

REGULAMIN REKRUTACJI

do Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. Michała Kleofasa Ogińskiego w Miechowie

Podstawa prawna:

1. *Ustawa o systemie oświaty (t.j. Dz.U.2021 r. poz. 1915 z późn. zm.)*
2. *Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 15 maja 2014 r. w sprawie warunków i trybu przyjmowania uczniów do publicznych szkół i publicznych placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednych typów szkół do innych (Dz. U. z 2014 r., poz. 686 z późn. zm.).*
3. *Statut Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia im. M. K. Ogińskiego w Miechowie.*

§ 1

Wiek kandydatów

1. O przyjęcie do Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Miechowie mogą ubiegać się kandydaci w wieku od 7 lat do 16 lat.
2. Do klasy pierwszej o sześcioletnim cyklu kształcenia może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy co najmniej 7 lat oraz nie więcej niż 10 lat.
3. Za zgodą Dyrektora oraz na podstawie opinii o możliwości rozpoczęcia nauki w szkole podstawowej, wydanej przez poradnię psychologiczno-pedagogiczną, do klasy pierwszej o sześcioletnim cyklu kształcenia może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy co najmniej 6 lat. Poradnia psychologiczno-pedagogiczna wydaje ww. opinię na podstawie przeprowadzonej diagnozy dojrzałości szkolnej dziecka do podjęcia systematycznej nauki w szkole, obejmującej dojrzałość pod względem fizycznym, intelektualnym, społecznym i emocjonalnym.
4. Do klasy pierwszej o czteroletnim cyklu kształcenia może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy co najmniej 8 lat oraz nie więcej niż 16 lat.

§ 2

Zajęcia przygotowawcze

1. Szkoła prowadzi dla kandydatów nieodpłatne zajęcia przygotowawcze do rekrutacji, w tygodniu poprzedzającym badanie przydatności.
2. Głównym celem zajęć przygotowawczych jest zapoznanie kandydata z metodą przeprowadzania badania przydatności, któremu będzie poddane.
3. Termin i sposób przeprowadzania zajęć przygotowawczych ustala dyrektor szkoły.

§ 3

Dokumentacja

1. Kandydaci ubiegający się o przyjęcie do szkoły składają wniosek o przyjęcie w terminie ustalonym przez dyrektora szkoły, w okresie od 1 kwietnia do dnia 31 maja.
2. Do wniosku kandydaci dołączają opinię lekarza o braku przeciwwskazań do kształcenia w szkole muzycznej.
3. W przypadkach budzących wątpliwości szkoła może zażądać dodatkowej opinii lekarza.

4. W przypadku dziecka, które w danym roku kalendarzowym nie ukończyło 6 lat, rodzice składają opinię, o której mowa w art. 16 ust. 2 ustawy z 7 września 1991 r. o systemie oświaty.

§ 4

Badanie przydatności

1. Rekrutacja kandydatów do szkoły odbywa się na podstawie badania przydatności, które polega na sprawdzeniu uzdolnień muzycznych, warunków psychofizycznych oraz predyspozycji do nauki gry na określonym instrumencie.
2. Termin przeprowadzenia badania przydatności określa dyrektor szkoły, nie później jednak niż ostatniego dnia roku szkolnego poprzedzającego rok szkolny, na który przeprowadzane jest postępowanie rekrutacyjne.

§ 5

Komisja

1. W celu przeprowadzenia badania przydatności, dyrektor szkoły powołuje spośród nauczycieli szkoły komisję rekrutacyjną, zwaną dalej „komisją” i wyznacza jej przewodniczącego.
2. Komisja liczy co najmniej 3 osoby, w tym co najmniej po jednym przedstawicielu z każdej sekcji.
3. Decyzje Komisji są ostateczne i niepodważalne.

§ 6

Kryteria oceny kandydata

1. Komisja ocenia przydatność kandydata w skali od 0 do 25 punktów, oddzielnie dla poszczególnych kryteriów:
 - 1) poczucie rytmu,
 - 2) słuch melodyczny, pamięć muzyczną
 - 3) słuch harmoniczny.
 - 4) Badanie zdolności ruchowych i manualnych
2. Badanie przydatności kandydatów obejmuje zadania (średnio 5 przykładów):
 - 1) Zaprezentowanie własnej piosenki lub piosenki z zajęć przygotowawczych
 - 2) Powtarzanie głosem pojedynczych dźwięków granych na fortepianie
 - 3) Rozróżnianie dźwięków wysokich i niskich
 - 4) Powtarzanie krótkich odcinków melodycznych
 - 5) Powtarzanie przez kandydata podanych, coraz trudniejszych rytmów
 - 6) Śpiewanie dźwięków z usłyszanych akordów
 - 7) Określenie trybu dur – moll (wesoły, smutny)
 - 8) Podanie ilości dźwięków w usłyszanych akordach
 - 9) Ruch do muzyki – marsz, bieg, podskoki
3. W końcowej punktacji stosuje się mnożnik uzyskanych punktów dla poszczególnych kryteriów:
 - 1) poczucie rytmu x 3,
 - 2) słuch melodyczny x 2.

- 3) słuch harmoniczny x 1
4. Komisja ocenia przydatność kandydatów do gry na konkretnym instrumencie.
5. W przypadku zbliżonej punktacji uzyskanej przez kandydatów do klas fortepianu i skrzypiec, pierwszeństwo przyjęcia mają dzieci w wieku 7 - 8 lat.

§ 7

Protokół

1. Z przebiegu badania przydatności komisja sporządza protokół.
2. Protokół zawiera listę kandydatów zakwalifikowanych i niezakwalifikowanych do nauki w szkole oraz uzyskaną przez kandydatów sumę punktów.
3. Kandydaci, którzy w wyniku przeprowadzonego badania przydatności uzyskali minimum 110 punktów, są zakwalifikowani do przyjęcia.

§ 8

Rekrutacja

1. Decyzję o przyjęciu kandydata do szkoły podejmuje Komisja Kwalifikacyjna na podstawie wyników badania przydatności kandydatów oraz ilości dostępnych miejsc. Dyrektor szkoły wskazuje ilość dostępnych na dany rok szkolny miejsc dla poszczególnych instrumentów z uwzględnieniem zapotrzebowania instrumentalnego szkoły i dla zapewnienia realizacji planowanych na dany rok zadań. W przypadku rekrutacji niezapewniającej przyjęcia odpowiedniej ilości uczniów na poszczególne instrumenty Komisja Rekrutacyjna może zaproponować kandydatowi inny instrument.
2. O kolejności przyjęć decyduje ilość uzyskanych punktów.
3. Wyniki rekrutacji podaje się do publicznej wiadomości w terminie 7 dni od dnia przeprowadzenia badania przydatności w formie dwóch list:
 - 1) listy kandydatów zakwalifikowanych i przyjętych do nauki w szkole,
 - 2) listy kandydatów zakwalifikowanych i nieprzyjętych do nauki w szkole z powodu braku miejsc.
4. Kandydatów, których nazwiska nie będą uwzględnione na obu listach nie zakwalifikowuje się do nauki w szkole.
5. W przypadku rezygnacji uczniów, do szkoły przyjmuje się kandydatów z listy rezerwowej, w kolejności zamieszczonej na liście rezerwowej, a w przypadku, gdy przyjęcie dotyczyć będzie innego niż we wniosku instrumentu - za zgodą rodzica lub prawnego opiekuna kandydata.

§ 9

Przyjęcie do klasy wyższej niż pierwsza

1. W przypadku ubiegania się przez kandydata o przyjęcie do klasy wyższej niż pierwsza, a także w przypadku przechodzenia ucznia z innej publicznej szkoły muzycznej lub w przypadku złożenia przez kandydata wniosku o przyjęcie do szkoły w trakcie roku szkolnego, przeprowadza się egzamin kwalifikacyjny.
2. Egzamin kwalifikacyjny ma na celu sprawdzenie, czy predyspozycje i poziom umiejętności kandydata odpowiadają programowi klasy, do której kandydat ma być przyjęty.

3. Warunkiem przeprowadzenia egzaminu kwalifikacyjnego jest posiadanie przez szkołę możliwości przyjęcia kandydata.
4. Termin przeprowadzenia egzaminu kwalifikacyjnego, w przypadku ubiegania się kandydata o przyjęcie do klasy wyższej niż pierwsza, dyrektor szkoły wyznacza w okresie przeprowadzania badania przydatności.
5. Termin przeprowadzenia egzaminu kwalifikacyjnego, w przypadku przechodzenia ucznia z innej szkoły lub w przypadku wniosku kandydata o przyjęcie do szkoły w trakcie roku szkolnego, dyrektor szkoły wyznacza w ciągu 30 dni od daty złożenia wniosku.
6. Egzamin kwalifikacyjny przeprowadza komisja kwalifikacyjna powołana przez dyrektora szkoły spośród nauczycieli szkoły. Dyrektor szkoły wyznacza przewodniczącego komisji.
7. Powołana przez Dyrektora komisja bada predyspozycje i umiejętności kandydata w oparciu o zestaw zadań ustalony dla poszczególnych przedmiotów dla danej klasy.
8. Zestaw zadań o którym mowa w pkt 7 stanowi załącznik do niniejszego Regulaminu.
9. Z przebiegu egzaminu kwalifikacyjnego komisja kwalifikacyjna sporządza protokół zawierający w szczególności ocenę (w skali 1–25) predyspozycji i poziomu umiejętności kandydata.
10. Dyrektor szkoły podejmuje decyzję o przyjęciu kandydata do danej klasy na podstawie oceny predyspozycji i poziomu umiejętności kandydata.
11. Różnice programowe w zakresie przedmiotów objętych nauką w szkole uczeń uzupełnia na warunkach ustalonych przez nauczycieli prowadzących dane zajęcia edukacyjne.

§ 10

Regulamin Rekrutacji zatwierdzono na posiedzeniu Rady Pedagogicznej w dniu 8 marca 2022 r.

§ 11

Regulamin Rekrutacji wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Załącznik:

Zestaw zadań dla kandydatów ubiegających się o przyjęcie do szkoły w trybie egzaminu kwalifikacyjnego.

Zestaw zadań
dla kandydatów ubiegających się o przyjęcie do szkoły
w trybie egzaminu kwalifikacyjnego

1. PODSTAWY RYTMIKI

- 1) Materiał nauczania - kl. I/6
 - a) rozpoznać i pokazać ruchami taktowania (na 2, 3 lub 4) metrum słuchanej muzyki;
 - b) zaklaskać z nut cztery takty rytmu na 4/4, złożonego z ćwierćnut, ósemek, półnut i pauzy ćwierćnutowej.

- 2) Materiał nauczania - kl. II/6
 - a) rozpoznać i pokazać ruchami taktowania (na 2, 3, 4, 5 lub 6) metrum słuchanej muzyki;
 - b) zaklaskać z nut cztery takty rytmu na 4/4, złożonego z podstawowych wartości rytmicznych oraz grup: 'ćwierćnuta z kropką i ósemka', 'ósemka i dwie szesnastki', 'dwie szesnastki i ósemka'.

- 3) Materiał nauczania - kl. III/6
 - a) rozpoznać i pokazać dużymi ruchami taktowania (na 2, 3, 4, 5 lub 6) oraz małymi ruchami (na 2, 3 lub 4) metrum słuchanej muzyki;
 - b) zaklaskać z nut cztery takty rytmu na 4/4, złożonego z podstawowych wartości i grup rytmicznych (w tym synkopy, trioli ósemkowej oraz grup szesnastkowych).

2. KSZTAŁCENIE SŁUCHU

- 1) Materiał nauczania - kl. I/6
 - a) zaśpiewać piosenkę poprawnie pod względem intonacji;
 - b) zaśpiewać gamę C-dur i trójdźwięk toniczny,
 - c) rozpoznawać trójdźwięki durowy i molowy,
 - d) znać nazwy literowe i solmizacyjne nut i ich położenie na pięciolinii w kluczu wiolinowym w zakresie c1 – c2,
 - e) rozpoznawać i śpiewać cały ton i półton,
 - f) znać nazwy interwałów, podać ich rozmiar (pryma czysta, sekunda mała i wielka, kwinta czysta oraz oktawa czysta) i odnajdywać je w zapisie melodii.

- 2) Materiał nauczania - kl. II/6
 - a) zaśpiewać piosenkę prawidłowo pod względem emisji głosu, intonacji i wyrazu artystycznego,
 - b) zaśpiewać gamę C-dur, G-dur i F-dur oraz ich triady,
 - c) rozpoznawać trójdźwięki durowy i molowy,

- d) znać nazwy literowe i solmizacyjne nut i ich położenie na pięciolinii w kluczu wiolinowym w zakresie h – d₂,
 - e) znać budowę gamy durowej (rozkład całych tonów i półtonów),
 - f) znać nazwy I, II, V stopnia gamy,
 - g) intonować tonikę danej melodii,
 - h) śpiewać w górę odległości: sekundy małej i wielkiej oraz kwarty, kwinty i oktawy czystej.
- 3) Materiał nauczania - kl. III/6 i I/4
- a) zaśpiewać piosenkę poprawnie pod względem emisji głosu, dykcji, intonacji i wyrazu artystycznego.
 - b) śpiewać gamy i triady durowe: C-dur, G-dur, F-dur, oraz a-moll w odmianach (dla klasy I/4)
 - c) śpiewać gamę a-moll w odmianie harmoniczej oraz jej triadę harmoniczną,
 - d) określić tryb wystuchanej melodii, odnaleźć tonikę i zaśpiewać trójdźwięk toniczny,
 - e) zaśpiewać z nut krótką, jednogłosową melodię w tonacji C-dur,
 - f) znać nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków i ich położenie na pięciolinii w kluczu wiolinowym (od „g” do „g²”),
 - g) rozumieć rolę pojedynczych znaków chromatycznych oraz znaków przy kluczu,
 - h) rozróżniać słuchowo interwały: sekundy małej i wielkiej, tercji małej i wielkiej oraz kwarty, kwinty i oktawy czystej, grane melodycznie w górę, oraz trójdźwięki moll, dur i inne (dla klas I/4),
 - i) znać oznaczenia tempa (allegro, moderato, andante), artykulacji (staccato, legato, portato) i dynamiki (piano, forte, crescendo i diminuendo) oraz znaki: repetycji, volty, fermaty.
- 4) Materiał nauczania - kl. IV/6 i II/4
- a) Znajomość budowy gamy durowej (odległości, tetrachordy)
 - b) Gamy majorowe: C, G, F, D- umiejętność zaintonowania, znajomość znaków przykluczowych
 - c) Gama molowa: a- moll w odmianach
 - d) Triady harmoniczne w podanych tonacjach
 - e) Rozpoznawanie interwałów prostych z wyjątkiem sekst i septym
 - f) Rozpoznawanie trójdźwięków majorowych i minorowych oraz innych (zwiększonych i zmniejszonych)
 - g) Wykonanie prostych struktur rytmicznych w taktach 2/4, 3/4, 4/4
- 5) Materiał nauczania - kl. V/6 i III/4
- a) Gamy durowe i molowe w odmianach do 2-3 znaków przykluczowych
 - b) Triady harmoniczne w tonacjach do 2-3 znaków przykluczowych
 - c) Interwały proste: rozpoznawanie, budowanie, intonowanie
 - d) Trójdźwięki: durowy, molowy, zmniejszony, zwiększony
 - e) Grupy szesnastkowe w taktach ćwierćnutowych i ósemkowych- wykonanie, rozpoznanie

- f) Grupy rytmiczne w taktach ćwierćnotowych i ósemkowych- wykonanie, rozpoznawanie
 - g) Dokończenie prezentowanej melodii dźwiękiem tonicznym
- 6) Materiał nauczania - kl. VI/6 i IV/4
- a) Gamy durowe i molowe równoległe do 3-4 znaków przykluczowych
 - b) Triady harmoniczne w tonacjach
 - c) Odmiany gam molowych- intonowanie, rozpoznawanie
 - d) Interwały proste: przykłady prezentowane harmonicznie i melodycznie
 - e) Grupy rytmiczne w taktach ćwierćnotowych i ósemkowych- wykonanie i rozpoznawanie
 - f) Trójdźwięki durowe i molowe w postaci zasadniczej i przewrotach oraz trójdźwięki zmniejszone i zwiększone
 - g) Improwizacja głosem następnika do podanego poprzednika

3. AUDYCJE MUZYCZNE

- 1) Materiał nauczania - kl. IV/6 i II/4
- a) Wymień elementy dzieła muzycznego
 - b) W wysłuchanym przykładzie muzycznym rozpoznaj i nazwij występujące w nim rodzaje: artykulacji, dynamiki, rytmiki i melodyki.
 - c) Opisz, czym charakteryzuje się forma rondo i zapisz schemat jego budowy.
 - d) Wymień inne poznane formy muzyczne (f. sonatowa, sonata, wariacje, suite, forma ABA, koncert)
 - e) Rozpoznaj i opisz krótko rodzaj faktury w wysłuchanym przykładzie muzycznym (polifoniczna, homofoniczna)
 - f) Wymień polskie tańce narodowe i opisz jeden z nich
- 2) Materiał nauczania - kl. V/6 i III/4
- a) Wymień i rozpoznaj rodzaje głosu ludzkiego (sopran, mezzosopran, alt/kontrałt, kontratenor, tenor, baryton, bas)
 - b) Wymień grupy instrumentów muzycznych (chordofony uderzane, szarpane, pocierane [smyczkowe] / aerofony blaszane, drewniane, miechowe / membranofony, idiofony / elektrofony) oraz należące do nich instrumenty (min. 2 z każdej grupy)
 - c) Opisz wybrany gatunek muzyki scenicznej (opera/balet)
- 3) Materiał nauczania - kl. VI/6 i IV/4
- a) Wymień minimum 2 średniowiecznych kompozytorów i kompozytorki (G. Dufay, Mikołaj z Radomia, Hildegarda z Bingen)
 - b) Czym jest chorał gregoriański? Wymień jego najważniejsze cechy
 - c) Opisz, kim byli trubadurzy i truwerzy oraz czym charakteryzowała się ich twórczość

- d) Ogólna charakterystyka epoki renesansu (humanizm, kultura antyczna jako ideał do naśladowania, wzniesienie na piedestał dzieła rąk ludzkich)
- e) Wymień formy muzyki religijnej: (msza i motet) oraz formy muzyki świeckiej (madrygał, chanson) - opowiedz, o jednej z nich
- f) Wymień minimum 3 kompozytorów epoki renesansu (J. des Prez, O. di Lasso, G. P. da Palestrina, Wacław z Szamotuł, M. Gomółka, M. Zieleński)
- g) Czym charakteryzował się styl palestrinowski?
- h) Powstanie jakiego gatunku wyznacza początek epoki baroku?
- i) Wymień minimum 4 kompozytorów epoki baroku (C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. B. Pergolesi, J. B. Lully, J. Ph. Rameau, J.S. Bach, A. Vivaldi, Ph. Telleman)
- j) Wymień powstałe w baroku formy i gatunki muzyczne (fuga, concerto grosso, koncert solowy, suita, kantata, oratorium, pasja)