



PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA I ST. NR 1 W KĘDZIERZYŃ-KOŹLU

WYMAGANIA EDUKACYJNE

PRZEDMIOT GŁÓWNY

SKRZYPCE, ALTÓWKA

Pierwszy etap edukacyjny

Klasy I -III c.6I oraz I-II c.4I

E t a p p i e r w s z y :

Uczeń:

- zaadaptował organizm do instrumentu,
- potrafi powtarzać głosem proste melodie i wyklaskiwać struktury rytmiczne,
- opanował umiejętność trzymania skrzypiec i smyczka oraz zachowania prawidłowej postawy podczas gry,
- opanował ruchy jednostkowe smyczka w środkowej jego części i umiejętność gry całym smyczkiem,
- prawidłowo wykonuje pizzicato prawą ręką,
- opanował układ palców lewej ręki z półtonem pomiędzy drugim i trzecim palcem na każdej strunie, oraz potrafi wykonać proste flażolety naturalne 4 palcem - d 2" na strunie D i a 2" na strunie A,
- potrafi kontrolować jakość wydobywanego dźwięku, intonację i rytm,
- zna klucz wiolinowy, altowy
- zna pojęcia : détaché, martelé, legato i pizzicato,
- zna podstawową notację dla skrzypiec w obrębie pierwszej pozycji,
- zna oznaczenia: strun, palcowania, sposób prowadzenia smyczka,
- zna pojęcie półtonu, całego tonu, oktawy, prymy i kwinty,
- zna pojęcie trójdźwięku,
- zna wartości nut i pauz : ćwierćnuta, ósemka, półnuta, cała nuta, półnuta z kropką, szesnastka,
- zna gamy krzyżkowe i trójdźwięki do trzech znaków, grane melodycznie przez jedną oktawę (D- dur, A-dur, G – dur, C-dur),
- rozróżnia charakter utworu pod względem agogicznym i wyrazowym (szybko, wolno, wesoło, smutno),
- zna podstawowe środki wyrazu muzycznego w zakresie dynamiki: forte, piano
- zna podstawowe elementy budowy skrzypiec i smyczka,
- zna i rozróżnia określenie aparatu wykonawczego: orkiestra, solista, duet.
- pielęgnuje instrument i przestrzega zasad właściwego korzystania z instrumentu.

Klasy IVc.6I oraz IIIc.4I

E t a p d r u g i :

Uczeń:

- gra całym smyczkiem oraz jego poszczególnymi częściami przy zachowaniu swobodnego aparatu gry,
- posługuje się techniką przygotowawczą,
- prawidłowo realizuje proste dwudźwięki z pustą struną,
- opanował w I pozycji różne układy palcowe,
- posiada umiejętność wykonania przebiegów technicznych w tempie umiarkowanym,
- opanował ćwiczenia ruchowe przygotowujące do zmiany pozycji (glissanda),
- gra ze słuchu proste przebiegi melodyczne – poprawnie czyta a vista proste fragmenty muzyczne,
- opanował podstawowe sposoby artykulacji: détaché, legato (również przez struny), martelé, portato,
- opanował ćwiczenia ruchowe przygotowujące do gry z wibracją.
- zna wartości grup rytmicznych: synkopa, rytm punktowany, grupa rytmiczna -- ćwierćnuta z kropką ósemka, grupy szesnastkowe – ósemka dwie szesnastki, dwie szesnastki ósemka,
- zna pojęcia: tercja mała, tercja wielka, kwarta,
- zna gamy i podstawowe pasaże w tonacjach durowych i mollowych do trzech znaków przykluczowych w obrębie dwóch oktaw w I pozycji
(G – dur, g-moll, A – dur, a-moll, B- dur, C-dur) oraz gamy F-dur, Es-dur, d-moll i c-moll przez jedną oktawę,
- zna oznaczenia dynamiczne: mezzo forte, mezzo piano, fortissimo, pianissimo, crescendo, diminuendo,
- rozróżnia formy muzyczne takie jak: etiuda, koncert, miniatura,
- korzysta ze źródeł i pomocy naukowych: metronom, słowniczek muzyczny, internet,
- zna podstawowe stosowane w literaturze muzycznej określenia dotyczące agogiki: accelerando, ritenuto, fermata, allegro, moderato, andante, allegro moderato, lento,
- zna i odróżnia określenie aparatu wykonawczego: trio, kwartet.

klasy V i VI c.6I oraz III i IV c.4I

Etap trzeci i czwarty:

- opanował umiejętność gry od I do III pozycji,
- zna notację i aplikaturę skrzypcową w obrębie I-III pozycji,
- opanował grę prostych dwudźwięków w I pozycji,
- opanował wibrację w stopniu podstawowym,
- zna i stosuje artykulację staccato oraz pizzicato lewą ręką,
- potrafi zrealizować tryl, mordent oraz flażolety naturalne,
- transponuje proste tematy muzyczne wykonując je od zadanego dźwięku,
- potrafi samodzielnie nastroić instrument
- zna pojęcie seksty małej, seksty wielkiej, septymy małej, septymy wielkiej,
- realizuje bardziej skomplikowane struktury rytmiczne,
- zna gamy, pasaże i dominantę septymową do trzech znaków przykluczowych w obrębie I-III pozycji,
- zna pojęcie akordu oraz rozróżnia jego tryby (dur, moll),
- zna pojęcia: polifonia i homofonia,
- korzysta z pomocy naukowych, takich jak: strony internetowe, encyklopedie.
- opanował umiejętność gry do V pozycji,
- zna notację nutową i aplikaturę skrzypcową w obrębie I–V pozycji,
- zna budowę akordów (dur, moll, zmniejszony, zwiększony, septymowy),
- zna budowę gam dur i moll,
- posługuje się techniką dwudźwiękową ze zmianami pozycji,
- potrafi zrealizować proste ozdobniki oraz proste flażolety sztuczne,
- swobodnie posługuje się techniką gamową i pasażową do V pozycji,
- opanował wibrację w stopniu pozwalającym na swobodne jej stosowanie,
- realizuje przebiegi muzyczne z dbałością o jakość dźwięku, intonację, rytm i frazowanie,
- poprawnie odczytuje a` vista prosty utwór w wolnym tempie,
- posługuje się różnorodną artykulacją, w tym smyczkami skaczącymi - spiccato i sautillé
- zna smyczkowanie sul tasto, sul ponticello, con legno ,
- sprawnie i świadomie stosuje różne sposoby zmiany pozycji, w tym poprzez ekstensję,
- gra swobodnie akordy łamane
- korzysta z pomocy naukowych, takich jak: strony internetowe, encyklopedie.
- zna notację nutową i aplikaturę skrzypcową powyżej V pozycji *
- zna gamy dur, moll, pasaże powyżej V pozycji*

- gra sprawnie gamy chromatyczne oraz gra gamy i pasaże przez 4 oktawy*

(*) ponad program

Klasa I C-6

Uczeń bierze udział w popisach klasowych, a także w szkolnych popisach klas pierwszych w pierwszym i drugim semestrze. Ocenę wystawia nauczyciel.

Klasa II C-6 I.

Przesłuchanie śródroczne w formie popisów klasowych, sekcyjnych, konkursów

Gama w formie zaliczenia, sposoby wykonania gam ustala kierownik sekcji w porozumieniu z nauczycielami.

- Etiuda wykonana z pamięci.
- 2 utwory dowolne z akompaniamentem wykonane z pamięci.

Egzamin promocyjny

Gama w formie zaliczenia, sposoby wykonania gam ustala kierownik sekcji w porozumieniu z nauczycielami.

- Etiuda wykonana z pamięci.
- Koncert I lub III część lub 2 krótkie utwory z akompaniamentem wykonane z pamięci.
- Utwór dowolny z akompaniamentem wykonany z pamięci.

Klasa III C-6 I.

Przesłuchanie śródroczne w formie popisów klasowych, sekcyjnych, konkursów

Gama w formie zaliczenia, sposoby wykonania gam ustala kierownik sekcji w porozumieniu z nauczycielami. Czytanie a' vista.

- Etiuda wykonana z pamięci.
- Koncert I lub III część wykonany z pamięci.
- Utwór dowolny z akompaniamentem wykonany z pamięci.

Egzamin promocyjny

Gama w formie zaliczenia, sposoby wykonania gam ustala kierownik sekcji w porozumieniu z nauczycielami. Czytanie a' vista.

- Etiuda wykonana z pamięci.
- Koncert I lub III część wykonany z pamięci.
- Utwór dowolny z akompaniamentem wykonany z pamięci.

Klasa IV C-6 I.

Przesłuchanie śródroczne w formie popisów klasowych, sekcyjnych, konkursów

Gama w formie zaliczenia, sposoby wykonania gam ustala kierownik sekcji w porozumieniu z nauczycielami. Czytanie a' vista.

- Etiuda i gama wykonana z pamięci
- Koncert I lub III część wykonany z pamięci.
- Utwór dowolny z akompaniamentem wykonany z pamięci.

Egzamin promocyjny

Gama w formie zaliczenia, sposoby wykonania gam ustala kierownik sekcji w porozumieniu z nauczycielami. Czytanie a' vista.

- Etiuda wykonana z pamięci.
- Koncert I lub III część wykonany z pamięci.
- Utwór dowolny z akompaniamentem wykonany z pamięci.

Klasa V C-6 I.

Przesłuchanie śródroczne w formie popisów klasowych, sekcyjnych, konkursów

Gama w formie zaliczenia, sposoby wykonania gam ustala kierownik sekcji w porozumieniu z nauczycielami. Czytanie a' vista.

- Etiuda wykonana z pamięci.
- Koncert I lub III część wykonany z pamięci.
- Utwór dowolny z akompaniamentem wykonany z pamięci.

Egzamin promocyjny

Gama w formie zaliczenia, sposoby wykonania gam ustala kierownik sekcji w porozumieniu z nauczycielami. Czytanie a' vista.

- Etiuda wykonana z pamięci.

- Koncert I lub II i III część wykonany z pamięci.
- Utwór dowolny z akompaniamentem wykonany z pamięci.

Klasa VI C-6 I.

Przesłuchanie śródroczne w formie popisów klasowych, sekcyjnych, konkursów

Gama w formie zaliczenia, sposoby wykonania gam ustala kierownik sekcji w porozumieniu z nauczycielami. Czytanie a' vista.

- Etiuda wykonana z pamięci
- Koncert I lub III część wykonany z pamięci.
- Utwór dowolny z akompaniamentem wykonany z pamięci.

Egzamin końcowy

- 2 etiudy z różnymi problemami technicznymi- w tym dwudźwiękowa(z pamięci).Gama dur, moll (sposoby wykonania gam ustala kierownik sekcji).Czytanie a' vista.
- Sonata - dwie kontrastujące części wykonane z nut.
- Koncert I lub III część wykonany z pamięci.
- Utwór dowolny z akompaniamentem wykonany z pamięci.

Klasa I C-4

Uczeń bierze udział w popisach klasowych, a także w szkolnych popisach klas pierwszych w pierwszym i drugim semestrze. Ocenę wystawia nauczyciel.

Klasa II C-4 I.

Przesłuchanie śródroczne w formie popisów klasowych, sekcyjnych, konkursów

Gama w formie zaliczenia, sposoby wykonania gam ustala kierownik sekcji w porozumieniu z nauczycielami.

- Etiuda wykonana z pamięci.
- Koncert I lub III część, lub 2 krótkie utwory z akompaniamentem wykonane z pamięci.
- Utwór dowolny z akompaniamentem wykonany z pamięci.

Egzamin promocyjny

Gama w formie zaliczenia, sposoby wykonania gam ustala kierownik sekcji w porozumieniu z nauczycielami.

- Etiuda wykonana z pamięci,
- Koncert I lub III część wykonany z pamięci.
- Utwór dowolny z akompaniamentem wykonany z pamięci.

Klasa III C-4 I.

Przesłuchanie śródroczne w formie popisów klasowych , sekcyjnych, konkurów

Gama w formie zaliczenia, sposoby wykonania gam ustala kierownik sekcji w porozumieniu z nauczycielami. Czytanie a' vista.

- Etiuda wykonana z pamięci.
- Koncert I lub III część wykonany z pamięci.
- Utwór dowolny z akompaniamentem wykonany z pamięci.

Egzamin promocyjny

Gama w formie zaliczenia, sposoby wykonania gam ustala kierownik sekcji w porozumieniu z nauczycielami. Czytanie a' vista.

- Etiuda wykonana z pamięci
- Koncert I lub III część wykonany z pamięci.
- Utwór dowolny z akompaniamentem wykonany z pamięci.

Klasa IV C-4 I.

Przesłuchanie śródroczne w formie popisów klasowych, sekcyjnych, konkursów

Gama w formie zaliczenia, sposoby wykonania gam ustala kierownik sekcji w porozumieniu z nauczycielami. Czytanie a' vista.

- Etiuda wykonana z pamięci.
- Koncert I lub III część wykonany z pamięci.
- Utwór dowolny z akompaniamentem wykonany z pamięci.

Egzamin końcowy

- 2 etiudy z różnymi problemami technicznymi- w tym dwudźwiękowa(z pamięci).Gama dur, moll (sposoby wykonania gam ustala kierownik sekcji).Czytanie a' vista.
- Sonata: 2 kontrastujące części wykonane z nut.
- Koncert I lub II i III część wykonany z pamięci.
- Utwór dowolny z akompaniamentem wykonany z pamięci.

W ciągu roku szkolnego uczeń w każdym semestrze bierze udział w popisach klasowych organizowanych przez nauczyciela. W klasach II-VI C6 i II-IV C4 śródroczną ocenę ustala nauczyciel instrumentu głównego w ramach przesłuchań śródrocznych, zaś roczną ocenę klasyfikacyjną ustala komisja w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego. Przesłuchania śródroczne oraz egzamin promocyjny i końcowy przeprowadza się w formie praktycznej. Terminy przesłuchań i ich formę ustala dyrektor w porozumieniu z kierownikiem sekcji.