełko kartonowe z kopią świątyni asyryjskiej, w której oprawiono 2 łożavnice kartagińskie ze szkła fenickiego w pokoju II na podłodze. Inne pudełka kartonowe z wazonami. [...] Al. Krakowskie Przedmieście 17 (w sklepie Chowańczaka), pudło drewniane z wazonem chińskim dużym zielonkawo-żółtym Ming, wazon starojapoński koloru brązowego duży, wazon staroperski biało-niebieski – w gablotach w III pokoju na lewo”.

Notatka dla prof. Zachwatowicza w sprawie zbioru starożytnej ceramiki na ul. Hożej, Archiwum Zamku Królewskiego w Warszawie: Archiwum prywatne Izabeli Zachwatowicz

Wierusz-Kowalski Władysław

Strata: w 8-izbowym mieszkaniu „wszystkie meble zostały przewiezione na ul. Żurawią z willi w Kłarysewie w lipcu 1944 r., gdzie uległy całkowitemu zniszczeniu i spaleniu w czasie działań wojennych” w powstaniu warszawskim”).

MALARSTWO I GRAFIKA: J. Kossak, *Czwórka koni i kareta* (szkic „do historycznego obrazu ilustrującego wjazd Ces. Franciszka Józefa w towarzystwie Zyblikiewicza do Krakowa. Obraz bez postaci”). F. Kostrzewski, 4 akw.; A. Grottger, *Akt mężczyzny*; (?) Chissman, staloryt kolorowy angielski przedstawiający Lady Hamilton wg obrazu Romneya *Przędka*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble – garnitur mebli salonowych w stylu Ludwika XVI „z epoki”, złożony ręcznie, rzeźbiony, roboty francuskiej (6 krzesel, 2 fotele, stolik z włoskim blatem marmurowym; szafka dwudrzwiowa czarna Boulle z brązami złożonymi ręcznie cyzelowanymi i szylkretem, blat marmurowy biały rosyjskiej roboty; szafka Boulle z brązami złożonymi ręcznie cyzelowanymi i szylkretem, blat czarny marmurowy; szafka jednodrzwiowa Boulle z brązami złożonymi ręcznie cyzelowanymi i szylkretem; słupek mahoniowy, biedermeier „z epoki”; biurko z różanego drewna, kryte skórą, z 3 szufladami, brązami złożonymi ręcznie cyzelowanymi, regencja; fotel z brązami złożonymi ręcznie cyzelowanymi („kopia z Wersalu”); biblioteczka otwarta oraz stolik składany francuskiej roboty z epoki; sekretera mahoniowa; stolik z różanego drewna, Ludwik XV szafkowy z brązami złożonymi ręcznie cyzelowanymi, francuski; stolik do robótek, palisandrowy, intarsjowany, Ludwik Filip, „z epoki”; stolik do robótek, orzech amerykański; lustro tremo, orzech amerykański bogato rzeźbiony w stylu renesansu („z epoki, w rodzinie 150 lat.”); fotel chippendale, mahoniowy „z epoki”; biblioteczka z hebanowego drewna z brązami; biurko mahoniowe z 2 szufladami w stylu Księstwa Warszawskiego „z epoki”; szafka francuska mahoniowa z szufladami i brązami złożonymi, ręcznie cyzelowanymi w stylu empire „z epoki”; komoda mahoniowa, styl empire „antyk”; biblioteka mahoniowa w stylu angielskim; zegar francuski, brąz złożony, empire; zegar francuski Boulle, wykładany brązem i szylkretem; komplet mebli mahoniowych w stylu biedermeier (kanapa, 6 krzesel, 2 fotele, stolik okrągły, kanapka leżanka); komoda jesionowa empire, „antyczna”; stolik jesionowy mały „antyczny”; komoda mahoniowa simlerowska „antyk”; stolik do kart mahoniowy

i dębowy; zegar stojący szafkowy; kanapa jesionowa „staroświecka”

TKANINY: makata stara, chińska ręcznie haftowana na czarnym jedwabiu złotem i szafirowo-niebieskimi jedwabiami, smoki i słońce oraz napisy ok. 14 m²; 14 szt., starych perskich ręcznych dywanów i modlitewników („2 Chorosany, ok. 19 m²; Sziraz, 7,5 m²; 2 Tekiny po 1,5 m², bardzo cenne; mahudar, duży perski dywan 20 m²; 2 modlitewniki jedwabne różowy i turkusowy; Buchara 3,5 m²; Tebrys 14,5 m²; Sziraz 9,5 m²; Kirman 7,5 m²; Chorosan mały 2,5 m² i inne, razem ok. 90 m²)

SREBRA: skrzynka, komplet sreber z monogramami na 12 osób Łątkowski; duża liczba sreber stołowych luzem firmy Łątkowski, Radke, Batkowski, Hempel – z monogramami; plater komplet na 18 osób Henneberg; plater na 12 osób Fraget; 2 koszyki srebrne do owoców; owalny koszyk do owoców Hempel; 2 rondle do gorących przekąsek złożone w środku z przykrywaniami; półmisek do potraw, duży, okrągły; 4 okrągłe półmiski mniejsze; 6 półmisków owalnych do przekąsek „fason angielski”; imbryk do kawy i dzbanek do herbaty; dzbanek do mleka i cukiernica („komplet angielski”); dzbanek do kawy w stylu empire, Hempel; 5 rynienek do zapiekania przekąsek („stare angielskie srebro”); stary dzban do wina „stary Wiedeń, cały rzeźbiony”; cukiernica okrągła, rosyjska, pozłacana; koszyk do ciasta, duży okrągły; duża taca owalna ok. 5 kg; 2 tacki prostokątne; taca okrągła „stara robota”; 2 tacki do chleba; 6 podstawek do butelek z mahoniem w środku; 2 podstawki; 2 podstawki inne do butelek

BIBLIOTEKA: 2500 tomów oprawnych w skórę i płótno
APW, ZM WSW, sygn. 132, nr kw. 3194, s. 857, zał. do kw., s. 861–864

Wierzbička Maria

Pożar w 3-izbowym mieszkaniu w 1944 r.

MALARSTWO: J. Malczewski, E. Andriolli, J. Ryszkiewicz (*Zbłąkany koń*, 1923, ol., Przewodnik TZSP, 1929, nr 46: *Wystawa pośmiertna Józefa Ryszkiewicza*, poz. 37, s. 4), (?) Górski, J. Suchodolski, H. Piątkowski, E. Niewiadomski

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany, kilimy, narzuty, zegar, komoda „antyk”

RZEźBA: A. Laszenko, 2 rzeźby

APW, ZM WSW, sygn. 91, nr kw. 15446, s. 857

UL. GROCHOWSKA 64/66/68 /

AL. NIEPODLEGŁOŚCI 157

Wierzbicki Andrzej

INŻYNIER

Strata przy ul. Grochowskiej we wrześniu 1939 r.: „częściowe zniszczenie domu”, „dalsze spalenie domu przy al. Niepodległości z całym urządzeniem domowym i innym majątkiem ruchomym, z uprzednim zrabowaniem przez Niemców cenniejszych rzeczy” (do których należały polskie srebra stołowe o „wartości muzealnej”).
MALARSTWO: J. Fałat, *Widok z pracowni na planty, mury Krakowa i kościół Mariacki*, 130 × 80 cm; S. Lentz, *Portret matki*, 120 × 100 cm; J. Lampi, *Portret króla Stanisława Augusta Poniatowskiego*, 60 × 50 cm; T. Axentowicz, *Portret córki*, 80 × 60 cm; S. Popowski, *Krajobraz księżycowy* (złoty medal), 120 × 90 cm; A. Augustynowicz, *Brama cmentarna*, 80 × 60 cm; S. Botticelli (kopia), *Madonna*, 100 × 75 cm; B.E. Murillo (kopia), *Św. Jan*, 150 × 110 cm; H. Vernet, *Księżę Józef Poniatowski*, sztych; stara szkoła włoska, *Madonna*; stary sztych *Napoleon*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 6 łyżek z XVIII w., zastawa srebrna na 36 osób, 2 pary srebrnych świeczników; kilimy i dywany; świecznik empire; zegar, brąz złocony; zegar angielski szafowy; wazon chiński; 2 wazony holenderskie, Delfty; szkło Lalique; stylowe meble

APW, ZM WSW, sygn. 168, nr kw. 11761, s. bp.

UL. MARSZAŁKOWSKA 151 /

UL. SENATORSKA 38

Wierzbicki Jan

WŁAŚCICIEL WARSZTATU TOKARSKO-MECHANICZNEGO

Zgromadzone w mieszkaniu zbiory uległy zniszczeniu w wyniku bombardowania, w 1939 r. przy ul. Marszałkowskiej oraz w 1944 r. przy ul. Senatorskiej.

MALARSTWO: 2 obrazy olejne *Święty Antoni*, *Matka Boska*

BIBLIOTEKA: zbiór autografów i rękopisów pergaminowych królów polskich począwszy od XV w., w tym faksymile związane z osobami naczelnych wodzów i hetmanów polskich oraz wybitnych mężów stanu, np. Kościuszki, Poniatowskiego, Chopina, Faradaya, w liczbie 94 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 74, nr kw. 10962, s. 957

UL. ŻŁOTA 41 M. 19

Wierzycki Romuald

MALARSTWO: A. Chmielowski, *Włóczęga z Włoch*

APW, ZM WSW, sygn. 112, nr kw. 20697, s. 865

UL. SZCZYGLA 6 M. 12

Wieszczycka Maria

ADMINISTRATORKA SZEŚCIU DOMÓW

Strata w 6-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r.: „całkowite zniszczenie i spalenie”.

MALARSTWO: H. Siemiradzki (kopia), *Taniec wśród mieczy*; *Bitwa pod Somosierrą*; portrety; kilka mniejszych obrazów

APW, ZM WSW, sygn. 103, nr kw. 18385, s. 579

UL. SANDOMIERSKA 18

Wieszczycka Zofia z Krysińskich

Okoliczności straty opisane przez poszkodowaną: „Obrazy te wywiezione z piwnicy z ul. Sandomierskiej 18 w Warszawie między 15 sierpnia, a 25 sierpnia 1944 r.”. Wywiezienie obrazów „widziała to Różia, służąca generałowej Raczyńskiej, która po wyrzuceniu nas z piwnicy w dniu 15 sierpnia wróciła się już z Puławskiej po kota i w piwnicach tych kilka dni została [...] podobno przed nasz dom zajeżdżał samochód ciężarowy – wynosili meble od Raczyńskiej, wszystko z piwnic, po czym mieszkanie Raczyńskiej i piwnice na prawo od wejścia, właśnie gdzie były nasze rzeczy, spalili. Ani kto, ani w jakim kierunku rzeczy zostały wywiezione, niestety powiedzieć nie mogę. Przypuszczam że robił to Wehrmacht z Flaku [...] Przypominam sobie w tej chwili, że na samochodzie były »Blitz model« [...] Rzeczy wywozili naturalnie wojskowi niemieccy” (AAN, MKiS, B-1173, s. 206–208)

MALARSTWO I RYSUNEK: Z. Andrychiewicz, *Portret Heleny Ćwikiel*, ol. („naturalnej wielkości, włosy bardzo długie rozpuszczone, w białej sukni na białym tle”); P. Szyndler, *Portret Marii Krysińskiej*, ol. („naturalnej wielkości w szafirowej sukni, duży dekol, siedząca na fotelu”); K. Mordasewicz, *Portret Stefanii Krysińskiej*, ol. („naturalnej wielkości, biała suknia stylowa na białym tle”); P. Szyndler, *Główka młodej dziewczyny* („naturalna wielkość”), ol.; Löffler, *Chłopiec z muchą*, ol.;

E. Witwicki, *Główka*, kredka; A. Wierusz-Kowalski, *Powrót z balu*, ol.; L. Wyczółkowski, *Natalka*

AAN, MKiS, B-1173, s. 206–208

UL. MOKOTOWSKA 36 M. 4

Wieszczki Jan

URZĘDNIK PAŃSTWOWY,
WŁAŚCICIEL NIERUCHOMOŚCI

Mieszkanie całkowicie spalone i zburzone w 1944 r.
MALARSTWO: T. Axentowicz, *Dama z lisem*; „szereg innych obrazów”

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 5 dywanów; 4 narzuty, makaty wschodnie; rzeźba włoska marmurowa; kryształ; serwis srebrny Hempel na 12 os.; platery; fajanse holenderskie w typie Delft; porcelana z wytwórni w Kopenhadze

RZEŻBA: *Tancerka*, rzeźba w brązie

APW, ZM WSW, sygn. 117, nr kw. 21976, s. 906

UL. HOŻA 20

Wiewiórska Anna

Strata w 6-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: E. Vigée Le Brun, 3 portrety

APW, ZM WSW, sygn. 107, nr kw. 19280, s. 128

UL. ZAJĘCZA 12 M. 57

Więckowski Władysław

HANDLOWIEC

Strata w 1-izbowym mieszkaniu.

GRAFIKA: sztychy wg Rafaela: *Msza bocheńska*; *Przeгляд wojsk na Placu Saskim*; *Powrót na zgliszczą*

BIBLIOTEKA: m.in.: *Biblia Brzeska* (zwana również *Radziwiłłowska*), pisana gotykiem w języku polskim; mapa z okresu napoleońskiego z 1813 r.

INNE: zbiór monet polskich (w tym wiele bardzo cennych i świetnie zachowanych) 1200 szt.; album znaczków pocztowych, 1500 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 58, nr kw. 6929, s. 779

UL. SMOLNA 34 M. 5

Więctawek Bonifacy i Helena ze Strusiów

INŻYNIER CHEMIK,
DYREKTOR FABRYKI L. SPIESS I SYN
ORAZ JEGO ŻONA

MALARSTWO, GRAFIKA: T. Ziomek, *Zima*; S. Masłowski, *Dzikie kaczki*; E. Lindeman, *Róże*; (?) Gesnerowa, kolekcja akwarel; S. Górski, *Góral nad Morskim Okiem*; B. Wiśniewski, *Zaulek Sandomierza*; M. Nalewajski, *Chata kurpiowska*; J. Fałat, *Zima*; L. Wyczółkowski, *Rybaczy (szkic)*; H. Rudzka, *Portret Heleny Więctawek*; (?) Pokrzywin, *Portret dziecka*; W. Nałęcz, *Pejzaż morski*, 5 szt.; M. Kulesza, 2 obrazy religijne; różne stare sztychy, 6 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: świeczniki z brązu („stare”), 6 szt.; lampy z brązu firmy Łopieński, 5 szt.; wazony kryształowe okute srebrem, 11 szt.; dywany perskie i francuski, 6 szt.; kilimy, 4 szt.; szkło kryształowe Baccarat, 144 szt.; zegar gdański („antyczny”); wazony porcelanowe, Kopenhaga, 3 szt.; zbiór starej porcelany, 19 szt.; „skrzynia” srebra stołowego, 242 szt.; komplet platerów na 18 osób, Fraget, 224 szt.; koszyczki srebrne do owoców, 4 szt.; srebrne tace do ciast, 4 szt.; srebrne stare lichtarze, 3 szt.; srebrne cukiernice, 4 szt.; meble z 7 izb, m.in. komplet mebli z pokoju gościnnego „stary Simmler”

BIBLIOTEKA: 1256 tomów

APW, ZM WSW, sygn. 39, nr kw. 2117, s. 522

UL. DOBRA 96

Wilczewski Władysław

PRZEDWOJENNY RADCA MINISTERSTWA SKARBU

3 sierpnia 1944 r. „żołnierze niemieccy z formacji lotniczych, zmusili mnie z rodziną do natychmiastowego opuszczenia mieszkania, nie pozwalając zabrać nawet palt i kapeluszy, poczem oblali mieszkanie moje benzyną i spalili cały dom przy ul. Dobrej, poczynając od mojego mieszkania”.

MALARSTWO: 2 obrazy szkoły holenderskiej z końca XVII w.; J. Liman, portret, 1844, ol.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 obrazy szkoły hollenderskiej z końca XVIII w.; koronki z XVII w.; zegar kominkowy złożony z lat 1800–1815; 2 fotele i 6 krzesel mahoniowych z wypalonym podpisem „Naturm Mohrn” z lat 1815–1830; 5 rzeźbionych antycznych ram do obrazów z lat 1810–1844; stolik do kart z lat 1860–1870; 2 talerze Baranówka, 2 lichtarze srebrne (próby „12”) z 1820 r., przybory na biurko ze starego brązu z 1830 r.; 8 szt., koronki z XVII w. 2 szale, 4 falbany

APW, ZM WSW, sygn. 49, nr kw. 4571, s. 354

UL. BOBRZAŃSKA 23 M. 8

Wilczyńska Paulina

Strata w 3-izbowym mieszkaniu 2 sierpnia 1944 r., spalenie całkowite dobytku przez Niemców.

MALARSTWO: (?) Styka, ol.; J. Malczewski, ol.; J. Chełmoński, ol.

APW, ZM WSW, sygn. 202, nr kw. 400, s. 740

UL. CZACKIEGO 9 M. 4

Wilder Hieronim i Halina

HISTORYK SZTUKI I JEGO ŻONA

WŁAŚCICIELE PASAŻU HANDLOWEGO

PRZY UL. NALEWKI 29, NIERUCHOMOŚCI

Strata w 9-izbowym mieszkaniu. Naloty bombowe z 25 września 1939 r., całkowicie spaliły trzy pomieszczenia, gdzie znajdowała się kolekcja. Strata we wrześniu 1944 r. w mieszkaniu przy al. Wojska Polskiego 18: „działania wojenne, rabunek, zapaliło się i zgorzało wszystko”. Księgozbiór częściowo spłonął razem ze zbiorami Biblioteki Narodowej na Okólniku (gdzie był czasowo zdeponowany) oraz w kościele Bonifratrów.

MALARSTWO, GRAFIKA I RYSUNEK: J. van Loo, A. van Ostade, J. Steen, L. Wyczółkowski (*Katalog Wystawy Leona Wyczółkowskiego*, IPS, VI–VII 1932, poz. 105, s. 14; L. Wyczółkowski, *Okno na Wawelu*, 1904–1906, ol.; poz. 135, s. 15; L. Wyczółkowski, *Wnętrze Kościoła Mariackiego*, kredka i tusz, 1916; poz. 136, s. 16; L. Wyczółkowski, *Dziedziniec wawelski*, 1917, akw.; poz. 138, s. 16; L. Wyczółkowski, *Wnętrze Katedry Wawelskiej z gobelinami*, 1920, kredka i akw.; poz. 142, s. 16; L. Wyczółkowski, *Dęby*, 1922, kredka i akw.; poz. 143, s. 16; L. Wyczółkowski, *Pejzaż spod Krakowa*, 1923, akw.; poz. 158–159, s. 26; L. Wyczółkowski, *Dom pod Krzysztofem w zimie*, litografia; L. Wyczółkowski, *Szczyt domu pod Krzysztofem*, litografia. Własność p. Hieronima

Wildera, Warszawa); J. Matejko (*Katalog Wystawy rysunków i szkiców Jana Matejki*, MNW, 1938, poz. 59, tabl. I, s. 33; J. Matejko, *Arcybiskup Henryk Kietlicz* (?), Popiersie mężczyzny w starszym wieku, o wygolonej twarzy, w zaciągniętej na uszy czapce i w szacie z wysokim kołnierzem, na wprost widza, sygn. p.dół „JM”, oł./pap., 19,1 × 13,1 cm, passe-partout, „ten sam w całej postaci na rysunku nr 58”; *ibidem*, poz. 75, tabl. I, s. 37; J. Matejko, „Popiersie mężczyzny w ¾ w prawo, o długich włosach i rzadkim zarostie, w kapeluszu o wywiniętych kryzach do góry. Strój z XVI w.”, sygn. p.dół „JM”, oł./pap., 19 × 13 cm, passe-partout; poz. 287, s. 107, *Żyd nad księgą*, „w okularach, czyta stojąc nad pulpitem, widziany w profilu po kolana”, sygn. śr.dół „JM”, oł./pap. żółt., 18,3 × 13,2 cm, passe-partout, wł. „Hieronim Wilder, Warszawa”); S. Wyspiański, J. Mehoffer, S. Nockowski, T. Rembowski, Z. Kaniewski, J. Chełmoński, *Przedwiośnie*; A. Gawiński, *Bajka*; J. Rapacki, *Wrzos*; T. Nartowski, *Most w Wenecji*; J. Ciagliński, *Chata w słońcu*; K. Borzym, *Portret*, inni; zbiór starej i nowoczesnej grafiki

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kolekcja dawnej porcelany

BIBLIOTEKA: 4000 tomów, w tym m.in.: zbiór autografów; druki z XVI w., według oceny K. Piekarskiego 200 000 zł; zbiór wydawnictw (broszury polityczne) z XVIII w.; prace literackie romantyków polskich; wydawnictwo Beckhama; lipskie wydania Turowskiego (1863–1866); atlas Zannoniego z 1786 r.

INNE: figurka kaukaska brązowa, wykopalisko kurhanowe z Kruhowicz na Polesiu. Ręce figurki wzniesione, w ręku ślad miecza, ok. 1200 p.n.e.

PW, ZM WSW, sygn. 271, nr kw. 8, bp.; A. Trepiński, *Jak ratowano dobra kulturalne w domach prywatnych*, w: *Walka o dobra kultury...*, t. 2, s. 119–121; *Informator o stratach bibliotek...*, s. 372; E. Assbury, *Losy księgozbiorów warszawskich zabezpieczonych w Bibliotece Narodowej w latach 1940–1944*, w: *Walka o dobra kultury...*, t. 1, s. 257–272; E. Chwalewik, *Zbiory polskie...*, t. 2, s. 436; Ministerstwo Prac Kongresowych Rządu RP (emigracyjnego) w Londynie, *Arnold Kunst, Spis orientaliów w zbiorach polskich publicznych i prywatnych w r. 1939*, sygn. 216, s. 73

AL. SZUCHA 8 M. 11

Wilka Maria

MALARSTWO: S. Lentz, *Lombard*; (?) Trocki (szkoła monachijska), *Ruiny zamku*; W. Wankie, *Pejzaż*; S. Zawadzki, *Kwiaty*; K. Alchimowicz, *Starzec*

APW, ZM WSW, sygn. 75, nr kw. 11170, s. 766

AL. SZUCHA 8 M. 10

Wilski Ignacy

INŻYNIER

Strata w 8-izbowym mieszkaniu we wrześniu 1939 r. i podczas powstania warszawskiego oraz w folwarku Bronowice w latach 1939–45: „pociski oraz zupełne wypalenie i wysiedlenie z folwarku”.

MALARSTWO: F. Van Mieris; (?) Dąbrowska, 2 szt.; T. Axentowicz, 2 szt.; M. Nehring, 3 szt.; K. Żelechowski; K. Mordasewicz; W. Nowina-Przybylski; A. Wierusz-Kowalski, 4 szt.; 7 portretów rodzinnych

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany; inne

RZEŹBA: 4 rzeźby z brązu Łopieńskich

APW, ZM WSW, sygn. 165, nr kw. 11353, bp.

UL. PIUSA XI 47A M. 2

Winnicka Janina

Strata w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: 16 szt., m.in.: J. Brandt

APW, ZM WSW, sygn. 154, nr kw. 8504, s. 14

UL. BRZESKA 2

Wiszniewska Maria

PROWADZĄCA KIOSK NA STACJI WARSZAWA WSCHODNIA

Strata nastąpiła 27 września 1939 r.: „rabunek mieszkania dokonany przez wojsko niemieckie”, „spalenie domu przez pocisk zapalający” w 1944 r.

MALARSTWO: J. Fałat, *Kościół w Bystrej*, akw.; M. Nehring, *Pejzaż zimowy*, akw.; E. Kazimierowski, *Pejzaż*, ol.; (?) Biesiadecki, 2 pejzaże, ol.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 kute srebrne lichtarze florenckie z XVIII w.; szachy z hebanu i kości słoniowej; kryształy; żyrandole; inne

BIBLIOTEKA: beletrystyka, 750 szt.; dzieła prawniczomuzykologiczne, filozoficzne, ok. 450 szt.; biblioteka nutowa: partytury, dzieła fortepianowe, na skrzypce i wiolonczelę

APW, ZM WSW, sygn. 239, nr kw. 9553, s. 205

UL. NATOLIŃSKA 4 M. 4

Wiszowski Stefan

Strata obrazu w wyniku „kradzieży”.

MALARSTWO: S. Zawadzki, *Zamek lubelski*

APW, ZM WSW, sygn. 160, nr kw. 10048, s. 192

UL. SZOPENA 19

Wiśniewska Władysława

ŻONA ADWOKATA

Strata przy ul. Obozowej 8/10 i Kaliskiej 17 w październiku 1944 r.: „zburzenie i spalenie domów i mieszkań na skutek działań wojennych przez Niemców”.

MALARSTWO, GRAFIKA: I. Jasiński, *Pani Grabowska*; E. Wrzeszcz, *Zachód słońca*; A. Kędzierski, *Łowiczanka*; Jerzy Kossak, *Dzokej z koniem*; L. Winterowski, *Kulig*; (?) Lambertson, *Pejzaż skandynawski*, 2 szt.; zbiór 100 szt. miedziorytów

INNE: zbiór filatelistyczny, 200 albumów (zbiór wyceńniony na 6000 zł)

APW, ZM WSW, sygn. 153, nr kw. 8486, s. 1294

UL. REDUTOWA 27

Wiśniewski Walenty

Strata w 1939 i 1944 r.: „bomby, wysiedlenie i spalenie”.

MALARSTWO: J. Wolski, *Spowiedź przed bitwą*

APW, ZM WSW, sygn. 191, nr kw. 388, s. 738

UL. WOLSKA 10 M. 3 I 15 /

UL. DZIAŁDOWSKA 8 M. 23

Wiśniewski Władysław

Strata w 5-izbowym mieszkaniu: „całkowite spalenie domu i mienia w czasie powstania warszawskiego”.

MALARSTWO: F. Żmurko, *Arti – akt kobiecy*; J. Rapacki, *Kapliczka*, *Wrzosy*; 2 obrazy własne *Pożegnanie*, *Błądny ogień*; F. Szewczyk, 6 szt.; I.K. Ajwazowski, (?) Kossak, *Zaloty ulana*

APW, ZM WSW, sygn. 143, nr kw. 5759, s. 28

UL. HOŻA 39 M. 20

Witajewski Jan

Spalenie mieszkania po powstaniu warszawskim.

MALARSTWO I GRAFIKA: 18 szt., W. Żaboklicki; D. Ostrowska; (?), Robert Sterl (?); drzeworyty: T. Cieślowski; (?) Hłask; B. Krasnodębska-Gardowska

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: drobne przedmioty ze srebra, brązu, szkła, porcelany; 4 komplety starych mebli

APW, ZM WSW, sygn. 40, nr kw. 2245, s. 208

WARSZAWA

Witke-Jeżewski Dominik

Obraz zaginął w latach 1939–1945.

MALARSTWO: J. Moniuszko, *U płatnerza*, ol./pł., 48 × 68 cm, sygn.

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

S. Szembek, *Portret p. Witke-Jeżewskiego (Katalog Wystawy Portret Polski, TZSP, 1925, poz. 135, s. 13)*; T. Kwiatkowski, *Polonez Chopina*, akw. (*Katalog Wystawy dokumentów i pamiątek CHOPIN, MNW, 1939, poz. 37, s. 12*)

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 1, poz. 262

UL. KRUCZA 14

Witkowski Czesław

URZĘDNIK BGK

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski, inne

APW, ZM WSW, sygn.45, nr kw. 3590, s. 440

UL. MATEJKI 6 M. 2

Witkowski Edward i Maria

PRZEDSIĘBIORCA BUDOWLANY I JEGO ŻONA

Strata w 1939 i 1944 r. w 5-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: 17 szt., w tym: M. Bacciarelli; malarze szkoły włoskiej

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet mebli do jadalni w stylu biedermeier; komplet mahoniowych mebli do sypialni w stylu empire antyk; komplet mebli salonowych inkrustowanych z epoki Elżbiety; komplet mebli mahoniowych w stylu Ludwika Filipa; dywany Buchara, 5 szt.; tkanina z XVII w.; ornaty z XVI w., 4 szt.; żyrandole kryształowe z XVIII w., 3 szt.; wazony z porcelany miśnieńskiej i porcelany chińskiej, 11 szt.; dekoracyjne talerze miśnieńskie; zegary antyki z XVII i XVIII w., 4 szt.; serwis z porcelany miśnieńskiej na 12 osób; srebra i platery

INNE: 2 rzeźby z brązu w tym jedna autorstwa S. Jackowskiego

APW, ZM WSW, sygn. 81, nr kw. 12858, s. 481

UL. GRZYBOWSKA 68 M. 16

Witowski Kazimierz

Strata w 1944 r.: dom spalony przez Niemców.

MALARSTWO: 17 szt. (różnych polskich): Canaletto, 2 szt.; L. Wyczółkowski, 2 szt.; (?) Doyl

APW, ZM WSW, sygn. 295, nr kw. 101, s. 24

UL. PARKOWA 10

Wittig Edward

RZEźBIARZ, PROF. ASP

Zbiór zrabowany przez Niemców.

MALARSTWO: m.in. tryptyk *Św. Barbara*, XVI w.

INNE: kolekcja witraży z XV w.; rzeźba



Edward Wittig,
1932, fot NAC



Tryptyk z Szańca,
XVI w., fot. MBC

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

T. Makowski, *Niezapominajki w białym dzbanku*, sygn. „J. Makowski [1912]”, ol./pł., 40 × 33 cm, „wł. prof. Edwarda Wittiga w Warszawie” (*Katalog Wystawy Martwa Natura w Malarstwie Polskim*, IPS, V–VI 1939, tabl. XI, poz. 57, s. 24)

Index of Polish cultural losses..., s. 401

UL. ŻUCHLIŃSKIEGO 4 M. 7/8

Wittyh Julianna

MALARSTWO: m.in. J. Fałat, (?) Norblin, J. Brandt

APW, ZM WSW, sygn. 135, nr kw. 3985, s. 1161

UL. TYNIECKA 48 M. 11

Włodarz Andrzej

MALARSTWO: 4 szt., A. Wierusz-Kowalski

APW, ZM WSW, sygn. 122, nr kw. 726, s. 1310

UL. 6 SIERPNIA 22 M. 19

Wocjan Stanisław

ARTYSTA MALARZ

Spalenie 3-izbowego mieszkania oraz piwnicy, gdzie zgromadzono zbiór prac malarskich własnej twórczości artystycznej. Dom został podpalony „od wewnątrz przez Niemców” 5 sierpnia 1944 r.

MALARSTWO I RYSUNEK: prace Stanisława Wocjana: *Galileo Galilei w więzieniu broniący systemu Kopernikowskiego*, ol./pł., 250 × 325 cm; *Odwieczne pieśni Kazimierzowa*, tryptyk, ol., 140 × 250 cm; *Kult bogini Mylitty*, ol., 125 × 185 cm; *Kleopatra*, ol., 160 × 150 cm; *Osada palowa na ziemiach dawnych Słowian – prehistoria*, ol., 100 × 110 cm; *Pierwsza ofiara – prehistoria*, ol., 95 × 115; *Ludzie jaskiniowi z jaskiń Minkowskich pod Krakowem*, ol., 125 × 95 cm; *Marsz żałobny Chopina*, ol., 200 × 400 cm; *Beethoven – Sonata księżycowa*, ol., 85 × 130; *Wojna*, ol., 80 × 95; *Śmierć Ellenai*, ol., 120 × 180 cm; *Messalina*, ol., 125 × 185 cm; *Z nastrojów Szekspira*, ol., 70 × 105 cm; *Asnyk*, ol., 90 × 160 cm; *Jabłko niezgody – Raj*, ol., 120 × 200 cm; *Marsz żałobny Chopina*, ol., 50 × 100 cm; *Demon i Tamara*, ol., 115 × 165 cm; *Odwieczna Psyche*, ol., 110 × 200 cm; *Ballada*, pastel, 50 × 75 cm; *Salome*, ol., 40 × 60 cm; *Salambo*, ol., 80 × 16 cm; *Uczta u Iwana Groźnego*, ol., 40 × 60 cm; *Uczta u Aleksandra VI Borgia*, ol., 40 × 70 cm; *Idylla*, pastel, 40 × 55 cm; *Giordano Bruno na stosie*, szkic akw., 40 × 50 cm; *Konrad Wallenrod*, ol., 60 × 70 cm; *Wyspa umarłych*, ol., 40 × 70 cm; *Ucieczka w nocy*, ol., 30 × 45 cm; *Ewa, studium aktu do obrazu Raj*, ol., 55 × 100 cm; 40 szt. studiów i szkiców, ol., 23 × 35 cm; 150 rysunków i akwarel, 20 × 30 cm oraz 50 × 70 cm; 5 szkicowników 15 × 30 cm, 1 500 złotych; 3 rysunki aktów węglem, 100 × 180 cm; rysunek *Marsz Żałobny Chopina*, 75 × 150 cm; *Grażyna*, pastel, 50 × 80 cm; M. Wawrzeniecki, 5 obrazów olejnych; E. Okuń, obraz olejny; M. Wawrzeniecki, 5 szkicowników, wym. 30 × 40 cm

INNE: kompletne urządzenie pracowni malarskiej

BIBLIOTEKA: 300 tomów z zakresu historii sztuki

APW, ZM WSW, sygn. 213, nr kw. 3206, s. 891

UL. TRĘBACKA 11 /

UL. SMOLNA 17

Wodzinowski Jerzy

PRACOWNIK WARSZAWSKIEGO OKRĘGU PCK

Strata w 2 izbach, we wrześniu 1939 r. przy ul. Trębackiej; „spalenie domu”, w sierpniu 1944 r. przy ul. Smolnej; „spalenie domu i wysiedlenie”.

INNE: zbiór pamiątek i depozytów po zamordowanych w Katyniu: rzeźby, ryngrafy, rysunki, kolekcję naramienników i orzełków (zebrane osobiście), przeznaczone do muzeum, 300 szt.

ZBIÓR STARYCH MONET: 300 szt.; monety srebrne przedwojenne, 100 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 106, nr kw. 19239, s. 1084

UL. CHOCIMSKA 31 M. 19

Wodzistawska Wanda

Strata w powstaniu warszawskim.

GRAFIKA: zbiór sztychów J.P. Norlina, inne

APW, ZM WSW, sygn. 171, nr kw. 12818, s. 291

UL. KREDYTOWA 9

Wojciechowska-Chyżyńska Zofia

WŁAŚCICIELKA PENSJONATU

Strata w 4-izbowym mieszkaniu oraz pensjonacie (pod tym samym adresem): „bomby i pociski, wypalenie domu w listopadzie 1944 r. po wywiezieniu rzeczy i mebli do Reichu”.

MALARSTWO: 24 szt.: W. Kossak, *Ranny koń*, *Kawaleria*, *Na czatach*; F. Żmurko, *Główka*; T. Axentowicz, *Dziewczyna*, *Więzienie*; L. Wyczółkowski, *Nenufary*; Z. Stankiewicz, *Tulipany*, *Anemony*; Z. Stankiewiczówna, *Na rączki*; A. Styka, *Zaloty*; S. Żukowski, *Las*, *Wnętrze*; A. Kędzierski, *Koń z wózkiem*, *Pracznia*; T. Ziomek, *Zachód słońca*; (?) Ejsmond, *Mimoza*, *Białe róże*, *Szałwie*
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar „Św. Cecylia”, brąz; zegar „Jan III Sobieski”, brąz; duża liczba mebli w stylu Ludwika XVI

RZEŻBA: S. Jackowski, *Tancerka*, brąz wys. 80 cm

APW, ZM WSW, sygn. 77, nr kw. 11667, s. 919

UL. PRĄDZYŃSKIEGO 1

Wojciechowski Eugeniusz

PRZEDSTAWICIEL TRANSPORTOWY

Strata w 5-izbowym mieszkaniu 25 września 1939 r. oraz 5 sierpnia 1944 r.

MALARSTWO: P.P. Rubens (szkoła [?]), obraz został wyceniony na 10 000 zł)

APW, ZM WSW, sygn. 67, nr kw. 9041, s. 183

UL. NOAKOWSKIEGO 18

Wojciechowski Mieczysław

DR NAUK TECHNICZNYCH,
INŻYNIER CHEMII

Mieszkanie 5-pokojowe „kompletnie luksusowo i artystycznie urządzone” zostało spalone po powstaniu.
MALARSTWO I RYSUNEK: J. Tintoretto (szkoła), 2 obrazy; 3 obrazy szkoły flamandzkiej; 2 obrazy szkoły francuskiej z XVIII w.; S. Wyspiański; L. Wyczółkowski; A. Dürer; A. Menzel; J. Matejko, szkice; J. Chełmoński; J. Rapacki, 2 szt.; T. Ziomek, 3 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 6 kompletów mebli o wysokiej wartości artystycznej; 4 perskie dywany wysokiej klasy; stare przedmioty ze szkła, porcelany, figury chińskie, rzeźby z kości słoniowej i inne
INNE: skrzypce N. Amati z 1659 r. („oryginalne ze świadectwem”); skrzypce Al Gagliano („równie oryginalny, stare”)

APW, ZM WSW, sygn. 47, nr kw. 4043, s. 172

UL. NOWOGRODZKA 7

Wojciechowski Stanisław

PRZEDSIĘBIORCA HANDLOWY

Strata w 5-izbowym mieszkaniu, „wywiezienie rzeczy i spalenie 5 listopada 1944 r.

MALARSTWO: 70 szt. nowoczesnych malarzy

INNE: Cavaci (?), rzeźba włoska

APW, ZM WSW, sygn. 117, nr kw. 21762, s. 43

UL. 6 SIERPNI 19 M. 54

Wojciechowski Wincenty

Strata w październiku 1944 r.: „spalenie i kradzież”.

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski, *Polowanie*

APW, ZM WSW, sygn. 137, nr kw. 4412, s. 748

UL. FRASCATI 2 M. 1

Wojciechowski Włodzimierz

INŻYNIER PRZEDSIĘBIORCA HANDLOWY

MALARSTWO: J. Rapacki, 3 szt.; (?) Wygrzywalski, 4 szt.; T. Ziomek, 2 szt.; J. Kotowski, 2 szt.; S. Domaradzki, 2 szt.; T. Axentowicz, 2 szt.

INNE: rzeźby z brązu *Pozdrowienie gladiatora*, *Precz z drogi*

APW, ZM WSW, sygn. 63, nr kw. 8229, s. 1087

UL. ŁAZIENKOWSKA 22 M. 23 /

UL. CHŁODNA 24 M. 7

Wojniakiewicz Henryk

TECHNIK, KONTROLER ELEKTROWNI MIEJSKIEJ

Strata 20 sierpnia 1944 r.: „spalenie mieszkania przez Niemców”.

MALARSTWO: S. Masłowski, *Słoneczniki*; T. Cieślewski, *Ulica Mariensztadt* (Przewodnik TZSP, 1931, nr 69, poz. 37, s. 23: [?], *Mariensztat*, akw.); T. Cieślewski (ojciec), *Pejzaż*; K. Krzyżanowski, *Park*; W. (?) Brochocki, 2 pejzaże; W. Żaboklicki, *Kwiaty*; I. Pieńkowski, *Kwiaty*; F. Turek, *Giewont*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: stary żyrandol kryształowy, 8-świecowy; dywan perski.

INNE: Z. Trzcńska-Kamińska, rzeźba

APW, ZM WSW, sygn. 79, nr kw. 12023, s. 115

UL. 6 SIERPNI 46 M. 15

Wojno Tadeusz

PROF. POLITECHNIKI WARSZAWSKIEJ

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w 1944 r.: „ograbienie i spalenie domu wraz z piwnicami” („wykaz zawiera również mienie pozostałe po dwóch poległych synach”).

MALARSTWO: J. Simmler, *Portret*; (?) Millan, pastel; S. Noakowski, 4 szt.; Z. Stankiewiczówna, 7 akw. i akwafort; (?) Krasnosielska, 4 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: stara figurka z chińskiej porcelany; serwis porcelanowy korecki na 6 osób; stare koronki brukselskie; 10 dywanów

INNE: E. Wittig, rzeźba, *Popiersie Krasnosielskiej*

APW, ZM WSW, sygn. 80, nr kw. 12569, s. 312

UL. DOBRA 59

Wojno Zofia

LEKARZ OKULISTA

Strata w 4-izbowym mieszkaniu we wrześniu 1944 r.

MALARSTWO: 5 szt.: (?) Okonik, *Fragment klasztoru*; M. Krzyżanowska, *Świtez*; B. Kowalewski, *Zima*; J. Bukowski, *Letni dzień w parku*; Z. Stankiewiczówna, *Wiosna*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: „lustro króla Jana III Sobieskiego w owalnej oprawie z brązu, ocenione przed wojną na 5000 zł”

APW, ZM WSW, sygn. 59, nr kw. 7106, s. 498

UL. MOCHNACKIEGO 21 M. 3

Wojtasiewicz Helena

URZĘDNICZKA

Strata w 4-izbowym mieszkaniu: „podpalone przez Niemców” w czasie powstania warszawskiego.

MALARSTWO: 100 szt. m.in.: (?) Werner, F. Urbański, (?) Laszczak, (?) Viertel, H. Dietrich, M.G. Wywiórski, (?) Kossak, J. Brandt, L. Gędłek, W. Majewski, A. Austen, malarzy francuscy i angielscy

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 150 talerzy porcelanowych z Miśni, Korca, Berlina, zabytki chińskie oraz angielskie; 3 dywany perskie; dywan francuski; 25 szt. brązów; 20 szt. starych szkieł; 2 kandelabry; 2 wazony chińskie; stare kroniki z XVIII w.

APW, ZM WSW, sygn. 203, nr kw. 503, s. 9

UL. CHEŁMSKA 38 M. 10

Wojtaszewski Miron

BUDOWNICZY, PRACOWNIK ZARZĄDU MIEJSKIEGO

Strata w 2-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 szt. z porcelany rosyjskiej z XVIII w.; 2 srebrne paterki „antyczne”; 6 wazoników porcelanowych, holenderskich; 2 wazoniki porcelanowe miśnieńskie; 6 figurek miśnieńskich; 5 porcelanowych figurek węgierskich

APW, ZM WSW, sygn. 76, nr kw. 11024, s. 100

UL. OBOŻNA 11 M. 6 /

UL. MARSZAŁKOWSKA 50 M. 7

Wojtkiewicz Jan

LEKARZ DENTYSTA

Strata w 1939 r. przy ul. Obożnej oraz w 1944 r. przy ul. Marszałkowskiej (po przeprowadzce 8 grudnia 1939 r.) w 7-izbowym mieszkaniu: „zbombardowano cały dom i spalono”.

MALARSTWO: (?) Kossak, J. Fałat, A. Augustynowicz, T. Axentowicz; (?) Filipkiewicz; W. Weiss; T. Ziomek; A. Kozakiewicz; J. Mehoffer; A. Kędzierski; W. Skoczyła; A. Piotrowski; W. Drabik; (?) Lechowski; S. (?) Śliwiński

APW, ZM WSW, sygn. 147, nr kw. 6881, s. 525

UL. WILCZA 46

Wolański Janusz

HANĐLOWIEC-ANTYKWARIUSZ

Trzyizbowe mieszkanie wraz ze zbiorami zostało zniszczone na skutek wybuchu bomb zapalających i burzących.

MALARSTWO: J. Pankiewicz, 11 szt.; W. Skoczylas; 2 szt., O. Boznańska, 2 szt.; J. Czermiński, 3 szt. oraz teka zawierająca 20 autentycznych prac malarza; A. Karpiński, 2 szt.; A. Gierymski; W. Weiss, 3 szt.; J. Matejko, 2 szt.; W. Gerson; L. Wyczółkowski, 2 szt.; T. Axentowicz, 3 szt.; J. Kossak; W. Kossak, 2 szt.; F. Kostrzewski; W. Szermentowski; F. Brodowski; S. Noakowski, 5 szt.; Z. Waliszewski, 2 szt.; H. Szczygliński; J. Grubiński, 7 szt.; M. Nehring, 5 szt.; M. Boruciński, 2 szt.; J. Stanisławski, 4 szt.; 7 starych sztychów

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 8 cennych mebli antycznych; brązy; kryształy; stara porcelana; stare szkło; 14 dywanów perskich; 5 makat złotolitych; ok. 100 kg srebrnych wyrobów polskich, angielskich, holenderskich; 1 kg wyrobów złotych; 50 pierścionków, zegarków, brylant 2,5 karata; zegarek platyna i brylanty

INNE: J.A. Houdon, rzeźba

BIBLIOTEKA: 5500 tomów

APW, ZM WSW, sygn. 111, nr kw. 20430, s. 689

UL. SENATORSKA 35/37 M. 22

Woliński Janusz

PROFESOR UW

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r.: „bombardowanie i podpalenie”.

MALARSTWO: J. Kauzik, *Portret*; J. Szermentowski, *Krajobraz*. Zbiór 20 sztychów: J. Falck, (?) Ortelin, D. Chodowiecki, Z. Vogel

APW, ZM WSW, sygn. 88, nr kw. 14599, s. 517

WARSZAWA

Wolman Izabella

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski

APW, ZM WSW, sygn. 85, nr kw. 13807, s. 256

UL. NOWOGRODZKA 12 M. 5

Wolski Eugeniusz

WŁAŚCICIEL I KIEROWNIK

PRZEDSIĘBIORSTWA PRZEMYSŁOWEGO,

WŁAŚCICIEL NIERUCHOMOŚCI

Strata w dwóch mieszkaniach 3-izbowych.

MALARSTWO: S. Masłowski, *Taniec Kozaków*; A. Orłowski, *Rycerze*; W. Podkowiński, *Pejzaż*; F. Żmurko, *Portret*; M. Zaleski, *Wnętrze kościoła*; L. Wyczółkowski, *Kwiaty*; J. Kossak, *Konie*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywan perski, 10 m²

APW, ZM WSW, sygn. 123, nr kw. 996, s. 1146

UL. BRUDZIŃSKIEGO 6/8

Wolski Jerzy i Zofia

INŻYNIER ARCHITEKT,

URZĘDNIK OKRĘGOWEJ IZBY KONTROLI PAŃSTWA

I JEGO ŻONA

Strata w 3-izbowym mieszkaniu, wysiedlenie 2 października 1944 r., rozgrabienie mienia: „dom podpalony przez Niemców w październiku 1944 r.”.

MALARSTWO, GRAFIKA I RYSUNEK: L. Wyczółkowski, *Giewont*, sygn. „1902 r.”, ol./pł.; *Irysy*, sygn. „1916 r.”, akw.; T. Axentowicz, *Góra*; L. Marconi, *Arabowie*, akw.; W. Wankie, *Bretonki*, ol./pł.; A. Wejchert, *Sanie*, ol./pł.; J. Okniński, *Z sianem*, ol./pł.; Cz. Tański, *Taniec maltański*, akw.; Cz. Tański, *Portret żony*, pastel; Ratuham (?), 1859, akw., ołówek; H. Karasin, *Wśród skał* (?) Vanderv, *Nimfa*, drzeworyt; H. (?) Moreau; (?) Kowalski, *Portret żony*; S. Wolski, *Portret babki*; *Portret Balko-Jaraczewskiej*; (?) Vaulhier

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: biżuteria

INNE: NN, *Amor*, rzeźba, brąz; NN, *W kąpieli*, płasko-rzeźba

APW, ZM WSW, sygn. 148, nr kw. 3895, s. 399

UL. PIUSA 16A M. 3

Wotowiczowa Zofia

URZĘDNICZKA PCK

Zbiory spalone wraz z 8-izbowym mieszkaniem.

MALARSTWO I RYSUNEK: 6 pastelów francuskich z XVIII w przedstawiające portrety rodzinne; 4 portrety z XIX w.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: duży perski dywan; 3 mniejsze dywany; 2 duże lustra w ramach mahoniowych; zegar i lichtarz z brązu; duże lustro w srebrnej ramie; kolekcja 24 zabytkowych figurek miśnieńskich

APW, ZM WSW, sygn. 96, nr kw. 16534, s. 142

GDYNIA-ORŁOWO /

WARSZAWA, UL. KRÓLEWSKA 31

Woszczyk Stefan

KUPIEC

MAŁARSTWO: J. Malczewski, *Przy studni*; K. Sichulski, *Nimfa* (Przewodnik TZSP, 1926, nr 16, poz. 51, s. 15: *Nimfa z satyrem*, ol.); W. Kossak, *Ułani*; J. Grubiński, *Zima*; I. Zygmuntowicz, *Polowanie*

APW, ZM WSW, sygn. 80, nr kw. 12690, s. 1091

UL. 6 SIERPNIĄ 8 /

UL. ŻULIŃSKIEGO 6

Woszczyński Wacław i Maria

INŻYNIER I JEGO ŻONA

Strata pomiędzy 1 sierpnia a 30 grudnia 1944 r.

MAŁARSTWO: T. Axentowicz, M. Bacciarelli, (J. v.?) Ruisdael, W. Hoffman, W. Majewski, S. Masłowski, M. Nehring, Z. Piramowicz

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór porcelany wiedeńskiej i miśnieńskiej oraz starych kryształów, 20 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 144, nr kw. 6017, s. 68

UL. MIANOWSKIEGO 24 M. 14 /

UL. FILTROWA 50

Woydno Władysław

PRACOWNIK KONTRAKTOWY

MINISTERSTWA KOMUNIKACJI

Strata w 9-izbowym mieszkaniu we wrześniu 1939 r.: „zniszczenie willi Filtrowa 50 i zniszczenie mieszkania 5-izbowego, spółdzielczego ul. Mianowskiego”.

„Mieszkanie moje, jako zbieracza, znawcy, muzeologa, artysty malarza z wykształcenia, wypełnione było dziełami sztuki, antykami o znaczeniu muzealnym, na których wyszczególnienie brak miejsca, a które znają artyści i historycy sztuki z Muzeum Narodowego i innych”.

MAŁARSTWO: J. Fałat, 3 krajobrazy zimowe; S. Noakowski, 12 akwareli; portret B. Chmielnickiego;

E. Okuń, 4 obrazy; 2 obrazy (sceny wojenne) szkoły holenderskiej z XVII w.; S. Witkiewicz, *Ułan*, akw.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: porcelana: miśnieńska, polska, francuska z wytwórni w Sèvres, wiedeńska, berlińska, japońska, chińska. Srebra antyczne i platery
INNE: H. Kuna, rzeźba marmurowa; militaria, w tym m.in. repusowany hełm staroperski z rysunkami i napisami w srebrze i złocie; hełm włoski z XV w.; półpancerz włoski grawerowany; dwie karabele oraz pochwy z agatową rękojeścią, grawerowane złotem; sztucer angielski skałkowy; strzelba turecka z lufą dziwerowaną, wysadzana rubinami i turkusami; 2 pistolety skałkowe, oprawione w kość słoniową i srebro; strzelba arabska z długą kolbą i lufą zdobiona srebrem z napisem arabskim grawerowanym i nabijanym złotem; prochnowica srebrna oficera polskiego z czasów napoleońskich; rapier włoski z XVI w. z gardą żelazną; rapier włoski z XVII w. z gardą mosiężną; dubeltówka angielska myśliwska w skórzanym pudle; jatagan o rękojeści z kości słoniowej oraz napisami na klindze ze srebrną pochwą; kindżał o rękojeści i pochwie srebrnej. Zbiór medali polskich, włoskich, francuskich, holenderskich oraz sześć medali E. Wittiga

BIBLIOTEKA: 3000 tomów, z dziedziny historii, historii sztuki, varsavianów, w tym „duża ilość białych kruków”.

APW, ZM WSW, sygn. 90, s. 15041, s. 195

WARSZAWA

Woynicz-Sianożęcki Władysław i Jadwiga

PRAWNIK,

URZĘDNIK NIK I JEGO ŻONA, PIANISTKA

Strata w 3-izbowym mieszkaniu w wyniku „obróbki i spalania całego mieszkania po wybuchu powstania warszawskiego”.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komódka antyk, orzech z 3 szufladami, Ludwik XVI; komódka stylowa, orzechowa z 6 szufladami precyzyjnej roboty; dywany; kryształy
INNE: H. (?) Moreau rzeźba z brązu *Aurora*; zbiór numizmatyczny, 60 monet przeważnie polskich i rosyjskich m.in. z czasów Iwana Kality

BIBLIOTEKA: muzyczna bardzo duża

APW, ZM WSW, sygn. 132, nr kw. 3138, s. 606

UL. KRUCZA 32 M. 15

Wojnowski Ludwik

KIEROWNIK SEKRETARZ SĄDU OKRĘGOWEGO W WARSZAWIE

Strata w 4-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO I GRAFIKA: W. Wodzinowski, *Modlitwa*, ol. (Przewodnik TZSP, 1928, nr 39); J. Rapacki, *Wrzoso-wisko*; P. Górka, *Przędka złotej nici*; M. Czepita, *Dama w masce*, akt naturalnej wielkości, ol.; J. Grubiński, *Sosny*, duży, ol.; B. Iwanowski, *Sala audiencyjna* (duży) (Przewodnik TZSP, 1930, nr 59, poz. 85, s. 26: *Zamek. Sala audiencyjna*, ol.; Przewodnik TZSP, 1926, nr 13, poz. 239, s. 18: *Sala Tronowa. Zamek*, ol); B. Iwanowski, *Sypialnia królewska* (Przewodnik TZSP, 1930, nr 50, poz. 346, s. 26: *Wnętrze. Sypialnia królewska. Łazienki*, ol.); B. Iwanowski, *Gabinet konferencyjny*; B. Kopczyński, *Toruń zimą*, akw.; B. Kopczyński, *Wnętrze kościoła*, akw.; B. Kopczyński, *Sień pod okrętem*; J. Kotowski, *Sanna*, ol.; A. Kędziński, *Zbieranie pomidorów*, akw.; A. Kędziński, *Lenuga*, akw.; *Jabłonka*, akw.; *Brzozy*, akw.; *Góralczyk*, akw.; S. Dybowski, *Krzyż snop*, ol.; S. Dybowski, *Chałupka z Lanchorony*; S. Dybowski, *Góry*; S. Dybowski, *Chata w słońcu*; (?) Korycki, *Pejzaż wiosenny*, akw.; J. Gessnerowa, *Pejzaż morski*, akw.; Aleksander Jakimczuk (?), *Polowanie*, akw.; A. Ślusarek, *Miłośnik kwiatów*; W. Nałęcz, *Dar Pomorza*, grafika

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 łóżka mahoniowe, empirowe; sekretera mahoniowa, antyczna duża; tremo duże w ramie mahoniowej z konsolą; porcelana kopenhaska, 10 szt.

INNE: rzeźba z brązu *Chorąży ze sztandarem*; rzeźba z brązu, *Piechur*

APW, ZM WSW, sygn. 77, nr kw. 11981, s. 1096

UL. HOŻA 36 M. 38

Woźniak Jadwiga

URZĘDNICZKA,

INSPEKTOR SZKÓŁ M.ST. WARSZAWY

MALARSTWO: m.in.: A. Wierusz-Kowalski

APW, ZM WSW, sygn. 153, nr kw. 8422, s. 996

UL. 6 SIERPŃNIA 8 M. 10

Wójcicki Józef

GENERALNY SEKRETARZ

PAŃSTWOWYCH ZAKŁADÓW LOTNICZYCH

Strata w 8-izbowym mieszkaniu w 1944 r.

MALARSTWO I GRAFIKA: 36 szt.: M. Zaleski, *Wnętrze kościoła Bernardynów w Warszawie*; A. Mroczkowski, *Pejzaż*; A. Chmielowski (brat Albert), *Wnętrze klasztoru na Bielanach pod Krakowem*, obraz nieznany; S. Ejsmond, *Rhododendrony, Róże, Główka dziecka*; M. Nehring, *Pejzaż*; T. Axentowicz, *Dama z różą*; A. Augustynowicz, *Główka kobiety*; S. Dybowski, *Pejzaż*; W. Weiss, *Pejzaż*, 2 szt.; K. Proskura-Suszczański, *Brzegi Narwi*; A. Piotrowski, *Portret damy*; M. Stachowicz, *Wnętrze pałacu w Wilanowie*; S. Żukowski, *Las*; W. Korecki, *Droga do wsi*; T. Cieślowski, *Mariensztat*; A. Suchanek, *Pejzaż zimowy, Zima w górach, Kościół na Helu* (Przewodnik TZSP, 1938, nr 135, poz. 247, s. 18: *Kościółek w Helu*, gwasz); *Droga w lesie, Pejzaż Rabki w zimie, Wybrzeże morskie*; I. Łuczyńska-Szymanowska, *Martwa natura, Słowianka; szkoła włoska, Madonna wśród dzieci, Św. Józef z dzieciątkiem Jezus, Faust i Małgorzata*; szkoła holenderska, *Pejzaż morski, Pasące się krowy*; E. Butrymowicz, *Głowa mężczyzny*; szkoła francuska, *Pejzaż*, 3 szt.; A. Badowski, rysunki „główek”, 2 szt.; sztychy, pejzaże, 6 szt.; francuskie, *Cuda natury, Sławni ludzie; Portrety, Zdjęcie z krzyża*. INNE OBRAZY: 2 obrazy z masy perłowej; 2 obrazy z korka; płaskorzeźba w kości słoniowej

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: sekretera, mała inkrustowana z brązami, wewnątrz wykładana drewnem różanym, „po królu Stanisławie Augustie” (wyceniona na 10 000 zł); sekretera jesionowa, duża z zegarem kulantowym; garnitur mebli mahoniowych „Simlerowski” (12 krzesłek, 2 fotele, kanapa, 2 podnóżki, stół, konsola, serwantka, stolik, stolik do ręcznych robótek, 2 słupki; 2 fotele dębowe kryte pasowym zamszem (Henryk IV), „nabyte ze zbiorów Obrien de Lassy [O'Briena de Lacy'ego]”; komoda jesionowa, inkrustowana; 2 wazony z ciemnego alabastru, włoskie, wys. 80 cm; zegar w alabastrze; zegar w brązie; rzeźba „Trójka” w brązie na podstawie malachitowej; żyrandol z brązu z wybita datą 1860 r.; francuskie dwa świeczniki i sześć kinkietów z brązu; zbiór szkła staropolskiego, 93 szt.; zbiór szkła weneckiego, 124 szt. (szklanki, kieliszki, karafki, wazony); komplet kieliszków kryształowych, 48 szt. oraz szklanek kryształowych, 48 szt. („stary kryształ”); Korzec, porcelana, 4 szt.; fajansowe talerze angielskie, 6 szt.; 2 wazony z miśnieńskiej porcelany, XVIII w.; dwa wazony włoskie; kielich kryształowy, rosyjski, wys.

60 cm; zbiór szkła czerwonego ze złoceniami, 31 szt. srebra (253 szt.): komplet srebrnych sztućców, 12 kubków, 4 puchary, 2 solniczki, 6 małych kubków, imbryk i dzbanek do mleka („wewnątrz złożone, ręczki z kości słoniowej – cyzelowane, stare srebro”), taca srebrna, 6 tabakierok srebrnych, 6 kieliszków srebrnych, waza do ponczu, 2 koszyczki, 2 patery, 4 lichtarze; zestaw plate-rów na 24 osoby, 2 półmiski; perski dywan-modlitewnik, dywan francuski 2 × 3 m, szal francuski, szal turecki
INNE: zbiór znaczków pocztowych, monet i medali
APW, ZM WSW, sygn. 68, nr kw. 19456, s. 907, zał. do kw., s. 912–915

UL. ŻURAWIA 22 M. 20 /

UL. WSPÓLNA 16

Wóycicki Stanisław

WICEDYREKTOR W ZARZĄDZIE M.ST. WARSZAWY

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w sierpniu i wrześniu 1944 r.: „bombardowanie, podpalenie”.

MALARSTWO: M. Bacciarelli, 3 portrety; H. Pillati, 6 pejzaży; M. Trzebiński, 12 pejzaży; S. Noakowski, *Wnętrze*, 2 szt.; W. Kossak; W. Pawliszak; J. Chełmoński, 2 szt.; H. Siemiradzki; O. Boznańska

APW, ZM WSW, sygn. 289, nr kw. 211, s. 43

UL. SANDOMIERSKA 7

Wretowska Zofia

Strata w wyniku „obrabowania i spalenia”.

MALARSTWO: (?) Norblin, (?) Styka, F. Kostrzewski, F. Szewczyk, W. Nałęcz, inni

APW, ZM WSW, sygn. 130, nr kw. 2743, s. 1256

UL. WILCZA 61 M. 6

Wróblewska Janina

URZĘDNIK OKRĘGOWEJ DYREKCJI
POCZT I TELEGRAFÓW W WARSZAWIE

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w 1944 r. podczas powstania warszawskiego: „wysiedlenie i zburzenie”.
MALARSTWO I RYSUNEK: A. Kędzierski, *Dziewczyna z konewką*, *Głóg*, *Rybak*; G. Pillati, *Krajobrazy*, 6 szt.; T. Cieślowski, *Stare Miasto*, *Portret*; M. Pocięcha, *Krajobraz*; Cz. Wasilewski, *Boćki*; obraz malarza japońskiego *Kaczuszki*, pastel

APW, ZM WSW, sygn. 117, nr kw. 21897, s. 580

UL. RÓŻANA 13 M. 4 /

UL. WIELICKA 37

Wróblewska Anna z Iszkowskich

WDOWA PO GENERALE WP

Strata w 4-izbowym mieszkaniu w 1939 r. przy ul. Różanej oraz w okresie 1944–45 przy ul. Wielickiej: „zarekwirowanie i wywiezienie”.

MALARSTWO: *Ścięcie św. Jana*, obraz holenderski z XVII w.; 2 antyki na blasze; A. Gramatyka, *Kraków*; (?) Kowalski, *Wawel*; (?) Berle; L. de Laveaux, 3 szt.; 10 obrazów mniejszych

APW, ZM WSW, sygn. 84, nr kw. 13681, s. 951

WARSZAWA

Wróblewski Stefan

Obraz zaginiony w 1944 r.

MALARSTWO: *Portret młodzieńca z gałązką w dłoni*, ol./pł., 73 × 61 cm

Straty wojenne. Malarstwo obce..., t. 1, poz. 223

UL. KRASIŃSKIEGO 16A

Wróblewski Tadeusz

BIBLIOTEKA: stare druki i książki z XVII i XVIII w.

APW, ZM WSW, sygn. 104, nr kw. 18708, s. 824

UL. SŁUŻEWSKA 5 M. 5

Wszelaki Stanisław

LEKARZ INTERNISTA WOJSKOWY

Strata powstała 5 sierpnia 1944 r. poprzez „częściowe rozgrabienie oraz spalenie mieszkania przez oddział SS w czasie powstania warszawskiego”.

MALARSTWO, GRAFIKA I RYSUNEK: L. Wyczółkowski, *Porcelana perska*, *Dachy Starej Warszawy*; J.H. Rosen, *Portret matki*; J. Rosen, *Rekonesans*; K. Pochwalski, *Bretonka w kościele*; W. Kotarbiński, *Portret żony*, *Portret córki*; P.H. Krasnodębski, *Sad w lecie*; J.W. Kruszewski, *Sad w lecie*; Z. (?) Andrzejewski, 4 szt.; (?) Ossowski, 4 szt.; H. Grunwald, 6 szkiców; drzeworyt wg Rubensa z 1790 r.; akwaforta z 1882 r.; miniatura

nieznanego malarza z 1840 r.; 4 sztychy angielskie z XVIII w.; 8 drzeworytów malarzy polskich
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: niedźwiedź z brązu na onyksowej podstawie ze złotą plakieta pamiątkową, artysta niemiecki; rzeźba ceramiczna Matki Boskiej z majoliki mediolańskiej; londyński zegar szafkowy z 1769 r.; brązowy zegar empiryczny na biurko; mapa Polski, Amsterdam 1620; dywan perski, 4 × 6 m; dywan francuski, 3 × 4 m; dywan japoński, 3 × 4 m; dywan perski, 2 × 3 m; makaty Ład, 3 szt.; zbiór plakiet pamiątkowych w brązie, 400 lat unii lubelskiej; rocznica odsieczy wiedeńskiej, T. Kościuszko, ks. Józef Poniątkowski; marsz. J. Piłsudski; inne drobne przedmioty

APW, ZM WSW, sygn. 44, nr kw. 3342, s. 433

UL. CZACKIEGO 10

Wścieklica Bolestaw

EKONOMISTA, M.IN. WICEDYREKTOR

IZBY PRZEMYSŁOWO-HANDLOWEJ W LUBLINIE,

BADACZ NAUKOWY, PUBLICYSTA

Strata zbiorów artystycznych w dniach 1–6 września 1944 r. na skutek „doszczętnego zbombardowania i spalania domu”.

MALARSTWO: MALARSTWO DAWNE: *Pejzaż z figurami*, ol./pł., ok. 70 × 100 cm, sygn. „D. Teniers 1665”; krąg J. van Cleve, pocz. XVI w., *Chrystus i św. Jan jako dzieci*, ol./deska dębowa, 50 × 55 cm; D. Chodowiecki, *Portret damy*, kredka kolorowa; obraz ludowy z Podkarpacia, *Matka Boska*, XVI w., temp./deska, ok. 30 × 25 cm; 2 obraz ludowy z Podkarpacia, *Matka Boska z dzieciątkiem*; obraz ludowy z Podkarpacia, *Dwaj Apostołowie*, tempera/deska, ok. 100 × 65 cm; malowidło na jedwabiu wyobrażające boginię wśród drobnych postaci, Tybet XV–XVI w., 50 × 50 cm; 4 miniatury francuskie i angielskie z XVIII w. MALARSTWO POLSKIE: W. Wojtkiewicz, *W otchłani*, tempera/karton, 100 × 60 cm (reprod.); W. Wojtkiewicz, *Dziwny chłopiec*, ol./pł., ok. 35 × 20 cm; W. Wojtkiewicz, *Gra w karty*, akw., 35 × 45 cm; W. Wojtkiewicz, *Okrucieństwo*, 89 × 99 cm, sygn. (niewymieniony w kwestionariuszu ZM WSW); S. Wyspiański, *Widok na Kopiec Kościuszki w Krakowie*, pastel, 50 × 40 cm; O. Boznańska, *Martwa natura*, ol./tektura, 50 × 64 cm, sygn. (złoty medal w Paryżu w 1937 r., biennale w Rzymie); W. Podkowiński, *Portret paryżanki*, ol./pł., 50 × 35 cm; L. Wyczółkowski, *Zbiórka buraków w słońcu*, 1894, ol./pł., ok. 70 × 100 cm; L. Wyczółkowski, *Dąb*, ol./tektura, ok. 50 × 35 cm; L. De Laveaux, *Huculi*, ol./pł., 200 × 130 cm; L. De Laveaux, *Dwaj młodzi ludzie*, akw.; L. De Laveaux, *Portret kobiety*,

kredka; M. Gottlieb, *Portret młodej kobiety*, ol./pł., ok. 50 × 35 cm; J. Kossak, *Krakus konno z luzakiem*, akw., 25 × 35 cm; H. Rodakowski, *Dwie postacie kostiumowe*, akw.; F. Orlikowski, pejzaż olejny na desce, 1865; J. Malczewski, *Pocałunek Judasza*, akw.; J. Malczewski, *Dzieci*, rysunek, 1894; A. Kędzierski, *Ogród*, akw., ok. 50 × 70 cm; Z. Jasiński, *Pejzaż*, ol./pł., ok. 25 × 30 cm; J. Mycielski, *Pejzaż*, ol./karton, 40 × 30 cm; W. Malecki, *Pejzaż*, ol./karton, ok. 15 × 30 cm; S. Masłowski, *Kościuszko pod Raclawicami*, ol./deska; W. Czachórski, *Martwa natura*, ol./deska; I. Witkiewicz, *Pejzaż*, gwasz; M. Kuniałkowski, *Cyrk*, ol./pł., 50 × 70 cm (nagrodzony w Warszawie w 1936 r.); L. Pękalski, dwie martwe natury; W. Zaczeniuk, *Trubadur*, ol./pł.; W. Ślewiński, *Skalisty brzeg w Belle-Isle*, ol./pł., 57 × 81 cm (niewymieniony w kwestionariuszu ZM WSW)

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kolekcja ceramiki perskiej od III do XVIII w.: 4 wazy z glinki Suza, 6 mniejszych naczyń z glinki Suza, 8 dużych naczyń od IX do XVI w., 3 małe naczynia z seledynową polewą („unikaty”), kafelek z wyobrażeniem uciekającej antylopy z XI w., kafelek z wyobrażeniem kobiety z XIII w., 5 kafli od XVI do XVII w., kilkanaście odcisków pieczęci jednobarwnych „bardzo cennych”, 27 fragmentów naczyń barwnych od IX do XVIII w., 5 drobnych naczyń od XII do XVI w.; 2 wazy polskie porcelanowe z Korca XVIII w.: serwis do kawy japoński na 12 osób z XIX w., „każda sztuka malowana przez innego malarza – porcelana cesarska z dowodem pochodzenia”. Dywany i kilimy: dywan Harydan (para modlitewników), XIX w., ok. 150 × 115 cm; dywan Ghiordes, modlitewnik, XVIII w., 300 × 150 cm; dywan, Kula, modlitewnik XVIII w., ok. 180 × 130 cm; dywan, Kula, modlitewnik, początek XIX w., ok. 170 × 120 cm („wystawiany na wystawie kobierców i ceramiki w Krakowie”); dywan Chorosan z motywami muzycznymi, XVIII w., ok. 12 m²; dywan Samarkand, XVIII w., ok. 350 × 160 cm, jedwab; dywan turkmeński z okolic Bendu, XVIII w., ok. 150 × 110 cm; dywan Gilan – Chile, XVIII w., ok. 400 × 160 cm; dywan Tekin Pendeh, torba posagowa z 1. poł. XIX w., ok. 120 × 50 cm; Kazach ormiański z XVIII w. z motywami zwierzęcymi (największa rzadkość), 250 × 150 cm; dywan Kulz, XVIII w., ok. 120 × 70 cm, mocno uszkodzony; dywan Benir, pocz. XIX w., ok. 150 × 60 cm, mocno uszkodzony; dywan Talyd z XVIII lub XIX w., 300 × 100 cm; dywan Kurdystan, XIX w., wym. 300 × 160 cm; dywan Sultanabar, XIX w., 70 × 50 cm; Tebriz, XX w., ok. 180 × 130 cm; Tekin, XX w., ok. 180 × 120 cm; kilim Verne, siodło wielbłądzie, pierwsza poł. XIX w.; kilim turkmeński, poł. XIX w., 200 × 700 cm; kilim polski, pocz. XIX w., ok. 2,5 m²; kilim biedermeier, ok. 400 × 170 cm; makata

chińska, XVI/XVII w., jedwabna, ok. 150 × 100 cm; makata turecka XVII/XVIII w., jedwabna, srebrnolita, 250 × 160 cm; 3 makatki francuskie z XVIII w.

MEBLE: stół holenderski, dębowy, XVII w.; stół angielski mahoniowy chippendale z klapami; stolik jesionowy polski z XVIII w.; krzesło renesansowe, bukowe; lustro chippendale, wys. ok. 140 cm; skrzynka do srebra, angielska, Sheraton

INNE: skrzypce, Francesco Gobetti (Wenecja 1690–1730) stan idealny; skrzypce, kopia Stradivariususa z pocz. XVIII w.; szkoła bresciańska, XVIII w.; skrzypce włoskie, XVIII w.; jaszczurka zielona, wysokość ok. 20 cm przedstawiający świętego pieska Fo, Dynastia Ming; metaloplastyka perska z XVI i XVII w., 5 szt.; płaskorzeźba w łupku Św. Rodzina z XV w.; stare szkła; świeczniki; zabytkowe ramy

Formularz strat poświadczony podpisami świadków: dr. Stanisława Gebethnera, historyka sztuki, kustosa Muzeum Narodowego w Warszawie, oraz Wandy Żalińskiej-Czernicowej, właścicielki antykwariatu Skarbiec przy ul. Wilczej 91. Pod załącznikiem do kwestionariusza zawierającym straty w kolekcji Wścieklicy autor formularza zapisał następującą adnotację: „Szczególnie dobrze znają je [należące do uszkodzonego zbioru] kustosz Muzeum, prof. Walicki i dr Gebethner, który interesował się nimi z uwagi na wyraźny przeze mnie zamiar przekazania najcenniejszych przedmiotów, częściowo za życia, z częścią po mojej śmierci, zbiorom muzealnym”.

APW, ZM WSW, sygn. 166, nr kw. 11701, bp.; zał. do kw., s. 1–4;
Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 1, poz. 19, 356, 379, 384

UL. SMOLNA 18 /

UL. KRZYCKA 30

Wurchawski Stefan i Jadwiga

Spalenie mieszkania we wrześniu 1944 r.

MALARSTWO, RYSUNEK I GRAFIKA: J. Pankiewicz, *Portret dwóch dziewczynek*, *Portret żony profesora*; J. Rapacki, *Pejzaż zimowy*, 2 szt.; F. Żmurko, *Portret*; W. Pawliszak, *Autolitografia*; Chełkowski, pastel; M.G. Wywiórski, akw.; 2 francuskie pejzaże z XVIII w.; NN, *Portret Stanisława Augusta*, XVIII w.; szkoła francuska, *Portret*; NN, *Pont Neuf w Paryżu*; NN, *Kwiaty*; 14 akwarel różnych autorów; 75 płyt miedzianych, akwafort; 100 szkiców olejnych i ołówkowych; stare sztychy angielskie i francuskie, 4 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet mebli w stylu Dyrektoriatu, kanapa, 4 fotele; komplet mebli mahoniowych, intarsjowanych, w stylu biedermeier, 2 stoły,

2 fotele, 6 krzeseł; zestaw mebli mahoniowych zdobionych złoconymi brązami, stół, 4 fotele; komoda mahoniowa z brązami złoconymi, Simler; mahoniowy stolik do kart, Simler; biurko mahoniowe intarsjowane, chippendale; sekretera z drewna różanego, inkrustowana brązami w typie Boullé; biureczko palisandrowe zdobione złoconymi brązami, empire; szafka zdobiona sztychami i brązami złoconymi, Ludwik XV; mahoniowy, rzeźbiony stolik herbaciany z galeryjką „M. Antonina”(?); 2 komódki z brązami, orzech, Ludwik XV w.; żyrandol 3 ramienny z brązu złoconego, Ludwik Filip; żyrandol 2-ramienny z brązu złoconego, Ludwik Filip; żyrandol 6-świecowy, stary, holenderski; zegar stojący z kurantem, Anglia XVIII w.; zegar stojący z brązu złoconego, Dyktoriał, Paryż; dywan Buchara wym. 2,5 × 2 m; dywan Hila, wym. 2,5 × 1 m; dywan Kaukaz, wym. 2 × 1,5 m; dywan Sumak, 1,5 × 0,80 m; duży stary kilim turecki 3 × 1,5 m; 2 stare modlitewniki, Turcja; waza srebrna na podstawie, z pokrywą, dla 12 osób, empire; 24 sztuczki, empire; 2 srebrne imbryki na podstawkach wraz z podgrzewaczami; srebrny „kociołek” do czekolady; 6 srebrnych lichtarzy; 2 srebrne cukiernice „M. Antonia”(?); 5 srebrnych koszyczków; 8 talerzy porcelanowych, Miśnia; 4 talerze porcelanowe, „stary” Berlin; serwis porcelanowy do herbaty, Miśnia; wazon fajansowy, Delft

APW, ZM WSW, sygn. 66, nr kw. 8941, s. 886

UL. NOWOGRODZKA 31 M. 49

Wyczółkowski Stefan

URZĘDNIK UW

Strata w 3-izbowym mieszkaniu 31 października 1944 r.: „doszczętne spalenie przez Niemców”, „6 października zostaliśmy wypędzeni z domu przez Niemców, zostawiając cały dobytek”.

MALARSTWO I GRAFIKA: J. Simmler, *Portret dziadka*; L. Wyczółkowski, *Portret babki*; Z. Wyczółkowski, *Stare Miasto*, autolitografia; W. Skoczylas, drzeworyty; kilka starych sztychów

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: skrzypce berlińskie Straussa nieocenionej wartości; zegar ścienny Becker, antyczny wazon majolikowy; oryginalne, stare figurki japońskie z hebanu i kości słoniowej; antyczny zegar srebrny; inne wartościowe pamiątki

APW, ZM WSW, sygn. 88, nr kw. 14589, s. 431

UL. WILCZA 11 /

UL. PILICKA 46

Wydźga Halina

Strata w czasie wojny: „działania wojenne oraz grabież okupantów”.

MALARSTWO I GRAFIKA: 2 obrazy (nazwisko nieczytelne); stary obraz gdański (złożony jako depozyt w MNW wywieziony przez Niemców); M. Bacciarelli, *Portret córki*; 20 obrazów starej szkoły francuskiej, włoskiej i flamandzkiej z XVIII w.; 15 sztychów angielskich i francuskich; 8 miniatur

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar z postacią Jana III Sobieskiego, brąz francuski; zegar kwadryga rzymska ze złoczonego brązu; 2 świeczniki z czarnymi amorkami, złoczone świeczniki; zegary marmurowe, rzeźbione figurki; krucyfiks postać Chrystusa z brązu na hebanie; 11 krzeseł gdańskich; 6 krzeseł mahoniowych biedermeier; fotel jesionowy XVIII w., bogato inkrustowany; 2 krzesła rzeźbione oraz kanapa z XVIII w.; 4 stoliki mahoniowe Ludwik XVI; 2 fotele i 2 krzesła salony Ludwik XVI; 4 zydle rzeźbione; stół mahoniowy inkrustowany; biblioteczka mahoniowa Ludwik XVI; łóżko mahoniowe bogato inkrustowane, dyrektoriat; biureczko damskie mahoniowe, inkrustowane z brązami – Stanisława Augusta; zyrandol brąz złożony empire; 4 zydle gdańskie z głowami, bogato rzeźbione; lustro mahoniowe z rozetkami, stojące Ludwik XVI; 3 ozdobne lustra w barokowych ramach z amorkami; 2 lustra Ludwik XIV w bogato rzeźbionych ramach; lustro weneckie z ptaszkiem z szafirowymi ozdobami; lustro weneckie z herbem; okrągłe lustro weneckie w ramie mosiężnej; 2 dywany perskie, duże; 2 dywany perskie mniejsze; 8 polskich i wschodnich starych kilimów; nocna szafka angielska, mahoniowa z wysuwającym lustrem i toaletą, lustro w rzeźbionej ramie brązowej w stylu Ludwik XVI; stół inkrustowany masą perłową; „wiele mebli antycznych zniszczonych, połamanych, wymagających gruntownego odtworzenia”; „rozpruta skrzynia żelazna średniowieczna”. „Kolekcja starych sreber, naczyń, kubków, pater i różnych rzeźb”. „Kolekcja pasów (kontuszowych?) polskich” – 40 szt. (wyceniona na 40 000 zł); 10 starych materii i makat jedwabnych. „Kolekcja starych kryształów polskich i zagranicznych oraz stara porcelana polska i zagraniczna”.

INNE: stara włoska rzeźba marmurowa („oddana w depozyt do Zamku Królewskiego w Warszawie”); Rygiel, rzeźba *Kopernik*; *Gloria Victis*, rzeźba z brązu („oddana w depozyt do Pałacu Staszica”); *Faun*, brąz

BIBLIOTEKA: 2 stare książki włoskie ze sztychami z 1717 r. o wykopaliskach pompejańskich oprawne w pergamin; książka prawnicza po łacinie oprawiona w pergamin, XVI w.; historyczna książka „o Krzyżakach”, po łacinie, XVII w., oprawiona w pergamin; historyczna książka o polskich biskupach, oprawiona w pergamin

APW, ZM WSW, sygn. 135, nr kw. 3856, s. 500, zał. do kw., s. 501–502v

UL. LEKARSKA 21 M. 2

Wyganowski Jan

WŁAŚCICIEL ZIEMSKI, PRZEMYSŁOWIEC

Spalenie „mieszkania z całym dobytkiem”.

MALARSTWO: S. Wyspiański, 2 szt.; L. Horowitz; K. Pułaski

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 tapiserie, w tym jedna stara francuska; 2 komplety starego fajansu angielskiego; 6 starych wazonów; 3 dywany

APW, ZM WSW, sygn. 84, nr kw. 13592, s. 472

UL. FILTROWA 69 M. 20

Wyleżyńska Renata

ADMINISTRATOR SPÓŁDZIELNI MIESZKANIOWEJ,
URZĘDNICZKA

Strata w 6-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO, RYSUNEK I GRAFIKA: S. Wyspiański, *Róża*, akw.; W. Hoffman, 9 szkiców ol.; (?) Żelechowska, *Błędne ogniki*, pastel; T. Nartowski, *Widok z gór*, akw.; J.W. Kruszewski, *Mokradło pod Parem – widok*, ol., („wg znawców dużej wartości”); I. Pieńkowski, 2 widoki z Krymu, ol.; [nazwisko autorki nieczytelne], *Kaplica Boimów w nocy*; (?) Terkaz, *Widok Cerkwi Wołoskiej we Lwowie*; H. Hertz-Barwiński, *Portret*, akw.; (?) Sołowij, *Portret dziecka*, pastel; B. Rychter-Janowska, *Dwór w Woli*, ol.; R. Morsztyn, 4 widoki, ol.; (?) Biernacki, *Dom Baryczków, Dom Galileusza – Turyn*; (?) Korzeniewska, *Widok*, ol.; J.P. Norblin, 3 sztychy; 4 dawne sztychy zachodnioeuropejskie; (?) *Wenecja*, 2 akw.; Z. Stankiewiczówna, *Wigilia, Łabędziu mój*, 2 sztychy; W. Nałęcz, *Pełnia*; M. Kulesza (Kuleszyna), *Matka Boska karmiąca*, sztych; inne sztychy; (?) Chmielewski, *Dziewczyna*, szkic ołówkowy; 3 miniatury rodzinne z XVIII i pocz. XIX w. RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: PORCELANA I FAJANS: Belweder, półmisek fajansowy (deseń granatowo-niebiesko-brązowy, wyspa, woda płynąca wokół półmiska i kaczkę); Korzec, wazka (sceny żołnierskie, tło buraczkowe, złocenia, znak brązowy [narysowany

trójkąt z okiem – Korzec]; Korzec, bombonierka (biała z wstęgą granatową, przetykaną kwiatkami, pokrywka z uchem w kształcie róży, znak niebieski [narysowany trójkąt z okiem]); Korzec, imbryk do kawy, 14 filiżanek do herbaty i kawy, 13 spodków, mlecznik, cukiernica (znak niebieski, dekoracja w duże kwiaty saskie, przy rączkach główki ludzkie); filiżanka – czarka ze spodkiem do kawy, Baranówka (deseń, listki niebieskie z girlandką na około, znak na filiżance polski, na spodku, rosyjski); Korzec, mały owalny półmisek na śledzie (deseń liście winogronowe, sepia – znak [narysowany trójkąt z okiem, kolor sepia]); Korzec [narysowany trójkąt z okiem], kosz do owoców, salaterka, solniczka (dekoracja liście winogronowe, sepia); Korzec (znak sepia), 4 podstawki na sztuce w formie wiązek szparagów (kolory biały zielony, lilia); Baranówka, salaterka (brzeg brązowy, deseń girlanda z listków zielonych, przetykana kwiatkami kolorowymi); stary Wiedeń, imbryczek [narysowana odwrócona tarcza z dwoma poziomymi liniami – znak manufaktury w Wiedniu] znak niebieski, deseń duże kwiaty; Glinnica, mlecznik fajansowy, żółty; Korzec, okrągły półmisek, wzór w winogrona; Baranówka, duży owalny półmisek (drobne, zielono-czerwone kwiatki); Nieborów, wazon fajansowy (dekoracja bajki La Fontaine'a); Miśnia-Marcolini, 2 talerze ażurowe w duże kwiaty; Wiedeń, talerz w drobne kwiaty; Korzec, 3 talerzyki ażurowe, wzór w winogrona; Korzec, 15 talerzy płtykich i głębokich; Korzec, talerz w kwiaty, znak niebieski; Baranówka, 8 talerzy, dekoracja w drobne i duże zielone kwiaty; talerz rosyjski [z sygnaturą A – prawdopodobnie carska manufaktura porcelany w Sankt Petersburgu, okres Aleksandra I] (granat i kwiatki różowe, dużo złocenia); Bretania, 2 stare półmiski fajansowe; 2 biskwitowe figurki miśnieńskie; waza Baranówka. Szkło: Urzec, garnkówka grawerowana; Urzec, 1772 r. szklanica grawerowana; Urzec, 3 pucharki grawerowane; patera kryształowa, rżnięta, malowana w złote liście na niebieskim tle. Dywany i tkaniny dekoracyjne, m.in.: 2 dywany perskie, czerwone bardzo dobre, 2 × 3 m i 1,5 × 3 m; 2 dywany barwne, 2 × 3,5 oraz 1,2 × 2; dywan Smyrna 1,1 × 1,5 m; dywan wschodni, 1,2 × 2 m; kilim staropolski 2,5 × 3,5 m; kilim artystyczny, Zakopane 2 × 3 m; narzuta Ład, 3 × 2 m; 2 narzuty celgierskie; narzuta Ład jedwabna 2 × 1,5 m; narzuta aksamitna; 9 par portier aksamitnych; para portier tureckich. MEBLE: szafa 2-drzwiowa mahoniowo-orzechowa, inkrustowana, niemiecka z XVII w.; szafa orzechowa florencka na toczo-nych nóżkach; szafa 2 drzewiowa, intarsjowana, śliwa, mahoń, inkrustowana; szafa biblioteczna jesionowa; komoda jesionowa z 3 szufladami; komoda orzechowa, inkrustowana w stylu Ludwika XV; komoda

2-szufladowa, mahoń, orzech, drzewo różane; komoda inkrustowana Ludwik XVI z epoki; biurko jesiono-we z klapą i brązami; biurko śliwa formy półokrągło wycięte; sekretera mahoniowa bardzo piękna; biurko mahoniowe, palisander, brązy; konsola z brzozy; konsola orzechowa z lustrami pięknej roboty, Kolbuszowa; duży stół intarsjowany brzozą, podstawa rzeźbiona; duży stół jesionowy na lirach, inkrustowany; stolik jesionowy na czarnych 2 nóżkach inkrustowanych; stolik orzechowy do robótek ręcznych; stolik okrągły, jesionowy; 4 krzesła jesionowe Ład; 7 krzeseł wyście-łanych brzozą, rzeźbionych; fotel rzeźbiony, brzoza; 2 fotele dębowe antyczne; krzesło gdańskie; słupek palisandrowy; toaleta konsola z marmurem i lustrami, rzeźbiona, biała ze złotem w stylu Ludwika XV; komplet mebli salonowych roboty dworskiej; 2 lustra mahoniowe rzeźbione w wole oczy

POZOSTAŁE RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar em-pirowy, mahoniowy, alabaster, rzeźby złoczone; zegar w szafce brzozowej z brązami; 2 świeczniki żydowskie, mosiężne, wiszące; 2 świeczniki kryształowe; lampa stojąca z brązu, sfinks alabastrowy, dyrektoriat; lampa z brązu Łopieński z 1870 r., majolikowy abażur; stojący świecznik 4-swiecowy mosiężny; kinkiet żydowski 3-swiecowy; jedwabna makata; lichtarze mosiężne; wa-zon dekoracyjny warszawska fabryka majoliki; inne drobne przedmioty

BIBLIOTEKA: zbiór 6 map z XVII i XVIII w.: Polska, Malta, Szczecin; mapa wiatrów; Polska, Azja Mniejsza

APW, ZM WSW, sygn. 63, nr kw. 8239, s. 1132, zał. do kw., s. 1138–1142

GRODZISK MAZOWIECKI /
WARSZAWA, UL. SMOLNA 23

Wysocka Emilia

ARTYSTKA MALARKA

Strata w 7-izbowym mieszkaniu 3 sierpnia 1944 r.: „spalenie domu”.

MALARSTWO: prace olejne autorstwa E. Wysockiej (470 szt.): E. Wysocka, *Dwór* (Przewodnik TZSP, 1929, nr 49, poz. 347, s. 38, fot.); E. Wysocka, *Pani z parasolką*, ol., *Staw z wierzbą*, ol., *Salon*, ol. (Przewodnik TZSP, 1931, nr 69, poz. 231–233, s. 38). Malarstwo innych artystów: K. Krzyżanowski, 3 portrety, 6 rysunków (*Wystawa Konrad Krzyżanowski, Tadeusz Kulisiewicz, Rafał Malczewski. Dziesięciu z Krakowa*, IPS, III–IV 1932, katalog, poz. 67, s. 10), Akt, sygn., Warszawa, 1919); A. Gierymski, rysunek

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: stare kryształy i porcelana

APW, ZM WSW, sygn. 89, nr kw. 14922, s. 742

UL. 6 SIERPNIA 16 M. 16

Wysocka Helena

URZĘDNIK PAŃSTWOWY

Strata: „lipiec 1942 r. usunięta z lokalu”, „4 sierpnia 1944 r. zostałam z siostrą wypędzona w czasie powstania z domu i ograbiona z rzeczy i dokumentów. Po powrocie do Warszawy w dn. 19 stycznia 1945 r., zastałam mieszkanie wraz z całym domem spalone”.

MALARSTWO I RYSUNEK: W. Kotarbiński, *Anioł w okopach*; B. Kopczyński, *Zamek w Wiśniczu* (Przewodnik TZSP, 1928, nr 31, poz. 3, s. 3: *Baszty zamku w Wiśniczu*); T. Ziomek, *Krajobraz z jeziorem*; (?) Szoroch, *Krajobraz*; K. Zieleniewski, *Sekwana*; Zamojski (J. Zamojski ?), *Szkic arabski*; M. Stachiewicz, *Widok Kazimierza*; F. Jabłczyński, 3 miedzioryty, *Łazienki*; *Kościół św. Anny*; *Kościół Wizytek*

APW, ZM WSW, sygn. 42, nr kw. 2985, s. 1055

UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 79 M. 15 /

UL. RYNEK STAREGO MIASTA 9

Wysocki Wacław

Strata podczas powstania warszawskiego.

MALARSTWO: F. Żmurko, *7 grzechów głównych*

APW, ZM WSW, sygn. 127, nr kw. 1868, s. 517

UL. WSPÓLNA 41

Wysocki Wacław

ADMINISTRATOR DOMU,

WŁAŚCICIEL 2 NIERUCHOMOŚCI

Strata w 11 izbach w powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: F. Żmurko, *Scena wschodnia*; W. Kossak, *Ułan*; 3 obrazy mistrzów szkoły włoskiej

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: biurko Pani Walewskiej, XVIII w.; żyrandole, XVIII w.; 2 trema, XVIII w.; komplet mebli salonowych z XVIII w.; dywan perski z XIX w.; zegar w stylu Ludwika

INNE: 2 rzeźby z białego marmuru karraryjskiego *Trzy tancerki, Mediolańska* („warte 3000 franków szwajcarskich w złocie”)

APW, ZM WSW, sygn. 170, nr kw. 12705, s. 947

Z

UL. BUGAJ 3 M. 12 /

UL. BUGAJ 23 M. 23

Zabielska Jadwiga

ARTYSTKA DRAMATYCZNA

Całkowite zniszczenie 10-izbowego mieszkania wraz z wyposażeniem w wyniku bombardowania.

Zbiór przedmiotów artystycznych zawierający malarstwo i rzemiosło artystyczne: „poniosłam ogromne straty w zabytkach i dziełach sztuki, które stanowiły nie tylko wielki majątek dla mnie, ale i dorobek kulturalny narodu polskiego”.

Poszkodowana zamieściła informację o przekazaniu do Wydziału Kultury i Sztuki kwestionariuszy zawierających pełen opis straconych przedmiotów artystycznych. Dodatkowo dołączyła do kwestionariusza zaświadczenie wydane przez Wydział Kultury i Sztuki, potwierdzające zgłoszenie strat.

W zaświadczeniu urzędnik poświadczają otrzymanie od poszkodowanej 37 kart kwestionariuszy oraz wysłanie tych dokumentów do Naczelnej Dyrekcji Muzeów i Ochrony Zabytków przy Ministerstwie Kultury i Sztuki w Warszawie. Zapisano 37 stron tabel z wyszczególnieniem przedmiotów artystycznych pochodzących z jednego mieszkania. Wszystkie dokumenty zaginęły (z całego zbioru AAN, MKiS, sygn. B-1173, zachowały się jedynie tabele złożone przez osoby o nazwiskach od A do F). APW, ZM WSW, sygn. 116, nr kw. 21638, s. 564

UL. FILTROWA 68 M. 44

Zaćwilichowska Józefa

URZĘDNICZKA

Strata w 4 izbowym mieszkaniu i piwnicy: „spalenie”.

MALARSTWO I GRAFIKA: L. Jagodziński, *Różowe pióro*, *Wnętrze kościoła*; W. Pawliszak, *Portret*, grafiki
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywan, narzuty

APW, ZM WSW, sygn. 95, nr kw. 16458, s. 853

UL. ŻELAZNA 74 M. 8

Zadroczewicz Olgierd

MALARSTWO: J. Balukiewicz, *Kościuszek pod Racławicami*; J. Pankiewicz, *Stare Miasto*

APW, ZM WSW, sygn. 82, nr kw. 13016, s. 74

UL. RASZYŃSKA 15 M. 18

Zagrodzki Aleksy

INŻYNIER, DYREKTOR MENNICY PAŃSTWOWEJ

Strata zbiorów numizmatycznych i zbiorów malarstwa 8 sierpnia 1944 r. w wyniku podpalenia mieszkania „przy wysiedleniu mieszkańców” oraz „przy rewizjach osobistych podczas wysiedlenia”.

MALARSTWO: A. Gierymski, *Żydówka z cytrynami*, ol./pł., 50 × 70 cm; A. Gierymski, *Żyd z koszem*, gwasz na płótnie, wym. 80 × 90 cm, A. Gierymski, *Trąbki*, szkic, wym. 30 × 40 cm; 30 szkiców gwaszem i ołówkiem *Widoki ze Starego Miasta i Powiśla* o wym. 25 × 20 cm („Obrazy te wystawiane były w Muzeum Narodowym. W katalogu wystawowym, wymienione było moje nazwisko, jako właściciela”); M. Gierymski, *Konie*, ol., 45 × 60 cm; H. Grombecki, 5 akw. o wym. ok. 25 × 30 cm; S. Masłowski, *Młyn*, akw. o wym. 25 × 30 cm; C. Wysocka, *Pejzaż*, ol./pł., wym. 1,2 × 0,8 m; C. Wysocka, *Pejzaż*, ol./pł., 30 × 40 cm

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 kandelabry z brązu złożonego; 2 dywany 3 × 4 m; 5 kilimów 1,5 × 2 m

INNE: kolekcja numizmatyczna, 60 medali srebrnych, 90 medali brązowych, 20 monet złotych, 70 monet srebrnych, 40 monet z brązu, 30 projektów monet autorstwa J. Wysockiego i K. Szukalskiego

APW, ZM WSW, sygn. 63, nr kw. 8193, s. 913.

UL. BRZOZOWA 12

Zajączkowski Ananiasz

PROFESOR UW

Zbiór książek naukowych został spalony przez Niemców we wrześniu 1939 r. Strata w 5-izbowym mieszkaniu we wrześniu 1944 r. „spalenie przez Niemców mieszkania wraz z całym dobytkiem oraz przymusowe wysiedlenie”.

MALARSTWO: malarze tureccy, 12 obrazów

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 4 sztuki wartościowych dywanów perskich

BIBLIOTEKA: 3200 tomów (w tym duża liczba pozycji oprawionych w skórę); zbiór orientalnych rękopisów zapisanych na pergaminie: tureckie, perskie i hebrajskie; prace naukowe o manuskryptach; kartoteki stanowiące duży zbiór naukowej wartości z zakresu orientalistyki

APW, ZM WSW, sygn. 165, nr kw. 11444, bp.

UL. SPRZECZNA 6

Zajdowski Juliusz

DZIENNIKARZ, HANDLOWIEC

Strata w 3-izbowym mieszkaniu: „ograbienie mieszkania podczas rewizji” we wrześniu 1944 r.

Rzemiosło artystyczne: tapiseria z XVII w., *Altana*

APW, ZM WSW, sygn. 213, nr kw. 3025, s. 99

UL. WIEJSKA 2 M. 2

Zakrzewska Zofia

PRZY MĘŻU

Strata w 6-izbowym mieszkaniu we wrześniu 1939 r. oraz 11 sierpnia 1944 r. „spalenie i zburzenie”.

MALARSTWO: 16 szt., m.in.: M. Bacciarelli, *Portret Stanisława Augusta*

BIBLIOTEKA: 2000 tomów, w tym listy osobiste T. Kościuszki, Jana III Sobieskiego i jego całej rodziny, a także A. Mickiewicza i innych

APW, ZM WSW, sygn. 87, nr kw. 14283, s. 149

UL. NATOLIŃSKA 10 M. 4

Zakrzewski Bolesław

KIEROWNIK SPÓŁDZIELNI

Spalenie mieszkania 6 sierpnia 1944 r.

MALARSTWO: H. Siemiradzki, *Głowa Beduina*; S. Maślowski, *Jarmark*; W. Hoffman, *Głowa starca*; E. Wrzeszcz, *Domek z rudarami*; A. Piotrowski, *Zaprzęg chłopski*; W. Kossak, *Pod stogiem siana, Scena z wojny 1920 r.*; S. Górski, *Hucułka z dzbankiem*; B. Kopczyński, *Motyw z Kazimierza*, 2 szt.; S. Zawadzki, *Modelka z pejzażem, Portret*; H. Pillati, *Przed chatą*; M. Lindeman, *Morze*; W. Wodzinowski, *Zaloty*; B. Kopczyński, *Stare Miasto – tryptyk*; J. Rapacki, *Las*; W. Wankie, *Rybacy*; M. Boruciński, *Dama w krynolinie*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kryształowy czeskie, 12 szt.; dywan perski Tebrys, 3 × 5 m; perski modlitewnik

APW, ZM WSW, sygn. 35, nr kw. 1155, s. 772

UL. BELWEDERSKA 32 M. 12 /

UL. RASZYŃSKA 3 M. 6

Zakrzewski Stanisław

PROFESOR WYŻSZEJ SZKOŁY DZIENNIKARSTWA,
DYREKTOR POLSKIEJ AGENCJI TELEGRAFICZNEJ

Strata w 5-izbowym mieszkaniu przy ul. Belwederskiej: „rabunek i spalenie” oraz przy ul. Raszyńskiej w 1944 r.

MALARSTWO: J. Ajdukiewicz, *Portret p. Zakrzewskiej*, ol.; D. Chodowiecki, *Flisacy*, kredka; Z. Czernański, *J. Piłsudski*, kredka; J. Dziewulska, *Katedra w Wilnie*, drzeworyt; F. Kleman, *Monachium, Akt kobiecy, Główka*, akw.; S. Koczeniewski, *Portret p. Zakrzewskiej*, ol., 2 szt.; S. Koczeniewski, *Portret p. Zakrzewskiej*, pastel; S. Koczeniewski, *Kościół i typy z Kościan, Madonna z ptaszkiem, Park w Kościemkach, Burza na morzu* – prace olejne; S. Koczeniewski, *Gwiazda w Betlejem*, kredka; K. Krzyżanowski, *Główka*, ol.; S. Majewski, *Krajobraz*, ol.; S. Noakowski, *Wawel*, akw., 2 szt.; J. Pełczyński, *Chryzantemy*, ol., oraz (tytuł nieczytelny); T. Rybkowski, *Ułan*, ol.; I. Schlageter, *Portret p. Zakrzewskiej*, ol.; Hans Stuck, *Grzech pierworodny*, ol.; W. Szerner, *Lisowczyk*, ol.; W. Szerner, *Patrol*, ol.; NN, *Portret Hofmana*, XVIII w.; NN, *Mgły na Polesiu*; NN, *Altana*. Miniatury: J. Lenoir, *Główka*, 2 szt.; NN, artysta niemiecki, *Postać kobieca*; NN, artysta niemiecki, *Główka*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: J. Jaspert, *Monachium, Polowanie na lwy*, makata (I nagroda); J. Jaspert, *Święty znicz*, makata; pas lity – słucki; Van Breugel, *Kirmess*,

miedzioryt; T. Brouwer, *Scena w szynku*, miedzioryt; biurko i sekretera „antyk”

Pod wykazem okoliczności i miejsca zaginięcia niektórych z wymienionych przedmiotów: „nr 5 (Klemm) i nr 3 (Stuck), zaginął w antykwariacie F. Czaja, Warcicka, Warszawa; nr 7 (K. Krzyżanowski) w Salonie Sztuki W. Czernic-Żalińska, ul. Kredytowa 9; nr 3 (Z. Czermański) i nr 21 (Rybkowski) w antykwariacie Marywill ul. Ossolińskich 4”.

BIBLIOTEKA: rękopisy naukowe, dzieła z dedykacjami autorów, 100 tomów, białe kruki (Polonica), zbiór dzieł i wydawnictw obcojęzycznych (jedyne w Polsce)

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

J. Mehoffer, *Willa Borghese*, 1925, ol., „wł. dr S. Zakrzewski, Warszawa” (Przewodnik TZSP, 1935, nr 104, poz. 284, s. 34); J. Mehoffer, *Portret Zofji Stanisławowej Zakrzewskiej*, 1927, ol., 105 × 67 cm, „wł. dr S. Zakrzewski, Warszawa” (*ibidem*, poz. 304, s. 35); J. Mehoffer, *Portret Anny Wincentowej Zakrzewskiej*, 1930, ol., 75 × 59 cm, „wł. dr S. Zakrzewski, Warszawa” (*ibidem*, poz. 332, s. 36); J. Mehoffer, *Portret Anny Wincentowej Zakrzewskiej*, 1930, ol., węgiel, „wł. dr S. Zakrzewski, Warszawa” (*ibidem*, poz. 333, s. 36)

APW, ZM WSW, sygn. 93, nr kw., 14845, s. 425, zał. do kw. s. 427–427v.

WARSZAWA

Zakrzewski Stanisław

MALARSTWO: A. Francken (starszy), cykl obrazów z serii *Osiem cudów Świata*, temp. ol./deska, wym. 32 × 44 cm, ok. 1610: *Świątynia Diany w Efezie*, *Latarnia morska w Aleksandrii*, *Piramidy egipskie*, *Kolos rodryjski*, *Wiszące ogrody Semiramidy*, *Zeus Olimpijski*, *Mauzoleum w Halikarnasie*, *Rzymskie Koloseum*

Straty wojenne. Malarstwo obce..., t. 1, poz. 65–72

UL. CHMIELNA 11 M. 19

Zakrzewski Stanisław i Helena

MALARSTWO: A. Augustynowicz, *Huculki*; E. Okuń, *Wyspa Rab* (Przewodnik TZSP, 1929, nr 49, poz. 217, s. 30, fot., *Rab*, ol.); (?) Sosnowski (malarz jugosłowiański), *Sirocca*

APW, ZM WSW, sygn. 73, nr kw. 10538, s. 159

UL. KAROWA 5 M. 6

Zaleska Janina

Strata w 4-izbowym mieszkaniu, budynek został całkowicie spalony we wrześniu 1944 r.

MALARSTWO I RYSUNEK: W. Kotarbiński, *Goplana*; S. Popowski, *Baloniki*; T. Ziomek, *Pejzaż*; szkoła włoska, *Dziecko z psem*; S. Zawadzki, *Główka dziewczyny*, akw.; T. Cieślewski, *Kanonja i Kolumna Zygmunta*; A. Sarnowicz, *Kaczeńce*; A. Sarnowicz, *Jarmark w Mińsku Mazowieckim*, 2 szt.; F. Szewczyk, *Pejzaż*; J. Hollak, miniatura; *Triumf pokoju* (stary sztych); 10 akwafort (francuskich, belgijskich, niemieckich)

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: rzeźba włoska główka dziecka; zegar z mahoni i hebanu (antyk); dywan perski; 2 wazy francuskie (muzealne); 3 kryształowe duże; szereg drobiazgów artystycznych (porcelana, szkło, srebro, 2 makaty, szal turecki)

APW, ZM WSW, sygn. 45, nr kw. 3716, s. 1015

UL. MARSZAŁKOWSKA 60 M. 5

Zaleska Kazimiera

Strata pomiędzy 1 sierpnia a 1 października 1944 r.: „ciężkie pociski wybuchowe”.

MALARSTWO I GRAFIKA: Szkic do panoramy *Bitwa pod Piramidami* W. Kossaka i M.G. Wywiórskiego, o wym. 2 × 5 m; T. Axentowicz, *Portret T. Zaleskiej*, pastel; P. Wouwerman, *Scena myśliwska*; P. Górka, *Niebieski ptak*; L. Janowski, *Martwa natura*; NN, *Głowa mnicha*, XVIII w.; zbiór sztychów

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komoda mahoniowa, empire (autentyczna z epoki); 2 lampy marmur z brązem w stylu Ludwika XVI; 2 lampy empirowe; para starych Delftów (duże wazony fajansowe); para „delftów mniejszych, starych”

APW, ZM WSW, sygn. 151, nr kw. 7863, s. 316

UL. 6 SIERPNIA 15

Zaleska Maria z Wysockich

(ZM. 14 PAŹDZIERNIKA 1944)

„Zburzenie i spalenie 3-izbowego mieszkania w czasie powstania warszawskiego”.

MALARSTWO: 4 portrety rodzinne Marcina Zaleskiego (własny, żony, córki, syna); 150 pejzaży Teofila Zaleskiego

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zastawa srebrna na 12 osób „antyk”; zegarek złoty z turkusem „antyk”

APW, ZM WSW, sygn. 90, nr kw. 15178, s. 770 (kwestionariusz złożyła Wyszomirska Romana); *Straty wojenne. Malarstwo polskie...*, t. 2, poz. 217

UL. CZERNIAKOWSKA 90 M. 2

Zaleska Maria

MALARSTWO: m.in.: M. Bacciarelli

APW, ZM WSW, sygn. 77, nr kw. 11687, s. 1082

AL. JEROZOLIMSKIE 36 /

UL. WIEJSKA 2

Zaleska Zofia

Mieszkanie złożone z 9 izb wraz ze zbiorami zostało zburzone i spalone 11 sierpnia 1944 r.

MALARSTWO: 16 szt., w tym M. Bacciarelli, *Portret Stanisława Augusta*; S. Lentz, *Flirt*; F. Kostrzewski, *Portret mecenasa Zaleskiego*, ol.; L. Wyczółkowski, *Teka Gdańska*; J. Suchodolski, *Obrona Fuengirolí*

S. Norblin, *Portret ministra Augusta Zaleskiego*,
fot. A. Janczewska,
NAC



August Zaleski,
1928, fot. NAC



(Przewodnik TZSP, 1927, nr 24, poz. 143, s. 28: *Odsiecz Fuengirolí*, ol.); N. Panc, *Wschód księżycy*; P. Szyndler, *Portret B. Zalewskiej*; stara szkoła holenderska, *Kobieta ze świecą*; (?) Lampi, *Portret kobiety*; szkoła monachij-ska, *Scena przed karczmą*; stara szkoła holenderska, *Pracznia*; szkoła holenderska, *W karczmie*; A. Molinari, 2 portrety Lalewiczów; Guido Reni (szkoła), *Główka*, ol.; H. Vernet (szkoła), *Burza morska*; *Głowa starca*, ol., „stary”; *Portret męski*, ol., „stary”; P. Wouwerman (szkoła), *Konie pod lasem*; *Główka kobieca*, ol., „stary”; *Pejzaż włoski*, ol., „stary”; A. Świeszewski, *Wschodzący księżyc*; W.M. Szymanowski, *Dziewczyna obierająca kartofle*; (?) Kaniowski, *Golgota*

GRAFIKA: *Napoleon pod Austerlitz*; sztych Rembrandta; (?) Bertolezi, 2 sztychy angielskie *Śmierć* i *Zmartwychwstanie*; mapy i sztychy, w tym mapa Gdańska, 30 szt. RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: majolika turecka; stara kaseta z pistoletami

BIBLIOTEKA: 2000 tomów, w księgozbiornie znajdowały się listy osobiste Tadeusza Kościuszki, Sobieskiego i jego całej rodziny oraz Mickiewicza i innych

OBRAZ NIEUWZGLĘDNIONY W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANY Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

H. Piątkowski, *Portret dzieci*, sygn. „H. Piątkowski”, 1903, ol./pł., 120 × 84 cm (Przewodnik TZSP, 1935, nr 106, poz. 114, s. 22)

APW, ZM WSW, sygn. 81, nr kw. 12866, s. 523, zał. do kw., s. 526

AL. UJAZDOWSKIE 17

Zaleski August

BYŁY MINISTER SPRAW ZAGRANICZNYCH

Mieszkanie wraz z wyposażeniem zostało przejęte przez urzędników niemieckich „kolekcję w całości skonfiskowano i wywieziono do Niemiec”.

MALARSTWO: portrety rodzinne, m.in. Lampi, J. Grassi, M. Bacciarelli

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: perskie tkaniny z XVII i XVIII w.; polska tapiseria z warsztatu Olizara; meble włoskie i francuskie; polska porcelana; zbiór polskich sreber, 500 szt.; zbiór medali, 500 szt.

BIBLIOTEKA: polonika, ok. 2000 tomów; archiwa i rękopisy

PRZEDMIOTY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

„Gobelin z Janem III Sobieskim w bitwie pod Wiedniem; herby Olizarów i Jełowickich, wym. 220 × 437 cm. Wełna, tło żółtawo-białe. Manufaktura Olizarów w nieznannej miejscowości na Wołyniu, druga poł. XVIII w.

Własność ministra Augusta Zaleskiego w Warszawie” (*Sztuka tkacka w Polsce. Dawna i współczesna*, IPS, VII–X 1938, katalog, poz. 22, s. 22)

Index of Polish cultural losses..., s. 403

UL. MARSZAŁKOWSKA 60 M. 6

Zaleski Stefan

URZĘDNIK MSZ

Strata w 5-izbowym mieszkaniu, w sierpniu i wrześniu 1944 r.: „ciężkie pociski wybuchowe oraz rabunek przez żołnierzy niemieckich”.

MALARSTWO: F. Smuglewicz, *Poselstwo*, ol. („kupiony przez mojego ojca Tadeusza Zaleskiego od p. Soubise-Bissier ok. 1902 r.”); Z. Badowski, *Portret M. J. Zaleskiej* („autorki książek dla młodzieży 1830–89, mojej babki”)

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: biurko i toaleta Ludwik XVI („autentyczne z epoki”); szafka neogotycka z ok. 1840 r.; biurko kolbuszowskie („autentyk”); garnitur mebli biedermeier (kanapa, 3 fotele); zegar francuski, sygn. „Lepine”, brąz, empire; 2 pary waz Delft; waza Nieborów; para kandelabrow, empire, Rosja; półmisek porcelanowy, „stary” Berlin

INNE: Pius Weloński, *Profil Seweryna Zaleskiego*, medalion marmurowy przedstawiający mego dziada

APW, ZM WSW, sygn. 151, nr kw. 7820, s. 150

UL. MOKOTOWSKA 43 M. 5

Zalewska Irena i Jerzy

LABORANTKA I DR MEDYCyny

Strata w 7-izbowym mieszkaniu w październiku 1944 r.: „dom spalony przez Niemców”. „Mąż dr med. Jerzy Zaleski, powołany do wojska 25 sierpnia 1939 r. był w obozie jeńców w Kozielsku i ogłoszony na liście katyńskiej”.

MALARSTWO I GRAFIKA: J. van Loo; szkoła holenderska, *Widok portu*; J. Ejsmond, *Chryzantemy*; J. Styka, rysunki ilustracji do *Quo Vadis*; R. Malczewski, akw.; J. Konopacki, *Ze starego miasta*; J. Konopacki, *Baloniarz*; W. Wankie, *Pejzaż*; Z. Jasiński, *Wiosna* (Przewodnik TZSP, 1934, nr 93, „Wystawa pośmiertna Z. Jasińskiego”, katalog, poz. 14, s. 6: „*Wiosna*, 1908, sygn., ol./pł., 104 × 123 cm, wł. Kazimierza Paszkowicza”); T. Ziomek, *Morskie Oko*; M. Czepita, *Słonecznik*; M. Czepita, *Pejzaż*; J.(?) Krajewski, *Pejzaż*; (?) Nałkowski, *Gryka* (nagroda TZSP); T. Nartowski, *Wisła*; T. Nartowski, *Cegielnia*; (?) Konopczyński, *Zima*; K. Stabrowski, *Morze*; uczeń

Brandta, Kozak, ol., na palecie; B. Strubel, *Jesień, Gdańsk*; A. Terlecki, *Pejzaż z Zakopanego*, 2 szt.; J.B. Isabey, *Napoleon* (miniatura); W. Kotarbiński, *Z polowania*, akw.; W. Kotarbiński, *Chrystus*, akw.; P. Górńska, *Portrety dzieci*, 2 szt.; Jerzy Kossak, *Żołnierz*; K. Stabrowski, akw.; S. Dybowski, 2 akw.; 10 sztychów franc.

KOLEKCJA 120 MEDALIONÓW z brązu królów polskich i pisarzy

APW, ZM WSW, sygn. 157, nr kw. 9326, s. 635, zał. do kw., s. 637

UL. NOWOGRODZKA 58

Zalewski Aleksander

ADWOKAT

Strata zbiorów w mieszkaniu 5 sierpnia 1944 r.: „o godzinie 10.00 rano, niespodziewanie wystawiono lufy karabinów na nas i kazano nam w ciągu minuty opuścić mieszkanie. Uwięziono nas w piwnicach, a wojsko i gestapo zajęło nasz lokal i zdemolowało je”.

MALARSTWO: 45 obrazów, m.in.: J. Fałat, *Polowanie w Nieświeżu, Przedwiośnie*; T. Ziomek, *Słup monachijski*; E. Lindeman, *Flora*; F. Żmurko, *Główna kobiety*; W. (?) Zakrzewski, *Wiosna*; J. Rapacki, W. Korecki; 10 akwarel K. Klopfer i K. Holar; Z. Andrychiewicz, *Zima, Tęsknota*, inne drobne 45 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplety mebli z 7 pokojów, w tym z epoki empire oraz biedermeieru

APW, ZM WSW, sygn. 62, nr kw. 7873, s. 510

UL. MIEDZESZYŃSKA 12

Zalewski Andrzej

INŻYNIER

Strata w 14-izbowym domu, w czasie oblężenia Warszawy w 1939 r.: „dom przechodził parokrotnie z rąk polskich do rąk niemieckich przy czym uległ spaleni i zburzeniu”.

MALARSTWO: m.in.: L. Wyczółkowski, *Cyklameny*; A. Wierusz-Kowalski; S. Noakowski, 4 obrazki przedstawiające wnętrze Wawelu; T. Nartowski, *Młyn Wodny* (Przewodnik TZSP, 1927, nr 28, poz. 170, s. 11); H. Pillati, nieznana praca

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: duże ilości stylowych mebli; 3 Delfty i 3 dzbany cynowe; dywan; sumaki; Buchara; serwis porcelanowy miśnieński na 12 osób

APW, ZM WSW, sygn. 81, nr kw. 12866, s. 523

UL. PUŁAWSKA 126

Zalewski Edward

Strata w 7-izbowym mieszkaniu w sierpniu i wrześniu 1944 r.

MALARSTWO: 30 szt. m.in.: J. Fałat; T. Cieślewski; T. Nowicka; H. Weysenhoff; J. Mehoffer

APW, ZM WSW, sygn. 86, nr kw. 14059, s. 290

UL. ORDYNACKA 14 M. 4

Zalewski Henryk

KUPIEC, WŁAŚCICIEL SKLEPU

Strata w 1939 r. w 6-izbowym mieszkaniu (zniszczone 2 izby).

MALARSTWO: 16 szt., w tym: S. Masłowski, J. Fałat, (?) Nowak, T. Axentowicz, W. Nowina-Przybylski, 2 obrazy starej szkoły włoskiej ocenione na 45 000 zł

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: rzeźba marmurowa ze starożytnej świątyni Salomona; rzeźba marmurowa z Parthenonu, 18 szt. dywanów, 42 szt. kryształów

APW, ZM WSW, sygn. 60, nr kw. 7456, s. 956

AL. SZUCHA 16

Zamojski Tadeusz

INŻYNIER CHEMIK

Konfiskata i wywiezienie całego wyposażenia mieszkania przez gestapo pod koniec 1939 r.

MALARSTWO: S. Lentz (?), J. Malczewski, J. Fałat, L. Wyczółkowski, Z. Stryeńska, portrety przodków

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 8 dywanów perskich, Buchara, dywan francuski, 2 kilimy, 3 pasy słuckie, 2 makaty tureckie; ryngraf, 6 talerzy miśnieńskich, ordery, karabela, czarki pozłacane, kryształowe kieliszki z czasów Aleksandra I, kryształy ze srebrem, zastawa srebrna na 24 osoby, 7 kompletów mebli

BIBLIOTEKA: w tym wiele książek z 1676 r., pisma Kościuszki

APW, ZM WSW, sygn. 100, nr kw. 17737, s. 994

UL. ŻABIA 4 /

UL. SENATORSKA 35

Zamojskich Ordynacja – Biblioteka i Muzeum

Zbiory przechowywane w pałacu, biblioteka oraz schron, gdzie złożono najcenniejsze archiwa, zostały zniszczone podczas bombardowań we wrześniu 1939 r. Przepadło bezpowrotnie 50 000 dzieł, czyli ok. 30 proc. kolekcji. Niemal całkowitej zagładzie uległy zbiory stanowiące wyposażenie Pałacu Błękitnego oraz zabytki z galerii muzealnej.

Biblioteka i Muzeum Ordynacji Zamojskich znajdowały się od 1811 r. w Pałacu Błękitnym przy ul. Senatorskiej 35. Księgozbiór Zamojskich przed wybuchem wojny liczył 70 tys. dzieł w 97 tys. tomów, ponad 2000 rękopisów, 624 dyplomy pergaminowe, kilkanaście tysięcy autografów, 315 map i atlasów, zbiór rycin i grafiki artystycznej. Do najcenniejszych należały iluminowane rękopisy i inkunabuły. W sali muzealnej zgromadzono militaria i zabytki związane ze sztuką dekoracyjną, a także pamiątki po rodzinie Zamojskich oraz królach: Zygmuncie Auguście, Stefanie Batorym, Zygmuncie III i Janie Sobieskim; hetmanach: Zamojskim, Żółkiewskim, Czarnieckim, a także bohaterach narodowych. Dział numizmatyczny zawierał niemal kompletne kolekcje monet dynastii Piastów i Jagiellonów, duży zbiór medali. Zbiór malarstwa składał się z dzieł najwybitniejszych twórców europejskich i polskich, reprezentowali go m.in.: Andrea del Sarto, Filippino Lippi, François Gérard, Élisabeth Vigée Le Brun, Antoon van Dyck, Annibale Carracci, Marcello Bacciarelli, Józef Grassi, Ludwik Marteau.

MALARSTWO (obrazy publikowane, zaginione w 1939 r.): m.in.: A. del Sarto, *Święta Rodzina*, ol., 100 × 85 cm; J.B.J. Augustin, *Stanisław Kostka Zamojski*, ol./pł., 40 × 35 cm; P. Batoni, *Uwolnienie św. Piotra z więzienia*; A. Carracci, *Autoportret*, ol., 95 × 125 cm; A. van Dyck, *Portret generała w kiryście*, 1640, ol./pł., 60 × 50 cm; F. Gerard, *Portret Zofii z Czartoryskich Zamojskiej z dziećmi*, 1804 r., ol./pł., 176 × 224 cm; A. Kauffmann, *Maria z Czartoryskich Wirtemberska przed popiersiem Minerwy w parku w Puławach*, 1782 r., ol./pł., 55 × 40 cm; A. Kauffmann, *Kanclerz Andrzej Zamojski z dziećmi przed popiersiem Jana Zamojskiego*, 1793 r., ol./pł., 218 × 245 cm, sygn. i dat.; F. Lippi, *Madonna z dzieciątkiem i św. Janem*, ol./deska, 70 × 60 cm; J.A. van Ravesteyn, *Maurycy de Nassau, książę Oranii*, ol./pł., 60 × 48 cm; L. de Silvestre, *Portret króla Augusta III*, ol./pł.; L. de Silvestre, *Portret Marii Józefy, żony*

Augusta III, ol./pł.; L. de Silvestre, *Portret Elżbiety z Wiśniowieckich Zamoyskiej*, ol./pł.; L. de Silvestre (młodszy) – warsztat, *Portret Anieli Teresy z Michowskich Zamoyskiej*, ol./pł., 89 × 66 cm; L. de Silvestre (młodszy) – warsztat, *Portret Klemensa Zamoyskiego w siedemnastym roku życia*, ol./pł., 53 × 40 (owal); É. Vigée Le Brun, *Główka Menady – portret Pelagii z Potockich Franciszkowej Sapieżyny*, 1794 r., ol./pł., 47 × 34 cm, sygn.; M. de Vos, *Henryk III Walezy*, ol./deska, ok. 29 × 23 cm; NN, malarz czeski z pocz. XIX w. zw. Chrucicka, *Portret Konstantego, Andrzeja, Jana i Władysława Zamoyskich*, 1813 r., ol./pł., 85 × 75 cm; M. Bacciarelli, *Portret Izabeli z Flemingów Czartoryskiej*, 1775 r., ol./pł., 76 × 64 cm; M. Bacciarelli, *Portret Urszuli z Zamoyskich Mniszchowej z córką Elżbietą*, 1797–1798, ol./pł.; J. Grassi, *Portret Stanisława Kostki Zamoyskiego*, 1799 r., ol./pł., 102 × 72 cm, sygn.; J. Grassi, *Portret Zofii z Czartoryskich Zamoyskiej*, 1799, ol./pł., 98 × 70 cm, sygn.; J. Grassi, *Portret Zofii z Czartoryskich Zamoyskiej*, 1799, ol./pł., 250 × 120 cm; M. Kober, *Portret Bernarda Pretwicza*, kon. XVI w., ol./pł., 250 × 150 cm; A. Kucharski, *Portret Teresy Czartoryskiej*, 1774 r., pastel/pap., 46 × 35 cm (owal); L.F. Marteau, *Portret Andrzeja Zamoyskiego, kanclerza wielkiego koronnego*, 1771–1778, pastel/pap., ok. 30 × 30 cm; L.F. Marteau, *Portret Izabeli z Flemingów Czartoryskiej*, ok. 1781 r., pastel/pap.; L.F. Marteau (szkoła), *Maria księżniczka Czartoryska w 17. roku życia*, pastel/pł., ok. 125 × 100 cm; J.P. Norblin, *Odpust na Bielanach pod Warszawą w drugi dzień Zielonych Świątek*, 1790, akw., gwasz/pap., ok. 50 × 70 cm; J. Rustem, *Portret Adama Jerzego Czartoryskiego*, 1812 r., ol./deska; D. Schultz, *Portret królowej Eleonory Marii Austriaczki*, ol./pł., 215 × 131 cm; J.N. Żyliński (przypisywany), *Portret Katarzyny z Ostrogskich Zamoyskiej*, 2. ćw. XIX w., ol./pł.; J.N. Żyliński (przypisywany), *Portret Tomasza Zamoyskiego*, ol./pł.; J. Grassi, *Portret Stanisława Kostki Zamoyskiego*, 1801 r., ol./blacha, 9 × 7 cm (owal), sygn.; J. Grassi, *Portret Zofii z Czartoryskich Zamoyskiej*, 1799 r. (owal), sygn.; J. Rustem, *Portret Tadeusza Kościuszki*, ok. 1794 r., kość słoniowa, 4,7 × 3,8 cm, sygn.; NN, 1. poł. XVIII w., *Portret Michała Serwacego Wiśniowieckiego*, ol./pergam., 8 × 7,5 cm; NN, 2. poł. XVIII w., *Portret Konstancji z Czartoryskich Zamoyskiej*, przed 1797 r., kość słoniowa 6,3 × 5 cm (owal); NN, 2. poł. XVI w., *Portret króla Stefana Batorego*, 1577 r., ol./deska, 42 × 25 cm; NN, XVII w., *Portret króla Stefana Batorego*, ol./pł., 270 × 140 cm; NN, XVII w., *Portret Jana Zamoyskiego, kanclerza i hetmana wielkiego koronnego*, ol./deska; NN, 2. poł. XVI w., *Portret Jana Zamoyskiego, kanclerza i hetmana wielkiego koronnego*, 1594 r., ol./pł.; NN, 1. poł. XVI w., *Portret króla Zygmunta III Wazy*, po 1624 r., ol./pł., 219 × 124 cm; NN, XVI/XVII w., *Portret Marka Sobieskiego, dziada króla Jana III*, ol./pł.;

NN, XVII w., *Portret Stanisława Żółkiewskiego hetmana i kanclerza wielkiego koronnego*, ol./pł.; NN, XVII w., *Portret Stanisława Zamoyskiego kasztelana chełmskiego lub też Stefana Zamoyskiego kasztelana kijowskiego*, ol./pł.; NN, XVII/XVIII w., *Jan III Sobieski*, pastel/pap., 57 × 47 cm (owal); NN, XVII/XVIII w., *Portret królowej Marii Kazimiery*, pastel/pap., 36 × 47 cm; NN, 2. poł. XVII w., *Portret Marcina Zamoyskiego, podskarbiego wielkiego koronnego*, ol./pł.; NN, XVIII w., *Portret Michała Serwacego Wiśniowieckiego*, ol./pł.

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

J. Matejko, *Portret hr. Konstantowej Zamoyskiej*, ol./pł., 139 × 91 cm, sygn. J.M., 1872, „wł. Adam hr. Zamoyski” (Przewodnik TZSP, 1938, nr 137, poz. 21, s. 13); *Kazanie Skargi*, ol./pł., 224 × 397 cm, 1864, niesygn. b.d., „wł. Maurycy hr. Zamoyski” (*ibidem*, poz. 12, s. 12); *Jan Zamoyski pod Byczyną*, 191 × 315 cm, sygn. „J. Matejko 1884”, „wł. Adam hr. Zamoyski” (*ibidem*, poz. 47, s. 15)

KAPW, ZM WSW, Kwestionariusz Jana Zamoyskiego, sygn. 118, nr kw. 22089, s. 329, zał. do kw.; K. Ajewski, *Zbiory artystyczne i galeria muzealna Ordynacji Zamoyskiej w Warszawie*, Koźłówka 1997; K. Ajewski, *Zbiory artystyczne Biblioteki i Muzeum Ordynacji Zamoyskich w Warszawie*, Warszawa 2001; K. Ajewski, *Zniszczenie zbiorów ordynacji Zamoyskiej w Warszawie*, „Acta Universitatis Nicolai Copernici. Zabytkoznawstwo i Konserwatorstwo”, 1998, s. 51–67; K. Ajewski, *Zbiory numizmatyczne w Bibliotece Ordynacji Zamoyskiej w Warszawie*, „Wiadomości Numizmatyczne”, 1993, z. 1–2, s. 35–49; *Straty archiwów i bibliotek warszawskich w zakresie rękopiśmiennych źródeł historycznych*, red. A. Stebelski, Warszawa 1957; *Straty muzeów i kolekcji artystycznych...*, s. 590. *Straty artystyczne i kulturalne zbiorów Zamoyskich w Warszawie*: H. Łaskarzewska, *Biblioteki warszawskie w latach okupacji. Zasady działania, straty księgozbiorów*, w: *Straty Warszawy...*, s. 538–539, 543, 549–550; *Straty wojenne*. *Malarstwo polskie...*, t. 2, poz. 11, 12, 67–69, 82, 98, 108–110, 116, 150, 155, 219, 220, 235, 236, 241, 242, 247, 256–263, 267, 268, 270, 277; *Straty wojenne*. *Malarstwo obce...*, t. 1, poz. 4, 6, 8, 32, 61, 79, 114, 115, 137, 178, 205–209, 227, 231, 259; *Straty wojenne rzemiosła artystycznego...*, t. 1, „A. Szkło i ceramika”, poz. 34, 36, 37, 39, 40, 41, 42, 45; E. Chwalewik, *Zbiory polskie...*, t. 2, s. 439; *Index of Polish cultural losses...*, s. 313, 373, 403

UL. WARECKA 9 M. 8

Zaorski Jan

LEKARZ, PROF. CHIRURGII

Strata w 7-izbowym mieszkaniu we wrześniu 1944 r. „Z powodu szczupłości miejsca zmuszony jestem zaznaczyć specjalną wagę, jaką przywiązuję do mojej spalonej biblioteki – owoc zbiorów szeregu pokoleń i moich własnych. Ceny wprost trudno oszacować na książki obecnie nie do zdobycia”.

MALARSTWO: 19 szt., mi.in., J. Fałat, *Nieśwież, pejzaż zimowy*; S. Lentz, *Portret mężczyzny*; S. Żukowski, *Ciche jezioro*; W. Kossak, *Śmierć Sowińskiego*; NN, szkoła włoska, *Śmierć Seneki*; M. Zaleski, *Pejzaż Kurska*; NN,

szkoła francuska *Głowa mężczyzny*; Rosa di Tivoli, *Pasterka z owocami*; L. Wyczółkowski, *Portret Feliksa Jasińskiego*; *Św. Franciszek i Św. Ignacy Loyola*, 2 obrazy haftowane średniowieczne, dar miasta Padwy dla biskupa Jaczewskiego; NN, szkoła holenderska, *Portret mężczyzny*; 4 obrazy szkoły holenderskiej przedstawiające martwe natury, XVIII w.

GRAFIKA: 15 szt., w tym: L. Wyczółkowski, *Pejzaże leśne*; A. Grottger, *Lithuania i Poloniae*; NN, *Pogrzeb pięciu poległych*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE (BRĄZ): świeczniki stojące, świecznik 6-cio ramienny, orzeł rozpięty na winnym gronie, zegar na postumencie z posągami Uranii; kielich z rżniętymi 12 apostołami (antytk); kielich z emblematami biskupimi („antytk”)

BIBLIOTEKA: *Kronika Polska z 1648 r.*; Moliere, pierwsze wydanie tłoczone w Holandii; A. Mickiewicz, 2 komplety dzieł, pierwsze wydanie paryskie i późniejsze warszawskie; J. Słowacki, dzieła – komplet; dzieła – Krasiński, C.K. Norwid, J. Kasprówic, S. Żeromski, B. Prus, H. Sienkiewicz (wszystko komplety); Trzaska, *Polska Encyklopedia Powszechna*; *Polski słownik geograficzny*, komplet; *Sto lat myśli polskiej*; A. Brückner, *Dzieje literatury polskiej* (wszystko komplety); W. Sieroszewski; A. Strug, *Myśl Niepodległa*, A. Niemojewski (komplet z kilku lat)

OBRAZ NIEUWZGLĘDNIONY W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANY Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

M. Wisznicki, *Czwórka*, ol./pł., 70 × 90 cm, „wł. dr J. Zatorski” (Przewodnik TZSP, 1933, nr 85, poz. 211, s. 35)

APW, ZM WSW, sygn. 81, nr kw. 12839, s. 389

UL. POGONOWSKIEGO 1

Zarębski Kazimierz

HANDLOWIEC

Strata w 6-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r., „zniszczenie i zrabowanie mieszkania”.

MALARSTWO: 85 szt., (?) Lampi, 2 portrety; 3 obrazy szkoły holenderskiej; I.K. Ajwazowski; W. Gerson; (?) Pillati; J. Fałat; (?) Gierymski; W. Cza-chórski; M. Płoński; J. Brandt; E. Okuń; J. Ciagliński; W. Żaboklicki; Z. Stankiewicz; S. Wocjan; H. Lipiński; A. Kotsis; W. Pawliszak; inne

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: lampy Lalique, 8 szt.; majolika; wazony kryształowe; jadalnia, czarny dąb; gabinet chippendale, jesion; sypialnia chippendale, mahon

APW, ZM WSW, sygn. 181, nr kw. 1933, s. 770

UL. ŁĄDOWA 5 M. 11 /

UL. GÓRSKA 9C

Zarzecka Jadwiga

ARTYSTKA MALARKA

Zbiory artystyczne zostały zniszczone w 3-izbowym mieszkaniu zbombardowanym 12 sierpnia 1944 r.

MALARSTWO I GRAFIKA: obrazy Jadwigi Zarzeckiej – *Portrecik niemowlęcia*, *Portret Beaty*, *Szczawnica*, *Wnętrze z balkonem*, *Kwiaty*; akwarele Wandy Gentil-Tippenhauer – tryptyk *Narodzenie*, ilustracja do kole-dy *Pokorna cicha stajenka licha*, *Kwitnąca jabłoń*, *Las sosnowy*, *Ruiny rzymskie*, *Giewont*, *Wiosna w górach*, *Polska Wenecja (Bydgoszcz)*, *Jastarnia*, *Chata góralska*, *Zimowy krajobraz górski*, *Jesień w Zakopanem*, *Fabryka nad kanałem*, *Kazimierz nad Wisłą*; „obraz olejny w pięknej, starej złoczonej ramie przedstawiający wzgórze pokryte lasem, drogę wśród drzew, niebo, obłoki”, niesygn.; B. Wiśniewski, *Dziewczynka z jabłkami*; *Portret*, ol.; *U studni*; F. Sunderland, *Pałac w Łazienkach*; (?) Ziółkowski, *Portret Julity*, akw.; *Posąg Matki Boskiej przy ul. Senatorskiej*; *Pejzaż*

GRAFIKA: sztych ucznia F. Bouchera *Scena pasterska*; 2 sztychy (?) Bertolozziego, *Spotkanie Abelarda i Heloizy na Polach Elizejskich*; Rozmowa Woltera z Szarlota

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble, salon Ludwik XVI, rzeźbiony, złożony, kryty jedwabiem; jadalnia dębowa stylizowana na renesans francuski

BIBLIOTEKA: powieści i poezje Jadwigi Zarzeckiej: 72 szkice portretowe, projekty architektoniczne, rysunki, szkice artystyczne wykonane przez córkę, Beatę Zarzecką; prace uniwersyteckie, twórczość literacka Julity Zarzeckiej

APW, ZM WSW, sygn. 131, nr kw. 2914, s. 859, zał. do kw., s. 864–864v

UL. CZACKIEGO 16 M. 5

Zarzycka Aleksandra

WŁAŚCICIELKA NIERUCHOMOŚCI

Strata w 8-izbowym mieszkaniu w październiku 1944 r. MALARSTWO: B. van der Helst, *Portret*; Lembach, *Portret*; 2 francuskie obrazy rodzajowe w typie malarstwa F. Bouchera; 2 portrety oraz 4 pejzaże starej szkoły holenderskiej; obraz o treści religijnej starej szkoły włoskiej; Saletti, *Widok Wezuwiusza*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 zegary; lampa alabastrowa z brązami; zabytkowa porcelana z Sèvres 5 szt.; stare kryształy, 48 szt.; półmisek; 4 solniczki;

3 cukierniczki; 6 lichtarzy; stare srebra z pocz. XVIII w.; meble empiryczne, m.in. 2 stoły mahoniowe; szafa z brązami mahoniowa; komoda z brązami mahoniowa

APW, ZM WSW, sygn. 82, nr kw. 13123, s. 543

UL. SZCZYGLA 9 M. 2

Zathey Maria

NAUCZYCIELKA, PRZY MĘŻU

Strata w 3-izbowym mieszkaniu we wrześniu 1944 r. MALARSTWO: S. Kamocki, *Kościół w Lenczach*, ol., wym. 150 × 100 cm; *Giewont*, ol., wym. 60 × 50 cm; *Kaplica k. Zakopanego*, akw., wym. 100 × 90 cm; *Chata w Zakopanem*, ol., wym. 60 × 50 cm; *Widok górski*, ol., wym. 75 × 60 cm; *Kościół Mariacki*, ol., wym. 75 × 60 cm; J. Książek, *Sad*, ol., wym. 50 × 40 cm; *Nad stawem*, ol., wym. 65 × 50 cm; *Młyn*, ol., wym. 50 × 40 cm; S. Jaxa-Małachowski, *Ułan*, rys. 40 × 30 cm; J. Fedkowicz, *Portret Sybiraka*, ol., 75 × 50 cm; K. Pochwalski, *Główna kobieta*, 40 × 30 cm; (?) Filipkiewicz, *Róża*, akw., wym. 50 × 40 cm; (?) Filipkiewicz, *Martwa natura*, akw., wym. 50 × 40 cm; A. Oleś, *Fragment Krakowa-Barbakan*, akw., wym. 60 × 50 cm; *Wierzby*, akw., 60 × 40 cm; *Chryzantemy*, akw., 60 × 40 cm; *Widok jesienny*, akw., 40 × 30 cm; J.K. Olpiński, *Las jesienią*, akw., 75 × 60 cm; J. Holzmüller, *Konie*, akw., 75 × 50 cm; J. Słomczyński, *Malwy przed chatą*, akw., 50 × 40 cm; K. Pochwalski, *Owoce*, ol., wym. 60 × 45 cm; *Fragment lasu*, ol., wym. 40 × 30 cm; *Dzień*, akw., wym. 30 × 20 cm; *Noc*, akw., wym. 30 × 20 cm; *Baszta*, akw., wym. 30 × 20 cm; S. Pochwalski, *Grusza w polu*, akw., wym. 40 × 30 cm; *Kwiaty*, akw., wym. 65 × 50 cm; NN, *Ulica miasta średniowiecznego* (kopia); *Kościół we włoskim mieście*, akw., 60 × 50 cm; *Widok z Neapolu-rybacy*, akw., 50 × 40 cm; *Neapol o zachodzie*, akw., 50 × 40 cm RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywan 350 × 300 cm, Kiltynowicz; dywan imitacja perskiego 200 × 150 cm; mały dywanik 120 × 75 cm; zegar ścienny szafkowy; zegar z brązu złożonego, stojący, rzeźbiony („antyk”); posążek Buddy z brązu; kilim Kossowski; rzeźba konia w alabastrze; 2 figurki fajansowe z Pacykowa, *Postać kobieta*, wys. ok. 45 cm, oraz *Sowa*, wys. ok. 35 cm BIBLIOTEKA: 1800 tomów: literatura polska i obca; książki naukowe; podręczniki do nauki języków, wydania ozdobne

APW, ZM WSW, sygn. 61, nr kw. 7574, s. 335, zał. do kw., s. 339–340

UL. CZERWONEGO KRZYŻA 4 M. 18

Zatorowski Marek

BUCHALTER

Strata w 3-izbowym mieszkaniu 3 sierpnia 1944 r. „dwukrotnie całkowite spalenie domu z innymi mieszkaniami”.

MALARSTWO: portret średniowieczny szkoły holenderskiej; J. Malczewski, *Metamorfoza*; J. Rapacki, *Porannek*; J. Brandt, szkice

MEBLE: sypialnia złożona z brązami; komplet mebli stołowych w stylu chippendale; komplet mebli do sypialni złota brzoza; 6 dywanów

APW, ZM WSW, sygn. 212, nr kw. 2996, s. 997

UL. KRZYWE KOŁO 5 (KAMIENICA BARYCZKÓW)

Zatorski Stefan i Maria

Właściciele zabytkowego domu czynszowego (trzy piętrowy, front 18 izb, oficyna, 6 izb) przy ul. Krzywe Koło 5, „budowany przez Stanisława Baryczkę, odźwiernego królewskiego w 1663 roku, dom zabytkowy o stropach modrzewiowych na piętach”. Dom został całkowicie spalony, po uprzednim wypędzeniu mieszkańców 2 września 1944 r. W 7-izbowym mieszkaniu Zatorskich całkowitemu zniszczeniu uległy wszystkie przedmioty artystyczne.

MALARSTWO, GRAFIKA: 2 obrazy dawnego malarstwa włoskiego *Widok Wenecji*, *Ścięcie głowy św. Jana*; kilka sztuk płócien starych malarzy szkoły hiszpańskiej, w tym obraz przedstawiający rycerza na koniu; 2 pejzaże szwajcarskie; 5 portretów rodzinnych; E. Kokoszko; M. Trzebiński

GRAFIKA: G.B. Piranesi; J.A. Watteau; D. Chodowiecki; A. Orłowski

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kamee, gemmy, stare zegary, 4 kilimy wschodnie. MEBLE: salon w stylu Ludwika Filipa, 16 szt.; gabinet Simler, 7 szt.; INNE: zegar ścienny malowany z XVII w.; zegar stojący empir; wazon fajansowy Belweder; 4 pary jedwabnych portier pikowanych z 1710 r.; 2 szafki wschodnie z laki chińskiej

INNE: numizmaty polskie

BIBLIOTEKA: 5000 tomów, w tym książki z zakresu sztuki, warsawianów, numizmatyki, stare druki, stare mapy polskie z XVI, XVII i XVIII w.

PW, ZM WSW, sygn. 101, nr kw. 17979, s. 955; *Informator o stratach bibliotek...*, s. 374

UL. BARCICKA 5

Zawadzki Aleksander

MALARSTWO: M. Bacciarelli, 2 obrazy szkoły flamandzkiej

APW, ZM WSW, sygn. 151, nr kw. 7866, s. 535

UL. SŁUPECKA 4 M. 65

Zawadzki Emil

Strata w 4-izbowym mieszkaniu w sierpniu 1944 r. „spalenie domu przez Niemców”.

GRAFIKA: zbiór grafiki francuskiej (300 szt.): z portretów Rigauda, Rubensa, wykonanych przez Dreveta, Regniera, Andrau

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór starej porcelany rosyjskiej, polskiej miśnieńskiej (100 szt.)

APW, ZM WSW, sygn. 152, nr kw. 8019, s. 88

UL. SANDOMIERSKA 23 M. 11

Zawadzki Feliks

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski, *Wilki*

APW, ZM WSW, sygn. 128, nr kw. 2069, s. 292

UL. POZNAŃSKA 23

Zawadzki Mieczysław

INŻYNIER ARCHITEKT

Strata w 5-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: J. Chełmoński; J. Matejko; (?) Gierymski; A. Wierusz-Kowalski; obrazy szkoły francuskiej i holenderskiej

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE; brązy; dywany perskie i tureckie; srebra

INNE: rzeźby, kopie szkoły francuskiej; zbiór numizmatyczny; zbiór filatelistyczny

APW, ZM WSW, sygn. 98, nr kw. 17224, s. 942

UL. TAMKA 45B M. 16 /

UL. GÓRNICKIEGO 3 M. 2

Zawistowska Jadwiga

PROWADZI STANCJĘ UCZNIOWSKĄ

Strata w powstaniu warszawskim w sierpniu 1944 r. MALARSTWO: obraz szkoły Michała Anioła, XVI w., *Matka Boska karmiąca*, ol.

APW, ZM WSW, sygn. 53, nr kw. 5687, s. 850

UL. OBOŻNA 9 M. 4

Zawistowski Andrzej

URZĘDNIK MINISTERSTWA PRZEMYSŁU I HANDLU

Zbiory zagrabione z 3-izbowego mieszkania w październiku 1944 r. Dom został następnie w całości spalony. MALARSTWO: E. Manet, *Portret starca przy kominie*; Van der Noel; Rosa di Tivoli; D. Teniers; szkoła włoska, 2 szt.; A. Wierusz-Kowalski, szt.; W. Kossak, 3 szt.; J. Rapacki; A. Kędzierski; T. Nartowski, 2 szt.; S. Domaradzki, 2 szt.; F. Ejsmond, 8 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 80, nr kw. 12641, s. 804

UL. ŻŁOTA 25

Zawistowski Stanisław

MALARSTWO: *Córka karmiąca ojca*, XVI w.; J. Moniuszko, *Karabela i szpada*, *Twardowski na księżycu*

APW, ZM WSW, sygn. 164, nr kw. 11146, bp.

UL. KLONOWA 20 M.17

Zbyszyński Zygmunt

DYREKTOR POLSKIEGO MONOPOLU TYTONIOWEGO

Strata powstała w sierpniu 1944 r.

MALARSTWO: T. Axentowicz, *Portret damy*; B. Kopczyński, *Stare Miasto*, tryptyk

APW, ZM WSW, sygn. 38, nr kw. 1949, s. 854

UL. ORDYNACKA 11 M. 6

Zdanowicz Bronisław

Strata 6 września 1944 r.: „zajęcie domu przez okupanta niemieckiego”.

MALARSTWO: J. Fałat; W. Kossak; S. Gałek; obrazy ze szkoły francuskiej i holenderskiej

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet mebli salonowych w stylu Ludwika XVI; komplet mebli do jadalni w stylu Ludwika XV; komplet mebli gabinetowych w stylu neorenesansu; zbiór porcelany miśnieńskiej i duńskiej, duża ilość; kryształy

APW, ZM WSW, sygn. 44, nr kw. 3287, s. 175

GROTOWICE, POW. RAWSKI, RZECZYCE /

WARSZAWA

Zdziarska Anna

Strata w 1939 r. w majątku rekwizycja i konfiskata majątku 24 czerwca 1941 r. oraz w czasie powstania warszawskiego w Warszawie.

MALARSTWO: M. Bacciarelli, ks. Józef Poniatowski, 120 × 150 cm

APW, ZM WSW, sygn. 163, nr kw. 10958, bp.

UL. SIENNA 94

Zejdel Bronisław

EKSPEDYTOR

Strata w 6 izbach w 1944 r.

MALARSTWO: 19 szt., (?) Malczewski; H. Pillati; F. Kostrzewski; K. Mackiewicz; I. Zygmuntowicz; W. Korecki; 3 obrazy nieznanymi dawnymi mistrzów

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 antyczne zegary; dywan perski 5 × 3 m; dywan Smyrna, 2 × 1 m; kryształy i porcelana

APW, ZM WSW, sygn. 99, nr kw. 17464, s. 947

AL. NIEPODLEGŁOŚCI 225 M. 15

Zembowicz Józef

WŁAŚCICIEL SKŁADU NASION, INŻYNIER ROLNIK

Strata w 4-izbowym mieszkaniu podczas powstania warszawskiego.

MALARSTWO (41 szt.): m.in. W. Czachórski, J. Malczewski, L. Wyczółkowski, S. Noakowski, W. Kossak
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 3 szafy antyczne; 4 zegary, 14 szt. porcelany miśnieńskiej, 8 dywanów perskich

Według relacji syna Krzysztofa Zembowicza (na podstawie zapisków Józefa Zembowicza) zaginęły obrazy: M. Trzebiński, *Kościół, Włochy*; W. Kossak, *Ułan*, ol.; W. Kossak, *Wiatrak*, ol.; S. Mrożewski, *Holandia*, grafika; F. Kostrzewski, *Restauracja*, akw.; J. Fałat, *Kopanie*, akw.; A. Kędzierski, *Przesiewanie*, akw.; J. Malczewski, *Sybir*, ol.; *Portret syna*, ol.; W. Czachórski, *Portret brata*, ol.; M. Gierymski, *Solec*, ol.; K. Lasocki, *Droga, Woły, Krówki, Róże*, obrazy olejne; Relacja ustna Krzysztofa Zembowicza, w zbiorach autora.

APW, ZM WSW, sygn. 91, nr kw. 15438, s. 823

UL. KAZIMIERZA WIELKIEGO 12 M. 26

Zembowicz Marian

WŁAŚCICIEL PASZTECIARNI

Strata w 3-izbowym mieszkaniu w czasie powstania warszawskiego.

MALARSTWO: J. Fałat, *Brzozowy las*, 1897; Z. Stryjeńska, *Kurpianka, Matka z dzieckiem, Szczęśliwa rodzina*; J. Moniuszko, *Scena z baletu*; J. Kożuchowski, *Jeździec*; S. Czajkowski, *Nad rzeczką*; W. Wankie, *Wybrzeże Bretonii*; J.M. Nowicki, *Jeździec*; (?) Aret, *Hokej, Kazimierz w zimie, Kazimierz jesienią, Kwiaty*; M. Bylina, 2 jeźdźców; B.W. Linke, *Prasa, Apoteoza pokoju*

APW, ZM WSW, sygn. 82, nr kw. 13127, s. 563

UL. MOKOTOWSKA 51/53 M. 51

Zembrzuski Jan i Kunegunda z Owczarskich

HANDLOWIEC I JEGO ŻONA

Zniszczenie 6-izbowego mieszkania w 1939 i 1944 r.: „pociski, pożary, rabunki”.

MALARSTWO I GRAFIKA: K. Sichulski, *Bachanalia*; (?) Norblin, *Portret*; A. Augustynowicz, *Góral i Góralka*; F. Kostrzewski, *Pochód Bachusa*; J. Kotowski, *Ułan*; (?) Czajewski, *Kwiaty*; *Wnętrze kaplicy na Wawelu*; Sz. Buchbinder, kopia Murillo; Sz. Buchbinder, kopia amorka; W. (?) Kendall, kopia, 2 psy; 16 sztychów starej Warszawy

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 8 szt. starych brązów, zbiór starej porcelany: Wiedeń, 2 szt.; Berlin, 2 szt.; 30 szt. talerzy miśnieńskich, wiedeńskich i rosyjskich

APW, ZM WSW, sygn. 90, nr kw. 15032, s. 151

UL. KAZIMIERZOWSKA 79 M. 25

Zenienko Stanisława

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 4 tapiserie francuskie

APW, ZM WSW, sygn. 93, nr kw. 15854, s. 458

UL. SŁONECZNA 50

Zeydowski Waldemar

INŻYNIER KIEROWNIK W FABRYCE

Strata w 5 izbach.

MALARSTWO: (?) Kossak, 2 szt.; L. Wyczółkowski, 8 obrazów dawnych mistrzów

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: sekretera, w stylu Ludwika XVI, mahoń; sekretera Boulle, palisander; 4 dywany perskie

APW, ZM WSW, sygn. 123, nr kw. 809, s. 272

UL. TOPIEL 27 M. 8

Zgorzelski Władysław

URZĘDNIK MINISTERSTWA PRZEMYSŁU I KOMUNIKACJI

MALARSTWO: T. Garnier, *Kobieta upinająca róże*, 1804; szkoła holenderska, *Głowy starców*, 2 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet szkielec Baccarat; tkaniny tureckie; stare jedwabie polskie i francuskie; brokaty; dywany

APW, ZM WSW, sygn. 33, nr kw. 548, bp.

UL. ZĄBKOWSKA 3 M. 14 /

UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 41 M. 4

Zgorzelski Zygmunt

LEKARZ WETERYNARII

Strata w 4-izbowym mieszkaniu: spalenie przez Niemców.

MALARSTWO: J. Brandt, *Napad na stepie*; T. Cieślowski, 4 obrazy

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywan perski

APW, ZM WSW, sygn. 233, nr kw. 8137, s. 615

UL. ELEKTORALNA 13 M. 31

Zgrzebnicki Aleksander

DOSTAWCA WOJSKOWY

MALARSTWO (15 szt.): m.in.: L. Bornani, *Spowiedź hiszpańska*; J. Kossak, *Ułan na koniu*; K. Heimroth, *Złamane życie*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: tapiserie francuskie „d'apres Meissonier”, 3 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 34, nr kw. 556, s. 870

AL. JEROZOLIMSKIE 11 M. 17

Ziegenwirte Roman

HANDLOWIEC

Strata w sierpniu 1944 r. w 5 izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO: J. Fałat, T. Axentowicz, (?) Ajdukiewicz, Cz. Tański, J. Kotowski, J. Grubiński, S. Domaradzki, (?) Trebiński, F. Jabłczyński, S. Bagieński, M.G. Wywiórski, S. Gałek, Z. Ćwikliński, Z. Stankiewicz, W. Gerson, W. Kossak, J. Rapacki

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: dywany i kilimy

APW, ZM WSW, sygn. 56, nr kw. 6499, s. 1119

UL. WILCZA 47/49

Ziegenwirte Wilhelm

MALARSTWO: A. Wierusz-Kowalski

APW, ZM WSW, sygn. 75, nr kw.1105, s. 242

AL. SZUCHA 2/4 M. 24

Zieleniewska Anna

PRZY MĘŻU, WŁAŚCICIELE KSIĘGARNI I ANTYKWARIATU ŚWIATŁO PRZY UL. ŚWIĘTOKRZYSKIEJ

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r.

MALARSTWO I GRAFIKA: T. Axentowicz, *Główki*; F. Żmurko; J. Brandt; „masa” sztychów

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: „masa” brązów; kryształ, 300 szt.; 2 dywany perskie, 4 × 5 m; meble intarsjowane i inkrustowane brązem, kością słoniową

APW, ZM WSW, sygn. 75, nr kw. 11247, s. 1146

UL. KOSZYKOWA 11 M. 1 /
UL. RAKOWIECKA 39 M. 1

Zieleniewski Bohdan

HANDLOWIEC I ROLNIK

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w 1939 i 1944 r. przy ul. Koszykowej oraz w 1944 r. przy ul. Rakowieckiej w Warszawie, także majątek Dzierzbice (pow. Kutno).
MALARSTWO: Guido Reni, *Antoniusz i Kleopatra*; stara szkoła włoska, *Św. Jan*; I. Zygmuntowicz, 4 szt.; W. Hofman, *Stańczyk*; S. Lentz, studium portretowe – *Ordynansi*; A. Austen, *Dziecko śmiejące się*; J. Fałat, *Polowanie na niedźwiedzia*

MEBLE: komplet mebli salonowych w stylu Ludwika XVI, 20 szt.

SPIS ZNISZCZEŃ PODCZAS POWSTANIA WARSZAWSKIEGO PRZY UL. RAKOWIECKIEJ

MALARSTWO: (?) Dorawtówna, *Studium portretowe chłopca*; J. Rapacki, *Zamek w Czersku*; stara hiszpańska szkoła, *Zakonnik*; (?) Grymiński, *Widok*; P. Wouwerman, XVII w., *Obozowisko*; stara szkoła holenderska, *Inwentarze*; 2 miniatury z 1825 r.; T. (?) Cole; 2 inne obrazy angielskie, niesygn.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: komplet mebli z sypialni (toaleta, komoda, łóżko, 2 kanapy, 4 fotele); komplet mebli buduarowych w stylu Ludwika XVI, orzech rzeźbiony, 10 szt.; komplet mebli jadalnych „gotyk zygmunowski” (kredens, stół, 12 krzesel, 2 tace, dresoir)

APW, ZM WSW, sygn. 86, nr kw. 1415, s. 758

UL. MARSZAŁKOWSKA 25 /
UL. RACŁAWICKA 130

Zieleniewski Jan i Zofia

Strata w wyniku pożarów, bombardowania i rekwizycji w 7-izbowym mieszkaniu.

MALARSTWO I GRAFIKA (75 szt.): Rosa di Tivoli; obraz szkoły holenderskiej; J.B. Greuze, *Główka*; Guido Reni (3 kopie z epoki); Guercino; F.M. Wygrzywalski, 2 szt.; W. Hoffman; M. Nehring; (?) Garet (szkoła francuska); J. Malczewski; portrety rodzinne; M. Gerson-Dąbrowska, miniatury; stare miniatury w ramach z kości słoniowej; sztychy B. (?) Pinelli 1805 r.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: stare wazy chińskie i perskie; zegary; zbiór kafli z różnych epok, 36 szt.; zbiór puzderek z brązu z różnych epok, roboty francuskiej

BIBLIOTEKA: 1500 tomów, w tym: znaczna liczba tomów oprawnych w skórę z biblioteki Walewskich i Siemiątkowskich; stare książki polskie z XIX w.

APW, ZM WSW, sygn. 99, nr kw. 17251, s. 1

UL. CHMIELNA 29

Zieleńska Helena

MALARSTWO: J. Fałat, *Zima*; J. Brandt, *Poranek we mgle*
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 dywany; 4 narzuty; 4 kilimy

APW, ZM WSW, sygn. 71, nr kw. 10125, s. 667

UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 26/28 M. 5

Zieliński Aleksander

INTENDENT UW

MALARSTWO: J. Fałat.

APW, ZM WSW, sygn. 33, nr kw. 2539, s. 606

SALON SZTUKI UL. MARSZAŁKOWSKA 122 /
MIESZKANIE UL. HOŻA 26 M. 4

Zieliński Jerzy

ANTYKWARIUSZ

Antykwariat oraz 7-izbowe mieszkanie zostały spalone podczas działań wojennych między sierpniem a październikiem 1944 r.

ANTYKWARIAT

MALARSTWO: 18 obrazów olejnych i akwareli
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 2 komplety mebli, 4 komody, 4 sekretery, szafka kątowa, 3 stoły, szyfoniera, 3 stare tkaniny, 5 wschodnich dywanów, 20 kg srebra w złomie, 25 kg srebra w wyrobach dużych, 40 kg srebra w wyrobach drobnych antycznych

MIESZKANIE

MALARSTWO: K. Tomorowicz, *Martwa natura*, ol./pł.; W. Ślewiński, *Morze*, ol./pł.; W. Ślewiński, *Pejzaż*, ol./pł.; W. Weiss, *Pejzaż*, ol./pł.; Z. Vogel, *Pejzaż*, piórko; L. Kapliński, *Portret Mochneckiego*, ol./pł.; S. Noakowski, *Katedra romańska*, tusz

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zbiór starego szkła w ilości 32 szt.; biblioteka w stylu Ludwika XVI („z epoki”); szafa kątowa z epoki biedermeier; komoda z epoki biedermeier; stół z epoki Księstwa Warszawskiego;

2 stare krzesła gdańskie; stolik XVIII w.; 2 krzesła z epoki Księstwa Warszawskiego; zegar stojący w szafce XVIII w.; zegar brąz złocony w stylu empire; stary zegar Sheraton „w szafce z epoki”

APW, ZM WSW, sygn. 166, nr kw. 11521, bp.

UL. MOCHNACKIEGO 17 M. 8.

Zieliński Józef

PROKURENT PAŃSTWOWEGO BANKU ROLNEGO

MALARSTWO: I. Witkiewicz, 2 portrety; A. Augustynowicz, *Kwiaty*; obrazek francuski z XVIII w.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: wachlarz chiński oryginalny; dywan, szkła

APW, ZM WSW, sygn. 32, nr kw. 264

UL. PROKURATORSKA 10

Zieliński Kazimierz

MALARSTWO: J. Lampi, 2 szt. (jeden wielki 2 × 1,5 m); S. Masłowski, *Pastuszek*, *Kaczki*; J. Kotowski; T. Pruszkowski; S. Niesiołowski; W. Wąsowicz; parę rodzinnych portretów B. Strubla i innych

APW, ZM WSW, sygn. 33, nr kw. 15928, s. 720

UL. MOKOTOWSKA 46A M. 3 /

UL. LWOWSKA 7 M. 8

Zieliński Leon

DR MEDYCYNY

Strata w 5-izbowym mieszkaniu przy ul. Mokotowskiej w 1939 r. oraz w 1944 r. w mieszkaniu przy ul. Lwowskiej „przymusowe opuszczenie mieszkania i pozostawienie dobytku, który zrabowano”.

MALARSTWO, RYSUNEK I GRAFIKA: T. Rembowski, *Alegoria*, pastel, 200 × 200 cm; T. Ziomek, *Krajobraz*, ol., 70 × 80 cm; J. Fałat, *Krajobraz*, akw., 50 × 90 cm; W. Hoffman, *Alegoria*, 60 × 70 cm; S. Popowski, *Pejzaż zimowy*, ol., 70 × 60 cm; S. Straszkiwicz, 4 pejzaże, ol., 40 × 40 cm; M. Koźniewska-Kalinowska, duży portret rodzinny, 200 × 200 cm; J. Chełmoński, *Krajobraz*, ol., 40 × 40 cm; B. Kowalewski, *Pejzaż zimowy*, ol., 70 × 60 cm; L. Wyczółkowski, *Kumin huculski*, pastel, 70 × 90 cm; W. Wojtkiewicz, *Obraz symboliczny*, kredka 50 × 80 cm; J. Ryszkiewicz (senior), *Krajobraz*, 70 × 90 cm; J. Ryszkiewicz, *Krajobraz*, 40 × 40 cm; obraz szkoły francuskiej

z końca XVIII w., *Portret mężczyzny*, ol.; NN, *Portret damy*, ok. poł. XVIII w.; NN, *Portret damy*, ol., pocz. XIX w.; NN, *Portret ks. Józefa*; NN, *Portret żebraka*, XVII w.; *Madonna*, szkoła włoska, XVII w.; 20 sztychów od XVII do XIX w.; 5 starych sztychów

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: „stary” wazon fajansowy angielski; 2 konsole Ludwik Filip; stół biedermeier; lustro biedermeier; komplet mebli w stylu Księstwa Warszawskiego; biurko mahoniowe „antyk”; fotel „uszak – antyk”; sekretera mahoniowa „antyk”; 2 kandelabry, żyrandol; 2 rzeźby marmurowe; kryształ, patery, wazon; dywan perski 24 m²; dywan perski 14 m²; kilim artystyczny; 14 makat różnej wielkości; francuski stary stolik z kandelabrem; „stara” szafka jesionowa ze sztychem; „duży” wazon z porcelany miśnieńskiej; „stary” fotel brzoźowy; „stary” stolik jesionowy; komplet mebli „simler”; „stary muzealny” zegar; komplet mebli gdańskich; 2 empirowe krzesła; biurko mahoniowe; stolik okrągły mahoniowy; zegar empirowy; komódka mahoniowa; reklamiera; kandelabr „piękny saski”; „stary” stolik mahoniowy; stolik karciak, „stary” mahoń; kandelabry; zegar z brązu; inne

BIBLIOTEKA: 2200 tomów

APW, ZM WSW, sygn. 76, nr kw. 11253, bp, zał. do kw., s. 17–20

UL. NOWOGRODZKA 4

Zieliński Stanisław

ADWOKAT

Strata: „wysiedlenie z Warszawy, zrabowanie mieszkania, zrabowanie przy wyjściu z Warszawy przez wojska niemieckie”.

MALARSTWO: (?) Makowski, *Pejzaż rosyjski*; S. Nolakowski, 4 wnętrza; W. Gaszczyńska, *Martwa natura*; W. Orkuski, *Pejzaż*; J. Kotowski, *Konie*, 2 szt.; stare portrety, 3 szt.; „stare kopie obrazów włoskich”, 6 szt. RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 6 starych dywanów perskich, 4 × 6 m, 3 × 4 m, 2 × 3 m, 1,5 × 3 m, 1 × 2 m, 1 × 2 m; stary perski kilim 3 × 4 m; zbiór kryształów; 12 talerzy miśnieńskich, 12 talerzy Baranówka; 12 talerzy ściennych ręcznie malowanych oraz 2 patery; 12 filiżanek i 5 figurek miśnieńskich („starych”); 2 patery Sèvres; 2 lampy oprawione w starą chińską porcelanę, 3 wazon porcelanowe

APW, ZM WSW, sygn. 41, nr kw. 2702, s. 456, zał. do kw., s. 457

ADRES NIEZNANY

Zieliński Tadeusz

PROFESOR

Księgozbiór „doszczętnie spalony podczas oblężenia Warszawy we wrześniu 1939 r.”.

BIBLIOTEKA: księgozbiór filologiczny zdeponowany tymczasowo w Katedrze Filologii Klasycznej Uniwersytetu Warszawskiego

Index of Polish cultural losses..., s. 353

AL. WASZYNGTONA 132 M. 11 /

UL. SENATORSKA 28

Zieliński Zdzisław

NAUCZYCIEL MUZYKI

Mieszkanie wraz ze zbiorami spłonęło 8 sierpnia 1944 r.

MALARSTWO: M. Trębacz, 4 szt.; S. Żukowski; Z. Pachniewski; kolekcja karykatur, F. Kostrzewski, ponad 90 szt.; J. Rapacki, 100 szt., A. Mucharski; karykatury innych znanych rysowników i malarzy

APW, ZM WSW, sygn. 165, nr kw. 11299, bp.

UL. KORYTNICKA 48

Ziemkiewicz Janina

NAUCZYCIELKA

MALARSTWO: 4 szt.: J. Rapacki, *Chrystus w Ogrójcu*

APW, ZM WSW, sygn. 214, nr kw. 3465, bp.

UL. DWORKOWA 7 M. 8

Zięckowski Jerzy

STUDENT POLITECHNIKI WARSZAWSKIEJ

MALARSTWO: I. Riepin, „grupa osób siedzących” (wyceniona na 3000 zł)

APW, ZM WSW, sygn. 34, nr kw. 927, s. 880

POZNAŃ /

WARSZAWA, UL. BAGATELA 14

Ziołocka Helena z Robińskich

Pierwsze straty kobieta poniosła 1 września w Poznaniu. Wówczas wskutek bombardowania zniszczeniu uległy rzeczy pozostawione na przechowanie w firmie C. Hartwig. Po przeprowadzce do Warszawy Ziołocka musiała wyprzedać część majątku w celu wykupienia męża z Pawiaka w 1943 r. Ostateczne zniszczenie i zrabowanie mieszkania przy ul. Bagatela 14 nastąpiło po powstaniu warszawskim.

MALARSTWO: 8 miniatur z XVIII w.; (?) van Ross; szkoła holenderska, 2 małe obrazki; szkoła niemiecka, 6 szt.; szkoła włoska, 5 szt.; J. Kossak; K. Sichulski; W. Skoczylas; A. Potocki; L. Wyczółkowski; M. Muter; T. Axentowicz

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: meble z pokoju stołowego w stylu królowej Anny, bufet, serwantka, dressoir, stół, fotel, 11 krzesel, 2 małe stoliczki, narożnik holenderski („stary”), lampa stara mosiężna, dywan perski, 12 talerzy i półmisków staroangielskich z fajansu i porcelany, wiszących na ścianie; 2 mosiężne, gdańskie blakiery

MEBLE Z GABINETU „BAROK I RENESANS”: szafa biblioteczna, sekretera kolbuszowska, duży stół, mały stół, 2 fotele „stare, epokowe”, lampa stojąca „stary Meissen”, 4 chusty tureckie „stare dekoracyjne”, francuski komplet przyborów na biurko, 2 dywany perskie, stara cyna, figury z drewna, „świętki” polichromowane

BIBLIOTEKA: 3000 tomów

W POZNANIU w magazynie firmy C. Hartwig spłonęły, m.in.: szafka dębowa renesansowa; kanapa mahoniowa, empirowa; dywany perskie różnych wymiarów; sekretera Kolbuszowa; S. Sokolnicki, rzeźba *Ułan*; T. Haupt, rzeźba; stół Boule; 6 starych portretów rodzinnych; 2 duże fotele renesansowe obite starym gobelinem; mała kanapa Ludwik XVI; 2 postumenty barokowe; 6 srebrnych półmisków i 2 sosjerki; 1 paka starej porcelany z wytwórni w Sèvres, Limoges i Miśni; stara miśnieńska lampa, dywany perskie, talerze i półmiski ze starej angielskiej porcelany i fajansu; 2 stare mosiężne gdańskie blakiery

APW, ZM WSW, sygn. 119, nr kw. 22307, s. 281. zał. do kw., s. 283–284

UL. ZGODA 5 /
UL. BAGATELA 8 M. 3 /
UL. FRANCISZKAŃSKA 5 M. 31

Ziótkowska Łucja

Strata: „we wrześniu 1939 r. przy ul. Zgoda 5 („mieszkanie i pracownia ojca, gdzie przeniosłam wszystką odzież i najcenniejsze przedmioty – spalenie”). Następnie na Bagateli – wysiedlenie i na Franciszkańskiej 5 m. 31 – zbombardowanie [5-izbowego] domu”.

MALARSTWO: 4 obrazy du Lorens i inni; NN, *Szopka*
INNE: rzeźba w bukszpanie, XVII–XVIII w. „robota flamandzka lub niemiecka (fotografia w Muzeum Narodowym w Warszawie)”

APW, ZM WSW, sygn. 187, nr kw. 3336, s. 351

UL. OSSOLIŃSKICH 8

Ziótkowski Bolesław i Wacława

Strata w latach 1939–1945 r.

MALARSTWO I RYSUNEK: obrazy olejne, polskie, 7 szt.; szkice, pastele i rysunki kredką, 87 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: puchary srebrne i złote, 9 szt.; przedmioty z brązu majoliki i marmuru, 59 szt.; srebro stołowe i plater, 2 komplety; 9 dywanów; 2 zegary; 3 żyrandole z brązu; kryształy i porcelana

INNE: zbiór filatelistyczny, 69 000 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 51, nr kw. 5146, s. 658

UL. WILCZA 46 M. 14 /
UL. NOAKOWSKIEGO 10 M. 10

Złotnicka Anna

Strata w 1939 r. przy ul. Wilczej i w 1944 r. przy ul. Noakowskiego.

MALARSTWO, GRAFIKA: T. Axentowicz, *Kobieta ze skrzydłami*; P. Michałowski, *Woły*; NN, *Mnich*; A. Orłowski, *Autoportret*; 6 starych sztychów francuskich

APW, ZM WSW, sygn. 69, nr kw. 9660, s. 679

UL. MOKOTOWSKA 16 /
PL. WILSONA 2/4 M. 71

Znajewska Zarembina

LEKARZ

Strata w 7-izbowym mieszkaniu: „ograbienie i spalenie” w sierpniu i wrześniu 1944 r.

MALARSTWO: (?) Wernerowa, *Portret Eweliny Badowskiej*, pastel; *Portret szambelana Dębowskiego*, ol.; (?) Znajewska, *Portret rodziców*, 1831, ol.; J. Badowska, *Dziewczynka z kucykami*, 1835–1840, ol.; Z. Badowski, *Portret Zofii i Haliny Znajewskich*, ol., *Portret Haliny Znajewskiej*, *Portret Haliny Znajewskiej w słońcu*, *Portret Haliny Znajewskiej*, kredka; *Portret Z. Znajewskiej*, *Portret J. Znajewskiej*, węgiel, 2 szt.; *Pejzaże morskie* („o księżycu i w słońcu”) 2 szt.; *Piaszczysty brzeg*, *Szkoła na wsi*, *Chata Bretonek*, *Sikława Zakopane*, *Chatyńki wołyńskie*, *Autoportret*, 2 głowy kobiece; T. Nartowski, *Wisła o zmierzchu*, akw.; (?) Mączyńska, *Parkan*, akw.; J. Rapacki, *Pejzaż*, 2 szkice ołówkowe; J. Tome, *Widok architektoniczny*, akw.; S. Noakowski, *Fantazja architektoniczna*; L. Bębnowska, *Pejzaż zimowy*, ol.; (?) Bronowski, *Sosenki*, ol.; A. Badowski, *Niewolnica*, rys.; P. Brochocki, *Kościółek*; J. Pieniążek, *Św. Wojciech w Krakowie*; K. Mirecki, *Panna młoda*; (?) Nowakowska, 2 rysunki z wojny; L. de Laveaux, *Palma*; L. Wyczółkowski, teka autolitografii; Z. Badowski, miniatura *Morze*
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: „zabytkowe antyki” 15 szt.; zabytkowa porcelana, 14 szt.; szkło i kryształy; brązy „antyczne na biurko”; ręcznie wiązany dywan oraz 10 kilimów; kasetka „antyczna” z masy perłowej; świeczniki i żyrandole z brązami, empire; koszyczki srebrne, 5 szt.; dzbanuszki, filiżanki, tace srebrne; komplet stołowy srebrny i platerowany na 12 osób; inne; komplet mebli salonowych „simler, mahoń, antyki”; komplet mebli mahoniowych do buduaru, Ludwik Filip; komplet mebli gabinetowych, jesion; komplet mebli do sypialni, czeczota
BIBLIOTEKA: zbiór kalendarzy lekarskich z lat 1820–1840, 70 szt.; 25 rękopisów książek pieśni patriotycznych; książki z XVII, XVIII i XIX w.

APW, ZM WSW, sygn. 87, nr kw. 14429, s. 839, zał. do kw., s. 842

UL. MARSZAŁKOWSKA 72 M. 9

Zubalewicz Wanda

MALARSTWO: A.W. Kowalski

APW, ZM WSW, sygn. 139, nr kw. 4900, s. 773

UL. SZAROTKI 10 M. 8

Zuchnatowicz Jerzy

INŻYNIER ELEKTRYK

MALARSTWO: A. Laszenko, *Piramidy*

APW, ZM WSW, sygn. 171, nr kw. 12959, bp.

UL. ŻULIŃSKIEGO 11 M. 47

Zwierzchowska Józefa

INŻYNIER ARCH.

Strata 4 sierpnia 1944 r.: „podpalenie domu przez Niemców”.

INNE: skrzypce Amatiego

APW, ZM WSW, sygn. 155, nr kw. 8924, s. 796

UL. BAGATELA 10 /

UL. PIUSA XI 58 M. 3

Zych Irena

URZĘDNICZKA

Strata w 5-izbowym mieszkaniu: „zimą 1944 r. spalenie domów w Warszawie przez Niemców”.

MALARSTWO: W. Podkowiński, *Głowa Żyda*; T. Axentowicz, *Główna kobieta*; Chlebowski, *Albańczyk*; I. Szyszkina, *Las*; J. Stanisławski, *Pejzaż*; W. Żaboklicki, *Pejzaż*; M. Koźniewska, *Portret kobiety*; 2 obrazy szkoły włoskiej
RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 4 dywany, 2 modlitewniki, kryształ Baccarat

APW, ZM WSW, sygn. 79, nr kw. 12021, bp.

UL. KRUCZA 47A M. 7

Zydzler-Zborowska Zofia

Strata w 6-izbowym mieszkaniu, „pożar domu” w 1944 r.
MALARSTWO: J. Simmler, 2 szt.; M. Bacciarelli; S. Marszałkiewicz; V. Le Brun; J. Suchodolski; W. Majewski, portret; portret z XVIII w., A. Terpiłowski; W. Wodzinowski; W. Hoffman, 2 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: stara porcelana; brązy; meble z pokoju jadalnego, Simler; meble salonowe z czasów Regencji; meble z sypialni w stylu empire; meble stylowe z gabinetu

BIBLIOTEKA: 2000 tomów, w tym: „listy własnoręczne oficerów napoleońskich, odpisy z pamiętnika Gabriela Puzyny, zapiski dr. Bernarda Zagdlera – historia polsko-włoskiego, autentyczne listy w sprawie reform górniczych”.

APW, ZM WSW, sygn. 87, nr kw. 14259, s. 43

ADRES NIEZNANY

Zygmunt Jan

LITERAT, POWIEŚCIOPISARZ,

PUBLICYSTA

Strata w 1-izbowym mieszkaniu: „działania wojenne w latach 1941–44, rabunek oraz spalenie mieszkania po powstaniu warszawskim”.

MALARSTWO: W. Chorembski, *Rabka*; J. Brandt, *Na pastwisku*

BIBLIOTEKA: literatura autorstwa właściciela – *Czas i przestrzeń; Komunalny symbolizm, Zagadnienia antysemityzmu, Ekonomia człowieka*; powieści autorstwa właściciela: *Fragmenty i fragmenty; Czarny sęp; Rychlik, Chodźki i gen. Peck; Wanda* (powieść niedokończona); *Lukrecja Borgia* – dramat; nowele i opowiesci

APW, ZM WSW, sygn. 138, nr kw. 4679, s. 816

AL. JEROZOLIMSKIE 43 M. 39

Zygmunt Zofia

BUCHALTERKA W PAŃSTWOWYCH

ZAKŁADACH LOTNICZYCH OKĘCIE-PALUCH

MALARSTWO: (?) Sommerfeld, *Morskie Oko*; (?) Sommerfeld, *Włoch grający na fujarce*

APW, ZM WSW, sygn. 44, nr kw. 3255, s. 19

UL. JEZUICKA 2 M. 1

Żabczyński Michał

DR MEDYCYNY

Strata w 1939 i 1944 r. w 3-izbowym mieszkaniu.
MALARSTWO: L. Wyczółkowski, *Chryzantemy*; W. Skoczylas, *Kościółek*; J. Moniuszko, *Zalecanki*; S. Tondos, *Architektura Krakowa i Torunia*; M. Gierymski, *Powstańcy w lesie*, szkic olejny; S. Noakowski, *Fantazje architektoniczne*, 2 obrazy ol.; (?) Dzieścielina-Kostrzewski, 2 małe obrazy; T. Czyżewski, *Fragment zaułku w Łazienkach*

APW, ZM WSW, sygn. 77, nr kw. 11811, s. 271

UL. CZACKIEGO 10 /

UL. POLNA 40 M. 6

Żabko-Potopowicz Antoni

PROF. SGGW

Strata powstała w okresie od 1 sierpnia do 7 września 1944 r. w mieszkaniu przy ul. Czackiego oraz po 5 października 1944 r. w mieszkaniu przy ul. Polnej.

MALARSTWO: szkoła włoska, XV w., *Męka Chrystusa*

APW, ZM WSW, sygn. 35, nr kw. 1002, s. 3

UL. WROŃSKIEGO 7

Żaboklicki Zbigniew

MALARSTWO: m.in.: (?) Lampi

APW, ZM WSW, sygn. 84, nr kw. 13597, s. 490

UL. BROWARNA 13 M. 29

Żaroń Jan

ELEKTROMONTER

Strata w czasie powstania warszawskiego: „pożar domu, wywiezienie przez wojsko niemieckie”.

MALARSTWO: M. Gierymski, *Polowanie*

APW, ZM WSW, sygn. 254, nr kw. 19, s. 83

UL. SZOPENA 18

Żegilewicz Bronisław

ADWOKAT

Strata w 5-izbowym mieszkaniu w 1944 r.

MALARSTWO: *Port morski*, szkoła holenderska, ol., 75 × 80 cm; J. Rapacki, *Kaczeńce*, ol., 120 × 80 cm; L. (?) Wasilewska, *Głowa kobiety*, ol., 50 × 75 cm; J. Kosak, *Legun w Zawieji*, ol., 75 × 50 cm; F. Kostrzewski, *Pogoń za żoną*, akw., 40 × 60; F. Kostrzewski, *Pensjonarka*, akw., 40 × 60 cm; L. Sempoliński, *Bitwa z Tatarami*, ol., 60 × 70 cm

APW, ZM WSW, sygn. 66, nr kw. 8781, s. 138

UL. TAMKA 4

Żelazowski Stanisław

KSIĄDZ KANONIK, PROBOSZCZ PARAFII

Strata w sierpniu 1944 r.

MALARSTWO: 8 szt.: stara szkoła włoska i holenderska

APW, ZM WSW, sygn. 51, nr kw. 5070, s. 321

UL. KRASIŃSKIEGO 21 M. 15 /

UL. MIEDZIANA 3

Żelechowska Janina i Adam

Strata w 6-izbowym mieszkaniu w sierpniu i wrześniu w czasie powstania warszawskiego: „spalenie od pocisków”.

MALARSTWO: S. Popowski, *Jan Kazimierz pod Bereścziem*; S. Masłowski, *Obóz cygański*; F. Kostrzewski, *W karczmie*; L. Wyczółkowski, *Kwiaty*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar w typie Boulle, antyk; szafa empire z brązami; biurko biedermeier; komoda, czeczota; toaleta, mahoń; dywany

INNE: zbiory filatelistyczne

APW, ZM WSW, sygn. 188, nr kw. 3600, s. 389

UL. KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 58

Żeleński Tadeusz (Boy) i Zofia

Obrazy zaginęły we wrześniu 1939 r. i podczas powstania warszawskiego w 1944 r.

RYSUNKI: 10 portretów pastelowych autorstwa S.I. Witkiewicza przedstawiających Tadeusza Boya-Żeleńskiego; W. Wojtkiewicz, *Śmierć dziewczyny*, 1908, tempera/pł., sygn.; S. Wyspiański, *Portret Zofii z Pareńskich Żeleńskiej*, pastel/pap., 63 × 48 cm (Przewodnik TZSP, 1933, nr 84, poz. 94, s. 35); S. Wyspiański, *Macierzyństwo*, 1905 r., sygn., pastel/pap., 64 × 47 cm (Przewodnik TZSP, 1933, nr 84, poz. 96, s. 35); S. Wyspiański, *Podwójny portret Lizy Pareńskiej*, sygn. „SW 1905 r.”, pastel/pap., 64 × 47 cm (Przewodnik TZSP, 1933, nr 84, poz. 95, s. 35)



W. Wojtkiewicz,
*Śmierć
dziewczyny*, 1908,
fot. MNW



S. Wyspiański,
Macierzyństwo,
1905, fot. BN



S. Wyspiański, *Podwójny
portret Elizy Pareńskiej*,
1905, fot. BN

OBRAZY NIEUWZGLĘDNIONE W KWESTIONARIUSZU STRAT, ZNANE Z INNYCH ŹRÓDEŁ:

S. Wyspiański, *Studjum do Polonji*, sygn. „St. Wyspiański 1892”, rys. węglem 112 × 75 (Przewodnik TZSP, 1933, nr 84, poz. 4, s. 19); *Portret dr. Tadeusza Żeleńskiego*, sygn. „SW 1894, Kraków”, rys. węglem, 42 × 28 cm (*ibidem*, poz. 21, s. 22); *Jutrzenka*, szkic rysunku do *Iliady*, sygn. „SW (1896)”, rys. (poz. 45, s. 26); *Portret dziewczyny w profilu na prawo*, niesygn. ok. 1903, pastel, 95 × 63 cm; *Widok na kopiec Kościuszki* (na odwrocie napis: 20 lutego 1905 r.), sygn. „SW 1905”, pastel, 61 × 93 cm (*ibidem*, poz. 91, s. 34); „16 szkiców do mebli”, sygn., 1904, rys. ołówkiem i piórkiem (poz. 107–122, s. 37)

Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 1, poz. 381, 398, 399, 400;
Straty wojenne. Malarstwo polskie..., t. 2, poz. 190–199

S. Wyspiański,
Portret Zofii z Pareńskich
Żeleńskiej, fot. BN



Zofia z Pareńskich
Żeleńska, ok. 1903,
fot. BN

S.I. Witkiewicz,
portrety Tadeusza
Boya-Żeleńskiego, fot. BN



AL. NIEPODLEGŁOŚCI 161 M. 4

Żerański Tadeusz

INŻYNIER, ZARZĄDCA CENTRALNEGO BIURA
SPRZEDAŻY PRZEWODÓW ELEKTRYCZNYCH

Strata w 4-izbowym mieszkaniu: „kompletne spalenie mieszkania” w 1944 r.

MALARSTWO, RYSUNEK I GRAFIKA: S. Fabijański, *Zakątek przy kościele św. Barbary w Krakowie*, pastel, ok. 50 × 40 cm; S. Fabijański, *Widok na kopiec Kościuszki w Krakowie zimą*, ol., ok. 30 × 25 cm; J. Fałat, *Pejzaż zimowy*, akw., ok. 40 × 30 cm; S. Gibiński, *Pejzaż zimowy*, ol., ok. 80 × 50 cm; W. Hofman, *Głowa Kaszuba-rybaka*, ol., ok. 40 × 30 cm; W. Hofman, *Pastuszek*, rodzajowy, ol., ok. 50 × 30 cm; J.P. Janowski, *Akt męski*, rys. ołówkiem ok. 20 × 15 cm; Jerzy Kossak, *Napoleon w odroczu spod Moskwy*, ol., ok. 60 × 45 cm; K. Kwiatkowski, *Plac Zamkowy w Warszawie*, ol., ok. 50 × 40 cm; J. Przeradzka, *Bal w Łazienkach w końcu XVIII w.*, rodzajowy, ol., ok. 60 × 35 cm (wylosowany jako Premium Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w 1933 r.); S. Radziejowski, *Park*, pejzaż wiosenny, akw., ok. 45 × 35 cm; J. Sobecki, *Pejzaż leśny z okolic Radomia*, ol., ok. 35 × 30 cm; J. Sobecki, *Pastuszka*, rodzajowy, ol., ok. 25 × 15 cm; J. Sobecki, *Husarz*, akw., ok. 30 × 25 cm; M. Wieszczycka, *Głowa zebrała spod kościoła na Koszykach*, rysunek węglem, ok. 50 × 30 cm; NN, *Książę Józef Poniatowski*, miniatura, akw.; H. Redlich, *Unia Lubelska Matejki*, sztych ok. 80 × 60 cm; 2500 szt. grafik współczesnych artystów polskich (T. Cieślowski, S. Chrostowski, A. Połtawski i inni)

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: Napoleon z lunetką połową przy oczach, figurka z porcelany francuskiej, ok. 20 cm

BIBLIOTEKA: 8550 tomów; zbiór ok. 700 szt. ekslibrisów z XIX i XX w., w tym ok. 200 drzeworytów i akwafort

APW, ZM WSW, sygn. 235, nr kw. 8503, s. 9, zał. do kw., s. 2

RYNEK STAREGO MIASTA

Żeromska Monika

CÓRKA PISARZA STEFANA ŻEROMSKIEGO

Tuż przed wybuchem powstania warszawskiego pamiętki po pisarzu (w tym rękopisy) M. Żeromska ukryła w kamienicy na staromiejskim rynku. Część z nich, a także wyposażenie mieszkania zostały zniszczone w wyniku zaważenia się zombardowanej kamienicy.

M. Żeromska, *Dzieje rękopisów Żeromskiego*, w: *Walka o dobra kultury...*, t. 2, s. 162–166

UL. KAŁUSZYŃSKA 7 M. 17

Żmigrodzki Wacław i Jadwiga z Zachwatowiczów

ZASTĘPCA KIEROWNIKA MONTOWNI W FABRYCE
APARATÓW ELEKTRYCZNYCH I JEGO ŻONA

MALARSTWO: W. Pawliszak; portrety i pejzaże 4 szt.

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: artystyczna porcelana stołowa ręcznie malowana, komplet na 12 osób

APW, ZM WSW, sygn. 33, nr kw. 16116, s. 677

UL. SENATORSKA 10 /

UL. SIENNA 79

Żmudzki Kazimierz

STOLARZ

i Krupiński Lucjan

STOLARZ

Zniszczenie domu i magazynu mebli przy ul. Bielańskiej 23 w 1944 r.

MALARSTWO: J. Chełmoński, *Trojka*; J. Fałat, *Bystra*; Wygrzywański, *Modlitwa*; W. Korecki; inni malarze, 3 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 83, nr kw. 13455, s. 959

UL. KRUCZA 19 M. 5 /

UL. KOSZYKOWA 59 M. 2

Żochowska Zofia

URZĘDNICZKA ELEKTROWNI WARSZAWSKIEJ

Strata w 4-izbowym mieszkaniu 25 września 1939 r.

MALARSTWO I RYSUNEK: obrazy olejne starych szkół włoskich i holenderskich, 15 szt.; drzeworyty, miedzioryty, 10 sztychów

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 36 figurek antycznych

APW, ZM WSW, sygn. 86, nr kw. 14219, s. 1086

UL. CHMIELNA 55 M. 4

Żoźnowski Kazimierz

WŁAŚCICIEL I ADMINISTRATOR NIERUCHOMOŚCI
PRZY UL. KROCHMALNEJ 11 i 13

Strata w 5-izbowym mieszkaniu: spalenie mieszkania.

MALARSTWO: W. Gerson, *Pogrzeb ukraiński*; W. Koszak, *Ułan z końmi przed wiejską chatą*; Juliusz Kossak, *Polowanie na koniach z chartami*; E. Wrzeszcz, *Maki*; J. Ryszkiewicz, *Batalia*; P. Szyndler, *Krajobraz*; H. Pillati, *Główka*; J. Rapacki, *Brzozy*; F. Kostrzewski; Zaczyński, *Architektura*; M. Mokwa, *Dno morskie*; Z. Kraśnik, *Góral*; T. Axentowicz; *Madonna*, kopia Rafaela; 7 obrazów starej szkoły

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 3 wazy „bardzo duże” Daum i Nancy; 2 talerze chińskie, starożytne

APW, ZM WSW, sygn. 87, nr kw. 14376, s. 577, zał. do kw., s. 578

UL. POZNAŃSKA 16 M. 19

Żóttowska Anna

WDOWA PO URZĘDNIKU PAŃSTWOWYM

Strata we wrześniu 1939 r.: „częściowe zrujnowanie i rozkradzenie mieszkania” oraz we wrześniu 1944 r.: „całkowite spalenie” mieszkania.

MALARSTWO (17 szt.): S. Masłowski; J. Guranowski; W. Szerner; L. Wyczółkowski; I. Szyszkina

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: kryształ (w tym 2 duże kielichy); figury porcelanowe; 6 dywanów (w tym 2 perskie); narzuta na tapczan; wazy

APW, ZM WSW, sygn. 50, nr kw. 4909, s. 761

UL. GORLIĆKA 3

Żukowska-Stefańska Janina

PRZY DOMU

i Stefańska Irena

URZĘDNICZKA

Strata: podpalenie domu 1 września 1944 r.

MALARSTWO: W. Wodzinowski, *Zaułek Rynku Krakowskiego*; J. Rapacki (kopie), 4 szt., ol.; L. Wyczółkowski, *Polowanie*; *Madonna* (kopia olejna); portrety rodzinne, 4 szt.; *Grunwald* (kopia); *Kazanie Skargi* (kopia); *Akt kobiety*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: zegar empiryczny, dywany, kilimy, kryształ

APW, ZM WSW, sygn. 56, nr kw. 6418, s. 782

UL. SOWIA 5 M. 33

Żukowski Czesław

URZĘDNIK CENTRALI PKO W WARSZAWIE

Strata w 3-izbowym mieszkaniu 6 sierpnia 1944 r.: „spalenie całkowite domu i wypędzenie na tułaczkę”.

MALARSTWO I RYSUNEK: J. Rapacki, *Les dessins et la probitec de l'arts*; J. Rapacki, *Dziewczyna na rybach*, akw.; J. Rapacki, *Kasztelanka*, akw.; J. Rapacki, *Kościuszkę*, szkic; (?) Cosbrun, *Dziewczyna przy studni*, ol./pł.; A. Wierusz-Kowalski, *Polowanie na stanowisku*; NN, *Dziewczyna przy studni*

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: tapiserie, „oryginalny arras francuski, duży”; kilimy, 6 szt.; 10 serwetek i makatek ręcznej roboty; serwis do kawy, „antyk francuski”

APW, ZM WSW, sygn. 88, nr kw. 14623, s. 626

UL. DOBRA 62 M. 5

Żurek Maria

MALARSTWO: L. Wyczółkowski, *Kulig*, 3 inne obrazy

APW, ZM WSW, sygn. 74, nr kw. 10800, s. 298

UL. ORDYNACKA 8 M. 6 /

UL. MOKOTOWSKA 19 M. 8

Żurowska Romana

URZĘDNICZKA

Strata 25 września 1939 r. oraz w październiku 1944 r.: „pożar”.

MALARSTWO (120 szt.): T. Axentowicz, J. Brodowski, J. Fałat, Juliusz Kossak, M. Kotarbiński, A. Kędziński, A. Wierusz-Kowalski, S. Gałek, (?) Jasiński, T. Nartowski, W. Wankie, K. Lasocki, T. Cieślowski, J. Rapacki, J. Malczewski, W. Pawliszak, A. Augustynowicz, H. Lipiński, i inni

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE: 5 dywanów francuskich, dywan wschodni, 5 kilimów

APW, ZM WSW, sygn. 145, nr kw. 6258, s. 41

UL. NOWY ŚWIAT 15

Życki Kazimierz

ADMINISTRATOR NIERUCHOMOŚCI

Strata w 6-izbowym mieszkaniu w 1939 r. w Warszawie oraz w majątku ziemskim Chełsty w powiecie Działdowskim „pożar domu, bombardowanie Warszawy, wysiedlenie z majątku, podpalenie domu, pożar mieszkania i przedsiębiorstwa”.

MALARSTWO (27 szt.): T. Axentowicz; O. Boznańska; M. Bacciarelli; T. Cieślowski; J. Chełmoński; J. Fałat; (?) Gierymski; A. Lamoi (?); (?) Malczewski; W. Podkowiński; J. Rapacki; A. Kędziński, 3 szt.; W. Hoffman; F. Kostrzewski; Juliusz Kossak; A. Wierusz-Kowalski; H. Siemiradzki; J. Stanisławski; A. Kotsis; K. Wasilkowski; S. Wyspiański; F. Żmurko.

SPIS OBRAZÓW POZOSTAWIONYCH W MAJĄTKU CHEŁSTY:

E. Andriolli; T. Cieślowski; F. Piwarski; J. Rapacki; J. Szermentowski; A. Kędziński; Cz. Tański; J.I. Kraszewski; Cz. Wasilewski; W. Pawliszak; P. Szyndler; F. Szewczyk, 2 szt.

APW, ZM WSW, sygn. 167, nr kw. 11772, bp.

UL. MARIENSZTAT 5 M. 57

Żygas Wacław

Strata w 1-izbowym mieszkaniu w sierpniu oraz 1 września 1944 r. „podczas konwojowania i odprowadzania do obozu do Pruszkowa, obrabowano z pieniędzy i drobnej biżuterii”.

INNE: kolekcja kwiatów polnych i owadów licząca 350 szt.; 5 albumów znaczków pocztowych z 1900 r.; 11 albumów filatelistycznych po 100 szt.; fotografie widoków ze świata

APW, ZM WSW, sygn. 106, nr kw. 19184, s. 842

UL. TARCZYŃSKA 1 M. 41 /

UL. MARSZAŁKOWSKA 122 (SKLEP)

Żyszkowski Jerzy

KIEROWNIK WYNAJMU FILMÓW, TOWARZYSTWA
FILMOWEGO WARNER BROS FIRST NATIONAL

Strata w 4-izbowym mieszkaniu oraz sklepie – „spalone” podczas powstania warszawskiego.

BIBLIOTEKA FACHOWA: ok. 400 tomów dotyczących branży filmowej, produkcji i eksploatacji, wydawnictwa w języku polskim i niemieckim; wydawnictwa niemieckie dotyczące wojny 1939–1945 zbierane dla celów naukowych, ok. 120 tomów

ZBIÓR ZNACZKÓW POCZTOWYCH europejskich, w tym zbiór wydany przez Poczta Polska („prawie kompletny”)

APW, ZM WSW, sygn. 95, nr kw. 16464, s. 873

WARSZAWA

Zbiór NN

Na odwrocie papieru, na którym sporządzono wykaz, widnieje druk: „Warszawa, Kawęczyńska no. 67?” oraz „Spółka polskich...?”.

Inf. wg słów Krystyny Znojewskiej: „Wszystko wskazuje na Antykwariat Museion w Warszawie przy ul. Wareckiej 1. Trafiłam tam po śladach obrazu A. Grabowskiego, *Nakryty stół*, 1907, który brał udział w wystawie »Martwa natura w malarstwie polskim« w IPS-ie w maju i czerwcu 1939 roku i jest wzmiankowany w jej katalogu (s. 19, nr kat. 28, il. VI), jako własność Museionu. Przyjrzałam się również historii obrazu A. Gierymskiego *Amalfia* (tytuł wg spisu). Artysta namalował dwie prace olejne ukazujące fragmenty miasta Amalfi (katedrę i brzeg morski) i okazało się, że obydwie w latach 1938–1939 przechodziły przez ten antykwariat”.

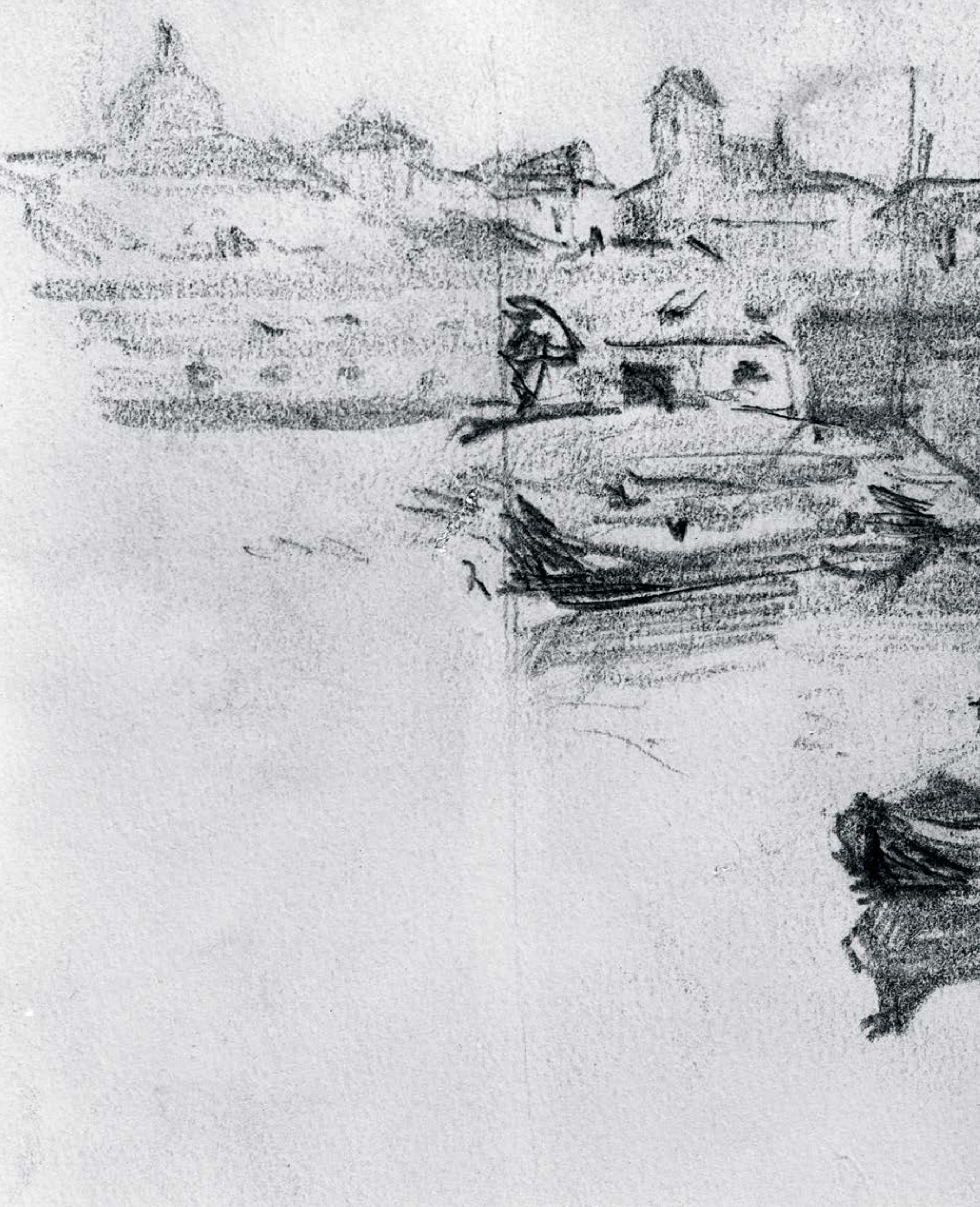
Antykwariusz Marian Fajertag-Dąbrowski, złożył swój kwestionariusz do wydziału Strat Wojennych, opisując również straty stanowiące wyposażenie antykwariatu „Museion”. Zawarty w obydwu formularzach wykaz przedmiotów się nie pokrywa.

MALARSTWO POLSKIE: A. Orłowski, *Pławienie koni*, 80 × 60 cm; *Ujeżdżanie araba*, gwasz, 60 × 70 cm; *Scena z wojny w roku 1794*, gwasz 40 × 50 cm; *Turczyn na arabskim koniu*, ol./deska, 70 × 60 cm; S. Popowski, *Księżycowa noc*, ol./pł., 100 × 80 cm; M. Płoński, *Żyd holenderski*, akwaforta 50 × 40 cm; *Park*, gwasz, 50 × 40 cm; *Konie przed studnią*, rys. piórkiem, 40 × 30 cm; Kazimierz Przyszychowski, 26 obrazów olejnych i akwarel, różnych rozmiarów sceny i typy z Ukrainy; P. Michałowski, *Motyw z walk francusko-arabskich*, ol./pł., 70 × 60 cm; *Pocztylion*, akw., 60 × 80 cm; *Motyw z wojny francusko-rosyjskiej*, akw., 80 × 50 cm; K. Pochwałski, *Polsłaniec krakowski*, ol., 35 × 40 cm; *Handlarz krakowski*, 60 × 50 cm; J. Pankiewicz, *Akt kobiety*, ol./pł., 50 × 60 cm; *Jabłka*, ol./pł., 60 × 40 cm; *Krajobraz*, ol./pł., 70 × 40 cm; *Owoce*, 60 × 50 cm; W. Pawliszak, *Przejazd straży ogniowej Nowym Światem*, ol./pł., 120 × 90 cm; *Piękność z Kataru*, ol./pł., 60 × 70 cm; *Czaty*, ol./pł., 40 × 60 cm; *Akt kobiety*, ol./pł., 30 × 40 cm; W. Podkowiński, *Droga leśna*, ol./pł., 55 × 45 cm; *Plac św. Aleksandra*, akw., 40 × 60 cm; *Strzecha w Ojcowie*, ol./pł., 50 × 40 cm; *Strumień w lesie*, ol./pł., 90 × 70 cm; F. Ruszczyk, *Jabłoń*, ol./pł., 80 × 100 cm; J. Rosen, 4 obrazy gwaszem – *Sceny batalistyczne z roku 1812*, ol./pł., 60 × 50 cm; H. Rodakowski, *Dama w czarnej krynolinie*, ol./pł., 40 × 60 cm;

J. Szermentowski, *Droga przez las*, ol./pł., 90 × 80 cm; M. Strzegocki, *Owoce i kwiaty*, ol./pł., 70 × 50 cm; *Owoce i wino*, 70 × 50 cm; J. Stanisławski, 14 obrazów, olejnych pejzaży małych rozmiarów; W. Ślewiński, *Sekwana*, ol./pł., 70 × 50 cm; *Bretonka*, ol./pł., 90 × 60 cm; *Tulipany w doniczkach*, ol./pł., 90 × 120 cm; F. Strejt, *Powrót muzykantów*, ol./pł., 50 × 60 cm; A. Styka, *Młoda Marokanka*, ol./pł., 60 × 70 cm; H. Siemiradzki, *Taniec wśród mieczy* (studium do większego obrazu), ol./pł., 80 × 100 cm; P. Szyndler, *AK*, ol./pł., 70 × 90 cm; P. Stachiewicz, *W ogrodzie klasztornym*, ol./pł., 50 × 70 cm; N. Swierczkow, *Tabun koni w ucieczce przed burzą*, ol./pł., 100 × 120 cm; B. Szańkowski, *Akt kobiety*, pastel, 60 × 90 cm; F. Tepa, *Lwowska Żydówka*, akw., 45 × 35 cm; S. Tondos, (?) Kossak, *Kościół Mariacki, Kościół Św. Barbary, Sukiennice*; Z. Vogel, *Powiśle*, akw., 25 × 40 cm; *Ul. Freta*, akw., 25 × 40 cm; W. Weiss, *Akt młodej dziewczyny*, ol./pł., 50 × 70 cm; L. Wyczółkowski, *Białe róże*, pastel; L. Wyczółkowski, *Czerwone róże*, pastel; L. Wyczółkowski, *Chryzantemy*, pastel; L. Wyczółkowski, *Storczyki*, pastel; L. Wyczółkowski, *Krajobraz górski*, 2 szt. pastel; ponad 100 grafik (teki Lublin, Gdańsk, Kraków, arrasy); S. Wyspiański, *Droga na kopiec Kościuszki*, pastel, 60 × 100 cm; S. Wyspiański, *Bławatki*, akw., 140 × 160 cm; E. Zak, *Kobiety w kąpeli*, ol./pł., 90 × 100 cm; M. Zaleski, *Wnętrze kościoła*, ol./pł., 60 × 70 cm; F. Żmurko, *Przed zwierciadłem*, półakt, ol./pł., 80 × 100 cm; T. Ajdukiewicz, *Jarmark koński*, ol./pł., 100 × 80 cm; Z. Ajdukiewicz, *Las w słońcu*, ol./pł., 80 × 60 cm; I.K. Ajwazowski, *Burza na morzu*, ol./pł., 100 × 80 cm; *Rozbitki*, ol./pł., 100 × 70 cm; M.E. Andriolli, 4 rysunki tuszem (ilustracje do *Pana Tadeusza*), m.in. *Jankiel Cymbalista*, wym. 35 × 45 cm; T. Axentowicz, *Podszept nocy*, ol./pł., 100 × 80 cm; W. Bakałowicz, *Dama w różowej krynolinie*, ol./pł., 50 × 40 cm; J. Brandt, *Jarmark tatarski*, ol./pł., 80 × 60 cm; *Na czatach*, 60 × 40 cm; Sz. Buchbinder, *W celi klasztornej*, ol./pł., 50 × 40 cm; *Na poddaszu*, 50 × 40 cm; S. Chlebowski, *Odaliska*, ol./pł., 70 × 50 cm; J. Chełmoński, *O zachodzie słońca*, ol./pł., 90 × 70 cm; W. Czachórski, *Przed lustrem*, ol./pł., 80 × 60 cm; S. Dębicki, *Przed kąpielą – akt*, ol./pł., 50 × 40 cm; F. Ejsmond, *W chacie*, ol./pł., 40 × 30 cm; *Zabawa z kołem*, ol./pł., 60 × 40 cm; J. Fałat, *Opary nad Berezyną*, ol./pł., 180 × 90 cm; *Wnętrze lasu*, 1908, akw., 110 × 90 cm; *Sukiennice zimą*, 1908, ol./pł., 60 × 50 cm; *Głuszczyk*, 1886, akw., 100 × 70 cm; *Pejzaż zimowy z rogaczem*, 1910, pastel, 110 × 70 cm; *Jazda wąwozem – pejzaż letni*, 1890, akw., 50 × 35 cm; *Toruń*, 1920 r., akw., 60 × 40 cm; A. Gierymski, *Ulica St. Honoré w Paryżu*, ol./pł., 50 × 40 cm; *Pomnik Joanny d'Arc w Paryżu*, ol./pł., 60 × 40 cm; *Amalfia*, ol./pł.; M. Gierymski, *Powrót z polowania*, ol./pł., 70 × 50 cm; W. Gerson, *Siklawa*, ol./pł., 80 × 60 cm; *Pejzaż górski*,

ol./pł., 80 × 60 cm; *Pejzaż górski*, ol./pł., 100 × 80 cm; H. Grombecki, *Pejzaż letni w słońcu*, akw., 60 × 40 cm; *Pejzaż letni po deszczu*, akw., 60 × 40 cm; *Handlarz papierosów*, ol./pł., 100 × 60 cm; A. Grabowski, *Wnętrze pałacu w Wilanowie*, cykl 10 akw., 70 × 50 cm; *Kwiaty*, cykl 60 akw., 80 × 60 cm; *Nakryty stół* („malowany w Marsylii ok. 1900 r., wypożyczony do IPSU na wystawę *Owoce i kwiaty w sztuce, niezwrócony*”), ol./pł.; A. Gryglewski, *Wnętrze kościoła Mariackiego*, ol./pł., 80 × 60 cm; L. Horowitz, *Piękność cygańska*, ol./pł., 60 × 70 cm; *Studium portretowe kobiety z bukietem polnych kwiatów*, ol./pł., 70 × 90 cm; A. Kędzierski, *Rybak zakładający bębny w sitowjach*, ol./pł., 110 × 80 cm; *Książeczka*, akw., 70 × 50 cm; *Targ w miasteczku*, ol./pł., 70 × 50 cm; A. Kędzierski, 4 paneaux dekoracyjne, pastel, 50 × 80 cm; A. Kozakiewicz, *Wiejska muzyka*, ol./pł., 70 × 60 cm; T. Kwiatkowski, *Wieczornice u Radziwiłłów*, cykl 6 akw., małych rozmiarów; Otylia Kraszewska, *Nowenna*, ol./pł., 70 × 50 cm; Juliusz Kossak, *Polowanie na kaczki*, akw., 70 × 60 cm; W. Kossak, *Trębacz z baterii w ogniu*, ol./deska, 60 × 70 cm; *Na Woli*, ol./deska, 70 × 60 cm; *Trębacz i kowalowa*, ol./pł. 100 × 80 cm; *Portret marszałka Piłsudskiego na Kasztance*, ol./pł., 100 × 150 cm; *Portret marszałka Piłsudskiego na tle architektury belwederskiej*, ol./pł., 200 × 150 cm; F. Kostrzewski, *W lesie*, ol./pł., 100 × 70 cm; *Na polanie*, 60 × 50 cm; *Stara Warszawa – cykl* 4 akw.; A. Wierusz-Kowalski, *Jazda po śniegu*, ol./pł., 50 × 60 cm; *Przy księżycu*, ol./pł., 40 × 50 cm; A. Kotsis, *W chacie*, ol./pł., 70 × 50 cm; S. Lentz, *Kobieta i wino*, 110 × 90 cm; L. Loeffler, *Dziewczę i papuga*, 70 × 60 cm; H. Lipiński, *Targ w miasteczku*, ol./pł., 60 × 50 cm; *Rybacy*, 90 × 60 cm; J. Mehoffer, *Nad Le-manem*, ol./pł., 70 × 50 cm; *W oranżerii*, 100 × 80 cm; *Park*, 70 × 50 cm; S. Masłowski, *Przed karczmą*, ol./pł., 50 × 40 cm; *Krajobraz*, 1924, akw., 60 × 50 cm; *Wróble w sadzie*, akw., 80 × 60 cm; W. Malecki, *Las w słońcu*, ol./pł., 60 × 80 cm; *Jeździec w lesie*, ol./pł., 80 × 60 cm; J. Malczewski, *Modelka*, ol./pł., 50 × 60 cm; *Pejzaż*, ol./pł., 60 × 40 cm; *Staw w ogrodzie*, ol./pł., 60 × 40 cm; *Akt kobiety*, 180 × 200 cm; J. Moniuszko, 24 obrazy olejne o tematyce historyczno-rodzajowo-kostiumowej; kolekcja 67 szt. miniatur: S. Marszałkiewicz, J. Kosiński

MALARSTWO OBCE I RYSUNEK: Palma Vecchio, *Św. Katarzyna, popiersie* (szkoła wenecka, pocz. XVI w., ol./deska topolowa, 60 × 50 cm („zakupiony w roku 1936 ze zbiorów Barona L. Kronenberga, wraz z certyfikatem autentyczności wystawionym przez prof. Bode. Oddany w sierpniu 1939 r. na przechowanie do Muzeum Narodowego w Warszawie, skąd został skradziony i wywieziony przez okupanta niemieckiego”)); 16 sztychów





WYDAWCA:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
Departament Restytucji Dóbr Kultury

Warszawa 2024

MKIDN

UTRAC **NE**
 DZYSKANE





MKiDN

UTRAC NE
 DZYSKANE