



Państwowa Szkoła Muzyczna II st.
im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu

Szczegółowe wymagania egzaminacyjne dla kandydatów do Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

PRZEDMIOT GŁÓWNY - egzamin praktyczny do klasy 2

Instrumentalistyka jazzowa

- **Perkusja jazzowa:**

Kandydat wykonuje następujący program:

- o wybrana etiuda rudimentowa na werbel,
- o wykonania a'vista compingu jazzowego, oraz prostych podziałów rytmicznych,
- o 2 wybrane utwory (z podkładem) w konwencji jazzowej o odmiennej stylistyce,
- o kandydat wykazuje znajomość stylistyki jazzowej, pozwalająca na realizację wybranych standardów jazzowych wraz z improwizacją;

Nuty etiudy werblowej należy wydrukować w 3 egzemplarzach. Przynajmniej jeden z dwóch utworów, powinien zawierać elementy z improwizowanym solo.

Ścieżka dźwiękowa (podkład) nie powinna zawierać partii zestawu perkusyjnego. Szkoła zapewnia sprzęt nagłośnieniowy.

- **Kontrabas jazzowy:**

Kandydat wykonuje następujący program:

- o transkrypcja partii basowej Raya Browna do „Bye bye blackbird” z albumu „Moore makes 4” (wykonana z nagraniem) <https://youtu.be/vbplJzE8kn4> ,
- o dwa wybrane standardy jazzowe w tempie 100-190 bpm z tematem, „walkingiem” i solo; w tym jeden rhythm change,
- o utwór a'vista;
- o kandydat wykazuje umiejętność zastosowania skal: jońskiej, doryckiej i miksolidyjskiej oraz majorowej kadencji II-V-I w ćwiczeniach zadanych podczas egzaminu,

Standardy należy wykonać z podkładem niezawierającym partii basu lub z metronomem. Transkrypcje z nagraniem. Szkoła zapewnia sprzęt nagłośnieniowy.

- **Gitara jazzowa:**

Kandydat wykonuje następujący program:

- o fragment transkrypcji wykonany z oryginałem
- o blues w tonacji Bb lub F z prezentacją improwizacji oraz akompaniamentu
- o standard jazzowy w średnim tempie z prezentacją improwizacji oraz akompaniamentu
- o etiuda na kostkowanie naprzemienne (np. z „Classical Studies for Pick-Style Guitar”)
- o trójdźwięki grane harmonicznie oraz melodycznie
- o przewroty pentatoniki molowej grane wertykalnie

Kandydaci mogą skorzystać z podkładów nie zawierających nagranej partii fortepianu. Szkoła zapewnia sprzęt nagłośnieniowy.

- **Fortepian jazzowy:**

Kandydat wykonuje następujący program:

- o dowolny utwór z zakresu materiału nauczania szkoły muzycznej I lub II stopnia,
- o 2 utwory w konwencji jazzowej (solo lub z podkładem) zawierające elementy improwizowane,
- o czytanie nut a vista,
- o kandydat wykazuje znajomość i umiejętność zastosowania w praktyce wybranych skal modalnych oraz akordów jazzowych;

Kandydaci mogą skorzystać z podkładów nie zawierających nagranej partii fortepianu. Szkoła zapewnia sprzęt nagłośnieniowy.

- **Saksofon jazzowy:**

Kandydat wykonuje następujący program:

- o wybrana kompozycja z zakresu materiału nauczania szkoły muzycznej I stopnia,

- o dwie zróżnicowane kompozycje jazzowe z elementami improwizacji najlepiej standardy jazzowe (np. ballada i utwór swingowy),
- o kandydat wykazuje znajomość i umiejętność zastosowania wybranych skal modalnych w przygotowanych utworach;

Przygotowane utwory można wykonać korzystając z przygotowanego podkładu. Szkoła zapewnia sprzęt nagłośnieniowy.

- **Trąbka jazzowa:**

Kandydat wykonuje następujący program:

- o wybrana kompozycja z zakresu materiału nauczania szkoły muzycznej I stopnia,
- o dwie zróżnicowane kompozycje jazzowe z elementami improwizacji najlepiej standardy jazzowe (np. ballada i utwór swingowy),
- o kandydat wykazuje znajomość i umiejętność zastosowania skal modalnych w przygotowanych utworach,
- o skala dorycka miksolidyjska, jońska, pentatonika molowa, durowa, skala bluesowa
- o znajomość formy bluesa

Przygotowane utwory można wykonać korzystając z przygotowanego podkładu. Szkoła zapewnia sprzęt nagłośnieniowy.

- **Puzon jazzowy:**

Kandydat wykonuje następujący program:

- o wybrana kompozycja z zakresu materiału nauczania szkoły muzycznej I stopnia,
- o dwie zróżnicowane kompozycje jazzowe z elementami improwizacji najlepiej standardy jazzowe (np. ballada i utwór swingowy),
- o kandydat wykazuje znajomość i umiejętność zastosowania skal modalnych w przygotowanych utworach;

Przygotowane utwory można wykonać korzystając z przygotowanego podkładu. Szkoła zapewnia sprzęt nagłośnieniowy.