

WYMAGANIA EDUKACYJNE

SPECJALNOŚĆ INSTRUMENTALISTYKA

SPECJALIZACJA - GRA NA TRĄBCE

DRUGI ETAP EDUKACYJNY

Autor: Klaudiusz Lisoń

Opracowane w oparciu o Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 lipca 2023 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego

Dz.U. z 2023 r., poz. 1754

Klasa I

Okres I

- poznanie historia trąbki – uczniowie rozpoczynający naukę
- poznanie sposobów konserwacji i użytkowania instrumentu (uczniowie rozpoczynający naukę na tym instrumencie)
- omówienie dalszych ścieżek rozwoju i ewentualnych zmian warsztatowych
- opanowanie pełnej skali instrumentu – praca nad skalą
- kształtowanie prawidłowego oddechu i dźwięku.
- opanowanie gam do 4 znaków (tercje, pasaż, D7)
- ćwiczenia i etiudy w semestrze do wyboru dla problematyki warsztatowo – wykonawczej
- granie duetów i innych ćwiczeń warsztatowych w zespole
- utwory z towarzyszeniem fortepianu
- udział w audycji klasowej
- gra a'vista

Przesłuchanie śródroczne – sprawdzenie wiedzy pozyskanej

Część techniczna:

- Przygotowana gama durowa i mollowa.
- dwie przygotowane etiudy
- gra a' vista

Część repertuarowa:

Utwór z towarzyszeniem fortepianu - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

Okres II

- dalsza praca nad skalą instrumentu
- kształtowanie prawidłowego oddechu i dźwięku.
- opanowanie gam do 4 znaków (tercje, pasaż, D7)
- ćwiczenia i etiudy w semestrze do wyboru dla problematyki warsztatowo – wykonawczej
- utwory z towarzyszeniem fortepianu
- udział w audycji klasowej (omówienie mocnych i słabych stron w grze poszczególnych uczniów przez nauczyciela, próba samooceny dokonywana przez uczniów, ocena współpracy z akompaniatorem)

Przesłuchanie techniczne:

- Przygotowana gama durowa i mollowa.
- dwie przygotowane etiudy
- gra a' vista

Program egzaminu promocyjnego:

- Utwór z towarzyszeniem fortepianu - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

Klasa II

Okres I

- dalsza praca nad wdechem i wydechem
- ćwiczenia na rozgrywanie
- ćwiczenia wyrabiające biegłość palców
- doskonalenie czytania nut
- praca nad rytmem, intonacją, artykulacją

- granie duetów i innych ćwiczeń warsztatowych w zespole
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- dalsza praca nad skalą instrumentu
- gamy do 4 znaków (tercje, kwarty, pasaż, D7, pasaże w przewrotach)
- etiudy i ćwiczenia w semestrze
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Przesłuchanie śródroczne – sprawdzenie wiedzy pozyskanej

Część techniczna:

- Przygotowana gama durowa i mollowa.
- dwie przygotowane etiudy
- gra a' vista

Część repertuarowa:

Utwór z towarzyszeniem fortepianu - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

Okres II

- dalsza praca nad oddechem
- ćwiczenia na rozgrywanie
- ćwiczenia wyrabiające biegłość palców
- doskonalenie czytania nut
- praca nad rytmem, intonacją, artykulacją
- granie duetów i innych ćwiczeń warsztatowych w zespole
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- poszerzenie skali (drugi rok nauki)
- gamy do 4 znaków (tercje, kwarty, pasaż, D7, pasaże w przewrotach)

- etiudy i ćwiczenia w semestrze do wyboru dla problematyki warsztatowo – wykonawczej
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Przesłuchanie techniczne:

- Przygotowana gama durowa i mollowa.
- dwie przygotowane etiudy
- gra a' vista

Program egzaminu promocyjnego:

Utwór z towarzyszeniem fortepianu - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

Klasa III

Okres I

- dalsza praca nad wdechem i wydechem
- ćwiczenia na rozgrywanie
- ćwiczenia wyrabiające biegłość palców
- doskonalenie czytania nut
- praca nad rytmem, intonacją, artykulacją
- granie duetów i innych ćwiczeń warsztatowych w zespole
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- dalsza praca nad skalą instrumentu
- gamy do 5 znaków (tercje, kwarty, pasaż, D7, pasaże w przewrotach)
- etiudy i ćwiczenia w semestrze
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Przesłuchanie śródroczne – sprawdzenie wiedzy pozyskanej

- Przygotowana gama durowa i mollowa.
- dwie przygotowane etiudy
- gra a' vista

Część repertuarowa:

Utwór z towarzyszeniem fortepianu - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

Okres II

- dalsza praca nad wdechem i wydechem
- ćwiczenia na rozgrywanie
- ćwiczenia wyrabiające biegłość palców
- doskonalenie czytania nut
- praca nad rytmem, intonacją, artykulacją
- granie duetów i innych ćwiczeń warsztatowych w zespole
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- dalsza praca nad skalą instrumentu
- gamy do 5 znaków (tercje, kwarty, pasaż, D7, pasaże w przewrotach)
- etiudy i ćwiczenia w semestrze
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Przesłuchanie techniczne:

- Przygotowana gama durowa i mollowa.
- dwie przygotowane etiudy
- gra a' vista

Program egzaminu promocyjnego:

Utwór z towarzyszeniem fortepianu - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

Klasa IV

Okres I

- dalsza praca nad wdechem i wydechem
- ćwiczenia na rozgrywanie
- ćwiczenia wyrabiające biegłość palców
- doskonalenie czytania nut
- praca nad rytmem, intonacją, artykulacją
- granie duetów i innych ćwiczeń warsztatowych w zespole
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- wprowadzanie podwójnego i potrójnego staccata
- wprowadzenie prostych transpozycji
- gamy do 6 znaków (tercje, kwarty, pasaż, D7, pasaże w przewrotach)
- etudy i ćwiczenia w semestrze
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Przesłuchanie śródroczne – sprawdzenie wiedzy pozyskanej

Część techniczna:

- Przygotowana gama durowa i mollowa.
- dwie przygotowane etudy
- gra a' vista

Część repertuarowa:

Utwór z towarzyszeniem fortepianu - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

Okres II

- dalsza praca nad wdechem i wydechem
- ćwiczenia na rozgrywanie
- ćwiczenia wyrabiające biegłość palców
- doskonalenie czytania nut
- praca nad rytmem, intonacją, artykulacją
- granie duetów i innych ćwiczeń warsztatowych w zespole
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- wprowadzanie podwójnego i potrójnego staccata
- wprowadzenie prostych transpozycji
- gamy do 6 znaków (tercje, kwarty, pasaż, D7, pasaże w przewrotach)
- etiudy i ćwiczenia w semestrze
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Przesłuchanie techniczne:

- Przygotowana gama durowa i mollowa.
- dwie przygotowane etiudy
- gra a' vista

Program egzaminu promocyjnego:

Utwór z towarzyszeniem fortepianu - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

Klasa V

Okres I

- dalsza praca nad wdechem i wydechem
- ćwiczenia na rozgrywanie
- ćwiczenia wyrabiające biegłość palców
- doskonalenie czytania nut
- praca nad rytmem, intonacją, artykulacją
- granie duetów i innych ćwiczeń warsztatowych w zespole
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- rozwijanie umiejętności w zakresie gry zespołowej
- wprowadzenie prostych transpozycji
- wprowadzanie solówek orkiestrowych
- gamy do 7 znaków (tercje, kwarty, pasaż, D7, pasaże w przewrotach)
- etiudy i ćwiczenia w semestrze

udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Przesłuchanie śródroczne – sprawdzenie wiedzy pozyskanej

Część techniczna:

- Przygotowana gama durowa i mollowa.
- dwie przygotowane etiudy
- gra a' vista

Część repertuarowa:

Utwór z towarzyszeniem fortepianu - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

Okres II

- dalsza praca nad wdechem i wydechem
- ćwiczenia na rozgrywanie
- ćwiczenia wyrabiające biegłość palców
- doskonalenie czytania nut
- praca nad rytmem, intonacją, artykulacją
- granie duetów i innych ćwiczeń warsztatowych w zespole
- rozwijanie umiejętności gry pamięciowej
- rozwijanie umiejętności w zakresie gry zespołowej
- wprowadzenie prostych transpozycji
- wprowadzanie solówek orkiestrowych
- gamy do 7 znaków (tercje, kwarty, pasaż, D7, pasaże w przewrotach)
- etiudy i ćwiczenia w semestrze
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Przesłuchanie techniczne:

- Przygotowana gama durowa i mollowa.
- dwie przygotowane etiudy
- gra a' vista

Program egzaminu promocyjnego:

Utwór z towarzyszeniem fortepianu - utwór lub fragment utworu do realizacji z pamięci dostosowany do indywidualnych możliwości pamięciowych ucznia.

Klasa VI (dyplomowa)

Okres I

- interpretowanie utworów zgodnie z jego budową formalną i charakterem epoki
- etiudy techniczne i melodyczne
- studia orkiestrowe
- rozwijanie umiejętności gry z akompaniamentem
- gamy do 7 znaków (na stopniach, wszystkie interwały, gama chromatyczna, całotonowa, pasaż zmniejszony i zwiększony)
- przygotowanie programu dyplomowego
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym (minimum jeden raz w semestrze)

Udział w obowiązkowym przesłuchaniu technicznym dla uczniów klas dyplomowych w okresie I.

Program:

- poprawne wykonanie dwóch etud o zróżnicowanej problematyce technicznej
- prezentacja przygotowanych fragmentów studiów orkiestrowych

Okres II

- interpretowanie utworów zgodnie z jego budową formalną i charakterem epoki
- etiudy techniczne i melodyczne
- studia orkiestrowe
- przygotowanie programu dyplomowego (recitalu)
- udział ucznia w popisie klasy lub popisie szkolnym lub innym publicznym występie

Program egzaminu (recitalu) dyplomowego:

- koncert lub concertino (dozwolone wybrane części lub jedna część koncertu)
- sonata lub sonatina (dozwolone wybrane dwie części)
- utwór lub utwory dowolne (solowe lub zespołowe)

Utwór lub wybrana część utworu cyklicznego do realizacji z pamięci .