

## I. OCENA CELUJĄCY

- uczeń spełnia warunki określone dla oceny „bardzo dobry”;
- swobodnie i bezbłędnie posługuje się wiedzą zdobytą na lekcjach, łączy tematykę z różnych działów w nowych konfiguracjach i dokonuje własnych trafnych przemyśleń na wybrany temat, wykazuje się ponadprzeciętną inwencją twórczą.
- wykazuje się na lekcjach wiedzą zdobytą na innych przedmiotach,
- potrafi samodzielnie korzystać z różnych źródeł informacji,
- bardzo aktywnie uczestniczy w procesie lekcyjnym.

## II. OCENA BARDZO DOBRY

Uczeń:

- zna i posługuje się pojęciami: akcent, miara, takt, kreska taktowa, oznaczenie metryczne, przedtakt; potrafi je wskazać w przykładach muzycznych;
- bezbłędnie rozróżnia metra 2/4-4/4, taktuje, wykonuje rytmy z taktowaniem, układa rytmy z poznanych wartości w wybranych metrach i realizuje je w różnorodny sposób;
- uczeń zna i stosuje wartości rytmiczne od „szesnastki” do „całej nuty” i ich odpowiedniki pauz, rozróżnia je w sposób bezbłędny – bezbłędnie: rozpoznaje w dyktandach rytmicznych, układa własne rytmy w poznanych metrach; wykonuje ruchem, grą na instrumentach etc.;
- zna znaczenie kropki przy nucie i łuku łączącego wartości rytmiczne;
- zna zasadę uzupełnienia ćwierćnutowego i stosuje ją bezbłędnie w ćwiczeniach pisemnych i ruchowych;
- bezbłędnie posługuje się pojęciami i oznaczeniami muzycznymi agogiki, dynamiki, artykulacji i stosuje je w ćwiczeniach ruchowych, rozpoznaje/nazywa w słuchanych przykładach muzycznych;
- reaguje na zmiany wysokości dźwięków, kierunki linii melodycznej, zmiany barwy w sposób bezbłędny.
- spontanicznie reaguje na muzykę i jej elementy, ma bardzo dobrą orientację przestrzenną, bardzo dobrą reakcję inhibicyjno-incytacyjną, potrafi współdziałać w grupie jak i pracować samodzielnie z poszanowaniem siebie i innych,
- komponuje ruch zgodnie z frazą muzyczną,
- rozpoznaje formę AB i ABA, improwizuje zadanie w wybranej formie;
- zna pismo nutowe, nazwy solmizacyjne i literowe, klucz wiolinowy i stosuje je w praktyce;
- rozróżnia słuchem, czysto intonuje, buduje na pięciolinii odległości: pryma cz./cały ton, półton, tercja, oktawa cz.;
- zna budowę i buduje gamę C-dur, rozróżnia słuchem i śpiewa prawidłowo nazwami i z bardzo dobrą intonacją; czyta nuty głosem i zapisuje ze słuchu proste melodie; rozpoznaje tryby dur-moll, rozpoznaje, intonuje i potrafi zapisać trójdźwięk toniki
- zna i stosuje zasady prawidłowego śpiewu i oddechu w mowie i śpiewie, śpiewa czysto intonacyjnie i poprawnie dykcyjnie;
- rozpoznaje instrumenty - w szczególności z dziecięcego instrumentarium Orff`a, zna zasady i stosuje je w grze na dziecięcych instrumentach perkusyjnych w sposób konwencjonalny i niekonwencjonalny;
- improwizuje na zadany temat z użyciem ruchu, głosu i innych dźwięków naturalnych, instrumentów perkusyjnych,
- posiada bardzo dobre zdolności odtwórcze;
- aktywnie uczestniczy w lekcjach;
- interpretuje ruchem utwory muzyczne, piosenki, utwory poetyckie;
- konsekwentnie dąży do celu i chętnie dzieli się wiedzą z innymi.

### III. OCENA DOBRY

Uczeń:

- zna i posługuje się pojęciami: akcent, miara, takt, kreska taktowa, oznaczenie metryczne, przedtakt; potrafi je wskazać w przykładach muzycznych;
- rozróżnia metra 2/4-4/4, wykonuje rytmy z taktowaniem, układa rytmy z poznanych wartości w wybranych metrach;
- uczeń zna wartości rytmiczne od „szesnastki” do „całej nuty” i ich odpowiedniki pauz, potrafi je rozróżniać - rozpoznaje w dyktandach rytmicznych, układa własne rytmy w poznanych metrach; wykonuje je ruchem, grą na instrumentach etc.;
- zna znaczenie kropki przy nucie i łuku łączącego wartości rytmiczne;
- zna zasadę uzupełnienia ćwierćnutowego i stosuje ją w ćwiczeniach pisemnych i ruchowych;
- zna pojęcia agogiki, dynamiki, artykulacji i stosuje je w ćwiczeniach ruchowych, rozpoznaje/nazwa w słuchanych przykładach muzycznych;
- poprawnie reaguje na zmiany wysokości dźwięków, kierunki linii melodycznej, zmiany barwy.
- reaguje na muzykę i jej elementy, ma dobrą orientację przestrzenną, dobrą reakcję inhibicyjno-incytacyjną, potrafi współdziałać w grupie z poszanowaniem innych jak i pracować samodzielnie;
- rozpoznaje formę AB i ABA, improwizuje zadanie w wybranej formie;
- zna pismo nutowe, nazwy solmizacyjne i literowe, klucz wiolinowy
- rozróżnia słuchem, intonuje, buduje na pięciolinii odległości: pryma cz./cały ton, półton, tercja, oktawa cz.;
- zna budowę gamy C-dur, rozróżnia słuchem i śpiewa prawidłowo nazwami i z dobrą intonacją; czyta nuty głosem i zapisuje ze słuchu proste melodie; rozpoznaje tryby dur-moll, rozpoznaje, intonuje i potrafi zapisać trójdźwięk toniki,
- zna zasady prawidłowego śpiewu i oddechu w mowie i śpiewie, śpiewa poprawnie dykcyjnie;
- rozpoznaje instrumenty - w szczególności z dziecięcego instrumentarium Orff'a, zna zasady gry na dziecięcych instrumentach perkusyjnych, gra w sposób konwencjonalny i niekonwencjonalny;
- improwizuje na zadany temat z użyciem ruchu, głosu i innych dźwięków naturalnych, instrumentów perkusyjnych,
- posiada dobre zdolności odtwórcze;
- aktywnie uczestniczy w lekcjach;
- interpretuje ruchem utwory muzyczne, piosenki, utwory poetyckie;

### IV. OCENA DOSTATECZNY

Uczeń:

- zna pojęcia: akcent, miara, takt, kreska taktowa, oznaczenie metryczne, przedtakt; potrafi je wskazać przy pomocy nauczyciela w przykładach muzycznych;
- rozróżnia metra 2/4-4/4, zna taktowanie, potrafi przy pomocy nauczyciela bądź kolegów wykonać rytmy lub ich fragmenty z taktowaniem, układa nieskomplikowane rytmy z poznanych wartości w wybranych metrach;
- uczeń zna wartości rytmiczne od „szesnastki” do „cała nuta” i ich odpowiedniki pauz, rozróżnia je i przy pomocy nauczyciela rozpoznaje w dyktandach rytmicznych, układa własne proste rytmy w poznanych metrach; wykonuje ruchem grą na instrumentach etc. ich fragmenty;
- zna znaczenie kropki przy nucie i łuku łączącego wartości rytmiczne;
- zna zasadę uzupełnienia ćwierćnutowego i stosuje ją w ćwiczeniach pisemnych i ruchowych przy pomocy nauczyciela;
- zna pojęcia agogiki, dynamiki, artykulacji i stosuje je w ćwiczeniach ruchowych, rozpoznaje/nazywa w słuchanych przykładach muzycznych przy pomocy nauczyciela;
- reaguje na zmiany wysokości dźwięków, kierunki linii melodycznej, zmiany barwy.
- reaguje na muzykę i jej elementy, ma orientację przestrzenną, reakcję inhibicyjno-incytacyjną, współpracuje w grupie;
- potrafi przy pomocy nauczyciela rozpoznać formę AB i ABA, improwizuje łatwe zadanie w wybranej formie;

- zna pismo nutowe, nazwy solmizacyjne i literowe, klucz wiolinowy
- buduje na pięciolinii przy pomocy nauczyciela odległości: pryma cz./cały ton, półton, tercja, oktawa cz.;
- zna budowę gamy C-dur, rozróżnia słuchem i śpiewa nazwami; zapisuje ze słuchu przy pomocy nauczyciela proste melodie; rozpoznaje tryby dur-moll, rozpoznaje i potrafi zapisać trójdźwięk toniki przy pomocy nauczyciela,
- zna zasady prawidłowego śpiewu i oddechu;
- rozpoznaje instrumenty - w szczególności z dziecięcego instrumentarium Orff'a, zna zasady gry na dziecięcych instrumentach perkusyjnych, gra w sposób konwencjonalny;
- posiada zdolności odtwórcze;
- improwizuje w stopniu dostatecznym na zadany temat z użyciem ruchu, głosu i innych dźwięków naturalnych, instrumentów perkusyjnych,
- wykazuje dostateczne zainteresowanie przedmiotem;

## **V. OCENA DOPUSZCZĄCY**

Uczeń:

- zna pojęcia: akcent, takt, kreska taktowa, oznaczenie metryczne, przedtakt;
- potrafi rozróżnić metra 2/4-4/4, zna taktowanie, potrafi przy pomocy nauczyciela bądź kolegów wykonać krótkie, proste rytmy lub ich fragmenty, układa nieskomplikowane krótkie rytmy z poznanych wartości w wybranych metrach;
- zna wartości rytmiczne od „szesnastki” do „cała nuta” i ich odpowiedniki pauz, potrafi je rozróżniać i przy pomocy nauczyciela rozpoznawać w dyktandach rytmicznych, układa własne proste rytmy w poznanych metrach; wykonuje ruchem, grą na instrumentach etc. ich fragmenty;
- zna znaczenie kropki przy nucie;
- zna zasadę uzupełnienia ćwierćnotowego;
- zna pojęcia agogiki, dynamiki, artykulacji i potrafi je określić przy pomocy nauczyciela;
- reaguje na zmiany wysokości dźwięków, kierunki linii melodycznej, zmiany barwy.
- reaguje na muzykę i jej elementy, ma orientację przestrzenną, reakcję inhibicyjno-incytacyjną, współdziała w grupie;
- potrafi przy pomocy nauczyciela rozpoznać formę AB i ABA,
- zna pismo nutowe, nazwy solmizacyjne i literowe, klucz wiolinowy
- próbuje intonować, buduje na pięciolinii przy pomocy nauczyciela odległości: pryma cz./cały ton, półton, tercja, oktawa cz.;
- zna budowę gamy C-dur, zapisuje ze słuchu przy pomocy nauczyciela fragmenty prostych melodii; rozpoznaje tryby dur-moll,
- zna zasady prawidłowego śpiewu i oddechu i próbuje je stosować;
- rozpoznaje instrumenty - w szczególności z dziecięcego instrumentarium Orff'a, zna zasady gry na dziecięcych instrumentach perkusyjnych, gra w sposób konwencjonalny;
- posiada zdolności odtwórcze;
- wykazuje dostateczne zainteresowanie przedmiotem;

## **VI. OCENA NIEDOSTATECZNY**

Uczeń:

- opanował wiedzę i umiejętności w sferach określonych wyżej w sposób niezadawalający, bez umiejętności zastosowania ich w praktyce i nie rokuje szans na poprawę;
- nie zna nazw, pojęć lub myli je i nie umie ich rozróżnić ani zastosować w praktyce, nie potrafi reagować lub reaguje na muzykę i jej wybrane elementy w sposób niewłaściwy, nie zna wartości rytmicznych, metrów, nut lub myli nazwy, nie potrafi lub nie chce śpiewać, improwizować, odtwarzać;
- nie potrafi samodzielnie ani z pomocą wykonać żadnego wyznaczonego zadania;
- niechętnie uczestniczy w lekcjach, odmawia wykonania zadań, nie wykazuje ochoty do pracy nad polepszeniem swojej wiedzy i umiejętności.