

PROGRAM EGZAMINU KWALIFIKACYJNEGO Z INSTRUMENTU GŁÓWNEGO

Do wyższych klas Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I stopnia oraz wyższych klas Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w cyklu 6 i 4 letnim

FORTEPIAN:

- klasa II (POSM, PSM cykl 6-letni, PSM cykl 4-letni) - 3 dowolnie wybrane utwory;
- klasa III (POSM, PSM cykl 6-letni) - 3 dowolnie wybrane utwory;
- klasa III (PSM cykl 4-letni) - gama i pasaże dur lub moll, utwór z epoki baroku, etiuda lub utwór wirtuozowski, utwór z epoki klasycyzmu (do wyboru: część szybka z sonatiny, sonaty, wariacje, rondo), utwór o charakterze kantylenowym;
- klasy IV-VII - gama i pasaże dur lub moll, utwór z epoki baroku, etiuda lub utwór wirtuozowski, utwór z epoki klasycyzmu (do wyboru: część szybka z sonatiny, sonaty, wariacje, rondo), utwór o charakterze kantylenowym;
- klasa VIII - gama i pasaże dur i moll, utwór z epoki baroku - polifoniczny 3-gł., 2 etiudy lub utwory wirtuozowskie, utwór z epoki klasycyzmu (do wyboru: allegro sonatowe lub inna szybka część sonaty, wariacje, rondo), utwór o charakterze kantylenowym.

RYTMIKA (FORTEPIAN):

- klasy VII-VIII - dwa dowolne utwory.

KLAWESYN:

Uczeń zdając z fortepianu wykonuje program obowiązujący na nim w danej klasie.

Program wymagany przy zdawaniu na klawesynie:

- klasa II (POSM, PSM cykl 6-letni, PSM cykl 4-letni) - 3 dowolnie wybrane utwory;
- klasa III (POSM, PSM cykl 6-letni) - 3 dowolnie wybrane utwory;
- klasa III (PSM cykl 4-letni) - gama i pasaże dur lub moll, utwór Jana Sebastiana Bacha, utwór biegłościowy (np. etiuda lub szybki fragment z literatury), forma przedklasyczna lub klasyczna, utwór dowolny;
- klasa IV (POSM, PSM cykl 6-letni) - gama i pasaże dur lub moll, utwór barokowy, utwór biegłościowy (np. etiuda lub szybki fragment z literatury), utwór dowolny;
- klasa IV (PSM cykl 4-letni) - gama i pasaże dur lub moll, utwór Jana Sebastiana Bacha, utwór biegłościowy (np. etiuda, sonata Domenico Scarlattiego lub szybki fragment z literatury), utwór francuski z XVIII wieku, forma przedklasyczna lub klasyczna, utwór dowolny;
- klasa V-VI (POSM, PSM cykl 6-letni) - gama i pasaże dur lub moll, utwór Jana Sebastiana Bacha, utwór biegłościowy (np. etiuda lub szybki fragment z literatury), forma przedklasyczna lub klasyczna, utwór z muzyki XX-XXI wieku;

- klasa VII-VIII - gama i pasażę dur lub moll, utwór Jana Sebastiana Bacha, utwór francuski z XVIII wieku, utwór biegłościowy (np. etiuda, sonata Domenico Scarlatti lub szybki fragment z literatury), forma przedklasyczna lub klasyczna, utwór z muzyki XX-XXI wieku.

ORGANY:

Na organy przyjmuje się od IV klasy POSM, od III klasy PSM cyklu 6-letniego oraz I klasy PSM cyklu 4-letniego.

Uczeń zdając z fortepianu wykonuje program obowiązujący na nim w danej klasie.

Program wymagany przy zdawaniu na organach:

- klasa III (PSM cykl 6-letni) - romantyczne preludium manuałowe, forma barokowa, utwór dowolny;
- klasa IV (POSM, PSM cykl 6-letni) - ćwiczenia pedałowe, romantyczne preludium manuałowe, forma barokowa;
- klasa V (POSM, PSM cykl 6-letni), kl. II (PSM cykl 4-letni) - ćwiczenia pedałowe, utwór barokowy z użyciem pedału, forma romantyczna;
- klasa VI (POSM, PSM cykl 6-letni), kl. III (PSM cykl 4-letni) - ćwiczenia pedałowe, utwór barokowy z użyciem pedału, forma romantyczna, utwór z muzyki XX lub XXI wieku;
- klasa VII-VIII - utwór Jana Sebastiana Bacha, forma romantyczna, forma chorałowa, utwór z muzyki XX lub XXI wieku, utwór o charakterze technicznym (np. etiuda, toccata, solo ped.)

SKRZYPCE:

- klasa II - dwa dowolne utwory;
- klasy III-VI - etiuda, I lub III część koncertu, utwór dowolny;
- klasa VII - etiuda dwudźwiękowa, I lub III część koncertu, utwór dowolny lub jedna część sonaty (może być wykonana z nut);
- klasa VIII - etiuda dwudźwiękowa lub kaprys, I lub III część koncertu, utwór dowolny lub jedna część sonaty (może być wykonana z nut).

ALTÓWKA:

Program egzaminu może być wykonany na skrzypcach lub altówce.

- klasa II - dwa dowolne utwory;
- klasy III-VI - etiuda, jedna część koncertu, utwór dowolny;
- klasa VII - etiuda, I lub III część koncertu, utwór dowolny lub jedna część sonaty (może być wykonana z nut);
- klasa VIII - etiuda, I lub III część koncertu, utwór dowolny lub jedna część sonaty (może być wykonana z nut).

WIOLONCZELA

- klasa II - dwa dowolne utwory;
- klasy III-VIII - etiuda, jedna część koncertu lub sonaty, utwór dowolny.

KONTRABAS

- klasa II - dwa utwory dowolne;
- klasy III-VI – gama, etiuda, dwa utwory dowolne;
- klasy VII-VIII – gama, etiuda, jedna część koncertu lub dwie części sonaty, utwór dowolny.

GITARA

- klasa II - dwa utwory dowolne;
- klasy III-VI - etiuda, dwa utwory dowolne;
- klasy VII-VIII - etiuda, utwór muzyki dawnej, forma sonatowa lub wariacje lub rondo, utwór dowolny.

HARFA

- klasa II - dwa utwory dowolne;
- klasy III-V - etiuda, dwa utwory dowolne;
- klasa VI - etiuda, jedna część formy cyklicznej, dwa utwory dowolne;
- klasy VII-VIII - etiuda, utwór muzyki dawnej lub epoki klasycznej, forma sonatowa lub wariacje lub rondo, utwór dowolny (utwór współczesny można wykonać z nut).

INSTRUMENTY DĘTE:

- klasy II-VIII - etiuda, 2 utwory dowolne (w tym jeden wykonany z pamięci).

AKORDEON:

- klasy II-VIII - etiuda, 2 utwory dowolne.

PERKUSJA:

- klasy II-VIII - trzy utwory, po jednym na każdą z grup instrumentalnych (werbel/kotły, wibrafon, ksylofon/dzwonki) w tym minimum jeden z akompaniamentem. Jeden z utworów należy wykonać z pamięci.