

Notre Dame Cathedral-Basilica in Ottawa, Canada

La Basilique-Cathédrale Notre-Dame à Ottawa au Canada



Maria Knapik – soprano – Artistic Director

Born in Krakow, Poland, Maria Knapik appears as soloist with major orchestras and in many demanding roles with opera companies in Europe and North America. Hailed by the New York Times as "the magnetic center of attention" and "the clear star of the show"! Her graduate studies began in Poland at the Karol Szymanowski Academy of Vocal and Acting Arts. She graduated from Sir Wilfrid Laurier University in Canada and studied at the Britten-Pears School of Advanced Musical Studies in Aldeburgh (England). She breathes life into her roles, most notably the title roles of Puccini's Tosca and Verdi's Alzira with the New York Grand Opera, the latter at Carnegie Hall. She performed as soloist at the Kennedy Center with Maestro Robert Shafer with his Grammy award winning Washington Chorus and as a special guest artist at the Annual Puccini Foundation Concert at Alice Tully Hall of New York's Lincoln Center. She was awarded the Gold Cross of Merit by the President of Poland for her artistic achievements; The American Institute of Polish Culture awarded Ms.

Knapik the Gold Medal. She was honored with the Silver Medal "Gloria Artis" by the Minister of Culture of Poland, as well grants from the City of Ottawa. Ms. Knapik was the Grand Prize winner of the prestigious Gerda Lissner Foundation International Vocal Competition in New York, as well first prize winner of the Academia Chigiana Competition in Siena (Italy) and first prize winner of the International Competition of Greater Buffalo Opera Company.

Née à Cracovie, en Pologne, Maria Knapik se produit comme soliste avec de grands orchestres et dans de nombreux rôles exigeants avec des compagnies d'opéra en Europe et en Amérique du Nord. Salué par le New York Times comme «le centre magnétique d'attention» et «l'étoile claire de l'émission»! Ses études supérieures ont débuté en Pologne à l'Académie Karol Szymanowski des arts vocaux et d'art dramatique. Elle est diplômée de l'Université Sir Wilfrid Laurier au Canada et a étudié à la Britten-Pears School of Advanced Musical Studies à Aldeburgh (Angleterre). Elle donne vie à ses rôles, notamment les rôles-titres de Tosca de Puccini et Alzira de Verdi avec le Grand Opéra de New York, ce dernier au Carnegie Hall. Elle s'est produite en tant que soliste au Kennedy Center avec le maestro Robert Shafer avec son Washington Chorus, lauréat d'un Grammy Award, et en tant qu'artiste invitée spéciale au concert annuel de la Fondation Puccini au Lincoln Center d'Alice Tully Hall de New York. Elle a reçu la Croix d'or du mérite par le Président de la Pologne pour ses réalisations artistiques; l'American Institute of Polish Culture a décerné à Mme Knapik la médaille d'or. Elle a reçu la médaille d'argent «Gloria Artis» du ministre de la Culture de la Pologne, ainsi que des subventions de la Ville d'Ottawa. Mme Knapik a remporté le Grand Prix du prestigieux Concours vocal international de la Fondation Gerda Lissner à New York, ainsi que le premier prix du concours Academia Chigiana à Sienne (Italie) et le premier prix du Concours international de la Greater Buffalo Opera Company.



Julian Armour - cellist

Over the past twenty years, Julian Armour has distinguished himself as a performing musician, arts administrator and artistic director, and has performed in concert halls in Canada, the United States and Europe. He is Artistic and Executive Director of Music and Beyond, Artistic Director of the Chamber Players of Canada, Principal Cellist with the Thirteen Strings Chamber Orchestra, Producer of the Viennese Winter Ball and a professor of arts administration at Carleton University's Sprott School of Business. His 2014 CD with the Chamber Players of Canada was nominated for a Juno Award, and his recording of Chopin concertos with Janina Fialkowska and the Chamber Players of Canada was named no. 14 on the CBC's list of the 30 best Canadian classical recordings ever. In 2002 Mr. Armour was awarded the Meritorious Service Medal by the Governor General, and was named a Chevalier de l'ordre des arts et des lettres by the Government of France. He was awarded the

Order of Ottawa in November, 2019.

Au cours des vingt dernières années, Julian Armour s'est démarqué en tant que musicien, administrateur des arts et directeur artistique. Il s'est produit dans les salles de concert du Canada, des États-Unis et d'Europe. Il est le directeur artistique et administratif de Musique et Autres Mondes et des Chambristes du Canada, et il joue régulièrement dans l'orchestre de chambre Thirteen Strings, où il est violoncelliste solo. Il produit le Bal d'hiver viennois et est professeur d'administration des arts au Sprott School of Business de l'Université Carleton. Le CD qu'il a réalisé en 2014 avec les Chambristes du Canada a été candidat au prix Juno, et le réseau anglais CBC2 a mis sa gravure des concertos de Chopin mettant en vedette Janina Fialkowska et les Chambristes du Canada au quatorzième rang des 30 meilleurs enregistrements canadiens jamais réalisés. En 2002, la gouverneure-générale l'a décoré de la Médaille du service méritoire et le gouvernement de la France l'a fait Chevalier de l'ordre des arts et des lettres. En novembre 2019, il a été décoré de l'Ordre d'Ottawa.



Ania Hejnar - soprano

Growing up surrounded by music, Ania Hejnar began studying music with the violin, giving her first recital at the age of three. She later ventured into singing, and during her Undergrad at OttawaU, she was a first prize winner in the Canadian Music Competition. Ms. Hejnar was invited to perform in numerous concerts with the Orchestre Métropolitain in Montreal. Her first-place win in the Alexander & Buono International Voice Competition led to her Carnegie Hall debut. After earning her Masters of Music at the University of Ottawa, Ms. Hejnar was a member of the Young Artists Program at Opera Lyra Ottawa. Ms. Hejnar has performed for former Canadian Prime Minister Stephen Harper, former Governor General Michaëlle Jean and for Prime Minister Justin Trudeau at the Official Portrait Unveiling Ceremony for the Right Honorable Paul Martin and the Special Olympics Ceremony. In May 2016, she received First Place in the Canadian Model and Talent Convention in Singing and Adult Female Commercial. With her interest in popular culture, she has

established her career as a Crossover performer. Ania currently records voiceovers for various audio books. You can hear her voice on the successful album, *Letters from the Moon* by Marcus Moon. She currently sings the National Anthem for the Ottawa Senators.

Grandissant entourée de musique, Ania Hejnar a commencé à étudier la musique avec le violon, donnant son premier récital à l'âge de trois ans. Elle s'est ensuite lancée dans le chant, et pendant ses études à l'université d'Ottawa, elle remporte le premier prix du Concours de musique du Canada. Mme Hejnar a été invitée à se produire dans de nombreux concerts avec l'Orchestre Métropolitain de Montréal. Sa première place au Concours vocal international Alexander & Buono lui a permis de faire ses débuts au Carnegie Hall. Après avoir obtenu sa maîtrise en musique à l'Université d'Ottawa, Mme Hejnar est devenue membre du Programme des jeunes artistes d'Opéra Lyra Ottawa. Mme Hejnar a performé pour l'ancien Premier ministre canadien Stephen Harper, l'ancienne Gouverneure générale Michaëlle Jean et le Premier ministre Justin Trudeau lors de la cérémonie de dévoilement officiel du portrait du très honorable Paul Martin et de la cérémonie des Jeux olympiques spéciaux. En mai 2016, elle a reçu la première place au Canadian Model and Talent Convention dans la catégorie Chant et publicité pour femmes adultes. Grâce à son intérêt pour la culture populaire, elle a établi sa carrière en tant qu'interprète de Crossover. Ania prête sa voix pour divers livres audio. Vous pouvez entendre sa voix sur l'album à succès, *Letters from the Moon* de Marcus Moon. Elle interprète également l'hymne national pour les Sénateurs d'Ottawa.



Ying Birks - soprano

From her early childhood, Ying developed her love of music, specially singing, by watching and learning from her mother's singing and performing on stage. Though becoming a researcher in education, she continued musical training and never stopped singing. In 2007, Ying started her systematic vocal coaching with renowned opera singer, Maria Knapik. In the same year, she joined the Ottawa Classical Choir under the direction of Maestro Michel Brousseau, and took part in the North American premiere of *Solemn Mass of Saint Remi* by French composer Théodore Dubois in 2008. She has also performed many great classical choral works by such composers as Mozart, Handel, Fauré, Brahms, Verdi, Puccini, and Strauss in Canada and Europe. As a soloist, Ying gained experience in recitals in Ottawa. Since 2014, she has been frequently invited to perform in various community concerts, festivals and religious services. In 2017, Ying shared the stage with internationally renowned musicians in *Chinese New Year Gala Concert*. In 2018, she was honoured to interpret one of the most respected current Chinese composers Liping Wang's work in the "Ocean, Home Town" world tour concert. In 2020, Ying performed in the virtual concert "The Night of Christmas", presented by the Embassy of the Republic of Poland in Ottawa. Ying's repertoire comprises sacred, operatic, Broadway musical and Chinese art songs.

Dès sa plus tendre enfance, Ying a développé son amour de la musique, en particulier le chant, en regardant et en apprenant du chant de sa mère et en se produisant sur scène. Bien qu'elle soit devenue chercheuse en éducation, elle a poursuivi sa formation musicale et n'a jamais cessé de chanter. En 2007, Ying a commencé son coaching vocal systématique avec la célèbre chanteuse d'opéra, Maria Knapik. La même année, elle se joint au Chœur classique d'Ottawa sous la direction du maestro Michel Brousseau et participe à la première nord-américaine de *La messe solennelle de saint Rémi* par le compositeur Français Théodore Dubois en 2008. Elle a également interprété de nombreuses grandes œuvres chorales classiques de compositeurs tels que Mozart, Haendel, Faure, Brahms, Verdi, Puccini et Strauss au Canada et en Europe. En tant que soliste, Ying a acquis de l'expérience en récital à Ottawa. Depuis 2014, elle est fréquemment invitée à participer à divers concerts communautaires, festivals et services religieux. En 2017, Ying a partagé la scène avec des musiciens de renommée internationale lors du concert de gala du Nouvel An chinois. En 2018, elle a eu l'honneur d'interpréter l'œuvre de l'un des compositeurs chinois les plus respectés, Liping Wang, dans le cadre du concert de tournée mondiale *Ocean, Home Town*. En 2020, Ying a participé au concert virtuel *La nuit de Noël*, présenté par l'ambassade de la République de Pologne à Ottawa. Le répertoire de Ying comprend des chansons sacrées, lyriques, musicales de Broadway et d'art chinois.

Dès sa plus tendre enfance, Ying a développé son amour de la musique, en particulier le chant, en regardant et en apprenant du chant de sa mère et en se produisant sur scène. Bien qu'elle soit devenue chercheuse en éducation, elle a poursuivi sa formation musicale et n'a jamais cessé de chanter. En 2007, Ying a commencé son coaching vocal systématique avec la célèbre chanteuse d'opéra, Maria Knapik. La même année, elle se joint au Chœur classique d'Ottawa sous la direction du maestro Michel Brousseau et participe à la première nord-américaine de *La messe solennelle de saint Rémi* par le compositeur Français Théodore Dubois en 2008. Elle a également interprété de nombreuses grandes œuvres chorales classiques de compositeurs tels que Mozart, Haendel, Faure, Brahms, Verdi, Puccini et Strauss au Canada et en Europe. En tant que soliste, Ying a acquis de l'expérience en récital à Ottawa. Depuis 2014, elle est fréquemment invitée à participer à divers concerts communautaires, festivals et services religieux. En 2017, Ying a partagé la scène avec des musiciens de renommée internationale lors du concert de gala du Nouvel An chinois. En 2018, elle a eu l'honneur d'interpréter l'œuvre de l'un des compositeurs chinois les plus respectés, Liping Wang, dans le cadre du concert de tournée mondiale *Ocean, Home Town*. En 2020, Ying a participé au concert virtuel *La nuit de Noël*, présenté par l'ambassade de la République de Pologne à Ottawa. Le répertoire de Ying comprend des chansons sacrées, lyriques, musicales de Broadway et d'art chinois.



John Steele - tenor

John Steele grew up in Saskatchewan and studied voice performance at the University of Saskatchewan, earning a B. Mus. (Voice Performance). He has performed the roles of Enrico in Donizetti's *The Night Bell* for the Saskatoon Opera Association, Charlie in Strouse's *Charlie and Algernon* for the Saskatoon Gateway Players and Eisenstein in a Prairie Opera production of an adaptation of Strauss' *The Bat* under the direction of Henry Wolff. John has been featured singing with the Saskatoon Symphony Orchestra in *The Best of Broadway* under guest conductor Howard Cable, with Prairie Consort singing Bach's *Magnificat in D* directed by Hart Godden and singing solos from Handel's *Messiah* under the baton of Paul Arnold with the Divine Voices choir in Kingston, Ontario. Besides featuring as guest soloist in numerous churches, concerts and formal occasions, John performed fundraising recitals for the Military Family Resource Centre in 2017 and Veterans Emergency Transition Services (VETS) Canada in 2019 entitled *Poets' Loves*, featuring Schumann's

Dichterliebe and other songs from the old world, as part of St. Luke's recital series. John performed in the 2019 Christmas concert *Sounds of the Season* under Polish Embassy sponsorship and in 2020 and performed in St. Aidan's annual Christmas concert online.

John Steele a grandi en Saskatchewan et a étudié l'interprétation vocale à l'Université de Saskatchewan à Saskatoon, obtenant un B. Mus. (Performance vocale). Il a interprété les rôles d'Enrico dans *The Night Bell* de Donizetti pour la Saskatoon Opera Association, Charlie dans Strouse's *Charlie and Algernon* pour les Saskatoon Gateway Players et Eisenstein dans une production de Prairie Opera d'une adaptation de Strauss *The Bat* sous la direction de Henry Wolff. John a chanté avec le Saskatoon Symphony Orchestra dans *The Best of Broadway* sous la direction du chef invité Howard Cable, avec Prairie Consort chantant *Magnificat en ré* de Bach dirigé par Hart Godden et chantant des solos du *Messiah* de Haendel sous la direction de Paul Arnold avec la chorale Divine Voices à Kingston, en Ontario. En plus de figurer en tant que soliste invité dans de nombreuses églises, concerts et occasions formelles, John a présenté des récitals de collecte de fonds pour le Centre de ressources pour les familles des militaires en 2017 et Veterans Emergency Transition Services (VETS) Canada en 2019 intitulé *Poets' Loves*, mettant en vedette *Dichterliebe* de Schumann et d'autres chansons du vieux monde, dans le cadre de la série de récitals de St. Luke. Toujours en 2019, John a participé au concert de Noël *Sounds of the Season* sous le parrainage de l'ambassade de Pologne et en 2020 et au concert de Noël annuel de St. Aidan en ligne.



Josée Lamothe – mezzo soprano

Josée was born into a musical family. Her mother was a pianist, organist, soprano singer and choir conductor, and her father danced. Josée inherited her parents' love of music, her father's dance genes and her mother's voice. As a young girl, she danced ballet for nine years and also studied piano for seven years. In 2011, she joined the Ottawa Classical Choir (OCC) under the baton of Maestro Michel Brousseau. She also started getting voice coaching from international soprano opera singer Maria Knapik. She has recently reconnected with the piano, now studying with Maestro Brousseau. She also enjoys playing the clarinet. At first, Josée performed with various choirs including the OCC, the Ottawa Cantata Singers and La Muse. She performed at the NAC and toured in Canada, the US, France, Spain, Austria and Greece with various artistic organisations. Subsequently she performed in Pellegrini Opera productions of *Tosca* in March 2017 under the direction of Maestro Brousseau, in *Madama*

Butterfly under the direction of well-known Canadian composer Andrew Ager and in *Romeo and Juliet*. As a soloist and ensemble singer, Josée has performed several times at Notre Dame Cathedral to celebrate Polish Pope John Paul II. In various concerts and celebrations, she appeared at Saint Aidan's church and Rideau Park United Church. In 2020 she was invited to perform as a duo with Marie-Lyne Tremblay in a Christmas Gala at the Polish Embassy. She is also a member of an octet of vocalists called "Dixie Road" and soloist of vocal ensemble "Bel Canto".

Josée est née dans une famille musicale. Sa mère était pianiste, organiste, chanteuse soprano et chef de chœur et son père dansait. Josée a hérité de ses parents, l'amour de la musique, la voix de sa mère et les gènes de danse de son père. Jeune fille, Josée a fait du ballet pendant neuf ans. Elle a également étudié le piano pendant sept ans. En 2011, elle s'est jointe au Chœur classique d'Ottawa sous la direction du maestro Michel Brousseau. Elle a également débuté son coaching vocal avec la chanteuse internationale d'opéra soprano Maria Knapik. Josée a récemment recommencé à étudier le piano avec Maestro Brousseau. Elle joue également la clarinette. Au début, Josée a chanté avec plusieurs chœurs dont le Chœur classique d'Ottawa, les Ottawa Cantata Singers et La Muse. Elle a chanté au CNA, a participé à des tournées au Canada, aux États-Unis, en France, Espagne, Autriche et en Grèce avec diverses organisations artistiques. Par la suite, elle s'est produite dans la production de *Tosca* de l'Opéra Pellegrini en mars 2017 sous la direction du maestro Brousseau, de *Madama Butterfly* sous la direction du compositeur canadien Andrew Ager et de *Roméo et Juliette*. En tant que soliste et chanteuse d'ensemble, Josée s'est produite, mainte fois, à la cathédrale Notre-Dame pour célébrer le pape polonais Jean-Paul II. Elle s'est produite également dans divers concerts et célébrations à l'église Saint Aidan et à l'église unie Rideau Park. En 2020, elle a été invitée à chanter en duo avec Marie-Lyne Tremblay lors d'un gala de Noël à l'ambassade de Pologne. Elle est également membre d'un octet de chanteurs appelé « Dixie Road » et soliste de l'ensemble vocal « Bel Canto ».



Stefania Baraniak - Jocelyne Dearden – mezzo soprano

In 1996, Jocelyne and Stefania attended a master class organised by Maria Knapik and presented by Garry Burgess, Director of Greater Buffalo Opera Company which inspired them to follow their passion for singing. From that point, they embarked on a musical journey. In 2005, both were invited to sing with the New York Grand Opera Chorus in the Opera "Giovanna D'Arco" at Carnegie Hall, New York. In 2001 both sang in the "Missa Brevis" in celebration of the 10th Anniversary of the Chamber Choir of the Agricultural Academy in Szczecin, Poland. Both are well known to the Polish Community where they continue to sing as a duo at events such as: the Polish Festival; The Polish Heritage day; the annual concert in the memory of Blessed Pope John Paul II at the Notre Dame Cathedral, Ottawa and at other popular Canadian- Polish events. In 2006, they performed in the Mozart Requiem at Notre Dame Basilica of Montreal and at Montreal's Place des Arts with l'Orchestre philharmonique et le Chœur du Nouveau Monde and in concert series with the New World Philharmonic

Orchestra and Choir, Les Chanteurs de Saint-Thérèse" and le Choeur Tremblant all under the direction of maestro Michel Brousseau. They also participated in the recording of the works of French composer Theodore Dubois, among them the North American premiere of "Messe solennelle de saint Rémi et Messe de la Délivrance" under the direction of maestro Michel Brousseau. In addition to the aforementioned performances, Jocelyne sang in a trio ensemble at a charity function, "Cocktails for Cancer", hosted by Max Keeping at the Museum of Nature, Ottawa and in the Festival Choral de Montreal in 1997 with l'Ensemble vocal Try-lis. Jocelyne and Stefania both performed as soloists at numerous events, including: a special gala concert under the patronage of the Italian Embassy at the University of Ottawa; at a variety show concert under the patronage of the Embassy of Honduras presented at St. Paul's University; at a concert entitled "From Italy with Love" at the National Library and Archives Canada Auditorium, at a Concert of Slavic Music at La Maison des Citoyens and in a Christmas special with Rogers TV called "All in the Day". Jocelyne was recently invited to perform as soloist at a concert with the "Jeunes de Coeur Chorale" and continues to perform in a Vocal Quartet: "The Nightingals" and other Vocal Ensembles. Stefania continues to sing as soloist with the *Ignacy Paderewski choir*. Her passion for the arts knows no bounds as she continues to engage in ethnic dance as a choreographer and dance teacher for the Polish dance group *Vistula*. Recently, their musical passion and ambition led them to their crowning artistic achievement, that being, the channeling of their energy and creativity in the recording of an album entitled: "Whispering Hope".

En 1996, Jocelyne et Stefania ont assisté à un master class organisé par Maria Knapik et présentée par Garry Burgess, directeur de la Greater Buffalo Opera Company qui les a inspirés à suivre leur passion pour le chant. À partir de ce moment, elles se sont lancées dans un voyage musical en tant que solistes et chanteuses d'ensemble. En 2005, tous deux ont été invités à chanter avec le chœur du Grand Opéra de New York dans l'Opéra "Giovanna D'Arco" au Carnegie Hall, New York. En 2001, tous deux ont chanté dans la «Missa Brevis» pour célébrer le 10e anniversaire du chœur de chambre de l'Académie agricole de Szczecin, en Pologne. Tous deux sont bien connus de la communauté polonaise, où elles continuent de chanter en duo lors d'événements comme le Festival polonais, la Journée du patrimoine polonais, le concert annuel en mémoire du bienheureux Pape Jean-Paul II à la cathédrale Notre-Dame d'Ottawa et à d'autres événements populaires Polonais-Canadiens. En 2006, elles ont chanté dans le Requiem de Mozart à la basilique Notre-Dame de Montréal et à la Place des Arts de Montréal avec « l'Orchestre philharmonique et le Chœur du Nouveau Monde » ; et en série de concerts avec l'Orchestre philharmonique du Nouveau Monde et le Chœur, « Les Chanteurs de Sainte-Thérèse » et le « Chœur Tremblant » sous la direction du maestro Michel Brousseau. Elles ont également participé à l'enregistrement, des œuvres du compositeur Français Théodore Dubois, dont la première nord-américaine de Messe solennelle de saint Rémi et Messe de la Délivrance sous la direction du maestro Michel Brousseau. En plus des prestations susmentionnées, Jocelyne a chanté dans un trio lors d'une soirée caritative, Cocktails for Cancer, animée par Max Keeping au Musée de la nature d'Ottawa et au Festival Choral de Montréal en 1997 avec l'Ensemble vocal Try-lis. Jocelyne et Stefania se sont toutes deux produites comme solistes lors de nombreux événements, dont un concert de gala spécial sous le patronage de l'ambassade d'Italie à l'Université d'Ottawa; lors d'un concert de variétés sous le patronage de l'ambassade du Honduras présenté à l'Université Saint-Paul; lors d'un concert intitulé « From Italy with Love » à l'Auditorium de Bibliothèque et Archives nationales Canada; et lors d'un concert de musique slave à «La Maison des Citoyens et dans un spécial de Noël avec Rogers TV «All in the Day». Jocelyne a récemment été invitée à se produire comme soliste lors d'un concert avec la chorale «Jeunes de Coeur» et continue de chanter dans un quatuor vocal «The Nightingals» et autres ensembles vocaux. Stefania continue de chanter comme soliste avec le chœur Ignacy Paderewski. Sa passion pour les arts est sans limites car elle continue de s'engager, en tant que chorégraphe et professeur de danse, pour la danse ethnique pour le groupe de danse polonais *Vistula*. Récemment, leur passion musicale et leur ambition les ont menés à leur couronnement artistique, c'est-à-dire à canaliser leur énergie et leur créativité dans l'enregistrement d'un album intitulé «Whispering Hope».



Douglas Brierley - Violin

Originally from Ottawa, Douglas lived in Toronto for 10 years where he earned a Bachelor of Music on the violin from the University of Toronto. After graduating, he played with the Hamilton Philharmonic, the Kitchener-Waterloo Symphony and Symphony Nova Scotia. Douglas returned to Ottawa where he was awarded a position with the Canadian Forces String Ensemble and also played with the Ottawa Symphony Orchestra, the Hull Chamber Orchestra and the Gatineau Symphony. After 7 years, he left the military and created the Classical Sounds Entertainment Agency and currently plays with a number of groups.

Originaire d'Ottawa, Douglas a vécu à Toronto pendant 10 ans où il a obtenu un baccalauréat en musique au violon de l'Université de Toronto. Après avoir obtenu son diplôme, il a joué avec l'Orchestre philharmonique de Hamilton, l'Orchestre symphonique de Kitchener-Waterloo et Symphony Nova Scotia. Douglas est retourné à Ottawa où il a obtenu un poste au sein de l'Ensemble à cordes des Forces canadiennes et a joué avec l'Orchestre symphonique d'Ottawa, l'Orchestre de chambre de Hull et l'Orchestre symphonique de Gatineau. Après 7 ans, il a quitté l'armée et créé la Classical Sounds Entertainment Agency et joue présentement avec plusieurs groupes.



David Renaud - clarinet

David Renaud is an Ottawa-based clarinet player and multi-instrumentalist. He is currently booking concerts featuring material from his first two CDs and busy as a freelancer performing for festivals, pit work, studio, clubs, private and corporate events. Dave performs for National Arts Centre Pops concerts and covers a multitude of doubles for theatre pit orchestras. Dave is the clarinet professor for Carleton University's music department. For 35 years Dave Renaud has been immersed in a diverse and rich musical life performing swing, jazz, theatre, orchestral, and studio music. He has written music for solo, choral, duos, small ensemble, and big band. With the release of First Love, and its sequel, Encore, Dave partnered with the great Canadian jazz veteran Brian Browne to produce a lyrical, creative, and beautiful jazz collection of standards. Currently, Dave is working on all originals for his third album which he will release early in the new year.

Some of the clients Dave has performed for over the last 40 years, averaging 150 performances a year for the last 20 of those years, include the following organizations and ensembles: NAC orchestra extra player since 1996; Orpheus, Theatre Pit Orchestra, 46 different show runs of 13 services each over the last 35 years including West Side Story, Oliver, Fiddler on the Roof, The Sound of Music, and dozens of other runs, Broadway Cross Canada-Motown show at the NAC, ASNY - Les Miserable and Beauty and the Beast show runs, Health Arts Ontario events in retirement homes, Ottawa International Jazz Festival, as an Ottawa Symphony extra player, as a Gatineau Symphony extra player, back-up bands and orchestras for artists like Gladys Knight, Diane Ross, Eartha Kitt, The Temptations, The Platters, Roy Orbison, Jamie Cullum, Peter Noone, of Herman's Hermits, and many others, Canadian Central band of the Canadian Armed Forces extra player, RCMP extra musician for state events, Impression in Jazz Orchestra / Ottawa Jazz Orchestra series for the last 15 years, including much of the featured clarinet solo material from the Benny Goodman, Artie Shaw, and Duke Ellington books, and multiple studio recordings and composition.

David Renaud est un clarinettiste et multi-instrumentiste basé à Ottawa. Il organise présentement des concerts mettant en vedette le contenu de ses deux premiers CD et se produit en tant que pigiste dans des festivals, du travail de fausse d'orchestre, des studios, des clubs, des événements privés et corporatifs. Dave se produit pour des concerts pop du Centre national des Arts et couvre une multitude de doubles pour orchestres de fosses de théâtre. Dave est professeur de clarinette au département de musique de l'Université Carleton. Depuis 35 ans, Dave Renaud a connu une vie musicale diversifiée et riche en interprétant de la musique swing, jazz, de théâtre, d'orchestre et de studio. Il a écrit de la musique pour solo, chœur, duo, petit ensemble et big band. Avec la sortie de First Love et sa suite, Encore, Dave s'est associé au grand vétéran canadien du jazz Brian Browne pour produire une collection lyrique, créative et magnifique de standards de jazz. Présentement, Dave travaille sur tous les originaux de son troisième album qu'il sortira au début de la nouvelle année. Certains des clients pour qui Dave s'est produit pendant au cours des 40 dernières années, et en moyenne 150 représentations par année au cours des 20 dernières années, incluent les organisations et ensembles suivants : musicien supplémentaire de l'orchestre du CNA depuis 1996, Orphée Theatre Pit Orchestra, 46 séries de spectacle différentes de 13 services chacun au cours des 35 dernières années, y compris West Side Story, Oliver, Fiddler on the Roof, The Sound of Music, et des dizaines d'autres séries, Broadway Cross Canada- Spectacle motown au CNA, ASNY - Les Misérables et la Belle @ the Beast show, événements de Santé Arts Ontario dans les maisons de retraite, Festival international de jazz d'Ottawa, en tant que joueur supplémentaire de l'Orchestre symphonique d'Ottawa, en tant que joueur supplémentaire de l'Orchestre symphonique de Gatineau, groupes de soutien et orchestres pour des artistes comme Gladys Knight, Diane Ross, Eartha Kitt, The Temptations, The Platters, Roy Orbison, Jamie Cullum, Peter Noone, d'Herman's Hermits, et bien d'autres, joueur supplémentaire pour la Musique centrale des Forces armées canadiennes, Musicien supplémentaire de la GRC pour les événements de l'État, l'orchestre Impression Jazz Orchestra / Ottawa Jazz Orchestra au cours des 15 dernières années, y compris une grande partie du matériel solo de clarinette en vedette des livres Benny Goodman, Artie Shaw et Duke Ellington, ainsi que de multiples enregistrements et compositions en studio.



Jenna Richards – piano

Before completing high school, Jenna Richards had earned her ARCT diploma in both piano and violin, studying in her native Halifax. Jenna completed her Bachelor of Music in Performance at the University of Toronto, garnering consecutive Glenn Gould Scholarships, the Fey Hethrington Scholarship, and the Lydia Wong scholarship for excelling in instrumental collaboration as well as nine consecutive Nova Scotia Talent Trust awards. Jenna's passion for collaborative music has led her to perform at Tuckamore Chamber Music Festival (St. John's), the Four Seasons Center for the Performing Arts (Toronto), Ottawa Chamberfest (Ottawa), Centre d'Arts Orford (Quebec), National Arts Centre (Ottawa), Festival Pontiac Enchanté (Quebec), and for the Toronto Symphony Orchestra's "Young People's Concert Series" among many others. Following her performance degree, Jenna completed her Master of Philanthropy and Nonprofit Leadership at Carleton to pursue a multifaceted career.

Her portfolio comprises performance, arts administration, public speaking, research and production. She is a collaborative pianist with the Ottawa Classical Choir and Canadian Centennial Choir, and works with a host of instrumentalists including frequent duo partner, Beth Silver (cello). As part of the artistic team at Ottawa Chamberfest, Jenna programs over 100 events a year from mainstage performances to concerts in palliative care and for children on the autism spectrum. Jenna has spoken at The Walrus Talks and across all mediums of radio and television bilingually as well as now contributing to podcasts, conferences, and zoom sessions on a regular basis. Completing Jenna's portfolio career is her life as a researcher where she has coordinated national projects. She is currently pursuing her PhD in Interdisciplinary Research in Music at the University of Ottawa investigating the relevance of performance degrees in the lives of professional musicians. In her (little) spare time, Jenna loves to be in nature and learn about language and culture.

Avant de terminer ses études secondaires, Jenna Richards a obtenu son diplôme ARTC en piano et violon, en étudiant dans sa ville natale d'Halifax. Jenna a obtenu son baccalauréat en musique en interprétation à l'Université de Toronto, récoltant des bourses Glenn Gould consécutives, la bourse Fey Hethrington et la bourse Lydia Wong pour avoir excellé dans la collaboration instrumentale ainsi que neuf prix consécutifs du Nova Scotia Talent Trust. La passion de Jenna pour la musique collaborative l'a amenée à se produire au Tuckamore Chamber Music Festival (St. John's), au Four Seasons Center for the Performing Arts (Toronto), au Chamberfest d'Ottawa (Ottawa), au Centre des Arts Orford (Québec), au Centre national des Arts (Ottawa), au Festival Pontiac Enchanté (Québec) et à la « Série de concerts pour jeunes » de l'Orchestre symphonique de Toronto, entre autres. Après avoir obtenu son diplôme en interprétation, Jenna a complété sa maîtrise en philanthropie et leadership à but non lucratif à Carleton pour poursuivre une carrière aux multiples facettes. Son portefeuille comprend la performance, l'administration des arts, la parole publique, la recherche et la production. Elle est pianiste en collaboration avec le Chœur classique d'Ottawa et le Chœur du centenaire du Canada, et travaille avec une foule d'instrumentistes, dont Beth Silver (violoncelle), partenaire fréquente du duo. Faisant partie de l'équipe artistique du Chamberfest d'Ottawa, Jenna programme plus de 100 événements par année, incluant des spectacles sur scène et des concerts en soins palliatifs et pour les enfants du spectre autistique. Jenna a pris la parole à The Walrus Talks et dans tous les médias de la radio et de la télévision bilingues. Elle contribue présentement à des podcasts, des conférences et des sessions de zoom sur une base régulière. Sa vie de chercheuse, qui l'a amenée à coordonner des projets nationaux, vient compléter la carrière de Jenna. Elle poursuit présentement son doctorat en recherche interdisciplinaire en musique à l'Université d'Ottawa pour étudier la pertinence des diplômes de performance dans la vie des musiciens professionnels. Dans ses (petits) temps libres, Jenna aime se retrouver dans la nature et en apprendre davantage sur la langue et la culture.



Fanny Marks - Cello

French/British cellist Fanny Marks entered the local music school at age 9, going on to earn her Bachelor of Music from the Guildhall School of Music and Drama (London), her postgraduate degree in music from the Royal Academy of Music (London) and her postgraduate Performance Diploma from the University of Indiana (USA) in the studio of Janos Starker. Trained as a performing artist, most of her career has consisted in touring with orchestras (such as the Nederlands Kamerorkest and the Nederlands Philharmonisch Orkest) and chamber music groups in concert halls and theatres across Europe and the Americas. Throughout her music life she has developed a passion for working with kids – music theatre, children's operas, workshops for disabled kids or kids with special needs /low-income families and youth music summer camps in Europe but also in her numerous travels around the world. Fanny moved to Wakefield, Quebec in September 2014 and started her own cello teaching studio in Wakefield. Since summer 2015, she has

been a regular substitute at the National Arts Centre Orchestra in Ottawa. Since September 2019, she has been a teaching artist at Orkidstra, an Ottawa Sistema-inspired organization which empowers kids playing in music ensembles and builds strong harmonious communities.

Violoncelliste franco-britannique, Fanny Marks est entrée à l'école de musique locale à l'âge de 9 ans, où elle a obtenu son baccalauréat en musique de la Guildhall School of Music and Drama (Londres), son diplôme de troisième cycle en musique de la Royal Academy of Music (Londres) et son diplôme de troisième cycle en interprétation de l'Université de l'Indiana (États-Unis) dans le studio de Janos Starker. Formée en tant qu'artiste de scène, la majeure partie de sa carrière a consisté en des tournées avec des orchestres (tels que le Nederlands Kamerorkest et le Nederlands Philharmonisch Orkest) et des groupes de musique de chambre dans des salles de concert et des théâtres à travers l'Europe et les Amériques. Tout au long de sa vie musicale, elle a développé une passion pour le travail avec les enfants – théâtre musical, opéras pour enfants, ateliers pour enfants handicapés ou enfants ayant des besoins spéciaux /familles à faible revenu et camps d'été de musique pour jeunes en Europe, mais aussi dans ses nombreux voyages à travers le monde. Fanny a déménagé à Wakefield, au Québec, en septembre 2014, et a fondé son propre studio d'enseignement du violoncelle à Wakefield. Depuis l'été 2015, elle est remplaçante régulière à l'Orchestre du Centre national des Arts à Ottawa. Depuis septembre 2019, elle enseigne à Orkidstra, un organisme inspiré de la Sistema d'Ottawa qui permet aux enfants de jouer dans des ensembles musicaux et bâtit de fortes et harmonieuses communautés.

Church of the Holy Apostles Peter and Paul in Kalisz, Poland

L'église des Saints Apôtres Pierre et Paul à Kalisz en Pologne



Norbert Palej - composer

Originally from Cracow, Poland, Norbert Palej has been recognized for his "first-rate and genuinely original work" (American Composers Orchestra), and a musical language that generates "visceral excitement" (The Boston Globe). "Palej eclipses Lutoslawski", writes Montreal's La Presse, while The Gazette calls his work "riveting" and Musical Toronto: "fascinating". His recent CD was nominated for a JUNO Award, and his work premiered at New York's Carnegie Hall.

Norbert Palej is Associate Professor of Composition and the artistic director of the annual New Music Festival at the University of Toronto. He holds composition degrees from Cornell University (D.M.A.), The Juilliard School (M.M.), and the New England Conservatory (B.M.). He is also an active concert pianist and conductor. Recent commissions include orchestral works for Orchestre 21, Orquesta de Camara de Valdivia, the Kitchener Waterloo Symphony, and Sinfonia Toronto, operas for the Tapestry New Opera and the Canadian Children's Opera Company, two string quartets for the Penderecki String

Quartet, a percussion concerto for Dame Evelyn Glennie, a song cycle for the Canadian Art Song Project, chamber pieces for NEXUS, 2X10, and New Music Concerts, as well as a choral work for Soundstreams Canada, featuring the Elmer Iseler Singers, the Polish Chamber Choir, and the Toronto Children's Chorus.

Palej's *Weronika* received a performance by the Warsaw Philharmonic in 2020. His music has been heard in Canada, the USA, Thailand, Poland, Chile, Norway, Germany, Italy, Brazil, Austria, Hungary, Great Britain, Costa Rica, and across China. A guest composer at the 2012 Beijing Modern Music Festival, the 2013 Thailand International Composition Festival, and the 2014 Sichuan Conservatory Sun River Festival, he is a recipient of the Toru Takemitsu Award from the Japan Society in Boston, the ASCAP Morton Gould Young Composer Award, the Robbins Family Prize in Music Composition, the Benjamin Britten Memorial Fellowship, the Susan and Ford Schumann Fellowship and Ontario and Toronto Arts Council Recording and Commissioning grants.

In 2017 and 2018 Palej was a visiting lecturer at the Jerusalem Academy for Music and Dance in Israel. He participated in the Tapestry New Opera's Composer-Librettist Laboratory, the Minnesota Orchestra Composers Institute, the American Composers Orchestra Underwood New Music Readings, the Academy for New Music and Audio-Art in Tyrol, Austria, the International Workshops for Contemporary Music Krakow/Stuttgart, as well as the Tanglewood, Aspen, Caramoor, and Budapest music festivals.

Palej is a member of ASCAP, the Canadian Music Centre (CMC), and the Polish Composers' Association (ZKP).

Originaire de Cracovie, en Pologne, Norbert Palej est reconnu pour son "travail de premier ordre et véritablement original" (American Composers Orchestra), et un langage musical qui génère "une excitation viscérale" (The Boston Globe). "Palej éclipse Lutoslawski", écrit La Presse de Montréal, tandis que The Gazette et Musical Toronto qualifient son travail de "fascinant". Son dernier CD a été nommé aux prix JUNO, et une de ses œuvres les plus récentes a eu sa première mondiale au Carnegie Hall de New York.

Norbert Palej est professeur associé de composition à l'Université de Toronto et directeur artistique du Festival de musique nouvelle de l'université. Il est titulaire de diplômes en composition de l'Université Cornell (D.M.A.), de la Juilliard School (M.M.) et du New England Conservatory (B.M.). Il se produit aussi en tant que pianiste concertiste et chef d'orchestre. Parmi ses récentes commandes, citons des œuvres orchestrales pour l'Orchestre 21, l'Orquesta de Camara de Valdivia, le Kitchener Waterloo Symphony et Sinfonia Toronto, des opéras pour le Tapestry New Opera et la Canadian Children's Opera Company, deux quatuors à cordes pour le Penderecki String Quartet, un concerto pour percussions pour Dame Evelyn Glennie, un cycle de chansons pour le Canadian Art Song Project, des pièces de chambre pour NEXUS, 2X10 et New Music Concerts, ainsi qu'une œuvre chorale pour Soundstreams Canada, avec les Elmer Iseler Singers, le Polish Chamber Choir et le Toronto Children's Chorus.

L'œuvre *Weronika* de Palej a été interprétée par l'Orchestre philharmonique de Varsovie en 2020. Les compositions de Palej ont été entendues au Canada, aux États-Unis, en Thaïlande, en Pologne, au Chili, en Norvège, en Allemagne, en Italie, au Brésil, en Autriche, en Hongrie, en Grande-Bretagne, au Costa Rica et dans toute la Chine. Compositeur invité au Festival de musique moderne de Pékin en 2012, au Festival international de composition de Thaïlande en 2013 et au Festival Sun River du Conservatoire du Sichuan en 2014, il a reçu le prix Toru Takemitsu de la Japan Society de Boston, le prix Morton Gould pour jeunes compositeurs de l'ASCAP, le prix de la famille Robbins en composition musicale, la bourse commémorative Benjamin Britten, la bourse Susan et Ford Schumann et des subventions d'enregistrement et de commande du Conseil des arts de l'Ontario et de Toronto.

En 2017 et 2018, Palej a été conférencier invité à l'Académie de musique et de danse de Jérusalem en Israël. Il a participé au laboratoire compositeur-librettiste du Tapestry New Opera, à l'Institut des compositeurs de l'Orchestre du Minnesota, aux lectures de musique nouvelle de l'American Composers Orchestra Underwood, à l'Académie de musique nouvelle et d'art audio du Tyrol, en Autriche, aux ateliers internationaux de musique contemporaine de Cracovie/Stuttgart, ainsi qu'aux festivals de musique de Tanglewood, Aspen, Caramoor et Budapest.

Palej est membre de l'ASCAP, du Centre de musique canadienne (CMC) et de l'Association des compositeurs polonais (ZKP).



Mariusz Monczak – violin

After arriving to the North American continent, he studied in New York and Montreal, where he got his Master and Doctorate degree in Music. Presently, he has an active concert career. He has played in most renowned halls such as Carnegie Hall and Avery Fischer Hall Lincoln Center in New York, Place des Arts in Montreal, and Union Hall in Rotterdam, The Moscow Conservatory Hall and Royal Castle in Warszawa, Grand Theatre in Wuxi, Chine.

As a soloist and chamber musician he has performed in many international festivals in China, Brazil, Switzerland, Spain, Ukraine, Serbia, Slovakia, Germany, Romania, Armenia, Netherlands, Greece, Cyprus and Italy. He was a soloist with numerous orchestras, such as Montreal Chamber Orchestra, Young Virtuosi of Montreal, Nouvel Ensemble Moderne, Concordia Symphony Orchestra, Brandenburg Symphony Orchestra, Amadeus Polish Radio Chamber Orchestra, Kosciuszko Festival Orchestra, as well as most of the Symphonic Orchestras in Poland. He has also performed with outstanding musicians and cooperated with contemporary composers such as: Henryk Mikołaj Gorecki, Krzysztof Penderecki, Denis Gougeon, Norbert Palej and others. He made many world premieres, most of which have been recorded by Canadian radio stations Radio Canada and CBC2 in Toronto. He records for radio, television and on CD for SNE, Concordia Records, Castalia and Dux. He's the founder and artistic director of several music festivals in Poland and worldwide. During the Woodstock Festival in 2005 in Kostrzyn nad Odrą, his String Orchestra "Kostrinella" performed twice on the Big Stage, playing Summer from the Four Seasons and Orawa by Wojciech Kilar. For many years he was violin teacher at College Platon in Montreal. Presently he is giving lecture and master classes at Universities in Canada, Poland, Brazil and Music Conservatories in Russia and Italy.

Après avoir quitté la Pologne pour le continent américain, il a étudié à New York et à Montréal, où il a obtenu sa Maîtrise et son Doctorat en musique. Présentement il mène une carrière comme concertiste, jouant dans de telles salles reconnues comme Carnegie Hall et Lincoln Centre à New York, Place des Arts à Montréal, Union Hall à Rotterdam, Conservatoire de Tchaikovsky à Moscou, le Palais Royal à Varsovie, Grand Theatre à Wuxi, Chine.

Comme soliste et chambriste, il a joué avec de nombreux orchestres telles que Montreal Chamber Orchestra, Young Virtuosi of Montreal, Nouvelle Ensemble Moderne, Concordia Symphony Orchestra, Brandenburg Symphony Orchestra, Kościuszko Festival Orchestra, Orchestre de Chambre de la Radio Polonaise Amadeus ainsi que les Philharmonies de Zielona Góra, Białystok, Toruń, Sudety, Koszalin, l'Orchestre Symphonique de Kalisz ainsi que l'Orchestre de la Philharmonie de Chambre de Łomża. Il se produit dans de nombreux festivals internationaux de musique, dont le International Shanghai Arts Festival (Chine), Festival Primavera (Brésil) Festivals de Música L'Escala (Espagne), Festival Musique dans le Palais Baliński à Jaszuny (Lituanie). Il a travaillé le répertoire moderne pour le violon avec entre autres, Henryk Mikołaj Górecki, Krzysztof Penderecki, Denis Gougeon et André Prévost, et a effectué de nombreuses premières mondiales, enregistrées par Radio Canada et CBC 2 à Toronto. Il enregistre régulièrement pour la radio, la télévision et les maisons de disques SNE, Concordia Records, Castalia et Dux. Il est également le directeur artistique de plusieurs festivals de musique en Pologne ainsi qu'au Canada.



Iwona Kowalkowska – soprano

Grew up in a musical family. She was daughter of Halina Walińska, a soloist singer of the Baltic Opera. The late singer had a captivating dramatic soprano, and her biography was included in the second volume of the Biographical Dictionary of the Polish Theater (1910-2000), published by the Institute of Art of the Polish Academy of Sciences (Warsaw 2016).

Iwona Kowalkowska sings in a soprano voice, as well, though a bit softer than her mother. She was a full-time soloist of the Opera Nova in Bydgoszcz and the Warsaw Chamber Opera in Warsaw for many years. She has sung the following roles in opera productions: Hanna (The Haunted Manor - St. Moniuszko), Anusia (Merry Wives from Windsor - O. Nicolai), Mercedes (Carmen - G. Bizet), Donna Elvira (Don Giovanni - W.A. Mozart), Aminta (Il Re Pastore - W.A. Mozart), First Dame (The Magic Flute - W.A. Mozart), and many others.

She has performed on many concert stages in Poland and abroad as a soloist, (Carnegie Hall, New York - USA, Berlin - Germany, London - Great Britain, Landgraaf – The Netherlands, Arnhem – The Netherlands, Minsk - Belarus, Daegu - South Korea and others.), collaborating with recognized ensembles (Rzeszów Philharmonic, Zielona Góra Philharmonic, Świętokrzyska Philharmonic, Capella Bydgosiensis, Arte Dei Suanatori, Lubuska Camerata, Polish Chamber Choir, Viridi Montagni, and others) and with conductors such as: Aleksander Geluk, Czesław Grabowski, Zbigniew Graca, Włodzimierz Kłosiewicz, Mieczysław Nowakowski, Ruben Silva, Przemysław Stanisławski, Włodzimierz Szymański and others).

She performed solo parts in oratorio and cantata works and gave recitals, with a varied repertoire of opera arias and songs by many composers of many nationalities. The goal of her artistic activity for many years was restoring forgotten Polish vocal lyrical works from oblivion, hence she deals mainly with vocal and instrumental chamber music.

She has recorded several CDs: (2014 Oskar Kolberg "Songs for voice with a piano" CD, World's phonographic premiere published by ACTE PREALABLE 2014 (AP0300); 2008 Song cycle "Słonko" Stanisław Niewiadomski, CD, Polskie Nagrania MUZA Publishing house, PNCD 895; 2007 "I will sing to Jesus" Christmas carols, CD, Saint Paul Edition, Częstochowa ESP 235; 2003 "Don Procopio" G. Bizet, CD, DYNAMIC Publishing house CDS 415), and a material for the next album is in preparation.

Since 2005, she has been voice faculty at a number of institutions. First at the Academy of Music. F. Chopin branch in Białystok, then as a visiting professor at The Keimyung-Chopin Academy in Daegu (South Korea). Since 2009, she has the post of Associate Professor at the I.J. Paderewski Academy of Music in Poznań.

Iwona Kowalkowska has been awarded the "Un Premier Prix a'l Unanimite avec Felicitations du Jury" au Concours International de: CHANT degre "SUPERIEUR" (Paris 2004) for her vocal skills, and for her achievements in the field of teaching and for the university community she was praised with several Dean awards. In 2014, the President of the Republic of Poland, in recognition of her lifetime achievement, awarded her the honourable title of full professor of musical arts in the field of vocal art.

A grandi dans une famille de musiciens. Sa mère est Halina Walińska, une chanteuse soliste bien méritée pour l'Opéra Baltique, une soprano dramatique captivante, dont la biographie a été incluse dans le deuxième volume du Dictionnaire biographique du théâtre polonais (1910-2000), publié par l'Institut d'art de l'Académie polonaise des sciences (Varsovie 2016).

Iwona Kowalkowska chante également d'une voix de soprano, bien qu'un peu plus douce que sa mère. Elle a été soliste à temps plein à l'Opéra Nova de Bydgoszcz et l'Opéra de chambre de Varsovie pendant de nombreuses années. Elle a interprété des rôles tels que : Hanna (Le Manoir hanté - St. Moniuszko), Anusia (Les Joyeuses Femmes de Windsor - O. Nicolai), Mercedes (Carmen - G. Bizet), Donna Elvira (Don Giovanni - W.A. Mozart), Aminta (Il Re Pastore - W.A. Mozart), Première Dame (La Flûte enchantée - W.A. Mozart), et autres.

Elle s'est produite sur de nombreuses scènes de concert en Pologne et à l'étranger en tant que soliste, (Carnegie Hall, New York - USA, Berlin - Allemagne, Londres - Grande-Bretagne, Landgraaf - Pays-Bas, Arnhem - Pays-Bas, Minsk - Biélorussie, Daegu - Corée du Sud et autres.), en collaborant avec des ensembles reconnus (Philharmonie de Rzeszów, Philharmonie de Zielona Góra, Philharmonie de Świętokrzyska, Capella Bydgosiensis, Arte Dei Suanatori, Lubuska Camerata, Chœur de chambre polonais, Viridi Montagni, et autres) et avec des chefs d'orchestre tels que : Aleksander Geluk, Czesław Grabowski, Zbigniew Graca, Włodzimierz Kłosiewicz, Mieczysław Nowakowski, Ruben Silva, Przemysław Stanisławski, Włodzimierz Szymański et autres.

Elle a interprété les parties solo dans de nombreuses œuvres d'oratorio et de cantate et a donné des récitals, avec un répertoire d'airs d'opéra et de chansons de nombreux compositeurs de diverses nationalités. Le but de son activité artistique pendant de nombreuses années était de revivre des œuvres oubliées du domaine du lyrisme vocal polonais, c'est pourquoi elle s'occupe principalement de musique de chambre vocale et instrumentale.

Elle a enregistré plusieurs CD : 2014 Oskar Kolberg "Songs for voice with a piano" CD, Première phonographique mondiale publiée par ACTE PREALABLE 2014 (AP0300) ; 2008 Cycle de chansons "Słonko" Stanisław Niewiadomski, CD, Polskie Nagrania MUZA Publishing house, PNCD 895 ; 2007 "I will sing to Jesus" Christmas carols, CD, Saint Paul Edition, Częstochowa ESP 235 ; 2003 "Don Procopio" G. Bizet, CD, maison d'édition DYNAMIC CDS 415), et le matériel pour le prochain album est en préparation.

Depuis 2005, elle dirige des classes de chant solo. D'abord à l'Académie de musique. F. Chopin, division de Białystok, puis comme professeure invitée à l'Académie Keimyung-Chopin à Daegu (Corée du Sud). Depuis 2009, elle travaille comme professeur associé à l'Académie de musique I.J. Paderewski de Poznań.

Iwona Kowalkowska a reçu le "Premier Prix a'l Unanimite avec Felicitations du Jury" au Concours International de : CHANT degre "SUPERIEUR" (Paris 2004) pour ses compétences vocales, et pour ses réalisations dans le domaine de l'enseignement et pour la communauté universitaire, elle a été louée avec plusieurs prix du Recteur. En 2014, le Président de la République de Pologne, en reconnaissance de l'ensemble de son œuvre, lui a décerné le titre honorable de professeur titulaire des arts musicaux dans le domaine des arts vocaux.