

**Autor: prof. dr hab. Antoni Wierziński**

**REGULAMIN  
OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU FLETOWEGO  
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ  
KWIECIEŃ 2023**

- I. **Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Fletowy CEA dla uczniów Szkół Muzycznych II stopnia
- II. **Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej
- III. **Wykonawca konkursu:** Państwowa Szkoła Muzyczna II st. w Krakowie.
- IV. **Cel konkursu:** Wyłonienie i promocja najlepszych młodych flecistów.
- V. **Zasady organizacji:**

Konkurs składa się z dwóch etapów przeprowadzanych w kolejnych dniach.  
Po zakończeniu I etapu jury ogłasza listę uczestników dopuszczonych do kolejnego etapu Konkursu.
- VI. **Program konkursu**
  - I etap  
Do wyboru jeden utwór z każdej z wymienionych poniżej grup:
    - A.

J. Andersen - Grandes Etudes op. 15 nr 3  
S. Mercadante - 10 Arii z wariacjami (jedna do wyboru)  
N. Paganini - 4 Kaprysy opr. J. Herman do wyboru nr 1, 5, 7, 11, 15,  
S. Karg-Elert - Chaconne - kaprys nr 30
    - B.

G. Ph. Telemann - 12 Fantazji na flet solo (**jedna do wyboru wykonana z pamięci**)
    - C.

E. Bozza - **Image** na flet solo op. 38  
P. Hindemith - **Acht Stücke** na flet solo  
P.O. Ferroud - **Trois Pieces Pour Flute** część III – **Toan Yan**  
K. Zgraja - jedna z trzech etiud wirtuozowskich **Flamenco – Studien** na flet solo  
L. de Lorenzo - Suita mitologiczna na flet solo op. 38 nr 3 **Apollo**  
M. Arnold - **Fantazja** op. 89  
M. Stern - **Iberica**  
Czas trwania programu 20-22 minut
  - II etap  
Do wyboru jeden utwór z każdej z wymienionych poniżej grup:
    - A.

W. A. Mozart - Koncert G-dur lub D-dur cz. I z kadencją (**wykonany z pamięci**)
    - B.

C. Chaminade - Concertino  
Ph. Gaubert - Nocture et Allegretto scherzando  
G. Enescu - Cantabile et Presto  
G. Hue - Fantazja  
W. Popp - Fantazja „Rigoletto”  
L. Ganne - Andante et Scherzo  
P. Taffanel - Andante Pastoral et Scherzettino.

**C.**

Krótki utwór na flet solo skomponowany na potrzeby konkursu.

*Utwór zostanie opublikowany na stronie CEA [www.gov.pl/cea](http://www.gov.pl/cea) do końca grudnia roku poprzedzającego konkurs.*

Czas trwania programu 22-25 min

**VII. Kryteria oceny uczestników konkursu**

- sprawność i niezawodność techniczna
- jakość warsztatowa – (brzmienie, dynamika, wyrównanie w rejestrach, intonacja)
- wierność tekstowi utworu oraz zgodność ze stylem epoki
- indywidualność i kreatywność artystyczna wypowiedzi muzycznej

**VIII. Punktacja**

Jury ocenia całość prezentacji uczestnika konkursu.

Punktacja od 1 do 25 pkt.

Do II etapu przechodzi uczestnik, który otrzymał minimum 19 punktów

**IX. Laureaci:**

Laureatem Grand Prix zostaje uczestnik, który otrzymał 24-25 pkt.

Laureatem I miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 23 pkt.

Laureatem II miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 22 pkt.

Laureatem III miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał 21 pkt.

Jury wyróżnia uczestników konkursu, którzy otrzymali 20 pkt, nauczycieli prowadzących uczestników Konkursu oraz nauczycieli akompaniatorów

**Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.**

**Decyzje jury są ostateczne.**