

WEWNĄTRZSZKOLNY REGULAMIN PRZYJMOWANIA UCZNIÓW DO ZESPOŁU PAŃSTWOWYCH SZKÓŁ MUZYCZNYCH IM. KAZIMIERZA WIŁKOMIRSKIEGO W ELBLĄGU

Podstawa prawna:

Zasady rekrutacji regulują przepisy zawarte w Ustawie Prawo Oświatowe (Dz. U. z 2020 r. poz. 910), Rozporządzeniu MKiDN z dnia 9 kwietnia 2019 r. w sprawie warunków i trybu przyjmowania uczniów do publicznych szkół i publicznych placówek artystycznych oraz przechodzenia z jednych typów szkół do innych (ogłoszone: Dz. U. z 2019 r. poz. 686; uwzględnione zmiany: Dz. U. z 2022 r. poz. 194, poz. 563))

1. Szkoła corocznie prowadzi rekrutację do OSM i SM stopnia oraz OSM i SM II stopnia.
2. Warunki ubiegania się o przyjęcie do klasy pierwszej;
 - **OSM I stopnia** – ukończenie siedem lat w danym roku kalendarzowym lub sześć w przypadku spełnienia warunków określonych w art. 36 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe.
 - **OSM II stopnia** - może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy nie więcej niż 17 lat
 - **SM I stopnia** – o czteroletnim cyklu kształcenia - może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy co najmniej 8 lat oraz nie więcej niż 16 lat
 - **SM II stopnia** – może ubiegać się kandydat, który w danym roku kalendarzowym kończy co najmniej 10 lat oraz nie więcej niż 23 lata
3. Rodzice kandydata albo pełnoletni kandydat składają następujące dokumenty:
 - Wniosek o przyjęcie do szkoły, pobrany ze strony internetowej szkoły,
 - Do klasy 1 OSM I stopnia – dotyczy kandydata, który nie ukończył 7 lat w danym roku kalendarzowym – zaświadczenie o korzystaniu z wychowania przedszkolnego, o którym mowa w art. 36 ust. 2 pkt 1 ustawy, albo opinia o możliwości rozpoczęcia nauki w szkole podstawowej, wydaną przez publiczną poradnię psychologiczno-pedagogiczną albo niepubliczną poradnię psychologiczno-pedagogiczną założoną zgodnie z art. 168
 - Do klasy I OSM II stopnia – zaświadczenie o uczęszczaniu do klasy 8 szkoły podstawowej lub klasy szkoły muzycznej realizującej kształcenie ogólne na poziomie klasy 8 szkoły podstawowej (uczniowie spoza szkoły),

- Zaświadczenie lekarskie o braku przeciwwskazań zdrowotnych do podjęcia nauki w szkole wydane przez:
 - a. dla OSM i SM I stopnia – lekarza podstawowej opieki zdrowotnej
 - b. dla specjalności Rytmika OSM II stopnia – lekarza ortopedę lub medycyny sportowej
 - c. dla specjalności Wokalistyka OSM II stopnia – audiologii lub foniatrji
 - d. dla specjalności Instrumentalistyka OSM i SM II stopnia – Instrumenty Dęte – pulmonologa
- 4. Kwalifikacja kandydatów do klasy 1 OSM oraz SM I stopnia odbywa się na podstawie badania przydatności.
- 5. Badanie przydatności kandydatów przeprowadza się:
 - do OSM I stopnia – w terminie od 4 maja do zakończenia zajęć lekcyjnych
 - do SM I stopnia – w terminie 1 czerwca do zakończenia zajęć lekcyjnych
- 6. Kwalifikacja kandydatów do OSM i SM II stopnia odbywa się na podstawie egzaminu wstępnego.
- 7. Datę badania przydatności i egzaminu wstępnego ustala dyrektor szkoły.
- 8. W celu przeprowadzenia badania przydatności i egzaminu wstępnego dyrektor szkoły powołuje spośród nauczycieli szkoły komisję rekrutacyjno – kwalifikacyjną i wyznacza jej przewodniczącego. W przypadkach uzasadnionych do przeprowadzenia egzaminu wstępnego lub badania przydatności przewodniczący komisji może powołać spośród członków komisji zespoły kwalifikacyjne liczące co najmniej 3 osoby.
- 9. Badanie przydatności do klasy 1 OSM oraz klasy 1 SM I stopnia obejmuje:
 - sprawdzian słuchu i pamięci muzycznej – punktacja 1 – 6
 - sprawdzian poczucia rytmu – punktacja 1 – 6
 - badanie predyspozycji do nauki na wybranym instrumencie oraz warunków psychofizycznych – punktacja 1 – 6
- 10. Dla kandydatów do ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia, szkoły muzycznej II stopnia przeprowadza się egzamin wstępny w zakresie odpowiednio zajęć edukacyjnych artystycznych lub specjalności.
- 11. Egzamin wstępny do OSM II stopnia – w specjalnościach instrumentalistyka, wokalistyka obejmuje:
 - egzamin praktyczny z przygotowanych utworów muzycznych – punktacja 1 – 12
 - egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej, w zakresie objętym podstawą programową kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego, przeprowadzany w formie ustnej, pisemnej lub mieszanej – punktacja 1 – 6
- 12. Zakres wymagań egzaminacyjnych z instrumentu głównego do Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia:

FORTEPIAN

 - etiuda zawierająca problemy techniczne dla obu rąk

- J. S. Bach – Inwencja 3 – głosowa lub Preludium i Fuga
- jedna część sonaty (allegro sonatowe lub rondo)
- utwór dowolny

Cały program wybrany z zakresu programu dla klasy ósmej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia lub wyższej, wykonany z pamięci.

SKRZYPCE, ALTÓWKA

- etiuda lub kaprys o dowolnej problematyce
- I lub II i III część koncertu
- utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu

WIOLONCZELA

- etiuda lub kaprys o dowolnej problematyce
- I lub II i III część koncertu
- utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu

KONTRABAS

- etiuda
- jedna część koncertu lub dwie części sonaty
- utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu

GITARA

- jedna etiuda
- forma cykliczna (sonata, sonatina, temat z wariacjami) lub utwór polifoniczny
- utwór dowolny

Dopuszcza się wykonanie innego programu pod warunkiem, że zostaną w nim uwzględnione utwory umożliwiające komisji wielostronną ocenę możliwości technicznych i muzycznych kandydata.

Cały program należy wykonać z pamięci.

INSTRUMENTY DĘTE

- jedna para gam dur – moll (harmoniczna) z pasażami, D7, D9>1, tercje
- 2 etiudy, w tym jedna z pamięci
- dowolny utwór z akompaniamentem fortepianu z pamięci

PERKUSJA

- jedna para gam dur – moll z pasażami
- etiuda
- dowolny utwór z akompaniamentem fortepianu
- utwór solo na marimbie lub wibrafonie wykonany techniką czteropałkową

Cały program należy wykonać z pamięci.

13. Zakres wymagań egzaminacyjnych do Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia w specjalności wokalistyka:

- sprawdzenie predyspozycji głosowych

- wykonanie przez kandydata przygotowanego programu: pieśń polska, jeden utwór dowolny (np. może to być jedno ćwiczenie N. Vaccai lub G. Concone)
- wykonanie z pamięci fragmentu prozy lub wiersza.

14. Egzamin wstępny do OSM II stopnia – w specjalności rytmika:

- egzamin praktyczny z gry na fortepianie z przygotowanych przez kandydata utworów muzycznych – punktacja 1 – 6,
- egzamin praktyczny sprawdzający umiejętności w zakresie improwizacji i rytmiki – punktacja 1 – 6,
- egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej – punktacja 1 – 6;

15. Zakres wymagań egzaminacyjnych do Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia w specjalności rytmika:

Przedmiot główny: rytmika

- realizacja zadań rytmicznych wynikających z treści programowych klasy 8
- improwizacja ruchowa do wybranej muzyki w oparciu o zdobyte środki z zakresu kształtowania ruchu
- zespołowa realizacja interpretacji ruchowej utworu muzycznego

Improwizacja fortepianowa

- realizacja wybranych zwrotów kadencyjnych w jednotaktowym temacie rytmicznym w metrum 4/4
- prezentacja melodii zharmonizowanej w oparciu o poznane środki harmoniczne
- miniatura ilustracyjna

16. Egzamin wstępny do SM II stopnia – w specjalności instrumentalistyka obejmuje:

- egzamin praktyczny z przygotowanych utworów muzycznych – punktacja 1 – 12
- egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej, w zakresie objętym podstawą programową kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego, określoną w przepisach wydanych na podstawie art. 46a ust. 2 ustawy, dla ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia, przeprowadzany w formie ustnej, pisemnej lub mieszanej – punktacja 1 – 6

17. Zakres wymagań egzaminacyjnych z instrumentu głównego do Szkoły Muzycznej II stopnia:

FORTEPIAN

- etiuda zawierająca problemy techniczne dla obu rąk
- J. S. Bach – Inwencja 2 – lub 3 – głosowa
- jedna część sonatiny lub sonaty (allegro sonatowe, wariacje lub rondo – stanowiące oddzielną kompozycję)
- utwór dowolny

Cały program wybrany z zakresu programu dla klasy ósmej ogólnokształcącej szkoły muzycznej II stopnia lub wyższej, wykonany z pamięci.

SKRZYPCE, ALTÓWKA

- etiuda lub kaprys o dowolnej problematyce
- I lub II i III część koncertu

- utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu

WIOLONCZELA

- etiuda lub kaprys o dowolnej problematyce
- I lub II i III część koncertu
- utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu

KONTRABAS

- para gam dur – moll z pasażami
- etiuda wykonana z pamięci
- utwór dowolny z akompaniamentem fortepianu

GITARA

- jedna etiuda
- forma cykliczna (sonata, sonatina, temat z wariacjami)
- utwór dowolny

Dopuszcza się wykonanie innego programu pod warunkiem, że zostaną w nim uwzględnione utwory umożliwiające komisji wielostronną ocenę możliwości technicznych i muzycznych kandydata.

Cały program należy wykonać z pamięci.

INSTRUMENTY DĘTE

- jedna para gam dur – moll (harmoniczna) z pasażami,
- etiuda
- dowolny utwór z akompaniamentem fortepianu

Cały program należy wykonać z pamięci.

PERKUSJA

- jedna para gam dur – moll z pasażami
- etiuda
- dowolny utwór z akompaniamentem fortepianu

Cały program należy wykonać z pamięci.

18. Za zdany egzamin wstępny oraz za pozytywne badanie przydatności uznaje się uzyskanie przez kandydata co najmniej 11 punktów.
19. W przypadku gdy liczba kandydatów z wynikiem kwalifikującym jest większa niż liczba miejsc, o przyjęciu do szkoły decydują następujące kryteria:
 - liczba uzyskanych przez kandydata punktów podczas badania predyspozycji,
 - rodzaj wybranego przez kandydata instrumentu,
 - liczba miejsc w danej klasie instrumentu oraz jej planu rozwoju.
20. W przypadku równorzędnych wyników uzyskanych w wyniku postępowania rekrutacyjnego pod uwagę brane są łącznie następujące kryteria, z zastrzeżeniem, że kryteria te mają jednakową wartość:

- wielodzietność rodziny kandydata;
 - niepełnosprawność kandydata;
 - niepełnosprawność jednego lub obojga rodziców kandydata;
 - niepełnosprawność rodzeństwa kandydata;
 - samotne wychowywanie kandydata w rodzinie;
 - objęcie kandydata pieczęcią zastępczą
21. Ilość miejsc na poszczególne instrumenty, wydział rytmiki oraz wokalistykę jest corocznie limitowana możliwościami i potrzebami szkoły.
 22. Decyzję o przyjęciu kandydata do klasy wyższej niż pierwsza podejmuje dyrektor szkoły na podstawie egzaminu kwalifikacyjnego - ustalenia przez komisję predyspozycji i poziomu umiejętności odpowiadających programowi klasy, do której kandydat ma być przyjęty – a w przypadku OSM I i II stopnia także na podstawie świadectwa ukończenia odpowiedniej klasy szkoły, do której kandydat uczęszczał.
 23. Egzamin kwalifikacyjny przeprowadzany - dla kandydata ubiegającego się o przyjęcie do ZPSM im. K. Wiłkomirskiego na rok kształcenia wyższy niż I oraz w przypadku przechodzenia ucznia z innej szkoły muzycznej lub wniosku kandydata o przyjęcie do szkoły w trakcie roku szkolnego - obejmuje wiedzę i umiejętności z zajęć edukacyjnych artystycznych na etapie umożliwiającym przyjęcie odpowiednio kandydata na rok kształcenia, na który się ubiega.
 24. Termin egzaminu kwalifikacyjnego wyznacza dyrektor szkoły lub placówki artystycznej, jednak nie później niż do 30 dni od dnia złożenia wniosku.
 25. Dyrektor szkoły lub placówki artystycznej powiadamia odpowiednio kandydata albo ucznia o terminie, warunkach i trybie przeprowadzenia oraz o zakresie tematycznym egzaminu kwalifikacyjnego.
 26. Egzamin kwalifikacyjny przeprowadza się w formie pisemnej, ustnej, praktycznej lub mieszanej, ustalonej przez dyrektora szkoły lub placówki artystycznej.
 27. Egzamin kwalifikacyjny do klasy 7 OSM I stopnia – w specjalności rytmika (zmiana przedmiotu głównego) – obejmuje badanie predyspozycji pod względem:
 - koordynacji słuchowo-ruchowej – poruszanie się zgodnie z tempem i rytmem muzyki
 - koordynacji ruchowej
 - pamięci ruchowej
 - ekspresji muzyczno-ruchowej
 - egzamin praktyczny z gry na fortepianie z przygotowanych przez kandydata utworów muzycznych
 28. Egzamin kwalifikacyjny – w specjalnościach instrumentalistyka, wokalistyka obejmuje:
 - egzamin praktyczny z przygotowanych utworów muzycznych
 - egzamin z kształcenia słuchu i ogólnej wiedzy muzycznej, w zakresie objętym podstawą programową kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego, określoną w przepisach wydanych na podstawie art. 46a ust. 2 ustawy, dla ogólnokształcącej szkoły muzycznej I stopnia, przeprowadzany w formie ustnej, pisemnej lub mieszanej

29. Uczeń z egzaminu kwalifikacyjnego oceniany jest w skali 1 – 6. Za zdany egzamin uznaje się kandydat otrzyma z egzaminu co najmniej łączną ocenę dobrą (4).
30. Listy uczniów zakwalifikowanych do szkoły ustalane są według punktacji uzyskanego w wyniku egzaminu wstępnego lub badania przydatności.
31. Decyzję o przyjęciu do szkoły decyduje dyrektor szkoły na podstawie ostatecznej oceny egzaminu wstępnego lub badania przydatności.
32. Dyrektor ogłasza listę kandydatów zakwalifikowanych do szkoły w ciągu siedmiu dni od dnia zakończenia egzaminów wstępnych lub badania przydatności.
33. Listę kandydatów przyjętych i kandydatów nieprzyjętych do danej szkoły lub placówki artystycznej podaje się do publicznej wiadomości nie później niż do dnia 5 sierpnia roku szkolnego poprzedzającego rok szkolny, na który jest przeprowadzane postępowanie rekrutacyjne.

15 KWIETNIA 2022