

Autor: Marek Zieliński

REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU ZESPOŁÓW GITAROWYCH
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
Muzyczna Jesień 2024

I. Nazwa konkursu: Ogólnopolski Konkurs Centrum Edukacji Artystycznej

dla Uczniów Szkół Muzycznych I stopnia.

II. Organizator konkursu: Centrum Edukacji Artystycznej.

Wykonawca konkursu: Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Tadeusza Szeligowskiego w Lublinie

III. Cel konkursu: promowanie i wspieranie przez Centrum Edukacji Artystycznej szczególnie uzdolnionych uczniów szkół muzycznych I stopnia w dziedzinie kameralistyki gitarowej, podnoszenie poziomu kształcenia oraz wymiana doświadczeń artystycznych i pedagogicznych.

IV. Zasady organizacji:

1. Konkurs jest jednoetapowy.
2. W konkursie mogą brać udział uczniowie publicznych i niepublicznych szkół muzycznych I stopnia oraz ogólnokształcących szkół muzycznych I stopnia.
3. W konkursie mogą brać udział zespoły gitarowe (od duetu do oktetu) złożone wyłącznie z uczniów grających na gitarze (bez udziału innych instrumentów).
4. Zespoły mogą tworzyć uczniowie tej samej szkoły lub różnych szkół muzycznych I st. w ramach tego samego zespołu szkół.
5. Nie dopuszcza się udziału nauczycieli.
6. W konkursie nie może brać udziału laureat Grand Prix lub laureat pierwszego miejsca poprzedniej edycji konkursu tej samej specjalności.
7. Decyzje Jury są ostateczne.
8. Jurorzy nie mogą zgłaszać do konkursu swoich uczniów.

V. Program prezentacji:

1. Program dowolny zawierający utwory z co najmniej trzech epok muzycznych zróżnicowanych pod kątem wyrazowym.
2. Czas trwania występu: od 12 do 15 min.
3. Uczestnicy konkursu mogą wykonać cały program z nut.
4. Czas występu będzie mierzony od momentu rozpoczęcia prezentacji. Nie wlicza się do niego strojenia instrumentu po wejściu na scenę.
5. W zgłoszeniach proszę podać precyzyjnie zmierzony czas występu zespołu.

6. Przed rozpoczęciem przesłuchań zespół może być poproszony o udostępnienie Jury konkursu kopii materiałów nutowych prezentowanych utworów.

VI. Kryteria oceny uczestników konkursu:

Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:

- zachowanie właściwych proporcji brzmieniowych.
- intonacja i jakość brzmienia zespołu
- współpraca muzyków w zespole
- stylowość interpretacji i artystyczne walory wykonania
- prezentacja sceniczna

VII. Punktacja:

Uczestnicy są oceniani w skali 1-25 punktów.

VIII. Laureaci:

1. Grand Prix zdobywa uczestnik, który otrzyma 25 punktów.
2. I, II, III miejsce zdobywają kolejno uczestnicy, którzy otrzymają trzy najwyższe punkta-
cje w przedziale 22-24 punkty.
3. Wyróżnienie zdobywają pozostali uczestnicy, którzy otrzymają powyżej 20 punktów.
4. Jury może wyróżnić dowolną liczbę uczestników oraz nauczycieli.
5. **Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.**
6. Laureat Grand Prix lub w przypadku nie przyznania Grand Prix – laureat I miejsca –
zobowiązany jest do udziału w Koncercie Laureatów.
7. Jury konkursu zastrzega sobie możliwość wyboru konkretnych utworów do zaprezen-
towania podczas koncertu laureatów.
8. **Nie dopuszcza się rejestrowania audio i video wykonań uczestników Konkursu przez
publiczność, z wyjątkiem nauczyciela prowadzącego i osób spokrewnionych z wyko-
nawcą**