

# Etiuda 3

## Pawana - beatbox



### TECHNIKI FLETOWE:

RÓWNOCZESNE GRANIE I ŚPIEWANIE

AIR STACCATO / POWIETRZNE STACCATO

POWIETRZNY AKCENT



PAWANA – ten sam renesansowy utwór, który posłużył do powstania etiudy nr 2 *Pawana - koty* stał się inspiracją do *Pawana - beatbox*. To kolejna odsłona tego pięknego renesansowego tańca. Czy możesz usłyszeć wspólny temat muzyczny?

BEATBOX FLUTE – technika gry na flecie poprzecznym z jednoczesnym wykonywaniem beatboxu. Jest to rozszerzenie możliwości gry na instrumencie muzycznym lub rozszerzenie możliwości rytmicznego tworzenia dźwięków za pomocą narządów mowy. Technika rozwinęła się na początku naszego stulecia. Posłuchaj na YouTube jak to robi Greg Pattillo.



### JAK ĆWICZYĆ?

Najpierw zapoznaj się z linią melodyczną i rytmem grając klasycznym dźwiękiem. Posłuchaj nagrania etiudy. Następnie dodaj głośny wdech nosem, na trzecią ćwierćnutę w takcie. To jest twój początek przygody z *beatboxem* 🗣️. Teraz zapoznaj się z techniką *równoczesnego grania i śpiewania* opisaną w *Objaśnieniach* na str. 70. Wykonaj odpowiednie ćwiczenia przygotowujące.

Z techniką *powietrznego akcentu* oraz *air staccato* spotkałeś się już w etiudzie nr 1 i 2.

Powodzenia!



### LEGENDA



*równoczesne granie i śpiewanie*



*air staccato*



sia!

*powietrzny akcent*



Patrz informacje o technikach w *Objaśnieniach*.



Nagranie etiudy znajdziesz na dysku, do którego zaprowadzi Cię link zamieszczony na okładce.

♩ = 100

wdech nosem

flut - - - simile  
*ff* głos - - - simile

Musical notation for measures 1-5. The top staff shows a vocal line with a common time signature and a key signature of two flats. The bottom staff shows a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of two flats. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The vocal line consists of quarter notes with accents.

6

sia!

Musical notation for measures 6-11. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line includes a fermata over the final note of measure 11, which is marked with the word "sia!".

12

sia!

Musical notation for measures 12-16. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line includes a fermata over the final note of measure 16, which is marked with the word "sia!".

17

*p* < *mf*  
*ff*

Musical notation for measures 17-20. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line includes a fermata over the final note of measure 20.

21

sia! *fff*

Musical notation for measures 21-25. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line includes a fermata over the final note of measure 25, which is marked with the word "sia!" and the dynamic marking *fff*.

