

**WYMAGANIA EDUKACYJNE ORAZ KRYTERIA OCENIANIA  
DLA PSM W OPOLU**

Przedmiot  
**IMPROWIZACJA FORTEPIANOWA**

DRUGI ETAP EDUKACYJNY

cykl sześćioletni

**Autor: mgr Małgorzata Powrósło**

Opracowane w oparciu o Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
z dnia 28 lipca 2023 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach  
szkolnictwa artystycznego

Dz.U. z 2023 r., poz. 1754

**Opole 2023**

## CELE KSZTAŁCENIA

1. Przyswojenie wiedzy z zakresu improwizacji fortepianowej.
2. Wykształcenie umiejętności improwizacji na fortepianie.
3. Prezentacja publiczna.
4. Funkcjonowanie w środowisku artystycznym.

## TREŚCI NAUCZANIA I KRYTERIA WERYFIKACJI

- **Przyswojenie wiedzy z zakresu improwizacji fortepianowej.**
  - 1) Zasady bezpieczeństwa i higieny pracy;  
Uczeń:
    - Określa warunki bezpieczeństwa i higieny pracy;
    - Omawia czynniki wpływające na bezpieczeństwo;
  - 2) Wiedza ogólnomuzyczna;  
Uczeń:
    - Dysponuje wiedzą teoretyczną umożliwiającą realizowanie zadań z zakresu improwizacji fortepianowej;
    - Charakteryzuje literaturę muzyczną różnych epok ze szczególnym uwzględnieniem literatury fortepianowej;
- **Wykształcenie podstawowych umiejętności gry na instrumencie**
  - 1) Technika gry;  
Uczeń:
    - Rozwija technikę gry na fortepianie;
    - Postępuje się różnorodnymi technikami artykulacyjnymi, dynamiką, agogiką oraz potrafi modulować barwę dźwięku;
    - Wykorzystuje w grze różne typy faktury fortepianowej;
    - Dbą o jakość dźwięku improwizacji;
  - 2) Transpozycja i gra a vista;  
Uczeń:
    - Transponuje akordy, wybrane kadencje i progresje;
    - Grając a vista, antycypuje dalszy przebieg utworu;
    - Poznaje wybrane przykłady utworów literatury fortepianowej, w tym miniatury reprezentujące zróżnicowane style muzyczne i różne typy faktury fortepianowej;
  - 3) Działania twórcze;  
Uczeń:
    - Przekształca utwory powstałe na gruncie muzyki klasycznej i neoklasycznej, dążąc do ich redukcji lub wzbogacenia w sferze rytmiczno – melodycznej i fakturalnej, z zachowaniem przebiegu harmonicznego i formalnego oryginału;

- Kreuje własne improwizacje konstruowane na zasadach podobieństwa, przeciwieństwa i przejścia na gruncie harmoniki funkcyjnej dur-moll oraz na gruncie harmoniki nowoczesnej;
  - Tworzy własne kompozycje w określonym stylu i różnym charakterze;
  - Improwizuje w tonacjach majorowych i minorowych do trzech znaków przykluczowych;
  - Realizuje przebiegi harmoniczne z wykorzystaniem różnych kadencji oraz dominant wtrąconych do akordów głównych i pobocznych;
  - Stosuje w improwizacji wybrane zwroty harmoniczne muzyki rozrywkowej i jazzowej;
  - Improwizuje miniatury oparte na technice modelowania interwałowego w przebiegu periodycznym i aperiodycznym;
  - Stosuje w swojej grze zasady budowy okresowej, tworząc formy AB i ABA oraz formę wariacji;
  - Komponuje wybrane tańce narodowe i popularne.
- 4) Wykorzystanie improwizacji fortepianowej do zajęć rytmiki;  
 Uczeń:
- Tworzy improwizowane akompaniamenty do piosenek dziecięcych i popularnych;
  - Komponuje lub aranżuje piosenki do tekstów własnych lub obcych;
  - Improwizuje muzykę do chodzenia, biegu i podskoków w dowolnym stylu;
  - Improwizuje muzykę do tematów rytmicznych w różnym metrum oraz w różnych tempach;
  - improwizuje muzykę do wybranych zadań muzyczno – ruchowych.
- 5) Samodzielna praca;  
 Uczeń:
- Przestrzega bezpieczeństwa i higieny pracy;
  - Realizuje proces ćwiczenia poszczególnych elementów warsztatu według wskazówek nauczyciela;
  - Kontroluje własną grę podczas ćwiczenia;
  - Potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań;
  - Stosuje w działaniach praktycznych wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych;
  - Korzysta z narzędzi pomocnych w ćwiczeniu;
- 3) Współpraca;  
 Uczeń:
- Realizuje zadania artystyczne w grze z innymi uczniami lub nauczycielem;

- **Prezentacja publiczna**

- 1) Praktyka estradowa;

Uczeń:

- Koncentruje się podczas występu;
- Opanowuje treść;
- Ocenia warunki akustyczne sali i dostosowuje do nich sposób wykonywania
- Stosuje zasady poprawnego zachowania podczas publicznej prezentacji;
- Wykonuje przygotowane improwizacje i kompozycje z pamięci;
- Wykazuje umiejętności antycypacji dalszego przebiegu improwizowanej gry.

- 2) Prezentacja w mediach cyfrowych;

Uczeń:

- Korzysta z technologii informacyjnej i komunikacyjnej w realizacji zadań artystycznych;
- Obsługuje sprzęt elektroniczny umożliwiającą rejestrację swojej gry;
- Potrafi publikować swoje prezentacje artystyczne z zachowaniem własności intelektualnej.

- **Funkcjonowanie w środowisku artystycznym**

- 1) Rozwój artystyczny i zawodowy;

Uczeń:

- Analizuje własne kompetencje;
- Identyfikuje obszary wiedzy i umiejętności wymagające doskonalenia;
- Wyznacza sobie cele rozwojowe i sposoby ich realizacji
- Aktualizuje swoją wiedzę i rozwija umiejętności;
- Wykorzystuje różne źródła informacji w celu doskonalenia umiejętności zawodowych;
- Dokumentuje i archiwizuje własne dokonania twórcze;
- Aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym;

- 2) Etyka zawodowa;

Uczeń:

- Przestrzega zasad etycznych oraz utrzymuje właściwe relacje w środowisku;
- Przewiduje skutki podejmowanych działań i ponosi odpowiedzialność za podejmowane decyzje.

**Klasa I**  
**Semestr I**

Umiejętność budowania skali dwu, trzydziętkowej i dwunastostopniowej. Umiejętność tworzenia bardzo prostych melodii w skali dur – moll w tonacjach do 1 znaku przykluczowego.

Umiejętność improwizowania melodii atonalnej i tworzenia prostych melodii tonalnych z akompaniamentem swobodnym i tonalnym.

Umiejętność grania atonalnego i tonalnego w obrębie triady harmoniczej w ustalonym tempie i z zastosowaniem kontrastów agogicznych. Umiejętność improwizacji z zastosowaniem dynamiki stałej, stopniowanej i kontrastowej z wykorzystaniem różnych rejestrów fortepianu przy pomocy artykulacji legato, portato i staccato.

Umiejętność tworzenia krótkich form współczesnych w oparciu o zasadę modelowania interwałowego i próby tworzenia miniatur w stylu klasycznym do 1 znaku przykluczowego.

Umiejętność improwizowania melodyczno – harmonicznego ciągów rytmicznych ametrycznie i metrycznie z uwzględnieniem akcentu metrycznego.

Umiejętność opracowywania i improwizowania bardzo prostych piosenek i melodii ludowych w tonacjach do 1 znaku przykluczowego.

Improwizowanie na zadany temat rytmiczny z użyciem poznanych środków.

Umiejętność gry miniatury ilustracyjnej.

**Klasa I**  
**Semestr II**

Umiejętność budowania skali dwu, trzydziętkowej i dwunastostopniowej. Umiejętność tworzenia bardzo prostych melodii w skali dur – moll w tonacjach do 1 znaku przykluczowego.

Umiejętność improwizowania melodii atonalnej i tworzenia prostych melodii tonalnych z akompaniamentem swobodnym i tonalnym.

Umiejętność grania atonalnego i tonalnego w obrębie triady harmoniczej w ustalonym tempie i z zastosowaniem kontrastów agogicznych. Umiejętność improwizacji z zastosowaniem dynamiki stałej, stopniowanej i kontrastowej z wykorzystaniem różnych rejestrów fortepianu przy pomocy artykulacji legato, portato i staccato.

Umiejętność tworzenia krótkich form współczesnych w oparciu o zasadę modelowania interwałowego i próby tworzenia miniatur w stylu klasycznym do 1 znaku przykluczowego.

Umiejętność improwizowania melodyczno – harmonicznego ciągów rytmicznych ametrycznie i metrycznie z uwzględnieniem akcentu metrycznego.

Umiejętność opracowywania i improwizowania bardzo prostych piosenek i melodii ludowych w tonacjach do 1 znaku przykluczowego.

Improwizowanie na zadany temat rytmiczny z użyciem poznanych środków.

Umiejętność gry miniatury ilustracyjnej

Udział w audycji improwizacji fortepianowej w zakresie dowolnej formy prezentacji scenicznej.

## **Klasa II**

### **Semestr I**

Umiejętność budowania i sprawnego, swobodnego improwizowania w oparciu o skalę dwu, trzy i czterodźwiękową oraz skalę dwunastostopniową. Tworzenie melodii w różnych tonacjach do 1 znaku przykluczowego.

Umiejętność logicznego formowania melodii w oparciu o motyw, frazę i zdanie z użyciem dźwięków gamowłasciwych, pasaży i chromatyki. Umiejętność transpozycji zapisanej melodii. Kształtowanie melodii z akompaniamentem swobodnym i tonalnym.

Udoskonalenie osiągnięć zdobytych w klasie pierwszej, dotyczących sposobów kształtowania dzieła muzycznego oraz umiejętność gry kadencji wielkiej doskonałej, progresji niemodulującej i stworzenia konstrukcji harmoniczej. Umiejętność stopniowego przyspieszania i zwalniania na bazie jednorodnych wartości rytmicznych. Umiejętność gry z korelacją elementów dzieła. Operowanie zróżnicowaną artykulacją we wszystkich rodzajach zadań.

Umiejętność improwizacji w stylu klasycznym ze zróżnicowaną melodyką w tonacjach do 1 znaku przykluczowego.

Umiejętność improwizowania współczesnego opartego na modelowaniu interwałami sekundy i tercji oraz używanie w grze dysonansu jako podstawy brzmieniowej.

Umiejętność improwizacji określonej ramami wartości, grup rytmicznych ametrycznych i fraz polimetrycznych. Umiejętność gry wartości długich z uzupełnieniem ćwierćnutowym.

Umiejętność realizacji melodii piosenki lub tańca z odpowiednim akompaniamentem w tonacjach do 1 znaku przykluczowego.

Umiejętność gry na zadany temat rytmiczny oraz improwizacji na zadany temat – program ( miniatury ilustracyjne). Umiejętność improwizacji form AB, ABA.

## **Klasa II**

### **Semestr II**

Umiejętność budowania i sprawnego, swobodnego improwizowania w oparciu o skalę dwu, trzy i czterodźwiękową oraz skalę dwunastostopniową. Tworzenie melodii w różnych tonacjach do 1 znaku przykluczowego.

Umiejętność logicznego formowania melodii w oparciu o motyw, frazę i zdanie z użyciem dźwięków gamowłaściwych, pasaży i chromatyki. Umiejętność transpozycji zapisanej melodii. Kształtowanie melodii z akompaniamentem swobodnym i tonalnym.

Udoskonalenie osiągnięć zdobytych w klasie pierwszej, dotyczących sposobów kształtowania dzieła muzycznego oraz umiejętność gry kadencji wielkiej doskonałej, progresji niemodulującej i stworzenia konstrukcji harmonicznego. Umiejętność stopniowego przyspieszania i zwalniania na bazie jednorodnych wartości rytmicznych. Umiejętność gry z korelacją elementów dzieła. Operowanie zróżnicowaną artykulacją we wszystkich rodzajach zadań.

Umiejętność improwizacji w stylu klasycznym ze zróżnicowaną melodyką w tonacjach do 1 znaku przykluczowego.

Umiejętność improwizowania współczesnego opartego na modelowaniu interwałami sekundy i tercji oraz używanie w grze dysonansu jako podstawy brzmieniowej.

Umiejętność improwizacji określonej ramami wartości, grup rytmicznych ametrycznych i fraz polimetrycznych. Umiejętność gry wartości długich z uzupełnieniem ćwierćnutowym.

Umiejętność realizacji melodii piosenki lub tańca z odpowiednim akompaniamentem w tonacjach do 3 znaków przykluczowych.

Umiejętność gry na zadany temat rytmiczny oraz improwizacji na zadany temat – program ( miniatury ilustracyjne). Umiejętność improwizacji for AB, ABA.

Udział w audycji improwizacji fortepianowej w zakresiedowlnej formy prezentacji scenicznej.

## **Klasa III**

### **Semestr I**

Udoskonalenie umiejętności dotyczących materiału dźwiękowego i skal z klasy drugiej i ponadto:

- umiejętność korzystania w grze z każdej skali;

- wykształcenie umiejętności gry akordów oraz ciągów kwartowych i kwintkwartowych.

Udoskonalenie umiejętności z klasy drugiej, dotyczących sposobów kształtowania melodii z dołączeniem do gry improwizowanej różnorodnych form figuracji melodii.

Udoskonalenie umiejętności z klasy drugiej, dotyczących sposobów kształtowania elementów dzieła muzycznego oraz granie kadencji małej doskonałej, progresji modulującej. Umiejętność gry w ściśle określonych ramach np. dynamicznych i agogicznych. Umiejętność gry gamy majorowej z podkładem harmonicznym.

Udoskonalenie umiejętności z klasy drugiej, dotyczących sposobów improwizowania w różnych stylach oraz zdobycie umiejętności posługiwania się chromatyką w zakresie melodii i harmonii wraz z figuracją akordową i dźwiękami obcymi (w stylu romantycznym). Umiejętność modelowania interwałami 2m, 2w, 3m, 3w, 4cz i 5cz i posługiwania się bitonalnością.

Udoskonalenie umiejętności z klasy drugiej, dotyczących improwizowania do przebiegów rytmicznych. Umiejętność improwizowania formy technicznej na różnych wartościach rytmicznych i pauzach. Umiejętność gry w określonym takcie, także polimetrycznie. Umiejętność gry z zastosowaniem uzupełnienia ósemkowego.

Sprawne i szybkie układanie akompaniamentu do piosenek i tańców w tonacjach do 2 znaków przykluczowych.

Wymagania edukacyjne jak w klasie II, dotyczące improwizacji na zadany temat rytmiczny oraz zdobycie umiejętności improwizacji form i ich zapisu (kompozycja) oraz umiejętności tworzenia formy wariacji.

### **Klasa III**

#### **Semestr II**

Udoskonalenie umiejętności dotyczących materiału dźwiękowego i skal z klasy drugiej i ponadto:

- umiejętność korzystania w grze z każdej skali;
- wykształcenie umiejętności gry akordów oraz ciągów kwartowych i kwintkwartowych.

Udoskonalenie umiejętności z klasy drugiej, dotyczących sposobów kształtowania melodii z dołączeniem do gry improwizowanej różnorodnych form figuracji melodii.

Udoskonalenie umiejętności z klasy drugiej, dotyczących sposobów kształtowania elementów dzieła muzycznego oraz granie kadencji małej doskonałej, progresji modulującej. Umiejętność gry w ściśle określonych ramach np. dynamicznych i agogicznych. Umiejętność gry gamy majorowej z podkładem harmonicznym.



Udoskonalenie umiejętności z klasy drugiej, dotyczących sposobów improwizowania w różnych stylach oraz zdobycie umiejętności posługiwania się chromatyką w zakresie melodii i harmonii wraz z figuracją akordową i dźwiękami obcymi (w stylu romantycznym). Umiejętność modelowania interwałami 2m, 2w, 3m, 3w, 4cz i 5cz i posługiwania się bitonalnością.

Udoskonalenie umiejętności z klasy drugiej, dotyczących improwizowania do przebiegów rytmicznych. Umiejętność improwizowania formy technicznej na różnych wartościach rytmicznych i pauzach. Umiejętność gry w określonym takcie, także polimetrycznie. Umiejętność gry z zastosowaniem uzupełnienia ósemkowego.

Sprawne i szybkie układanie akompaniamentu do piosenek i tańców w tonacjach do 2 znaków przykluczowych.

Wymagania edukacyjne jak w klasie II, dotyczące improwizacji na zadany temat rytmiczny oraz zdobycie umiejętności improwizacji form i ich zapisu (kompozycja) oraz umiejętności tworzenia formy wariacji.

Udział w audycji improwizacji fortepianowej w zakresie dowolnej formy prezentacji scenicznej.

#### **Klasa IV** **Semestr I**

Udoskonalenie umiejętności dotyczących materiału dźwiękowego i skal z klas niższych z rozszerzaniem przebiegów harmonicznym (tonalność rozszerzona, w zależności od możliwości ucznia).

Udoskonalenie umiejętności dotyczących kształtowania melodii z klas niższych. Sprawne formowanie melodii z wykorzystaniem melodyki figuracyjnej i kantylenowej w tworzeniu okresów muzycznych.

Umiejętność gry kadencji małej doskonałej ze zmianą układu, pozycji i przewrotu. Umiejętność gry wszystkich kadencji ze zmianami. Umiejętność tworzenia progresji harmonicznym modulujących i niemodulujących. Umiejętność harmonizacji gamy minorowej. Umiejętność improwizacji ze zmianami w obrębie poszczególnych elementów dzieła muzycznego.

Umiejętność tworzenia formy tanecznej (menuet, gawot) – gry i improwizacji zapisanej. Udoskonalenie improwizacji w stylu klasycznym i romantycznym. Umiejętność gry pierwszych zestawień akordów ze stylu impresjonistycznego.

Udoskonalenie umiejętności z klasy czwartej, dotyczących improwizowania do przebiegów rytmicznych oraz zdobycie umiejętności posługiwania się polimetrią sukcesywną i symultatywną. Improwizowanie z zastosowaniem uzupełnienia szesnastkowego do motywów rytmicznych i tematów rytmicznych oraz próby improwizacji w diminucji i augmentacji. Zdobycie umiejętności gry z ostinatem

melodyczno – rytmicznym. Umiejętność podkładu muzycznego (improwizowanego) do ćwiczeń oddechowych.

Sprawne układanie akompaniamentu w tonacjach do 2 znaków przykluczowych z użyciem wielu funkcji.

Udoskonalenie wiedzy z realizacji ćwiczeń metroritmicznych z klasy niższej. Umiejętność improwizowania do podanego rytmu z użyciem wielu funkcji. Umiejętność tworzenia formy formy tanecznej. Przedstawienie kilku skomponowanych form muzycznych.

#### **Klasa IV** **Semestr II**

Udoskonalenie umiejętności dotyczących materiału dźwiękowego i skal z klas niższych z rozszerzaniem przebiegów harmonicznym (tonalność rozszerzona, w zależności od możliwości ucznia).

Udoskonalenie umiejętności dotyczących kształtowania melodii z klas niższych. Sprawne formowanie melodii z wykorzystaniem melodyki figuracyjnej i kantylenowej w tworzeniu okresów muzycznych.

Umiejętność gry kadencji małej doskonałej ze zmianą układu, pozycji i przewrotu. Umiejętność gry wszystkich kadencji ze zmianami. Umiejętność tworzenia progresji harmonicznym modulujących i niemodulujących. Umiejętność harmonizacji gamy minorowej. Umiejętność improwizacji ze zmianami w obrębie poszczególnych elementów dzieła muzycznego.

Umiejętność tworzenia formy tanecznej – gry i improwizacji zapisanej. Udoskonalenie improwizacji w stylu klasycznym i romantycznym. Umiejętność gry pierwszych zestawień akordów ze stylu impresjonistycznego.

Udoskonalenie umiejętności z klasy czwartej, dotyczących improwizowania do przebiegów rytmicznych oraz zdobycie umiejętności posługiwania się polimetrią sukcesywną i symultatywną. Improwizowanie z zastosowaniem uzupełnienia szesnastkowego do motywów rytmicznych i tematów rytmicznych oraz próby improwizacji w diminucji i augmentacji. Zdobycie umiejętności gry z ostinatem melodyczno – rytmicznym. Umiejętność podkładu muzycznego (improwizowanego) do ćwiczeń oddechowych.

Sprawne układanie akompaniamentu w tonacjach do 2 znaków przykluczowych z użyciem wielu funkcji.

Udoskonalenie wiedzy z realizacji ćwiczeń metroritmicznych z klasy niższej. Umiejętność improwizowania do podanego rytmu z użyciem wielu funkcji. Umiejętność tworzenia formy tanecznej. Przedstawienie kilku skomponowanych form muzycznych.

Udział w audycji improwizacji fortepianowej Wydziału Rytmiki w zakresie dowolnej formy prezentacji scenicznej.

### **Klasa V** **Semestr I**

Udoskonalenie umiejętności dotyczących materiału dźwiękowego i skal z klasy czwartej oraz umiejętność użycia różnorodnych funkcji w improwizacji dur – moll.

Udoskonalenie umiejętności dotyczącej operowaniem elementami dzieła muzycznego z klasy programowo niższej. Umiejętność gry modulacji diatonicznej w zadaniach improwizowanych.

Udoskonalenie umiejętności improwizacji w stylu klasycznym, romantycznym (w tonacjach do 3 znaków przykluczowych) i impresjonistycznym (wraz ze swobodnym przemieszczaniem wybranego współbrzmienia na różne wysokości). Sprawne modelowanie wszystkimi interwałami i dysonansami akordowymi w systemie dźwięków stylu współczesnego wzorowanego na wybranych utworach kompozytorów współczesnych.

Udoskonalenie umiejętności dotyczących improwizowania przebiegów rytmicznych z klasy czwartej oraz zdobycie umiejętności gry uzupełnienia swobodnego i mieszanego, polirytmii dwugłosowej w schematach zawierających synkopy i wszystkie wartości poznane na zajęciach rytmiki. Umiejętność gry taktów ósemkowych i wszelkich ćwiczeń inhibicyjno – incytacyjnych. Umiejętność wspomagania improwizacją fortepianową improwizacji ruchowej.

Harmonizowanie melodii piosenek i tańców z użyciem wielu funkcji i różnorodnych rodzajów akompaniamentu w tonacjach do 3 znaków przykluczowych.

Umiejętności improwizacji wszystkich rodzajów ćwiczeń z użyciem wielu funkcji (od zadań rytmicznych po zadania ilustracyjno – programowe). Przedstawienie kilku skomponowanych form muzycznych.

### **Klasa V** **Semestr II**

Udoskonalenie umiejętności dotyczących materiału dźwiękowego i skal z klasy czwartej oraz umiejętność użycia różnorodnych funkcji w improwizacji dur – moll.

Udoskonalenie umiejętności dotyczącej operowaniem elementami dzieła muzycznego z klasy programowo niższej oraz zdobycie większej sprawności gry w zakresie improwizacji. Umiejętność gry modulacji diatonicznej w zadaniach improwizowanych.

Udoskonalenie umiejętności improwizacji w stylu klasycznym, romantycznym (w tonacjach do 3 znaków przykluczowych) i impresjonistycznym (wraz ze swobodnym przemieszczaniem wybranego współbrzmienia na różne wysokości). Umiejętność tworzenia form. Sprawne modelowanie wszystkimi interwałami i dysonansami

akordowymi w systemie dźwięków stylu współczesnego wzorowanego na wybranych utworach kompozytorów współczesnych.

Udoskonalenie umiejętności dotyczących improwizowania przebiegów rytmicznych z klasy czwartej oraz zdobycie umiejętności gry uzupełnienia swobodnego i mieszanego, polirytmii dwugłosowej w schematach zawierających synkopy i wszystkie wartości poznane na zajęciach rytmiki. Umiejętność gry taktów ósemkowych i wszelkich ćwiczeń inhibicyjno – incytacyjnych. Umiejętność wspomagania improwizacją fortepianową improwizacji ruchowej.

Harmonizowanie melodii piosenek i tańców z użyciem wielu funkcji i różnorodnych rodzajów akompaniamentu w tonacjach do 3 znaków przykluczowych.

Umiejętności improwizacji wszystkich rodzajów ćwiczeń z użyciem wielu funkcji (od zadań rytmicznych po zadania ilustracyjno – programowe). Przedstawienie kilku skomponowanych form muzycznych.

Udział w audycji improwizacji fortepianowej w zakresie dowolnej formy prezentacji scenicznej.

## **Klasa VI**

### **Semestr I**

Umiejętność budowania skal od prostych dwudźwięków do skali dwunastostopniowej. Umiejętność tworzenia w tych skalach prostych melodii, progresji i prostych przebiegów wertykalnych.

Umiejętność improwizowania motywów dwu- i trzyczęściowych oraz melodii o strukturze okresowej (motyw, fraza, zdanie, okres). Umiejętność improwizowania symetrycznych i niesymetrycznych fraz i zdań muzycznych. Umiejętność improwizowania od różnych dźwięków krótkich motywów. Umiejętność grania progresji melodycznych.

Umiejętność grania wszystkich rodzajów kadencji w układzie skupionym i rozległym. Umiejętność harmonizowania gam majorowych, minorowych i chromatycznych. Umiejętność grania konstrukcji harmonicznym oraz modulacji diatonicznych i chromatycznych. Umiejętność posługiwania się innymi rodzajami wielogłosowości. Umiejętność improwizowania z nagłymi zmianami tempa i dynamiki oraz stopniowego przyspieszania, zwalniania, ściszenia czy wzmacniania. Umiejętność improwizowania z możliwością zmiany rejestru fortepianu, zmiany rodzaju artykulacji czy faktury. Umiejętność improwizowania miniatur o tematyce ilustracyjnej w różnej formie, w różnym nastroju i w różnych gatunkach. Umiejętność improwizowania form tanecznych, tworzenie akompaniamentów do piosenek i struktur polifonicznych.

Umiejętność tworzenia krótkich form klasycznych, romantycznych i współczesnych wzorowanych na twórczości czołowych kompozytorów danej epoki.

Umiejętność improwizowania melodyczno – harmonicznego różnych ciągów rytmicznych: jednorodnych, ze zmianami wartości, z grupami regularnymi i nieregularnymi. Umiejętność improwizowania do różnego rodzaju przemieszczania się w przestrzeni (marsz, bieg, podskoki). Umiejętność improwizowania do ćwiczeń oddechowych. Umiejętność wspomagania improwizacją fortepianową improwizacji ruchowej.

Umiejętność opracowywania i improwizowania piosenek i melodii ludowych.

Improwizowanie na zadany temat rytmiczny z użyciem wszystkich poznanych środków. Przedstawienie kilku skomponowanych form muzycznych. Improwizowanie na zadany wcześniej i samodzielnie przemyślany temat ilustracyjny. Improwizowanie podczas prowadzenia lekcji.

## **Klasa VI**

### **Semestr II**

Umiejętność budowania skal od prostych dwudźwięków do skali dwunastostopniowej. Umiejętność tworzenia w tych skalach prostych melodii, progresji i prostych przebiegów wertykalnych.

Umiejętność improwizowania motywów dwu- i trzyczęściowych oraz melodii o strukturze okresowej (motyw, fraza, zdanie, okres). Umiejętność improwizowania symetrycznych i niesymetrycznych fraz i zdań muzycznych. Umiejętność improwizowania od różnych dźwięków krótkich motywów. Umiejętność grania progresji melodycznych.

Umiejętność grania wszystkich rodzajów kadencji w układzie skupionym i rozległym. Umiejętność harmonizowania gam majorowych, minorowych i chromatycznych. Umiejętność grania konstrukcji harmonicznym oraz modulacji diatonicznych i chromatycznych. Umiejętność posługiwania się innymi rodzajami wielogłosowości. Umiejętność improwizowania z nagłymi zmianami tempa i dynamiki oraz stopniowego przyspieszania, zwalniania, ściszenia czy wzmacniania. Umiejętność improwizowania z możliwością zmiany rejestru fortepianu, zmiany rodzaju artykulacji czy faktury. Umiejętność improwizowania miniatur o tematyce ilustracyjnej w różnej formie, w różnym nastroju i w różnych gatunkach. Umiejętność improwizowania form tanecznych, tworzenie akompaniamentów do piosenek i struktur polifonicznych.

Umiejętność tworzenia krótkich form klasycznych, romantycznych i współczesnych wzorowanych na twórczości czołowych kompozytorów danej epoki.

Umiejętność improwizowania melodyczno – harmonicznego różnych ciągów rytmicznych: jednorodnych, ze zmianami wartości, z grupami regularnymi i nieregularnymi. Umiejętność improwizowania do różnego rodzaju przemieszczania się w przestrzeni (marsz, bieg, podskoki). Umiejętność improwizowania do ćwiczeń oddechowych. Umiejętność wspomagania improwizacją fortepianową improwizacji ruchowej.

Umiejętność opracowywania i improwizowania piosenek i melodii ludowych.

Improwizowanie na zadany temat rytmiczny z użyciem wszystkich poznanych środków. Przedstawienie kilku skomponowanych form muzycznych. Improwizowanie na zadany wcześniej i samodzielnie przemyślany temat ilustracyjny. Improwizowanie podczas prowadzenia lekcji.

Udział w audycji improwizacji fortepianowej w zakresie dowolnej formy prezentacji scenicznej.

## **Kryteria oceniania – wymagania na poszczególne oceny z przedmiotu – improwizacja fortepianowa**

### **Podstawowe kryteria oceny śródrocznej i rocznej:**

- stopień spełnienia wymagań programowych dla danego roku nauki
- postępy w zdobywaniu umiejętności
- opanowanie zadań w zakresie improwizacji fortepianowej
- pilność i systematyczność pracy ucznia

### **Stopień niedostateczny**

(do 10 punktów)

Uczeń nie spełnia wymagań edukacyjnych, co uniemożliwia mu kontynuację kształcenia:

- nie zrealizował wymagań edukacyjnych
- wykazuje brak zdolności manualnych
- brak umiejętności koncentracji
- bardzo słaba pamięć muzyczna

### **Stopień dopuszczający**

(11-12 punktów)

Spełnienie wymagań edukacyjnych jest minimalne, brak wrodzonych predyspozycji do improwizacji fortepianowej utrudnia, a w przyszłości może uniemożliwić mu dalsze kształcenie.

Ujawnia się to poprzez:

- brak uporządkowania rytmicznego

- trudności z dłuższą koncentracją
- trudności opanowaniem improwizacji fortepianowej
- trudności z utrzymaniem jednolitego tempa
- duże luki pamięciowe podczas prezentacji przygotowanej - zaplanowanej formy improwizacji fortepianowej

### **Stopień dostateczny**

(13-15 punktów)

Uczeń spełnił jedynie podstawowe wymagania edukacyjne dla danej klasy ale ma wyraźne braki, które utrudniają mu swobodne wykonanie zadań danej klasy i mogą w przyszłości uniemożliwić dalsze kształcenie. Słaba technika gry nie wynika z braku predyspozycji wrodzonych, ale z powodu małej ilości czasu poświęconego na ćwiczenie w domu. Uczeń improwizuje niedbale, w nieuporządkowanym rytmie, bez zaangażowania emocjonalnego, często myli się, ale potrafi znaleźć się w improwizacji podczas audycji lub koncertu.

### **Stopień dobry**

(16-20 punktów)

Spełnienie wymagań edukacyjnych nie jest pełne. Gra improwizacyjna jest uporządkowana, ale zawiera drobne usterki rytmiczne, muzyczne lub pamięciowe. Nie wynikają one z braku predyspozycji wrodzonych, a po zwiększeniu ilości czasu poświęconego na ćwiczenie w domu, nie spowodują problemów w dalszym kształceniu. Uczeń nie ma trudności z opanowaniem zaplanowanych form improwizacji. Potrafi skoncentrować się podczas występów publicznych. Jego gra improwizacyjna jest poprawna technicznie, ale mało ciekawa od strony muzycznej.

### **Stopień bardzo dobry**

(21-24 punktów)

Uczeń całkowicie spełnia wymagania programowe. Zrealizował program w szerszym zakresie niż przewidziany dla danej klasy. Posiada swobodę techniczną i umiejętność

dłuższej koncentracji. Łatwo przyswaja utwory na pamięć i nie ma problemu z prawidłowym wykonaniem ich publicznie. Jego gra jest uporządkowana i swobodna technicznie, oraz ciekawa od strony muzycznej. Uczeń swobodnie posługuje się na klawiaturze stosując bogaty zakres gry improwizowanej. Potrafi prawidłowo budować frazę muzyczną i formę utworu. Ma dobrą odporność psychiczną. Reprezentuje szkołę na koncertach środowiskowych lub na audycjach dla uczniów klas młodszych.

### **Stopień celujący**

(25 punktów)

Osiągnięcia ucznia wyraźnie wykraczają poza wymagania edukacyjne danej klasy. Uczeń swobodnie improwizuje w zakresie zadań danej klasy jak i z klasy wyższej niż ta, do której uczęszcza. Jego gra jest swobodna pod względem technicznym, posiada walory wirtuozowskie, a jej wartość artystyczna jest szczególnie wysoka i rzadko osiągnięta w szkole. Uczeń prezentuje interesującą osobowość oraz dużą wrażliwość na barwę dźwięku. Ma dobrą odporność psychiczną. Reprezentuje szkołę na koncertach środowiskowych.

## **Egzamin Dyplomowy**

### **I cz.**

Prezentacja realizacji zagadnień muzycznych zgodnych z założeniami metody Emila Jaques-Dalcroze'a podczas zajęć rytmiki.

### **II cz.**

Wykonaniu interpretacji ruchowej utworu muzycznego.

### **III cz.**

Przeprowadzenie zajęć rytmiki, ze szczególnym uwzględnieniem improwizacji fortepianowej.



