

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st.
im. Karola Szymanowskiego
we Wrocławiu

INFORMATOR REKRUTACYJNY

DO KLAS 2-8 OSM I st.

2024/2025

TERMINY:

- przyjmowanie dokumentów - od 1 marca 2024 r. do 15.05.2024 r.
- egzamin kwalifikacyjny – 7-8 czerwca 2024 r.
- lista zakwalifikowanych - 14 czerwca 2024 r.
- lista przyjętych – do 30 lipca 2024 r.

WYMAGANE DOKUMENTY:

Wniosek (dostępny na stronie internetowej szkoły) oraz załączniki:

- kopia świadectwa ukończenia ostatniej klasy szkoły muzycznej i ogólnokształcącej
- zaświadczenie o braku przeciwwskazań zdrowotnych do gry na wybranym instrumencie, wydane przez lekarza podstawowej opieki zdrowotnej.
- wykaz ocen za I półrocze bieżącego roku szkolnego szkoły muzycznej i ogólnokształcącej

Po zakwalifikowaniu się kandydatów do szkoły należy złożyć :

- 2 zdjęcia
- aktu urodzenia – do wglądu
- świadectwo promocyjne z bieżącego roku szkolnego

KONSULTACJE

Przedmioty teoretyczne:

- do klas 2-6 / I st. – mgr Małgorzata Stępień
- do klas 7-8 / I st. – dr hab. Tomasz Kienik, Kierownik Sekcji Teorii Muzyki

Instrumenty:

- skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, gitara:

mgr Aneta Szczygielska – Kierownik Sekcji Instrumentów Smyczkowych i Gitary I st.
kontakt: szczygielska.aneta@lowiecka.wroclaw.pl

- fortepian, klawesyn, harfa, organy, akordeon:

mgr Joanna Wrembel – Kierownik Sekcji Instrumentów Klawiszowych i Harfy I st.
kontakt: wrembel.joanna@lowiecka.wroclaw.pl

- instrumenty dęty i perkusja:

mgr Rafał Dynda – Kierownik Sekcji Instrumentów Dętych i Perkusji
kontakt: dynda.rafal@lowiecka.wroclaw.pl

EGZAMIN KWALIFIKACYJNY

Część teoretyczna egzaminu kwalifikacyjnego obejmuje:

Do klas 2-6 / I st.

Przedmioty ogólnomuzyczne (teoria muzyki – egzamin klasyfikacyjny ustny, w tym solfeż *a'vista*). Obowiązuje wiedza i umiejętności w zakresie podstawy programowej i programu nauczania przedmiotów: kształcenie słuchu, wiedza o muzyce (do klasy 5), audycje muzyczne (do klasy 6), rytmika (do klas 2-4) w zakresach obowiązujących na koniec danej klasy poprzedzającej.

Do klasy 7 / I st.

Przedmioty ogólnomuzyczne (teoria muzyki – egzamin klasyfikacyjny pisemny oraz solfeż *a'vista*). Obowiązuje wiedza i umiejętności w zakresie podstawy programowej i programu nauczania przedmiotów: kształcenie słuchu (zakres na koniec klasy 6), audycje muzyczne (zakres klas 4-6).

Do klasy 8 / I st.

Przedmioty ogólnomuzyczne (teoria muzyki – egzamin klasyfikacyjny pisemny oraz solfeż *a'vista*). Obowiązuje wiedza i umiejętności w zakresie podstawy programowej i programu nauczania przedmiotów: kształcenie słuchu (zakres na koniec klasy 7), nauka o muzyce (zakres na koniec klasy 7), zasady muzyki (zakres na koniec klasy 7).

Część praktyczna egzaminu kwalifikacyjnego obejmuje wykonanie programu według poniższych wytycznych:

Sekcja instrumentów klawiszowych i harfy I st.

FORTEPIAN

• *Kandydat zdający do klasy 2 prezentuje:*

1. Etiudę
2. Utwór polifonizujący
3. Utwór dowolny lub szybką część sonatiny klasycznej

• *Kandydat zdający do klasy 3 prezentuje:*

1. Etiudę
2. Utwór z epoki baroku
3. Utwór dowolny lub szybką część sonatiny klasycznej, rondo lub wariacje z epoki klasycyzmu

• *Kandydat zdający do klasy 4 prezentuje:*

1. Etiudę na dowolny problem techniczny
2. Utwór z epoki baroku
3. Utwór dowolny lub szybką część sonatiny klasycznej, rondo lub wariacje z epoki klasycyzmu
- *Kandydat zdający do klasy 5 prezentuje:*
 1. Etiudę na dowolny problem techniczny
 2. Utwór polifoniczny z epoki baroku
 3. Utwór dowolny lub szybką część sonatiny klasycznej, rondo lub wariacje z epoki klasycyzmu
- *Kandydat zdający do klasy 6 prezentuje:*
 1. Etiudę na dowolny problem techniczny
 2. Utwór polifoniczny z epoki baroku
 3. Utwór dowolny lub szybką część sonatiny klasycznej, rondo lub wariacje z epoki klasycyzmu
- *Kandydat zdający do klasy 7 prezentuje:*
 1. Etiudę na dowolny problem techniczny
 2. Utwór J. S. Bacha (do wyboru Inwencje 2-głosowe, Sinfonie lub Preludia i Fugi)
 3. Allegro sonatowe lub rondo z sonaty klasycznej
 4. Utwór dowolny
- *Kandydat zdający do klasy 8 prezentuje:*
 1. Etiudę na dowolny problem techniczny
 2. Utwór polifoniczny z epoki baroku lub barokowa forma cykliczna (2 kontrastujące części)
 3. Allegro sonatowe, rondo lub wariacje klasyczne
 4. Utwór dowolny

AKORDEON

- *Kandydat zdający do klasy 2 prezentuje:*
 1. Etiudę
 2. Utwór dowolny
- *Kandydat zdający do klasy 3 prezentuje:*
 1. Etiudę
 2. Utwór dowolny
- *Kandydat zdający do klasy 4 - 8 prezentuje:*
 1. Etiudę
 2. Utwór dowolny
 3. Utwór oryginalny

HARFA

- *Kandydat zdający do klasy 2 prezentuje:*
Program dowolny, 3-6 min.
- *Kandydat zdający do klasy 3 prezentuje:*
Program dowolny, 3-6 min.
- *Kandydat zdający do klasy 4 prezentuje:*
Program dowolny, 3-6 min.
- *Kandydat zdający do klasy 5 - 8 prezentuje:*
 1. Etiudę
 2. Utwór z muzyki dawnej
 3. Utwór dowolny

KLAWESYN

- *Kandydat zdający do klasy 7,8 prezentuje:*
 1. Utwór polifoniczny
 2. Utwór o charakterze wirtuozowskim
 3. Utwór dowolny
- Wymagania dla kandydata grającego na fortepianie*

• *Kandydat zdający do klasy 7 prezentuje:*

1. Utwór polifoniczny (do wyboru Inwencje dwugłosowe, Sinfonie, Preludia i Fugi J. S. Bacha)
2. Utwór o charakterze wirtuozowskim
3. Jedną część dowolnie wybranej sonaty J. Haydna lub W. A. Mozarta

Wymagania dla kandydata grającego na fortepianie

• *Kandydat zdający do klasy 8 prezentuje:*

1. Utwór polifoniczny (do wyboru Inwencje dwugłosowe, Sinfonie, Preludia i Fugi J. S. Bacha)
2. Utwór o charakterze wirtuozowskim
3. Jedną część dowolnie wybranej sonaty J. Haydna lub W. A. Mozarta

ORGANY

Wymagania dla kandydatów grających na fortepianie

• *Kandydat zdający do klasy 8 prezentuje:*

1. Etiudę
2. Utwór polifoniczny (do wyboru Inwencje dwugłosowe J. S. Bacha)
3. Utwór dowolny skomponowany w XIX lub XX w.

Sekcja instrumentów smyczkowych i gitary I st.

SKRZYPCE, ALTÓWKA

• *Kandydat zdający do klasy 2 - 5 prezentuje:*

dwa utwory do wyboru z następujących:

1. etiudę
 2. I lub III część koncertu
 3. utwór dowolny
- Program powinien być wykonany z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 6 prezentuje:*

gamę dur przez 3 oktawy (4 sposoby artykulacyjne), pasaże, dowolne dwudźwięki oraz dwa utwory do wyboru z następujących:

1. etiudę
2. I lub III część koncertu
3. utwór dowolny

Program powinien być wykonany z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 7 prezentuje:*

1. gamę dur i moll przez 3 oktawy, 4 sposoby artykulacyjne, pasaże, dwudźwięki durowe: tercje, seksty, oktawy

2. etiudę
3. koncert (I lub II i III część) lub utwór dowolny.

Program powinien być wykonany z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 8 prezentuje:*

1. gamę dur i moll przez 3 oktawy, 4 sposoby artykulacyjne, pasaże, dwudźwięki durowe i mollowe: tercje, seksty, oktawy

2. etiudę
3. koncert (I lub II i III część) lub utwór dowolny

Program powinien być wykonany z pamięci.

WIOLONCZELA

• *Kandydat zdający do klasy 2 - 5 prezentuje:*

dwa utwory do wyboru z następujących:

1. etiudę
2. utwór dowolny

3. I lub III część koncertu lub dwie kontrastujące części sonaty (sonatiny)

Program powinien być wykonany z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 6 prezentuje:*

gamę dur (4 sposoby artykulacyjne), pasaże, dowolne dwudźwięki oraz dwa utwory do wyboru z następujących:

1. etiudę
2. utwór dowolny
3. I lub III część koncertu lub dwie kontrastujące części sonaty

Program powinien być wykonany z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 7 prezentuje:*

1. gamę dur i moll różnymi sposobami, dwudźwięki
2. etiudę
3. sonatę (dwie kontrastujące części) lub koncert (I lub II i III część), lub utwór dowolny.

Program powinien być wykonany z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 8 prezentuje:*

1. gamę dur i moll, spiccato, staccato, legato, dwudźwięki durowe i molowe: tercje, seksty, oktawy
2. etiudę
3. sonatę (dwie kontrastujące części) lub koncert (I lub II i III część), lub utwór dowolny.

Program powinien być wykonany z pamięci.

KONTRABAS

• *Kandydat zdający do klasy 2 - 5 prezentuje:*

dwa utwory do wyboru (etiudy lub utwory dowolne)

Program powinien być wykonany z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 6 prezentuje:*

gamę dur (4 sposoby artykulacyjne), pasaże oraz dwa utwory do wyboru z następujących:

1. etiudę
2. utwór dowolny
3. I lub III część koncertu lub dwie kontrastujące części sonaty

Program powinien być wykonany z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 7 prezentuje:*

1. gamę dur i moll różnymi sposobami
2. etiudę
3. sonatę (dwie kontrastujące części) lub koncert (I lub II i III część) lub utwór dowolny.

Program powinien być wykonany z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 8 prezentuje:*

1. gamę dur i moll różnymi sposobami, pasaże
2. etiudę
3. sonatę (dwie kontrastujące części) lub koncert (I lub II i III część)

4. utwór dowolny

Program powinien być wykonany z pamięci.

GITARA

• *Kandydat zdający do klasy 2 - 5 prezentuje:*

dwa utwory do wyboru (etiudy lub utwory dowolne)

Program powinien być wykonany z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 6 prezentuje:*

etiudę na dowolnie wybrane zagadnienie techniczne oraz utwór dowolny

Program powinien być wykonany z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 7 - 8 prezentuje:*

1. etiudę
2. formę klasyczną (część sonaty, sonatiny, rondo, temat z wariacjami)

3. utwór dowolny
4. czytanie a vista

Program powinien być wykonany z pamięci.

Sekcja instrumentów dętych i perkusji I st.

FLET

• *Kandydat zdający do klasy 2 - 6 prezentuje:*

1. przygotowaną gamę majorową i minorową
2. etiudę o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny, wykonany z pamięci

• *Kandydat zdający do klasy 7 prezentuje:*

1. Gamy dur i moll do 4 znaków przykluczowych (w artykulacji legato i non legato)
– gama durowa: gama, pasaż i przewroty pasażu, tercje, gama chromatyczna
– gama mollowa: gama harmoniczna, gama melodyczna, pasaż i przewroty pasażu
2. dwie etiudy o zróżnicowanym charakterze
3. dwie zróżnicowane części formy cyklicznej
4. utwór dowolny.

Jeden z utworów (pkt. 2-4) należy wykonać z pamięci.

• *Kandydat zdający do klasy 8 prezentuje:*

1. Gamy dur i moll do 4 znaków przykluczowych (w artykulacji legato i non legato):
– gama durowa: gama, pasaż i przewroty pasażu, dominanta septymowa i przewroty dominaty septymowej, tercje, kwarty, gama chromatyczna
– gama mollowa: gama harmoniczna, melodyczna, pasaż i przewroty pasażu
dominanta nonowa bez prymy i przewroty dominaty nonowej bez prymy
2. dwie etiudy o zróżnicowanym charakterze
3. dwie zróżnicowane części formy cyklicznej
4. utwór dowolny

Jeden z utworów (2-4) należy wykonać z pamięci.

OBÓJ

• *Kandydat zdający do klasy 2 - 6 prezentuje:*

1. przygotowaną gamę majorową i minorową
2. etiudę o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny, wykonany z pamięci

• *Kandydat zdający do klasy 7 - 8 prezentuje:*

1. przygotowaną gamę majorową i minorową do trzech znaków, pasaż, pasaż rozłożony, tercje
– wszystko legato i non legato
2. dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór cykliczny (dwie kontrastowe części) lub utwór dowolny o charakterze wariacji lub fantazji z akompaniamentem (dopuszczalne jest wykonanie z nut)

KLARNET

• *Kandydat zdający do klasy 2 - 6 prezentuje:*

1. przygotowaną gamę majorową i minorową
2. etiudę o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny, wykonany z pamięci

• *Kandydat zdający do klasy 7 - 8 prezentuje:*

1. gamę majorową i minorową do czterech znaków, gamę chromatyczną, pasaż, pasaż rozłożony, tercje – wszystko legato i non legato
2. dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci)

SAKSOFON

• *Kandydat zdający do klasy 2 - 6 prezentuje:*

1. przygotowaną gamę majorową i minorową
2. etiudę o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny, wykonany z pamięci

• *Kandydat zdający do klasy 7 - 8 prezentuje:*

1. do wyboru: gamy G-dur i e-moll lub F-dur i d-moll – grane z pamięci, w artykulacjach legato i non legato;
– gamę mollową harmoniczną
– w gamie durowej: pochód tercjowy, pasaż, pasaż w przewrotach
– w gamie mollowej: pasaż, pasaż w przewrotach
– gamę chromatyczną legato
2. jedną etiudę o zróżnicowanych problemach technicznych – z nut
3. jeden utwór lub dowolną jego część, z towarzyszeniem fortepianu – z pamięci

• *Kandydat zdający do klasy 7 - 8 prezentuje:*

1. z pamięci – do wyboru gamy D-dur i h-moll lub B-dur i g-moll – w artykulacjach legato i non legato,
– gamę mollową harmoniczną i melodyczną
– gamę durową: pochód tercjowy, pasaż, pasaż w przewrotach, dominanta septymowa
– w gamie mollowej: pasaż, pasaż w przewrotach
– gamę chromatyczną legato
2. jedną etiudę o zróżnicowanych problemach technicznych – z nut
3. jeden utwór lub dowolną jego część z towarzyszeniem fortepianu – z pamięci.

FAGOT

• *Kandydat zdający do klasy 2 - 6 prezentuje:*

1. przygotowaną gamę majorową i minorową
2. etiudę o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny, wykonany z pamięci

• *Kandydat zdający do klasy 7 prezentuje:*

1. gamę: dur i moll do 3 znaków przykluczowych w skali C-f¹ w tempie (ca = 40-80), grane ósemkami pasaż, przewroty pasażu przez całą poznaną skalę, D7 przez całą skalę, interwały: tercje

2. dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej,
3. dwa utwory solowe z akompaniamentem lub jeden utwór cykliczny – z pamięci

• *Kandydat zdający do klasy 8 prezentuje:*

1. gamę: dur i moll do 4-ch znaków przykluczowych w skali C-a¹ w tempie (ca = 60), grane ćwierćnutami; pasaż, przewroty pasażu przez całą poznaną skalę, D7 przez całą skalę interwały: tercje, kwarty, kwinty – wszystko grane legato i non legato
2. dwie etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej
3. dwa utwory (jeden z pamięci), w tym 1 utwór z akompaniamentem utwór z akompaniamentem lub solo – jeśli wykonywany jest utwór cykliczny – traktowany jest jako jeden, bez względu na ilość przygotowanych części, obowiązkowo grany z pamięci

TRĄBKA

• *Kandydat zdający do klasy 2 - 6 prezentuje:*

1. przygotowaną gamę majorową i minorową
2. etiudę o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny, wykonany z pamięci

• *Kandydat zdający do klasy 7 - 8 prezentuje:*

1. grę majorową i minorową do trzech znaków, pasaż, pasaż w przewrotach, dominanta septymowa, dominanta septymowa w przewrotach, tercje
2. dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci)

RÓG /WALTORNIA/

• *Kandydat zdający do klasy 2 - 6 prezentuje:*

1. przygotowaną grę majorową i minorową
2. etiudę o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny, wykonany z pamięci

• *Kandydat zdający do klasy 7 - 8 prezentuje:*

1. przygotowaną grę majorową i minorową
2. dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny z akompaniamentem (z pamięci)

PUZON

• *Kandydat zdający do klasy 2 - 6 prezentuje:*

1. przygotowaną grę majorową i minorową
2. etiudę o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny, wykonany z pamięci

• *Kandydat zdający do klasy 7 - 8 prezentuje:*

1. przygotowaną grę majorową i minorową
2. dwie etiudy o zróżnicowanych problemach technicznych i artykulacyjnych
3. utwór dowolny z akompaniamentem lub solo – z pamięci

PERKUSJA

• *Kandydat zdający do klasy 2 - 6 prezentuje:*

1. werbel: etiudę o charakterze rudymmentowym oraz etiudę klasyczną
2. etiudę na ksylofonie
3. etiudę lub utwór na wibrafon

Program wykonywany na instrumentach melodycznych na pamięć

• *Kandydat zdający do klasy 7 - 8 prezentuje:*

1. werbel: etiudę opartą na technice rudymmentarnej oraz etiudę klasyczną
2. ksylofon: etiudę
3. wibrafon lub marimba: etiudę lub utwór solowy oparty na technice czteropałkowej
4. kotły lub zestaw multipercussion: etiudę lub utwór dowolny

Regulamin rekrutacji kandydatów do Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu

wyciąg z Regulaminu dotyczący rekrutacji do klas 2-8 OSM I st.

1. Regulamin został opracowany na podstawie Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 9 kwietnia 2019 r. w sprawie warunków i trybu przyjmowania uczniów do publicznych szkół i publicznych placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednych typów szkół do innych (Dz. U. z 2019 r., poz. 686 z późn. zm.) zwanego dalej Rozporządzeniem, Ustawy Prawo Oświatowe z 14 grudnia 2016 r.).

2. Do klas 2-8 rodzice składają wniosek w terminie ustalonym przez Dyrektora szkoły.
Do wniosku należy dołączyć:
 - kopię świadectwa ukończenia ostatniej klasy szkoły muzycznej i ogólnokształcącej
 - zaświadczenie o braku przeciwwskazań zdrowotnych do gry na wybranym instrumencie, wydane przez lekarza podstawowej opieki zdrowotnej.
 - oceny za I półrocze bieżącego roku szkolnego szkoły muzycznej i ogólnokształcącej

Po zakwalifikowaniu się kandydatów do szkoły należy złożyć :

- 2 zdjęcia
- aktu urodzenia – do wglądu
- świadectwo promocyjne z bieżącego roku szkolnego

3. W przypadku ubiegania się kandydata o przyjęcie do szkoły **do klasy wyższej niż pierwsza**, przeprowadza się **egzamin kwalifikacyjny**, który obejmuje wiedzę i umiejętności z zajęć edukacyjnych artystycznych w zakresie odpowiadającym zrealizowaniu podstawy programowej kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego na etapie umożliwiającym przyjęcie odpowiednio kandydata do klasy do której się ubiega (Rozporządzenie MKiDN z 14.08.2019, Dz.U. Poz. 1637). Szczegółowe informacje dotyczące wymagań z poszczególnych instrumentów zawarte są w Informatorze.

4. Termin egzaminu kwalifikacyjnego wyznacza Dyrektor Szkoły.

5. **Egzamin kwalifikacyjny** przeprowadza komisja kwalifikacyjna powołana spośród nauczycieli szkoły przez Dyrektora Szkoły, który wyznacza jej przewodniczącego oraz określa zadania. Do zadań komisji kwalifikacyjnej należą: przeprowadzenie egzaminu kwalifikacyjnego, sporządzenie protokołu z przeprowadzonego egzaminu kwalifikacyjnego, zawierającego punktową ocenę predyspozycji i poziomu wiedzy i umiejętności kandydata, przekazanie protokołu dyrektorowi szkoły.

6. Dyrektor Szkoły na podstawie wyniku egzaminu kwalifikacyjnego oraz ocen na świadectwie szkolnym a także na podstawie możliwości organizacyjnych szkoły, podejmuje decyzję o przyjęciu kandydata. Istotnym kryterium przyjęcia do szkoły jest także wybrany przez kandydata instrument.

23. Protokoły rekrutacyjne przechowywane są w szkole przez okres pełnego cyklu kształcenia w szkole.