

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Janiny Garści
w Jeleniej Górze

PROGRAM NAUCZANIA

dla przedmiotu

AUDYCJE MUZYCZNE

w klasach IV/6 - VI/6

i

II/4 – IV/4

SPIS TREŚCI

I. WSTĘP	str. 2
II. CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA OGÓLNE	str. 3
III. CELE KSZTAŁCENIA – WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE	str. 4
IV. MATERIAŁ NAUCZANIA	str. 6
1. Treść nauczania	str. 6
• KLASA IV/6 i II/4	str. 6
• KLASA V/6 i III/4	str. 7
• KLASA VI/6 i IV/4	str. 7
2. Formy sprawdzania osiągnięć ucznia	str. 9
3. Opis osiągnięć po zakończeniu etapu edukacyjnego	str. 12
V. KOMENTARZ DO REALIZACJI PROGRAMU NAUCZANIA	
1. Ogólna koncepcja programu nauczania	str. 13
2. Wskazówki metodyczne	str. 13
3. Materiał dydaktyczny	str. 14
4. Opis warunków niezbędnych do realizacji programu	str. 15

I. WSTĘP

1. **Autor:**

mgr Bożena Domachowska
mgr Małgorzata Popis
mgr Jolanta Popielarz

2. **Nazwa szkoły:** Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Janiny Garści

3. **Etap edukacyjny:** pierwszy

4. **Przedmiot:** AUDYCJE MUZYCZNE

II. CELE KSZTAŁCENIA

WYMAGANIA OGÓLNE

1. Zdobywanie wiedzy z zakresu budowy dzieła muzycznego, obsady wykonawczej, polskich tańców narodowych, twórczości wybranych kompozytorów i epok

Uczeń:

- 1) posługuje się pojęciami muzycznymi;
- 2) potrafi opisać dzieło, posługując się terminologią muzyczną.

2. Kształcenie umiejętności świadomego odbioru muzyki

Uczeń rozpoznaje zagadnienia w słuchanych przykładach z literatury muzycznej, zwraca uwagę na różnorodność środków wyrazu.

3. Kształcenie umiejętności analizy utworów muzycznych

Uczeń opisuje dzieło, posługując się terminologią muzyczną na podstawie zapisu nutowego.

4. Rozwijanie kreatywności

Uczeń rozwija wyobraźnię i wrażliwość muzyczną, aktywnie słucha muzyki.

5. Rozbudzanie zainteresowania literaturą muzyczną

Uczeń świadomie słucha muzyki, uczestniczy w wydarzeniach muzycznych.

CELE KSZTAŁCENIA - WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE

1. Zdobywanie wiedzy z zakresu budowy dzieła muzycznego, obsady wykonawczej, polskich tańców narodowych, twórczości wybranych kompozytorów i epok

Uczeń:

1) stosuje podstawowe pojęcia z zakresu:

- a) elementów dzieła muzycznego (rytmiki, melodyki, harmoniki, artykulacji, agogiki, dynamiki, kolorystyki),
- b) budowy utworu (w oparciu o budowę okresową i ewolucyjną),
- c) faktury utworu (monofonia, polifonia, homofonia),
- d) gatunków i form muzycznych (kanon, inwencja, fuga, forma okresowa dwu- i trzyczęściowa, rondo, temat z wariacjami, forma sonatowa, formy cykliczne: suita, sonata, symfonia, koncert solowy, opera),
- e) obsady wykonawczej wokalne i instrumentalnej (solista, zespół kameralny, orkiestra, chór),
- f) budowy instrumentów muzycznych i rodzajów głosu ludzkiego;

2) wymienia cechy polskich tańców narodowych oraz cechy polskiej muzyki ludowej, posługuje się pojęciem stylizacji muzyki ludowej;

3) wymienia i ogólnie charakteryzuje:

- a) epoki (średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzykę XX i XXI wieku),
- b) twórczość wybranych kompozytorów (w szczególności: J. S. Bacha, W. A. Mozarta, F. Chopina, K. Szymanowskiego, W. Lutosławskiego),
- c) zawody związane z muzyką, w tym: wykonawca - instrumentalista i wokalista, kompozytor, dyrygent, lutnik, reżyser dźwięku,
- d) najważniejsze wydarzenia muzyczne (np. festiwale, konkursy); \

4) potrafi korzystać ze wskazanych tradycyjnych i multimedialnych zbiorów literatury muzycznej, oprogramowania komputerowego wspomagającego naukę i rozwój kompetencji muzycznych.

2. Kształcenie umiejętności świadomego odbioru muzyki

Uczeń:

1) rozpoznaje w słuchanych przykładach muzycznych:

- a) elementy dzieła muzycznego (rytmikę, melodykę, harmonikę, artykulację, agogikę, dynamikę, kolorystykę),
 - b) budowę utworu (okresową i ewolucyjną),
 - c) fakturę utworu muzycznego (monofonię, polifonię, homofonię),
 - d) formy muzyczne (kanon, formę okresową dwu- i trzyczęściową, rondo, temat z wariacjami),
 - e) obsadę wykonawczą wokalną i instrumentalną (solista, zespół kameralny, orkiestra, chór),
 - f) brzmienie instrumentów muzycznych i rodzaje głosu ludzkiego;
- 2) określa na przykładach muzycznych cechy polskich tańców narodowych.

3. Kształcenie umiejętności analizy utworów muzycznych

Uczeń:

- 1) zauważa w zapisie nutowym:
 - a) elementy dzieła muzycznego (rytmikę, melodykę, harmonikę, artykulację, agogikę, dynamikę, kolorystykę),
 - b) budowę utworu (okresową i ewolucyjną),
 - c) fakturę utworu muzycznego (monofonię, polifonię, homofonię),
 - d) formy muzyczne (kanon, formę okresową dwu- i trzyczęściową, rondo, temat z wariacjami),
 - e) polskie tańce narodowe;
- 2) odczytuje z partytury obsadę wykonawczą.

4. Rozwijanie kreatywności

Uczeń:

- 1) komponuje miniatury muzyczne z wykorzystaniem cech polskich tańców narodowych oraz wybranych form muzycznych;
- 2) stosuje proste formy ruchu podczas słuchania utworu muzycznego.

5. Rozbudzanie zainteresowania literaturą muzyczną

Uczeń:

- 1) zapoznaje się z różnorodną literaturą muzyczną;
- 2) kształtuje umiejętność świadomego odbioru muzyki i jej wartościowania;
- 3) wyraża własne opinie dotyczące słuchanych utworów;
- 4) bierze udział w koncertach i festiwalach.

III. MATERIAŁ NAUCZANIA

1. TREŚCI NAUCZANIA

KLASA IV/6 i II/4

- Elementy dzieła muzycznego.
- Budowa formalna utworu (motyw, fraza, zdanie muzyczne, okres muzyczny).
- Jedno i dwuczęściowa mała forma pieśni.
- Forma ABA.
- Forma ronda.
- Forma – wariacja i środki techniki wariacyjnej.
- Podział i rodzaje głosów ludzkich.
- Podział instrumentów muzycznych.
- Instrumenty perkusyjne:
 - o określonej wysokości brzmienia
 - o nieokreślonej wysokości brzmienia.
- Instrumenty strunowe:
 - smyczkowe,
 -
 - szarpane,
 - uderzane.
- Instrumenty dęte:
 - drewniane,
 - blaszane,
 - miechowe.

- Skład i rozmieszczenie orkiestry symfonicznej.
- Dyrygent jego rola i warsztat pracy (batuta, partytura).
- Twórcy i wykonawcy muzyki.

KLASA V/6 i III/4

- Muzyka ludowa:
 - instrumenty,
 - pieśni,
 - tańce .
- Działalność Oskara Kolberga.
- Polskie tańce narodowe :
 - krakowiak,
 - kujawiak,
 - mazur,
 - oberek,

- polonez.
- Tańce stylizowane i charakterystyczne.
- Tańce innych narodów: bolero, czardasz, gawot, habanera, hopak, marsz, menuet, polka, tango, walc.
- Muzyka sceniczna:
 - balet,
 - opera,
 - operetka,
 - musical.
- Faktura utworu muzycznego:
 - polifoniczna,
 - homofoniczna.
- Formy polifoniczne: fuga, inwencja, kanon.
- Jednoczęściowe formy muzyczne: nokturn, kołysanka, etiuda, fantazja, poemat symfoniczny.
- Formy cykliczne: koncert, sonatina, sonata, suita, symfonia.
- Allegro sonatowe (budowa, analiza).
- Muzyka programowa.
- Muzyka absolutna.

KLASA VI/6 i IV/4

- Muzyka od najdawniejszych czasów.
- Muzyka średniowieczna:
 - ogólna charakterystyka epoki,
 - ars antiqua i ars nova ,
 - chorał gregoriański,
 - Guido z Arezzo (wprowadzenie zapisu nutowego)
- Polska muzyka średniowieczna:
 - Bogurodzica i Gaude Mater Polonia,
 - Mikołaj z Radomia,
 - Wincenty z Kielczy.
- Renesans:
 - ogólna charakterystyka epoki, jej przedstawiciele,
 - najważniejsze osiągnięcia w dziedzinie muzyki,
 - muzyka kościelna,
 - muzyka świecka.
- Złoty wiek muzyki polskiej:
 - ogólna charakterystyka,

- Wacław z Szamotuł,
- Mikołaj Gomółka,
- Barok:
 - ogólna charakterystyka epoki, jej przedstawiciele,
 - najważniejsze osiągnięcia w dziedzinie muzyki,
 - formy muzyki instrumentalnej,
 - formy muzyki instrumentalno – wokalne,
 - A. Corelli – życie i twórczość,
 - A. Vivaldi – życie i twórczość,
 - J. F. Haendel – życie i twórczość.
 - J. S. Bach – życie i twórczość
- Polska muzyka barokowa:
 - ogólna charakterystyka rozwoju muzyki w Polsce,
 - polscy kompozytorzy okresu baroku.
- Klasycyzm:
 - ogólna charakterystyka epoki,
 - cechy charakterystyczne muzyki klasycznej,
 - najważniejsze osiągnięcia w dziedzinie muzyki,
 - małe i wielkie formy muzyki klasycznej,
 - rozwój instrumentów muzycznych i orkiestry,
 - Józef Haydn – życie i twórczość,
 - W. A. Mozart – życie i twórczość,;
 - L. van Beethoven – życie i twórczość,
- Romantyzm:
 - ogólna charakterystyka epoki,
 - kompozytorzy epoki,
 - F. Chopin – życie i twórczość,
 - St. Moniuszki – ojciec polskiej opery narodowej,
 - H. Wieniawski.
- Muzyka po 1920 roku:
 - sylwetki najwybitniejszych, współczesnych, polskich kompozytorów.

2. FORMY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ UCZNIĄ

Osiągnięcia uczniów będą sprawdzane poprzez:

- obserwację pracy uczniów w czasie zajęć,
- umiejętność właściwego posługiwania się terminologią muzyczną przez ucznia,
- stopień opanowania materiału ujętego w programie nauczania w danej klasie,
- zaangażowanie na lekcjach,
- prowadzenie zeszytu przedmiotowego,
- kartkówki, sprawdziany, testy z poznanych wiadomości,
- udział w konkursach przedmiotowych.

Ocenie podlegać będzie:

- aktywność na zajęciach,
- prace pisemne: kartkówki, sprawdziany, testy,
- odpowiedzi ustne,
- różne formy aktywności ucznia na lekcji i w domu związane z realizacją założeń programowych przedmiotu,
- przejawianie twórczej postawy,
- systematyczność w przygotowaniu się ucznia do zajęć,
- umiejętność organizacji własnej pracy,
- aktywność ucznia na zajęciach lekcyjnych,
- prowadzenie zeszytu przedmiotowego,
- odrabianie zadań domowych.

Ocenę CELUJĄCĄ otrzymuje uczeń, który:

- posiada wiedzę i umiejętności znacznie wykraczające poza wymagania programowe danej klasy,
- potrafi samodzielnie dotrzeć do różnych źródeł informacji i z nich korzystać ,
- samodzielnie rozwiązuje bardzo trudne zadania teoretyczne i praktyczne,
- bardzo aktywnie i twórczo pracuje na zajęciach lekcyjnych,
- potrafi dostrzegać związki muzyki z innymi dziedzinami sztuki np. teatrem, plastyką,
- bardzo chętnie podejmuje się dodatkowych prac,
- bardzo chętnie podejmuje pracę w grupie i dostosowuje się do wypracowanych przez nią zasad współpracy oraz prezentacji osiągnięć,
- bardzo starannie i systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- jest zawsze doskonale przygotowany do zajęć lekcyjnych,
- reprezentuje szkołę i osiąga sukcesy w pozaszkolnych konkursach przedmiotowych.

Ocenę BARDZO DOBRĄ otrzymuje uczeń, który:

- posiada wyczerpującą wiedzę i umiejętności wynikające z programu danej klasy,
- potrafi samodzielnie dotrzeć do różnych źródeł informacji i z nich korzystać ,

- samodzielnie rozwiązuje trudne zadania praktyczne i teoretyczne,
- aktywnie i twórczo pracuje na zajęciach lekcyjnych,
- potrafi dostrzegać związki muzyki z innymi dziedzinami sztuki np. teatrem, plastyką,
- bardzo chętnie podejmuje się dodatkowych prac,
- bardzo chętnie podejmuje pracę w grupie i dostosowuje się do wypracowanych przez nią zasad współpracy oraz prezentacji osiągnięć,
- bardzo staranie i systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- jest zawsze bardzo dobrze przygotowany do zajęć lekcyjnych,

Ocenę DOBRĄ otrzymuje uczeń, który:

- w zakresie posiadanej wiedzy i umiejętności ma niewielkie braki,
- potrafi korzystać z podanych na lekcji źródeł informacji,
- robi nieliczne błędy przy samodzielnym rozwiązywaniu zadań praktycznych i teoretycznych,
- inspirowany przez nauczyciela potrafi rozwiązać trudniejsze zadania problemowe,
- chętnie podejmuje się dodatkowych prac,
- chętnie podejmuje pracę w grupie i dostosowuje się do wypracowanych przez nią zasad współpracy oraz prezentacji osiągnięć,
- systematycznie jest przygotowany do zajęć lekcyjnych,
- staranie i systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy.

Ocenę DOSTATECZNĄ otrzymuje uczeń, który:

- prezentuje wiedzę i umiejętności wyrywkowo i fragmentarycznie,
- nie potrafi samodzielnie korzystać z podanych na lekcji źródeł informacji,
- przy pomocy nauczyciela wykonuje proste zadania teoretyczne i praktyczne,
- wymaga dodatkowych wyjaśnień dla zrozumienia podstawowych problemów przedmiotowych,
- zachęcany przez nauczyciela podejmuje pracę w grupie i dostosowuje się do wypracowanych przez nią zasad współpracy oraz prezentacji osiągnięć,
- inspirowany przez nauczyciela zaczyna aktywnie pracować na lekcjach,
- niezadowolająco przychodzi przygotowany do zajęć lekcyjnych,
- niesystematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy.

Ocenę DOPUSZCZAJĄCĄ otrzymuje uczeń, który:

- ma duże braki w wiedzy i umiejętnościach wynikających z programu danej klasy,
- przy pomocy nauczyciela rozwiązuje proste zadania teoretyczne i praktyczne,
- niesamodzielnie i nierzetelnie wykonuje polecenia nauczyciela,
- na zajęcia przyjmuje bierną postawę,
- niechętnie podejmuje prace w grupie,
- bardzo często przychodzi nieprzygotowany do zajęć lekcyjnych,
- motywowany przez nauczyciela niesystematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy.

Ocenę NIEDOSTATECZNĄ otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności wynikających z programu danej klasy,
- nawet przy pomocy nauczyciela nie potrafi wykonać i odtworzyć fragmentarycznej wiedzy,
- nie podejmuje prób rozwiązania zadania nawet przy pomocy nauczyciela,
- nie wykazuje zainteresowania pracy w grupie nawet wtedy gdy jest motywowany przez nauczyciela,
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego,
- notorycznie przychodzi nieprzygotowany do zajęć lekcyjnych,
- odmawia wszelkiej współpracy.

3. OPIS OSIĄGNIĘĆ PO ZAKOŃCZENIU ETAPU EDUKACYJNEGO.

PRZEWIDYWANE UMIEJĘTNOŚCI UCZNIĄ:

Po ukończeniu klasy IV/6 i II/4

Uczeń:

- wymienia i określa poszczególne elementy dzieła muzycznego,
- zna i rozumie podstawowe symbole występujące w zapisie nutowym,
- posiada wiedzę na temat budowy formalnej utworu muzycznego,
- posiada znajomość podstawowych gatunków i form muzycznych (ABA, rondo, wariacje),
- odróżnia podstawowe formy muzyczne (ABA, rondo, wariacje) ,
- posiada wiedzę na temat podstawowych cech rodzajów głosów ludzkich,
- umie odróżniać ze słuchu podstawowe typy głosu ludzkiego,
- zna podstawowe cechy budowy poznanych instrumentów muzycznych,
- potrafi odróżniać ze słuchu brzmienie poznanych instrumentów muzycznych,
- zna rodzaje i skład zespołów muzycznych,
- umie odróżniać ze słuchu rodzaje zespołów wykonawczych,
- zna i wymienia podstawowe grupy instrumentów orkiestry symfonicznej,
- zna rozmieszczenie i skład orkiestry symfonicznej,
- wie jaka jest rola dyrygenta i zna jego warsztat pracy.

Po ukończeniu klasy V/6 i III/4

Uczeń:

- posiada wiedzę na temat polskiej muzyki ludowej (pieśni i tańców),
- rozpoznaje i wymienia podstawowe cechy polskich tańców narodowych,
- potrafi odróżniać ze słuchu polskie tańce narodowe,
- posiada wiedzę na temat tańców obcych,
- określa i wymienia cechy dla poznanych rodzajów muzyki scenicznej (opera, operetka, balet, musical),
- posiada wiedzę na temat budowy form jednoczęściowych,
- wymienia i określa cechy charakterystyczne dla poznanych jednoczęściowych form muzycznych,
- posiada wiedzę na temat budowy form cyklicznych (koncert, sonata, suita, symfonia),
- zna budowę allegro sonatowego,
- posiada wiedzę na temat muzyki programowej i absolutnej.

Po ukończeniu klasy VI/6 i IV/4

Uczeń:

- zna podstawowe cechy charakterystyczne dla poszczególnych epok,
- opanował podstawowe wiadomości na temat czołowych przedstawicieli poszczególnych epok,
- wymienia z imienia i nazwiska najwybitniejszych przedstawicieli poznanych epok,

- potrafi posługiwać się pojęciami niezbędnymi do formułowania własnych poglądów i w dyskusji na temat muzyki na przełomie poznanych epok.

V. KOMANTARZ DO REALIZACJI PROGRAMU

1. OGÓLNA KONCEPCJA PROGRAMU NAUCZANIA:

Program nauczania napisany został na podstawie:

- Rozporządzenie MKiDN z dnia 25 lutego 2011 r. w sprawie dopuszczania do użytku w szkołach artystycznych programów nauczania oraz dopuszczania do użytku szkolnego podręczników dla szkół artystycznych.
- Rozporządzenie MKiDN z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego
- Rozporządzenie MKiDN z dnia z 17 listopada 2021 r. sprawie szczegółowych warunków i sposobów oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych.
- Rozporządzenie MKiDN z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych.

Adresatem programu - szkoła podstawowa I stopnia, wiek uczniów - 6 - 12 lat. Program zakłada, że uczniowie posiadają predyspozycje do kształcenia muzycznego , sprawdzone przez komisję egzaminacyjną podczas egzaminu kwalifikacyjnego.

Program ma charakter otwarty i może być modyfikowany.

2. WSKAZÓWKI METODYCZNE

Zadaniem przedmiotu audycje muzyczne jest przybliżenie uczniom świata muzyki, zapoznanie z podstawowymi wiadomościami o muzyce, zachęcenia do uprawiania i odbioru muzyki oraz zapoznanie z podstawowym repertuarem klasyki muzycznej. Program ten został tak opracowany, aby przygotował uczniów do:

- świadomego i refleksyjnego odbioru muzyki,
- aktywnego i twórczego uczestnictwa w kulturze muzycznej.

Zajęcia należy prowadzić prostym i zrozumiałym dla ucznia językiem, aby została prawidłowo przyswojona znajomość terminologii muzycznej. Tematy zajęć zostały ułożone w uzasadnionej logicznej kolejności, ale istnieje możliwość przedstawienia ich ze względu np. na lepszą synchronizację z innymi przedmiotami czy aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi.

Należy stosować wiele form aktywności uczniów w czasie zajęć ponieważ ułatwia to dzieciom zdobywanie wiedzy , a ponadto bardzo wzmacnia pozytywne nastawienie do odbioru sztuki muzycznej.

MATERIAŁY DYDAKTYCZNE:

Klasa IV/6 i II/4

1. N. Ardley – „Instrumenty muzyczne”
2. J. Chomiński – „Formy muzyczne”
3. M. Drobner – „Instrumentoznawstwo i akustyka”, PWM 1986
4. A. Jacobs – „Słowniczek muzyczny”
5. K. Lasocki – „Podstawowe wiadomości o muzyce”
6. D. Malko – „Muzyka w klasie piątej”
7. B. Muchenberg – „Pogadanki o muzyce” cz. I
8. D. Radojewska – „Audycje muzyczne”
9. C. Sachs – „Historia instrumentów muzycznych”, PWM 1989
10. M. Tomaszewska – „Muzyka”
11. L. Zganiacz – Mazur – „Audycje muzyczne” t. I
12. A. Kreiner - Bogdańska - "W krainie muzyki"

Klasa V/6 i III/4

1. J. Chomiński – „Formy muzyczne”
2. T. Chylińska, S. Haraschin, B. Schaeffer – „Przewodnik koncertowy”
3. J. Ekiert – „500 zagadek muzycznych”
4. A. Jacobs – „Słowniczek muzyczny”
5. K. Lasocki – „Podstawowe wiadomości o muzyce”
6. B. Muchenberg – „Literatura muzyczna”, PWM 1985
7. B. Muchenberg – „Pogadanki o muzyce” cz. I
8. D. Radojewska – „Audycje muzyczne”
9. M. Tomaszewska – „Muzyka”
10. I. Turska – „Przewodnik baletowy”.
11. K. Stromenger – „Iskier przewodnik operowy”
12. L. Zganiacz - Mazur – „Audycje muzyczne” t. II
13. "Mała encyklopedia muzyki"
14. A. Kreiner - Bogdańska – „W krainie muzyki"

Klasa VI/6 i IV/6

1. J. Cegieła – „Przeboje mistrzów”, W-wa 1987
2. J. Ekiert – „500 zagadek muzycznych”
3. M. Komorowska – „Zaproszenie do muzyki”
4. B. Muchenberg – „Pogadanki o muzyce.” cz. I i II
5. B. Schaeffer – „Dzieje kultury muzycznej”.
6. W. Panek – „Świat muzyki”.
7. D. Radojewska – „Audycje muzyczne”.
8. J. W. Reiss – „Mała historia muzyki”.
9. M. Tomaszewska – „Muzyka”
10. L. Zganiacz – Mazur – „Audycje muzyczne” t. III.

11. „Mała encyklopedia muzyki”
12. A. Kreiner - Bogdańska – „W krainie muzyki.”

3. OPIS WARUNKÓW NIEZBĘDNYCH DO REALIZACJI PROGRAMU

Treści programowe przedmiotu audycje muzyczne są realizowane w cyklu trzyletnim w wymiarze 1 godziny tygodniowo, od klasy 4/6 do 6/6 oraz od klasy 2/4 do 4/4/.

Realizacja przedstawionych tu koncepcji programowych będzie możliwa wtedy, gdy zostaną zapewnione optymalne warunki sprzyjające efektywnemu procesowi nauczania. Efektywność nauki w dużej mierze zależy od liczebności grupy, w której będą prowadzone zajęcia. Prowadzenie zajęć w stosunkowo małej grupie daje możliwość nauczycielowi indywidualnego podejścia do każdego ucznia.

Aby zapewnić zrealizowanie założeń niniejszego programu nauczania, konieczne jest odpowiednie wyposażenie sali. Niezbędnym narzędziem pracy jest magnetofon i odtwarzacz płyt CD, bez których nie da się pracować z nagraniami. Przydatny będzie także telewizor, sprzęt wideo i DVD do odtwarzania audiowizualnych programów edukacyjnych. Ponadto klasa powinna być wyposażona w tablicę, słowniki muzyczne, przewodniki: baletowy, operowy, operetkowy i koncertowy.

Program wprowadzony został zarządzeniem Dyrektora Szkoły nr 6/2021/2022 z dnia 03.03.2022 r. na podstawie UCHWAŁY nr 9/2021/2022 Rady Pedagogicznej z dnia 02.03.2022r.