



Państwowa Szkoła Muzyczna II st.
im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu

Szczegółowe wymagania egzaminacyjne dla kandydatów do Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

Specjalność: Wokalistyka

Egzamin kwalifikacyjny do klasy 3 obejmuje następujące przedmioty i
podany zakres materiału:

1. Kształcenie słuchu (egzamin pisemny):

- rozpoznawanie: interwały proste, trójdźwięki (dur, moll, zwiększony, zmniejszony), dominanta septymowa,
- zapis jednogłosowego dyktanda melodyczno-rytmicznego (może być pamięciowe) oraz jednogłosowego dyktanda rytmicznego,
- rozpoznawanie interwałów złożonych,
- rozpoznawanie dominanty nonowej i chopinowskiej,
- zapis dyktanda dwugłosowego melodyczno-rytmicznego,
- śpiew a'vista solmizacją lub literowo,
- realizacja rytmu jedno- lub dwugłosowego;

2. Zasady muzyki z elementami edycji nut (egzamin pisemny):

- cechy dźwięku,
- pięciolinia, klucze (wiolinowy, basowy, altowy), nuty, pauzy, nazwy oktav,
- znaki chromatyczne i ich rola,
- skala, gama, tonacja,
- koło kwintowe,
- skale: majorowa naturalna i jej budowa, minorowej - odmiany skali i ich budowa,
- interwały – podział, przewroty,

- rytm i jego rodzaje,
- metrum, podział taktów,
- zasady grupowania wartości rytmicznych w taktach prostych i złożonych, regularnych i nieregularnych,
- przekształcanie taktów,
- nieregularny podział wartości rytmicznych,
- przewroty i pozycje trójdźwięku durowego i molowego w układzie skupionym
- rodzaje trójdźwięków,
- przewroty i pozycje D⁷ w układzie skupionym, zasady rozwiązywania na ^(o)T,
- pokrewieństwo gam,
- zasada chromatyzacji regularnej - gamy durowej i gamy molowej,
- transpozycja,
- pentatonika bezpółtonowa,
- system skal modalnych (budowa i charakterystyczne interwały),
- skala całotonowa i skala góralska,
- interwały złożone,
- agogika (określenia podstawowe i pomocnicze),
- dynamika i określenia dynamiczne,
- artykulacja i jej rodzaje,
- interwały charakterystyczne z rozwiązaniami (major naturalny, minor naturalny i harmoniczny),
- edycja nut w jednogłosie i dwugłosie z wykorzystaniem agogiki, dynamiki i metro rytmiki;

3. **Harmonia (egzamin pisemny):**

zadania z podpisem funkcyjnym, harmonizacja sopranu, analiza harmoniczna obejmujące zagadnienia:

- układ czterogłosowy,
- skala głosów,
- odległości pomiędzy głosami,
- układ skupiony i rozległy,
- pozycja i postać akordu,
- łączenie trójdźwięków triady bez przewrotu,
- powtarzanie akordu,
- przewroty trójdźwięków,
- łączenie trójdźwięków triady z zastosowaniem przewrotów,
- powtarzanie funkcji ze zmianą postaci i pozycji,
- dominanta z podwójnym opóźnieniem,
- dominanta septymowa,
- dominanta septymowa bez prymy oraz bez kwinty,
- funkcje poboczne bez przewrotu oraz w przewrotach,
- łączenie w stosunku tercji,
- akord neapolitański;

4. **Historia muzyki (egzamin ustny):**

- układ chronologiczny dziejów muzyki,

- charakterystyka kultury muzycznej starożytnych Chin, Indii, Asyrii i Babilonii, Egiptu, Izraela, Grecji i Rzymu,
- teorie i systemy muzyczne (m. in. skale) wykształcone w poszczególnych ośrodkach,
- muzyczne przykłady rekonstrukcji utworów muzycznych pochodzących ze starożytnej Grecji,
- instrumenty muzyczne świata starożytnego,
- okres średniowiecza i renesansu w muzyce - ramy czasowe, cechy charakterystyczne,
- ośrodki muzyczne w średniowieczu i renesansie,
- style muzyczne wczesnego baroku, styl bel canto, styl galant,
- notacja muzyczna,
- techniki i sposoby kształtowania formy,
- charakterystyczne postacie muzyków, teoretyków, reformatorów i ich dzieła,
- praktyka i obsada wykonawcza w średniowieczu i w renesansie,
- barok i klasycyzm w muzyce - ramy czasowe, cechy charakterystyczne,
- charakterystyka okresów przejściowych między epokami,
- Camerata Florencka,
- szkoły wczesnoklasyczne,
- muzyka polska w epoce baroku i klasycyzmu,
- formy muzyczne wykształcone w okresie baroku oraz klasycyzmu,
- polifonia, homofonia,
- technika imitacyjna, praca motywiczna, praca tematyczna,
- czołowi przedstawiciele muzyki baroku, klasycyzmu,
- system równomiernie temperowany,
- historyczny rozwój elementów dzieła muzycznego w utworach barokowych i klasycznych,
- retoryka muzyczna,
- zespoły wykonawcze w baroku i w klasycyzmie,
- utwory prezentujące formy, gatunki i techniki stosowane w muzyce średniowiecznej i renesansowej oraz utwory muzyczne czołowych przedstawicieli muzyki barokowej i klasycznej:
 - o Sekwencja Dies irae,
 - o Sumer is icumen in,
 - o Perotinus - Organum quadruplum Viderunt omnes,
 - o Wincenty z Kielczy - Gaude Mater Polonia,
 - o Bogurodzica,
 - o Cracovia civitas,
 - o Breve regnum,
 - o L'homme armé,
 - o Mikołaj z Radomia- Magnificat,
 - o Guillaume de Machaut - Msza Notre Dame,
 - o Clément Jannequin - Śpiew ptaków,
 - o Orlando di Lasso - Echo,
 - o Giovanni Pierluigi da Palestrina - Missa Papae Marcelli,

- o Gregorio Allegri - Miserere,
- o Wacław z Szamotuł - Modlitwa gdy dzieci spać idą Już się zmierzcha,
- o Wacław z Szamotuł - In Te Domine speravi,
- o Mikołaj Gomółka - Melodie na Psalterz Polski: Kleszczmy rękoma,
- o Claudio Monteverdi - Orfeusz: Toccata,
- o Giovanni Battista Pergolesi - La serva Padrona:
aria Serpiny "*Stizzoso, mio stizzoso*",
- o Giovanni Battista Pergolesi - Stabat Mater,
- o Henry Purcell - Dydona i Eneasz
Lament Dydony "*When I am laid in Earth*",
- o Louis-Claude Daquin - Kukułka,
- o Arcangelo Corelli - Concerto grosso op. 6 nr 8 „*Na Boże Narodzenie*”,
- o Giuseppe Tartini - Sonata g-moll "*Z diabelskim trylem*",
- o Antonio Vivaldi - Cztery pory roku op. 8
Koncert nr 1 E-dur RV 269 „*Wiosna*”,
Koncert nr 2 g-moll RV 315 „*Lato*”,
Koncert nr 3 F-dur RV 293 „*Jesień*”,
Koncert nr 4 f-moll RV 297 „*Zima*”,
- o Antonio Vivaldi - Koncert na dwoje skrzypiec a-moll op. 3 nr 8,
- o Johann Sebastian Bach - V Koncert brandenburski D-dur BWV 1050,
- o Johann Sebastian Bach - Toccata i fuga d-moll BWV 565,
- o Johann Sebastian Bach - Passacaglia c-moll BWV 582,
- o Johann Sebastian Bach - II suita orkiestrowa h-moll BWV 1067,
- o Johann Sebastian Bach - III suita orkiestrowa D-dur BWV 1068,
- o Johann Sebastian Bach - Msza h-moll BWV 232,
- o Johann Sebastian Bach - Magnificat D-dur BWV 243,
- o Georg Friedrich Händel - Muzyka na wodzie,
- o Georg Friedrich Händel - Muzyka królewskich ogni sztucznych,
- o Georg Friedrich Händel - Oratorium Mesjasz:
Arie: And the glory of the Lord, Rejoice, He trusted,
Chór: Hallelujah,
- o Joseph Haydn - Symfonia fis-moll nr 45 „*Pożegnalna*”,
- o Joseph Haydn - Symfonia G-dur nr 94 „*Niespodzianka*”,
- o Joseph Haydn - Kwartet smyczkowy nr 62 „*Cesarski*”,
- o Wolfgang Amadeus Mozart - Symfonia g-moll KV 550,
- o Wolfgang Amadeus Mozart - Symfonia C-dur „*Jowiszowa*” KV 551,
- o Wolfgang Amadeus Mozart - Koncert fortepianowy d-moll KV 466,
- o Wolfgang Amadeus Mozart - Requiem d-moll KV 626,
- o Wolfgang Amadeus Mozart - Czarodziejski flet
uwertura,

- duet Papageny i Papagena: *Pa-pa-pa*,
aria Królowej Nocy: *Der Hölle Rache*,
- o Wolfgang Amadeus Mozart - Uwertura do opery Wesele Figara,
 - o Ludwig van Beethoven - III symfonia Es dur op. 55,
 - o Ludwig van Beethoven - V symfonia c-moll op. 67,
 - o Ludwig van Beethoven - VI symfonia F-dur op.68,
 - o Ludwig van Beethoven - IX symfonia d-moll op. 125,
 - o Ludwig van Beethoven - V koncert fortepianowy Es-dur op. 73,
 - o Ludwig van Beethoven - Sonata c-moll op. 13, „*Patetyczna*”,
 - o Ludwig van Beethoven - Sonata cis-moll op. 27 nr 2, „*Księżycowa*”,
 - o Ludwig van Beethoven - Koncert skrzypcowy D-dur op. 61,
 - o Ludwig van Beethoven - Uwertura Egmont .