

**WYMAGANIA EDUKACYJNE ORAZ KRYTERIA OCENIANIA
DLA PSM W OPOLU**

Przedmiot
Rytmika

DRUGI ETAP EDUKACYJNY

cykl sześćioletni

Autor: mgr Małgorzata Powrósło

Opracowane w oparciu o Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z
dnia 28 lipca 2023 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach
szkolnictwa artystycznego

Dz.U. z 2023 r., poz. 1754

Opole 2023

CELE KSZTAŁCENIA

1. Przyswojenie wiedzy z zakresu metody rytmiki.
2. Realizowanie zadań z zakresu metody rytmiki.
3. Prezentacja publiczna.
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.

TREŚCI NAUCZANIA I KRYTERIA WERYFIKACJI

- **Przyswojenie wiedzy z zakresu metody rytmiki.**
 - 1) Zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;
Uczeń:
 - Określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy;
 - Omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo;
 - 2) Metoda rytmiki
Uczeń:
 - Zna główne cele i założenia metody rytmiki Emile'a Jaques-Dalcroze'a oraz ma wiadomości na temat twórcy metody;
 - Omawia przykładowe ćwiczenia z zakresu metody rytmiki.
- **Realizowanie zadań z zakresu metody rytmiki.**
 - 1) Zagadnienia metroritmiczne;
Uczeń:
 - Wyraża w ruchu wartości rytmiczne i grupy wartości rytmicznych nut i pauz;
 - Określa zasady grupowania wartości rytmicznych w taktach oraz stosuje je w ruchu;
 - Realizuje z taktowaniem tematy rytmiczne w taktach o ćwierćnotowej i ósemkowej jednostce pulsu;
 - Wykonuje łańcuchy realizacji tematów rytmicznych;
 - Wyraża w ruchu akcent metryczny i wyrazowy;
 - Wykonuje tematy polirytmiczne i polimetryczne;
 - Realizuje uzupełnienie ćwierćnotowe, ósemkowe i szesnastkowe tematów rytmicznych;
 - Realizuje ostinato;
 - Stosuje w ruchu przedtakt;
 - Realizuje w ruchu synkową;
 - Określa i stosuje w ruchu zasady realizacji wartości i tematów rytmicznych w podwójnej prędkości i dwukrotnym zwolnieniu;
 - Rozróżnia podział regularny i nieregularny wartości rytmicznych i stosuje jego równoczesną realizację;

- Realizuje w ruchu swobodnym i z taktowaniem przekształcenia metryczne taktów o stałej jednostce metrycznej trójdzielnej na takty o jednostce metrycznej dwudzielnej i odwrotnie;
- W realizacji zagadnień metroritmicznych i muzyczno – ruchowych wykazuje się szybką reakcją psychomotoryczną, precyzją rytmiczną oraz zdolnością koncentracji uwagi i jej podzielności.

2) Solfeż;

Uczeń:

- realizuje ruchem kierunek i strukturę interwałową linii melodycznej;
- rozpoznaje i wyraża w ruchu interwały i trójdźwięki;
- reaguje ruchem na przebieg harmoniczny.

3) Ekspresja muzyczna;

Uczeń:

- Improwizuje ruchem, głosem i na instrumentach perkusyjnych;
- Określa elementy dzieła muzycznego i wyraża je w ruchu.

4) Estetyka ruchu;

Uczeń:

- Prowadzi ruch w sposób świadomy i kontrolowany;
- Stosuje umiejętności techniczne i wyrazowe w realizacji ruchowej zagadnień metroritmicznych, kompozycji ruchowej oraz improwizacji i interpretacji ruchowo – przestrzennej indywidualnie oraz w zespole.

5) Kompozycja ruchowa;

Uczeń:

- Opracowuje w zadaniach ruchowych wybrane formy muzyczne , w tym AB, ABA, kanon, rondo, wariacje;
- Stosuje zasady komponowania ruchu w przestrzeni;
- Tworzy i realizuje interpretacje ruchowe utworów muzycznych, zgodnie z ich formą i charakterem;
- Dobiera środki wyrazu zgodnie z charakterem prezentowanego utworu.

6) Metodyka prowadzenia rytmiki;

Uczeń:

- Przygotowuje przykładowe ćwiczenia z zakresu metody rytmiki z wykorzystaniem improwizacji fortepianowej.

• **Prezentacja publiczna**

1) Interpretacja ruchowa utworu muzycznego;

Uczeń:

- Prezentuje interpretacje ruchowe utworów muzycznych indywidualnie lub w zespole;
- Wykazuje się w ruchu kreatywnością, muzykalnością i wrażliwością artystyczną.

2) Praktyka estradowa;

Uczeń:

- Koncentruje się podczas występu;
- Opanowuje tremę;

- Ocenia warunki przestrzenne sali i dostosowuje do nich sposób poruszania się
- Stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji;

3) Prezentacja w mediach cyfrowych;

Uczeń:

- Korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych;
- Obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiający rejestrację prezentacji artystycznych;
- Potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem ochrony własności intelektualnej.

- **Funkcjonowanie w środowisku artystycznym**

1) Rozwój artystyczny i zawodowy;

Uczeń:

- Analizuje własne kompetencje;
- Identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;
- Wyznacza sobie cele rozwojowe i sposoby ich realizacji;
- Aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;
- Wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych;
- Dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze;
- Aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym;
- Pracuje w zespole w ramach wspólnych projektów i działań ruchowych, biorąc współodpowiedzialność za efekt końcowy;
- Wykorzystuje wyobraźnię, zdolność kreatywnego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów podczas pracy zespołowej oraz w trakcie indywidualnych działań.

2) Etyka zawodowa;

Uczeń:

- Przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku;
- Przyjmuje odpowiedzialność za powierzone zadania artystyczne;

Klasa I

Semestr I

- Ogólna wiedza na temat budowy ciała ludzkiego.
- Praca nad rozwojem sprawności fizycznej i ruchowej.
- Rozwijanie koordynacji słuchowo-ruchowej.
- Zachowanie estetyki w poruszaniu się.
- Rozwijanie świadomości własnego ciała.
- Rozwijanie świadomości ruchu:
 - poruszanie się w tempie stałym;
 - reakcję ruchową na zmiany tempa;
 - stopniowe przyspieszanie i zwalnianie tempa;
 - dostosowanie gry na instrumencie perkusyjnym do ruchu w określonym tempie;
- Rozwijanie zadań z zakresu solfeżu
(uczeń realizuje ruchem kierunek i strukturę interwałową linii melodycznej, rozpoznaje i wyraża w ruchu interwały i trójdźwięki, reaguje ruchem na przebieg harmoniczny)
- Ćwiczenia z zakresu metroritmiki:
reagowanie w różny sposób na akcent metryczny – ruchem, głosem, na instrumentach perkusyjnych;
 - taktowanie na dwa, trzy i cztery;
 - realizację ćwierćnut ruchem oraz ich zapis w poznanych taktach.
 - równoczesne realizowanie dwóch, trzech lub czterech poznanych wartości w przebiegu polirytmicznym:
 - realizowanie rytmów złożonych z ćwierćnut, ósemek, półnut, całych nut, szesnastek oraz poszczególnych pauz ruchem, głosem i na instrumentach perkusyjnych z uwzględnieniem różnic tempa, dynamiki i artykulacji oraz ich zapis;
- Ćwiczenia z zakresu muzycznej ekspresji ruchowej:
 - reakcję ruchową na przerwę w muzyce;
 - wyrażanie ruchem zmian wysokości dźwięku;
 - wyrażanie ruchem czasu trwania dźwięków bez określania wartości rytmicznych;
- Ćwiczenia koncentracji, samokontroli i współdziałania w zespole
 - umiejętne współdziałanie w grupie;
 - podporządkowanie się poleceniom nauczyciela.

Klasa I

Semestr II

- Praca nad rozwojem sprawności fizycznej i ruchowej.
- Rozwijanie koordynacji słuchowo-ruchowej.
- Zachowanie estetyki w poruszaniu się.
- Rozwijanie świadomości własnego ciała.

- Rozwijanie świadomości ruchu.
- Kształcenie aparatu mięśniowego.
- Umiejętne posługiwanie się rekwizytem.
- Geneza rytmiki.
- Ćwiczenia z zakresu elementów dzieła muzycznego:
 - poruszanie się w tempie stałym;
 - reakcję ruchową na zmiany tempa;
 - stopniowe przyspieszanie i zwalnianie tempa;
 - dostosowanie gry na instrumencie perkusyjnym do ruchu w określonym tempie;
 - reakcję ruchową na przerwę w muzyce;
 - wyrażanie ruchem zmian wysokości dźwięku.
- Rozwijanie zadań z zakresu solfeżu;

(uczeń realizuje ruchem kierunek i strukturę interwałową linii melodycznej, rozpoznaje i wyraża w ruchu interwały i trójdźwięki, reaguje ruchem na przebieg harmoniczny)
- Ćwiczenia z zakresu metroritmiki:
 - reagowanie w różny sposób na akcent metryczny – ruchem, głosem, na instrumentach perkusyjnych;
 - taktowanie na dwa, trzy i cztery;
 - realizację ćwierćnut ruchem oraz ich zapis w poznanych taktach;
 - równoczesne realizowanie dwóch, trzech lub czterech poznanych wartości w przebiegu polirytmicznym;
 - realizowanie rytmów złożonych z ćwierćnut, ósemek, półnut, całych nut, szesnastek oraz poszczególnych pauz ruchem, głosem i na instrumentach perkusyjnych z uwzględnieniem różnic tempa, dynamiki i artykulacji oraz ich zapis;
 - wyrażanie ruchem czasu trwania poszczególnych wartości rytmicznych oraz zatrzymanie ruchu przez czas trwania poszczególnych pauz w improwizacjach ruchowych - indywidualnych i w układach grupowych;
 - improwizowanie melodii do rytmu podanego przez nauczyciela lub przez uczniów na instrumentach perkusyjnych, ruchem;
 - grupowanie i realizację ruchową poznanych wartości według różnych wzorów liczbowych i w swobodnych układach ametrycznych.
- Ćwiczenia z zakresu muzycznej ekspresji ruchowej:
 - reakcję ruchową na przerwę w muzyce;
 - wyrażanie ruchem zmian wysokości dźwięku;
 - wyrażanie ruchem czasu trwania dźwięków bez określania wartości rytmicznych;
 - reagowanie ruchem na zmiany dynamiki;
 - reagowanie ruchem na zmiany artykulacji;
 - prowadzenie ruchu w przestrzeni w zależności od jego czasu trwania;
 - swobodną improwizację ruchową.
- Ćwiczenia koncentracji, samokontroli i współdziałania w zespole:
 - umiejętność współdziałania w grupie;
 - podporządkowanie się poleceniom nauczyciela;
 - umiejętność koncentrowania się podczas występów na estradzie;
 - umiejętność samokontroli;

- uczestniczenie w kompozycjach ruchowych opracowanych przez nauczyciela oraz dyplomantki.

Na zakończenie I i II semestru egzamin z zakresu wybiórczego przygotowania ćwiczeń i zadań zgodnych z zakresem treści tematycznych na dany semestr.

Klasa II Semestr I

- Ogólna wiedza na temat budowy ciała ludzkiego.
- Praca nad rozwojem sprawności fizycznej i ruchowej.
- Rozwijanie koordynacji słuchowo-ruchowej.
- Zachowanie estetyki w poruszaniu się.
- Rozwijanie świadomości własnego ciała.
- Rozwijanie świadomości ruchu.
- Kształcenie aparatu mięśniowego.
- Umiejętne posługiwanie się rekwizytem.
- Rytmika w Polsce.
- Ćwiczenia z zakresu elementów dzieła muzycznego:
 - poruszanie się w tempie stałym;
 - reakcję ruchową na zmiany tempa;
 - stopniowe przyspieszanie i zwalnianie tempa;
 - dostosowanie gry na instrumencie perkusyjnym do ruchu w określonym tempie;
 - reakcję ruchową na przerwę w muzyce;
 - wyrażanie ruchem zmian wysokości dźwięku.
- Rozwijanie zadań z zakresu solfeżu;
(uczeń realizuje ruchem kierunek i strukturę interwałową linii melodycznej, rozpoznaje i wyraża w ruchu interwały i trójdźwięki, reaguje ruchem na przebieg harmoniczny).
- Umiejętność wykonania zadań metrycznych:
 - realizację ścisłą i swobodną ruchem rytmów złożonych z wartości poznanych w klasie I w taktach – dwu, trzy i czteromiarowym oraz ich zapis;
 - taktowanie na pięć i sześć;
 - zaznaczanie w różny sposób ruchem akcentów metrycznych i pobocznych, w taktach prostych i złożonych;
 - realizowanie ruchem rytmów złożonych z poznanych wartości w taktach pięcio i sześciomiarowym oraz ich zapis;
 - realizowanie ruchem i na instrumentach perkusyjnych krótkich schematów polimetrycznych złożonych z poznanych taktów;
 - wyrażania ruchem różnymi sposobami czasu trwania półnuty z kropką, całej nuty z kropką i nuty wypełniającej takt pięciomiarowy;
 - realizowania ruchem i zapisania rytmów dwutaktowych złożonych z poznanych wartości rytmicznych i pauz.
- Umiejętność wykonania zadań z zakresu muzycznej ekspresji ruchowej:

- poruszanie się w tempie improwizowanie ruchu zgodnego z czasem trwania dźwięku;
- improwizowanie ruchu zgodnego z czasem trwania wartości rytmicznych uszeregowanych w schematach metrycznych i ametrycznych;
- improwizowanie ruchu odpowiadającego motywom i tematom muzycznym wybranym z różnych utworów;
- prowadzenie ruchu zgodnego z czasem trwania frazy muzycznej.
- Umiejętności związane z współpracą w grupie:
 - umiejętnie współdziałanie w grupie;
 - podporządkowanie się poleceniom nauczyciela;
 - umiejętnie koncentrowanie się podczas występów na estradzie;
 - umiejętność samokontroli;
 - uczestniczenie w kompozycjach ruchowych opracowanych przez nauczyciela oraz dyplomantki.

Klasa II

Semestr II

- Ogólna wiedza na temat budowy ciała ludzkiego.
- Praca nad rozwojem sprawności fizycznej i ruchowej.
- Rozwijanie koordynacji słuchowo-ruchowej.
- Zachowanie estetyki w poruszaniu się.
- Rozwijanie świadomości własnego ciała.
- Rozwijanie świadomości ruchu.
- Kształcenie aparatu mięśniowego.
- Umiejętne posługiwanie się rekwizytem.
- Rytmika w Polsce.
- Założenia rytmiki.
- Rytmika relacją pomiędzy muzyką a człowiekiem – metoda E.J. Dalcroze’a
- Klasyczne ćwiczenia rytmiczne.
- Zbiór ćwiczeń ruchowych.
- Ćwiczenia zależności między ruchem, a elementami dzieła muzycznego
 - odzwierciedlanie ruchem różnej barwy dźwięku;
 - reakcję ruchową na zmiany tempa;
 - stopniowe przyspieszanie i zwalnianie tempa;
 - reakcję ruchową na zmiany dynamiczne;
 - reakcję ruchową na zmiany artykulacyjne;
 - wyrażanie ruchem zmian wysokości dźwięku;
 - prowadzenie ruchu w przestrzeni w zależności od jego czasu trwania.
- Rozwijanie zadań z zakresu solfeżu; (uczeń realizuje ruchem kierunek i strukturę interwałową linii melodycznej, rozpoznaje i wyraża w ruchu interwały i trójdźwięki, reaguje ruchem na przebieg harmoniczny)

- Umiejętność wykonania zadań metrycznych:
 - realizację ścisłą i swobodną ruchem rytmów złożonych z wartości poznanych w klasie I w taktach – dwu, trzy i czteromiarowym oraz ich zapis;
 - taktowanie na pięć i sześć;
 - zaznaczanie w różny sposób ruchem akcentów metrycznych i pobocznych, w taktach prostych i złożonych;
 - realizowanie ruchem rytmów złożonych z poznanych wartości w taktach pięcio i sześciomiarowym oraz ich zapis;
 - realizowanie ruchem i na instrumentach perkusyjnych krótkich schematów polimetrycznych złożonych z poznanych taktów;
 - wyrażania ruchem różnymi sposobami czasu trwania półnuty z kropką, całej nuty z kropką i nuty wypełniającej takt pięciomiarowy;
 - realizowania ruchem i zapisania rytmów dwutaktowych złożonych z poznanych wartości rytmicznych i pauz;
 - realizowanie ruchem rytmów dwutaktowych i odpowiedniego rytmu uzupełniającego ćwierćnutowego oraz ich zapis;
 - równoczesną realizację schematu rytmicznego i odpowiadającego mu rytmu uzupełniającego przez dwie grupy uczniów lub przez jednego ucznia;
 - improwizowanie ruchu i komponowanie krótkich układów ruchowych na zasadzie kontrastów ruchowych wynikających z przeciwstawień schematu rytmicznego i odpowiadającego mu rytmu uzupełniającego, również z zastosowaniem instrumentów perkusyjnych.
- Umiejętność wykonania zadań z zakresu muzycznej ekspresji ruchowej:
 - improwizowanie ruchu zgodnego z czasem trwania dźwięku;
 - improwizowanie ruchu zgodnego z czasem trwania wartości rytmicznych uszeregowanych w schematach metrycznych i ametrycznych;
 - improwizowanie ruchu odpowiadającego motywom i tematom muzycznym wybranym z różnych utworów;
 - prowadzenie ruchu zgodnego z czasem trwania frazy muzycznej.
- Umiejętności związane z współpracą w grupie:
 - umiejętność współdziałania w grupie;
 - podporządkowanie się poleceniom nauczyciela;
 - umiejętność koncentrowania się podczas występów na estradzie;
 - umiejętność samokontroli;
 - uczestniczenie w kompozycjach ruchowych opracowanych przez nauczyciela oraz dyplomantki;
 - improwizowanie ruchem wybranych fragmentów utworów muzycznych lub muzyki improwizowanej;
 - przedstawienie zasad komponowania ruchu w przestrzeni;
 - aktywny udział w opracowaniu ruchowo-przestrzennym utworu muzycznego do wyboru nauczyciela.

Na zakończenie I i II semestru egzamin z zakresu wybiórczego przygotowania ćwiczeń i zadań zgodnych z zakresem treści tematycznych na dany semestr.

Klasa III Semestr I

- Ogólna wiedza na temat budowy ciała ludzkiego.
 - Praca nad rozwojem sprawności fizycznej i ruchowej.
 - Rozwijanie koordynacji słuchowo-ruchowej.
 - Zachowanie estetyki w poruszaniu się.
 - Rozwijanie świadomości własnego ciała.
 - Rozwijanie świadomości ruchu.
 - Kształcenie aparatu mięśniowego.
 - Umiejętne posługiwanie się rekwizytem.
 - Założenia rytmiki.
 - Kierunki działań w metodzie rytmiki.
 - Plastyka ożywiona – dzisiejsza ekspresja ruchu.
 - Solfeż dalcroze'owski. Rozwijanie zadań z zakresu solfeżu;
(uczeń realizuje ruchem kierunek i strukturę interwałową linii melodycznej, rozpoznaje i wyraża w ruchu interwały i trójdźwięki, reaguje ruchem na przebieg harmoniczny)
 - Wyrażanie ruchem zmian: agogicznych, rytmicznych, metrycznych, melodycznych, dynamicznych, artykulacyjnych oraz elementów harmonii i kolorystyki.
 - Umiejętność wykonania następujących zadań metroritmicznych:
 - wykonania akcentów różnymi sposobami;
 - realizowanie różnymi sposobami układów polimetrycznych sukcesywnych i symultatywnych taktowaniem, na instrumentach perkusyjnych oraz w układach przestrzennych itp.;
 - wykonanie różnymi sposobami i zapis poznanych wartości rytmicznych
- a) w swobodnych układach ametrycznych,
- b) w schematach rytmicznych w poznanych taktach (2 – 6)
- realizowanie i zapis schematów rytmicznych z zastosowaniem następujących wartości – półnuta z kropką, cała nuta z kropką, cała nuta z dwoma kropkami (takt siedmiomiarowy), wartość wypełniająca takt pięciomiarowy;
 - wykonywanie różnymi sposobami do podanych schematów rytmicznych rytmu uzupełniającego ćwierćnutowego oraz ich zapis;
 - improwizowanie i komponowanie ruchu na zasadzie kontrastu do schematu rytmicznego i odpowiadającego mu rytmu uzupełniającego ćwierćnutowego;
 - równoczesne wykonanie ćwierćnut i szesnastek przez dwie grupy uczniów oraz przez jednego ucznia;
 - realizowanie ruchem różnymi sposobami schematów rytmicznych z grupą czterech szesnastek występujących kolejno obok ćwierćnut, ósemek i dłuższych wartości oraz ich zapis;
 - równoczesną realizację ćwierćnut i triol ósemkowych przez dwie grupy uczniów oraz przez jednego ucznia;
 - realizowanie różnymi sposobami rytmów z triolą ósemkową umieszczoną obok poznanych wartości;
 - wykonanie na umówione hasło odpowiedniej grupy – dwóch ósemek (2), trioli ósemkowej (3) lub czterech szesnastek (4) zamiast kolejnej ćwierćnuty;

- wykonanie z taktowaniem ćwierćnuty z kropką i ósemki w taktach dwu i czteromiarowym;
 - realizowanie różnymi sposobami rytmów zawierających grupę ćwierćnuta z kropką i ósemka obok poznanych wartości;
 - wykonanie ósemki z kropką i szesnastki podskokiem, szesnastki i ósemki z kropką skokiem galopowym oraz innymi sposobami przy akompaniamencie o zróżnicowanym stopniu tempa i dynamiki;
 - wykonanie ruchem różnymi sposobami oraz zapis rytmu uzupełniającego ósemkowego do jedno i dwutaktowych schematów rytmicznych złożonych z dotychczas poznanych wartości;
 - równoczesną realizację schematu rytmicznego i rytmu uzupełniającego przez dwie grupy uczniów oraz indywidualnie przez jednego ucznia :
- a) ściśle z taktowaniem,
- b) śpiewem,
- c) w krótkich układach przestrzennych;
- realizację na instrumentach perkusyjnych i ruchem ostinata rytmicznego do śpiewanej piosenki lub ćwiczenia;
 - wysłuchanie dwóch rytmów granych równocześnie na fortepianie w wiolinie i basie i ich realizacja ruchowa przez dwie grupy lub dwóch uczniów;
 - realizację własnego rytmu w takcie czteromiarowym na zasadzie „echa”;
 - wykonanie tańca realizacji w takcie czteromiarowym.
- Umiejętność wykonania następujących ćwiczeń z zakresu muzycznej ekspresji ruchu:
 - improwizowanie ruchu zgodnego z czasem trwania dźwięku;
 - improwizowanie ruchu zgodnego z czasem trwania wartości rytmicznych uszeregowanych w schematach metrycznych i ametrycznych.
 - Umiejętności związane z współpracą w grupie:
 - umiejętne współdziałanie w grupie;
 - podporządkowanie się poleceniom nauczyciela;
 - umiejętne koncentrowanie się podczas występów na estradzie;
 - umiejętność samokontroli;
 - uczestniczenie w kompozycjach ruchowych opracowanych przez nauczyciela oraz dyplomantki;
 - improwizowanie ruchem wybranych fragmentów utworów muzycznych lub muzyki improwizowanej;
 - przedstawienie zasad komponowania ruchu w przestrzeni;
 - aktywny udział w opracowaniu ruchowo-przestrzennym utworu muzycznego do wyboru nauczyciela.

Klasa III Semestr II

- Ogólna wiedza na temat budowy ciała ludzkiego.
 - Praca nad rozwojem sprawności fizycznej i ruchowej.
 - Rozwijanie koordynacji słuchowo-ruchowej.
 - Zachowanie estetyki w poruszaniu się.
 - Rozwijanie świadomości własnego ciała.
 - Rozwijanie świadomości ruchu.
 - Kształcenie aparatu mięśniowego.
 - Umiejętne posługiwanie się rekwizytem.
 - Założenia rytmiki.
 - Kierunki działań w metodzie rytmiki.
 - Plastyka ożywiona – dzisiejsza ekspresja ruchu.
 - Solfeż dalcroze'owski. Rozwijanie zadań z zakresu solfeżu;
(uczeń realizuje ruchem kierunek i strukturę interwałową linii melodycznej, rozpoznaje i wyraża w ruchu interwały i trójdźwięki, reaguje ruchem na przebieg harmoniczny)
 - Wyrażanie ruchem zmian: agogicznych, rytmicznych, metrycznych, melodycznych, dynamicznych, artykulacyjnych oraz elementów harmonii i kolorystyki.
 - Umiejętność wykonania następujących zadań metroritmicznych:
 - wykonania akcentów różnymi sposobami;
 - realizowanie różnymi sposobami układów polimetrycznych sukcesywnych i symultatywnych taktowaniem, na instrumentach perkusyjnych oraz w układach przestrzennych itp.;
 - wykonanie różnymi sposobami i zapis poznanych wartości rytmicznych
- c) w swobodnych układach ametrycznych,
- d) w schematach rytmicznych w poznanych taktach (2 – 6)
- realizowanie i zapis schematów rytmicznych z zastosowaniem następujących wartości – półnuta z kropką, cała nuta z kropką, cała nuta z dwoma kropkami (takt siedmiomiarowy), wartość wypełniająca takt pięciomiarowy;
 - wykonywanie różnymi sposobami do podanych schematów rytmicznych rytmu uzupełniającego ćwierćnutowego oraz ich zapis;
 - improwizowanie i komponowanie ruchu na zasadzie kontrastu do schematu rytmicznego i odpowiadającego mu rytmu uzupełniającego ćwierćnutowego.
- równoczesne wykonanie ćwierćnut i szesnastek przez dwie grupy uczniów oraz przez jednego ucznia;
- realizowanie ruchem różnymi sposobami schematów rytmicznych z grupą czterech szesnastek występujących kolejno obok ćwierćnut, ósemek i dłuższych wartości oraz ich zapis;
 - grupowanie i realizację ruchowej ósemek, szesnastek i odpowiednich pauz według różnych wzorów liczbowych oraz w połączeniu z innymi wartościami rytmicznymi w układach ametrycznych;
 - równoczesną realizację ćwierćnut i triol ósemkowych przez dwie grupy uczniów oraz przez jednego ucznia;

- realizowanie różnymi sposobami rytmów z triolą ósemkową umieszczoną obok poznanych wartości;
 - wykonanie na umówione hasło odpowiedniej grupy – dwóch ósemek (2), trioli ósemkowej (3) lub czterech szesnastek (4) zamiast kolejnej ćwierćnuty.
 - wykonanie z taktowaniem ćwierćnuty z kropką i ósemki w taktach dwu i czteromiarowym;
 - realizowanie różnymi sposobami rytmów zawierających grupę ćwierćnuta z kropką i ósemka obok poznanych wartości;
 - wykonanie ósemki z kropką i szesnastki podskokiem, szesnastki i ósemki z kropką skokiem galopowym oraz innymi sposobami przy akompaniamencie o zróżnicowanym stopniu tempa i dynamiki;
 - wykonanie ruchem różnymi sposobami oraz zapis rytmu uzupełniającego ósemkowego do jedno i dwutaktowych schematów rytmicznych złożonych z dotychczas poznanych wartości;
 - równoczesną realizację schematu rytmicznego i rytmu uzupełniającego przez dwie grupy uczniów oraz indywidualnie przez jednego ucznia
- d) ściśle z taktowaniem,
- e) śpiewem,
- f) w krótkich układach przestrzennych;
- realizację na instrumentach perkusyjnych i ruchem ostinata rytmicznego do śpiewanej piosenki lub ćwiczenia;
 - wysłuchanie dwóch rytmów granych równocześnie na fortepianie w wiolinie i basie i ich realizacja ruchowa przez dwie grupy lub dwóch uczniów;
 - realizację własnego rytmu w takcie czteromiarowym na zasadzie „echa”;
 - realizację z opóźnieniem o jeden takt rytmów w takcie czteromiarowym przeplatanych taktem wypełnionym umownymi wartościami rytmicznymi;
 - wykonanie łańcucha realizacji w takcie czteromiarowym.
- Umiejętność wykonania następujących ćwiczeń z zakresu muzycznej ekspresji ruchu:
 - improwizowanie ruchu zgodnego z czasem trwania dźwięku;
 - improwizowanie ruchu zgodnego z czasem trwania wartości rytmicznych uszeregowanych w schematach metrycznych i ametrycznych;
 - improwizowanie ruchu odpowiadającego motywom i tematom muzycznym wybranym z różnych utworów;
 - prowadzenia ruchu zgodnie z frazą melodyczną;
 - improwizowanie ruchu zgodnego z charakterem rytmu.
 - Umiejętne współdziałanie w grupie
 - podporządkowanie się poleceniom nauczyciela;
 - umiejętne koncentrowanie się podczas występów na estradzie;
 - umiejętność samokontroli;
 - uczestniczenie w kompozycjach ruchowych opracowanych przez nauczyciela oraz dyplomantki;
 - improwizowanie ruchem wybranych fragmentów utworów muzycznych lub muzyki improwizowanej;
 - omawianie zasad komponowania ruchu w przestrzeni;
 - aktywny udział w opracowaniu ruchowo-przestrzennym utworu muzycznego do wyboru nauczyciela;

- opracowanie kompozycji ruchowej dwóch utworów muzycznych w różnych stylach lub opracowanie jednego utworu w całości obok fragmentów innych utworów – do wyboru nauczyciela.

Na zakończenie I i II semestru egzamin z zakresu wybiórczego przygotowania ćwiczeń i zadań zgodnych z zakresem treści tematycznych na dany semestr.

Klasa IV

Semestr I

- Ogólna wiedza na temat budowy ciała ludzkiego.
- Praca nad rozwojem sprawności fizycznej i ruchowej.
- Rozwijanie koordynacji słuchowo-ruchowej.
- Zachowanie estetyki w poruszaniu się.
- Rozwijanie świadomości własnego ciała.
- Rozwijanie świadomości ruchu.
- Kształcenie aparatu mięśniowego.
- Umiejętne posługiwanie się rekwizytem.
- Nauczanie improwizacji w metodzie Dalcroze'a.
- Improwizacja jako niezbędny element w rytmice i w ćwiczeniach ekspresji ruchowej.
- Umiejętność wykonywania zadań metroritmicznych:
 - improwizowanie ruchu do rytmów synkopowanych;
 - wykonywanie w różny sposób rytmu uzupełniającego ósemkowego do schematów rytmicznych zawierających, obok innych wartości, ćwierćnutę z kropką i ósemkę oraz grupę synkopowaną ósemka – ćwierćnuta - ósemka;
 - równoczesną realizację schematu rytmicznego i rytmu uzupełniającego w krótkich układach przestrzennych przez dwie grupy uczniów;
 - wykonanie różnymi sposobami rytmu uzupełniającego mieszanego do czterotaktowego przebiegu rytmicznego według zasady – uzupełnienie najkrótszą wartością występującą w poszczególnych taktach rytmu;
 - wykonanie kanonów dwu, trzy i czterogłosowych ułożonych w serii ruchów – realizacja w układzie przestrzennym przez dwie, trzy lub cztery grupy uczniów;
 - realizację w układzie przestrzennym oraz na instrumenty perkusyjne czterotaktowego schematu rytmicznego w kanonie dwugłosowym;
- a) trzy wartości podziału nieregularnego i dwie wartości podziału regularnego,
- b) trzy wartości podziału nieregularnego i cztery wartości podziału regularnego.
 - Rozwijanie zadań z zakresu solfeżu; (uczeń realizuje ruchem kierunek i strukturę interwałową linii melodycznej, rozpoznaje i wyraża w ruchu interwały i trójdźwięki, reaguje ruchem na przebieg harmoniczny)
 - Umiejętność wykonywania zadań z zakresu muzycznej ekspresji ruchu:
 - prawidłowe ustawienia ciała w pozycjach statycznych;
 - prawidłowe poruszanie się w różnych kierunkach;
 - komponowanie ruchu na zasadzie kontrastu;
 - improwizowanie i układanie rytmów na zasadzie poprzednika i następnika;

- prowadzenie ruchu zgodnie z frazą muzyczną oraz przebiegiem napięć dynamicznych – do muzyki improwizowanej lub fragmentów utworów muzycznych.
- Umiejętne współdziałanie w grupie:
 - podporządkowanie się poleceniom nauczyciela;
 - umiejętność koncentrowania się podczas występów na estradzie;
 - umiejętność samokontroli;
 - uczestniczenie w kompozycjach ruchowych opracowanych przez nauczyciela oraz dyplomantki;
 - improwizowanie ruchem wybranych fragmentów utworów muzycznych lub muzyki improwizowanej;
 - aktywny udział w opracowaniu ruchowo-przestrzennym utworu muzycznego do wyboru nauczyciela.
- opracowanie kompozycji ruchowej dwóch utworów muzycznych w różnych stylach lub opracowanie jednego utworu w całości obok fragmentów innych utworów – do wyboru nauczyciela;
- rozplanowanie układu ruchowego w przestrzeni na zasadzie – koła, kwadratu, trójkąta;
- tworzenie formy ABA, RONDA i FORMY WARIACYJNEJ w układach ruchowo-przestrzennych grupowych i indywidualnie;

Klasa IV

Semestr II

- Ogólna wiedza na temat budowy ciała ludzkiego.
- Praca nad rozwojem sprawności fizycznej i ruchowej.
- Rozwijanie koordynacji słuchowo-ruchowej.
- Zachowanie estetyki w poruszaniu się.
- Rozwijanie świadomości własnego ciała.
- Rozwijanie świadomości ruchu.
- Kształcenie aparatu mięśniowego.
- Umiejętne posługiwanie się rekwizytem.
- Nauczanie improwizacji w metodzie Dalcroze'a.
- Improwizacja jako niezbędny element w rytmice i w ćwiczeniach ekspresji ruchowej.
- Wyrażanie ruchem zmian: rytmicznych, metrycznych, agogicznych, dynamicznych, melodycznych, artykulacyjnych oraz elementów harmonii i kolorystyki.
- Umiejętność wykonywania zadań metroritmicznych:
 - wykonanie różnymi sposobami rytmów zawierających grupy złożone z dwóch szesnastek i jednej ósemki oraz ósemki i dwóch szesnastek i ich zapis;
 - wykonanie i zapis rytmów z synkopami w następującej kolejności:
 - a) przez kreskę taktową,
 - b) grupa ósemka – ćwierćnuta – ósemka (krakowiakowa),
 - c) łączenie wartości słabej z mocną w różnych przebiegach rytmicznych;
 - improwizowanie ruchu do rytmów synkopowanych;

- wykonywanie w różny sposób rytmu uzupełniającego ósemkowego do schematów rytmicznych zawierających, obok innych wartości, ćwierćnutę z kropką i ósemkę oraz grupę synkopowaną ósemka – ćwierćnuta - ósemka, -równoczesną realizację schematu rytmicznego i rytmu uzupełniającego w krótkich układach przestrzennych przez dwie grupy uczniów;
 - wykonanie różnymi sposobami rytmu uzupełniającego mieszanego do czterotaktowego przebiegu rytmicznego według zasady – uzupełnienie najkrótszą wartością występującą w poszczególnych taktach rytmu;
 - wykonanie kanonów dwu, trzy i czterogłosowych ułożonych w serii ruchów – realizacja w układzie przestrzennym przez dwie, trzy lub cztery grupy uczniów;
 - realizację w układzie przestrzennym oraz na instrumenty perkusyjne czterotaktowego schematu rytmicznego w kanonie dwugłosowym;
 - wykonanie różnymi sposobami grup podziału regularnego i nieregularnego w następstwie i równocześnie:
- c) trzy wartości podziału nieregularnego i dwie wartości podziału regularnego,
- d) trzy wartości podziału nieregularnego i cztery wartości podziału regularnego.
- Rozwijanie zadań z zakresu solfeżu;
(uczeń realizuje ruchem kierunek i strukturę interwałową linii melodycznej, rozpoznaje i wyraża w ruchu interwały i trójdźwięki, reaguje ruchem na przebieg harmoniczny)
 - Umiejętność wykonywania zadań z zakresu muzycznej ekspresji ruchu:
 - prawidłowe ustawienia ciała w pozycjach statycznych;
 - prawidłowe poruszanie się w różnych kierunkach;
 - komponowanie ruchu na zasadzie kontrastu;
 - improwizowanie i układanie rytmów na zasadzie poprzednika i następnika;
 - prowadzenie ruchu zgodnie z frazą muzyczną oraz przebiegiem napięć dynamicznych – do muzyki improwizowanej lub fragmentów utworów muzycznych;
 - realizowanie rytmów zaczynających się przedtaktem – rytm improwizowany, fragment utworu, piosenka.
 - Umiejętne współdziałanie w grupie:
 - podporządkowanie się poleceniom nauczyciela;
 - umiejętne koncentrowanie się podczas występów na estradzie;
 - umiejętność samokontroli;
 - uczestniczenie w kompozycjach ruchowych opracowanych przez nauczyciela oraz dyplomantki;
 - improwizowanie ruchem wybranych fragmentów utworów muzycznych lub muzyki improwizowanej;
 - aktywny udział w opracowaniu ruchowo-przestrzennym utworu muzycznego do wyboru nauczyciela;
 - Opracowanie kompozycji ruchowej dwóch utworów muzycznych w różnych stylach lub opracowanie jednego utworu w całości obok fragmentów innych utworów – do wyboru nauczyciela;
 - Rozplanowanie układu ruchowego w przestrzeni na zasadzie – koła, kwadratu, trójkąta;
 - Tworzenie formy ABA, RONDA i FORMY WARIACYJNEJ w układach ruchowo-przestrzennych grupowych i indywidualnie.

Na zakończenie I i II semestru egzamin z zakresu wybiórczego przygotowania ćwiczeń i zadań zgodnych z zakresem treści tematycznych na dany semestr.

Klasa V Semestr I

- Ogólna wiedza na temat budowy ciała ludzkiego.
- Praca nad rozwojem sprawności fizycznej i ruchowej.
- Rozwijanie koordynacji słuchowo-ruchowej.
- Zachowanie estetyki w poruszaniu się.
- Rozwijanie świadomości własnego ciała.
- Rozwijanie świadomości ruchu.
- Kształcenie aparatu mięśniowego.
- Umiejętne posługiwanie się rekwizytem.
- Umiejętność wykonania następujących ćwiczeń metrytmicznych:
 - wykonanie ruchem różnymi sposobami i zapis rytmu uzupełniającego szesnastkowego do jedno i dwutaktowych schematów rytmicznych, złożonych z poznanych wartości i grup rytmicznych;
 - równoczesną realizację schematu rytmicznego i rytmu uzupełniającego szesnastkowego przez dwie grupy uczniów w krótkich układach przestrzennych oraz indywidualnie;
 - wykonanie różnymi sposobami w podwójnej szybkości oraz podwójnym zwolnieniu w takcie cztermiarowym rytmów dwutaktowych i czterotaktowych, złożonych z poznanych wartości i grup rytmicznych;
 - realizację rytmów uzupełniających do przebiegów rytmicznych w podwójnej szybkości i podwójnym zwolnieniu, np. rytm uzupełniający ósemkowy do podanego schematu rytmicznego, rytm uzupełniający ćwierćnutowy do tegoż schematu wykonanego w podwójnym zwolnieniu i rytm uzupełniający szesnastkowy wykonany do podwójnej szybkości;
 - realizację ruchową i zapis rytmów zawierających ugrupowania rytmiczne charakterystyczne dla taktów o ósemkowej jednostce miary – trzy ósemki, ćwierćnuta ósemka, ćwierćnuta z kropką, rozdrabnianie ósemek na szesnastki w obrębie grupy trzech ósemek, ósemka z kropką szesnastka ósemka;
 - wykonanie rytmów w krótkich układach przestrzennych w różnych tempach, ze zróżnicowaną dynamiką i artykulacją;
 - realizację ruchową i zapis rytmów w taktach na 5, 7 i 12 ósmych;
 - reakcję ruchową na zmianę akcentów w klasycznych schematach taktowych o ósemkowej jednostce miary;
 - wykonanie w różny sposób jednocześnie dwóch, trzech lub czterech przebiegów rytmicznych w układach grupowych;
 - realizację rytmów w metrum zmiennym jednogłosowo i wielogłosowo w układach grupowych;

- równoczesną realizację schematu rytmicznego i jego podwójnej szybkości przez dwie grupy uczniów oraz indywidualnie;
- realizację łańcucha w takcie czteromiarowym w podwójnej szybkości.
- Rozwijanie zadań z zakresu solfeżu;
(uczeń realizuje ruchem kierunek i strukturę interwałową linii melodycznej, rozpoznaje i wyraża w ruchu interwały i trójdźwięki, reaguje ruchem na przebieg harmoniczny)
- Umiejętność wykonania następujących ćwiczeń z zakresu muzycznej ekspresji ruchu:
 - improwizowanie i poszukiwanie ruchu odpowiadającego charakterem motywom i tematom utworu muzycznego lub jego fragmentu;
 - poszukiwanie i improwizowanie ruchu zgodnego z przebiegiem napięć dynamicznych i charakterem utworu.
- Umiejętne współdziałanie w grupie:
 - podporządkowanie się poleceniom nauczyciela;
 - umiejętne koncentrowanie się podczas występów na estradzie;
 - umiejętność samokontroli;
 - uczestniczenie w kompozycjach ruchowych opracowanych przez nauczyciela oraz dyplomantki;
 - wyrażanie ruchem nastrojowości i kolorystyki muzyki okresu impresjonizmu;
 - operowanie grupą w przestrzeni w kompozycji ruchowej utworów muzyki współczesnej;
 - uczestniczenie w kompozycjach ruchowych opracowanych przez nauczyciela.

Klasa V

Semestr II

- Ogólna wiedza na temat budowy ciała ludzkiego.
- Praca nad rozwojem sprawności fizycznej i ruchowej.
- Rozwijanie koordynacji słuchowo-ruchowej.
- Zachowanie estetyki w poruszaniu się.
- Rozwijanie świadomości własnego ciała.
- Rozwijanie świadomości ruchu.
- Kształcenie aparatu mięśniowego.
- Umiejętne posługiwanie się rekwizytem.
- Metoda E.J. Dalcroze'a
- Wyrażanie ruchem zmian: rytmicznych, metrycznych, agogicznych, dynamicznych, artykulacyjnych, melodycznych oraz elementów harmonii i kolorystyki.
- Umiejętność wykonania następujących ćwiczeń metroritmicznych:
 - wykonanie ruchem różnymi sposobami i zapis rytmu uzupełniającego szesnastkowego do jedno i dwutaktowych schematów rytmicznych, złożonych z poznanych wartości i grup rytmicznych;
 - równoczesną realizację schematu rytmicznego i rytmu uzupełniającego szesnastkowego przez dwie grupy uczniów w krótkich układach przestrzennych oraz indywidualnie;

- wykonanie różnymi sposobami w podwójnej szybkości oraz podwójnym zwolnieniu w takcie czteromiarowym rytmów dwutaktowych i czterotaktowych, złożonych z poznanych wartości i grup rytmicznych;
- realizację rytmów uzupełniających do przebiegów rytmicznych w podwójnej szybkości i podwójnym zwolnieniu, np. rytm uzupełniający ósemkowy do podanego schematu rytmicznego, rytm uzupełniający ćwierćnutowy do tegoż schematu wykonanego w podwójnym zwolnieniu i rytm uzupełniający szesnastkowy wykonany do podwójnej szybkości;
- realizację ruchową i zapis rytmów zawierających ugrupowania rytmiczne charakterystyczne dla taktów o ósemkowej jednostce miary – trzy ósemki, ćwierćnuta ósemka, ćwierćnuta z kropką, rozdrabnianie ósemek na szesnastki w obrębie grupy trzech ósemek, ósemka z kropką szesnastka ósemka;
- wykonanie rytmów w krótkich układach przestrzennych w różnych tempach, ze zróżnicowaną dynamiką i artykulacją;
- realizację ruchową i zapis rytmów w taktach na 5, 7 i 12 ósmych;
- reakcję ruchową na zmianę akcentów w klasycznych schematach taktowych o ósemkowej jednostce miary;
- wykonanie w różny sposób jednocześnie dwóch, trzech lub czterech przebiegów rytmicznych w układach grupowych;
- realizację rytmów w metrum zmiennym jednogłosowo i wielogłosowo w układach grupowych;
- równoczesną realizację schematu rytmicznego i jego podwójnej szybkości przez dwie grupy uczniów oraz indywidualnie;
- realizację łańcucha w takcie czteromiarowym w podwójnej szybkości;
- realizację trzech i pięciu wartości równocześnie oraz w następstwie różnymi sposobami.
- Rozwijanie zadań z zakresu solfeżu;
(uczeń realizuje ruchem kierunek i strukturę interwałową linii melodycznej, rozpoznaje i wyraża w ruchu interwały i trójdźwięki, reaguje ruchem na przebieg harmoniczny)
- Umiejętność wykonania następujących ćwiczeń z zakresu muzycznej ekspresji ruchu:
 - improwizowanie i poszukiwanie ruchu odpowiadającego charakterem motywom i tematom utworu muzycznego lub jego fragmentu;
 - poszukiwanie i improwizowanie ruchu zgodnego z przebiegiem napięć dynamicznych i charakterem utworu.
- Umiejętne współdziałanie w grupie:
 - podporządkowanie się poleceniom nauczyciela;
 - umiejętne koncentrowanie się podczas występów na estradzie;
 - umiejętność samokontroli;
 - uczestniczenie w kompozycjach ruchowych opracowanych przez nauczyciela oraz dyplomantki;
 - ułożenie krótkich etiud ruchowych w formie – trzyczęściowej, runda, wariacyjnej;
 - opracowanie utworu muzyki klasycznej w symetrycznym układzie przestrzenno-ruchowym;
 - wyrażanie ruchem nastrojowości i kolorystyki muzyki okresu impresjonizmu;

- operowanie grupą w przestrzeni w kompozycji ruchowej utworów muzyki współczesnej;
- uczestniczenie w kompozycjach ruchowych opracowanych przez nauczyciela.

Na zakończenie I i II semestru egzamin z zakresu wybiórczego przygotowania ćwiczeń i zadań zgodnych z zakresem treści tematycznych na dany semestr.

Klasa VI

Semestr I

- Umiejętność zachowania prawidłowej postawy w chodzeniu, bieganiu i podskokach z zachowaniem estetyki chodu i biegu.
- Umiejętność posługiwania się rekwizytem (piłką, szarfą, chustką, obręczą).
- Znajomość historii rytmiki.
- Rozwijanie zadań z zakresu solfeżu
(uczeń realizuje ruchem kierunek i strukturę interwałową linii melodycznej, rozpoznaje i wyraża w ruchu interwały i trójdźwięki, reaguje ruchem na przebieg harmoniczny).
- Swobodne posługiwanie się wszystkimi elementami zawartymi w metodzie E. J. Dalcroze'a i umiejętność zastosowania tych elementów w pracy z dziećmi:
 - umiejętność podporządkowania ruchu do poszczególnych rodzajów tempa: stałego, przyspieszeń i zwolnień;
 - umiejętność realizacji ruchem różnych grup rytmicznych z taktowaniem i bez taktowania;
 - umiejętność odtwarzania ruchem różnych rodzajów metrum;
 - umiejętność pokazania przy pomocy ruchu innych elementów dzieła muzycznego (dynamika, melodyka);
 - biegła znajomość zagadnień metroritmiki;
 - umiejętność tworzenia ciągów rytmicznych metrycznych oraz rytmów w taktach prostych i złożonych z użyciem grup niemiarytycznych;
 - umiejętność tworzenia tematów polirytmicznych i polimerycznych oraz kanonów rytmicznych;
 - umiejętność tworzenia poprzedników i następników rytmicznych;
 - umiejętność przenoszenia poszczególnych elementów dzieła muzycznego na ruch;
 - umiejętność posługiwania się wyobraźnią muzyczno-ruchową przy improwizowaniu ruchem poszczególnych elementów dzieła muzycznego;
 - umiejętność koncentracji i samokontroli podczas pokazów interpretacji muzyczno-ruchowej;
 - umiejętność współdziałania w grupie i podporządkowania się zaleceniom prowadzącego;
 - umiejętność samodzielnej interpretacji muzyczno-ruchowej dzieła z literatury muzycznej (od muzyki dawnej do współczesności) i zademonstrowania jej z grupą.

Klasa VI Semestr II

- Umiejętność zachowania prawidłowej postawy w chodzeniu, bieganiu i podskokach z zachowaniem estetyki chodu i biegu.
- Wiedza z zakresu budowy ciała ludzkiego i jego fizjologii.
- Umiejętność posługiwania się rekwizytem (piłką, szarfą, chustką, obręczą).
- Znajomość historii rytmiki i działalności jej czołowych przedstawicieli.
- Rozwijanie zadań z zakresu solfeżu (uczeń realizuje ruchem kierunek i strukturę interwałową linii melodycznej, rozpoznaje i wyraża w ruchu interwały i trójdźwięki, reaguje ruchem na przebieg harmoniczny).
- Swobodne posługiwanie się wszystkimi elementami zawartymi w metodzie E. J. Dalcroze'a i umiejętność zastosowania tych elementów:
 - umiejętność podporządkowania ruchu do poszczególnych rodzajów tempa: stałego, przyspieszeń i zwolnień;
 - umiejętność realizacji ruchem różnych grup rytmicznych z taktowaniem i bez taktowania;
 - umiejętność odtwarzania ruchem różnych rodzajów metrum;
 - umiejętność pokazania przy pomocy ruchu innych elementów dzieła muzycznego (dynamika, melodyka);
 - biegła znajomość zagadnień metroritmiki;
 - umiejętność tworzenia ciągów rytmicznych metrycznych oraz rytmów w taktach prostych i złożonych z użyciem grup niemiarytycznych;
 - umiejętność tworzenia tematów polirytmicznych i polimerycznych oraz kanonów rytmicznych;
 - umiejętność tworzenia poprzedników i następników rytmicznych;
 - umiejętność przenoszenia poszczególnych elementów dzieła muzycznego na ruch;
 - umiejętność posługiwania się wyobraźnią muzyczno-ruchową przy improwizowaniu ruchem poszczególnych elementów dzieła muzycznego;
 - umiejętność koncentracji i samokontroli podczas pokazów interpretacji muzyczno-ruchowej;
 - umiejętność współdziałania w grupie i podporządkowania się zaleceniom prowadzącego;
 - umiejętność samodzielnej interpretacji muzyczno-ruchowej dzieła z literatury muzycznej (od muzyki dawnej do współczesności) i zademonstrowania jej z grupą;
 - zaprezentowanie i wykonanie przez grupę rytmiczną interpretacji muzyczno-ruchowej całości lub – w przypadku utworu cyklicznego – części wybranego dzieła muzycznego.

Na zakończenie I semestru egzamin z zakresu wybiórczego przygotowania ćwiczeń i zadań zgodnych z zakresem treści tematycznych na dany semestr.

Egzamin Dyplomowy

I cz.

Prezentacja realizacji zagadnień muzycznych zgodnych z założeniami metody Emila Jaques-Dalcroze'a podczas zajęć rytmiki.

II cz.

Wykonaniu interpretacji ruchowej utworu muzycznego.

III cz.

Przeprowadzenie zajęć rytmiki, ze szczególnym uwzględnieniem improwizacji fortepianowej.

Kryteria oceniania – wymagania na poszczególne oceny z przedmiotu – rytmika

Podstawowe kryteria oceny śródrocznej i rocznej:

- stopień spełnienia wymagań programowych dla danego roku nauki
- postępy w zdobywaniu umiejętności technicznych
- postępy w zdobywaniu umiejętności muzycznych
- opanowanie repertuaru
- pilność i systematyczność pracy ucznia

Stopień niedostateczny

(do 10 punktów)

Uczeń nie spełnia wymagań edukacyjnych, co uniemożliwia mu kontynuację kształcenia:

- nie zrealizował wymagań edukacyjnych
- wykazuje brak zdolności
- brak umiejętności koncentracji
- bardzo słaba pamięć

Stopień dopuszczający

(11-12 punktów)

Spełnienie wymagań edukacyjnych jest minimalne, brak predyspozycji do wykonywania zadań ruchowych, co utrudnia, a w przyszłości może uniemożliwić mu dalsze kształcenie.

Ujawnia się to poprzez:

- brak uporządkowania rytmicznego
- trudności z dłuższą koncentracją
- trudności z pamięciowym opanowaniem przebiegów rytmicznych
- trudności z utrzymaniem jednolitego tempa
- duże luki pamięciowe i brak koncentracji podczas działań na egzaminie

Stopień dostateczny

(13-15 punktów)

Uczeń spełnił jedynie podstawowe wymagania edukacyjne dla danej klasy ale ma wyraźne braki, które utrudniają mu swobodne wykonanie zadań danej klasy i mogą w przyszłości uniemożliwić dalsze kształcenie. Słaba technika wykonywania ćwiczeń nie wynika z braku predyspozycji wrodzonych, ale z powodu małej ilości czasu poświęconego na ćwiczenie w domu lub z powodu nieobecności ucznia na zajęciach. Uczeń wykonuje zadania niedokładnie, w nieuporządkowanym rytmie, bez zaangażowania emocjonalnego, często myli się, ale potrafi znaleźć się i kontynuować zadania ruchowe w grupie lub solo.

Stopień dobry

(16-20 punktów)

Spełnienie wymagań edukacyjnych nie jest pełne. Zadania wykonywane są uporządkowane, ale zawierają drobne usterki rytmiczne, muzyczne lub pamięciowe. Nie wynikają one z braku predyspozycji wrodzonych, a po zwiększeniu ilości czasu poświęconego na ćwiczenie w domu lub w szkole nie spowodują problemów w dalszym kształceniu. Potrafi skoncentrować się podczas wykonywania zadań i ćwiczeń na egzaminach. Jego zadania są poprawnie wykonane pod względem technicznym, ale mało ciekawe od strony muzycznej.

Stopień bardzo dobry

(21-24 punktów)

Uczeń całkowicie spełnia wymagania programowe. Zrealizował program w szerszym zakresie niż przewidziany dla danej klasy. Posiada swobodę techniczną i umiejętność dłuższej koncentracji. Łatwo przyswaja zadania rytmiczne na pamięć i nie ma problemu z prawidłowym wykonaniem ich na egzaminach. Jego zadania i ćwiczenia rytmiczne są uporządkowane i swobodne technicznie, oraz ciekawe od strony muzycznej – ekspresyjnej. Potrafi prawidłowo budować frazę muzyczną i formę zadań. Ma dobrą odporność psychiczną.

Stopień celujący

(25 punktów)

Osiągnięcia ucznia wyraźnie wykraczają poza wymagania edukacyjne danej klasy. Uczeń swobodnie wykonuje program z klasy wyższej niż ta, do której uczęszcza. Jego zadania są swobodne pod względem technicznym, posiadają duże walory artystyczne. Uczeń prezentuje interesującą osobowość oraz dużą wrażliwość na muzykę. Ma dobrą odporność psychiczną.

Egzamin Dyplomowy

I cz.

Prezentacja realizacji zagadnień muzycznych zgodnych z założeniami metody Emila Jaques-Dalcroze'a podczas zajęć rytmiki.

II cz.

Wykonaniu interpretacji ruchowej utworu muzycznego.

III cz.

Przeprowadzenie zajęć rytmiki, ze szczególnym uwzględnieniem improwizacji fortepianowej.