

Regulamin VII Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Heinricha Wilhelma Ernsta i Karola Szymanowskiego we Wrocławiu

§1

1. Konkurs odbędzie się w dniach **14-15 listopada 2024 r.** we Wrocławiu.
2. Przesłuchania Konkursowe odbywać się będą w Sali Koncertowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu,
ul. Piłsudskiego 25, 50-044 Wrocław.
3. Koncert Laureatów odbędzie się w Sali Koncertowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu w dniu 15 listopada 2024 r.

§2

1. Organizatorem Konkursu jest Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.
2. Współorganizatorem jest Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu.

§3

1. Uczestnikami Konkursu mogą być uczniowie szkół muzycznych wszystkich narodowości.
2. Konkurs przeprowadzony będzie w dwóch kategoriach wiekowych:

- a) **Kategoria I** – kandydaci do 16 roku życia
- b) **Kategoria II** – kandydaci do 23 roku życia (wyklucza się udział uczestników pobierających naukę na uczelniach wyższych)

§4

1. W Konkursie nie mogą brać udziału uczniowie jurorów oraz osoby spokrewnione bądź spowinowaczone z jurorami.

§5

1. Konkurs przebiegać będzie w 2 etapach i obejmować będzie następujący program:

- a) Program dla kategorii I:

I etap

- Etiuda / kaprys
- G. Ph. Telemann – wybrana fantazja ze zbioru XII Fantazji na skrzypce solo / lub dwie kontrastujące części ze zbioru Sonat i Partit J. S. Bacha na skrzypce solo (z wyłączeniem fug i Chaconne)

II etap

- Utwór Karola Szymanowskiego do wyboru spośród:
 - *Nokturn i Tarantella* op. 28
 - *Romans* op. 23
 - *Mity* op. 30 (jeden wybrany przez uczestnika)
 - *Taniec* z baletu *Harnasie*
 - *Pieśń Roksany* z opery *Król Roger*
- Dowolny utwór wirtuozowski na skrzypce i fortepian / lub I część koncertu skrzypcowego z kadencją

b) Program dla kategorii II:

I etap

- Kaprys - ze zbiorów: N. Paganiniego, H. Wieniawskiego, K. Lipińskiego
- Dwie kontrastujące części ze zbioru Sonat i Partit J. S. Bacha na skrzypce solo / lub Chaconne

II etap

- Utwór Heinricha Wilhelma Ernsta do wyboru spośród:
 - *Bolero* op. 16
 - *Elegia* op. 10
 - *Morceaux de salon* op. 13 i 25
 - *Polonez* op. 17
 - *Ostatnia róża lata*
 - *Nokturn op.8 nr 1 / lub nr 2*
 - *Thème allemand varié* op. 9
- Dowolny utwór wirtuozowski na skrzypce i fortepian / lub I część koncertu skrzypcowego z kadencją

§6

1. Kandydatów oceniać będzie międzynarodowe Jury, składające się z wybitnych skrzypków i pedagogów.
2. Jury powołuje Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.

§7

1. Jury ocenia uczestników w skali 25-punktowej. Kryterium przejścia do kolejnego etapu jest uzyskanie przez uczestnika średniej minimum 21 punktów z punktacji wszystkich jurorów.
2. Ocenie podlegają w szczególności: intonacja i precyzja wykonawcza, aparat gry, opanowanie pamięciowe, stylowość interpretacji, współpraca z pianistą-akompaniatorem, wyraz artystyczny i osobowość.
3. Finalistami Konkursu są wszyscy uczestnicy zakwalifikowani do II etapu.
4. Uczestnicy, którzy otrzymali najwyższą sumę punktów z obu etapów zostają laureatami oraz otrzymują nagrody wymienione w §7 pkt.5 Regulaminu.
5. W obydwu kategoriach przewiduje się następujące nagrody: miejsca od I do V oraz wyróżnienia. Jury może przyznać nagrody ex aequo, może nie przyznać także którejs z nagród.
6. Laureat konkursu (tj. uczestnik, który otrzymał nagrodę główną lub pierwszą, drugą lub trzecią nagrodę, lub pierwsze, drugie lub trzecie miejsce) przeprowadzonego zgodnie z przepisami wydanymi na podstawie art. 22 ust. 6 ustawy o systemie oświaty, którego organizatorem jest Centrum Edukacji Artystycznej uzyskuje następujące uprawnienia:
 - 1) na podstawie art. 44zh ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty otrzymuje z danych zajęć edukacyjnych artystycznych najwyższą pozytywną roczną ocenę klasyfikacyjną, a w przypadku, gdy ocena z tych zajęć ustalana jest w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego, zwolniony jest jednocześnie z tego egzaminu.
 - 2) na podstawie art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe, otrzymuje pierwszeństwo w rekrutacji do publicznej szkoły ponadpodstawowej.

7. Finalista konkursu organizowanego przez Centrum Edukacji Artystycznej (tj. uczestnik, który zakwalifikował się do najwyższego etapu konkursu lub w przypadku konkursu jednoetapowego otrzymał wyróżnienie) otrzymuje uprawnienia, o których jest mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 162 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe – dotyczących przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych.

8. Decyzje Jury są ostateczne i nieodwołalne.

§8

1. Uczestnicy Konkursu wystąpią w kolejności alfabetycznej, osobno w każdej grupie wiekowej.

§9

1. Zgłoszenia kandydatów do VIII Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Heinricha Wilhelma Ernsta i Karola Szymanowskiego we Wrocławiu należy nadsyłać poprzez specjalny formularz umieszczony na stronie <https://www.gov.pl/web/osmwroclaw> w terminie do dnia **20 października 2024 r.** – decyduje data wpływu do organizatora.

2. Wymagane załączniki do formularza zgłoszenia:

- fotografia o wymiarach 4x6 cm w postaci elektronicznej;
- kserokopia dowodu wpłaty (dla uczestników zagranicznych);
- zgoda na przetwarzanie danych osobowych i wizerunku (formularz do pobrania ze strony <https://www.gov.pl/web/osmwroclaw>).

Załączniki należy przesać drogą mailową niezwłocznie po przesłaniu formularza zgłoszeniowego na adres mailowy: **skrzypcowykonkurs@lowiecka.wroclaw.pl**

3. **Dla uczestników z zagranicy** (nieposiadających obywatelstwa polskiego) **obowiązuje wpisowe:**

- a) dla Kategorii I: 50 €;
- b) dla Kategorii II: 70 €.

4. **Dla uczestników posiadających obywatelstwo polskie udział w konkursie jest bezpłatny.**

5. Wpisowe należy wpłacić na konto bankowe:

Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu
BIC: Narodowy Bank Polski NBPLPLPW IBAN PL 75 1010 1674 0023 8113 9130 0000 Tytułem:
Wpisowe na Konkurs Skrzypcowy 2024

6. W przypadku rezygnacji z udziału w Konkursie wpłata nie podlega zwrotowi.

§10

1. Współorganizator zastrzega sobie możliwość ograniczenia liczby uczestników. Decyduje kolejność zgłoszeń. W tym wypadku wpisowe zostanie zwrócone niezakwalifikowanym uczestnikom.

§11

1. Organizatorzy nie zapewniają pianisty – akompaniatora.

§12

1. Koszty podróży, zakwaterowania i wyżywienia uczestnicy pokrywają we własnym zakresie.

§13

1. Do dnia 10 listopada 2024 zostaną wysłane potwierdzenia uczestnictwa, zawierające datę i godzinę występu kandydata w I etapie.

§14

1. Wyznaczeni przez Jury laureaci Konkursu zobowiązani są do wystąpienia w Koncercie Laureatów.

§15

1. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do nagrań audio-video uczestników w czasie trwania Konkursu, bez oddzielnego wynagrodzenia i wykorzystania tych nagrań w celach promocyjnych.

§16

Informacja Centrum Edukacji Artystycznej w związku z realizacją konkursów

W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016r), zwanego dalej RODO, informuję:

Współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:

a) Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. K. Szymanowskiego we Wrocławiu reprezentowana przez dyrektora.

Kontakt: tel. 71/ 736 60 00, email: sekretariat@lowiecka.wroclaw.pl

Inspektor Ochrony Danych Osobowych:

<https://www.gov.pl/web/osmwroclaw/ochrona-danych-osobowych>

jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu.

b) Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora.

Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl

Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://www.gov.pl/web/cea/ochrona-danych-osobowych>

jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa¹, w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.

Pozostałe prawa przysługujące osobie dostępne na: <https://www.gov.pl/web/cea/ochrona-danych-osobowych>

Wrocław, dnia 07 lutego 2024 r.

¹ Ustawa z dnia 07 września 1991r. o Systemie Oświaty (Dz. U. z 2022 r. poz. 2230 oraz z 2023 r. poz. 1234 i 2005), Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. 2019 poz. 2328 z późn. zm.)