

REGULAMIN KWALIFIKACJI SOLISTÓW DO SZKOLNYCH KONCERTÓW SYMFONICZNYCH

1. W związku z organizacją szkolnych koncertów symfonicznych, przeprowadza się przesłuchania kwalifikacyjne dla solistów.
2. Przesłuchania solistów są otwarte dla publiczności.
3. Do przesłuchań mają prawo stanąć uczniowie klasy VI OSM i PSM II st. (rok dyplomowy).
4. Szkoła może organizować koncerty symfoniczne połączone z prezentacją solistów z innych klas szkół I i II stopnia, dla których będą organizowane przesłuchania na analogicznych zasadach.
5. Informacja o przewidywanych terminach koncertów symfonicznych w następnym roku szkolnym, ich koncepcji programowej, terminie składania zgłoszeń i terminie przesłuchania kwalifikacyjnego, jest publikowana w czerwcu, na tablicy informacyjnej, stronie internetowej szkoły oraz za pośrednictwem poczty elektronicznej do poszczególnych pedagogów.
6. Ustala się limit czasowy dla zgłoszonego utworu – do 20 minut.
7. Jeżeli zgłoszony utwór przekracza limit czasowy, zgłoszenie powinno wskazywać alternatywny utwór mieszczący się we limicie czasowym.
8. Zgłoszenie kandydata powinno zawierać:
 - 1) repertuar – obowiązkowo z dokładnym czasem trwania utworu;
 - 2) życiorys artystyczny i osiągnięcia artystyczne uzyskane na danym etapie edukacyjnym,
 - 3) rekomendację pedagoga lub pedagogów ucznia;
 - 4) wiarygodną informację na temat dostępności materiałów nutowych oraz kosztów ich wypożyczenia (z uwzględnieniem kosztów wynikających z praw autorskich i pochodnych).
9. Wzór zgłoszenia określa załącznik 1 do niniejszego regulaminu.
10. Zgłoszenie podpisane przez pełnoletniego kandydata lub jego rodziców oraz nauczyciela przedmiotu głównego, kandydat składa w sekretariacie szkoły.
11. Warunkiem dopuszczenia kandydata do przesłuchań jest łączne posiadanie następujących osiągnięć:
 - 1) co najmniej bardzo dobra ocena z przedmiotu głównego na ostatnim świadectwie promocyjnym;
 - 2) posiadanie wyróżnień lub nagród zdobytych na konkursach muzycznych w trakcie nauki na danym etapie edukacyjnym;
 - 3) aktywność artystyczna i reprezentowanie Szkoły, w szczególności poprzez udział w koncertach uczniów szkoły, uroczystościach szkolnych i innych wydarzeniach o dużej randze artystycznej, w trakcie nauki na danym etapie edukacyjnym.
12. W przypadku wątpliwości lub braku informacji we wniosku, przewodniczący Komisji może zobowiązać wnioskującego do uzupełnienia lub doprecyzowania informacji w określonym terminie.
13. Dyrektor Szkoły, w porozumieniu z wicedyrektorami ds. muzycznych oraz kierownikami sekcji, może odrzucić wniosek kandydata w następujących przypadkach:

- 1) kandydat nie spełnia warunków, o których mowa w ust. 11;
 - 2) zgłoszenie nastąpiło po wyznaczonym terminie;
 - 3) zgłoszenie jest niekompletne (nie zawiera wymaganych informacji, w tym dotyczących dostępności materiałów nutowych i kosztów ich wypożyczenia), a zgłaszający nie uzupełnił braków w wyznaczonym terminie;
 - 4) koszt wypożyczenia materiału nutowego przekracza kwotę 500 zł, a kandydat nie załączył do zgłoszenia deklaracji o pokryciu różnicy kosztów przekraczających ww. kwotę;
 - 5) czas trwania zgłoszonych utworów przekracza ustalony limit czasowy;
 - 6) kandydat narusza obowiązujące normy zachowania i obowiązki uczniów określone w §130 statutu ZPSM nr 4.
14. Wnioski w ocenie formalnej zostają ocenione pozytywnie albo negatywnie. Do kwalifikacji dopuszczeni są kandydaci, których wnioski zostały ocenione pozytywnie.
15. Kwalifikacji kandydatów do koncertu dokonuje Komisja Kwalifikacyjna powołana przez dyrektora Szkoły w składzie :
- 1) dyrektor – przewodniczący Komisji;
 - 2) wicedyrektorzy ds. muzycznych, z których każdy może przewodniczyć Komisji w razie nieobecności dyrektora oraz pełni funkcję sekretarza Komisji;
 - 3) dyrygent orkiestry szkolnej;
 - 4) kierownicy sekcji i Wydziału Rytmiki;
 - 5) nauczyciele zgłoszonych solistów;
 - 6) 3-5 przedstawicieli uczniów wskazanych przez Samorząd Uczniowski.
16. Kwalifikacja jest dwuetapowa i składa się z:
- 1) analizy osiągnięć i repertuaru;
 - 2) prezentacji artystycznej.
17. Analizy osiągnięć i repertuaru dokonuje zespół, w skład którego wchodzi osoby, o których mowa w ust. 13 pkt. 1-4.
18. Zespół ocenia rangę i znaczenie osiągnięć i na ich podstawie wspólnie przyznaje punkty w skali 0-5. W przypadku braku zgody, decydujący głos należy do przewodniczącego Komisji.
19. Punktowane są następujące osiągnięcia:
- 1) uzyskanie tytułu laureata ogólnopolskich konkursów instrumentalnych organizowanych przez Centrum Edukacji Artystycznej;
 - 2) uzyskanie nagrody lub tytułu na ogólnopolskim lub zagranicznym konkursie muzycznym odbywającym się w formie stacjonarnej;
 - 3) uzyskanie oceny celującej na egzaminie promocyjnym z przedmiotu głównego i średniej ocen powyżej 4,75.
 - 4) szczególna aktywność artystyczna, w tym zaangażowanie w życie i pracę szkoły, reprezentowanie szkoły na zewnątrz m.in. poprzez udział w prestiżowych wydarzeniach artystycznych.
20. Dyrygent oceniając możliwości wykonawcze orkiestry szkolnej oraz całościową koncepcję koncertu symfonicznego może przyznać lub odjąć 1 punkt uznając proponowany repertuar za szczególnie pożądany albo problematyczny, ze względu na orkiestrę szkolną.

21. Wynik kandydata z analizy osiągnięć i repertuaru stanowi wyrażona w punktach suma pozycji wskazanych w ust. 18 i 20.
22. Prezentację artystyczną ocenia Komisja Kwalifikacyjna biorąc pod uwagę poziom i wartość artystyczną prezentacji kandydata.
23. Jeżeli kandydat ma dwóch nauczycieli, ustalają oni wspólnie jedną punktację.
24. Jeżeli daną sekcję instrumentalną reprezentuje dwóch kierowników, ustalają oni wspólnie jedną punktację.
25. Jeżeli nauczycielem kandydata jest dyrektor, wicedyrektor ds. muzycznych lub kierownik sekcji, nie oddaje on głosu jako nauczyciel.
26. W głosowaniu biorą udział wyłącznie członkowie Komisji Kwalifikacyjnej, którzy słuchali wszystkich kandydatów.
27. Głosowania są jawne dla wszystkich członków Komisji Kwalifikacyjnej.
28. Wszyscy członkowie Komisji Kwalifikacyjnej są zobowiązani do zachowania tajemnicy obrad, w szczególności do nieujawniania wyników głosowań.
29. Pianiści akompaniatorzy nie biorą udziału w obradach i w głosowaniu.
30. Wszyscy członkowie Komisji Kwalifikacyjnej punktują kandydatów w skali 1-25 pkt stosując liczby całkowite.
31. Głosowanie odbywa się na kartach przekazywanych członkom komisji przez przewodniczącego Komisji Kwalifikacyjnej.
32. Z uzyskanej punktacji wylicza się średnie w następujących grupach:
 - 1) dyrektor i wicedyrektorzy ds. muzycznych;
 - 2) dyrygent szkolnej orkiestry i kierownicy sekcji;
 - 3) nauczyciele zgłoszonych solistów;
 - 4) przedstawiciele uczniów.
33. Średnie punktów uzyskane w grupach, o których mowa w ust. 26 mają następujące wagi:
 - 1) grupy wymienione w ust. 26 pkt 1-2 mają wagę 1;
 - 2) grupa wymieniona w ust. 26 pkt 3 ma wagę 0,75;
 - 3) grupa wymieniona w ust. 26 pkt 4 ma wagę 0,5.
34. Wynik uzyskany z prezentacji artystycznej wylicza się mnożąc średnie punktów uzyskane w poszczególnych grupach przez wagi właściwe dla danej grupy, a następnie sumując uzyskane iloczyny.
35. Końcową punktację kandydata stanowi wyrażony w punktach wynik będą sumą punktów uzyskanych z analizy osiągnięć i repertuaru oraz prezentacji artystycznej.
36. W przypadku gdy do koncertu może zostać dopuszczony tylko jeden z kandydatów, którzy uzyskali identyczny lub bardzo zbliżony wynik, przewodniczący Komisji może do końcowej punktacji przyznać dodatkowy punkt.
37. Przewodniczący Komisji po zapoznaniu się z opiniami członków Komisji, biorąc pod uwagę uzyskaną punktację, możliwości organizacyjne szkoły oraz wykonawcze orkiestry, określa liczbę kandydatów zakwalifikowanych do występu z orkiestrą symfoniczną.
38. Komisja Kwalifikacyjna może uznać za celową zmianę repertuaru, w szczególności wskazując alternatywny utwór wybrany przez kandydata.
39. W wyjątkowych i uzasadnionych przypadkach, Komisja może warunkowo zakwalifikować solistę do udziału w koncercie:
 - 1) z koniecznością powtórnego zaprezentowania repertuaru w ustalonym terminie;

- 2) zmiany repertuaru i ponownego przystąpienia do przesłuchania.
40. W przypadku braku możliwości zdobycia materiałów nutowych, na miejsce zakwalifikowanego kandydata może zostać zakwalifikowany inny kandydat, w kolejności uzyskanych punktów.
 41. Wszelkie odstępstwa od zapisów Regulaminu lub sprawy, których on nie rozstrzyga, muszą uzyskać aprobatę Komisji Kwalifikacyjnej.
 42. Z pracy Komisji sporządza się protokół zawierający w szczególności decyzję Komisji w sprawie zakwalifikowania lub niezakwalifikowania poszczególnych solistów, uwagi Komisji, wyniki głosowania, skład Komisji i podpisy jej członków.
 43. Komisja publikuje listę kandydatów zakwalifikowanych do występu symfonicznego.
 44. Uczestnikom kwalifikacji, na wniosek udostępnia się informacje o uzyskanej łącznej punktacji oraz w podziale na poszczególne grupy, o których mowa w ust. 31.
 45. Dyrektor zapewnia równe warunki prezentacji programu wszystkim kandydatom, a także zgodny z Regulaminem przebieg przesłuchania i obrad Komisji.
 46. W szczególnych przypadkach dyrektor Szkoły, działając w porozumieniu z wicedyrektorami oraz kierownikami sekcji, ma prawo zakwalifikować solistę bez przesłuchania kwalifikacyjnego. Dotyczy to w szczególności uczniów posiadających wybitne osiągnięcia artystyczne i znaczący dorobek koncertowy.

Załącznik 1 do Regulaminu

Zgłoszenie solisty do udziału w koncercie symfonicznym w roku szk./.....

1. Imię i nazwisko ucznia: _____
2. Instrument: _____
3. Ocena z przedmiotu głównego w poprzednim roku: _____
4. Średnia ocen na świadectwie promocyjnym w poprzednim roku: _____
5. Nauczyciel przedmiotu głównego: _____
6. Repertuar:

Utwór prezentowany w kwalifikacjach		Utwór alternatywny	
Kompozytor		Kompozytor	
Tytuł		Tytuł	
Czas utworu		Czas utworu	
Dostępność nut (źródło)		Dostępność nut (źródło)	
Koszt wypożyczenia nut		Koszt wypożyczenia nut	

7. Wyróżnienia lub nagrody zdobyte na konkursach muzycznych:

8. Aktywność artystyczna i reprezentowanie Szkoły:

9. Oświadczenia:

**Oświadczam, że w przypadku gdy koszty wypożyczenia nut przekroczą kwotę 500 PLN,
pokryję różnicę kosztów.**

(podpis pełnoletniego kandydata/rodziców kandydata niepełnoletniego)

Rekomenduję mojego ucznia jako solistę w szkolnym koncercie symfonicznym.

(podpis nauczyciela przedmiotu głównego)

Wraz z wnioskiem przekazuję następujące dokumenty:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

**Oświadczam, że dane we wniosku oraz załączonych do niego dokumentach są
prawdziwe.**

(podpis kandydata)

Warszawa dn. _____