

**PRÓBNY EGZAMIN MATURALNY
W ROKU SZKOLNYM 2019/2020**

HISTORIA MUZYKI

POZIOM ROZSZERZONY

FORMUŁA OD 2015

(„NOWA MATURA”)

ZASADY OCENIANIA ROZWIĄZAŃ ZADAŃ

ARKUSZ MHM-R1

KWIECIEŃ 2020

Uwaga! Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne i spełniające warunki zadania.

Zadanie 1. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.2) rozróżnia rodzaje notacji muzycznej (np. literowa, neumatyczna, modalna) [...].

Schemat punktowania

1 p. – za trzy prawidłowe odpowiedzi.

0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Prawidłowa odpowiedź

1. P 2. P 3. F.

Zadanie 2.1. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.2) analizuje teksty [...] historyczne o muzyce [...] – odczytuje, wybiera i porządkuje informacje istotne dla problemu (przedmiotu) [...].

Schemat punktowania

1 p. – za wskazanie prawidłowego opisu terminu *trubadur*.

0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Prawidłowa odpowiedź

B.

Zadanie 2.2. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.9. porządkuje chronologicznie: a) epoki i okresy – wskazuje ramy czasowe i fazy średniowiecza [...].

Schemat punktowania

1 p. – za prawidłową odpowiedź.

0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Prawidłowa odpowiedź

XII stulecie, przełom XII/XIII (odpowiedź akceptowana XIII stulecie)

Zadanie 2.3. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.7. charakteryzuje twórczość: b) wybranych kompozytorów europejskich [...].

Schemat punktowania

- 1 p. – za wskazanie prawidłowego tytułu opery.
0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Prawidłowa odpowiedź

Tannhäuser

Zadanie 3. (0–2)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.1. stosuje posiadaną wiedzę do analizy słuchowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: b) cechy stylów muzycznych wymienionych w ust. 1 pkt 8 [...] rozpoznając i charakteryzując podstawowe cechy języka muzycznego ([...] melodykę, fakturę [...], obsadę wykonawczą, typ wyrazowości).

Schemat punktowania

- 2 p. – za podanie dwóch cech.
1 p. – za podanie jednej cechy.
0 p. – za brak odpowiedzi lub odpowiedzi błędne.

Przykładowe odpowiedzi

- śpiew solowy z towarzyszeniem instrumentu strunowego
- deklamacyjny (recytacyjny) sposób śpiewu podkreślający znaczenie tekstu
- nadrzędność słowa w stosunku do muzyki
- wykonawca jest jednocześnie autorem tekstu i muzyki
- pieśń poruszająca tematykę historyczną
- narracyjny charakter tekstu

Zadanie 4.1. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.7. charakteryzuje twórczość: a) wybranych kompozytorów polskich [...].

Schemat punktowania

- 1 p. – podanie prawidłowego imienia i nazwiska poety.
0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Prawidłowa odpowiedź

Jan Kochanowski

Zadanie 4.2. (0–2)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.1. stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] słuchowo-wzrokowej utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: b) cechy stylów muzycznych wymienionych w ust. 1 pkt 8, wskazując przynależność utworu do danego stylu [...].

Schemat punktowania

2 p. – dwie cechy kompozycji świadczące o zamierzonej prostocie utworów.

1 p. – jedna cecha kompozycji świadcząca o zamierzonej prostocie utworów.

0 p. – za odpowiedź błędną lub brak odpowiedzi.

Przykładowe odpowiedzi

- język polski
- niewielkie rozmiary kompozycji
- częste stosowanie homorytmii
- wyrazista, łatwo uchwytna melodia, umieszczana najczęściej w górnym rejestrze
- prosta rytmika

Zadanie 4.3. (0–2)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.1. stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] słuchowo-wzrokowej utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: b) cechy stylów muzycznych wymienionych w ust. 1 pkt 8, wskazując przynależność utworu do danego stylu [...] oraz rozpoznając i charakteryzując podstawowe cechy języka muzycznego (tonalność, melodykę, harmonikę, fakturę, sposoby kształtowania formy, obsadę wykonawczą, typ wyrazowości).

Schemat punktowania

2 p. – za podanie dwóch cech dla każdego z utworów.

1 p. – za podanie jednej cechy dla każdego z utworów lub dwóch cech dla jednego utworu.

0 p. – za brak odpowiedzi lub odpowiedzi błędne.

Przykładowe odpowiedzi

- cechy metryczne podkreślające taneczny charakter (wykorzystanie rytmu tanecznego) Psalmu nr 47 i statyczny charakter Psalmu 137 (długie wartości rytmiczne)
- zróżnicowanie tempa dostosowanego do ekspresji tekstu: szybkie w Psalmie 47 i powolne w Psalmie 137

- dobór rejestrów ilustrujących słowa psalmów
- podkreślenie znaczenia słów poprzez środki kompozytorskie takie jak: wysoki rejestr na słowach „Panu nad Pany” (Psalm 47) i niskie rejestry na słowach „siedząc po niskich brzegach” (Psalm 137)
- trójdzielne metrum w tanecznym Psalmie 47 i dwudzielne metrum w Psalmie 137

Zadanie 5.1. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.1. stosuje posiadaną wiedzę do analizy słuchowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: c) cechy gatunków i form muzycznych wymienionych w ust. 1 pkt 5 oraz ich przeobrażenia [...].

Schemat punktowania

1 p. – podanie dwóch cech utworu.

0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Przykładowe odpowiedzi

- obsada wokalnie-instrumentalna (śpiew solowy z towarzyszeniem instrumentów)
- stosowanie techniki *basso continuo*
- stosowanie techniki koncertującej
- stosowanie pojedynczego głosu wokalnego

Zadanie 5.2. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.1. stosuje posiadaną wiedzę do analizy słuchowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: b) cechy stylów muzycznych wymienionych w ust. 1 pkt 8 [...] rozpoznając i charakteryzując podstawowe cechy języka muzycznego ([...] obsadę wykonawczą [...]).

Schemat punktowania

1 p. – za prawidłową odpowiedź.

0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Prawidłowa odpowiedź

kontratenor

Zadanie 5.3. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.6) rozróżnia i określa [...] instrumentarium oraz charakterystyczne obsady wykonawcze typowe dla poszczególnych epok od średniowiecza do XXI w.
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.1. stosuje posiadaną wiedzę do analizy słuchowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: b) cechy stylów muzycznych wymienionych w ust. 1 pkt 8 [...] rozpoznając i charakteryzując podstawowe cechy języka muzycznego ([...] obsadę wykonawczą [...]).

Schemat punktowania

1 p. – za prawidłowe wskazanie trzech instrumentów.

0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Prawidłowa odpowiedź

B. teorba, C. cynk, D. cymbały.

Zadanie 6. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.7. charakteryzuje twórczość: b) wybranych kompozytorów europejskich [...].
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.2) analizuje testy literackie [...] o muzyce z określeniem problemu (przedmiotu) omawianego w tekście – odczytuje, wybiera i porządkuje informacje istotne dla problemu (przedmiotu) i kontekstu historycznego.

Schemat punktowania

1 p. – za podanie imienia i nazwiska kompozytora i tytułu dzieła.

0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Prawidłowa odpowiedź

Imię i nazwisko kompozytora: Jerzy Fryderyk Händel

Tytuł utworu: *Mesjasz*.

Zadanie 7. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.3. określa i charakteryzuje: b) techniki kompozytorskie charakterystyczne dla różnych stylów historycznych [...].

Schemat punktowania

- 1 p. – za podanie prawidłowej nazwy techniki.
0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Prawidłowa odpowiedź

Technika przetworzeniowa

Zadanie 8.1. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.1. stosuje posiadaną wiedzę do analizy słuchowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: c) cechy gatunków i form muzycznych wymienionych w ust. 1 pkt 5 oraz ich przeobrażenia [...].

Schemat punktowania

- 1 p. – za wskazanie zmiany w początkowym fragmencie ekspozycji.
0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Prawidłowa odpowiedź

Otwarcie ekspozycji kadencją instrumentu solowego (fortepianu).

Zadanie 8.2. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.5. rozróżnia i charakteryzuje gatunki i formy muzyczne: c) instrumentalne [...]; 1.7. charakteryzuje twórczość: b) wybranych kompozytorów europejskich [...].

Schemat punktowania

- 1 p. – za prawidłowe podanie kompozytora i tytułu utworu.
0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Przykładowe odpowiedzi

– Ludwig van Beethoven: *IV Koncert fortepianowy G-dur*

- Felix Mendelssohn: *Koncert fortepianowy g-moll, Koncert skrzypcowy e-moll*
- Robert Schumann: *Koncert fortepianowy a-moll, Koncert wiolonczelowy a-moll, Koncert skrzypcowy d-moll*
- Ferenc Liszt: *Koncert fortepianowy Es-dur*
- Piotr Czajkowski: *Koncert fortepianowy b-moll*

Zadanie 9. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.9. porządkuje chronologicznie: c) postaci kompozytorów wymienionych w pkt 7, wybitnych wykonawców [...].

Schemat punktowania

- 1 p. – za prawidłowe podanie dwóch odpowiedzi.
0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Prawidłowa odpowiedź

Ilustracja 1.: Niccolò Paganini

Ilustracja 2.: Ferenc Liszt

Zadanie 10.1. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.5. rozróżnia i charakteryzuje gatunki i formy muzyczne: b) wokalne i wokalno-instrumentalne [...]; 1.7. charakteryzuje twórczość: b) wybranych kompozytorów europejskich [...].

Schemat punktowania

- 1 p. – za poprawną odpowiedź.
0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Poprawna odpowiedź

D.

Zadanie 10.2. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.5. rozróżnia i charakteryzuje gatunki i formy muzyczne: b) wokalne i wokalno-instrumentalne [...].

Schemat punktowania

1 p. – za podanie dwóch prawidłowych cech.

0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Przykładowe odpowiedzi

- łączenie cech liryki, epiki i dramatu
- obecność narratora
- obecność postaci fantastycznych
- ludowość,
- tajemniczość i nastrojowość
- muzyka podkreśla nastrój utworu (przekomponowanie, oddanie dramatyzmu lub grozy)
- zróżnicowanie warstwy muzycznej podkreślające dialog postaci

Zadanie 11. (0–2)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.7. charakteryzuje twórczość: a) wybranych kompozytorów polskich [...].
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.2) analizuje testy literackie [...] o muzyce z określeniem problemu (przedmiotu) omawianego w tekście – odczytuje, wybiera i porządkuje informacje istotne dla problemu (przedmiotu) i kontekstu historycznego.

Schemat punktowania

2 p. – za prawidłowe podanie nazwiska kompozytora i tytułu utworu dla obu opisów.

1 p. – za prawidłowe podanie nazwiska kompozytora i tytułu utworu dla jednego opisu.

0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Prawidłowa odpowiedź

Opis 1.: Mieczysław Karłowicz – *Stanisław i Anna Oświecimowie*

Opis 2.: Zygmunt Noskowski – *Step*

Zadanie 12.1. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.7. charakteryzuje twórczość: b) wybranych kompozytorów europejskich [...]; 1.7. charakteryzuje twórczość: c) innych kompozytorów, reprezentatywnych dla [...] szkoły lub ugrupowania artystycznego [...].

Schemat punktowania

1 p. – za prawidłowe zestawienie nazwisk kompozytorów z tytułów utworów.

0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Prawidłowa odpowiedź

1. D., 2. A., 3. B.

Zadanie 12.2. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.7. charakteryzuje twórczość: c) innych kompozytorów, reprezentatywnych dla [...] szkoły lub ugrupowania artystycznego [...]; 1.9. porządkuje chronologicznie: b) szkoły kompozytorskie i ugrupowania artystyczne [...].

Schemat punktowania

1 p. – za prawidłowe wskazanie nazwy ugrupowania.

0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Prawidłowa odpowiedź

Potężna Gromadka

Zadanie 13. (0–2)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.7. charakteryzuje twórczość: b) wybranych kompozytorów europejskich [...].

Schemat punktowania

2 p. – za wymienienie dwóch tytułów z nazwiskami kompozytorów.

1 p. – za wymienienie jednego tytułu z nazwiskiem kompozytora.

0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Przykładowe odpowiedzi

Utwór koncertowy:

- Piotr Czajkowski *Uwertura - fantazja „Romeo i Julia”*
- Hector Berlioz *Symfonia dramatyczna „Romeo i Julia”*
- Johan Svendsen *Fantazja orkiestrowa „Romeo og Julie”*

Utwór sceniczny:

- Siergiej Prokofiew *Romeo i Julia* (balet)
- Leonard Bernstein *West Side Story* (musical)
- Charles Gounod *Romeo i Julia* (opera)

Zadanie 14.1. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.1. stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] słuchowo-wzrokowej utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: b) cechy stylów muzycznych wymienionych w ust. 1 pkt 8, wskazując przynależność utworu do danego stylu [...].

Schemat punktowania

1 p. – za prawidłowe podanie nazwy kierunku.

0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Prawidłowa odpowiedź

Witalizm (uwzględniania odpowiedź – folklorizm)

Zadanie 14.2. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.1.b) stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] słuchowo-wzrokowej utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: b) cechy stylów muzycznych wymienionych w ust. 1 pkt 8, wskazując przynależność utworu do danego stylu [...] oraz rozpoznając i charakteryzując podstawowe cechy języka muzycznego (tonalność, melodykę, harmonikę, fakturę, sposoby kształtowania formy, obsadę wykonawczą, typ wyrazowości).

Schemat punktowania

1 p. – za podanie dwóch cech.

0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Przykładowe odpowiedzi

- pierwszoplanowa rola rytmu
- nowe rozwiązania rytmiczne, np.: motoryka, ostinato, zmienne metrum (polimetria), polirytmia
- dysonansowa harmonika
- ostre kontrasty dynamiczne i kolorystyczne

Zadanie 15. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.9. porządkuje chronologicznie: f) techniki kompozytorskie wymienione w pkt 3 lit. b.

Schemat punktowania

1 p. – za prawidłowe podanie nazw dwóch technik kompozytorskich.

0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Prawidłowa odpowiedź

Punktualizm, serializm

Zadanie 16.1. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.5. rozróżnia i charakteryzuje gatunki i formy muzyczne: c) instrumentalne – [...] form tanecznych (tańce użytkowe i stylizowane) [...].
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.1. stosuje posiadaną wiedzę do analizy słuchowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: c) cechy gatunków i form muzycznych wymienionych w ust. 1 pkt 5 [...].

Schemat punktowania

1 p. – za podanie nazw trzech tańców.

0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Prawidłowa odpowiedź

Taniec 1.: polonez

Taniec 2.: walc

Taniec 3.: tango

Zadanie 16.2. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.7. charakteryzuje twórczość: a) wybranych kompozytorów polskich [...].

Schemat punktowania

1 p. – za podanie imienia i nazwiska kompozytora.

0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Prawidłowa odpowiedź

Wojciech Kilar

Zadanie 16.3. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji.	Zdający: 1.7. charakteryzuje twórczość: a) wybranych kompozytorów polskich [...].

Schemat punktowania

1 p. – za poprawne podanie tytułów dwóch filmów.

0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Przykładowe odpowiedzi

Bilans kwartalny, Cwał, Dziewięte wrota, Hipoteza, Iluminacja, Kontrakt, Kronika wypadków miłosnych, Zazdrość i medycyna, Portret damy, Pianista, Ziemia obiecana, Trędowata, Pan Tadeusz, Smuga cienia, Śmierć i dziewczyna, Zemsta, Życie za życie

Zadanie 17.1. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.1. stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] słuchowo-wzrokowej utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: b) cechy stylów muzycznych wymienionych w ust. 1 pkt 8, wskazując przynależność utworu do danego stylu [...].

Schemat punktowania

1 p. – za prawidłowe podanie nazwy nurtu.

0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Prawidłowa odpowiedź

Muzyka elektroniczna lub muzyka konkretna.

Zadanie 17.2. (0–1)

Wymagania ogólne	Wymaganie szczegółowe
III. Analiza i interpretacja tekstów kultury.	Zdający: 3.1. stosuje posiadaną wiedzę do analizy [...] wzrokowej [...] utworów muzycznych, rozpoznaje i opisuje: d) cechy i rodzaj zapisu muzycznego wskazanego w ust. 1 pkt 2 oraz przynależność do epoki.

Schemat punktowania

1 p. – za prawidłowe podanie dwóch parametrów graficznego zapisu partytury.

0 p. – brak spełnienia powyższego kryterium.

Prawidłowa odpowiedź

częstotliwość dźwięku (wysokość), głośność (natężenie dźwięku), długość trwania dźwięku, barwa dźwięku

Zadanie 18. (0–25)

Napisz wypracowanie na jeden z podanych niżej tematów.

Temat 1.

Odwołując się do faktów historycznych związanych z mecenatem królewskim, organizacją życia muzycznego i twórczością najwybitniejszych kompozytorów epoki wskaż, jakie miejsce w kulturze renesansowej Polski zajmowała muzyka.

Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
II. Tworzenie wypowiedzi.	Zdający: 2.2.c) formułuje przejrzystą wypowiedź pisemną, określając genezę, przeobrażenia, powiązania, wpływy, podobieństwa i różnice [...] stylów historycznych w muzyce polskiej w odniesieniu do odpowiednich stylów w muzyce europejskiej [...]; 2.3) postrzega i określa związki kultury muzycznej z kulturą epoki [...] oraz wydarzeniami historycznymi i zjawiskami społecznymi.

18.1. (0-2)

Zgodność treści pracy z tematem, rozpoznanie problemu sformułowanego w temacie, np. zwrócenie uwagi na zakres zmian zachodzących w kulturze polskiej w XVI w., wpływ kultury europejskiej, głównie włoskiej oraz różnorodność i wysoki poziom rodzimej twórczości muzycznej doby renesansu.

18.2. (0-10)

Trafne przywołanie faktów istotnych dla tematu; omówienie przywołanych faktów

Przykładowe zagadnienia:

- Przyczyny uznawania XVI w. za „złoty wiek kultury polskiej” (np. przebudowa Zamku Królewskiego na Wawelu, działalność Uniwersytetu Jagiellońskiego, rozwój literackiego języka polskiego, odkrycia naukowe M. Kopernika);
- Wskazanie roli ostatnich Jagiellonów w rozwoju kulturalnym kraju;
- Wpływ włoskiego renesansu na kulturę polską XVI w.;
- Kraków jako centrum życia muzycznego i kulturalnego Polski;
- Różnorodność zespołów wykonawczych funkcjonujących w Rzeczypospolitej i ich repertuar (kapela królewska, kapela rorantystów, kapele magnackie, kapele biskupie itp.);
- Znaczenie druków muzycznych dla rozwoju kultury muzycznej epoki (druk dzieł i traktatów muzycznych);

- Różnorodność nurtów i gatunków muzycznych polskiego renesansu oraz wysoki poziom twórczości muzycznej;
- Muzyka religijna z tekstem łacińskim i polskim (Jerzy Liban, Sebastian z Felsztyna, Mikołaj z Chrzanowa, Mikołaj z Krakowa, Wacław z Szamotuł, Mikołaj Gomółka, Marcin Leopolita, Krzysztof Borek, Tomasz Szadek, Mikołaj Zieleński) – gatunki i techniki kompozytorskie;
- Muzyka lutniowa i organowa – repertuar, gatunki muzyczne;
- Pieśni świeckie (anonimowe oraz twórczość Krzysztofa Klabona).

18.3. (0-5)

Dobór przykładów z literatury muzycznej, ilustrujących omawiane fakty.

Powiązanie nazwisk kompozytorów polskich doby renesansu z gatunkami, technikami lub nurtami muzycznymi.

18.4. (0-3)

Jakość omówienia.

Umiejętność hierarchizowania problemów oraz porządkowania treści według przyjętej koncepcji, np. wg gatunków muzycznych, sylwetek kompozytorów, zjawisk kulturowych.

Konteksty kulturowe i biograficzne (np. zwrócenie uwagi na wpływy włoskie, na niejednoznaczność pojęcia „kompozytor polski”, na wpływ reformacji na twórczość muzyczną).

Wykorzystanie przykładów umieszczonych w arkuszu.

18.5. (0-2)

Poprawne stosowanie terminologii

Właściwe posługiwanie się terminami i pojęciami muzycznymi, świadczące o ich zrozumieniu.

18.6. (0-3)

Uwaga! W tej części punkty przyznawane są wówczas, gdy praca jest na temat.

Uporządkowanie treści – kompozycja i język.

Czytelna struktura pracy, wstęp, rozwinięcie i zakończenie zachowują właściwe proporcje.

Logika wyvodu i wnioskowanie

Zachowana logiczna ciągłość wypowiedzi, wnioskowanie poprawne, jasno i przekonująco sformułowane wnioski.

Język i estetyka pracy

Poprawność gramatyczna i stylistyczna; czytelne pismo.

Temat 2.

Przedstaw genezę i rozwój poematu symfonicznego w XIX wieku. Wskaż cechy charakterystyczne tego gatunku. Swoją wypowiedź oprzyj na przykładach z literatury muzycznej.

Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
II. Tworzenie wypowiedzi.	Zdający: 2.2.a) formułuje przejrzystą wypowiedź pisemną, określając genezę, przeobrażenia, powiązania, wpływy, podobieństwa i różnice [...] dzieł, form i gatunków muzycznych [...] oraz ich elementów i funkcji, w różnych epokach [...].

18.1. (0-2)

Zgodność treści pracy z tematem, rozpoznanie problemu sformułowanego w temacie, np. rola romantycznych idei w kształtowaniu się muzyki programowej; społeczny kontekst dotyczący odbioru muzyki, rozwój orkiestry symfonicznej.

18.2. (0-10)

Trafne przywołanie faktów istotnych dla tematu; omówienie przywołanych faktów

Przykładowe zagadnienia:

- geneza poematu symfonicznego – uwertury koncertowe Beethovena,
- wpływ uwertur koncertowych kompozytorów I poł. XIX w. (m.in. Berlioza, Mendelssohna, Schumanna) na powstanie nowego gatunku,
- krystalizacja gatunku poematu symfonicznego w twórczości Liszta,
- rozwój poematu symfonicznego w II poł. XIX w.,
- cechy gatunkowe: różnorodność inspiracji programowych (literatura, malarstwo, przeżycia osobiste), budowa formalna, aparat wykonawczy,
- poemat symfoniczny w kontekście rozwoju symfoniki XIX wieku.

18.3. (0-5)

Dobór przykładów z literatury muzycznej, ilustrujących omawiane fakty.

Trafne przywołanie przykładów uwertur koncertowych i poematów symfonicznych, np. uwertury koncertowe: Beethoven – *Coriolan*, *Egmont*, *Leonora 1-3*; Berlioz – *Rob Roy*, *Karnawał rzymski*; Mendelssohn – *Uwertura do „Snu nocy letniej”*, *Hebrydy*; poematy symfoniczne: Liszt – *Preludia*, *Co słyhać w górach*, *Tasso*, *Orfeusz*, *Hungaria*, *Prometeusz*, *Najazd Hunów*; R. Strauss – *Don Juan*, *Dyl Sowizdrzał*, *Śmierć i wyzwolenie*, *Tako rzecze Zaratustra*; Sibelius – *Finlandia*, Smetana – *Moja ojczyzna*, Noskowski – *Step*, akceptowana odpowiedź Karłowicz – *Odwieczne pieśni*, *Rapsodia litewska*, *Stanisław i Anna Oświecimowie* i inne.

18.4. (0-3)

Jakość omówienia.

Umiejętność hierarchizowania problemów oraz porządkowania treści według przyjętej koncepcji, np. wg chronologii rozwoju gatunku lub cech gatunkowych poematu symfonicznego.

Wykorzystanie przykładów umieszczonych w arkuszu.

18.5. (0-2)

Poprawne stosowanie terminologii

Właściwe posługiwanie się terminami i pojęciami muzycznymi, świadczące o ich zrozumieniu.

18.6. (0-3)

Uwaga! W tej części punkty przyznawane są wówczas, gdy praca jest na temat.

Uporządkowanie treści – kompozycja i język.

Czytelna struktura pracy, wstęp, rozwinięcie i zakończenie zachowują właściwe proporcje.

Logika wyводу i wnioskowanie

Zachowana logiczna ciągłość wypowiedzi, wnioskowanie poprawne, jasno i przekonująco sformułowane wnioski.

Język i estetyka pracy

Poprawność gramatyczna i stylistyczna; czytelne pismo.