

REGIONALNY TURNIEJ SOLFEŻOWY SZKÓŁ MUZYCZNYCH

I STOPNIA - ZGIERZ 2025



Organizatorzy turnieju:

1. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia w Zgierzu, ul. Sokołowska 4, tel. 451 059 272 lub 451 059 273; email: turniejsolfewizowy@psmzgierz.onmicrosoft.com, www.gov.pl/psmzgierz.
2. Stowarzyszenie na Rzecz Rozwoju Muzycznego Dzieci i Młodzieży „Piano”.

Cele turnieju:

1. Zachęcenie uczniów do rozwijania zdolności i umiejętności solfeżowych.
2. Rozbudzenie zapału do świadomego słuchania muzyki oraz zainteresowania przedmiotami kształcenie słuchu i audycje muzyczne/wiedza o muzyce.
3. Wyłonienie młodzieży o szczególnych zdolnościach i umiejętnościach w zakresie kształcenia słuchu.

Organizacja turnieju:

1. Turniej odbywa w cyklu dwuletnim w PSM I i II st. w Zgierzu.
2. W roku szkolnym 2024/2025 turniej odbędzie się 19 marca 2025 r.
3. W turnieju mogą brać udział uczniowie Szkół Muzycznych I stopnia, z klas IV-VI cyklu sześcioletniego oraz klas II-IV cyklu czteroletniego szkół publicznych i niepublicznych.

4. Turniej ma zasięg regionalny.
5. Każda szkoła może wytypować dwóch uczestników.
6. Turniej jest dwuetapowy. Wszyscy uczestnicy biorą udział w obu etapach.

Udział w turnieju

1. Uczestników zgłaszają dyrekcje szkół.
2. Koszty związane z podróżą i wyżywieniem pokrywają szkoły delegujące uczniów.
3. Zgłoszenia do udziału w turnieju wraz ze zgodą na przetwarzanie danych osobowych oraz dowodem wpłaty (100 zł) należy przesłać w nieprzekraczalnym terminie do dnia **10 lutego 2025 r.** za pośrednictwem poczty e-mail:
turniejsolfezowy@psmzgierz.onmicrosoft.com.

4. Darowiznę - 100 zł (od uczestnika) należy wpłacać na konto:

STOWARZYSZENIE NA RZECZ ROZWOJU MUZYCZNEGO DZIECI I MŁODZIEŻY PIANO

12 1140 2017 0000 4502 1304 7078

z dopiskiem „**Turniej Solfeżowy**” 2025 oraz **imię i nazwisko** zgłaszającego się **ucznia**.

Darowizna przeznaczona jest na zakup dyplomów, nagród dla laureatów turnieju oraz pokrycie kosztów związanych z organizacją turnieju.

W przypadku rezygnacji z uczestnictwa darowizna jest bezzwrotna.

5. Wszyscy uczestnicy turnieju otrzymują dyplomy uczestnictwa, a laureaci nagrody i dyplomy.
6. Organizatorzy potwierdzą przyjęcie zgłoszenia do **14 lutego 2025 roku**.

Zadania turniejowe:

Zadania do realizacji wynikają z podstawy programowej dla przedmiotu kształcenie słuchu i audycje muzyczne/wiedza o muzyce w klasach IV-VI c6 i II-IV c4.

Należą do nich (dotyczy obu etapów):

1. Rozpoznawanie interwałów i trójdźwięków oraz ich przewrotów,
2. Rozpoznawanie barw instrumentów w prezentowanych utworach,
3. Przykłady pamięciowe melodyczno-rytmiczne,
4. Określanie metrum wybranych fragmentów melodii,

5. Wybór właściwego rytmu spośród podanych przykładów,
6. Polimetria i grupy niemiarowe,
7. Określanie i charakterystyka elementów dzieła muzycznego,
8. Zadania intonacyjne sprawdzające wrażliwość na wysokość dźwięku,
9. Zadania opierające się na wrażenia dźwiękowych, sonorystycznych,
10. Zadania harmoniczne oparte na dźwiękach triady,
11. Realizacja głosem fragmentów melodii tonalnych.

Komisja turniejowa:

1. Oceny poszczególnych kandydatów dokona Komisja powołana przez organizatora.
2. Sposób sprawdzania i punktowania poszczególnych zadań ustali przewodniczący z członkami Komisji.
3. Na podstawie uzyskanych wyników Komisja przyzna nagrody i wyróżnienia. Decyzje Komisji są ostateczne i niepodważalne.
4. Ogłoszenie wyników nastąpi w dniu Turnieju.
5. W przypadku pytań, proszę kierować wiadomość e-mail wraz z podaniem kontaktowego numeru telefonu na adres:
turniejsolfezowy@psmzgierz.onmicrosoft.com, kierownik@psmzgierz.pl.

Prawa autorskie i pokrewne oraz wizerunek

1. Uczestnik Regionalnego Turnieju Solfeżowego Szkół Muzycznych I stopnia – Zgierz 2025 Konkursu - biorąc w nim udział tym samym nieodpłatnie:
 - a) wyraża zgodę na dokonanie przez organizatora lub przez osoby wybrane przez organizatora utrwalenie audialne, wizualne (w tym fotograficzne) i audiowizualne jego artystycznych wykonania mających miejsce w ramach Turnieju przenosi na Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia w Zgierzu z siedzibą ul. Sokołowska 4, 95-100 Zgierz – **zwaną dalej PSM** wszelkie prawa majątkowe do tych artystycznych wykonania zgodnie z pkt. 2 poniżej,
 - b) wyraża zgodę na utrwalenie audialne, wizualne (w tym fotograficzne) i audiowizualne swojego wizerunku podczas trwania Turnieju oraz zezwala PSM

- na rozpowszechnianie jego wizerunku utrwalonego w związku z udziałem w Turnieju,
- c) upoważnia PSM do wykonywania jego osobistych praw związanych z artystycznymi wykonaniami, o których mowa w lit. a. i b. powyżej, i zobowiązuje się, że nie będzie wykonywał przysługujących mu praw osobistych w sposób ograniczający organizatorów w wykonywaniu ich praw nabytych na podstawie niniejszego regulaminu,
- d) przenosi na rzecz PSM prawo do udzielania zgody na wykonywanie praw zależnych do artystycznych wykonania, o których mowa w niniejszym regulaminie oraz zezwala PSM na korzystanie z artystycznych wykonania i wizerunku zarówno w całości, jak i w dowolnie wybranych fragmentach, dokonywanie adaptacji, skrótów i przeróbek oraz tłumaczeń i oświadcza, że takie ich wykorzystanie nie będzie uważane za naruszające jego prawa; uczestnik zezwala jednocześnie na oznaczenie artystycznych wykonania i wizerunku jego imieniem i nazwiskiem.
2. Przeniesienie i udzielenie praw, o których mowa w pkt. 1 jest nieograniczone czasowo i terytorialnie oraz obejmuje wszystkie pola eksploatacji znane w chwili ogłoszenia niniejszego regulaminu, a w szczególności:
- a) wszelkie utrwalanie i zwielokrotnianie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), wytwarzanie egzemplarzy jakiegokolwiek techniką, w tym drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego, optycznego, mechanicznego, elektronicznego lub innego, techniką cyfrową lub analogową, w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, w tym wszelkich nośnikach audio, wideo lub audiowizualnych i innych nośnikach zapisów i pamięci, downloading, uploading, digitalizację, użycie w utworze multimedialnym,
- b) wszelki obrót oryginałem i egzemplarzami wytworzonymi zgodnie z lit. a. powyżej – wprowadzanie ich do obrotu, najem, użyczenie, dzierżawa,
- c) wszelkie inne rozpowszechnianie, w tym:
- emisja na żywo oraz wszelkie nadawanie, reemitowanie, w tym za pomocą wizji i/lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, a także udostępnianie (w tym z wykorzystaniem technologii strumieniowej) w Internecie, w innych sieciach informatycznych, kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu, w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub

- zamkniętym, w jakiejkolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej, wysokiej rozdzielczości [FULL HD], trójwymiarowej [3D]), systemie lub formacie, z możliwością zapisu lub bez niej, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych, udostępnianie jako wideo na zamówienie (video-on-demand);
- wszelkie publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć dostęp do przedmiotów praw w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice, systemie lub formacie, z możliwością zapisu lub bez niej, a także w ramach dowolnych usług telekomunikacyjnych z zastosowaniem jakichkolwiek systemów i urządzeń;
 - wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie, wykonywanie, wystawianie.
3. Przeniesienie i udzielenie praw wymienionych powyżej następuje z chwilą ustalenia artystycznych wykonań. O ile jest to możliwe na podstawie przepisów prawa uczestnik zrzeka się praw do honorariów związanych z emisją internetową, telewizyjną i radiową artystycznych wykonań, o których mowa w pkt. 1 powyżej.
4. W zakresie praw nabywanych na podstawie niniejszego regulaminu PSM przysługuje nieograniczone uprawnienie do ich przenoszenia na inne podmioty, udzielania licencji lub dalszych upoważnień. Z tego tytułu uczestnikowi nie przysługuje prawo do wynagrodzenia.

Ustalenia końcowe

1. W przypadku różnic w interpretacji postanowień regulaminu ostateczna decyzja należy do organizatora.
2. Udział w Turnieju oznacza całkowitą akceptację warunków niniejszego regulaminu.