

Autor: mgr Marzenna Jaremko

**REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU OBOJOWEGO**  
**CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ**  
**Muzyczna Jesień 2023**

- I. **Nazwa konkursu:** Ogólnopolski Konkurs Obojowy CEA dla Uczniów Szkół Muzycznych I stopnia
- II. **Organizator konkursu:** Centrum Edukacji Artystycznej  
**Wykonawca konkursu:** PSM I st. w Sieradzu
- III. **Cele konkursu:** wyłonienie i wspieranie szczególnie uzdolnionych uczniów szkół muzycznych I st. w szkole i poza nią.
- IV. **Zasady organizacji:**  
Konkurs jest jednoetapowy. Obowiązuje kolejność alfabetyczna nazwisk uczestników. Uczestnicy występują z własnym akompaniатorem.
- V. **Program konkursu:**
  1. Dwie kontrastujące części dowolnie wybranej cyklicznej formy barokowej (sonata, suita, koncert).
  2. Jeden z trzech podanych poniżej utworów wykonany z pamięci:
    - Bohdan Rimmer – Sonatin  
*Partytura Sonatiny jest do pobrania na stronie internetowej CEA [www.cea-art.pl](http://www.cea-art.pl) w zakładce Konkurs muzyczny CEA .*
    - Romuald Twardowski - Allegro rustico.
    - Eugéne Bozza - Conte Pastorale.Dobór programu (stopień trudności) powinien uwzględniać zaawansowanie ucznia i być w zgodzie z programem nauczania na danym etapie kształcenia.
- VI. **Kryteria oceny uczestników konkursu:**  
Jury konkursu ocenia grę uczestników w oparciu o następujące kryteria:
  - prawidłowy aparat gry,
  - umiejętności techniczne ,
  - dobra intonacja i jakość brzmienia,

- znajomość formy utworu i umiejętność jej realizacji,
- walory interpretacyjne i stylowość wykonania (odpowiednio dobrane tempa, dynamika, artykulacja),
- prezentacja sceniczna.

VII. **Punktacja:** Uczestnicy są oceniani w skali 1-25 punktów.

VIII. **Laureaci:**

Grand Prix otrzymuje uczestnik, który otrzyma maksymalną ilość punktów od każdego członka komisji, czyli 25 punktów.

I miejsce - poniżej 25 do 24 punktów

II miejsce - poniżej 24 do 22 punktów

III miejsce - poniżej 22 do 21 punktów

**Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejś z nagród.**

Jury może wyróżnić dowolną liczbę uczestników, ich nauczycieli i pianistów - akompaniatorów.

**Nie dopuszcza się rejestrowania audio i video wykonań uczestników Konkursu przez publiczność, z wyjątkiem nauczyciela prowadzącego i osób spokrewnionych z wykonawcą**