



Bursa Szkół Artystycznych we Wrocławiu —  
drugi dom plastyków, muzyków... DOM.  
[Foto: W.S.G.]

# biuletyn\_ plastyk.pl

## SZTUKA I SPORT: ZDZISŁAW SOSNOWSKI

Dwa cykle prac polskiego artysty konceptualisty pokazujące związki pomiędzy sztuką i sportem złożą się na wystawę przygotowywaną przez wrocławskie Muzeum Narodowe z okazji Euro 2012. „Nie będzie to zwykła propagandowa oprawa masowej imprezy – zapewnia kurator Adam Sobota – te prace mają wzbudzać refleksje nad zjawiskami autokreacji, kariery, znaczenia mediów i masowej komunikacji, które determinują zarówno funkcjonowanie sztuki jak i sportu”.

Pokazane zostaną zarówno wczesne prace Zdzisława Sosnowskiego z lat 1970-tych - a był to też okres największej świetności polskiej piłki nożnej - jak i prace najnowsze, które można odbierać w kontekście zbliżających się Mistrzostw Europy w tej dziedzinie. W cyklu „Goalkeeper (od 1974r.) wykorzystał własne sportowe doświadczenia (w młodości był bramkarzem w drużynie Calisia Kalisz) przy konstruowaniu swojego wizerunku jako artysty. Fotografował się na tle bramki i z piłką, ubrany z wyzywającą ostentacją celebryty, z cygarem w ustach i otoczony seksownymi modelkami. W ironiczny sposób odnosił się tym do faktu, iż kultura medialna zdominowała tradycyjne wartości związane ze sztuką czy kulturą fizyczną. Nowy etap kultury medialnej, związany z wprowadzeniem komputerów i cyfrowego zapisu obrazu, dostarczył artyście impulsu dla ponownego podjęcia idei „Goalkeepera” (4 czerwca – 8 lipca 2012. Więcej informacji na stronie MKiDN)

Wystawa w Muzeum Narodowym we Wrocławiu, poprzez zestawienie dzieł z różnych okresów, będzie okazją do wydobycia z nich pełnego sensu i skonfrontowania z pozaartystycznymi realiami.

## PLASTYCZNY DZIEŃ DZIECKA

**Uczniowie i nauczyciele Zespołu Szkół Plastycznych w Gdyni zapraszają wszystkich w wieku od dwóch do stu lat do rzeźbienia na peronie SKM Gdynia Orłowo w DZIEŃ DZIECKA 1 czerwca 2012!**

Akcja rzeźbienia w glinie i różnych innych fantazyjnych materiałach rusza i potrwa od 10 do 14-tej. Zeszloroczna edycja zaraziła radością rzeźbienia wielu podróżnych SKM i wzbudziła zainteresowanie lokalnych mediów, stąd determinacja autorów w kontynuowaniu projektu. Niecodzienne otoczenie - bardzo różne od wnętrza pracowni rzeźbiarskich, ma przybliżyć wszystkim arkana pracy w szkole plastycznej, dość odmienne od szkół ogólnokształcących.

Nie odkryte jeszcze granice możliwości rzeźby, skłaniają do refleksji, że wyrzeźbić można naprawdę wszystko, o czym się marzy, dlatego zachęcamy serdecznie do przerwy w podróży i spróbowania swoich sił w rzeźbie. Fotos ze szkolnej galerii obok i na portalu ZSP.

A Biuletyn naszych czytelników zaprasza także do „dworcowego” Opola — na stronę 4!

### W numerze czerwcowym:

Plakat .....	3
Dworce .....	4
Częstochowa zaprasza .....	5
Olimpiada Artystyczna .....	6
Jak z zabawy w Matejkę .....	9
Rejs z Lublina .....	13
Jakie były przeglądy .....	14

### 1 czerwca 2012r.

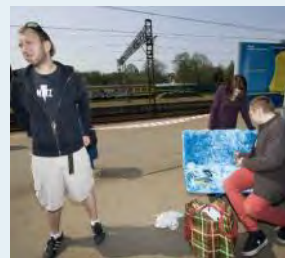
Zostało kilka chwil do EURO...



[Foto: W.S.G. 2012]

### 1 czerwca 2012r.

Wszystkim dzieciom i tym, którzy dziećmi się czują — samych barwnych chwil!



[Foto: Galeria ZSP Gdynia]

## Noc Muzeów w Krakowie

„Dzięki współpracy Anima Art z Muzeum Narodowym w Sukiennicach mieliśmy okazję zaprezentować prace słuchaczy naszego studium podczas tegorocznej edycji Nocy Muzeów. Pokaz animacji z serii „Ożywione malarstwo” odbył się w mediotece Galerii Sztuki Polskiej XIX w. w Sukiennicach. Jak co roku wydarzenie przyciągnęło tłumy zwiedzających, również nasza prezentacja cieszyła się wielkim zainteresowaniem. Cieszymy się bardzo, że nasi słuchacze mogli przedstawić swoje prace w tak szacownych progach”.



Fundacja Anima Art, która powstała w 2011 roku jako jednostka wspomagająca szkołę – Policealne Studium Plastyczne Anima Art, informuje na portalu szkoły o realizowanym projekcie edukacyjnym „Edukacja kulturalna i diagnoza kultury”, priorytet „Edukacja artystyczna” na projekt pt. „Projektowanie interaktywnych e-publikacji na tablety, telefony i internet – kurs doskonalący dla uczniów i studentów szkół i uczelni artystycznych”. Celem projektu jest podniesienie kompetencji artystycznych absolwentów oraz uczniów i studentów szkół i uczelni artystycznych w zakresie tworzenia interaktywnych publikacji w formie cyfrowej przeznaczonych na tablety, smartfony lub czytniki elektroniczne. [\[Więcej\]](#)

## Noc Muzeów w Bydgoszczy

W jubileuszowym roku Leona Wyczółkowskiego nie mogło zabraknąć bydgoskiego plastyka podczas „Nocy muzeów” zorganizowanej przez Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy. Uczennice Zespołu Szkół Plastycznych w Bydgoszczy: Aleksandra Ćwikowska, Klaudyna Wnęk i Gabriela Wysota wcieliły się w postaci z obrazu „Wyczółta” „Gra w krokiet”. Przy zorganizowanym przez uczniów stanowisku można było sfotografować się z samym mistrzem brodząc po pas w morzu.

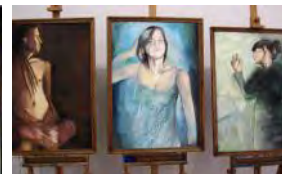
## Tej nocy nie warto było spać Absolwenci z Grudziądza w Noc Muzeów

Dnia 12 maja 2012 w czasie grudziądzkiej „Nocy Muzeów”, odbył się wernisaż wystawy absolwentów Liceum Plastycznego w Grudziądzu. Na wystawie w głównej siedzibie Muzeum im. Ks. Władysława Łęgi „Dyplom 2012” zaprezentowano prace rysunkowe i malarskie wszystkich uczniów klasy IV.

Absolwenci grudziądzkiego Liceum Plastycznego im. Józefa Czapskiego stworzyli interesującą kompozycję o różnorodnej tematyce, umiejętnie łącząc tradycyjny warsztat z nowymi technikami.

Szczególne wyróżnienie należy się **Joannie Dobrzyńskiej i Agnieszce Górskiej** (fotografy obok) za bardzo dojrzałe ujęcie formalne i psychologiczne portretowanych postaci. Tryptyki wykonane przez obie autorki w technice malarstwa akrylowego, reprezentują wysoki poziom artystyczny i zapowiadają ciekawą przyszłość młodych artystek.

Umiejętności warsztatowe rozwinięte przez uczniów są niezbędne w dalszym kształceniu na kierunkach artystycznych. Najważniejszą jednak rzeczą jakiej nauczyli się wychowankowie liceum jest kreatywne myślenie, które przydaje się we wszystkich dziedzinach życia. Dokonania absolwentów można oglądać do połowy czerwca. [\[I.L.\]](#)



## Tej nocy nie warto było spać Koszalińska Noc Muzeów

**Noc z piątku na sobotę 18/19 maja 2012 należała do koneserów sztuki w całej Europie. Także uczniowie szkół plastycznych brali w nich udział. Uczniowie i nauczyciele z Koszalina – podobnie jak w zeszłym roku – zaprosili do swojej szkoły. Sesję fotograficzną, warsztaty graficzne, malarskie, rzeźbiarsko-ceramiczne i wiele innych atrakcji dla uczestników „Nocy Muzeów” przygotował Zespół Szkół Plastycznych w Koszalinie.**



Podczas nocy muzeów w koszalińskim plastyku można było zwiedzić szkołę i wziąć udział w przygotowanych warsztatach.

Długa kolejka ustawiała się już przy wejściu, gdzie dzieci i dorośli przebierając się w stroje z dawnych epok mogli wziąć udział w profesjonalnej sesji fotograficznej.

Podążając dalej korytarzem uczniowie z pracowni rzeźbiarsko-ceramicznej zapraszali do lepienia w glinie. Wielką radość tworzenia miały dzieci, poprzez modelowanie w glinie wykonywały niespotykane wytwory, takie jak: zwierzątka, świeczniki, wazoniki itp. (...)

Na pierwszym piętrze gości przyjmowała dyrektor szkoły, która w swoim gabinecie, w niecodziennej magicznej atmosferze, czytała dzieciom bajki.

Zainteresowani mogli obejrzeć przygotowany specjalnie na tę okazję film o życiu i twórczości Władysława Hasióra - patrona szkoły, zrobić zdjęcia aparatem analogowym i wywołać je samodzielnie w ciemni.

Oryginalne „prasowanki” na koszulki - kolorowe prace uczniów oferowała pracownia tkaniny artystycznej.

Warto było też zajrzeć na trzecie i ostatnie piętro szkoły, gdzie swoje drzwi otworzyły pracownie rysunku, malarstwa i pracownia liternictwa, tu można było spróbować swoich sił i odkryć swoje ukryte talenty.

W szkolnej galerii „Szatnia” prezentowano prace ceramiczne wykonane przez uczniów szkoły, tuż obok na dużym ekranie projektora wyświetlano filmy, również autorstwa uczniów.

Zmęczonych nocnym zwiedzaniem zapraszano do wspólnego biesiadowania przy ognisku.

Sympatyków nocnych przygód szkoła zaprasza już dzisiaj na kolejną edycję Nocy Muzeów w Koszalinie! [Czytaj i oglądaj pozostałe fotografie [Joanny Dybowskiej](#) na portalu [szkoły](#)]



Złoty Medal — Tadeusz Ciechanowski z Olsztyna



## My z XXI wieku. Gdynia 2012 Plakat — dyscyplina i myślenie...

Znamy laureatów I Ogólnopolskiego Biennale Plakatu Szkół Plastycznych „My z XXI wieku – Gdynia 2012”. Pomysłodawcą tego bardzo oczekiwanego konkursu oraz jego organizatorem jest Zespół Szkół Plastycznych w Gdyni oraz Centrum Edukacji Artystycznej.

W dniu 18 maja 2012 roku odbyło się posiedzenie komisji konkursowej powołanej przez CEA. Jury pod przewodnictwem prof. Tomasza Bogusławskiego z ASP w Gdańsku dokonało wyboru prac oraz zakwalifikowało plakaty na wystawę pokonkursową. Członkami jury byli ponadto: prof. Wiesław Gołuch z ASP we Wrocławiu, prof. Eugeniusz Skorwider z Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu oraz dr Nikodem Pręgowski z Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Sekretarzem był Andrzej Jurkiewicz a obserwatorami wizytatorzy Centrum Edukacji Artystycznej: Bożena Kryger oraz Włodzimierz Gorzelańczyk.

Na konkurs wpłynęło 459 plakatów z 30 szkół plastycznych. W wyniku obrad jury postanowiło zakwalifikować do wystawy 95 prac oraz przyznało następujące nagrody:



Złoty Medal otrzymał **Tadeusz Ciechanowski** z Olsztyna. Srebrny Medal **Julian Kołyszko** z Gdyni oraz **Katarzyna Wyrzykowska** z Bydgoszczy. Brązowy Medal **Joanna Brzozowska** z Poznania. Nagrodę Specjalną przyznano **Adriannie Lech** z Jarosławia. Wyróżnienia otrzymali: **Paweł Woźniakowski** z Gdyni, **Daria Borońska** z Koła, **Bogdan Słomka** z Lublina, **Julian Kołyszko** z Gdyni, **Patryk Biryko** z Supraśla, **Tadeusz Ciechanowski** z Olsztyna, **Mateusz Piskorski** z Poznania, **Sebastian Winkler** z Poznania, **Paula Wawer** z Olsztyna, **Aleksandra Kimak** z Gdyni oraz **Nikola Gajewska** z Koła.

Jury dziękując za świetną organizację Biennale wyraża przekonanie, że będzie ono inspiracją dla młodych adeptów projektowania do traktowania plakatu jako ciągle żywej formy wypowiedzi o współczesnym świecie. Inicjatywa powołania Ogólnopolskiego Biennale Plakatu Szkół Plastycznych wypełnia zdaniem jurorów lukę w propagowaniu kształcenia przyszłych twórców plakatu. Analizując plakaty Jury zwróciło uwagę na to, że w części prac widoczna była trudność sformułowania oryginalnej myśli, refleksji o świecie zawartej w formie plakatu. Jurorzy podkreślili rolę odpowiedniego posługiwania się warsztatem grafika projektanta, z naciskiem na adekwatność formy. W swoich wyborach znaczącą rolę przypisywało **dyscyplinie myślenia i precyzji graficznej wypowiedzi**.

Wernisaż wystawy pokonkursowej zaplanowany jest na początku nowego roku szkolnego a będzie połączony z otwarciem – po generalnym remoncie – zabytkowego pawilonu wystawowego ZSP w Orłowie. Już dziś zapraszamy na ul. Orłowską – tu, w pobliżu pięknego moła, trzeba być. To będzie niezwykle wydarzenie! W.S.G.

### Plakaty w Gdyni

Srebrny Medal:  
**Julian Kołyszko** z Gdyni



Nagroda Specjalna  
**Adrianna Lach** z Jarosławia



[Więcej na szkolnej galerii]



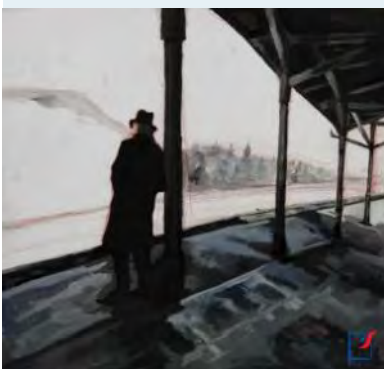
## Dworce 2012

Trzecie miejsce:

**Barbara Uściłowicz z Gdyni**



Wyróżnienia:



**Katarzyna Cichoń z Krakowa**



**Natalia Nowaczyńska z Gdyni**



Foto: M. Bączyńska.  
[Zapraszamy do szkolnej [galerii](#)]



Grand Prix — **Natalia Krzysiak z Dąbrowy Górniczej**

## Biennale w Opolu: Pejzaże miast — Dworce 2012

18 maja 2012 roku, w tym samym dniu, w którym obradowała komisja konkursowa w Gdyni (patrz poprzednia strona), odbyło się posiedzenie komisji konkursowej w Opolu.

Jurorzy powołani przez CEA, pod przewodnictwem prof. Lesława Tetli z ASP w Katowicach analizowali i oceniali prace, jakie wpłynęły na I edycję Konkursu Pejzaże Miast - Dworce zorganizowanego przez Zespół Państwowych Placówek Kształcenia Plastycznego w Opolu oraz CEA. Zapoczątkowany w bieżącym roku cykl biennale poświęcony „Pejzażom miejskim” ma na celu uwrażliwienie młodych ludzi na metaforę, jaką stanowi miasto z całym bogactwem odniesień do własnych doświadczeń, obserwacji, przeżyć, emocji. Organizatorzy chcieli, by Miasto stało się Obrazem i Zapisem refleksji, które na ten temat wzbudza. Tegoroczna edycja skupiona jest wokół dworców i stacyjek kolejowych, kolejne chcemy poświęcić m.in. mostom, ratuszom, oknom, podwórkom... W pierwszej edycji konkursu plastycznego „Pejzaże miejskie” zachęcono uczniów szkół plastycznych do zainteresowania się dworcami kolejowymi, ich architekturą, miejscem substancji urbanistycznej, ale także punktem wielu odniesień (skojarzeń).

Każda biorąca udział szkoła wysłała maksymalnie 10 prac w technikach takich jak: grafika warsztatowa i cyfrowa (komputerowa), rysunek, malarstwo oraz fotografia. Komisja konkursowa postanowiła nie przyznawać nagród w oddzielnych kategoriach, a nagrodzić prace wyróżniające się niekonwencjonalnym ujęciem tematu. Podczas oceniania prac jury brało pod uwagę następujące kryteria: poprawność merytoryczną, technikę wykonanej pracy, oryginalność, pomysłowość i estetykę. Ze strony CEA obserwatorem prac komisji była wiz. Barbara Pietrakowska-Ołdak.

Na konkurs wpłynęły 272 prace z 25 szkół plastycznych. W wyniku obrad jury postanowiło zakwalifikować do wystawy 74 prace oraz przyznało następujące nagrody:

**Grand Prix** zdobyła **Natalia Krzysiak** z Dąbrowy Górniczej. Pierwsze miejsce przypadło **Joannie Tomaszewskiej** z Gronowa Górnego, drugie miejsce zajęła praca **Katarzyny Strzelczyk** z Katowic a trzecie - **Barbary Uściłowicz** z Gdyni. Wyróżnione zostały prace następujących uczniów: **Darii Bidzińskiej** (Katowice), **Katarzyny Cichoń** (Kraków), **Małgorzaty Janas** (Kalisz), **Urszuli Kałabun** (Gronowo Górne), **Natalii Karczewskiej** (Gdynia), **Karoliny Majkowskiej** (Racibórz), **Krzysztofa Mętła** (Opole), **Marty Nowaczyńskiej** (Gdynia), **Pauliny Pasztaleniec** (Lublin), **Aleksandry Szłęk** (Dąbrowa Górnicza).

Wernisaż wystawy pokonkursowej i wręczenie nagród odbędzie się 27 czerwca o godzinie 18:00 w budynku Ogniska Plastycznego wchodzącego w skład Zespołu Państwowych Placówek Kształcenia Plastycznego w Opolu. Zapraszamy! w.s.g.



# Częstochowa, 18 czerwca 2012r. Na kartach szkolnych katalogów



swoje miejsce, nawet trudno mu było chyba z ludźmi obcować. Był pochłonięty swoim widzeniem świata, swoją poezją kameralną, której i dla której do śmierci szukał wyrazu". Za Cezanne'm sprowadzał bohaterów swojego świata do kul, stożków, walców, a także poszerzył ten model widzenia o ośrogi i sześciboki. To z kolei bliższe jest doskonałości Platona ścieżki. A jak uważał Hegel, idea jest prawdą i tylko idea jest prawdą". Znalazła się też - co ciekawe - jedna praca sprowadzona tylko do brył. Co zaś tycały się trzeciego czynnika wpływającego na nas wszystkich, w tym na młodych pretendenta do tytułu mistrza sztuki, to jest to sytuacja w jakiej żyjemy. Ta cechuje się carokosowymi przemianami, które z trudem sobie uświadamiamy. Głównie jest już tak, że postrzegamy świat poprzez sztuczny obraz medialny i jego komunikaty. Dajemy się uwodzić głośnie medialnych spektakli, a nawet pozwalamy im się nam wysługiwać. Tracimy wewnętrzną wyjątkowość i tożsamość, oddając im władzę nie tylko oglądu, ale i sądzenia. Tymczasem dotychczasowy wzór (model) kultury jest wypierany przez nowe filozofie, w których człowiek traci centralną pozycję. Przestaje być punktem odniesienia, jak wcześniej Bóg. Tym samym zmienili się nasze dotychczasowe podziały i role społeczne. Przeobrażeniu uległo wszystko, a nasza zdana jedynie na siebie pojedynczość wciąż wzrasta. Teraz już w cyfrowej sieci. W obszarze kultury zanikają (zanikły?) dotychczasowe dyscypliny sztuki i kategorie estetyczne. Osobiście jestem zwolennikiem podtrzymywania, na ile się da, dotychczas tradycji, w tym akademickiego - w ścisłym historycznym sensie - systemu kształcenia w zakresie sztuki. Bo bez nich artysta jest kompletnie bez narzędzi i jakimi dysponuje talentem zapożyczony w wykastowane umiejętności. Sama wyobraźnia i wola twórcza nie są w stanie nic zdziałać. Pozostają przed problem artystycznej artykulacji. Nie rezygnując z potrzeby aktualności i adekwatności formy i sposobu swojej wypowiedzi, uczniowie powinni unieść odkrywać na nowo nieprzebrane bogactwo stylu i treści genialnych poprzedników. Nie należy bowiem popadać w uproszczenia. Przyberają oni zarówno postać wykluczenia wielkich osiągnięć sztuki, jak kompletnie nieoznaczalne wyśmiewanie akademizmu, lub banalizację funkcji sztuki poprzez sprowadzenie jej np. wyłącznie do znaku i emocji.

Życząc młodym, by idąc drogą oryginalności nowego wyrazu i własnej wrażliwości, czepiali jak najwięcej z dorobku wcześniejszej doskonałej sztuki. Wtedy będą mieli szansę na mądre sukcesy poparte przygotowaniem i wiedzą. A ich dzieła będą osiągały podobną wartość rynkową, jak obrazy Tadeusza Makowskiego.

Piotr Głowacki

## Łagodne światło szarych dni

Funkcja jurora nie jest jedynie zaszczytem. Bycie sędzią prac nie jest łatwe. Nie można tylko poprzestać na ocenie, trzeba też wskazać młodziemu pewne wartości. Poza tym ich prace są wypadkową wielu faktorów: młodości, środowiska szkolnego i ogólnej sytuacji jaka panuje w kulturze. Przebieg pracy Jury konkursu poświęconego pracom artystycznym, inspirowanym twórczością Tadeusza Makowskiego, był zgodny i jednomyślny. W czasie jego trwania podkreślaliśmy szczególnie wartość oryginalnego nawiązania do sztuki po Tadeuszu Makowskim. Innym zagadnieniem przewijającym się w dyskusjach i ocenach była konieczność dążenia uczniów do doskonałości warsztatowej, tak by umieli wypowiadać się biegle i swobodnie w obranej dyscyplinie.

Obrazy Makowskiego okazały się trudne do twórczego naśladownictwa. To co w swoim dojrzałym okresie wypracował sobie ten artysta zmudnym wysiłkiem, to język pozornego uproszczenia i geometryzacji o niesamowitej wręcz sile poezji działania. Ta udawana przez malarza naiwność, z aznaczala się u młodych adeptów sztuki częstym popadaniem w przerysowanie bliższe karykaturze. Co zrozumiałe, bo nie potrafią oni rozróżnić granicy między groteską a karykaturą. To był wielki problem i trud dla młodych, ale i dobra lekcja na przyszłość. Nie sposób im było łatwo się zmierzyć z mistrzowskim wypracowaniem tego artysty. Stąd też Jury postanowiło docenić konsekwentne próby uczniów zmierzających do rozwoju własnego warsztatu (umiejętności). Nawet jeśli motywy i tematyka obrazów nie nawiązywały wprost do stylizacji malarza należącego do Ecole de Paris, a miały charakter ściśle indywidualnych jakości.

Niezrozumiałe natomiast były realizacje, na szczęście wyjątkowe, gdzie jakby groteska i zazenowanie bohaterów wykrowanych przez mistrza ulegały wręcz horroremystycznemu klimatowi lub były przeniesione w zupełnie inne tragiczne realia.

Jeżeli chodzi o środowiska szkolne, to pewnie z nich potwierdzają swoje osiągnięcia edukacyjne zdobywanymi z konkursu na konkurs nagrodami. Ich sukces nie bierze się jedynie z geniusz łoci, a raczej z umiejętnej i metodycznej pracy nauczycieli. Taką utrzymującą się tendencją jest dobrym, optymistycznym wskaźnikiem.

Oczywiście w sztuce liczy się indywidualność. Ale myśli się ten kto sądzi, że ona jest czymś danym i łatwym. Obóz, jak pokazuje przykład Makowskiego artysta mimo tego, że ulega aktualnym modom i trendom (duch czasu) musi polegać na sobie i dążyć do znalezienia odpowiednich środków dla własnej propozycji twórczej (wypowiedzi). To proces wyznający determinacji, jest on najwięcej z tym wyznaniem dla artysty. Stąd uległość u Makowskiego dla kubizmu została opowiedziana poprzez obserwację natury. Z kolei natury nie należy sprowadzać do banalnych zachwytoń nad nią lecz trzeba umieć uchwycić się od niej ciałe nowych rzeczy: form, jakości barwnych, struktur, ale i zachowań... Stan natury jest też obrazem nas samych jako jej nieprzejścielnych versus przyjaciół. Takie pogłębione i osobiste traktowanie przyrody i pejzażu jest z jednej strony jedynym autolotem na zbrytnie teoretyzowanie, a z drugiej przede wszystkim szkołą rysunku (model). To z kolei pomaga przy opanowaniu kompozycji. Dlatego doktrynerstwo, któremu początkowo uległ Makowski, nie zapanowało nad jego sztuką. Z geometryzowane formy postaci umiał nasycić ekspresyjną spójnością i gestow. Poetycka metafora (maszk, kostiumów) służy u niego przekazywaniu głębokich ludzkich treści. Jak zapisał w Pamiętnikach: „Sztuka wymaga głębokiej mądrości i wielkiej wiedzy. Próbną są zabieg ty, którym się zdaje, że te wartości zastąpić można czymkolwiek innym". Subtelna melandolijna duchowość przebiega z takiego ich fragmentu: „Wolę łagodne światło szarych dni, niż gwałtowne kontrasty słońca". Od mienności jego osobowości pięknie ujął Józef Czapski: „Pewno nie umiał być się o

## Zapraszamy DO CZĘSTOCHOWY

18 czerwca o godz. 13.00 w nowym budynku Zespołu Szkół Plastycznych w Częstochowie, w galerii imienia Jerzego Dudy Gracza odbędzie się wernisaż wystawy pokonkursowej „Z inspiracji twórczością Tadeusza Makowskiego”. Zostaną też wręczone nagrody i wyróżnienia. Przypomnijmy, że w kategorii – malarstwo nagrody otrzymają: **Wiktorija Drelicharz (Tarnów), Ewa Trybuś (Częstochowa), Jagoda Ratajczak (Poznań), Klaudia Paliwoda (Gdynia).** W kategorii – rysunek: **Aneta Bożek (Rzeszów) oraz Aleksandra Ratajczak (Poznań)** a w kategorii – grafika: **Fabiola Lubecka (Dąbrowa Górnicza), Natalia (Bielsko Biała) oraz Magdalena Weber (Częstochowa).**



W kwietniowym Biuletynie zamieściliśmy więcej szczegółów. Dziś, w przededniu wernisażu publikujemy - nadesłany przez ZSP w Częstochowie - tekst jaki w przygotowanym katalogu wystawy zamieścił Piotr Głowacki – historyk sztuki – publicysta, członek jury tegorocznej edycji konkursu. **Autorowi i Szkole dziękujemy za przesłanie i udostępnienie katalogu.**

[Więcej na stronie [szkoly](#)].

## Nałęczów w Puławach

25 maja 2012 uroczyste otwarto Dni Inwestycji Miejskich w Puławach. Jednym z elementów tej uroczystości była wystawa prac uczniów Liceum Plastycznego Nałęczowie w Puławskim Parku Naukowo Technologicznym. Na wystawie zaprezentowane zostały projekty placu zabaw im. Fryderyka Chopina w formie rysunków koncepcyjnych i makiet. Zwiedzający ekspozycję mogli wziąć udział w głosowaniu-ankiecie, na podstawie której wyłoniony zostanie najlepszy projekt.



Na uroczystości otwarcia obecna była minister Elżbieta Bieńkowska. Gościom wystawy zaprezentowane zostały również prace wykonane przez uczniów w czasie zajęć praktycznej nauki zawodu. Znalazły się tutaj meble i zabawki z drewna, wyroby użytkowe z wikliny oraz zabawki z tkanin. Ekspozycję wzbogaciły rysunkowe i malarskie prace uczniów oraz niektóre dokumentacje prac dyplomowych.

O współpracy szkoły plastycznej z puławskim samorządem pisaliśmy w poprzednich biuletynach; więcej przeczytać o niej można też na stronie internetowej [szkoły](#).



## Korowody i dywany kwiatowe *Dla Leona*

W dniu 12 maja 2012 roku na Wyspie Młyńskiej w Bydgoszczy odbyła się III edycja układania dywanów kwiatowych pod hasłem „Dla Leona”.

W akcji uczestniczyli uczniowie Państwowego Zespołu Szkół Plastycznych z klas II LP oraz IV POSSP. Kompozycja kwiatowa w formie dywanu powstała według projektu uczennicy Joanny Bagnuckiej. Projekt w swym zamierzeniu nawiązywał do elementów natury, tak charakterystycznych dla twórczości Leona Wyczółkowskiego. [\[Więcej\]](#)



Warto naszych czytelników zainteresowanych wszystkim tym co dotyczy Roku Wyczółkowskiego zaprosić na portal szkolny — a na nim m.in. „Żywe obrazy dla Leona”, „Korowód mistrza Leona”, „Wyczół w Białych Błotach” czy „Kujawskim”, a do pobrania materiały o tym wielkim malarzu!

## Bydgoszcz i Łomża z sukcesami XXXVI Olimpiada Artystyczna

Muzeum w Wilanowie, jak co roku, gościło uczestników eliminacji centralnych XXXVI Olimpiady Artystycznej (27-30.03.2012r.). Oto co szkoła w Bydgoszczy odnotowała na swoim portalu: „Tytuł Laureata uzyskały uczennice: **Agata Szlachetka** z klasy III B LP (pierwsze miejsce), **Magdalena Bojdo** z klasy II A LP ( II miejsce), tytuł Finalisty zaś: **Kajetan Giziński** z klasy VI POSSP (z wyróżnieniem), **Paulina Sołtyszewska** z klasy IV A LP, **Weronika Wiza** z klasy III B LP. Wielki to sukces uczniów oraz profesora Wojciecha Kielera, który przygotowywał do olimpiady. Dwie Laureatki na dwóch czołowych miejscach w kraju oraz troje Finalistów. Serdecznie gratulujemy!”

O sukcesach swoich uczniów informuje nas portal szkolny z Łomży: „W sekcji plastyki wśród 73 uczestników z całego kraju znalazły się cztery uczennice Liceum Plastycznego im. Wojciecha Kossaka w Łomży: **Justyna Grodzka** (klasa IVb), **Anna Kowalska** (klasa IVa) **Aleksandra Sacharczuk** (klasa IVa) i **Olga Anna Markowska** (klasa III). Po przeprowadzeniu egzaminów pisemnych (test z wiedzy o sztuce i analiza porównawcza dwu dzieł z kolekcji Muzeum w Wilanowie) i ustnych (odpowiedzi na pytania komisji dotyczące wiedzy o sztuce oraz przygotowanego przez uczestników tematu własnego) dwie spośród naszych uczennic zajęły odpowiednio:

- **Aleksandra Sacharczuk** – 9 miejsce (tytuł finalisty z honorowym wyróżnieniem)
- **Anna Kowalska** – 12 miejsce (tytuł finalisty z honorowym wyróżnieniem). **Justyna Grodzka** i **Olga Anna Markowska** zakończyły rywalizację na dalszych pozycjach zdobywając tytuł finalisty XXXVI Olimpiady Artystycznej.

Osiągnięcia uczennic naszej szkoły oznaczają również uzyskanie najwyższego (100%) wyniku na świadectwie maturalnym z przedmiotu historia sztuki – poziom

rozszerzony. Olga zapewniła sobie ten wynik na rok przed własną maturą, którą zdawać będzie w maju 2013, pozostałe uczestniczki to tegoroczne maturzystki (...).

Wszystkim dziewczynom oraz pracującemu z nimi nauczycielowi (mgr Radosław Cezary Gwizdon) – gratulujemy. [\[Więcej\]](#)

## Ciechanowiec

### Plener: Tropami o. Mateusza

W dniach 4-8 maja br. uczniowie I i II kl. Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych wzięli udział w plenerze plastycznym. Jak co roku celem młodych artystów było ciekawe i „malownicze” miejsce. Po ubiegłorocznym pobycie w Zakopanem przyszedł czas na nieco inny kierunek. Tym razem zawitali oni do urokliwego Sandomierza.

Podczas pięciodniowego pleneru uczniowie mieli okazję nie tylko udoskonalić swoje plastyczne umiejętności, ale także zwiedzić wiele ciekawych miejsc, m.in. pałac Zamoyskich w Kozłowie, zespół klasztorny w Kraśniku, liczne sandomierskie zabytki, ruiny pałacu Ossolińskich

„Krzyżtopór” w Ujeździe czy lubelski zamek wraz z miejską starówką. Plonem tego wyjazdu jest nie tylko wiele pięknych zdjęć czy wspomnień, ale przede wszystkim ciekawych szkiców i prac, które powstały podczas zajęć plastycznych, zwiedzania czy spacerów. Liczne wizyty w muzeach i galeriach wzbogaciły także teoretyczną wiedzę młodzieży z m.in. dziedziny historii sztuki. [Więcej — [galeria](#)]



## Gronowo Górne

### Tym razem lecimy do Francji

Wizytą grupy 12 uczniów z [Liceum Plastycznego w Elblągu Gronowie Górnym](#) w **Limoges we Francji** (21 – 25 maja 2012) kończy się trwający dwa lata projekt E<sup>2</sup>A, którego celem było propagowanie ochrony środowiska i oszczędzanie zasobów energii w Europie.

Projekt rozpoczął się w 2010 r., a wykonując różne zadania uczniowie stali się bardziej ekologicznie świadomi i współpracując z partnerami (z Hiszpanii, Walii i Francji) pomagali sobie zrozumieć i poznać ekologiczne problemy innych krajów. Uczestnicy tego projektu wykazali się kreatywnością i zaangażowaniem. Do tej pory powstało mnóstwo ekologicznych dekoracji świątecznych, plakaty propagujące „zielony styl życia”, i filmy mówiące o ochronie środowiska. Do tego polscy uczniowie stworzyli 9 rzeźb „zielonych Oskarów” z których zwycięski projekt Natalii Magalskiej zostanie wręczony zwycięzcy konkursu filmowego z Hiszpanii, a także 2 strony internetowe: Blog i Eco-Bank, gdzie prezentowali swoje dzieła, ćwiczyli język angielski pisząc artykuły o środowisku, opisywali swoje dekoracje świąteczne, dzielili się tradycjami każdego z krajów i przedstawiali swoje wrażenia po podróżach. Przedstawiciele – uczniowie i nauczyciele - wszystkich partnerskich krajów spotykali się cyklicznie, aby pracować nad projektem. Pierwsze spotkanie odbyło się w 2010 w Hiszpanii, następne dwa w Polsce i Walii a ostatnie, kończące projekt, we Francji.

Będąc w Polsce goście z 3 krajów oprócz Elbląga mogli zwiedzić Frombork, Malbork i Gdańsk, a także dowiedzieć się dużo o środowisku w czasie wizyty w oczyszczalni ścieków. W tamtym czasie odbywało się również przedsięwzięcie Street Art, w ramach którego szkoły razem pomalowały ściany garaży w parku przy ulicy Mickiewicza.

Uczniowie Liceum Plastycznego odnieśli niemałe sukcesy w ramach wykonywanych zadań. Joanna Walkiewicz, Anna Orzechowska i Wiktoria Słodownik zajęły 1, 2 i 3 miejsce w konkursie plakatomym, natomiast uczniowie pierwszej klasy Aleksandra Górna i Michał Kamiński uzyskali trzecie miejsce w konkursie na eko-film.

Informacje o projekcie i osiągnięciach uczniów można znaleźć na stronie internetowej <http://e2aproject.wordpress.com/>. Niestety tylko w języku angielskim, jednak zapraszamy wszystkich do obejrzenia zdjęć i filmów. (KB)



## Jubileuszowe plenery

W dniach od 20 maja do 1 czerwca 2012 roku, na terenie Leśnego Parku Kultury i Wypoczynku w Bydgoszczy-Myśliczynie odbył się **XX Ogólnopolski Plener Rzeźbiarski** dla uczniów szkół plastycznych. To plener jubileuszowy. Jego celem, jak w minionych latach, była realizacja rzeźb – kompozycji przestrzennych wykonanych w drewnie. Prace rzeźbiarskie tradycyjnie mają uwzględniać funkcję artystyczno-użytkową oraz miejsce lokalizacji, jakim jest Leśny Park Kultury i Wypoczynku otoczony naturalnym lasem. Formuła pleneru służy twórczej konfrontacji i wymianie doświadczeń młodzieży artystycznej z terenu całego kraju. Zakończenie XX Ogólnopolskiego Pleneru Rzeźbiarskiego i ogłoszenie werdyktu jury **1 czerwca br.** Uroczystości jubileuszowe odbyły się 31 maja br. w Leśnym Parku Kultury i Wypoczynku w Bydgoszczy.

W następnym Biuletynie zamieścimy obszerną relację z tego wydarzenia — poniżej fotostory z szkolnego archiwum (R. Zalewska).



We wrześniu br. czeka nas kolejne wydarzenie — także XX, jubileuszowy **Ogólnopolski Plener Malarski w Kazimierzu Biskupim** organizowany przez ZSP w Kole.

## Dąbrowa Górnicza z rewizytą w Bydgoszczy

W dniach od 25 maja do 11 czerwca 2012 roku w auli dr. Alojzego Lemańskiego w gmachu szkoły można oglądać wystawę grafiki, malarstwa i rysunku uczniów Zespołu Szkół Plastycznych w Dąbrowie Górniczej. Wystawa jest odpowiedzią liceum plastycznego w Dąbrowie Górniczej na prezentację w tamtejszej szkole w marcu tegoż roku ekspozycji analogicznych prac bydgoskiego „plastyka”.



Zespół Szkół Plastycznych im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy jest organizatorem wielu wystaw i przeglądów artystycznych, m.in. „Makroregionalnego Przeglądu Rysunku, Malarstwa i Rzeźby”, wystaw – „Najlepsze Dyplomy prezentowane w BWA”, czy też „Ogólnopolski Plener Rzeźbiarski” ( w tym roku obchodzimy XX-lecie). Te imprezy artystyczne mają jednak charakter regionalny. Biorą w nich udział uczniowie ze szkół plastycznych raczej z północy kraju. Nowy cykl wystaw nosi tytuł Północ – Południe. Jego przesłaniem jest twórcza konfrontacja uczniów z północy i południa Polski. Potrzebna ona jest zarówno wychowankom naszych liceów, jak i nauczycielom przedmiotów artystycznych. Odległość, która nas dzieli, niczego nie rozstrzyga. Troska o jakość artystyczną szkół plastycznych, niepowtarzalny klimat, który tworzymy, powinny skłaniać do bliższej współpracy.

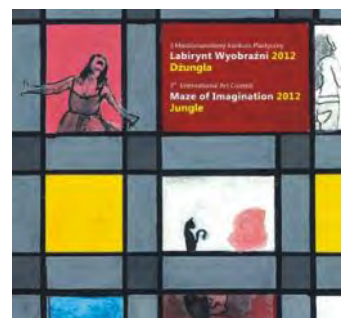
## Dąbrowa Górnicza: Na strychu dżungla

Uroczyste podsumowanie Konkursu organizowanego pod patronatem **Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego** oraz **Prezydenta Miasta Dąbrowa Górnicza** połączone z wernisażem wystawy oraz wręczeniem nagród i wyróżnień odbyło się w dniu **15 maja 2012 w Galerii „Na Strychu” Zespołu Szkół Plastycznych im. Tadeusza Kantora w Dąbrowie Górniczej**. W trzeciej edycji Międzynarodowego Konkursu Plastycznego „Labyrinth Wyobraźni” o tytule przewodnim „Dżungla” wzięło udział **3724** uczestników z **Polski, Białorusi, Rosji, Łotwy, Litwy, Ukrainy i Chin**.

W Konkursie brało udział **248 szkół**, w tym **23 szkoły artystyczne**, które nadesłały łącznie **593 prace**. Szkoły zagraniczne przesyłały **168 prac** (o wynikach konkursu pisaliśmy w poprzednim Biuletynie).

**Grand Prix** Konkursu zdobyła **Jekaterina Jermołenko** (lat 16) z Państwowej Plastycznej Średniej Szkoły Plastycznej im. Tarasa Szewczenki z Kijowa (Ukraina), którą do konkursu przygotował nauczyciel **Jurij Gurin**.

**Wernisażowi** towarzyszył katalog, który - podobnie jak fototy - jest do obejrzenia na portalu [szkoły](#).



## Dąbrowa Górnicza: Warsztaty na zamku i w szkole



**Dąbrowa Górnicza:** „W sobotę 12 maja 2012 roku przenieśliśmy naszą pracownię szkła artystycznego w mury Zamku Sieleckiego w Sosnowcu. Tematem warsztatów prowadzonych przez nauczycieli pracowni Iwonę Skowron i Wioletę Kulesę była mozaika obła, polegająca na przytwierdzeniu do podłoża, którym jest gładka tafła szkła, kawałeczków kolorowego szkła witrażowego. Uczestnicy warsztatów mieli okazję zapoznać się z krótką charakterystyką tej techniki, poznać podstawy kompozycji i stworzyć własną mozaikę. Panie otwarły uczestnikom warsztatów pole dla wyobraźni twórczej, a wykonane prace będą w najbliższym czasie pretekstem do dalszych działań twórczych.” **Pierwszaki z naszej paki to kolejne warsztaty dla dzieci zorganizowana (24 maja) przez szkołę w Dąbrowie:**

„Zielona, słoneczna pogoda sprzyja wiosennym wyprawom pierwszoklasistów. Ich celem jest przyglądanie się i dotykanie, szeroko pojętej, codziennej rzeczywistości. Tym razem obiektem ich zainteresowania stał się nasz PLASTYK. Wspólnie odkrywaliśmy tajniki mozaiki szklanej, podglądaliśmy młodych artystów, szlifujących swoje talenty. Zglądaliśmy do zamkniętych na „największe klucze” magazynów, kryjących setki, na co dzień nie eksponowanych prac, składających się na blisko 35-letnią historię szkoły. Pracownie rzeźby, szkła artystycznego, witrażu, grafiki, rysunku i malarstwa, stały się celem zachwytu pierwszaków, a nam udzieliła się euforia i spontaniczność w odbiorze wszystkiego, co nam już tak spowszedniało”.



[Fot. i tekst Iwona Skowron]



## Kraków

# Jak z zabawy w Matejkę...

Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego zamówił w kwietniu 2012r. w Zespole Szkół Plastycznych w Krakowie obraz z okazji Konstytucji 3 Maja. Pracę wykonali uczniowie z klas IV OSSP i II LP: Weronika Adamska, Pola Bednarczyk, Aleksandra Grabowska, Zofia Kosiba, Michalina Mosurek, Jeremiasz Rzenno i Stanisław Wojdacki, pod opieką nauczycieli Stanisława Zielińskiego i Lidii Danilczyk.

Oto co przeczytać możemy w związku z tym niecodziennym zadaniem na portalu krakowskiej szkoły:

*postawa świadczy o mniejszym czy większym zainteresowaniu dziełem. Jedna pani stoi w dydaktycznej pozie, inna jest pogodnie obojętna, młody człowiek trzyma różowy pistolet. Ujęta w złotą ramę historyczna, a może także współczesna scena krzyczy do nas mocnymi kolorami, nieomalże jak publicystyka w telewizorze. A wokół obrazu przestrzeń pustawa, jasna, niedopowiedziana, z postaciami osobnymi, refleksyjnymi. Tam zgiełk i namiętności, a w muzealnej sali spokój, choć też naznaczony różnorodnością*



### JAK Z ZABAWY W MATEJKĘ RODZI SIĘ DZIEŁO PIĘKNE I POUCAJĄCE

*Matejko, Wyspiański, Kantor, Dwurnik i my. Obrazy rozmawiają z sobą poprzez czas, historię, zmieniony kontekst społeczny i obyczajowy. Niekiedy kłócą się gwałtownie, niekiedy z tego splątanego dialogu wylania się nowa jakość. Nazywa się to "dyskurs w sztuce".*

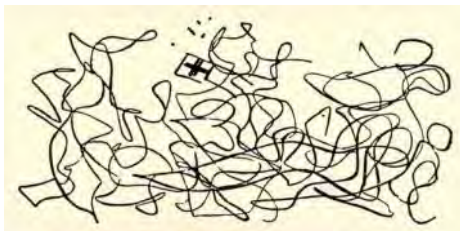
*Obraz Jana Matejki Konstytucja 3 maja 1791 roku, namalowany w roku 1891, pokazuje moment tuż po uchwaleniu Ustawy Zasadniczej w Zamku Warszawskim (gdzie mieściła się sala sejmowa) a zaprzysiężeniem w katedrze św. Jana. Na obrazie kłębi się tłum postaci - znanych i anonimowych. Nie wszystkie te postacie były tam naprawdę obecne i nie wszystkie epizody działy się dokładnie w tym miejscu i w tym czasie. Matejko przedstawił esencję, ekstrakt - skrót myślowy dotyczący tego wydarzenia. Wiedzieli o tym widzowie współcześni Matejce i my też powinniśmy oglądając w muzeum obraz w złotej ramie wiedzieć, że nie jest to migawka, zdjęcie wychwytyjące autentyczny moment, lecz historiozoficzna konstrukcja. Artysta chce jednak, żebyśmy mieli wrażenie wręcz reportażowego autentyczności.*

*A co dzieje się na naszym malowidle? Jest obraz w obrazie, czyli Konstytucja 3 maja Matejki, choć jakże zmieniona, zsynchronizowana, spłaszczona, dźwięcząca dominantami wydestylowanych błękitów, żółcieni i czerwieni. Jest także wewnątrz muzealne z kilkoma namalowanymi osobami, których*

*postaw. I jeszcze kratka wentylacyjna i napis "Exit". Diagnoza społeczna, polityczna? Może ta aluzyjność nie do końca jest uświadomiona, ale jak widać Matejko prowokuje i inspirowuje do dzisiaj.*

*Wielki malarz był realistą. Zachwycał iluzyjną puszystością futer, połyskami jedwabiu, blaskiem klejnotów. Rzeczywistość prawie namacalna. W sztuce współczesnej często gra z rzeczywistością odbywa się przy pomocy fotografii, uważanej przez długi czas za medium najlepiej chwytające wszelką realność. Mamy więc obraz mistrza, potem jego reprodukcję, potem rzeźnik przenoszący ulotny obraz obrazu na podobrazie, potem schemat tego widma, albo konkret szablonu wycięty według ulotnego światła. Rzeczywistość pojawia się i znika, lecz pozostają jej malarskie ślady.*

Lidia Danilczyk



[Więcej na stronie [szkoły](#)]

## Warsztaty w Słupsku

Dnia 19 maja 2012r. w Liceum Plastycznym przy Zespole Szkół Informatycznych w Słupsku, odbyły się warsztaty projektowania dla gimnazjalistów, poświęcone idei recyklingu czyli tworzenia form użytkowych z materiałów odpadowych. Celem warsztatów było przekazanie wiedzy i praktycznych umiejętności z zakresu projektowania produktu. Zajęcia poprowadziła Małgorzata Hendrych-Lubińska, architekt wnętrz i nauczyciel Liceum Plastycznego przedmiotu projektowania form użytkowych. Warsztaty rozpoczęły się wykładem poświęconym projektowaniu najróżniejszych rzeczy o znaczeniu słowa „design” we współczesnym świecie.

Na wykładzie zostały zaprezentowane najsłynniejsze ikony designu XX wieku znanych projektantów - praktyczne, wygodne, łatwe w użyciu.

18 gimnazjalistów z pomorskich szkół wykonało własne projekty przedmiotów użytkowych i zaprezentowali je na wystawie po warsztatowej.

Najlepszym projektem okazał się przyborek Kariny Rochowiak z Darłowa.

[\[Czytaj więcej\]](#)

## Konkurs w Nowym Wiśniczu

W roku szkolnym 2011/12 odbyła się już dziewiąta edycja Konkursu Plastycznego dla Uczniów Gimnazjów Województwa Małopolskiego *Świat wokół mnie*.

Patronat nad konkursem objęli Marszałek Województwa Małopolskiego Marek Sowa, Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie Zdzisław Bujanowski i Starosta Bocheński Jacek Pająk. Na tegoroczną edycję konkursu nadesłano rekordową liczbę 772 prac z 57 szkół Małopolski w kategorii malarstwa, rysunku, grafiki i fotografii. Wystawie pokonkursowej (27.04) towarzyszył katalog, który obejrzeć możemy w galerii internetowej szkoły. Konkurs ten -podobnie to robią inne szkoły - służy promocji.



Przy okazji przypominamy, że Liceum Plastyczne w Nowym Wiśniczu ma nowy adres internetowy: <http://www.wisnickiplastyk.pl>

## Konkurs w Dąbrowie trwa

Organizatorem Konkursu fotograficznego „Kalendarz - Dąbrowa Górnicza 2013” jest **Zespół Szkół Plastycznych im. Tadeusza Kantora w Dąbrowie Górniczej**. Konkurs ma na celu wybranie najpiękniejszych, emanujących siłą przekazu, zdjęć Dąbrowy Górniczej i okolic o różnych porach roku, które będą zamieszczone w kalendarzu na 2013 r. Konkurs trwa **od 01.02.2012 r. do 14.09.2012 r.** Uczestnikami Konkursu mogą być uczniowie szkół podstawowych, gimnazjów i szkół ponadgimnazjalnych. Szczegółowe informacje na stronie internetowej [szkoły](#).

## Plener w Jeżowie trwa

Dobiega końca XVII Ogólnopolski Plener Malarski – Jeżów 2012. Rozpoczął się 21 maja — wystawa końcowa zaplanowana jest na 2 czerwca 2012 r. w **Zespole Szkół Plastycznych w Tarnowie**, który jest organizatorem pleneru.

Założeniem organizatorów jest stworzenie możliwości konfrontacji umiejętności artystycznych uczniów klas młodszych liceów plastycznych z rówieśnikami całego kraju, jak również możliwość autentycznego obcowania młodzieży ze sztuką i historią.

Plener organizowany jest w renesansowym dworze - kasztelu pełnym zabytków sztuki i historii od fantastycznych renesansowo-barokowych fresków poprzez związane z dworem legendy i tajemniczy nastrój jak również malownicze otoczenie angielskiego parku.

Relacja z tegorocznej imprezy w następnym Biuletynie.

## Tarnowskie Góry — Zespół Szkół Artystyczno-Projektowy Na tropie sztuki

Ciepły majowy dzień, zapowiadane wyjście dochodzi do skutku! Klasa I **Liceum Plastycznego w Tarnowskich Górach** wyruszyła na wycieczkę, celem której było poznanie okolicznych galerii sztuki i zaznajomienie się z prezentowanymi aktualnie wystawami.

Jednym z takich miejsc jest skromna, aczkolwiek miła dla oka galeria „Antersola”, która funkcjonuje w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Tarnowskich Górach. Obecnie prezentowane są tu obrazy z kolekcji Stanisława Gerarda Trefonia, który gromadzi dzieła tzw. malarzy naiwnych.

Kolejnym miejscem, w które udaliśmy się całą klasą była Galeria „Pod-Nad”, która znajduje się przy kawiarence o tej samej nazwie.

Na piętrze znajduje się sala wystawiennicza, na strychu budynku mieści się duże pomieszczenie, w którym organizowane są koncerty, wykłady itp.

W „Pod Kopułami” na tarnogórskim Rynku również można zetknąć się ze sztuką. Okazjonalnie organizowane są tu koncerty oraz wernisaże wystaw. Tam też przy okazji dowiedzieliśmy się o organizowanym bookcrossing’u czyli o tak zwanym „uwalnianiu książek”. Jest to akcja, która polega na nieodpłatnym przekazywaniu książek najczęściej poprzez zostawianie ich w specjalnie oznaczonych miejscach, by ktoś mógł je zabrać, przeczytać i znów zostawić w tym samym, lub innym wyznaczonym do tego miejscu. Bez wątpienia jednym z popularniejszych miejsc prowadzących działalność wystawienniczą jest Galeria „PrzTyCK” w Tarnogórskim

Centrum Kultury. Prezentowane są tutaj prace zarówno artystów z dużym dorobkiem twórczym, jak również absolwentów szkół artystycznych. Galeria oferuje także warsztaty, happeningi i spotkania z twórcami, a także podejmuje działania, które łączą różne dziedziny sztuki.

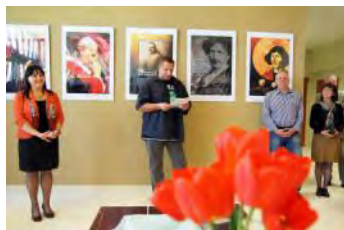
Ostatnim miejscem, w które udaliśmy się była



Galeria „Inny Śląsk”. Miejsce to funkcjonuje od 1990 roku, a jego właścicielem jest p. Krzysztof Mazik. W galerii organizowane są wernisaże, koncerty, wieczory autorskie itp. Obecnie swoje fotografie prezentuje tu pan Krzysztof Miller. Jego wystawa nosi nazwę „Obrazki sentymtalne czyli Kocham prowincję”.

Po zwiedzeniu wszystkich z tych miejsc śmiało możemy stwierdzić, że w Tarnowskich Górach dzieje się wiele, a różnorodność wypowiedzi artystycznej jest duża. Aby być czynnym odbiorcą sztuki, wystarczy jedynie odrobina zainteresowania... *Marta Jeż*  
[Więcej na stronie [szkoły/biblioteki](#)]

## Kielce Plakaty z Czech



W Zespole Państwowych Szkół Plastycznych w Kielcach 26 kwietnia 2012r. odbył się uroczysty wernisaż wystawy GRAPHIC DESIGN - KIELCE POLSKA. Plakaty wykonali uczniowie z zaprzyjaźnionej Szkoły AVE ART OSTRAVA z Czech. W tym dniu szkołę odwiedzili dyrektor Ave Art Jaroslav Prokop i nauczyciel grafiki Roman Witasek, który dokonując otwarcia wystawy powiedział m.in.: „Prywatna średnia szkoła artystyczna w Ostrawie Hrabuvce 1 września 2002 roku. Założycielem i dyrektorem szkoły jest inżynier Jaroslav Prokop. Myślą przewodnią szkoły jest przywrócenie do życia rzemiosła tradycyjnego Moraw północnych z zasięgiem na inne regiony. Acz młoda wiekiem - w roku 2006 opuścili szkołę pierwsi absolwenci - szkoła już w znaczący sposób włączyła się do licznych przedsięwzięć artystycznych. Studenci biorą udział w wystawach czy sympozjach nie tylko w naszym regionie, nazwa AVE ART jest znana w licznych rejonach Moraw, Czech, Słowacji czy Polski”. [\[Czytaj więcej\]](#)

W Zespole Państwowych Szkół Plastycznych w Kielcach 26 kwietnia 2012r. odbył się uroczysty wernisaż wystawy GRAPHIC DESIGN - KIELCE POLSKA. Plakaty wykonali uczniowie z zaprzyjaźnionej Szkoły AVE ART OSTRAVA z Czech. W tym dniu szkołę odwiedzili dyrektor Ave Art Jaroslav Prokop i nauczyciel grafiki Roman Witasek, który dokonując otwarcia wystawy powiedział m.in.: „Prywatna średnia szkoła artystyczna w Ostrawie Hrabuvce 1 września 2002 roku. Założycielem i dyrektorem szkoły jest inżynier Jaroslav Prokop. Myślą przewodnią szkoły jest przywrócenie do życia rzemiosła tradycyjnego Moraw północnych z zasięgiem na inne regiony. Acz młoda wiekiem - w roku 2006 opuścili szkołę pierwsi absolwenci - szkoła już w znaczący sposób włączyła się do licznych przedsięwzięć artystycznych. Studenci biorą udział w wystawach czy sympozjach nie tylko w naszym regionie, nazwa AVE ART jest znana w licznych rejonach Moraw, Czech, Słowacji czy Polski”. [\[Czytaj więcej\]](#)

## Olsztyn

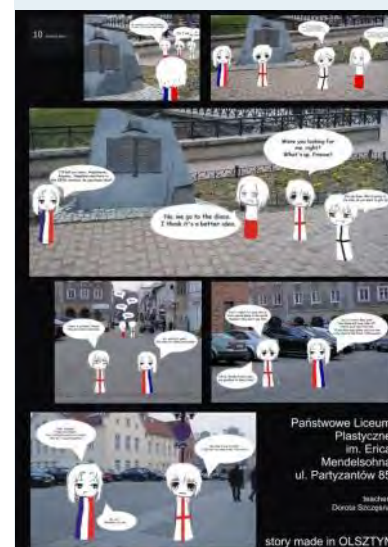
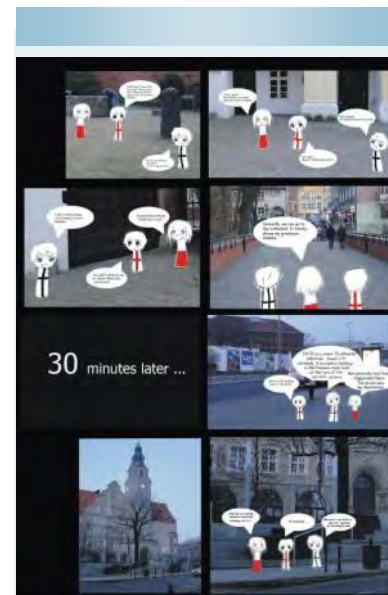
# Jak będziesz świętować EURO 2012?

Już po raz czwarty Wydawnictwo Nowa Era i National Geographic Polska zaprosili uczniów gimnazjów i szkół ponadgimnazjalnych oraz nauczycieli języka angielskiego uczących w tych szkołach do konkursu „Moje Miejsce na Ziemi”.

Organizatorzy napisali w zaproszeniu: *Chcielibyśmy poznać Wasze Miejsce na Ziemi poprzez ukazanie nam, jak zamierzacie obchodzić sportowe święto, na które wszyscy czekamy – Mistrzostwa Europy w piłce nożnej – Euro 2012, które odbędą się już w czerwcu w Polsce oraz na Ukrainie! Zachęćcie piłkarskich kibiców z różnych krajów, aby przyjechali dopingować swoje drużyny do Waszego Miejsca na Ziemi. Czekamy na Wasze prace do 30 kwietnia! Serdecznie zapraszamy do przygotowania w języku angielskim prac w jednej z dwóch kategorii: prezentacja multimedialna lub broszura oraz film krótkometrażowy.*

W tegorocznej edycji konkursu tematem przewodnim jest: *Jak będziesz świętować EURO 2012 w swoim miejscu na Ziemi?*

Zwycięzcy tegorocznej edycji otrzymali cenne nagrody i wzięli udział w uroczystej gali wręczenia nagród 30 maja w Warszawie. Wśród 17 nagrodzonych jest Państwowe Liceum Plastyczne im. E. Mendelsohna z Olsztyna. Nagrodzona praca na stronie szkoły i obok.



## Zakopane

# 12. Dni Tischnerowskie

**12. Dni Tischnerowskie — statuetki zaprojektowali uczniowie Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych w ZSP im. Antoniego Kenara w Zakopanem! 5 maja 2012r.:**

Msza święta w intencji księdza Profesora Józefa Tischnera w Kolegiacie św. Anny, spotkanie z laureatami nagrody Znak i Hestii, wykłady i dyskusje panelowe, „czytanie Tischnera”, finał konkursu „Jak wyśpiewać Mądrość” oraz wieczór filmów o Tischnerze - to główne wydarzenia tegorocznych Dni Tischnerowskich, które, jak co roku od 12 lat, odbyły się w Krakowie. W ostatnich dniach kwietnia budynku Auditorium Maximum UJ oraz PWST w Krakowie z trudem mieściły ogromną liczbę słuchaczy i widzów. Najważniejszym wydarzeniem dla Rodziny Szkół Tischnerowskich był finał konkursu „Jak wyśpiewać Mądrość”. Jego organizatorem było Stowarzyszenie Drogami Tischnera, a pomysłodawcami pan Kazimierz Tischner, prezes Stowarzyszenia oraz pani Grażyna Drożdż, polonistka z Gimnazjum im. ks. prof. J. Tischnera w Trzemeśni.

Zwycięzcy i uczestnicy konkursu otrzymali nagrody m.in. w postaci statuetek i tischnerowskich nutek, wykonanych przez uczennice kl. 3 Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych w ZSP im. Antoniego Kenara w Zakopanem: **Edytę Kłaper, Katarzynę Przybyło, Katarzynę Staszal i Olgę Witosz** (foto obok).

Prace powstały pod kierunkiem pani **Ewy Ross-Baczyńskiej**, nauczyciela rzeźby.

Nagrody, z sympatycznym komentarzem, wręczyli Kazimierz Tischner i Krzysztof Globisz, prorektor PWST, która była współorganizatorem imprezy. (M.Ż. foto M.K.)



## Plenery, plenery

Maj i czerwiec to okres zajęć artystycznych w plenerze. Spośród wielu szkolnych Biuletyn zwraca uwagę na dwa ogólnopolskie.

Od 28 maja do 5 czerwca trwa **VI Ogólnopolski Plener Malarski w Zamościu**. Wystawa i nagrody zostaną wręczone 5 czerwca 2012r.

Czekamy niecierpliwie na migawki na szkolnym portalu...

Natomiast szkoła w Radomiu przypomina, że termin rejestracji zgłoszeń uczestnictwa w **II Ogólnopolskim Plenerze Rzeźby**, który odbędzie się na terenie Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku w dniach 12 - 21 września, został przesunięty do 15 czerwca 2012 r.

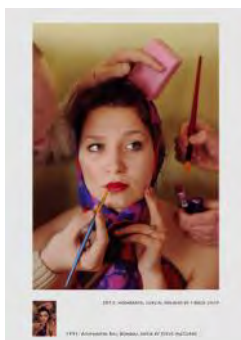
## Plenery, plenery

18 maja 2012 r. w szkolnej sali wystawowej Synagoga Zespołu Szkół Plastycznych w Jarosławiu odbył się **wernisaż wystawy wykładowców kierunku grafiki Instytutu Plastyki Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie**. Z ofertą i kierunkami studiów Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, programem nauczania i możliwościami rozwoju swoich zainteresowań zapoznał wszystkich prof. Zdzisław Wiatr. Zebrana młodzież z zainteresowaniem oglądała również wystawione prace zrealizowane w pracowniach grafiki warsztatowej, m.in. przez prof. Katarzynę Winczek, prof. Zdzisława Wiatra, mgr Annę Glińską-Kupczyk, prof. Tomasza Chudzika, dr Witolda Zarębę, prof. Grzegorza Banaszkiwicza, prof. Krystynę Szwałkowską i mgr Martę Śliwiak.



Wystawę można oglądać do 15 czerwca 2012 r. (P.W. — patrz [galeria](#))

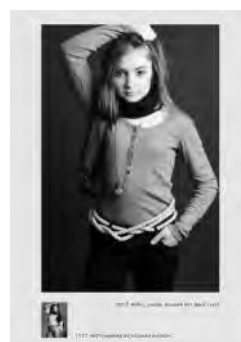
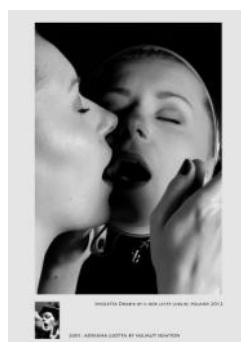
## Lublin fotograficzny



Od 11 maja do 9 czerwca 2012r. w Galerii Pubie&Restauracji „U Fotografa” w Lublinie prezentowane są fotografie słuchaczy **Lubelskiej Szkoły Sztuki i Projektowania PSP im. St. Wyspiańskiego**, specjalności fotografia. Prace realizowano w szkole w ramach projektu „PHOTO REMIX”. Wystawa jest wpisana w program tegorocznej Nocy Kultury w Lublinie.

Na wystawie zobaczyć można zbiór reinterpretacji znanych ikon fotograficznych. Wyselekcjonowane prace przedstawiają wybrane dzieła z historii fotografii w nowym, często ironicznym, świetle. Steve McCurry, Ryszard Horowitz, Annie Leibovitz to niektórzy z fotografów, których odtworzone zdjęcia zapełnią ściany U FOTOGRAFA. Wystawa PHOTO REMIX pozwala widzowi poznać i na nowo zinterpretować wybrane wizualne ikony.

[Więcej na portalu [Szkoly](#)].



## Zielona Góra

### Dawno, dawno temu...

**Centrum UNESCO Louis François ogłosiło wyniki Międzynarodowego Konkursu Sztuk Plastycznych 2012 „Dawno, dawno temu... tradycje i zwyczaje”**

Na konkurs napłynęło 2700 prac z 40 krajów. O sukcesie może mówić Zespół Szkół Plastycznych w Zielonej Górze, którego 6 uczniów zostało laureatami i dodatkowo 3 z nich uplasowało się na podium w swojej kategorii. Kategoria wiekowa 14 – 17 lat:

II miejsce – **Kamila Dereń** (kl. II)



I miejsce – **Maria Wojtaszek** (kl. I)



III miejsce – **Jakub Kubczyński** (kl. I)



Ponadto  
V miejsce – **Katarzyna Kwaśniewska** (kl. I)  
VI miejsce – **Ida Kwaśnica** (kl. II)  
VIII miejsce – **Magdalena Grabiec** (kl. I)  
[Zobacz pełną [liste](#)]

# „Rejs”

Tkanina artystyczna — dyplom 2012r.

— „Na mapę świata, na której nie ma Utopii, nie warto nawet spojrzeć, ponieważ brak na niej jedynego kraju, do którego ludzkość stale zmierza. A kiedy ludzkość tam dotrze, zaczyna się rozglądać i spostrzegłby jeszcze lepszy ląd wciągając żagle na maszty...”  
Oscar Wilde

Nauka w szkole artystycznej może być fascynującą przygodą, rozwijającą zainteresowania, intelekt, wyobraźnię młodego człowieka. Może być podróżą na „nieznany ląd”. Wystarczy tylko wykreślić mapę, wytyczyć kierunki, oznaczyć obszary, wciągnąć żagle na maszty, chwycić sprzyjający wiatr i nie bać się martwej ciszy, dryfowania, a nawet burz. Jest to czas niezwykle istotny dla późniejszych wyborów – dalszej edukacji, działalności zawodowej, życiowych postaw. Jest to pora gruntownego sprawdzania własnych możliwości.

Realizacja pracy dyplomowej jest wyzwaniem zarówno dla nauczyciela, jak i dla ucznia, zwłaszcza gdy chce się „żeglować”, być odkrywcą docieklwym i konsekwentnym, wytrwałym w dążeniu do celu, gdy nie zraża nadmiar pracy, a poprzeczka jest zawieszona wysoko...

Wciąż na nowo pojawia się pytanie – jak zacząć? Jak rozpocząć, by nie utracić niczego z indywidualności ucznia, by każdy zebrał własny plon doświadczeń doskonaląc projektowanie i warsztat realizacyjny? Poszerzył swoją wiedzę, wykształcił umiejętność refleksyjnej i krytycznej analizy, by praca była przyjemnością, a drogą prowadzącą do sukcesu. Jak wyważyć szalę wymagań – zespolić ją z szalą możliwości młodego człowieka, jego naturalną potrzebą ekspresji i chęcią samorealizacji. Jak wreszcie odnieść to wszystko do czasu, którego jest mało, a napięć emocjonalnych dużo – bo egzamin dyplomowy, bo matura...

Zacząć od idei czy materii? Jak wytyczyć obszary poszukiwań tematów, koncepcji, wizji, materiałów realizacyjnych, artystycznej interpretacji? Jak uzyskać pełną harmonię między rozwiązaniem plastycznym, zawartym w projekcie, a ostateczną, przeznaczoną do realizacji formą? Jak połączyć w nierozdzielny całość każdy element kompozycji, właściwie ją ukształtować, by była przejrzysta, urozmaicona, zrównoważona, oryginalna, niepowtarzalna, a jednocześnie pełna wyrazu? Jak otworzyć oczy młodego człowieka na niezwykłą urodę włókna – jego fakturę, strukturę, kolor, specyficzny język tkaniny, wymagający cierpliwości i rzetelności, by przy jego twórczym kształtowaniu powstały „utwory

artystycznie piękne”?

Gromadzimy ikonografię, projektujemy – rysujemy, fotografujemy, realizujemy setki próbek technicznych, kleimy makiety, sporządzamy dokumentację, opracowujemy w programach graficznych – tworzymy wirtualne obrazy. Przymierzamy, wycinamy, szujemy, haftujemy, przewlekamy, tkamy, malujemy, farbujemy, montujemy, dodajemy, odrzucamy, selekcjonujemy. Czasem pomagamy nam w tym przypadek.

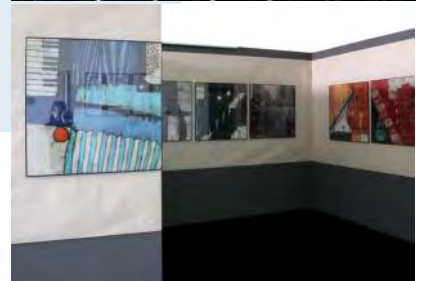
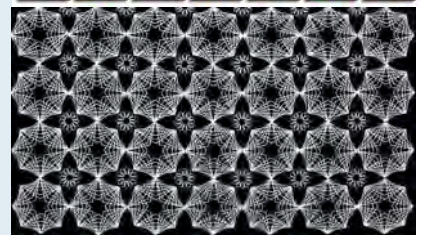
Przypadek bywa jak objawienie – gdy utknijemy w martwym punkcie, uruchamia chęć działania, popycha na nowe tory naszą wyobraźnię, staje się generatorem nieskończonej ilości metamorfoz form i materiałów, które nas zaskakują i inspirują. W tych działaniach ulegamy magii sztuki, jej poetyce, zatapiając się w świat niespotykanych obrazów i kształtów. Przeglądamy się każdemu szczegółowi, kontemplujemy, dokonujemy wyboru, rozwiązujemy problemy i zagadki, zdobywamy doświadczenie – tworzymy osobiste wizje rzeczywistości, poglądy artystyczne i ideowe! Przekraczamy siebie – dokonujemy transgresji. W końcu jesteśmy zaskoczeni i zdziwieni, że nam wyszło, że „tak” potrafimy. Zdarza się, że wpadamy w zachwyty.

Przygotowujemy prezentacje naszych dokonań – piszemy tezę, szukamy właściwego tytułu, porządkujemy analizując wszystkie wartości artystyczno-techniczne. Wystawa. Starannie dopracowany każdy drobiazg. Egzamin Dyplomowy. Osiem uczennic. Osiem ocen celujących. Czujemy grunt pod nogami. To nasze „Wyspy szczęśliwe”.

Marta Wasilczyk

Na marginesie - pragnę podziękować młodszej koleżance Pani Annie Łoś, z którą w tym roku szkolnym 2011/2012 miałam przyjemność prowadzić zajęcia w klasie dyplomowej, specjalność tkanina artystyczna - za wyjątkowo udaną współpracę, wsparcie na każdym etapie działań projektowo-technicznych, za sprawną, profesjonalną pomoc w przygotowaniu dokumentacji cyfrowych oraz wystawy.  
Gratuluję wszystkim moim uczniom wspaniałych prac dyplomowych, dziękuję za ambitną, rzetelną pracę wykraczającą poza szkolne standardy. Życzę dalszych sukcesów w życiu osobistym i pomyślnych egzaminów na uczelnie.

[\[Link do zdjęć prac dyplomowych\]](#)



**Marta Wasilczyk**, autorka publikowanego tekstu jest nauczycielką tkaniny artystycznej w Zespole Szkół Plastycznych im. C.K. Norwida w Lublinie, artystą ceramikiem, członkiem Związku Artystów Pedagogów Ceramiki i Rzeźby, Związku Ceramików Polskich, autorką Letniej Szkoły Rzemiosł w Opolu Lubelskim. Jest laureatką licznych nagród i wyróżnień. Uczestniczka wystaw zbiorowych i poplenerowych.

**Anna Łoś** – autorka fotografii, również nauczycielka lubelskiej szkoły. Absolwentka UMCS w Lublinie. Uprawia grafikę, projektuje meble i wyroby unikatowe.

Dziękujemy Autorom oraz Szkole za nieodpłatne udostępnienie nadesłanego tekstu i fotosów.

Redakcja Biuletynu „Plastyk.pl” zaprasza do zamieszczenia publikacji metodycznych i innych wspomagających pracę nauczyciela oraz związanych z naszymi szkołami, twórcami oraz z regionem, jego tradycją i historią.

## Przed podsumowaniem roku szkolnego 2011/12

28 kwietnia 2012 roku, bezpośrednio po zakończeniu VII edycji Ogólnopolskich przeglądów prac rysunku, malarstwa i rzeźby uczniów szkół plastycznych – analogicznie jak w latach poprzednich – przesłany został do wizytatorów CEA Raport z tegorocznych przeglądów. Biorąc pod uwagę fakt, że jesteśmy przed III etapem tego przeglądu, że znamy już laureatów zakwalifikowanych do Dłużewa a jednocześnie przed regionalnymi spotkaniami wizytatorów z dyrektorami szkół, na których omawiane są tego typu raporty w szczególności, działając w uzgodnieniu z Dyrekcją CEA publikujemy fragmenty tego opracowania. Jesteśmy przekonani, że refleksje z tegorocznego Raportu, podobnie jak z poprzednich lat, służyć będą podejmowaniu przez szkoły najkorzystniejszych dla naszych uczniów działań. Coroczne analizy ilości zdobytych punktów, w efekcie zajętych miejsc w stosunku do pozostałych szkół w całym kraju wpływają na zmiany w rzeczywistym kształtowaniu koncepcji szkoły.

*Biuletyn* od pierwszego swojego numeru konsekwentnie pomaga najaktywniejszym szkołom poprzez publikowanie m.in. list laureatów i szkół w pracy nad „podnoszeniem edukacyjnej poprzeczki”. Śledzimy udział szkół w ogólnopolskich konkursach CEA, uważnie przyglądamy się punktacjom i w konsekwencji miejscom poszczególnym szkół w obowiązkowych przeglądach prac rysunku, malarstwa i rzeźby uczniów szkół plastycznych – i podobnie jak pozostali czytelnicy – wierzymy, że taka wiedza to jedno ze znaczących źródeł wiedzy o wszystkich naszych, ponad sześćdziesięciu, szkołach i zespołach szkół plastycznych.

Zachęcamy więc do lektury i – pozornie nudnych – tabel, rankingów... Zapraszamy też do przesyłania własnych uwag i przemyśleń nad tym co dla nas w szkołach ważne. Czas wakacji może temu posłużyć... [W. S. G.]

## Szczęśliwa siódemka Jakie były tegoroczne przeglądy?



Foto: Galeria Nowy Wiśnicz 2012

**Etap szkolny i makroregionalny VII edycji Ogólnopolskich przeglądów prac rysunku, malarstwa i rzeźby uczniów szkół plastycznych za nami.**

**W roku szkolnym 2011/2012 przeprowadzone zostały zgodnie z dotychczasową formułą [więcej].** Przeglądy plastyczne organizowane są w zakresie; rysunku, malarstwa i rzeźby, zgodnie z ogólnymi zasadami ich organizacji i przebiegu ustalonymi w oparciu o rozporządzenie z dnia 10 września 1999 r. w sprawie organizacji oraz zasad przeprowadzania konkursów, turniejów i olimpiad dla uczniów publicznych szkół artystycznych (Dz.U. Nr 87, poz. 975). Przeglądy mają na celu: dokonanie oceny poziomu kształcenia w przedmiotach artystycznych w zakresie - rysunku, malarstwa i rzeźby, umożliwienie prezentacji uczniów, promocję utalentowanej młodzieży, wymianę doświadczeń pedagogicznych, wymianę w zakresie najnowszych tendencji w nauczaniu przedmiotów artystycznych. Nadzór nad przebiegiem przeglądów prowadzi CEA. Wojciech Myjak – specjalista ds. szkół plastycznych opracowuje m.in. raporty zbiorcze, z których w tym miejscu korzystamy.

Czynny udział w Przeglądach biorą **obligatoryjnie** wszystkie szkoły publiczne i niepubliczne o uprawnieniach szkół publicznych. Do udziału w Przeglądach mogą być zapraszane również niepubliczne szkoły plastyczne nie posiadające uprawnień szkoły publicznej. Zespoły Szkół delegują tylko jedną reprezentację. **W przeglądach wzięło udział 55 szkół i zespołów szkół (44 publicznych i 11 niepublicznych szkół z uprawnieniami szkół publicznych).**

Przeglądy organizowane są dla wszystkich uczniów OSSP – kl. V; LP - kl. III oraz szkół policealnych (II rok). Każda szkoła/zespół szkół do II etapu (makroregionalnego) typuje trzech uczniów, Wytypowani uczeń na miejscu wykonuje pracę z wybranej dziedziny oraz prezentuje przywiezione prace z etapu szkolnego z dwóch dziedzin spośród rysunku, malarstwa i rzeźby. Z poszczególnych dziedzin uczeń przywozi i prezentuje następujące zestawy prac: Rysunek - trzy

prace studyjne postaci w formacie B1 oraz plansza A0 zawierająca do 10 szkiców o różnorodnej tematyce (technika dowolna) oraz Malarstwo: trzy prace przedstawiające martwą naturę, w formacie od 50 cm x 70 cm do 70 cm x 100 cm, (technika dowolna). **Każdy z członków jury dokonywał indywidualnej oceny prac w skali od 1 do 10, wpisując punkty wraz z ewentualnymi uwagami do indywidualnej karty punktacyjnej. Uzyskane przez ucznia wyniki od poszczególnych jurorów sumowano i wyliczono średnią. Suma punktów średnich z trzech prezentowanych dziedzin stanowiła ogólną punktację ucznia. Do wyliczenia średniej, zgodnie z regulaminem, nie brano pod uwagę dwóch skrajnych ocen - najwyższej i najniższej.** Poszczególne makroregionalne przeglądy kończyły spotkania podsumowujące, w czasie których jurorzy i nauczyciele przekazywali swoje uwagi i wnioski dotyczące zarówno poziomu prezentowanych prac jak i organizacji przeglądów. Komisja zgodnie podkreślała znaczenie Przeglądów dla stworzenia wspaniałych warunków do integracji rozmów oraz wymiany opinii i doświadczeń przez pedagogów reprezentujących szkoły.

W ramach etapu makroregionalnego, zgodnie z przyjętymi zasadami punktowania uczniów biorących udział w przeglądach, każda ze szkół mogła uzyskać maksymalnie 90 punktów. Przeglądy odbywały się w czterech makroregionach, których organizację powierzono następującym szkołom plastycznym:

- Zespół Szkół Plastycznych – Katowice (makroregion południowo-zachodni): 9-10 III 2012r.
- Zespół Szkół Plastycznych – Bydgoszcz (makroregion północno-zachodni): 16-17 III 2012r.
- Liceum Plastyczne – Nowy Wiśnicz (makroregion południowo-wschodni): 23-24 III 2012r.
- Zespół Szkół Plastycznych – Lublin (makroregion północno-wschodni): 30-31 III 2012r. [dokończenie na następnej stronie]

## Szczęśliwa siódemka Jakie były przeglądy?

**Etap szkolny i makroregionalny VII edycji Ogólnopolskich przeglądów prac rysunku, malarstwa i rzeźby uczniów szkół plastycznych za nami. W roku szkolnym 2011/2012 zostały przeprowadzone zgodnie z dotychczasową formułą [czyt. więcej].**

We wszystkich czterech makroregionalnych przeglądach prace uczniów oceniali komisja powoływana przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej a składająca się z wybitnych artystów - pedagogów wyższych szkół plastycznych. W tym roku byli to: prof. Maria Targońska - ASP Gdańsk (przewodnicząca) oraz prof. Anna Bem Borucka – ASP Gdańsk, prof. Zofia Glazer – ASP Warszawa, prof. Jacek Dyrzyński – ASP Warszawa, prof. Jerzy Nowakowski – ASP Kraków, prof. Janusz Matuszewski – ASP Kraków, prof. Tomasz Zawadzki – UMCS Wydz. Sztuki Lublin [w Biuletynie publikujemy nadesłane przez jurorów ich notki biograficzne].

Uczniowie, którzy w poszczególnych makroregionach zajęli lokaty od 1 do 5 (patrz obok), przechodzą do III Etapu Ogólnopolskiego Przeglądu Plastycznego pod Patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (11-15 czerwca 2012r w Dłużewie, ośrodku plenerowym ASP w Warszawie).

W ramach III etapu, finaliści uczestniczyć będą w warsztatach plastycznych zorganizowanych przez CEA. Komisja powołana przez Dyrektora CEA dokona oceny uczniów (finalistów) w celu wyłonienia kandydatów, którym zostaną wręczone indeksy na poszczególne Akademie Sztuk Pięknych. Ocena będzie obejmowała dokonania w ramach warsztatów plastycznych oraz autoprezentacji połączonej z rozmową kwalifikacyjną w zakresie zdolności intelektualnych i artystycznych oraz zainteresowań.

Szkoły w Katowicach, Nowym Wiśniczu, Bydgoszczy i Lublinie organizujące Przeglądy wywiązały się wzorowo z powierzonego zadania, stwarzając optymalne warunki pracy dla uczestników przeglądów. Przyczyniło się do tego duże zaangażowanie dyrekcji, nauczycieli, uczniów i innych pracowników szkół. Wolny czas dla nauczycieli wykorzystano na różne wykłady i odczyty o tematyce poświęconej sztuce i edukacji plastycznej oraz na zwiedzanie miast, muzeów, dostępnych wystaw plastycznych. Na stronach internetowych szkół organizujących przeglądy zamieszczone zostały fotoreportaże a w dwóch poprzednich Biuletynach relacje z podanymi wynikami – listami laureatów. Obok prezentujemy tegoroczną, zbiorową tabelę punktacyjną wzbogaconą informacją o ilości uczniów. **Szkoły plastyczne, które powstały w ostatnich latach (w Ciechanowcu 2010r., Raciborzu 2011, Tomaszowie Mazowieckim 2010, Wodzisławiu Śląskim 2011) wezmą udział w tych przeglądach w momencie spełnienia warunków regulaminowych (uczniowie będą w klasie III LP lub V OSSP).** Swych uczniów nie wydelegowały także szkoły niepubliczne posiadające uprawnienia szkoły publicznej: Szkoły Artystyczne „Top-Art” w Szczecinie, Policealne Studium Plastyczne „Collage” w Warszawie (ul. Bobrowiecka), Studium Technik Scenograficznych (w) Zakład Doskonalenia Zawodowego w Warszawie (ul. Podwale). Pełne informacje o poprzednich przeglądach znaleźć można w raporcie CEA opracowanym przez Wojciecha Myjaka.

Lp.	Szkoła / zespół szkół plastycznych	Uzyskana punktacja 2011/12	Ilość uczniów w szkole / zespole 2011/12
1.	Bydgoszcz PZSP (LP, OSSP)	86	330
2.	Warszawa ZPSP (LP, OSSP)	84,5	250
3.	Koszalin ZSP (LP, OSSP)	81,5	156
4.	Katowice ZSP (LP, OSSP)	80	308
5.	Poznań LP	79,3	230
6.	Koło ZSP (LP, PSP)	77,5	128
7.	Lublin ZSP (LP, OSSP)	77,5	247
8.	Kielce ZPSP (LP, OSSP)	77,3	229
9.	Supraśl LP	76	160
10.	Zakopane ZSP (LP, OSSP)	75,8	194
11.	Zabrze ZS nr18 (LP, OSSP)	75,5	185
12.	Kraków ZPSP (LP, OSSP)	73,8	269
13.	Gdynia ZSP (LP, OSSP, PSP)	73,3	313
14.	Opole ZPPKP (LP, OSSP)	72,8	214
15.	Szczecin LP	72,8	173
16.	Krosno LP	71,8	91
17.	Olsztyn LP	71,3	170
18.	Dąbrowa Górnicza ZSP (LP, OSSP)	70,5	190
19.	Bielsko-Biała ZSP	70	240
20.	Kalisz ZSB - LP	70	98
21.	Zamość LP	69,8	157
22.	Tarnów ZSP (LP, OSSP, PSP)	69,5	248
23.	Radom ZSP (LP, OSSP)	68,3	187
24.	Zielona Góra ZSP	68	206
25.	Częstochowa ZSP	67,5	265
26.	Łomża LP	67	113
27.	Wrocław ZSP (LP, OSSP)	66	257
28.	Rzeszów ZSP	65,8	344
29.	Nałęczów LP	64,8	141
30.	Tarnowskie Góry LP	64,3	112
31.	Nowy Wiśnicz LP	63,5	140
32.	Gorzów Wlkp. LP	63,3	101
33.	Zduńska Wola LP	62,8	90
34.	Nowy Sącz LP – np.	62,8	39
35.	Łódź ZPSP (LP, OSSP, PSP)	62	212
36.	Gronowo Górne Elbląg LP	59,8	80
37.	Lesko LP Talens – np.	58	51
38.	Jelenia Góra LP	57	65
39.	Włocławek OSSP – np.	56,8	61
40.	Kraków PSP AnimaArt – np.	54	20
41.	Jarosław ZSP	52,8	200
42.	Lubelska Sz. Sztuki i Proj. PSP – np.	52	214
43.	Mińsk Mazowiecki ZSE - LP	49,5	106
44.	Grudziądz ZS BiP - LP	48,3	76
45.	Płock LP – np.	47	51
46.	Słupsk LP – np.	43	53
47.	Wrocław ALA LP - np.	42,3	64
48.	Warszawa PSP „Studio Sztuki” – np.	42,3	197
49.	Wrocław ABRYSP – np.	40,3 *	68
50.	Warszawa PLP, ul. Świeradowska – np.	36,3	32
51.	Warszawa LP Pol-Jap. WSTK – np.	35	11
52.	Głiwice LP (OSSP) - np.	33,6	62
53.	Malbork LP	31,5	92
54.	Gdańsk Oliwa LP - np.	31,5	21
55.	Gryfice LP - np.	28,3	70

## Co nas czeka w Dłużewie?

### REGULAMIN PRACY KOMISJI III etapu ogólnopolskiego przeglądu prac z rysunku, malarstwa i rzeźby dla uczniów szkół plastycznych

- Komisja powoływana jest przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej i składa się z Dyrektora Departamentu Szkolnictwa Artystycznego i Edukacji Kulturalnej MKiDN oraz Rektorów lub ich przedstawicieli Akademii Sztuk Pięknych, Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu i Akademii Sztuki w Szczecinie nadzorowanych przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.
- Komisja przestrzega zasad organizacji przeglądów plastycznych ustalonych przez Centrum Edukacji Artystycznej.
- Szczegółowe zasady pracy Komisji nieuregulowane w regulaminie, ustala Komisja.
- Komisja podejmuje prace w obecności co najmniej 2/3 składu.
- Członkowie Komisji oceniają prace uczestników w skali od 1 do 30 punktów (maksymalnie 120 pkt). Każdy członek Komisji ocenia prace osobno na indywidualnych kartach punktacyjnych, będących załącznikiem nr 1 do regulaminu.
- Na pełną ocenę uczestnika składają się 4 elementy jego działań:
  - szkice,
  - malarstwo, rysunek lub rzeźba (do wyboru)\*
  - kompozycja na zadany temat,
  - autoprezentacja wraz z rozmową.
- Punktację uczestnika stanowi średnia arytmetyczna punktów uzyskana od poszczególnych członków Komisji (z jednym miejscem po przecinku).
- Przy obliczaniu średniej nie brane są pod uwagę dwie skrajne oceny.
- Punktacja indywidualna członków Komisji nanoszona jest na zbiorczą kartę punktacyjną.
- Komisja nie ustala miejsc.
- Decyzje Komisji są ostateczne. (...)

\*obowiązuje od roku szkolnego 2011 / 2012

#### CZYTAJ CAŁOŚĆ

#### Legenda do tabeli obok:

\*/ - wystąpiły braki regulaminowe

\*\*/ - wystąpiły braki regulaminowe (jeden/dwóch uczniów)

LP – liceum plastyczne

OSSP – ogólnoszkolna szkoła sztuk pięknych

PSP – policealne studium plastyczne

np. - oznacza szkołę niepubliczną z uprawnieniami szkoły publicznej

Pełne – adresowe nazwy szkół oraz inne podstawowe informacje o szkołach, tj. specjalności, rok powstania, ilość uczniów przyjętych do klas pierwszych i maturalnych, organy prowadzące znajdują się w tabelach adresowych na stronie CEA [\[więcej\]](#).

## Migawki z przeglądów

Wolny czas dla nauczycieli wykorzystano na różne wykłady i odczyty o tematyce poświęconej sztuce i edukacji plastycznej oraz na zwiedzanie miasta, muzeów, dostępnych wystaw plastycznych.

Na stronach internetowych szkół organizujących przeglądy zamieszczone zostały fotoreportaże - poniżej kilka z nich: Nowy Wiśnicz i Katowice.



Foto: Galeria Nowy Wiśnicz 2012

Foto: Galeria Katowice 2012

## Laureaci 2012

...przed ogólnopolskim etapem w Dłużewie

**Katowice:** 9-10 III 2012 r.  
[makroregion południowo-zachodni - obejmuje województwa: dolnośląskie, opolskie, śląskie, łódzkie]

1. **Szymon Kula** 27,0  
OSSP Katowice
2. **Konrad Motłoch** 26,8  
OSSP Dąbrowa Górnicza  
**Kamila Weissbek**  
OSSP Katowice
3. **Julia Pilecka** 26,3  
OSSP Katowice  
**Daniel Wojsz**  
LP Zabrze
4. **Elżbieta Walentek** 26,0  
LP Opole
5. **Joanna Rusin** 25,8  
LP Bielsko-Biała

**Nowy Wiśnicz:** 23-24 III 2012r  
[makroregion południowo-wschodni - obejmuje woj.: warmińsko-mazurskie, podlaskie, mazowieckie, lubelskie]

1. **Piotr Marzec** 28,8  
LP Kraków
2. **Krzysztof Grzybacz** 27,8  
LP Zakopane  
**Dawid Szymczyk**  
LP Kielce
3. **Agnieszka Bodzioch** 26,8  
LP Tarnów
4. **Anna Rusnak** 26,0  
LP Zakopane

**Bydgoszcz:** 16-17 III 2012 r. (makroregion północno-zachodni - obejmuje województwa: zachodniopomorskie, pomorskie, lubuskie, kujawsko-pomorski wielkopolskie)

1. **Filip Dueskau** 29,0  
LP Bydgoszcz  
**Adrianna Zgierska**  
LP Bydgoszcz
2. **Katarzyna Fedro** 28,8  
LP Zielona Góra
3. **Julita Netiacha** 28,5  
LP Koszalin  
**Sebastian Winkler**  
LP Poznań
4. **Hubert Dąbrowski** 28,0  
LP Bydgoszcz
5. **Ewelina Sowa** 27,5  
LP Koło  
**Martyna Wiernicka**  
LP Koszalin

**Lublin:** 30-31 III 2012 r. (makroregion północno-wschodni - obejmuje województwa: małopolskie, podkarpackie, świętokrzyskie)

1. **Arman Galstyan** 30,0  
OSSP Warszawa
2. **Anna Tosiek** 29,8  
OSSP Lublin
3. **Karolina Ciepiewska** 27,8  
LP Warszawa  
**Martyna Cybuch**  
LP Supraśl
4. **Hanna Najgebauer** 26,8  
OSSP Warszawa
5. **Beata Weber** 26,3  
OSSP Lublin

W ramach III etapu, finaliści uczestniczyć będą w warsztatach plastycznych zorganizowanych przez CEA. Komisja powołana przez Dyrektora CEA dokona oceny uczniów (finalistów) w celu wyłonienia kandydatów, którym zostaną wręczone indeksy na poszczególne Akademie Sztuk Pięknych. Ocena będzie obejmowała dokonania w ramach warsztatów plastycznych oraz auto-prezentacji połączonej z rozmową kwalifikacyjną w zakresie zdolności intelektualnych i artystycznych oraz zainteresowań. [patrz zasady i regulamin]

**Biuletyn już trzyma kciuki — będziemy z wami w Dłużewie 11-15 czerwca 2012r !**



# JURORZY PRZEGLĄDÓW 2012

## Maria Targońska — przewodnicząca



**Maria Targońska** - urodzona w 1954 roku w Olsztynie, w roku 1980 uzyskała dyplom w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku na Wydziale Malarstwa i Grafiki w pracowni Kazimierza Śramkiewicza. Od 1981 roku pracuje w PWSSP w Gdańsku (od 1996 roku Akademia Sztuk Pięknych), obecnie na stanowisku profesora nadzwyczajnego. Od 2003 roku pełni funkcję Kierowniczki Katedry Rysunku na Wydziale Malarstwa. Jest laureatką wielu nagród i wyróżnień w dziedzinie rysunku, m.in.: w 1983 roku na V Biennale Sztuki Gdańskiej, BWA Sopot (wyróżnienie); 1986 r. „Papier 86”, Galeria 85, Gdańsk (nagroda); 1990 r. Triennale Sztuki Gdańskiej, BWA Sopot (nagroda). Jest autorką 30 wystaw indywidualnych i 250 wystaw zbiorowych w kraju i za granicą. Prace są w zbiorach polskich oraz w USA, Kanadzie, Australii, Holandii, Szwecji, Finlandii, Wielkiej Brytanii, Hiszpanii, Belgii, Francji, Niemczech, Izraelu, Gruzji i Litwy.

Od piętnastu lat prowadzę zajęcia rysunku dla studentów III i IV roku z malarstwa i grafiki. Na zajęciach rysunku szczególny akcent kładę przede wszystkim na opanowanie przez studentów rozmaitych technik i naukę dobrego rzemiosła. Uważam, że to zabieg niezbędny - solidna ich znajomość pozwala, jeśli nie zrealizować materialnie, to przynajmniej opisać każde zamierzenie artystyczne, od jego zaprojektowania poczynając. Rysunek, wszak ukazując formy, wyrażając uczucia, myśli czy idee jest środkiem interpretacji, formą komunikatu, zrozumiałą bez pośrednictwa języka, stąd waga jaką przywiązuje do tej dyscypliny. Zaczynam od rzetelnej pracy z modelem i studiów martwej natury - to pozwala ćwiczyć zdolność do specyficznego plastycznego abstrahowania, zdolność do przeniesienia kształtu na płaszczyznę za pomocą kreski. Dalszy proces, to rozbudzanie, rozwijanie wszystkiego, co w konkretnej propozycji studenta jest najbardziej indywidualne, osobiste, co najbardziej interesujące, wymagające tylko sobie właściwości środków wyrazu.

Wciąż zaciekawia mnie problem w jaki sposób osobowość człowieka wyraża się w charakterze jego kreski i dlaczego tak często w pracy dydaktycznej posługują się nie tylko swoją intuicją, ale też wieloletnim doświadczeniem w prowadzeniu profesjonalnych korekt. Dawno już przecież dowiedziono, że rysunek mający impulsywny charakter osobistego, spontanicznego wystąpienia, mówi nam dzięki temu tyle o samym rysowniku.

Rysunek jest podstawą, zaczynam tego, co dobre w każdej plastycznej robocie. W dzisiejszej sztuce stał się nie tylko szkicem, zapisem pomysłu, ale wszedł głęboko w istotę malarskiej materii, niejednokrotnie zstąpił w głąb płynnej konsystencji koloru. Rysunkowe struktury, przeznaczone do tego, by pokryć je warstwami farby, są przecież zdolne do samoistnego istnienia. Jednocześnie jednak wtedy, gdy rysunek pozostaje automatyczny, to samodzielnie formuje plastyczną wizję, przejmuje pewne konwencje i nasycza je nowymi sensami, a poszukiwania, ryzyko i eksperyment łączą się z istotą dyscypliny.

Rysunek stał się agresywny, nadrobił stracony czas, kwestionuje niekiedy indywidualizm młodego artysty, gest jego ręki - ów ślad bezpośredniego spontanicznego obcowania z narzędziem, kiedy poszerzając granice swego pojęcia bez obawy o ich przekraczanie, mówi o zdolności obrazowania, czy umiejętności obserwacji.

W takim wypadku pracą pedagoga jest dostrzeżenie cech indywidualnych i niejako zrozumienie, choćby krótkiego, odcinka przyszłej drogi artystycznej poszczególnych studentów, na której ci dopiero nabierają rozpędu, oswojają się z rzeczywistością stworzoną na papierze. Problem polega na tym, aby nie spłoszyć, nie ograniczyć „szufladując”, lecz pilnie przyglądając się. rozpoznać, jeśli trzeba - poprowadzić, zasugerować, być może odwieść. Bacnym też okiem należy przyglądać się, czy zamiar artystyczny, propozycja młodego człowieka, przebiegała po profesjonalnym torze tak, by zapobiec bylejałości i hochstaplerstwu.

Dla pedagoga i dla studentów ważny jest czas, w którym można skorzystać z wielu tropów, z wielu dróg, którymi przeszli już inni, czas analiz, może nawet zapożyczeń, ale świadomych, jasnych w procesach akceptowania czy nawet przejmowania pewnych konsekwencji i nasycenia ich własnymi sensami. przecież chodzi o to, żeby wykluczyć podstawy jedynie odtwórcze, zwrócić uwagę na znaczenie, na indywidualne podejście do niemałej skali napięć i wieloznaczności, nurtujących dzisiejszą sztukę. Student na własną rękę buduje fundament, szukając własnej poetyki, formuje ją na bazie zderzenia wewnętrznej rzeczywistości z tą ogólnie dostępną i postrzeganą. Zależy mi, aby rysunek zaistniał w świadomości studenta jako autonomiczna wypowiedź artystyczna, aby odkrył, że w rysunku zawarte są niekończące się możliwości oryginalnej wypowiedzi, że jest on podstawą do różnych rodzajów plastycznego wyrazu. Wymagam od młodego artysty sprawnego warsztatu i stosownej do zamierzenia precyzji w działaniu. Ważna jest konstrukcja, ale także szukanie i rozumienie formy, Nie toleruję bezmyślnego rysowania przedmiotu, nawet jeśli jest to technicznie bardzo sprawne, naturalistyczne odtwarzanie rzeczywistości. Ważne jest zarówno widzenie, jak i zmysł artystyczny, bo przecież rysunek jest najbardziej prawdziwą, najbardziej osobistą wypowiedzią twórcy, nie tylko odbiciem wrażeń zmysłowych lecz i dokumentem, opisującym ducha każdej epoki. Potrafi mówić silniej niż słowo, bo słowo nieco straciło swoją rangę w dzisiejszych czasach przez kłamstwa, nadużywanie, oszustwa.

prof. Maria Targońska - Kierownik Katedry Rysunku Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku

## Słów kilka o przeglądach

Od trzech lat uczestniczę jako juror na przeglądzie prac z rysunku, malarstwa i rzeźby dla uczniów szkół plastycznych II etapu makroregionu Komisji powołanej przez Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej.

Wysoko oceniam organizację konfrontacji, sposób prezentacji prac przywiezionych jak też wykonanych na miejscu. Doceniam zaangażowanie i wkład pracy na przygotowanie ekspozycji przez odpowiedzialny za to zespół nauczycieli. Na wystawie dominują prace uczniów zasługujące na wysokie i bardzo wysokie oceny, co z satysfakcją podkreślam wraz z członkami komisji.

Jednakże jest kilka przykładów wskazujących na konieczność zmiany sposobu nauczania przedmiotów plastycznych.

Analizując efekty prac rzeźbiarskich postuluję zróżnicowanie i wzbogacenie programu nauczania tego przedmiotu oraz zwiększenie ilości godzin.

Zauważyłam w tym roku wysoki poziom rzeźbiarskiego studium głowy interesującego i charakterystycznego modelu na przeglądzie prac II etapu makroregionu północno-wschodniego.

Wymiana doświadczeń jak też możliwość porównania i wyciągnięcia wniosków jest celem tych konfrontacji.

Zależy mi, by te spotkania owocowały najwyższym, możliwym poziomem nauczania dającym oczekiwane efekty. Podkreślę także stworzenie wspaniałych warunków do integracji, rozmowy i wymiany opinii i doświadczeń przez pedagogów reprezentujących szkoły. Pragnę podkreślić miłą atmosferę i gościnność organizatorów. W przeglądzie szkół makroregionu północno-zachodnim i wschodnim oraz południowo-wschodnim i zachodnim bardzo dobrze widać fenomen szkół artystycznych, kładących szczególnie duży nacisk na indywidualizację pracy z utalentowanym artystycznie uczniem. Mówiąc o utalentowanej artystycznie młodzieży, należy także pamiętać o pasji i zaangażowaniu nauczycieli. Często bez ich pomocy powstanie tych prac nie byłoby możliwe, a tylko sami autorzy wiedzą na jakim stopniu kontakt z nauczycielem - mistrzem - pozwolił na to, że pierwotny pomysł uzyskał taką, a nie inną, ostateczną formę.

prof. Maria Targońska

**Biuletyn\_Plastyk.pl** prezentuje w tym miejscu biogramy artystów - pedagogów uczelni artystycznych współpracujących ze szkołami plastycznymi — w czerwcowym numerze: nadesłane sylwetki jurorów przeglądów rysunku, malarstwa i rzeźby organizowanych przez Centrum Edukacji Artystycznej.

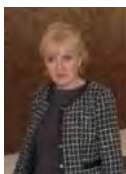
## Jacek Dyrzyński



**Prof. Jacek Dyrzyński**, profesor zwyczajny (1995), ur. w 1946 roku w Sochaczewie. Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w

Warszawie w latach 1967-1972 (dyplom z wyróżnieniem uzyskał w pracowni prof. Aleksandra Kobzdej, aneks z grafiki warsztatowej u prof. Haliny Chrostowskiej). **Jest absolwentem Państwowego Liceum Technik Teatralnych w Warszawie (1965)**. Od 1972 roku wykładowca na macierzystej uczelni, gdzie w latach 1990-1996 był dziekanem Wydziału Malarstwa. W latach 1999-2005 pełnił funkcję prorektora, obecnie jest senatorem ASP. Uprawia malarstwo i rysunek, tworzy scenografię. Autor ponad 15 wystaw indywidual-

## Anna Bem-Borucka



Rzeźbiarka. Urodzona w Sopocie. W latach 1975 – 1980 studiowała na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Gdańsku, dyplom w pracowni prof. Henryka Luli. Od 1980 związana z uczelnią, pracuje jako asystent w pracowni wzornictwa prof. Adama Haupta, od 1982 w pracowni prof. Adama Smolany. Od 1994 roku prowadzi pracownię rzeźby na Wydziale Architektury i Wzornictwa. W 2000 roku została profesorem Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Od 2008 pracuje w Międzywydziałowym Instytucie Nauk o Sztuce. Zajmuje się rzeźbą, rysunkiem i fotografią. Brała udział w kilkudziesięciu wystawach i sympozjach w kraju i za granicą (Francja, Tunezja, Rosja, Gruzja, Armenia, Włochy, Hiszpania, Holandia, Belgia, Kanada, Grecja, Szwecja).

Tworzy wieloelementowe kompozycje z surowo ociosanych granitów, działających swoją siłą, wielką syntezą i uproszczeniem. Jak sama pisze „fascynuje mnie iluzoryczność sztuki. Wszystko zmienia się w zależności od kontekstu, uwarunkowań, od tego co jest dla nas ważne, jak patrzmy na otaczający nas świat, na to co nas inspiruje, daje nam siłę,

aby przekraczać samego siebie, własny horyzont. Jesteśmy częścią porządku przyrody a jednocześnie poza nim, żyjemy w dwóch światach, jako istoty cielesne i duchowe zarazem, poddane prawom natury, ale mające również wpływ na to co się z nami dzieje.”

Jerzy Kamrowski pisał „Rzeźbiarka perfekcyjnie potrafi wykorzystać napięcie między sugestią gładkiej struktury i jej strategicznym niewykończeniem - tak, jak gdyby odkrywała sakramentalną tajemnicę, kryjącą w sobie różne aspekty bytu, zawieszona w chwicznej równowadze, która dopelniona elementami formalnego porządku, jest nie tylko zagadką, opisem zmysłowych oddziaływań, ale pozostaje domysłem, lub lepiej - tajemnicą.”

Rysunek jest nierozzerwalnie związany z jej pracami rzeźbiarskimi. Jerzy Kamrowski pisał: „Monumentalne rysunki Anny Bem-Boruckiej są pełne niedomówionych znaczeń i niedookreślonych form, prowadząc ku temu co niewyraźne i nierozpoznawalne. Wiodą od czysto zewnętrznych doznania estetycznego ku metafizycznym strefom mistycznym.”

„Prowadzą fascynującą grę, w której niedefiniowana energia przeobraża się w konkretny byt i eksploduje, ujarzmiana w swojej naturalnej, pierwotnej, archetypicznej formie. Niewykluczone, że właśnie w ten sposób wyznaczają sferę wartości uniwersalnych”.

*Biuletyn\_Plastyk.pl* prezentuje w tym miejscu biogramy artystów - pedagogów uczelni artystycznych współpracujących ze szkołami plastycznymi – w czerwcowym numerze nadesłane sylwetki jurorów przeglądów rysunku, malarstwa i rzeźby organizowanych przez Centrum Edukacji Artystycznej.

alnych oraz uczestnik wielu wystaw zbiorowych w kraju i zagranicą (m.in. Dania, Egipt, Francja, Hiszpania, Litwa, Meksyk, USA). Prace w zbiorach Biblioteki Narodowej, Muzeum Archidiecezjalnego w Warszawie, Muzeum Śląskiego w Katowicach, Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, Błękitnej Kolekcji UNESCO, Batus Foundation Sachsen w Nossen, Mondriaanhuys Museum oraz kolekcjach prywatnych w Polsce, Niemczech, Słowacji i Szwecji. Wielokrotnie nagradzany i wyróżniany, m.in. Nagrodą Ministra Kultury i Sztuki, Złotym Krzyżem Zasługi, Brązowym i Srebrnym Medalem Gloria Artis.

Prof. Jacek Dyrzyński współpracuje z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego (m.in. w Radzie ds. Szkolnictwa Artystycznego, jest ekspertem Państwowej Komisji Akredytacyjnej, Funduszu Promocji Twórczości) oraz z Centrum Edukacji Artystycznej (w ogólnopolskich komisjach przeglądów i konkursów).

## Jerzy Nowakowski



Jerzy Nowakowski urodził się 1 stycznia 1947 roku w Przemysłu. Liceum Sztuk Plastycznych ukończył w Jarosławiu w 1965 roku, a w latach 1965-1971 studiował na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowniach profesorów: Mariana Koniecznego i Jacka Pugeta. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w pracowni docent Wandy Ślędzińskiej w 1971 roku.

W listopadzie 1971 roku został asystentem prof. Stefana Borzęckiego w pracowni i roku Wydziału Rzeźby ASP w Krakowie. W latach 1977-1985 prowadził warsztaty rzeźby w metalu i medalierstwa, a od 1985 roku pracownię rzeźby dla i roku Wydziału Rzeźby.

W roku 1998 Rada Wydziału Rzeźby powierzyła mu prowadzenie pracowni rzeźby - dyplomującej. Tytuł profesora z rąk Prezydenta RP Lecha Wałęsy otrzymał w 1994 r. Od roku 1998 do 2011 (13 lat) dyplom obroniło 49 absolwentów. Prof. Jerzy Nowakowski jest promotorem – opiekunem artystycznym doktorantów, Pani dr Dominiki Grisgraber (Warszawa), Pana dr Wiesława Jelonka (Radom), Pana dr hab. prof. ASP Andrzeja Zwolaka (Kraków).

W latach 1981-1984 i 1987-1990 był prodziekanem Wydziału Rzeźby, a w latach 1990-1996 był dziekanem Wydziału Rzeźby, w latach 2005-2008 prorektorem do spraw studenckich Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

Od ukończenia studiów (1971 r.) nieprzerwanie zajmuje się rzeźbą i medalierstwem, również maluje i rysuje. Rezultaty tej pracy pokazywał na wielu wystawach w kraju i za granicą, na wystawach indywidualnych (37 prezentacji) w tym duża retrospektywna wystawa „We Dwoje” wraz z żoną Krystyną, rzeźby i medalierstwa w Pałacu Sztuki TPSP w Krakowie w 2004 r. oraz w BWA w Rzeszowie w 2009 r. i 2010 w Galerii Sztuki Współczesnej we Wrocławiu oraz wystawa pt. „Medaloteka” w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, w Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu oraz na wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą. Prace Nowakowskiego były nagradzane i wyróżniane na wielu konkursach i wystawach między in. na wystawie „Rzeźba Roku Polski Południowej - 77 w Krakowie - „Grand Prix”, na V Międzynarodowym Biennale Rzeźby ku czci Dantego w Rawennie – Złoty medal -1981, na wystawie Ochrona środowiska w Szczecinie-nagrada Wojewody – 1990. Jest autorem realizacji wielu medali m. innymi: XVI Kongres FIDEM, Kraków 1975 r. Kraków Europejskie miasto Kultury - 2000.

Od roku 1975 bierze udział w Międzynarodowych sympozjach i wystawach medalierstwa FIDEM w Krakowie, Budapeszcie, Lizbonie, Florencji, Sztokholmie, Helsinkach, Kolorado Springs, Hadze, Paryżu, Seixal-Lizbona. Rzeźby, medale i prace malarskie (pastele) znajdują się w zbiorach muzealnych, galeriach oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą, posiadają je m.in.: Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu, British Museum w Londynie, Muzeum Narodowe w Krakowie, Muzeum Dantego w Rawennie, Muzeum Puszkina w Moskwie, Bode Muzeum w Berlinie, Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Muzeum Etnograficzno-Historyczne w Chojnicach, Muzeum Sportu i Turystyki w Warszawie, Muzeum Wojska Polskiego w Nowym Jorku, Światowe Centrum Intelktualne „OLIMPOS” Ateny w Grecji, Zbiory Galerii Miasta Bergkamen, Zbiory Galerii Miasta Söllvesborg i Karsham (Szwecja), Zbiory Galerii Wydziału Rzeźby i Muzeum ASP w Krakowie.

Jest członkiem Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, należy do Stowarzyszenia Twórczego „POLART” w Krakowie, do Związku Polskich Artystów Plastików oraz do Towarzystwa Przyjaciół Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

Za twórczość rzeźbiarską otrzymał nagrodę Miasta Krakowa w 1985 r., a w roku 2004 otrzymał „Złoty Laur” za „Mistrzostwo w Sztuce rzeźbiarstwa” przyznany przez Fundację Kultury Polskiej- Filii krakowską. W 2009 roku na Salonie malarstwa i rzeźby ZPAP Okręgu Krakowskiego otrzymał nagrodę w dziedzinie rzeźby „ZŁOTĄ RAMĘ”, a w roku 2010 został odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP Srebrnym Medalem zaśluzony Kulturze „Gloria Artis”.

## Janusz Matuszewski



Urodzony w 1963 r.  
W latach 1983-89 studia na Wydziale Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.  
W 1987 r. staż stypendialny w pracowni prof. Wernera Knaupp'a w Akademii der Bildenden Kunst in Norimberdze.  
W roku 1989 dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Jana Szancenbacha.  
W 1990 r. stypendium Ministra Kultury i Sztuki.  
W 1992 r. i 1996 r. nagroda Rektora ASP w Krakowie.  
Obecnie profesor ASP w Krakowie. Prodziekan Wydziału Malarstwa.  
Prowadzi Pracownię Malarstwa na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.  
Zorganizował 13 wystaw indywidualnych. Udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych.

## Zofia Glazer

Urodzona w Warszawie. Dyplom w pracowni litografii na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 1974 r. Profesor macierzystej uczelni, prowadzi pracownię rysunku na Wydziale Rzeźby.  
Zajmuje się litografią, rysunkiem i malarstwem. Udział w wielu wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych w kraju i za granicą oraz w zagranicznych prezentacjach sztuki polskiej

*Biuletyn\_Plastyk.pl* prezentuje w tym miejscu biogramy artystów - pedagogów uczelni artystycznych współpracujących ze szkołami plastycznymi — w czerwcowym numerze nadesłane sylwetki jurorów przeglądów rysunku, malarstwa i rzeźby organizowanych przez Centrum Edukacji Artystycznej.

Zgodnie z obowiązującymi procedurami opracowanymi przez CEA na tegorocznych przeglądach szkoły reprezentowane były przez troje uczniów, którzy na przegląd przywieźli prace rysunkowe, malarskie i rzeźby głów. W dniu przeglądu reprezentanci szkół wykonali po jednej pracy, każdą z innej dziedziny. Komplet prac był oceniany przez jury w składzie: prof. **Maria Targońska**, ASP Gdańsk (przewodnicząca), prof. **Anna Bem-Borucka**, ASP Gdańsk, prof. **Jacek Dyrzyński**, ASP Warszawa, prof. **Zofia Glazer**, ASP Warszawa, prof. **Janusz Matuszewski**, ASP Kraków, prof. **Jerzy Nowakowski**, ASP Kraków oraz **Tomasz Zawadzki**, ASP Wrocław.



Fot.: M. Nleć, M. Biedka, B. Bienias

## Tomasz Zawadzki



Urodzony w 1956 roku w Lublinie. W latach 1976 – 1981 studia w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu (obecnie Akademia Sztuk Pięknych im. E. Gepperta) na Wydziale Malarstwa Grafiki i Rzeźby. Dyplom z malarstwa w pracowni prof.

Zbigniewa Karpińskiego. Profesor sztuk plastycznych, kieruje Zakładem Malarstwa w Instytucie Sztuk Pięknych Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie, pracuje również na stanowisku profesora zwyczajnego w Wyższej Szkole Przedsiębiorczości i Administracji w Lublinie. W pracy artystycznej zajmuje się malarstwem, rysunkiem, grafiką i fotografią. Współpracował z Galerią BWA w Lublinie prowadzoną przez Andrzeja Mroczka. Związany jest z Museum Modern Art Hunfeld w Niemczech. Laureat kilkunastu nagród i wyróżnień. Zorganizował 35 wystaw indywidualnych m.in.: 1988, 1999 – Galeria Stara BWA, Lublin; 1991 - Galeria Władysława Hasióra, Zakopane; 1993, 1994, 1999 - Rombach Scheuer Galerie, Staufen, Niemcy; 1996, 2006 – Galeria Grodzka BWA, Lublin; 1998 - Galeria Studio, Warszawa; 1999 – Galeria Test, Warszawa; 2001 – ASP, Wrocław; 2003 – Galeria 72, Chełm; 2004 – Museum Modern Art Hunfeld, Niemcy; 2006 – Galeria XX1 Warszawa; 2007 – Vychodoslovenska Galeria, Kosice, Słowacja; 2008 – Galerie Caesar, Olomouc, Czechy (z Marekiem Radke i Fredem Schierembeck); 2009 – Centrum Sztuki Galeria EL, Elbląg; 2010 – Galeria Wystawa, Warszawa; 2012 - Mała Galeria, Nałęczów oraz uczestniczył w ponad 150 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą m. in.: 1998 – Kolekcja 1997–1998, Galeria Studio, Warszawa; 2001 – Rok Pierwszy w Malarstwie Polskim XXI wieku, Galeria Bielska BWA Bielsko-Biała; 2004 – Polska Sztuka Abstrakcyjna z Kolekcji Muzeum Chełmskiego, Vychodoslovenska Galeria, Kosice, Słowacja; 2004 – Labirynt, Galeria Stara BWA, Lublin; 2005 – Argumenta z Kolekcji G. J. Bluma, Museum Modern Art Hunfeld, Atlas Sztuki, Łódź; 2005 – Motiva, International Konstruktiv Konkret Intelligibel, Austria Center, Vienna,

Austria; 2006 – Łódź Biennale 2006, Łódź Art. Center; 2007 – Ikony Zwycięstwa, Odsłona Radomska, Mazowieckie Centrum Kultury, Elektrownia, Radom; 2008 – Minimum – Maksimum, BWA Galeria Grodzka, Galeria Labirynt 2, Lublin; 2008 – Oko Zwiedzone – wystawa sztuki optycznej, Centrum Sztuki, Galeria EL, Elbląg; 2009 – Energia Koloru, Galeria Grodzka BWA, Lublin; 2009 – 42. Salon Zimowy, Powrót, Muzeum Sztuki Współczesnej, Radom; 2009 – In 117x137mm, Kompakt, Konkret, Konstruktiv, Galeria Baszta, Zbąszyń; 2009 – Icons of Victory – transFORM, Humboldt, Berlin; 2009 - Nabytki Galerii 72 z lat 2007 – 2009, Galeria 72, Chełm; 2009 – Konkret-Intelligibel Museum Modern Art Hunfeld, Kunstlerforum, Bonn; 2010 – Duży format mały format, Galeria 72, Chełm; 2010 – Sztukmistrze z Lublina, Miejska Galeria Sztuki, Galeria Willa, Łódź; 2010 – Europa Konkret Intelligibel, Stadtgalerie Villa Dessauer, Bamberg, Niemcy; 2010 – Dialog Polsko Niemiecki w Sztuce, Galeria 72, Chełm; 2010 – Sztuka i Wirtualność, Galeria Zajezdnia, Lublin; 2011- Monochromy z kolekcji działu sztuki współczesnej Galerii 72, Galeria 72, Chełm; 2011 – Kolekcja Museum Modern Art Hunfeld, Centrum Sztuki, Galeria EL, Elbląg; 2011 – Teraz Sztuka /Art Now, , Parlament Europejski, Bruksela; 2011 – Kolekcja Galerii Studio, Centrum Sztuki Studio, Warszawa; 2011 – Sammlung, Museum Modern Art Hunfeld, Niemcy; 2012 – Patience of Paper / Cierpliwość Papieru, Queensland College of Art, Brisbane, Australia. Jego prace znajdują się w zbiorach muzeów i galerii w kraju i za granicą m.in.: Museum Modern Art Hunfeld, Niemcy; Gutenberg Museum Mainz, Niemcy; Muzeum Sztuki, Łódź; Kolekcja Sztuki Współczesnej Galerii 72, Muzeum Ziemi Chełmskiej, Chełm; Muzeum Sztuki Współczesnej, Oddział Muzeum Okręgowego im. Jacka Malczewskiego, Radom; Muzeum Okręgowe, Rzeszów; Centrum Sztuki Studio, Warszawa; Centrum Sztuki, Galeria EL, Elbląg; Fundacja Sztuki Współczesnej In Situ, Sokołowsko; Państwowa Galeria Sztuki, Łódź; Galeria Labirynt, Lublin; Biblioteka im. Ossolińskich, Wrocław; Biblioteka Narodowa, Warszawa; Kolekcja Jiri Valocha, Brno.

Prace znajdują się w zbiorach Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, Muzeum Grafiki w Kopenhadze, Muzeach Narodowych Warszawy, Wrocławia i Poznania, Muzeum Ziemi Przemyskiej, Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie, zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

*Przeglądy prac uczniów Średnich Szkół Plastycznych z Polski, w których jako juror uczestniczę od kilku lat są interesujące w kontekście mojej pracy zawodowej i artystycznej. Pokazują ogromny potencjał twórczy młodych ludzi oraz godną podziwu determinację w zdobywaniu umiejętności, warsztatu i poszerzania wiedzy w tym zakresie. Ciekawe jest zróżnicowanie i „specjalizacja” poszczególnych regionów. Przeglądy dają też świadectwo ogromnej pracy i zaangażowania emocjonalnego pedagogów pracowni plastycznych, wielu naprawdę znakomitych. Przeglądy ukazują wcześniejszy etap, początek drogi, która determinuje dalsze życie młodych ludzi. Drogi na pewno niełatwe, lecz dającej największą satysfakcję zawodową jaka mogą sobie wyobrazić.*

Prof. Zofia Glazer

## Pierwsza matura

Gronowo Górne Elbląg:  
„Za nami maraton maturalny i początek wakacji (bardzo długich) dla absolwentów szkoły. Ostatni tydzień minął przede wszystkim na egzaminach ustnych z języka angielskiego i języka polskiego. Młodzież przygotowała się i większości uczniom udało się pokonać maturalny stres. Oprócz egzaminów obowiązkowych absolwenci wybierali przedmioty dodatkowe - historię sztuki (w większości na poziomie rozszerzonym), geografii, wos, chemię, język niemiecki. Teraz bez nerwów przyjdzie czekać do końca czerwca na wyniki matur (dla szkoły elbląskiej pierwszych w historii szkoły).” . (KB)



## Gronowo Górne 2012

Centrum Edukacji Artystycznej  
ul. Brzozowa 35  
00-258 WARSZAWA



CEA — Biuletyn Informacji Publicznej

Dyrektor: dr Zdzisław Bujanowski  
Zastępca: Marzenna Maksymienko  
Tel: 22-42-10-621  
Fax: 22-42-10-633  
E-mail: sekretariat@cea.art.pl

REDAKTOR BIULETYNU  
Włodzimierz St. Gorzelańczyk [W.S.G.]  
st. wizytator ds. szkół plastycznych  
– Zakres Ogólnopolski  
tel. 665-004-930

Redaktor prowadzący:  
Dagmara Lasocka  
WYDAWNICTWA CEA  
tel./fax. 22-826-15-80  
mail: lasocka@cea.art.pl

### Biuletyn\_Plastyk.pl

Comiesięczny elektroniczny biuletyn informacyjny szkół plastycznych. Zamieszczone teksty pochodzą ze stron internetowych publicznych i niepublicznych z uprawnieniami szkół publicznych a także MKiDN, MEN i innych podmiotów publicznych a także tekstów i fotosów własnych. Publikujemy materiały, będące własnością w/w podmiotów. Zgłoszenie materiału do Biuletynu — nie później niż do połowy miesiąca.

## Kalendarium rocznic i wydarzeń 2012

Rok Józefa Ignacego Kraszewskiego  
Rok Janusza Korczaka  
Rok ks. Piotra Skargi

## CZERWIEC 2012

- 1 czerwca — Międzynarodowy Dzień Dziecka



Dzień Dziecka 2011 — PSP Plastik.pl

- 7 czerwca — **Boże Ciało**
- 10.06 — 110. rocznica śmierci **Adolfa Dygasińskiego** (1839-1902), pisarza – przedstawiciela naturalizmu w literaturze polskiej, pedagoga
- 04.06 — 70. rocznica śmierci **Haliny Górskiej** (1898-1942), autorki książek dla młodzieży
- 06.06 — 90. rocznica urodzin **Jerzego Broszkiewicza** (1922-1993), pisarza, autora utworów dla dzieci i młodzieży
- 07.06 — 90. rocznica urodzin **Aleksandra Krawczuka** (1922), historyka starożytności, pisarza
- 30.06 — 90. rocznica urodzin **Mirona Białoszewskiego** (1922-1983), pisarza, poety
- 29.06 — zakończenie roku szkolnego. [Źródła: www.pl.wikipedia.org; www.mbp.org.pl]



Poprzednie numery Biuletynu na stronie CEA:  
[www.cea.art.pl/Szkoły\\_plastyczne](http://www.cea.art.pl/Szkoły_plastyczne)

CEA CENTRUM edukacji ARTYSTYCZNEJ

