

Thereisa Street

Aleksander Kościów, 2014

A [1'-2']

fissarmoniche

pp → *p* → *mp*

okazjonalnie 2(3) razy

mf (*poco f*)

pp → *p* → *mp*

niente

max. ok. 6"

pp → *p* → *mp*

B

[max ca. 2'] ([A]+[B] = ca. 2'15"-4')

acc (A)

acc

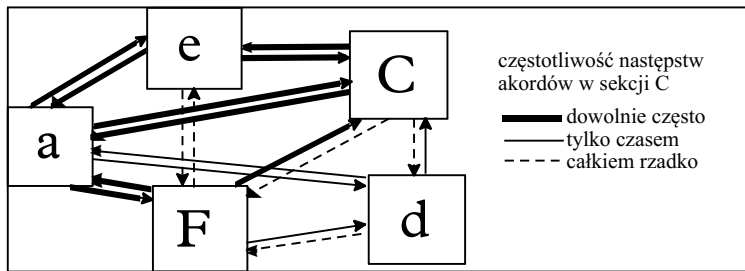
2"-7"

8va ↓ x1/2/3 (1/4)

[*p*]

[C]+[D]
= ca
4'30"-6'30"

C



(B)
(A)

acc

[a] [b] [c] [d]

a^5_3 a^5_1
 a^3_1

e^1_1 e^5_3

C^3_1 C^5_3

a d_1 F^3
 F_1 a^5_3 d_5

D [C]+[D] = ca 4'30"-6'30"

(B) -----
(A) -----

Znaki odnoszą się tylko do nut, przy których stoją

1 [a] [b] 2 3 4 [a] [b] [c] 5 [a] [b] [c]

(B) -----
(A) -----

(A) + kolejne sąsiednie półtony

6 [a] [b] 7 b 8 b 9 10 b 11 [a] [b] [c]

(B) -----
(A) -----

12 [a] [b] [c] 13 [d] [e] 14 15 16 ca 30"-60"

E 12"-20"

acc

F

♩ = ca 56 (min. 40, max 74)

kolejność urywków A, B, C, D, E, F dowolna;
kolejność ich wersji (1/2) obowiązkowa.
Po realizacji urywku natychmiast powrócić do materiału [E]
realizowanego w sposób podany w instrukcji

A

poco rubato

acc

x3(2) → 8(9)

(E)

B

[1] [2]

acc

(E) (E)

C

[1] [2]

poco sostenuto

acc

(E) (E)

D

acc

(E)

E

acc

(E)

F

acc

[1] [2]

trill

5 5 5

(E) (E)

G

acc

3 3

(E)

ca 6"-15" **G** ca 30" - 1'20"

acc

odeinek sekeji F
po zaniknieniu
akordów (wyłącznie
"strumień klastrowy")

(B)

(A)

pp → *p* → *mp*

(E)

H

acc

solo

ca 12"-20"

ca 8"-13"

ca 5"

molto più p

al fine