

## REGULAMIN

### XIV Festiwalu i Ogólnopolskiego Konkursu im. Łukasza Pietrzaka "GITAROMANIA"

1. **Organizator:**  
Centrum Edukacji Artystycznej
2. **Współorganizator:**  
Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Janiny Garści,  
58-560 Jelenia Góra, ul. Staromiejska 3
3. **Zasięg obszarowy konkursu:**  
ogólnopolski
4. **Data i miejsce przeprowadzenia konkursu:**  
1 - 3 grudnia 2023 r., Jelenia Góra
5. **Tryb zgłaszania uczestników do konkursu oraz informacje, jakie powinny być zawarte w zgłoszeniu:**
  - 1) W konkursie brać mogą udział uczniowie wszystkich typów szkół muzycznych.
  - 2) Zgłoszenie należy nadesłać do dnia 10 listopada 2023 r. na adres:

Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Janiny Garści  
ul. Staromiejska 3, 58 – 560 Jelenia Góra  
e-mail : [sekretariat@jg-psm1st.pl](mailto:sekretariat@jg-psm1st.pl), tel. 0 75 75 59 310

- 3) Druk zgłoszenia znajduje się w załączniku do Regulaminu.
- 4) Na karcie zgłoszenia uczestnika obowiązkowo należy:
  - a) wypełnić wszystkie rubryki, pamiętając o starannym wpisaniu adresu do kontaktu elektronicznego,
  - b) podać czas trwania każdego utworu.
- 5) Karta zgłoszenia obowiązkowo musi być podpisana przez:
  - 1) uczestnika,
  - 2) rodzica lub prawnego opiekun pod deklaracją odpowiedzialności prawnej za pobyt uczestnika poza miejscem zamieszkania oraz zgodą wyrażoną na karcie zgłoszenia o treści:  
*„Wyrażam zgodę na publikację i odtwarzanie, wykonanych lub zleconych przez Organizatora rejestracji, związanych wyłącznie z uczestnictwem mojego dziecka / podopiecznego w XIV Festiwalu i Ogólnopolskim Konkursie im. Łukasza Pietrzaka "Gitaromania", obejmujących następujące dane: imię i nazwisko, reprezentowana szkoła, fotografie związane z uczestnictwem w Festiwalu, rejestracje i odtwarzania publiczne wykonywanego programu.”*

- 3) Organizator nie będzie się kontaktował z uczestnikami, nauczycielami i opiekunami w innej niż elektroniczna formie.
- 4) Wszelką korespondencję w sprawach organizacyjnych oraz pytania i problemy należy kierować pod adresem: [sekretariat@jg-psm1st.pl](mailto:sekretariat@jg-psm1st.pl)

**6. Konkurs jest jednoetapowy.**

**7. Konkurs jest rozgrywany w dwóch grupach wiekowych:**

- grupa I – urodzeni po 31 grudnia 2010 r.
- grupa II – urodzeni po 31 grudnia 2004 r.

**8. Program merytoryczny konkursu zawierający wymagany repertuar:**

**Grupa I**

Roland Dyens – *20 Lettres* ( jeden utwór do wyboru)

Program dowolny

Czas trwania prezentacji: 7 - 10 minut

**Grupa II**

Roland Dyens – *Chansons françaises* (jeden utwór do wyboru )

Program dowolny

Czas trwania prezentacji: 14 - 16 minut

- 1) Program musi być wykonany z pamięci.
- 2) Kolejność wykonywanych utworów jest dowolna.

**9. Kryteria kwalifikowania uczestników do konkursu:**

- 1) W obu kategoriach jest określony limit miejsc.
- 2) O możliwości prezentacji podczas GITAROMANII 2023 będzie decydowała kolejność nadsyłania zgłoszeń.
- 3) Członkowie jury nie mogą zgłaszać do konkursu swoich uczniów.
- 4) Współorganizator na stronie internetowej szkoły, pod adresem: <https://www.gov.pl/web/psmjeleniagora> poda komunikat o zamknięciu listy zgłoszeń.

**10. Tryb pracy komisji konkursowej i sposób oceniania uczestników konkursu wraz ze skalą punktacji:**

- 1) Prezentacje uczestników konkursu oceniać będzie jury powołane przez Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.
- 2) Komisja ocenia grę uczestników rzetelnie w oparciu o następujące kryteria:
  - jakość brzmienia,
  - znajomość formy utworu i umiejętności ich realizacji,
  - interpretacja i stylowość wykonania,
  - aparat gry,
  - prezentacja sceniczna,
  - prawidłowy dobór repertuaru.
- 3) Prezentacje uczestników konkursu oceniane będą wg skali 25 – punktowej.
- 4) Punktacja wszystkich członków jury jest jawna.

- 5) Decyzje jury są ostateczne.
- 6) Komisja ma prawo przerwać prezentację uczestnika konkursu z powodu uchybień programowych lub regulaminowych.

#### **11. Warunki uzyskiwania tytułów laureata i finalisty konkursu:**

- 1) Jury wyłania laureatów i finalistów konkursu i przyznaje następujące nagrody na podstawie uzyskanie odpowiedniej liczby punktów:
  - a) Laureatem konkursu, który otrzymuje I, II lub III nagrodę jest uczestnik, który uzyskał punktację powyżej 22,10 punktów,
  - b) Finalistą konkursu, który otrzymuje nagrodę wyróżnienia, jest uczestnik, który uzyskał punktację od 20,8 do 22 punktów.
  - c) Nagrodę Grand Prix (Tytuł Wielkiego Gitaromaniaka) otrzymuje uczestnik, który uzyskał najwyższą punktację w obu grupach, ale nie mniej niż 24 punkty.

#### **12. Uprawnienia laureatów i finalisty :**

##### **1) Laureat konkursu:**

- otrzymuje odpowiednio z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną,
- w przypadku zajęć edukacyjnych artystycznych, z których ocena jest ustalana w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, jest zwolniony z tego egzaminu.
- jest przyjmowany w pierwszej kolejności do publicznej szkoły ponadpodstawowej.

- 2) **Finalista konkursu** otrzymuje dodatkowe punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.

#### **13. Laureaci Konkursu – wytypowani przez Jury – zobowiązani są do:**

- nieodpłatnego udziału w Koncercie Laureatów, który odbędzie się : w dniu 02.12.2023 r. dla gr. I, w dniu 03.12.2023 r. dla gr. II. ;
- udziału w rejestracjach audio – wizualnych i innych działaniach promocyjnych festiwalu w trakcie jego trwania. W związku z powyższym każdy uczestnik Koncertu Laureatów przenosi nieodpłatnie na organizatora, z chwilą dokonania, przysługujące mu prawa majątkowe do korzystania z artystycznego wykonania oraz rozporządzania prawami do niego na następujących polach eksploatacji:
  - a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – wytwarzania dowolną techniką egzemplarzy artystycznego wykonania, w tym zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową,
  - b) w zakresie obrotu egzemplarzami, na których artystyczne wykonanie utrwalono - wprowadzania do obrotu, użyczenia lub najmu egzemplarzy,
  - c) w zakresie rozpowszechniania artystycznego wykonania w sposób inny niż określony w lit. b) – nadawania, reemitowania oraz odtwarzania, a także publicznego udostępniania utrwalenia artystycznego wykonania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym.

13. Wszelkie koszty związane z dojazdem, noclegiem i wyżywieniem pokrywają uczestnicy.