

WYMAGANIA EDUKACYJNE

PRZEDMIOT GŁÓWNY: AKODREON

Wymagania jakie musi spełniać uczeń aby otrzymać ocenę :

- Celujący (6) - posiada umiejętności znacznie wykraczające poza program dla danej klasy, samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia.
- Bardzo dobry (5) - uczeń opanował pełny zakres umiejętności określony w programie danej klasy, gra bezbłędnie technicznie a jednocześnie interesująco od strony muzycznej.
- Dobry (4) - otrzymuje uczeń który gra poprawnie pod względem technicznym i muzycznym, lecz z małymi niedociągnięciami.
- Dostateczny (3) - otrzymuje uczeń, który opanował podstawowe treści programowe w zakresie umożliwiającym postępy w dalszej nauce; gra z wyraźnymi brakami technicznymi lub muzycznymi.
- Dopuszczający (2) - otrzymuje uczeń, który w bardzo ograniczonym zakresie opanował podstawowe umiejętności w grze na akordeonie, gra z dużymi brakami technicznymi i muzycznymi. Końcowo roczna ocena dopuszczająca nie promuje do następnej klasy.
- Niedostateczny (1) - otrzymuje uczeń, który nie opanował niezbędnego minimum podstawowych umiejętności określonych w programie danej klasy, nie rokuje nadziei na rozwój muzyczny.

KLASA I CYKL 4-LETNI

UMIEJĘTNOŚCI I WIADOMOŚCI

- prawidłowa pozycja grającego, prawidłowe ułożenie obu rąk
- pochodzenie i budowa akordeonu, zasada działania, sposób wydobywania dźwięku
- zapis nutowy, doskonalenie umiejętności szybkiego czytania nut w kluczu wiolinowym i basowym
- wyrabianie siły i samodzielności wszystkich palców obu rąk
- atakowanie dźwięku palcami przy płynnym prowadzeniu miecha
- wytrzymywanie równego natężenia dźwięku
- frazowanie palcami, miękkie zaczynanie i kończenie frazy
- technika podkładania i przekładania palców – prawa ręka
- technika pasażowa, zmiany pozycyjne ręki (skoki)
- technika akompaniamentu zmiany pozycyjne (skoki) – lewa ręka

- schemat palcowania gam majorowych (lewa ręka)
- artykulacja legato, non legato, portato palcowe w lewej ręce na tle legato w prawej ręce
- dynamika płaszczyznowa
- agogika – tempa wolne i umiarkowane

MINIMUM PROGRAMOWE

Gama majorowa do 4 znaków przykluczowych osobno w obrębie oktawy, oraz trójdźwięki toniczne; gama minorowa harmoniczna i melodyczna prawą ręką oraz trójdźwięk toniczny 15-20 ćwiczeń, wprawek, etiud lub utworów dowolnych uwzględniających określoną problematykę techniczno-muzyczną.

KLASA II CYKL 4-LETNI

UMIEJĘTNOŚCI I WIADOMOŚCI

- kontynuacja, doskonalenie i rozwijanie umiejętności i wiadomości z zakresu atakowania dźwięku, frazowania, dynamiki, artykulacji, poznanych technik zawartych w programie nauczania klasy pierwszej
- artykulacja staccato – oburącz i oddzielnie
- przygotowanie techniki polifonicznej
- schemat palcowania gam minorowych harmonicznych i melodycznych (lewa ręka)
- opanowanie gry na basach podstawowych, tercjowych, akordach majorowych, minorowych, dominant septymowych; zmiany pozycyjne lewej ręki
- prawa ręka – dwudźwięki, akordy, zmiany pozycyjne
- dynamika płaszczyznowa, wprowadzenie zagadnienia narastania i zmniejszania natężenia siły dźwięku
- agogika – przygotowanie zagadnień z zakresu zmian agogicznych
- czytanie a`vista

MINIMUM PROGRAMOWE

Gamy majorowe do 4 znaków przykluczowych równoległe i rozbieżnie w obrębie dwóch oktaw, trójdźwięki toniczne w przewrotach; gamy minorowe harmoniczne i melodyczne do 4 znaków przykluczowych równoległe przez dwie oktawy, trójdźwięki toniczne w przewrotach 15-20 ćwiczeń, etiud, utworów dowolnych na różnorodne problemy techniczno- muzyczne, utwór polifoniczny.

PROGRAM EGZAMINU

1 etiuda

1 utwór polifoniczny (polifonizujący)

1 utwór dowolny

KLASA III CYKL 4-LETNI

UMIEJĘTNOŚCI I WIADOMOŚCI

- doskonalenie i rozwinięcie zagadnień techn.-muz. zawartych w programach klas I,II
- repetycja dźwięku przy zastosowaniu różnorodnej aplikatury
- agogika – doskonalenie accelerando i ritardando
- dynamika – doskonalenie crescendo i diminuendo
- technika polifoniczna
- metrum i rytm – podział trójkowy (triola)
- ozdobniki – tryle, przednutki, mordenty
- współczesna muzyka akordeonowa – notacja, nowe techniki kompozytorskie, środki wyrazu
- czytanie a`vista

MINIMUM PROGRAMOWE

Gamy majorowe do 4 znaków przykluczowych równoległe, rozbieżnie, trójdźwięki toniczne w przewrotach, pasaże zmienne w obrębie dwóch oktaw; gamy minorowe harmoniczne i melodyczne równoległe i rozbieżnie do 4 znaków przykluczowych, trójdźwięki toniczne w przewrotach, pasaże zmienne w obrębie dwóch oktaw.

4-8 etiud, ćwiczeń dla rozwinięcia ogólnej techniki palcowej i problematyki techniczno-muzycznej zawartej w programie klasy trzeciej

2 utwory polifoniczne

utwór cykliczny

4 utwory dowolne

PROGRAM EGZAMINU

1 etiuda

1 utwór polifoniczny

1 utwór cykliczny

1 utwór dowolny

KLASA IV CYKL 4-LETNI

UMIEJĘTNOŚCI I WIADOMOŚCI

- podsumowanie wszystkich dotychczas opanowanych i przerabianych zagadnień technicznych i muzycznych, doskonalenie i rozwijanie wiadomości i umiejętności zawartych w programach klas I-III
- agogika – pogłębianie umiejętności z zakresu zmian temp
- dynamika – subito piano i forte, akcenty
- doskonalenie techniki polifonicznej

- artykulacja – doskonalenie poznanych form; legato kciukiem, łączenie interwałów, cicha zamiana palców; tremolando miechowe
- doskonalenie realizacji poznanych ozdobników
- czytanie a`vista

MINIMUM PROGRAMOWE

Gamy majorowe i minorowe harmoniczne i melodyczne do 4 znaków przykluczowych równolegle, rozbieżnie w obrębie dwóch oktaw, trójdźwięki toniczne w przewrotach, pasaże zmienne, dominanta septymowa i czterodźwięk zmniejszony, kadencje; 2 etiudy na różnorodne problemy techniczne dla obu rąk, 1-2 utwory polifoniczne, utwór cykliczny, 1-2 utwory dowolne (z uwzględnieniem współczesnej oryginalnej muzyki akordeonowej), czytanie a`vista.

PROGRAM EGZAMINU KOŃCOWEGO

1 etiuda

1 utwór polifoniczny

1 utwór cykliczny

1 utwór dowolny