



Państwowa Szkoła Muzyczna II st.
im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu

Szczegółowe wymagania egzaminacyjne dla kandydatów do Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu

Specjalność: Wokalistyka

Egzamin kwalifikacyjny do klasy 4 obejmuje następujące przedmioty i podany zakres materiału:

1. Kształcenie słuchu (egzamin pisemny):

- rozpoznawanie: interwały proste, trójdźwięki (dur, moll, zwiększony, zmniejszony), dominanta septymowa,
- zapis jednogłosowego dyktanda melodyczno-rytmicznego (może być pamięciowe) oraz jednogłosowego dyktanda rytmicznego,
- rozpoznawanie interwałów złożonych,
- rozpoznawanie dominanty nonowej i chopinowskiej,
- rozpoznawanie akordów z sekstą i septymą,
- zapis dyktanda dwugłosowego melodyczno-rytmicznego,
- śpiew a'vista solmizacją lub literowo,
- realizacja rytmu jedno- lub dwugłosowego;

2. Zasady muzyki z elementami edycji nut (egzamin pisemny):

- cechy dźwięku,
- pięciolinia, klucze (wiolinowy, basowy, altowy), nuty, pauzy, nazwy oktaf,
- znaki chromatyczne i ich rola,
- skala, gama, tonacja,
- koło kwintowe,
- skale: majorowa naturalna i jej budowa, minorowej - odmiany skali i ich budowa,

- interwały – podział, przewroty,
- rytm i jego rodzaje,
- metrum, podział taktów,
- zasady grupowania wartości rytmicznych w taktach prostych i złożonych,
 - regularnych i nieregularnych,
- przekształcanie taktów,
- nieregularny podział wartości rytmicznych,
- przewroty i pozycje trójdźwięku durowego i molowego w układzie skupionym,
- rodzaje trójdźwięków,
- przewroty i pozycje D⁷ w układzie skupionym, zasady rozwiązywania na ^(o)T,
- pokrewieństwo gam,
- zasada chromatyzacji regularnej - gamy durowej i gamy molowej,
- transpozycja,
- pentatonika bezpółtonowa,
- system skal modalnych (budowa i charakterystyczne interwały),
- skala całotonowa i skala góralska,
- interwały złożone,
- agogika (określenia podstawowe i pomocnicze),
- dynamika i określenia dynamiczne,
- artykulacja i jej rodzaje,
- interwały charakterystyczne z rozwiązaniami (major naturalny, minor naturalny i harmoniczny),
- edycja nut w jednogłosie i dwugłosie z wykorzystaniem agogiki, dynamiki i metroritmiki;

3. Harmonia (egzamin pisemny):

- układ czterogłosowy,
- skala głosów,
- odległości pomiędzy głosami,
- układ skupiony i rozległy,
- pozycja i postać akordu,
- łączenie trójdźwięków triady bez przewrotu,
- powtarzanie akordu,
- przewroty trójdźwięków,
- łączenie trójdźwięków triady z zastosowaniem przewrotów,
- powtarzanie funkcji ze zmianą postaci i pozycji,
- dominanta z podwójnym opóźnieniem,
- dominanta septymowa,
- dominanta septymowa bez prymy oraz bez kwinty,
- funkcje poboczne bez przewrotu oraz w przewrotach,
- łączenie w stosunku tercji,
- akord neapolitański,
- dominanta nonowa,
- dominanta nonowa bez prymy,
- dominanta nonowa bez kwinty,

- dominanta chopinowska,
- czterodźwięki septymowe na wszystkich stopniach gamy,
- trójdźwięki triady z dodaną sekstą,
- zboczenie modulacyjne,
- dźwięki obce;

4. Historia muzyki (egzamin ustny):

- układ chronologiczny dziejów muzyki,
- charakterystyka kultury muzycznej starożytnych Chin, Indii, Asyrii i Babilonii, Egiptu, Izraela, Grecji i Rzymu,
- teorie i systemy muzyczne (m. in. skale) wykształcone w poszczególnych ośrodkach,
- muzyczne przykłady rekonstrukcji utworów muzycznych pochodzących ze starożytnej Grecji,
- instrumenty muzyczne świata starożytnego,
- okres średniowiecza i renesansu w muzyce - ramy czasowe, cechy charakterystyczne,
- ośrodki muzyczne w średniowieczu i renesansie,
- style muzyczne wczesnego baroku, styl bel canto, styl galant,
- notacja muzyczna,
- techniki i sposoby kształtowania formy,
- charakterystyczne postacie muzyków, teoretyków, reformatorów i ich dzieła,
- praktyka i obsada wykonawcza w średniowieczu i w renesansie,
- barok i klasycyzm w muzyce - ramy czasowe, cechy charakterystyczne,
- charakterystyka okresów przejściowych między epokami,
- Camerata Florencka,
- szkoły wczesnoklasyczne,
- muzyka polska w epoce baroku i klasycyzmu,
- formy muzyczne wykształcone w okresie baroku oraz klasycyzmu,
- polifonia, homofonia,
- technika imitacyjna, praca motywiczna, praca tematyczna,
- czołowi przedstawiciele muzyki baroku, klasycyzmu,
- system równomiernie temperowany,
- historyczny rozwój elementów dzieła muzycznego w utworach barokowych i klasycznych,
- retoryka muzyczna,
- zespoły wykonawcze w baroku i w klasycyzmie,
- wczesny romantyzm,
- pieśń, miniatura fortepianowa,
- wirtuozostwo instrumentalne w romantyzmie,
- programowość w muzyce,
- kierunki narodowe w II połowie XIX w.,
- opera i dramat muzyczny w XIX wieku,
- utwory prezentujące formy, gatunki i techniki stosowane w muzyce średniowiecznej i renesansowej, utwory muzyczne czołowych

przedstawiciele muzyki barokowej i klasycznej, utwory muzyczne charakteryzujące muzykę XIX wieku:

- o Sekwencja Dies irae,

- o Sumer is icumen in,
- o Perotinus - Organum quadruplum Viderunt omnes,
- o Wincenty z Kielczy - Gaude Mater Polonia,
- o Bogurodzica,
- o Cracovia civitas,
- o Breve regnum,
- o L'homme armé,
- o Mikołaj z Radomia- Magnificat,
- o Guillaume de Machaut - Msza Notre Dame,
- o Clément Jannequin - Śpiew ptaków,
- o Orlando di Lasso - Echo,
- o Giovanni Pierluigi da Palestrina - Missa Papae Marcelli,
- o Gregorio Allegri - Miserere,
- o Wacław z Szamotuł - Modlitwa gdy dzieci spać idą Już się zmierzcha,
- o Wacław z Szamotuł - In Te Domine speravi,
- o Mikołaj Gomółka - Melodie na Psalterz Polski: Kleszczmy rękoma,
- o Claudio Monteverdi - Orfeusz: Toccata,
- o Giovanni Battista Pergolesi - La serva Padrona: aria Serpiny "*Stizzoso, mio stizzoso*",

- o Giovanni Battista Pergolesi - Stabat Mater,
- o Henry Purcell - Dydona i Eneasz
Lament Dydony "*When I am laid in Earth*",

- o Louis-Claude Daquin - Kukułka,
- o Arcangelo Corelli - Concerto grosso op. 6 nr 8 „*Na Boże Narodzenie*”,
- o Giuseppe Tartini - Sonata g-moll "*Z diabelskim trylem*",
- o Antonio Vivaldi - Cztery pory roku op. 8
Koncert nr 1 E-dur RV 269 „*Wiosna*”,
Koncert nr 2 g-moll RV 315 „*Lato*”,
Koncert nr 3 F-dur RV 293 „*Jesień*”,
Koncert nr 4 f-moll RV 297 „*Zima*”,

- o Antonio Vivaldi - Koncert na dwoje skrzypiec a-moll op. 3 nr 8,
- o Johann Sebastian Bach - V Koncert brandenburski D-dur BWV 1050,
- o Johann Sebastian Bach - Toccata i fuga d-moll BWV 565,
- o Johann Sebastian Bach - Passacaglia c-moll BWV 582,
- o Johann Sebastian Bach - II suita orkiestrowa h-moll BWV 1067,
- o Johann Sebastian Bach - III suita orkiestrowa D-dur BWV 1068,

- o Johann Sebastian Bach - Msza h-moll BWV 232,
- o Johann Sebastian Bach - Magnificat D-dur BWV 243,
- o Georg Friedrich Händel - Muzyka na wodzie,
- o Georg Friedrich Händel - Muzyka królewskich ogni sztucznych,
- o Georg Friedrich Händel - Oratorium Mesjasz:
Arie: And the glory of the Lord, Rejoice, He trusted,
Chór: Hallelujah,
- o Joseph Haydn - Symfonia fis-moll nr 45 „Pożegnalna”,
- o Joseph Haydn - Symfonia G-dur nr 94 „Niespodzianka”,
- o Joseph Haydn - Kwartet smyczkowy nr 62 „Cesarski”,
- o Wolfgang Amadeus Mozart - Symfonia g-moll KV 550,
- o Wolfgang Amadeus Mozart - Symfonia C-dur „Jowiszowa” KV 551,
- o Wolfgang Amadeus Mozart - Koncert fortepianowy d-moll KV 466,
- o Wolfgang Amadeus Mozart - Requiem d-moll KV 626,
- o Wolfgang Amadeus Mozart - Czarodziejski flet
uwertura,
duet Papageny i Papagena: *Pa-pa-pa*,
aria Królowej Nocy: *Der Hölle Rache*,
- o Wolfgang Amadeus Mozart - Uwertura do opery Wesele Figara,
- o Ludwig van Beethoven - III symfonia Es dur op. 55,
- o Ludwig van Beethoven - V symfonia c-moll op. 67,
- o Ludwig van Beethoven - VI symfonia F-dur op.68,
- o Ludwig van Beethoven - IX symfonia d-moll op. 125,
- o Ludwig van Beethoven - V koncert fortepianowy Es-dur op. 73,
- o Ludwig van Beethoven - Sonata c-moll op. 13, „*Patetyczna*”,
- o Ludwig van Beethoven - Sonata cis-moll op. 27 nr 2, „*Księżycowa*”,
- o Ludwig van Beethoven - Koncert skrzypcowy D-dur op. 61,
- o Ludwig van Beethoven - Uwertura Egmont,
- o Franz Schubert - Pieśni: „*Małgorzata przy kołowrotku*”, „*Pstrąg*”,
- o Niccolò Paganini - Kaprys a-moll op. 1 nr 24,
- o Niccolò Paganini - Koncert skrzypcowy h-moll op. 7 nr 2 „*La Campanella*”,
- o Felix Mendelssohn-Bartholdy - Koncert skrzypcowy e-moll op. 64,
- o Johannes Brahms - Koncert skrzypcowy D-dur op. 77,
- o Piotr Czajkowski - Koncert fortepianowy b-moll op. 23,
- o Henryk Wieniawski - Koncert skrzypcowy d-moll op. 22,
- o Edvard Grieg - Koncert fortepianowy a-moll op. 16,
- o Robert Schumann - Koncert fortepianowy a-moll op. 54,
- o Ferenc Liszt - Koncert fortepianowy nr 1 Es-dur,
- o Carl Maria von Weber - Uwertura do opery „*Wolny strzelec*” ,
- o Modest Musorgski - Obrazki z wystawy,

- o Edvard Grieg - I suita Peer Gynt op. 46,
- o Piotr Czajkowski - Dziadek do orzechów,
- o Zygmunt Noskowski - Poemat symfoniczny „*Step*” op. 66,
- o Stanisław Moniuszko - Uwertura koncertowa „*Bajka*”,
- o Nikolai Rimski-Korsakow - Baśń symfoniczna „*Szeherezada*” op. 35,
- o Bedřich Smetana - Poemat symfoniczny „*Wełtawa*” z cyklu „*Moja ojczyzna*”,
- o Jean Sibelius - Poemat symfoniczny „*Finlandia*” op. 26,

- o Aleksandr Borodin - Tańce połowieckie z opery Książ Igor,

- o Richard Strauss - Poemat symfoniczny „*Wesołe psoty Dyla Sowizdrzała*” op. 28,
- o Richard Wagner - Wstęp do dramatu muzycznego Tristan i Izolda,
- o Piotr Czajkowski - VI symfonia h-moll op. 74 „*Patetyczna*”,
- o Franz Schubert - VIII symfonia h-moll D 759 „*Niedokończona*”,
- o Antonin Dvořák - IX symfonia e-moll op. 95 „*Z Nowego Świata*”,
- o Johannes Brahms - IV symfonia e-moll op. 98 „*Elegijna*”,
- o Hector Berlioz - Symfonia fantastyczna op. 14,

- o Fryderyk Chopin - Koncert fortepianowy e-moll op. 11,
- o Fryderyk Chopin - Koncert fortepianowy f-moll op. 21,
- o Fryderyk Chopin - Scherzo h-moll op. 20,
- o Fryderyk Chopin - Sonata b-moll op.35,
- o Fryderyk Chopin - Polonez A-dur op. 40 nr 1,
- o Fryderyk Chopin - Polonez As-dur op. 53,
- o Fryderyk Chopin - Ballada g-moll op. 23,
- o Fryderyk Chopin - Etiuda c-moll op. 10 nr 12 „*Rewolucyjna*”,
- o Fryderyk Chopin - Pieśni: „*Śliczny chłopiec*”, „*Życzenie*”;

5. Formy muzyczne (egzamin pisemny):

- Forma muzyczna,
- Sposoby klasyfikacji form i gatunków muzycznych,
- Elementy dzieła muzycznego,
- Faktura,
- Zasady kształtowania,
- Tańce stylizowane,
- Formy figuracyjne,
- Formy imitacyjne,
- Fuga,
- Analiza przykładów muzycznych.